Материалы международной научной конференции

ВОЙНА И МИР В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ИСТОРИИ

ПОБЕДА! 1945–2020

ВОЙНА И МИР В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ИСТОРИИ

Посвящается 75-летию
Победы в Великой Отечественной войне

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 27 марта 2020 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

ВОЙНА И МИР В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ИСТОРИИ

Посвящается 75-летию Победы в Великой Отечественной войне

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 27 марта 2020 г.

II

Санкт-Петербург

2020

УДК 355.48:327(063)
ББК 68.35:66.4я43
В65

В65 **Война и мир в Отечественной и мировой истории**: матер. междунар. науч. конф.: в 2 т. Санкт-Петербург, 27 марта 2020 года / под ред. В. М. Доброштана, С. И. Бугашева, А. С. Минина, Т. В. Рабуш. Т.2. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. – 1294 с.
ISBN 978-5-7937-1867-7

В сборнике опубликованы доклады, представленные на международной научной конференции «Война и мир в Отечественной и мировой истории», посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 27 марта 2020 года. Рассматриваются проблемы, связанные с изучением и осмыслением значения военных и мирных периодов в Отечественной и мировой истории. Основное внимание уделено Великой Отечественной войне: тенденции современной историографии, факторы Победы, патриотическое воспитание, историческая память, попытки фальсификации истории.

УДК 3:008(063)
ББК 6/8:71я43

ISBN 978-5-7937-1867-7
© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020

К 75-ой годовщине Великой Победы

Уж много лет минуло с той поры.
Что эти годы? Помнят и поныне
Сыны отцов, невесты женихов
И вечна память матери о сыне.

Немало пало на полях войны
Сынов и дочерей страны Советов,
Но им не меньше, чем живым,
Мы все обязаны Победой.

Война была священной, затяжной.
Враг подошел к Москве и Ленинграду,
Дошел до Волги, только за рекой
Не приобрел ни земли, ни награды.

Сражались стойко воины страны,
Жизнь не жалея за свою Отчизну,
А враг, словно объевшись белены,
Безумно верил в торжество фашизма.

Мы защитили и Москву и Сталинград,
Не помогла врагу блокада Ленинграда.
Весь наш народ был бесконечно рад
Любой победе больше, чем наградам.

В тылу трудились женщины и дети,
Порой не зная устали и сна,
Но сознавая, что за мир в ответе
Не только воины, а вся Страна.

И лозунг: «Всё − для фронта, для Победы!»
Воспринят был как глас Христа.
Ведь не найдешь другой страны на свете,
Где мужеству нет края и конца.

С контрнаступления под Сталинградом
Всем очевидным стал конец войны.
А после Курска, Минска, снятия блокады
Остались гитлеровцам считанные дни.

Война пошла стремительно на Запад,
Освобождались села, города.
И как бы ни безумствовали гады,
Рабами мы не станем никогда.

И вот он долгожданный День Победы –
Великий праздник всех людей Земли.
Мы благодарны бабушкам и дедам
За этот день. Поклон им до земли.

Но помня павших, чтя живых,
Мир отстоявших для народов,
В строю сегодня внуки их
На страже Родины, свободы.

Так пусть же крепнет праведная Русь.
Пусть будет мудрой, как и в ту годину.
За этот Подвиг я страной горжусь
И гордость эту завещаю сыну!

(Левин Герман Михайлович, СПбГУПТД)

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Агашина Елена Владимировна
1-ТД-39
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ОТРАЖЕНИЕ ХОЛОКОСТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: Каково влияние литературы на языке идиш и современных изданий на восприятие Холокоста? О чем замалчивалось в советское время, и что есть у нас сейчас для изучения вопроса Холокоста? Насколько важно быть посвященным в события того времени, и как менялись отношение и политика государства с течением времени в области печати и распространения изданий, затрагивающих тему Холокоста? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: Холокост, писатели-евреи, герои Холокоста, литература на идиш, книги о Холокосте.

REFLECTION OF THE HOLOCAUST IN LITERATURE WORKS

Summary: What is the influence of Yiddish literature and modern publications on the perception of the Holocaust? What was hushed up in Soviet Union, and what we have now to study the Holocaust? How important it is to be initiated into the events of that time, and how has the attitude and policy of the state changed over time in the field of printing and distribution of publications affecting the Holocaust? This article is devoted to the consideration of all these questions.

Keywords: the Holocaust, Jewish writers, heroes of the Holocaust, Yiddish literature, books about the Holocaust.

События Второй мировой войны стали тем толчком, который изменил отношение человека к самому себе и окружающему миру. Потенциал человеческой жестокости позволяет предположить, что произошедшее может случиться ещё раз, и именно поэтому необходимо напоминать посредством искусства о возможном повторении кошмара, чтобы предупредить новую трагедию.

В учебниках мы не найдем описания и половины произошедших событий. В действительности об этом можно узнать только непосредственно от очевидцев. И таких, как мы убедимся, все еще немало. А эта информация, для того чтобы сохранить ее для последователей, зачастую хранится на бумаге, например, в художественной литературе, поэтому имеет смысл изучить, ознакомиться с повествованиями очевидцев, проникнуть в закрытый до некоторых пор мир неизведанной катастрофы.

В документальной и художественной литературе огромную роль в познании правды о Холокосте сыграл ряд книг на идиш, которые были изданы ещё в годы войны. Этими книгами в свое время воспользовался Стивен Спилберг при создании своего фильма «Список Шиндлера», освещающего тему еврейского гнета. Среди этих книг можно выделить три сборника (перечислены в хронологическом порядке их издания): «За Родину, в бой» 1941 года; «Родина» 1943 года и «К победе», 1944 год.

В сборнике «Родина» представлены очерки, рассказы и стихи 31-го еврейского писателя – И. Фефера, Эзро Фининберга, Л. Квитко, С. Галкина, Хаима Гроде, Д. Гофштейна, Моше Брондерзона, Бунима Гелера, А. Гонтаря и других, также представлен рассказ Б. Маршака о проявлении антигуманности нацистов «Как я спаслась?», повествующий о киевлянке Саре Кац, чудом выжившей при массовом расстреле евреев в Киеве[1].

Советская литература на идиш, написанная и изданная во время войны, играет немаловажную роль в формировании исторической правды и личного мнения человека. Она отличалась от остальной литературы того времени. Ее тематика была связана только с войной, и советскими властями было дозволено представлять и героев прошлого, и говорить о религии евреев, хотя это все являлось закрытыми темами как в предвоенные, так и затем в послевоенные годы. Среди этой литературы немало рассказов, очерков, стихов и поэм, которые затрагивали тему катастрофы. Среди авторов, пишущих на эту тему, были такие известные писатели и поэты, как Дер Нистор, Давид Бергельсон, Давид Гофштейн, Перец Маркиш, Ицик Фефер, Арон Кушниров и др. Конечно же, все это существенно повлияло на ту помощь, которую оказывало население и в первую очередь евреи Запада для СССР. Тем не менее после окончания Великой Отечественной войны советское правительство не пощадило перечисленных выше авторов, практически все они были убиты в рамках расследования дела Еврейского антифашистского комитета.

Среди исторических героев в литературе на идиш периода Великой Отечественной войны были упомянуты богатырь Самсон, братья Макаби, Бар Кохба, раби Акива и многие другие. Эти темы нашли отражение в работах «Война» Переца Маркиша, «Дедушка с внуком» Дер Нистора, в драме «Давид Реувени» Давида Бергельсона, «Бар Кохба» Самуила Галкина и т.д. Также в этой литературе фигурируют темы, основанные на еврейской традиции: гибель во имя веры (кидуш гашем), Тора, кадиш, йорцайт – символы самых святых для евреев понятий, причем они не просто находят отражение, а представляются с симпатией и прославляются.

В ходе Великой Отечественной войны и некоторое время после ее завершения казалось, что будет продолжаться развитие еврейской литературы на языке идиш в СССР. Но приближение Победы привело к ужесточению ограничений на творчество еврейских писателей. Все темы, касающиеся

[1] *Вишневецкий, А.* Отражение Холокоста в прессе и литературе. – URL: https://www.proza.ru/2015/10/23/301 (дата обращения: 25.12.2019).

Холокоста и жизни евреев, становятся запретными для публикации на идише. Причиной этого во многом был синдром победителя: события войны, как правило, воспринимались в героическом ключе, позиция жертв казалась не столь актуальной, а чаще всего оставалась скрытой. Тем самым увеличивается значимость тех документов, которые нашли отражение в литературе того времени.

Еще одним немаловажным аспектом в ознакомлении с явлением Холокоста являются исторические книги, изданные после Великой Отечественной войны. Их влияние на познание нашими современниками явлений Холокоста неоценимо. Во-первых, они хорошо написаны, и соответственно, охватывают больший круг читателей, чем научные труды. Во-вторых, большая часть этих книг автобиографична, очевидцы рассказывают свои личные истории. В-третьих, они состоят не только из перечисления событий и фактов: благодаря живым, осязаемым эмоциям автора читателю легче проникнуться текстом, что-то осознать, понять и запомнить, пронести через себя.

Многие автобиографичные книги, раскрывающие правду о Холокосте, и сборники документов долго не печатали из-за цензуры или грубо сокращали, выкидывая «неудовлетворяющие некоторым правилам» факты. Рукописи пылились на полках, потому что менялось официальное отношение к тем или иным событиям, не говоря уже про авторов книг, становившихся «врагами народа», «предателями» и «невозвращенцами». И вместе с тем именно исторические книги становятся уникальными свидетельствами эпох, раскрывающими неприглядные, и порой страшные тайны, которые кое-кто предпочел бы похоронить навечно.

О Холокосте уже давно говорят открыто. И все равно продолжают появляться все новые и новые свидетельства фашистских зверств. Это и художественные произведения, основанные на реальных событиях, и собрания документов. Их просто необходимо читать, чтобы не позволить истории повернуться вспять.

Сейчас можно даже выделить несколько издательств, которые если и не делают упор на литературу о Холокосте, то выделяют ее в отдельные серии, издают книги, не нашедшие способа появиться на полках в годы советской власти, позволяя нам окунуться в этот до сих неизведанный до конца мир.

Одним из таких издательств является издательство «Corpus», созданное из двух существовавших ранее издательств, принадлежащих издательской группе Азбука-Аттикус. Редакционная команда сама формирует свою издательскую политику, и благодаря этому мы имеем возможность познакомиться с несколькими книгами о Холокосте[2]. Например, с книгой Яна Карского «Я свидетельствую перед миром. История подпольного государства». Когда-то ему отказались поверить в том, что происходит с евреями на

[2] Исторические книги – свидетельства Холокоста. – URL: https://www.corpus.ru/blog/istoricheskie-knigi-svidetelstva-holokosta.htm (дата обращения: 24.12.2019).

оккупированных нацистами территориях. Теперь у нас есть возможность погрузиться в Холокост глазами Яна Карского. Это личная история, подтверждающая события, о которых мы можем прочесть и в других литературных и документальных свидетельствах Холокоста.

Еще одним литературным документом-доказательством Холокоста является книга-автобиография Анатолия Кузнецова «Бабий Яр». А. Кузнецов оказался свидетелем расстрела киевских евреев в Бабьем Яру в 1941 году. После дополнительного сбора информации и данных по этому вопросу в 1966 году книга «Бабий Яр» была впервые опубликована, правда, только в одном литературном журнале и со значительными сокращениями. Кузнецову удалось вывезти рукопись в Англию, где книгу напечатали без сокращений. В России роман увидел свет уже после перестройки. Книга тяжела для чтения, как, собственно, и любое свидетельство о событиях того времени.

Также литературным доказательством существования Холокоста является «Черная книга» – сборник документов и свидетельств очевидцев событий на оккупированной в годы войны территории Польши. Илья Эренбург и Василий Гроссман, ее составители, хотели донести до людей историю Холокоста в СССР и Польше. Для этого Эренбург и Гроссман собирали дневниковые записи и письма, документы, предоставленные Государственной Чрезвычайной Комиссией по расследованию фашистских преступлений, а также статьи и рассказы журналистов и писателей, побывавших в концлагерях. В 1947 году верстка «Черной книги» была уничтожена, и ее возвращение к читателю произошло только в 1980-е годы[3]. Для обложки одного из современных изданий использовали образец обложки первого издания 1947 года.

В литературе о Холокосте, написанной в годы войны русскими писателями, можно выделить две составляющие традиции: документальность повествования и тематическую ориентацию на описание лагеря смерти. Такое деление возникло после появления статьи В. Гроссмана «Треблинский ад» (1944), написанной им после увиденного при освобождении Треблинки. Собственно, именно на этих традициях построены «Бабий Яр» и «Черная книга».

С развитием мировой литературы развивается и модель передачи своих историй. Появляются графические романы, в основе которых лежит «комикс». Одним из произведений такого рода является книга Арта Шпигельмана «Маус» издательства «Corpus», в котором автор описывает жизнь своего отца во время трагичных событий. Автор рисует представителей разных народов в виде животных, отличаются они только одеждой. Таким вот образом Арт Шпигельман показывает абсурдность деления людей по национальному или политическому признаку. Это произведение является единственным из написанных в жанре графического романа и получивших Пулитцеровскую

[3] *Васильева, Э.* Традиция и литература о холокосте. – URL: journals.ku.lt/index.php/RH/article/download/766/778 (дата обращения: 25.12.2019).

премию. Тем не менее в России нашлись противники такого выражения событий Холокоста. Например, в Москве в одном из книжных магазинов роман был изъят из продажи.

Хотелось бы упомянуть еще одну книгу нестандартного стиля, написанную о событиях Холокоста. А именно: произведение Жоржа Перека «Исчезновение». Немного детективная, немного фантастическая с гигантской метафорой утраты, это книга не для всех, но для многих. Написана она не напрямую о Холокосте, но узнавая историю жизни самого Жоржа Перека, понимаешь, что связано произведение именно с этой темой.

Также мы можем продолжить свое знакомство с художественной послевоенной литературой, затрагивающей события Холокоста, благодаря издательству «Текст», специализирующемся на издании книг авторов-евреев. Основная часть литературных изданий повествует о повседневной жизни евреев. Тем не менее среди книг этого издательства есть значительное число произведений о Холокосте.

Это и дилогия Примо Леви, состоящая из книг «Человек ли это?» и «Передышка», в которых автор рассказывает свою личную историю – как он попал в лагерь, как долго и абсурдно происходило его возвращение домой. И роман Е. Грековой «Свежо предание...», в центре повествования которого история еврейской семьи, прошедшей и революцию, и годы сталинского террора. Этот роман ждал своего издания 35 лет, как и многие другие произведения, написанные в советское время на данную тему. И несколько книг Исаака Башевича Зингера, к примеру, роман «Семья Мускат», в котором автор воссоздает образ довоенной Варшавы, описывает посредством рассказа об истории целого семейного клана этапы жизни евреев во время войны: от кризиса еврейского уклада до миграции в другую страну и отказа от своих исторически сложившихся привычек.

Хотелось бы обратить внимание на языки повествования. Встречаются и итальянский, и идиш, и английский, и русский (а книга И. Б. Зингера была издана на 2-х языках – идиш и английском), а ведь рассмотрена малая часть литературных публикаций, и отсюда можно сделать очередной вывод – насколько масштабна была трагедия. Так как многие очевидцы и «участники» этих событий были переселены, бежали и т.д., сейчас практически в каждом уголке мира можно обнаружить детей, внуков и самих очевидцев Холокоста.

В 1990-е годы на постсоветском пространстве отношение к изучению Холокоста меняется, и это находит свое отражение в литературе. С 1990-х годов собираются и издаются литературные и литературно-публицистические произведения, написанные выжившими узниками еврейских гетто и лагерей. В этих текстах на первый план выходит не художественный, а документальный аспект. В данной литературе-свидетельстве выделяются три основных тематических блока: жизнь и гибель в гетто, жестокая действительность концлагерей и еврейское сопротивление.

Сейчас на полках можно увидеть большое количество книг, написанных очевидцами трагедии, которые затрагивают именно эти темы. И более того – количество этих изданий растет с каждым годом. То, что было недоступно несколько десятков лет, сейчас можно найти в различных источниках: печатные издания, авторский перевод, электронные носители. И есть некоторый отличительный момент в современных изданиях – зачастую главными героями выступают дети. Например, Ури Орлев в «Беги, мальчик, беги»; Кристина Хигер и Даниэль Пайснер из «В темноте»; Джек Майер в «Храброе сердце Ирены Сендлер»; Труди Биргер в «Завтра не наступит никогда»; Эли Визель в «Ночь»; Маша Рольникайте в «Я должна рассказать». И этому тоже есть объяснение: подавляющее большинство этих книг автобиографичны, и уже немолодые в настоящее время авторы показывают нам свою историю жизни глазами ребенка, которым они были в те страшные годы.

Многие слышали и о «Дневнике Анны Франк», первое издание которого было еще в конце 1940-х годов. За эти годы книга пережила уже не одно переиздание в многих странах мира, и ее периодически дополняют новыми главами, которые по различным причинам не вошли в первый выпуск.

И можно сделать ещё один вывод: современные издания, будь то книга, написанная в этом веке, или произведение переизданное, – вся эта литература направлена на широкий круг читателей, не только на взрослого человека, но и на детей школьного и даже дошкольного возраста, и даже на тех, для кого литература или книга – что-то непонятное и непривычное (для таких людей появляется способ постичь историю в виде «книг с картинками»). У авторов и издателей существует стремление поведать свои истории как можно большему количеству людей, чтобы история XX века не повторялась.

А мы, в свою очередь, имеем возможность погрузиться в события тех дней, прочувствовать их. Это необходимо – ведь события Холокоста касаются не одного лишь еврейского народа, а всех нас.

Список литературы:

1. Васильева, Э. Традиция и литература о холокосте. – URL: journals.ku.lt/index.php/RH/article/download/766/778 (дата обращения: 25.12.2019).
2. Вишневецкий, А. Отражение Холокоста в прессе и литературе. – URL: https://www.proza.ru/2015/10/23/301 (дата обращения: 25.12.2019).
3. Исторические книги – свидетельства Холокоста. – URL: https://www.corpus.ru/blog/istoricheskie-knigi-svidetelstva-holokosta.htm (дата обращения: 24.12.2019).
4. Литература о Холокосте. – URL: https://mel.fm/chto-pochitat/7018392-about_holocaust (дата обращения: 25.12.2019).

Аглиуллина Лилия Маратовна
1-ТД-39
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ИСКУССТВО ПРОПАГАНДЫ ВО ВРЕМЕНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ПРИМЕРЕ ПЛАКАТОВ 1941 ГОДА

Аннотация: В этой статье рассматривается искусство пропаганды в самом начале Великой Отечественной войны и описываются одни из самых популярных плакатов 1941 года. В статье показано, каким образом пропаганда влияла на человеческое сознание, регулировала настроение народа, а также каким образом искусство подвергалось влиянию народных потрясений. За образец взяты самые известные плакаты первого года войны – «Родина-мать зовет!» И. М. Тоидзе и «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» авторства группы художников «Кукрыниксы». По мнению автора, эти два плаката наиболее четко отображают настроения и эмоции советских людей первого года войны, нацеленных на смелую борьбу с и решительную победу.

Ключевые слова: пропаганда, Великая Отечественная война, агитация, плакаты, культура, СССР, социализм, идеология.

ART OF PROPAGANDA DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR ON THE EXAMPLE OF 1941 POSTERS

Summary: This article examines the art of propaganda at the very beginning of the Great Patriotic war and describes some of the most popular posters of 1941. The article shows how propaganda influenced human consciousness, regulated the mood of the people, as well as how art was influenced by popular shocks. The most famous posters of the first year of the war are taken as a sample – this is «Motherland Calls!» I. M. Toidze and «Ruthlessly defeat and destroy the enemy!» authorship of the group of artists «Kukryniksy». According to the author, these two posters most clearly reflect the mood and emotions of Soviet people in the first year of the war, aimed at a bold struggle and a decisive victory.

Keywords: propaganda, Great Patriotic war, agitation, posters, culture, USSR, socialism, ideology.

Сила эмоционального воздействия искусства на человека невероятно велика. Этот факт оставался неизменным во все времена. Развитие искусства, как и развитие общества в целом, во многом определяла идеология, существующая в данный период времени в данном государстве. Общество и искусство связаны между собой, поэтому изменение одного влечет изменения другого. Особенно ярко за этим можно проследить в истории нашей страны, в частности во времена СССР.

Пропагандистская работа была неотъемлемой частью политической системы на момент формирования нового общественного строя. Целями данной пропаганды являлись воздействие на массовое политическое сознание, воспитание в людях чувства патриотизма. Одним из основных ресурсов деятельности пропаганды является плакат. Одной из важных элементов Второй мировой являлась информационная война, которая велась не только на фронте. Именно лозунги, заложенные в основу плаката, призывали народ к действию, к защите Родины. Художники-плакатисты СССР, творившие в годы Великой Отечественной войны, отражали в своем творчестве лучшие качества народа: мужество, отвагу, готовность сражаться до победного конца, отстаивать свое право на свободу и мирное небо над головой.

С началом Великой Отечественной войны дух патриотизма охватил все слои населения. Советские художники также почувствовали себя призванными своим искусством служить народу, помогать ему в смертельной схватке с врагом. Плакаты издавались практически везде. Одними из основных источников публикации являлись Московское и Ленинградское отделения государственного издательства «Искусство»[1]. Также издание плакатов проводилось во всех крупных городах, в редакциях газет и военных типографиях. Плакаты рисовались от руки даже в тяжелых полевых условиях, а их распространение осуществлялось даже на оккупированных территориях.

Спустя время некоторые плакаты стали настоящим достоянием культуры и искусства. Именно поэтому стоит познакомиться с историей некоторых из них подробнее.

«Родина-мать зовет» И. М. Тоидзе – один из самых узнаваемых пропагандистских плакатов времен Великой Отечественной войны. Это именно тот случай, когда плакат является не только оригинальным художественными произведением, но и подлинно историческим документом. Образ матери в данной композиции символизирует свет, надежду. Позировала для образа Родины-матери жена художника, Тамара Теодоровна. Поводом для создания плаката послужили события 1941 года. В момент объявления о нападении фашистской Германии на СССР Тамара Теодоровна испугалась за будущее своих детей, будущее своей семьи[2]. Взгляд жены, ее эмоции, выражение лица вдохновили художника, ведь через ее испуг пробивался призыв к действию.

---

[1] Искусство в годы Великой Отечественной войны. – URL: http://luckytoys.ru/index.php/articles/view/38/iskusstvo_v_gody_velikoi_otechestvennoi_voiny_367.html (дата обращения: 20.01.2020).

[2] История плаката «Родина-мать зовёт!». – URL: https://www.pencioner.ru/news/moya-istoriya/istoriya-plakata-rodina-mat-zovyet/ (дата обращения: 20.01.2020).

На плакате героиня вытягивает правую руку вперед, держа в левой руке текст военной присяги. Принятие присяги является обязательным условием для солдата перед уходом на фронт. Левая рука женщины стремительно поднята вверх, символизируя призыв, вдохновляя народ.

Стоит обратить внимание на множество штыков, изображенных на заднем плане всей композиции. Художник умело использовал законы перспективы, что не свойственно для многих плакатов. Создается ощущение масштабного пространства, заполненного этим оружием за спиной женщины, что является символом гигантской мощи всего государства[3].

Уже через месяц после создания плакат разлетелся по всей стране и стал поистине народным. Он печатался гигантскими тиражами. Его миниатюрные версии выпускались в газетах, многие солдаты хранили их в карманах рядом с фотографиями своих близких, плакат висел на всех заборах и столбах, на вокзалах, сборных пунктах, зданиях администрации. Его маленькие копии развешивали даже на оккупированных территориях. Плакат выразил собой напоминание о том, что Родина-мать зовет своих сыновей исполнить долг — защитить Отечество.

На второй день войны появился плакат **Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»**. Группа художников-плакатистов «Кукрыниксы» в составе М. Куприянова, П. Крылова и Н. Соколова создали этот шедевр плакатного искусства в 1941 году. Идея, заложенная в основу плаката, очевидна. На сегодняшний день немецкие оккупанты изображаются в искусстве в образе серьезного и опасного противника. Однако во время Великой Отечетственной войны Гитлеровская Германия представлялась иначе. Нарушение пакта Молотова-Рибентропа 1939 года о ненападении, коварство и подлость нацистского руководства выносятся на передний план. В глазах граждан Советского Союза враг представлялся мелочным, хитрым, трусливым, который и вовсе не является столь непобедимым, которым хочет казаться. Это формировало настроение народа, внушало уверенность в победу, ведь солдат Красной армии изображен истинным героем. Образ мужественного, смелого красноармейца избавлял людей от самого главного чувства – всепоглощающего страха[4].

Плакаты первого года войны формировали массовые патриотические настроения, усиливали веру людей в грядую Победу. Их роль как

[3] Описание советского плаката «Родина-мать зовет!» – URL: https://opisanie-kartin.com/opisanie-sovetskogo-plakata-rodina-mat-zovet/ (дата обращения: 20.01.2020).

[4] Описание советского плаката «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» – URL: http://luckytoys.ru/index.php/articles/view/38/iskusstvo_v_gody_velikoi_otechestvennoi_voiny_367.html (дата обращения: 20.01.2020).

агитационного средства неоценима, и кроме того, некоторые из этих плакатов (два самых ярких примера приведены автором в настоящей статье) являются не только инструментами агитации и пропаганды, но и вошли в историю как истинные произведения советского искуссства.

Список литературы:

1. Беспощадно разгромим и уничтожим врага! – URL: https://arzamas.academy/micro/caricature/5 (дата обращения: 20.01.2020).
2. Искусство в годы Великой Отечественной войны. – URL: http://luckytoys.ru/index.php/articles/view/38/iskusstvo_v_gody_velikoi_otechestvennoi_voiny_367.html (дата обращения: 20.01.2020).
3. История плаката «Родина-мать зовёт!». – URL: https://www.pencioner.ru/news/moya-istoriya/istoriya-plakata-rodina-mat-zovyet/ (дата обращения: 20.01.2020).
4. Описание советского плаката «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» – URL: http://luckytoys.ru/index.php/articles/view/38/iskusstvo_v_gody_velikoi_otechestvennoi_voiny_367.html (дата обращения: 20.01.2020).
5. Описание советского плаката «Родина-мать зовет!» – URL: https://opisanie-kartin.com/opisanie-sovetskogo-plakata-rodina-mat-zovet/ (дата обращения: 20.01.2020).

Ажыбекова Айперим Ажыбековна
1 ГДА-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

КЫРГЫЗСТАН И РОССИЯ – ОБЩАЯ СУДЬБА, ОБЩАЯ ПОБЕДА

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы роли Кыргызстана в Победе Великой Отечественной войны. На примере исторических фактов, а также архивных документов автор исследует историю Великой Отечественной войны в 1941-1945 гг.

Ключевые слова: Кыргызстан, фронт, Великая Отечественная война, победа, героизм, подвиги.

KYRGYZSTAN AND RUSSIA - COMMON FATE, COMMON VICTORY

Summary: The article discusses the role of Kyrgyzstan in the victory of the Great Patriotic War. On the example of historical facts, as well as archival documents, the author explores the history of the Great Patriotic War in 1941-1945.

Keywords: Kyrgyzstan, front, World War II, victory, heroism, feats.

Кыргызстан – это страна, которая распологается на северо-восточной части Центральной Азии, которую часто сравнивают со Швейцарией. Большая часть территории Кыргызстана находится в горах, и даже низменные ее регионы не опускаются ниже 401 метра над уровнем моря. В горах присутствует красота нетронутого места, которую увы, не увидеть на равнинах.

Если обратить внимание на историю и тесную связь с Россией, то в годы Великой отечественной войны республики Центральной Азии СССР оставались глубоким тылом. Однако сложно переоценить их значимость в общей победе над врагом. В процессе Ашхабад, Ташкент и Фрунзе стали новым домом для множества эвакуированных, число которых превышает сотни тысяч. Крупную часть промышленных производств с прифронтовых зон и оккупированных территорий также переместили в Кыргызстан.

Из Москвы и Ленинграда в Кыргызстан в 1941 году прибывают около 140 тыс. рабочих, а также колхозников, служащих. Еще 15 тыс. человек эвакуировались вместе со своими предприятиями. Помимо этого, в республике на тот момент находились во временной эмиграции 21,5 тыс. граждан Польши. В Кыргызстан еще были эвакуированы детские дома с 3438 детьми…

Кроме вышеуказанных беженцев, в Кыргызстан было насильственным образом отправлено около 131,5 тыс. немцев, балкарцев, чеченцев, карачаевцев, ингушей, курдов, турок-месхетинцев. Из которых в процессе образовали трудовую армию, которая в дальнейшем внесла свой вклад в развитие и реализацию экономического потенциала республики.

За годы Великой Отечественной войны в Кыргызстан вступили в строй 38 новых крупных промышленных объектов. 53% трудящихся составляли женщины, 35 % – подростки. В феврале 1942 года призывали на предприятия и учреждения всех трудоспособных и безработных для работы на производстве. Трудящиеся и служащие военных предприятий и смежных с ними производств были закреплены на них до конца войны. Прогулы, оставление работы, самовольные отгулы приравнивались к дезертирству.

Свыше 36 тыс. колхозников-кыргызов были призваны для работы на заводах, шахтах, рудниках и железных дорогах Урала, Караганды, Кузбасса, Куйбышева. Большая часть тракторов и лошадей была отправлена для нужд фронта. Число работоспособных колхозников-мужчин за годы войны сократилось со 186,2 тыс. до 74 тыс. человек.

Поскольку для фронта активно использовались не только людские ресурсы, но и техника, в республике в тот период практически не осталось нового и действующего сельхоз. оборудования. Все оборудование находилось в плохом состоянии и требовало серьезного ремонта. Кроме того, в колхозах почти не осталось мужчин. Но тем не менее нормы сдачи государству зерна, картофеля, мяса, овощей, шерсти возросли на 10-60%. За столь тяжелый труд колхозники получали мизерную плату, а зачастую им приходилось

довольствоваться лишь тем, что они сами могли вырастить на участках. В 1941 году началось строительство Большого Чуйского канала , которое в основном производилось вручную.

Несмотря на все сложности, в самый трудный момент войны в октябре 1941 года колхозники Тянь-Шаньской области писали рабочим и защитникам Москвы: «Мы, колхозники далекого Тянь-Шаня, шлем вам, дорогие москвичи, защищающие столицу, наш горячий колхозный привет. Москва от нас далеко, но она близка нашему сердцу, мы ее любим. Колхозники Тянь-Шаня помогут Красной Армии разгромить и уничтожить фашистских разбойников».

Из Кыргызстана на фронт было выслано 196 вагонов подарков. В которые были включены 38 тыс. индивидуальных посылок, а также 550 тыс. полушубков, валенок, телогреек, шапок-ушанок, меховых перчаток, шерстяных носков. За годы войны трудящиеся Кыргызстана внесли в фонд обороны, на постройку танков и боевых самолетов 964 млн. руб. – облигациями, 189 млн. руб. наличными деньгами, а также 59 килограммов серебра. Трудящиеся Кыргызстана сдавали в фонд обороны зерно, масло, мясо, шерсть. Для восстановления хозяйства освобожденных от немцев территорий Кыргызстана было передано 10 тыс. голов крупного рогатого скота, 20 тыс. лошадей, 100 тыс. овец и коз.

Промышленность требовала в больших объемах электроэнергию. Для этого в столице республики в очень короткие сроки были возведены Ворошиловская ГЭС на 4200 кВт и ТЭЦ завода № 60 на 5400 кВт.

Для защиты от нашествия Гитлера из уроженцев Кыргызстана и Казахстана была сформирована 316 стрелковая дивизия, которая впоследствии была изменена на 8 Гвардейскую имени Ивана Панфилова стрелковую дивизию, отличившуюся в битве под Москвой. Первый состав 385 дивизии и 40 стрелковой бригады в большинстве своем куда входили именно жители Кыргызстана. 385 дивизия прошла по дорогам войны от Москвы до Одера. Дивизия образовалась в августе – ноябре 1941 года во Фрунзе, полностью уничтоженная во время попыток наступлений в районе Зайцевой горы в Калужской области в феврале – апреле 1942 года. С 1941 года в Кыргызстане также образовывались 107, 108 и 109 кыргызские кавалерийские дивизии, но в 1942 году их формирование было остановлено и личный состав был передан другим соединениям.

Январь 1943 года в то время, когда Красная Армия добивала окруженную под Сталинградом немецкую группировку, в советских газетах было опубликовано письмо к воинам-кыргызам. Под которым подписались более 700 тысяч жителей республики. В письме говорилось о поддержке и вере в сторону воинов – кыргызов. То, что раны – это всего лишь розы на теле, а без которых не бывает героя. Письмо послужило мотивацией для воинов – кыргызов.

В Кыргызстане насчитывается 72 воина, ставшими Героями Советского союза. Первым представителем титульной нации, который был удостоен высокого звания – Героя Советского союза, стал Дуйшенкул Шопоков, который

погиб 14 ноября 1941, но в дальнейшем вошедший в число «28 героев-панфиловцев», боровшихся 16 ноября 1941 года у разъезда Дубосеково.

На фронтах Великой Отечественной войны сражалось 363,2 тыс. жителей Кыргызстана, в том числе 1395 женщин. Более 130 тыс. из них погибли. Это 35,8% от числа всех призванных на фронт.

С распадом СССР не прервались исторические связи Кыргызстана и России. Память об общей трагедии и великой Победе навсегда останется историей новых поколений в торжественном шествии бессмертного полка!

Список литературы:

1. Сайт “Милли-Фирка” – URL.: http://milli-firka.org/кыргызстан-во-второй-мировой-войне/ (дата обращения 17.12.2019)
2. Сайт “CA-portal” ” – URL.:http://www.ca-portal.ru/article:42441 (дата обращения 17.12.2019)
3. Сайт государственного мемориального дом-музея им. М. В. Фрунзе ” – URL.: http://domfrunze.kg/ (дата обращения 17.12.2019)
4. История Кыргызстана с древнейших времен до наших дней. Краткий курс в таблицах и схемах./Авт. О. Дж. Осмонов- Б.: Мезгил, 2013. – 167 с.

Акиньшина Наталья Юрьевна
1 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ДОБЛЕСТЬ, ОТВАГА И ЧЕСТЬ АФГАНИСТАНА

Аннотация. Статья посвящена 31-летию вывода советских войск из Афганистана. В ней рассматривается подвиг воинов-интернационалистов, несших боевую службу в ДРА. 15 февраля 1989 года была закончена длившаяся 10 лет война в Афганистане и последняя колонна советских военнослужащих выведена из Афганистана. Отдавая дань уважения подвигу наших военных, 15 февраля считается в России Днем памяти воинов-интернационалистов. События Афганской войны оцениваются неоднозначно, среди историков много споров о ее значении, но неоспорима доблесть и отвага советских воинов. Сохраняя память об Афганской войне, мы способствуем патриотическому воспитанию молодежи.

Ключевые слова: Афганская война, воины-интернационалисты, мусульманский батальон, патриотизм, мужество солдат.

THE VALOR, BRAVERY AND HONOR OF AFGHANISTAN

Summary. The article is devoted to the 31st anniversary of the withdrawal of Soviet troops from Afghanistan. It examines the feat of international soldiers who served in the DRA. On February 15, 1989, the 10-year war in Afghanistan ended and the last column of Soviet troops was withdrawn from Afghanistan. Paying tribute to the heroism of our military, February 15 is considered to be the day of remembrance of international soldiers in Russia. The events of the Afghan war are evaluated ambiguously, there are many disputes among historians about its significance, but the valor and courage of Soviet soldiers is undeniable. Preserving the memory of the Afghan war, we promote Patriotic education of young people.

Keywords: Afghan war, soldiers-internationalists, the Muslim battalion, the patriotism, the courage of the soldiers.

В апреле 1978 года в результате революции в Афганистане к власти пришла народно-демократическая партия. Главой государства и премьер-министром назначается М.Н.Тараки, министром иностранных дел - Х.Амин. В связи с чрезвычайными обстоятельствами, правительство Афганистана обратилось за военной помощью к СССР. Наши советники, чтобы как-то умиротворить Амина и Тараки, направили в Кабул один спецбатальон и транспортные вертолеты с советскими экипажами. К ноябрю 1979 года в Афганистане началась Гражданская война. 24 декабря 1979 года Министр обороны СССР, маршал Д.Ф.Устинов объявил о принятом руководством страны решении ввести войска в Афганистан. 15 февраля 1989 года последняя колонна советских войск покидает Афганистан. 40-ая армия генерала Громова пересекает пограничную реку, развернув боевые знамена в знак того, что война закончена, но не проиграна.

Война в Афганистане стала трагической страницей в нашей истории. Война, не имевшая ни линии фронта, ни тыла. Она явилась большим испытанием не только для афганского народа, но и для наших сограждан, коснулась всей страны. Горечь и утрату родных и близких претерпели многие семьи нашей страны. Не только мужчины, но и женщины принимали непосредственное и активное участие в Афганском конфликте. За неполные 10 лет Советский Союз понес колоссальные человеческие потери: 15051 погибших. До сих пор нет точной оценки событиям 1979-1989 гг. в Афганистане. О них снято, написано и сказано очень много. Разнятся точки зрения, отношение, акценты. Нет однозначного ответа на вопрос – что это была за война? И пусть спорят историки, политики, журналисты, но война была.

Вернувшись 15 февраля 1989 года на Родину, наши воины оказались без поддержки правительства, так как Советский союз был на грани распада. К сожалению, в то время дозировали правду о героях и потерях, скупились на ордена и медали, запрещали вдовам плакать на могилах. Но непреложной истиной стало мужество, стойкость, надежность и воинская доблесть наших солдат. Для кого-то они были интервентами, захватчиками, но для родных, друзей, боевых товарищей и, самое главное, для самих себя – героями. Они

доказали право носить не только военную форму, но и свои ордена и медали. Подвиг обычных солдат, о котором многие пытались забыть.

Среди нас живут люди, чья память запечатлела Афганскую войну во всех ее подробностях. Сохранить эти воспоминания – важная задача молодого поколения. Из больших и малых городов, поселков, деревень уходили молодые ребята. Не обошла она и скромный городок вблизи Ростова-на-Дону – Батайск. Более 230 батайчан прошли военными дорогами Афгана. За доблестную службу многие получили правительственные награды: пятеро награждены Орденами Красной Звезды, 14 – медалями «За боевые заслуги», двое – медалями «За отвагу». Пятеро батайчан погибли в Афганистане, один - пропал без вести, четверо умерли от ран в мирное время - таковы горькие итоги войны.
Нынешнее поколение должно знать и помнить имена героев – земляков, настоящих патриотов Родины. А какой была та действительность? Об этом помнят только афганцы. Вот несколько фактов:

Из интервью с воином – афганцем Бондаревым Виктором Петровичем[1] стало ясно, что годы службы в Афганистане – это «годы проверки солдатской закалки, годы мужества, честности, дружбы». По его словам, страх и сомнения развеивались перед предстоящим боем, ведь они сражались за «правое дело».
Из воспоминаний Рустамхаджа Турсункулова, полковника КГБ в запасе, командира взвода "мусульманского батальона" спецназа ГРУ (1979 г.):
«Никогда ни до того, ни после и не сейчас у нас не возникало такой мысли, что мы идем на единоверцев. Мы были солдатами своей великой Родины, где мой отец, узбек, прошел всю войну с другими национальностями, и друзья у него заслуженные люди были: евреи, казахи, таджики, украинцы, молдаване. Поэтому мы были дети единого многонационального государства, в котором долг чести и воинский долг - они были выше всего»[2].

Моджахеды порой и сами видели: против них в рядах советских войск самоотверженно сражаются такие же мусульмане. Роль мусбата в военной истории России – уникальное явление. Моджахеды не смогли понять: как их единоверцы могут ставить выше веры и этнической близости с ними какую-то Родину, какой-то долг, какую-то честь, но это было именно так. Моджахедам пришлось воевать со страной, у которой много национальностей и много вер, а вот долг...долг действительно один.

Из интервью с воином – афганцем Логиновым Сергеем Игоревичем:
«Конечно, мы выполняли интернациональный долг, но, кроме этого, мы ведь выполняли и патриотический долг, ведь мы защищали южные границы и нашей Родины, а стало быть, вас. Вот это-то и являлось главной причиной нашего нахождения там»[3].

---

[1] Афган. (реж. Андрей Кондрашов, 2014). – URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=iAOcf5Q5hL8&feature=emb_logo (дата обращения 12.12.19)
[2] Афган. Преданные герои (реж. Руслан Раджабов, 2019). – URL: https://www.youtube.com/watch?v=34MqpyHDjo0 (дата обращения 12.12.19)
[3] Боровик А.Г. Афганистан. Ещё раз про войну. – М.: Междунар. Отношения, 1990. – С. 29.

Андрей Грешнов, автор книги «Афганистан: заложники времени»: «Время рассудит, какой она была – освободительной или захватнической. Ясно лишь одно – вчерашние школьники, взявшие автоматы в руки, выиграли ее, несмотря на то, что весь мир предрекал им поражение. Группировки моджахедов так и не смогли объединиться в борьбе за власть»[4].

Александр Ляховский, воин-афганец, автор книги «Трагедия и доблесть Афгана»: «Мы сделали все от нас зависящее, чтобы уход последнего советского солдата из Афганистана не стал началом гражданской войны в этой стране. И в последующем будем предпринимать все необходимые меры для содействия политическому урегулированию с тем, чтобы принести мир и спокойствие афганскому народу»[5].

Спустя 30 лет после завершения, советско-афганская война остается одним из противоречивых эпизодов истории. Ее ветеранам трудно свыкнуться с тем, что их интернациональный долг официально был признан ошибкой. Сейчас не время искать виновных в той войне. История сама расставила все точки над «и». Сейчас самое главное – постараться, чтобы молодое поколение помнило и чтило участников афганских событий.

Война в Афганистане не принесла нашей стране славы и почета, не стала победоносной. Не было задачи в ней победить кого-то. Наши войска понесли немалые потери, но не проиграли ни единого сражения с противником. У ветеранов «необъявленной» афганской войны две памятные даты: день ее начала и день вывода советских войск из Афганистана.

Чувство ужаса войны живет в воспоминаниях бывших воинов-интернационалистов. Слушая эти воспоминания, читая книги об Афганском конфликте, мы словно идем «обожженными километрами чужой боли и памяти», вновь оказываемся на границе разумного. Однако знать всю жестокую правду необходимо, поскольку «…если войну забывают, начинается новая». Афганская война навсегда останется в памяти нашего народа. Мы можем по-разному оценивать пребывание советских войск в Афганистане, но, без сомнения, солдаты и офицеры на этой войне выполнили свой воинский долг с честью. И никто не может отказать им в мужестве и героизме.

История Отечества – это не только летописи и архивы, памятники культуры, но ещё и историческая память поколений и пытаются изучить жизнь своих предков. Не зря говорят, что люди, утратившие своё прошлое, не имеют и будущего. Что касается молодого поколения, то изучение истории своей Родины – необходимое условие формирования гражданственности, патриотизма и исторического сознания.

Список литературы:

[4] Грешнов А. Афганистан: заложники времени. – 2006. – С. 3

[5] Ляховский А. А. Трагедия и доблесть Афгана. – 1995. – С. 207

1. Афган. (реж. Андрей Кондрашов, 2014). – URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=iAOcf5Q5hL8&feature=emb_logo (дада обращения 12.12.19)
2. Афган. Преданные герои (реж. Руслан Раджабов, 2019). – URL: https://www.youtube.com/watch?v=34MqpyHDjo0 (дата обращения 12.12.19)
3. Боровик, А.Г. Афганистан. Ещё раз про войну. – М.: Междунар. Отношения, 1990. – 256 с.
4. Грешнов, А. Афганистан: заложники времени. – 2006. – 258 с.
5. Книга памяти о погибших и пропавших без вести в Афганистане в вооружённых конфликтах (1979-1996гг.) ростовчанах и жителях Ростовской области. - Ростов н/Д, 1999. – 526 с.
6. Ляховский, А. А. Трагедия и доблесть Афгана. – 1995. – 210 с.
7. Пальцев Н.И. Альбом «Мы интернационалисты. Продолжение подвига». - М., 1990. – С.24.

Алексеева Анна Сергеевна
1 ГДА-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»: НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Аннотация: В статье рассматривается гражданское инициативное движение, именуемое как «Бессмертный полк». Автор исследует предысторию возникновения проекта, первую акцию «Бессмертный полк», распространение и выход акции на глобальный уровень, формирование общественного движения и правила акции, устав «Бессмертного полка», приведены статистические данные участников по годам, соблюдена хроника событий.

Ключевые слова: Бессмертный полк, Томск, Великая Отечественная война, акция, гражданское инициативное движение, устав.

«IMMORTAL REGIMENT»: NO ONE IS FORGOTTEN, NOTHING IS FORGOTTEN

Summary: The article deals with the civil initiative movement, referred to as the "Immortal regiment". Touched upon the background of the project, the first action "Immortal regiment", the distribution and output of the action to the global level, the formation of a social movement and the rules of the action, the Charter of the "Immortal regiment" provides statistical data of participants by year, the chronicle of events.

Keywords: Immortal regiment, Tomsk, Great Patriotic war, action, civil initiative movement, Charter.

Великая Отечественная война является самой кровопролитной и значимой войной в истории Российского государства. Она унесла миллионы жизней советских граждан, не щадя никого, от детей до стариков. Прошло немало лет, но отпечаток тех жестоких событий, до сих пор не стерт из сознания нашего народа. Ежегодно, с приближением Дня Победы, воспоминания накатывают снова и снова, оседая на сердце тяжелым грузом, а участников тех судьбоносных военных действий, с каждым разом становится всё меньше.

Для того, чтобы не забыть «цену победы» и навсегда увековечить память участников и жертв Великой Отечественной войны, в России каждый год 9 мая или ближайшие даты, проходит акция «Бессмертный полк», ее участники проходят колонной, неся в руках транспарант с фотографиями своих родственников-ветеранов. Кроме того, присоединившиеся к акции могут опубликовать фотографии и краткие биографии своих родственников на официальном сайте проекта. Участие в акции является строго добровольным, при этом, проект приобретает глобальный уровень, а участников движения с каждым годом становится всё больше и больше.

Акции, связанные с празднованием Дня Победы, нередко проводились в различных городах России, начиная с 1960-х годов, имели разные названия, но были объединены одной целью: почтить память погибших на войне. Первый вариант акции "Бессмертный полк", который мы и наблюдаем в привычном, современном формате по сей день, состоялся 9 мая 2012 года в городе Томске и был инициирован журналистами Сергеем Лапенковым, Сергеем Колотовкиным и Игорем Дмитриевым. Они заметили, что, к сожалению, всё меньше и меньше ветеранов принимает участие в уличных шествиях в День Победы. Тогда они решили восстановить справедливость: герои, отстоявшие свободу страны, потом и кровью добившиеся победы, в первую очередь обязаны видеть праздник – пускай лишь с фотографий.

Организаторы вдохновились стихийно возникшей традицией, которая зародилась еще в советское время, когда люди возлагали изображения своих родственников к мемориалам погибших. А в 1965 году ученики новосибирской школы № 121 прошли по улицам своего города, держа в руках фотографии и изображения погибших ветеранов, это была самая ранняя из известных ныне традиций. В Пермском крае в 1985 году женщины, жёны и дочери солдат пронесли по улицам Соликамска портреты своих родных. В 1999 году 9 мая горожане выносили на улицы Иерусалима портреты советских солдат. Такие же акции проходили в 2004-2006 годах под разными названиями в городах Новокузнецке и Прокопьевске. В 2006 году в Ухте учащиеся и молодые люди принесли к Вечному огню портреты погибших в войне солдат. Марш под названием «Заменим вас в строю!» в 2007 году прошел в городе Тюмень, в 2009, движение такого же формата под тем же названием прошло в Севастополе. Начинание подхватили другие регионы России, и «Парады победителей», задумка которого принадлежит Тюменскому журналисту

Геннадию Иванову, прошли в Казани, Кемерово, Новосибирске - практически в 20 регионах России.

9 мая 2012, по призыву инициаторов проекта, по улицам Томска прошла колонна жителей города, которые несли в руках плакаты с портретами своих родственников, воевавших в Великой Отечественной войне. В акции, получившей название «Бессмертный полк», приняло участие более шести тысяч человек. Организаторы акции в 2012 ещё не предполагали всего масштаба, который примет “Бессмертный полк” в будущем. Но они заранее обеспокоились контролем над всеми участниками проекта, чтобы сохранить дух “Парада Победителей” Геннадия Иванова. Для этого был принят Устав, которому обязаны следовать все участники движения. Данный устав закреплял основы и принципы организации, проведения Гражданской инициативы, в особенности то, что Бессмертный полк не может быть рекламной площадкой. Исключено использование корпоративной, политической, или же любой другой символики во всем, что касается Бессмертного полка. Полк не может быть персонализирован ни в одном, даже самом уважаемом человеке, будь то политик, артист или чиновник. Полк - это миллионы ушедших героев и их потомки.

В 2013 году акцию повторили уже в 15 городах, в том числе в Москве и Санкт-Петербурге. Первые 2 года «Бессмертный полк» оставался лишь народной инициативой. Но в январе 2014 было зарегистрировано одноименное межрегиональное историко-патриотическое движение, и в 2014 году данная акция была проведена более чем в 500 городах России, кроме того, движение коснулось также Израиля и Белоруссии. Общее число участников достигло 500 тыс. В 2015 году в акциях "Бессмертного полка" принимали участие от 4 до 12 миллионов человек в России и двадцати зарубежных странах, в том числе в Германии и США. В Москве 9 мая в честь 70-летия Победы на Красной площади собралось около 500 тысяч человек, объединенных одним движением. Среди присоединившихся к шествию в столице был президент РФ Владимир Путин, который нёс портрет своего отца. Глава государства участвовал в акциях "Бессмертный полк" и в последующих годах. В 2016 году в Москве в шествии приняли участие 700 тыс. человек, всего в России - 6,2 миллиона. За рубежом оно охватило 40 стран, включая США, Германию, Украину и страны Прибалтики. По итогам 2017 года в акции участвовали 7,8 миллионов человек, в том числе 850 тыс. - в Москве. В итоге, более чем в 60 государствах прошли шествия памяти.

В 2018 году "Бессмертный полк" привлек уже 10,4 миллионов человек в России и 80 странах мира. В Москве к нему присоединились более 1 миллиона участников. Кроме Владимира Путина в российской столице вместе с шествием "Бессмертного полка" прошли глава государства Сербии - Александар Вучич и премьер-министр Израиля - Биньямин Нетаньяху.

2014 году была разработана официальная эмблема народного «Бессмертного полка», на которой изображен Журавль, взмывающий ввысь,

расположенный на фоне пятиконечной красной звезды. Символ был создан в Барнауле, где координатор акции — ИД «Алтапресс» — проводит «Бессмертный полк» с 2013 года. Алексей Шелепов, художник, автор эскиза Журавля: «Графическая легенда логотипа „Бессмертный полк“ такова. Мы хотели создать знак, отдалённый от политических и пропагандистских символов и штампов, но, тем не менее, с исторической преемственностью. Важно было сделать эмблему, понятную представителям всех возрастов и социальных групп. Знак без коммерческой интонации, но современный. Задача сложная и интересная. В качестве сюжета взял образ из песни „Журавли“ (песня композитора Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова в переводе на русский Наума Гребнева). Песня посвящена солдатам, павшим во время войны. Так сложилась композиция из взлетающих птиц на фоне звезды солдатской могилы».

Изначально, одной из своих ключевых перспективных задач организаторы гражданской инициативы видели превращение «Бессмертного полка» в народную традицию празднования Дня Победы. И, по состоянию на 2017 год, в большинстве городов и сёл удавалось избежать формализации движения и массовых грубых нарушений Устава Полка.

В 2016 году был создан Межрегиональный Центр поисковой работы Бессмертного полка, задача которого — помогать людям самостоятельно устанавливать судьбы своих близких, пропавших без вести, погибших во время Великой Отечественной войны, их боевой путь. В ходе работы Центра восстановлены судьбы пропавших без вести — найдены карточки военнопленных, установлены места захоронений, найдена информация о солдатах в ОБД «Мемориал» по изменённым данным, представлены выписки из журналов боевых действий.

Народная летопись продолжается до сих пор. Только в 2015 году было воссоздано более 250 000 историй, в 2016 опубликовано уже 350 000. Весной текущего года, на официальном сайте «Бессмертного полка» moypolk.ru хранилось почти 440 тысяч семейных историй. В Летописи рассказывают истории воевавших на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу врага, а также вписывают тружеников тыла, заключенных концлагерей, детей войны. Это крупнейшая база данных, которая воссоздаётся непосредственно самими потомками участников войны и тружеников тыла, а значит, имеет особую ценность.

Из-за того, что правительство принимает активное участие, организация колонны проводится с вовлечением большого количества кураторов и местных властей. По сути, в настоящее время, это уже официальная часть ежегодного Парада Победы. Школьники и волонтеры, а также все, кому важна и ценна память о своих предках, невзирая на то, вмешивается ли власть в проведение акции, шествуют под символом Георгия Победоносца под знаменем красной звезды.

Сохранение в каждой семье личной памяти и заинтересованности поколением, прошедшем через войну и отдавшим свои жизни во благо нашего будущего- ключевая задача Бессмертного полка.

Список литературы:

1. Официальный сайт ООД "Бессмертный полк России" – URL.: polkrf.ru./ (дата обращения 19.12.2019)
2. Официальный сайт МИПОД "Бессмертный полк" и "народной летописи" – URL.: moypolk.ru. (дата обращения 19.12.2019)
3. История России. / Авт.-сост. Г. А. Чурилова – СПб.: Нестор-История, 2019. - 444с.

Алексеева Александра Станиславовна
1-ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ГОРОДЕ-ГЕРОЕ КРОНШТАДТЕ

Аннотация: Статья посвящена культуре и искусству времен Великой Отечественной войны в городе Кронштадте. Статья имеет аналитический и сравнительный характер. В статье приводятся примеры различных видов культуры и искусства и их проявления в те года. Прилагаются статистические данные, на основе которых было сделано множество выводов. В пример приводятся истории множества талантливых людей, помогавших народу пережить страшные времена войны. Для примера также взяты воспоминания современников и записи из архивов.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, культура, искусство, Ленинград, Кронштадт, блокада.

CULTURE AND ART DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE HERO CITY OF KRONSTADT

Summary: The article is dedicated to the culture and art of the Great Patriotic War in the city of Kronstadt. The article is analytical and comparative. The article provides examples of various types of culture and art and their manifestations in those years. Statistical data are attached, on the basis of which many conclusions were made. An example is the story of many talented people who helped people survive the terrible times of the war. For example, the memories of contemporaries and records from archives are also taken.

Keywords: World War II, culture, art, Leningrad, Kronstadt, blockade

Великая Отечественная война в корне изменила жизнь страны. С первых дней войны все достижения культуры и искусства были поставлены на службу победе, защите Отечества. Определяющим становится лозунг «Всё для фронта! Всё для победы!».

Добровольцами на фронт уходили музыканты и художники, профессора и студенты, они сражались с оружием в руках на фронтах, в партизанских соединениях, отрядах народного ополчения.

В дни блокады в городе Ленинграде работали старейшая русская актриса В. Мичурина-Самойлова, певица С. Преображенская, композитор Б. Асафьев, писатели В. Инбер, В. Шишков, поэты Н. Тихонов, О. Бергольц.

В сложных условиях продолжали работать деятели советской музыки. Все усилия были направлены на пропаганду патриотизма, верности долгу, присяге, ненависти к врагу. С. Прокофьев написал увертюру «1941 год», Н.Я. Мясковский сочинил 22-ю симфонию, которую вначале назвал «Симфония-баллада о Великой Отечественной войне». Позже композитор снял это название, считая, что музыка должна говорить сама за себя. До осени 1941 г. в окруженном врагом Ленинграде жил и работал композитор Д. Шостакович. Его знаменитая седьмая (Ленинградская) симфония стала самым волнующим произведением военных лет. «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу Ленинграду я посвящаю свою 7-ю симфонию», – писал композитор.

В первые дни войны многие деятели культуры думали, что их деятельность в искусстве закончилась, и были готовы к тому, чтобы выполнять любую работу, необходимую Родине. Однако оказалось, что задушевная песня, страстный монолог и танец помогали людям переходить роковой рубеж, отделявший их прежнюю жизнь от будущего, в которое одни вступали, перешагнув порог призывных пунктов, другие - проводив своих близких на фронт. Несмотря на трудности военного времени, проявился глубинный характер интереса народа к самодеятельному творчеству.

Подобный вид творчества был очень развит в годы войны в Кронштадте, напомним, что этот город-герой наравне с Ленинградом, выстоял 900 дней блокады. Оборона города Ленинграда и Кронштадта стала символом стойкости и веры в победу. На сегодняшний день известно, что был приказ Фюрера: «Сравнять Кронштадт с морем...». И с 14 сентября 1941 года начались планомерные бомбовые удары, артиллерийские обстрелы нашего города из района Стрельна - Петергоф, продолжавшиеся до 17 сентября 1944 года. В дни блокады на Кронштадт было совершено 244 авиационных налета, выпущено 4444 бомб; объявлено 316 воздушных тревог, их продолжительность составила 2420 часов. Над островом Котлин и его гаванями разорвалось 35830 снарядов. Фашисты совершили 892 артиллерийских обстрела. Повреждено около 300 жилых домов из 580,находящихся в то время в Кронштадте. Всего за время блокады от голода, холода, болезней и бомбежек в Кронштадте погибло более 6000 мирных жителей. Погибших могло бы быть значительно больше, если бы

командование не организовало и не обеспечило «МАЛУЮ ДОРОГУ ЖИЗНИ», которая позволила снабжать грузами население города Кронштадта, Ораниенбаумского плацдарма, гарнизонов островов Сескар и Лавенсаари. По «Малой дороге жизни» было эвакуировано около десяти тысяч человек. Более того, в последующем, она обеспечила успешное начало наступления 2-й ударной армии (несколько десятков тысяч человек), которая зимой по льду Финского залива перешла сначала из Ленинграда в Кронштадт, а потом из Кронштадта на «Ораниенбаумский пятачок». Несмотря на блокаду, Кронштадт оставался важнейшим промышленным районом. Непостижимо, но рабочие Морского завода под непрерывными обстрелами и бомбежками, страдая от холода и голода, работали один за троих, ушедших добровольцами в народное ополчение. За годы блокады они отремонтировали более 600 кораблей и судов, изготовили 126 шлюпок и баркасов, большое количество боеприпасов и оружия, при этом, устраняли последствия бомбежек и пожаров. Что же помогало выжить и устоять защитникам и жителям блокадного Кронштадта? Помогала музыка и самодеятельное творчество. По воспоминаниям А.Б. Мережицкого, старшего инструктора-методиста по художественной самодеятельности ленинградского Дома Военно-Морского Флота, многие рабочие Кронштадта, матросы, солдаты и офицеры отдавали художественной самодеятельности часы короткого отдыха и силы, которых в блокадную зиму было так мало. Отличная самодеятельность была в военно-морском госпитале Кронштадта, активное участие в ней принимали главный хирург госпиталя А.П. Никитин, отличным басом исполняющий классические произведения русских композиторов и подполковник медицинской службы Н.М. Тамбовцев, который виртуозно играл на фортепиано свои импровизации и аккомпанировал солистам.

Славился в Кронштадте эстрадный ансамбль соединения торпедных катеров: П. Положенцев играл на фортепиано, Н.Васильев – на саксофоне, М. Купаташвили – на тромбоне, хорошо танцевал А. Жданов. В 42-м отдельном стрелковом батальоне самодеятельность организовал красноармеец И.И. Смирнов. В батальоне имелся вокальный ансамбль, смешанный струнный оркестр, группа танцоров и солистов. Лейтенант Н. Герастовский написал пьесу «В тылу врага», поставленную самодеятельными артистами батальона. 23 февраля 1942 года в концерте, посвященном Дню Красной Армии, этот самодеятельный художественный коллектив занял первое место. А ведь это происходило блокадной зимой, когда даже военнослужащие получали по 300 грамм хлеба.

Широкую популярность завоевал струнный оркестр зенитчиков, которым руководил матрос В.Никитенко. Вместе с ним народные песни пела боец Вера Сергеева. Владимир Никитенко показал себя как неплохой композитор, написав мелодию песни «Огонек» на слова М.Исаковского. Она была опубликована в репертуарных сборниках Политуправления КБФ. Из Кронштадта песня пришла на фронт и в тыл, и через линию фронта – к партизанам. Она полюбилась всем.

Сейчас во всех изданиях о песне «Огонек» пишут «Стихи М. Исаковского, музыка народная» или «автор неизвестен», но по воспоминаниям А.Б. Мережицкого, старшего инструктора-методиста по художественной самодеятельности ленинградского Дома Военно-Морского Флота, автором является именно Владимир Никитенко.

Во многих концертах самодеятельности участвовала Галина Павловна Вишневская «Галька-артистка», вскоре она стала известной в городе, и ее стали называть «кронштадтским соловьём». Галина была совсем маленькой девочкой, когда родители отдали её на воспитание к бабушке Дарье Александровне в город Кронштадт. Война началась, когда ей было всего четырнадцать. Бабушка скончалась, не пережив блокады сама пятнадцатилетняя Галя тоже бы умерла, если бы весной 1942 года её не нашли женщины из специальной команды. Девочку зачислили в отряд местной противовоздушной обороны. Там она не только работала, но и пела в оркестре моряков. Познакомилась с лейтенантом Петром Долголенко с подводной лодки «Щука». После войны молодые люди мечтали пожениться, но… подлодка погибла. Галина Павловна Вишневская во многих интервью говорила, что главная награда её жизни - медаль «За оборону Ленинграда».

С радостью встречали самодеятельных артистов на предприятиях и в учреждениях города. Музыкальное искусство в то тяжелое время доставляло людям большую радость, помогало переносить трудные дни блокады.

Ведущая тема литературы военных лет – защита Отечества. Литература времен войны приобретает яркий публицистический характер. Многие произведения часто создавались «по горячим следам». Сотни писателей всех республик СССР стали военными корреспондентами, бойцами, командирами и политработниками (М. Шолохов, А. Фадеев, К. Симонов, А. Твардовский, Б. Горбатов, А. Сурков, Б. Полевой, В. Василевская, А. Гайдар). Многие не вернулись с поля боя, погибли от голода, артиллерийского обстрела, бомбежек.

Начало войны встретил на Балтике поэт Юрий Инге военным корреспондентом газеты «Красный Балтийский Флот». Поэму «Война началась» он написал за несколько дней до нападения Германии. В первые дни войны ее декламировали по радио: «Получена первая сводка... Товарищ! Война началась!». Война шла на земле, на море, в небе и - как бы сказали сейчас - на информационном фронте. Воюющие стороны забрасывали друг друга листовками. Своих подбадривали плакаты, высмеивающие фашистов. На этот агитационный фронт были брошены лучшие умы и таланты Германии и Советского Союза. Воевал на нем и молодой поэт-краснофлотец. Когда освободили Прибалтику, нашли немецкие документы - списки советских граждан, заочно приговоренных к смерти. Среди них был и Юрий Инге: ему и его товарищам, фронтовым журналистам, заочно был вынесен смертный приговор. Почти каждый день печатались статьи и очерки Инге в газете, тексты листовок, подписи к плакатам художника Льва Самойлова «Бьём!», стихотворения боевого характера, в те дни жизненно необходимые всем. В

сатирическом отделе «Полундра!» газеты «КБФ» В. Азаров, Ю. Инге и А. Крон создали образ краснофлотца – Митя Клотик вдохновлял на действия и поддерживал усталых бойцов. 28 августа 1941 года Инге находился на борту военного корабля "Вальдемарас", перевозившего типографию Балтфлота из Таллинна в Кронштадт. Эскадра была атакована, и поэт Инге в числе прочих погиб. Посмертно Юрий Инге награждён медалью «За оборону Ленинграда».Его стихи продолжали звучать по радио, а в победном мае 45-го их начертали на стенах Рейхстага:

Года пролетят - мы состаримся с ними,
Но слава балтийцев, она - на века!
И счастлив я тем, что прочтут моё имя
Средь выцветших строк «Боевого листка».

По воспоминаниям А.Б. Мережицкого, старшего инструктора-методиста по художественной самодеятельности ленинградского Дома Военно-Морского Флота, на второй год войны Политическое управление начало регулярно издавать сборники «Песни Краснознаменной Балтики». За время войны вышло 15 выпусков. В них печатались известные ленинградские флотские поэты Всеволод Азаров, Н. Браун, В .Крафт, А. Фидровский, А.Чуркин и другие. Издавался также эстрадный сборник «Боевая краснофлотская эстрада», в нем публиковались миниатюры, сатирические куплеты, частушки.

Накануне Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в Музее истории Кронштадта открылась небольшая выставка «Военные зарисовки краснофлотца И. Ф. Меркеева. 1942 год», посвящена она была 71-й годовщине «Ленинградской Победы». На выставке была представлена часть хранящихся в фондах музея уникальных работ, автор которых смог запечатлеть то, что в блокадном Кронштадте фотографировать было запрещено, а ещё создал целую галерею портретов участников Великой Отечественной войны. Об Иване Фёдоровиче Меркееве известно немного. Родился в 1917-м. Человек одарённый и наверняка с художественным образованием, в годы Великой Отечественной войны служил художником при Кронштадтском Доме флота, входил в группу, возглавляемую уже на тот момент известным художником Соломоном Самсоновичем Боимом (1899-1978) – автором знаменитой литографии «Ленинград в блокаде». Художники военного времени создавали патетические и сатирические плакаты (линогравюры печатались в типографии «Огненного щита»), которые вывешивались на кораблях, в береговых частях и учреждениях флота, поднимая моральный дух краснофлотцев, вселяя ненависть ко врагу и веру в непременную победу. А ещё художники того времени оставили богатую коллекцию портретов своих современников – от Героев Советского Союза до простых матросов, занимающихся приборкой артиллеристских двориков. Музей истории Кронштадта располагает 49 листами – на них 51 рисунок, сделанный Иваном Меркеевым в период с 1939 по 1943 год. Карандашные зарисовки, эскизы плакатов, написанные гуашью и тушью. На них

краснофлотцы и командиры с фортов Обручев (тогда «Красноармейский») и Тотлебен (тогда – «Первомайский»), Герои Советского Союза – подводники Е. Я. Осипов и М. С. Калинин, знаменитый морской разведчик, карандашный рисунок героя обороны полуострова Ханко капитана Бориса Гранина, - широко известного в те годы морского пехотинца, отбившего у финнов в районе Ханко в 1941 году со своим подразделением два десятка островов. Имя Бориса Гранина гремело тогда на Балтийском флоте и Ленинградском фронте. Именно эту фамилию возьмет себе в качестве псевдонима известный ныне петербургский писатель. Единственный женский портрет – изображение выступающей поэтессы Ольга Бергольц, которая посетила Кронштадт в 1942 году. Помимо портретов запечатлены военные будни, виды города, превращённого в крепость, жанровые сценки из флотской жизни. К примеру, в одном из них из них фрагментально показан пояс зимней противодесантной обороны форта «Обручев» (Красноармейский). Вмороженные в лед надолбы, обмотанные колючей проволокой. Это единственное изображение данного элемента зимней фортификации, дошедшее до наших дней. Никаких фотографий или других изображений подобных сооружений на фортах не сохранилось – хотя они строились повсеместно, да и не производилось такое фотографирование в военные годы по соображениям секретности.

Великая Отечественная война оказалась самым страшным испытанием за всю историю существования России. Были разрушены 84 тыс. школ, вузов, более 600 научно-исследовательских институтов, сотни лабораторий; сожжены и разграблены 430 музеев, 44 тыс. дворцов культуры, библиотек, клубов, сотни хранилищ исторических сокровищ народов Советского Союза. Одержать победу над фашизмом в советском союзе помогали не только военное мастерство и техника, но также боевой и моральный дух солдат. В сохранении этого боевого духа важную роль играло искусство, которое даже в годы войны не переставало быть важным для людей. Бригады крупнейших театров СССР выезжали на передовую. Артисты московского Центрального театра Советской Армии дали на фронтах свыше тысячи концертов. Перед бойцами и моряками Балтийского флота более 2500 раз со спектаклями выступали актеры Ленинградского театра имени А.С. Пушкина. Специальные концертные группы обслуживали госпитали, военные корабли, призывные пункты, оборонные предприятия. В 1941–1945 гг. из 1300 тыс. концертов и спектаклей для воинов армии и флота 450 тыс. было дано непосредственно на фронте.

Список литературы:

1. От Гальки-артистки до мировой звезды. Путь Вишневской начинался в Ленинграде // Аргументы и факты. 2013. 16.01.
2. Советская культура в годы войны (1941-1945) - URL.: https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/Epochs/WAR.html

3. Кронштадт в годы блокады – URL.: http://kotlin.ru/newspaper/2010/01/20/newspaper_15859.html
4. Белевич С. Война, блокада. Карандаш, бумага // электронная версия газеты «Кронштадтский вестник» - URL.: https://kronvestnik.ru/culture/exhibitions/17135
5. Слава балтийцев. / Сост. М. Инге-Вечтомова. — Кронштадт, 2005.
6. «Мы из Кронштадта». Сборник воспоминаний и очерков о Кронштадте в годы Великой Отечественной войны. - Лениздат, 1975.

Алексеева Юлия Олеговна
1 ГДА-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ОТНОШЕНИЕ К ЖЕНЩИНАМ НА ВОЙНЕ В РОССИИ

Аннотация: Данная статья рассматривает эволюцию отношения к участию женщин в войнах в России на протяжении нескольких исторических эпох. Приведены примеры разного отношения к девушкам. Включена цитата из мемуаров участницы военных действий. Данные примеры глубже раскрывают тему и наглядно показывают отношение к участии женщин в войне. Приведен литературный пример. Рассмотрено отношение к данному вопросу с точки зрения законодательства России.

Ключевые слова: женщина, военные действия, отношение, общество, принято, сражения, время.

ATTITUDE TO WOMEN IN WAR IN RUSSIA

Summary: This article the evolution of attitudes towards women's participation in wars in Russia over several historical eras. Examples of different attitudes to girls are given. Included is a quote from the memoirs of a war participant. These examples reveal the topic more deeply and clearly show the attitude to women's participation in the war. A literary example is given. The article considers the attitude to this issue from the point of view of Russian legislation.

Keywords: woman, military actions, attitude, society, culture, battles, time.

В наше время отношение к женщинам стало одной из популярнейших тем. Какова их роль в обществе, что им позволено делать, что нет. Многие считают, что и по сей день права женщин ущемляются. Но с моей точки зрения, прошло много лет и отношение к женскому полу сильно изменилось. Это было не легко, стоило многих усилий, но теперь женщины могут принимать участие в выборах, получать образование, получать желанную профессию. Пожарный,

полярник, егерь – все это некогда исключительно мужские профессии, но время изменилось, ныне любая девушка может стать пожарным, если хочет. Война тоже была мужским делом, однако в наше время женщина может быть военным. В этой статье я хочу рассмотреть эволюцию отношения к женщине на войне в России.

Средние века. В то время считалось, что женщина должна быть хранительницей очага, доброй, хозяйственной и женственной. Если муж ушел на войну, она должна верно его ждать дома. Сама женщина не имела права принимать участия в военных действиях – не принято, не женское это дело. Примером идеальной женщины того времени, взятым из литературы, можно считать Ярославну – героиню произведения «Слово о полку Игореве». Образ Ярославны олицетворяет собой тему семьи, женственности и тоски по мужу, который находится в походе и рискует жизнью. Она верно ждет его в Путивле, просит все силы природы помочь Игорю. Верная жена, поддерживающая домашний быт и ожидающая мужа домой с войны – такого было отношение к женщине. Девушка не могла принимать участие в военных походах.

19 век. Российская империя. Война по-прежнему традиционно считается мужским делом. Однако, в истории существует пример, нарушившей правила, женщины, участвовавшей в военных действиях. Надежда Андреевна Дурова родившаяся 17 сентября 1783 года, в 1806 году ночью сбежала из дома и отправилась вслед за полком, надев на себя казачье платье, но так как казаки носили усы и бороды, ее план мог раскрыться. В связи с этим она добралась до кавалерийского Коннопольского уланского полка. Долгое время она выдавала себя за Александра Васильевича Соколова, сына помещика, потом стала называть себя Александром Андреевичем Александровым. В полку удивились, что дворянин носит казачий мундир, но почему-то поверили её рассказам. Несмотря на то, что военный быт был сложен, Дурова находилась в постоянном состоянии беспечной радости, ей нравилось проводить время с казаками в тренировках и походах. Ее воспоминания о тех временах ярко описаны в мемуарах «Записки кавалерист-девицы»: «Свобода, драгоценный дар неба, сделалась наконец моим уделом навсегда! Вам, молодые мои сверстницы, вам одним понятно мое восхищение! Я прыгаю от радости, воображая, что во всю жизнь мою не услышу больше слов «Ты, девка, сиди. Тебе неприлично ходить одной прогуливаться!» Увы, сколько прекрасных и ясных дней началось и кончилось, на которые я могла только смотреть заплаканными глазами через окно». Дурова в образе мужчины участвовала в битвах при Гутшадте, Гейльсберге, Фридланде, всюду проявляла храбрость. За спасение раненого офицера в разгар сражения была награждена солдатским Георгиевским крестом и произведена в унтер-офицеры. Интересно, что, участвуя в сражениях, она ни разу не пролила чужую кровь. В Отечественную войну Дурова командовала полуэскадроном, участвовала в сражениях под Смоленском, при Бородине защищала Семеновские флеши. Но, спустя время, ее секрет был раскрыт. Надежду выдало ее письмо отцу, который, узнав, где дочь, обратился к

командованию с просьбой вернуть ее домой. Девушку доставили в Петербург, где император незамедлительно принял ее во дворце. Услышав рассказ о том, что довелось пережить молодой женщине, участвовавшей наравне с мужчинами в боевых действиях, а главное, уяснив, что в армию её привела не любовная интрижка, а желание служить Родине, государь разрешил Надежде Андреевне и далее оставаться в боевых частях за спасение раненного офицера, произвёл в корнеты. Более того, чтобы впредь родня не создавала ей проблемы, государь направил её служить в Мариупольский гусарский полк под вымышленным именем Александра Андреевича Александрова. Более того, ей было дано право в случае необходимости обращаться с прошениями непосредственно на высочайшее имя. Подобной привилегией в то время пользовались лишь самые достойные люди. Однако, в основном отношение к женщинам на войне осталось отрицательным.

В 1853-1856 была крымская война. Женщины в ней играли важную роль, в особенности Даша Севастопольская, одна из первых военных сестёр милосердия, героиня обороны Севастополя. О биографии Даши мало что известно. Родилась она в 1836 году в семье матроса Лаврентия Михайлова, рано лишилась матери, отец погиб в самом начале Крымской войны в Синопском бою в ноябре 1853 года. Трудное и голодное детство закалило её характер, но девушка никогда не была робкой. В семнадцать лет Даша обрезала косу, переоделась в форму матроса, продала всё, что у нее было, всё свое имущество и купила лошадь с повозкой. Далее барышня приобрела уксус и белое полотно. Так в Севастополе появился первый передвижной перевязочный пункт. Её повозку местные жители прозвали «карета горя». Каждый день с утра и до ночи Даша вывозила раненых с поля боя. Для многих бойцов Даша стала ангелом последней надежды. Постепенно война подступила к самому Севастополю. В суровые дни обороны Даша приспособила один из городских домов под госпиталь. К ней присоединились другие женщины, которые помогали чем могли. В импровизированный госпиталь жители Севастополя приносили необходимые перевязочные материалы, еду, одеяла. Настоящим ударом для Даши стала гибель её лошади, девушка начала выносить раненых на себе. Выручил один из офицеров, приказавший привести ей новую лошадь.

20 век. Первая Мировая война. Женщины наравне с мужчинами отправляются защищать Родину, становятся героями. Например, Цебржинская Елена Константиновна. Она была Отважной женщиной с удивительной судьбой, совмещала в себе несколько важнейших социальных ролей жена, мать, воин, врач, Георгиевский кавалер 4 степени. Елена Константиновна Цебржинская ушла на войну фельдшером-добровольцем под именем «Евдоким Цетнерский» (так же использовался псевдоним«Глеб Цетнерский»). Существует версия, что Цебржинская пристроилась в одну из маршевых колонн и только после прибытия в ноябре 1914 года к месту военных действий

была зачислена под фамилией Цетнерского в 7-ую роту 186-ого пехотного Асландузского полка.

2 ноября 1914 года при наступлении на местечко Журав, полк попал под сильный артиллерийский обстрел. Фельдшер Цетнерский взобрался на дерево и оттуда указал точное местоположение неприятеля, и скорректировал ответный огонь.

4 ноября 1914 года, делая перевязку на поле боя ротному командиру, фельдшер Евдоким Цетнерский был ранен сам , но несмотря на это, он вынес под сильным артиллерийским огнемс поля боя пострадавшего командира. Только в 12-ом передовом отряде Красного Креста, куда Цетнерского доставили на операцию, раскрылась вся история с переодеванием в мужскую одежду.

После успешного лечения от полученного ранения Елена Константиновна со 2 июня 1915 года продолжила службу в 3-ем Кавказском передовом отряде Красного Креста уже под своим собственным именем, не скрывая, что она женщина.

Великая Отечественная война. Нехватка сил на фронте. Помимо мужчин сражаются женщины и старики. Девушки были связистками, разведчицами, шофёрами, топографами, репортерами, медиками, лётчицами, снайперами, в частях ПВО, даже танкистками, артиллеристами и служили в пехоте. В это время воинская служба в СССР является почетной обязанностью не только мужчин, но и женщин. Это их право записано в ст. 13-й Закона о всеобщей воинской обязанности, принятом IV сессией Верховного Совета СССР 1 сентября 1939 г. В ней говорится о том, что Народным Комиссариатам Обороны и Военно-Морского Флота предоставляется право брать в армию и флот женщин, имеющих медицинскую, ветеринарную и специально-техническую подготовку, а также привлекать их на учебные сборы.

Женщины, участвовавшие в войне, с таким же рвением защищали родину, как и мужчины. Примеров девушки, которая участвовала в военных действиях является Роза Шанина. Она советский одиночный снайпер отдельного взвода снайперов-девушек третьего Белорусского фронта, кавалер ордена Славы; одна из первых женщин-снайперов, удостоенных этой награды. Роза имела способность с вести точную стрельбу по движущимся целям дуплетом — двумя идущими друг за другом выстрелами. На счету Розы Шаниной записано пятьдесят девять подтверждённых уничтоженных солдат и офицеров противника. Роза - участница Вильнюсской и Инстерсбургско-Кёнигсбергской операций. Несмотря на то, что она участвовала в боевых действиях менее года, газеты прозвали её «невидимым ужасом Восточной Пруссии». 28 января 1945 года Роза Шанина скончалась от ран, полученных накануне во время прикрытия тяжелораненого командира артиллерийского подразделения.

Она была одной из многих девушек, принимавших участие в той войне. Когда стране угрожала опасность, желание женщин помочь защитить родину, было воспринято положительно.

В двадцать первом веке девушка может участвовать в военных действиях, может пройти службу в армии. В наше время возможности женского пола не ограничены.

Безусловно, с годами отношение общества к участию женщин в военных действиях менялось. Оно прошло долгий путь от отрицания, того что это станет возможным до полного принятия того, что девушка тоже может принимать участие в войне наравне с мужчинами.

Список литературы:

1. Дурова Н.А. Записки кавалерист-девицы – М.: ООО «Издательство АСТ», 2016.
2. «Надежда Дурова. Вятская «кавалерист-девица» - URL.: http://vyatkawalks.ru/wiki/nadezhda-durova-vyatskaya-kavalerist-devitsa/ (дата обращения 27.12.19)
3. Петракова В.И. Шанина Роза Егоровна 1924 – 1945 – URL.: https://histrf.ru/lichnosti/biografii/p/shanina-roza-ieghorovna (дата обращения 08.01.20)
4. Коновалов А. Даша Севастопольская: милосердие и отвага легенды Крымской войны – URL.: https://histrf.ru/biblioteka/b/dasha-sievastopolskaia-milosierdiie-i-otvagha-lieghiendy-krymskoi-voiny (дата обращения 10.02.20)
5. https://harmfulgrumpy.livejournal.com/1435327.html (дата обращения 10.02.20)

Алёткин Виталий Александрович
студент
Санкт-Петербургский государственный университет
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА КАК МАРКЕР ПЕРЕХОДА К НОВОМУ МИРОУСТРОЙТВУ

Аннотация: В статье проводится анализ исторического процесса, базированный на примере Второй мировой войны. Используется представление о цели и смысле хода истории, сформулированное представителями немецкой классической философии. Осуществляется философская рефлексия над историей России. Утверждается и обосновывается гипотеза о ее будущем как о культурном пространстве, в котором должно появиться новое мироустройство. Данное мироустройство будет основываться на философии как форме самопознания

Мирового духа. Производится критика современного Западного мира как находящегося в духовном кризисе.

Ключевые слова: смысл и цель исторического процесса, ВМВ, будущее России

WORLD WAR II AS A MARKER OF THE TRANSITION TO A NEW WORLD ORDER

Summary: The article analyzes the historical process based on the example of the Second World War. The idea of the purpose and meaning of the course of history, formulated by representatives of German classical philosophy, is used. A philosophical reflection on the history of Russia is carried out. The hypothesis of its future as a cultural space in which a new world order is to appear is approved and substantiated. This world order will be based on philosophy as a form of self-knowledge of the World Spirit. Criticism is being made of the modern Western world as being in a spiritual crisis.

Keywords: the meaning and purpose of the historical process, WWII, the future of Russia

Вторая мировая война стала наиболее крупным по количеству жертв, эмоциональному накалу и историческим последствиям военным столкновением последних веков. В данной работе будет дана попытка выявить исторический смысл этого события, касающийся мировой истории и истории нашей страны.

Обратившись к «Философии права» Гегеля, мы обнаружим идею о череде сменяющихся царств, в каждом из которых Мировой дух осуществляет свое движение по направлению к собственной свободе и познанию самого себя. Гегель, как и до него Фихте, вводит в исторический анализ телеологический аспект, базирующийся на априорном принципе как основе философского поиска. Иными словами, познавая устройство собственного разума и собственного внутреннего мира, мы можем выявить те принципы, на основе которых и разворачивается исторический процесс. Для Фихте история развития мира повторяет историю развития каждой индивидуальной души и заключается в циклическом движении по 5-ти основным эпохам. Идея же царств и их смены возникает у Гегеля в процессе синтеза априорного и эмпирического подходов, то есть уже после анализа совокупности конкретных исторических фактов.

Переход к каждому последующему царству сопровождается крупными военными конфликтами между «Старым» и «Новым» царством, которые становятся смыслообразующими событиями своих эпох. Для иллюстрации этого тезиса можно вспомнить греко-персидские войны, оставившие о себе глубокий след в античной культуре, завоевание Греции Римом и распад Римской империи, сопровождавшийся захватом Рима германцами. Попробуем продолжить логику рассуждения Гегеля, основываясь на знании о событиях двух последующих веков после его смерти. Последним царством, которое описал философ, стало Германское царство, олицетворением которого в XX - XXI веках можно считать объединенную Западную Европу, а также США. Процесс хода мировой истории бесконечен,

следовательно, у нас нет оснований считать, что Германское царство станет последним. Каждое из царств базируется на одной из форм самопознания Мирового духа: искусстве, религии и философии. Основанием или «историей действительности», как пишет сам Гегель, первого, то есть Восточного царства являлось искусство, тогда как основанием последнего, Германского, царства стала религия, а именно христианская религия. Следующей последовательно логичной фазой развития Мирового духа должно стать осуществление его собственного объективного существования на основании уже философии как высшей формы самопознания Абсолютного духа. Вероятно, первым государством в мире, сделавшим попытку реализации своего существования на основании философии, то есть на основании разумного и самосознающего принципа, стал СССР. Таким образом, можем заключить, что Вторая мировая война как столкновение Германии и СССР, олицетворявшими соответственно Германское и некое новое зарождающееся царство, обозначает тот конфликт, который в символической форме указывает на переход к этому новому 5-му царству — условно назовем его Российским. Поражение Германии, которая на тот момент олицетворяла, в сущности, всю силу объединенной Европы, можно считать передачей своего рода цивилизационной эстафеты.

Попробуем проанализировать сущность этого гипотетически зарождающегося Российского царства. Оно заключает в себе в снятой, то есть подчиненной форме все предыдущие царства Мирового духа: Восточное в виде наследия Монгольской империи, Греческое и Римское царства через связь с культурой Византии, ставшей своего рода синтезом этих двух царств, а также Германское царство, форма которого начала развиваться в России после реформ Петра Великого, что впоследствии можно обнаружить в своеобразном развороте культурной и военной политики Российской империи в сторону Западной Европы. Концептуальным подтверждением последнего описанного момента может служить возникновение концепции России как европейской державы, сформулированной во времена Екатерины II. В Германское царство мы могли бы без сомнения включить страны западной Европы, тогда как в Российское - часть стран Восточной Европы (что исторически проявилось, например, в виде разделения стран Европы надвое в ходе организации Варшавского договора, сформировавшегося уже в послевоенное время), территория РФ и, вероятно, страны, входящие в СНГ. Из выше сформулированного предположения становится понятным исторический смысл генезиса идеи Москвы как третьего Рима монаха Филофея (интересно отметить, что «4-му Риму не бывать», то есть виден намек на завершение некоего исторического цикла), споры западников и славянофилов, каждые из которых несли в себе и раскрывали разные стороны Мирового духа, становятся понятны духовные искания русской интеллигенции, упорно пытавшейся найти особый путь и миссию России.

Таким образом, можно видеть, как Мировой дух совершает в истории своего рода континентальный круг через восточные империи Древнего мира, средиземноморские античные цивилизации, проходит через страны Западной Европы, чтобы возвратиться к самому же себе как объединению этих культур в

Российской цивилизации. Возвращение духа к себе как цель истории описывает еще Фихте в «Основных чертах современной эпохи». Можно предположить, что именно Российское царство должно стать тем, которое начнет осуществлять проект 4-ой эпохи разумной науки, описанной Фихте, в которой основой жизнеустройства станет философия как способ объединения человечества посредством самого разума и его деятельности.

Попробуем описать народный дух России. Русский народ молод по отношению к народам Европы — он поздно вступает в мировую историю, что зачастую воспринимается как его недостаток и следствие неразвитости. Однако с тем же успехом мы могли назвать неразвитым и зарождающийся немецкий дух в период заката римской империи. Будущее — за молодым народом, и русский народ в XX веке показал, что способен на глобальные свершения. То, что исторически ставилось в укор России, становится ее положительной чертой. На черты русского духа может указать обширность границ его государства - русский дух широк, стремится к полноте и всеобъятности, к возможному максимуму. Нечто подобное улавливают и описывают даже иностранные авторы, например, так о русских высказывался Жозеф де Местр: «… если желание русского человека запереть в крепость, он поднимет ее на воздух. Нет человека, который желал бы так страстно, как желает русский»[1].

Переход к каждому последующему царству сопровождается разложением под грузом собственных противоречий предыдущего царства. Вероятно, фашизм и можно считать самой концентрированной формой этого разложения. Говоря терминами этики и вспомнив этические положения Канта, корнем этого разложения мы могли бы назвать отношение к другому человеку лишь как средству, а не как к цели. В подобной парадигме ценность человеческой жизни начинает стремиться к нулю и становится объяснимой та легкость, с которой нацисты объявляли неугодными целые народы и проводили их геноцид.

Однако, также встает вопрос о современном Западном обществе и Англо-американской цивилизации в целом, которая не участвовала в Второй мировой войне на стороне Германии. Тем не менее, несмотря на этот факт, капиталистическая система, которая установилась в вышеназванных странах, обладает тем же нравственным недостатком, уже упоминавшимся выше — отношением к человеку как средству или, формулируя несколько иначе — как к исключительно природному, не духовному существу. Человек — это экономический ресурс. Более того, если мы обратимся к определению фашизма, данному Г. Димитровым на VII Конгрессе Коминтерна, то увидим, что «фашизм — есть власть самого финансового капитала»[2]. Критику капитализма в отношении к антропологической проблематике осуществил еще К. Маркс в «Экономико-философских рукописях 1844 года», описав 4 формы отчуждения, которые возникают в капиталистическом обществе и которые, насколько мы можем судить, остаются актуальными и сегодня. Духовные проблемы западного либерального

[1] Местр Ж. де Сочинения. Спб., 2007. с. 38.
[2] Фостер У.З. История трех интернационалов. М., 1959. с. 417.

общества также формулирует И. И. Евлампиев, который в статье «Актуальные уроки русского либерализма. Статья первая: критика западной традиции» дает описание процесса формирования на Западе типа человека, не имеющего внутренней свободы и духовной жизни и зачастую даже не подозревающего о существовании таковых. Более того, все формы самопознания Абсолютного Духа (искусство, религия и философия) претерпевают в Западной Европе на текущий момент серьезный кризис. Таким образом, Германское царство в его текущей форме наследует все старые проблемы и противоречия и, похоже, не способно с ними самостоятельно справиться. Однако и современная Россия еще не является полноценным царством и наследует от Запада те же самые проблемы, которые следует разрешать в будущем.

Но каким же может быть будущее человечества и его цель? Попробуем объединить высказанные мысли в единой целое. По Фихте, который в отличие от Гегеля более явно прописывает цель движения истории, она стремится к реализации в мире особого Искусства жизни, к воплощению любой человеческой деятельности в симфонической форме. Рассуждая в контексте антропологической проблематики, можно утверждать о необходимости снятия проблемы отчуждения — возвращения человеку отчужденного божественного мира для его бесконечного и полноценного развития, формирование в мире типа ренессансной личности. В политэкономической сфере мы могли бы говорить о преодолении капитализма через обобществление средств производства — то есть, реализации в какой-то степени ряда марксистских идей. Попытка же этой реализации в виде построения коммунизма в СССР как государстве, берущем свое идеологическое основание в философском подходе, стала первой ласточкой нового мира. Однако, по всей видимости, именно его ключевые недостатки — а именно идеологическая догматичность, ориентированность на конкретное философское направление, основания которого никогда не ставились под сомнение, и не позволили продолжать его развитие, что и стало исторической причиной и историческим смыслом его распада как страны. СССР, таким образом, попытался опереться на философию, но сформировал лишь еще одну из форм религии. Религия же, как было сказано выше — характерная форма основания Германского царства, то есть уже уходящего мира. Для построения нового мироустройства следует учесть опыт СССР и тогда, возможно, мы и увидим мирное небо над головой человечества.

Список литературы:

1. Гегель Г.Ф.В. Философия права. - М.: Мысль, 1990. - 524 с.
2. Евлампиев И.И. Актуальные уроки русского либерализма. Статья первая: критика западной традиции. // Вопросы философии, 2015, N 6, с. 90-100.
3. Маркс К., Энгельс Ф. Из ранних произведений. - М.: Государственное издательство политической литературы, 1956.- 690 с.
4. Местр Ж. де Сочинения. - СПб.: Владимир Даль, 2007. - 304 с.
5. Фихте И.Г. Сочинения. – СПб.: Наука, 2008. – 752 с.

6. Фостер У.З. История трех интернационалов. М.: Государственное издательство политической литературы, 1959. - 619 с.

Алымова Ксения Валерьевна
1-ТДА-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

«КОСМИЧЕСКАЯ ГОНКА» В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ

Аннотация: Главным толчком к совершенствованию космической отрасли считается Вторая мировая война, в ходе которой выделяются две сверхдержавы – СССР и США. В 1945 году Америка безжалостно запустила бомбы на Хиросиму и Нагасаки, тем самым утвердив свою атомную монополию. Советскому Союзу было необходимо немедленно подавить первобытность в военной отрасли. Так начинается гонка вооружений. 29 августа 1949 года - СССР создает свою собственную атомную бомбу, и в это же время работает над воплощением в жизнь ракет. Дело по ракетам было поручено Сергею Королеву. 6 октября 1957 года СССР тиражи кричали: «В СССР запустили первый искусственный спутник Земли». А газеты всего мира были расписаны кричащими заголовками. В США запуск советского спутника вызвал настоящий шок. Впервые сомнению были подвергнуты американские достижения. США не желали отступать, поэтому битва за космос и главенство в нем продолжилась. Американцы начинают серьезные шаги в сторону освоения Луны. На сегодняшний день действует Международная космическая станция (МКС). Это общеорганизационный международный проект, в котором, кроме России, 13 стран. Прямым доказательством успеха нашей страны в космическом деле является и то, что вплоть до 2011 года единственным способом добраться до станции была капсула «Союз», установленная на вершине ракеты Р-7.

Ключевые слова: космос, космическая отрасль, гонка вооружений, освоение космоса, ракеты, искусственный спутник Земли.

"SPACE RACE" IN THE POST-WAR PERIOD

Summary: The Main impetus for the improvement of the space industry is considered to be the Second world war, during which two superpowers are distinguished-the USSR and the United States. In 1945, America ruthlessly launched bombs on Hiroshima and Nagasaki, thereby establishing its atomic monopoly. It was necessary for the Soviet Union to immediately suppress primitiveness in the military industry. This is how the arms race begins. August 29, 1949-the Soviet Union creates its own atomic bomb, and at the same time is working on the implementation of

missiles. Sergei Korolev was assigned the missile case. On October 6, 1957, the Soviet circulation shouted: "the first artificial earth satellite was launched in the USSR." And Newspapers all over the world were painted with screaming headlines. In the United States, the launch of a Soviet satellite caused a real shock. For the first time the question had been subjected to American achievements. The United States did not want to retreat, so the battle for space and supremacy in it continued. The Americans are beginning serious steps towards the development of the moon. Today, the international space station (ISS) operates. This is an organization-wide international project, which, in addition to Russia, includes 13 countries. A direct proof of our country's success in space is that up until 2011, the only way to get to the station was the Soyuz capsule mounted on top of the R-7 rocket.

Keywords: space, space industry, arms race, space exploration, rockets, artificial earth satellite.

Главным толчком к совершенствованию космической отрасли считается Вторая мировая война, в ходе которой выделяются две сверхдержавы – СССР и США. В 1945 году Америка безжалостно применила атомные бомбы на японской территории, а именно города - Хиросиму и Нагасаки, тем самым утвердив свою атомную монополию. Советскому Союзу было необходимо немедленно подавить первобытность в военной отрасли. Так начинается гонка вооружений.

И вот, 29 августа 1949 года - СССР создает свою собственную атомную бомбу, и в это же время работает над воплощением в жизнь ракет. Но проблема была в том, что в странах НАТО на низком старте стояли ракеты небольшого веса, но которые с легкостью бы донесли смертельное оружие до нашей территории. На тот момент Советский Союз не обладал военными укреплениями близ США. Поэтому наша страна нуждалась в ракетах с весом боевой головной части 5,5 тонны.

Разработка ракет была поручена Сергею Королеву. «Сергею Королеву больше, чем кому-либо другому, принадлежит заслуга в том, что космический век стал реальностью», - говорил шведский астрофизик Ханнес Альвен.

Вернемся назад и вспомним, что в 1940 году Сергея Королев был включен в группу Андрея Туполева по созданию бомбардировщика нового поколения. Через несколько лет Королев разработал проекты самолета-перехватчика, а в 1943г построил ракетный ускоритель для боевых истребителей. И вот, в 1945 году он вместе со своими напарниками-специалистами отправляется в Германию, чтобы изучать трофейную технику. Спустя время в СССР была создана новая отрасль промышленности – ракетная. Она становится базисом для дальнейшего изучения. Главным конструктором был назначен Сергей Павлович Королев.

За короткий срок бюро Королева осуществило запуск первой в мире межконтинентальной ракеты Р-1, разработало Р-2 и Р-3 и первые в мире стратегические межконтинентальные ракеты Р-5 и Р-7. «Семерка» - считалась

«Королевским шедевром» - обладала рекордной стартовой массой в 280 тонн и длиной 34,2 метра.

6 октября 1957 года СССР газеты сообщили: «В СССР запустили первый искусственный спутник Земли». А газеты всего мира были расписаны кричащими заголовками. В США запуск советского спутника вызвал настоящий шок. Впервые сомнению были подвергнуты американские достижения.

Пока американцы были совершенно убеждены, что это их «последнее поражение», Королев получил приказ от Хрущева «запустить что-нибудь новое». Так, 3 ноября 1957 года на втором спутнике в космос отправилась собака по кличке Лайка, покорившая весь мир и ставшая первым живым существом побывавшем в космосе.

Для СССР запуск и околоземного спутника, и спутника с собакой на борту стал огромной победой и желанной пощечиной Америке.

США не желали отступать. 6 декабря 1957 года в накалившейся обстановке на мысе Канаверал ожидался запуск американского спутника и миллионы американцев уселись к экранам телевизоров, чтобы посмотреть на это через прямой эфир. Но ракета смогла подняться лишь на 1,2 м, после чего потерпела крушение.

Следующим этапом становится запуск человека в космос. Повышается уверенность в летательных аппаратах и отправка человека в космос стала реальна и вполне осуществима. На тот момент было 2 претендента на полет: Герман Титов и Юрий Гагарин. 9 апреля Госкомиссия приняла решение: летит Гагарин, Титов остается дублером.

В 9 часов 7 минут 12 апреля 1961 года прозвучало знаменитое гагаринское «Поехали!». Гагарину потребовался 1 час 48 минут, чтобы облететь всю планету. В 10 часов 55 минут капсула его модуля благополучно приземлилась возле деревни Смеловки. Новость о «108 минутах, которые потрясли мир», мгновенно облетела земной шар.

Американцы не находили себе места и уже 5 мая того же года, американский астронавт Алан Шепард становится вторым человеком побывавшем в космосе. Но его коротенький, по сравнению с гагаринским, полет-становится разочарованием.

Космическая «гонка» только начинала набирать обороты. Чтобы расправиться с СССР, американцы пустили силы на освоение Луны. США не жалеют никаких денег для лунной программы.

Тем временем в СССР: В 1964 году - создан корабль «Восход», рассчитанный на многоместный экипаж.

18 марта 1965 год- космонавт Алексей Леонов осуществил первый выход в открытый космос. 14 января 1966 года во время многочасовой операции на сердце умирает Сергей Королев. Похороны великого человека и гения ракетной отрасли прошли на Красной площади Москвы.

Но на этом битва за космос и главенство в нем продолжилась. Со временем космические корабли становились все идеальнее и функциональнее, пошел активный рост, появляется «Союз». Это усовершенствованный вид кораблей, который использовался на околоземных орбитах. Но в это время одна за другой происходят трагедии. Например, гибель Владимира Комарова: он шел на посадку, но система корабля, отвечающая за парашют, дала сбой. «Союз» врезался в землю с огромной скоростью и шансов на то, чтобы выжить не было.

27 марта 1968 погибает Юрий Гагарин при обычном учебном полете. Летом 1971 года - еще одна трагедия – гибель экипажа из-за разгерметизации. С того момента вылеты в космос отложили, где-то на два года.

В это время американская лунная программа расширялась. В NASA собрали громадный «Сатурн-5», мощнейшую ракету того времени. Наша страна разрабатывала мощную ракету Н-1. В ней насчитывалось более 20 двигателей, она была совершенной. Лучше, чем Р-1. Именно на нее возлагались главные надежды космической программы.

3 июля 1969 года запускают Н-1 с космодрома Байконур, но увы, ее «полет» не перешел границы даже 30 секунд и ракета взорвалась в воздухе, и повредила наземную инфраструктуру.

Американцы начинают серьезные шаги в сторону освоения Луны. В 1969 происходит приземление первых людей на Луну. Фраза Нейла Армстронга, того самого «первенца» Луны: «Это один маленький шаг для человека, но гигантский скачок для всего человечества», облетела весь мир.

Американские астронавты уже более 4-х раз побывали на Луне. И в 70-е годы на поверхность Луны прибыли советские «Луноход-1» и «Луноход-2». СССР принялся за новую цель– колонизацию. Это был верный способ научиться не просто летать в космос, но обитать там постоянно, работать, осуществляя уже долгосрочные исследования.

Проводятся такие миссии, при которых все дольше и дольше можно оставаться в космосе. В 1980-х, в то время пока американцы сконцентрировали свое внимание лишь на мелких полетах, русские были готовы к важному шагу – воплотить первую постоянную орбитальную космическую станцию «Мир», благодаря которой обеспечивалось длительное нахождение в космическом пространстве. Орбитальный комплекс «Мир» прослужил с 20 февраля 1986 до 23 марта 2001 года.

Разработка кораблей продолжалась до середины 80-х годов. Но состояние страны того времени – усилившийся кризис в СССР и сокращение бюджета, в том числе и военного, буквально уничтожили все. После крушения СССР данную платформу свергли.

На сегодняшний день действует Международная космическая станция (МКС). Это общеорганизационный международный проект, в котором, кроме России, 13 стран: Бельгия, Дания, Испания, Италия, Канада, Нидерланды, Норвегия, США и ряд других.

Россия- это единственный источник знания о долгом и осуществленном пребывании в космосе, об обслуживании орбитальной космической станции. Об этом знали только в Советском Союзе и поэтому, на сегодняшний день, именно Россия выступает активным участником в программе МКС, передавая свои огромнейшие знания и непревзойденный опыт. Международная космическая станция – это ярчайший триумф могущественной программы СССР в освоении космоса, ее 50ти летний опыт космических исследований. Почти все носит наш, российский, характер. Важнейшие системы продолжения и жизнеобеспечения станции основаны на тех, которые разрабатывались на «Салютах» и «Мирах», более того даже космические скафандры российского производства.

Прямым доказательством успеха нашей страны в космическом деле является и то, что вплоть до 2011 года единственным способом добраться до станции была капсула «Союз», установленная на вершине ракеты Р-7, усовершенствованная, конечно, но спроектированная около полувека назад- Сергеем Королевым.

Список литературы:

1. Грязнов А. Освоение космоса в СССР началось с Петропавловской крепости [сайт]. - URL: https://tass.ru/v-strane/5106726 (дата обращения: 29.12.2019)
2. Касьян И.И. Первые шаги в космос. - М.: Знание, 1985. — 64 с.
3. Космическая гонка [сайт]. - URL: https://www.culture.ru/materials/50445/kosmicheskaya-gonka (дата обращения: 10.01.2020)

Алымова Ксения Валерьевна
1 ТДА-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОТРАЖЕНИЕ ПОСЛЕДСТВИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В МУЗЫКЕ

Аннотация: Великая Отечественная война останется для нас навсегда самым тяжелым и страшным вспоминанием. Глубокую признательность мы готовы выражать каждый день за мирное небо над головой нашим дедам и прадедам, каждому солдату в частности, который не боялся рисковать своей жизнью, защищая Родину. Особую ценность в военное время имело искусство. Военные исследовательские группы отмечают, что в годы Великой Отечественной войны происходит подъем песенного творчества. Сотни песен

были созданы, прежде всего, чтобы поднимать боевой дух на фронте. По сей день мы слушаем и исполняем песни военных лет, но переживаем мы их со слезами на глазах и бесконечной благодарностью.

Ключевые слова: патриотический дух, мотивирующие песни, песни военных лет.

REFLECTION OF THE CONSEQUENCES OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN MUSIC

Summary: The great Patriotic war will remain for us forever the most difficult and terrible memory. We are ready to Express our gratitude every day for the peaceful sky over our heads to our grandfathers and great-grandfathers, to every soldier in particular, who was not afraid to risk their lives to protect their Homeland. Oddly enough, even in wartime, art had a special value. Military research groups note that during the great Patriotic war, there is a rise in songwriting. Hundreds of songs were created primarily to raise morale at the front. To this day, we listen and perform songs of the war years, but we listen to them with tears in our eyes and great gratitude.

Keywords: the Patriotic spirit, motivational songs, songs of military years.

В нашей памяти навсегда останется это тяжелое и героическое время – годы Великой Отечественной войны – труднейший период истории нашей страны. Мужество людей, их патриотический дух и непоколебимость характера буквально не знали границ. Это касается не только защиты страны как территории и людей, живущих на ней, но и защита самого прекрасного, того что дает веру даже в самые трудны дни - это искусство. Артисты драматических и музыкальных театров, певцы оперы и эстрады вносили свой вклад в борьбу с врагом, свой духовный вклад, усиливая ожидание дня победы. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя голосом, работой, даже жизнью, эти люди своими представлениями доказывали, что чистота искусства жива, что покалечить или убить его невозможно.

Военные исследовательские группы отмечают, что в годы Великой Отечественной войны происходит подъем песенного творчества. В этот период создаются сотни песен, главной целью которых прежде всего считается поднятие боевого духа и желание свергнуть врага. Буквально в первые недели Великой Отечественной войны создаются несколько сотен мотивирующих песен, большинство из которых сразу же «уходят на фронт». Нельзя не отметить бодрость этих композиций, на то, какой сильный и могучий дух передается сквозь строчки. Солдаты вспоминали дом, семью, прежнюю жизнь – все это побуждало их не сдаваться, рискуя своей жизнью.

В самые трудные годы, когда больше всего хотелось сдаться и упасть на землю от бессилия, были написаны глубоко патриотические песни, воодушевлявшие красноармейцев, вселяющие в них силу и придающие

уверенность даже в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях. В ответственные минуты всего лишь одна песня могла помочь мобилизовать силы, избавиться от нахлынувшей слабости и панической атаки. Песни на фронте обладали такой силой, что способны были действительно помочь встать нашему солдату и идти в атаку прямо на врага без страха, этот дух не сравнится ни с чем.

До сегодняшнего дня многие ученые пытаются переосмыслить историю и ход войны. Но имеются неопровержимые факты - песни, написанные в годы войны, их можно назвать историческим документом и источником, правдиво рассказывающим о том времени и внутреннем состоянии души людей.

Например, уже 24 июня 1941 г. было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача "Священная война". Строчки этого произведения произвели на руководителя Красноармейского ансамбля песни и пляски Александра Васильевича Александрова такое глубокое впечатление, что он тут же подобрал мелодию к ним. 26 июня 1941 г. во время отправки солдат на фронт ансамбль впервые исполнил эту песню, и с тех пор песня стала символом мужества и до победного окончания Великой Отечественной войны песня транслировалась каждое утро после боя курантов по общему радио.

А сюжет песни «На безымянной высоте», написанной на стихи Михаила Матусовского, основан на реальных событиях войны. История была подслушана у одного из солдат, рассказывающего ее с выражением пережитых эмоций, делясь своими ценными воспоминаниями. В сентябре 1943 г солдаты стрелковой дивизии всю ночь сдерживали натиск превосходящих немецких сил (около 500 солдат при поддержке танков, артиллерии и авиации). К утру из выживших осталось только двое. Песня была написана для кинофильма "Тишина" (1963 г.) режиссера Владимира Басова.

«Темная ночь», созданная поэтом Владимиром Агатовым и композитором Никитой Богословским, оказалась именно той песней, которая бесспорно запала в душу советского народа. И даже сейчас эта композиция исполняется во время празднований Дня Победы.

Прекрасные стихи Михаила Исаковского «Катюша» долгое время оставались в тени неизвестности, и их нельзя было показать слушателю, так как они были не закончены и буквально обрывались после нескольких строчек, ведь поэту все никак не удавалось их закончить. Окончательно завершить текст ему удалось в 1938 г. после знакомства с композитором Матвеем Блантером, который сочинил к ним мелодию. Впервые песня официально и целиком была услышана в ноябре 1938 г. в Колонном зале Дома Союзов.

Стихотворение Константина Симонова «Жди меня», написанное в 1941 году, облетело весь фронт. Его строки пронизывали душу каждого, кто ждет любимого человека. Вскоре на стихи положили мелодию, и эта песня стала гимном их любви.

"Снова замерло все до рассвета…" – стихотворение Михаила Исаковского, написанное в 1945 г. После публикации стихотворения в журнале

"Октябрь" к нему обратился композитор Борис Мокроусов. В роли мелодии выступила широко известная на фронте солдатская напевка. Песня получила распространение как свободная солдатская песнь.

Знаменитая песня «Последний бой» была написана актером Михаилом Ножкиным.

Не стоит забывать о таком чудесном авторе, участнике Великой Отечественной войны – Викторе Петровиче Астафьеве, который написал такие знаменитые и многими полюбившиеся произведения, как «Где-то гремит война», «Цитадель» и др.

Текст песни «Все солдаты идут» написал Михаил Львовский в 1943 году на услышанную от сослуживца мелодию и исполнял ее в самодеятельном фронтовом ансамбле. Она носила характер свободной военной строевой песни. После окончания войны, в 1946 г., композитор Кирилл Молчанов написал свою собственную мелодию к этим словам. Первой, кто исполнил песню, стала Анна Харитонова, но позже песню перепевали еще многие певцы. Песня стала настолько известной, что теперь часть звучит во многих фильмах.

Знаменитая и неизменно лидирующая на сегодняшний день песня «День Победы», автор которой Давид Тухманов и Владимир Харитонов, в 1975 году участвовала в конкурсе по случаю 30-летия Победы в Великой Отечественной войне. И тогда она получила всеобщее непонимание и низкую оценку со стороны жюри. Популярность песня получила лишь в исполнении Льва Лещенко. В ноябре 1975 г. он спел ее на концерте в честь Дня милиции, который транслировался в прямом эфире. Конечно, позже его исполняли и другие певцы, но именно исполнение Льва Лещенко вызвало общий восторг.

Многие еще начинающие и уже состоявшиеся композиторы и музыканты погибли на фронтах Великой Отечественной войны, и их имена важно помнить: Галынин Герман Германович, Гольц Борис Григорьевич, Дунаевский Исаак Осипович и другие.

Песни военных лет не умолкают и сегодня, трогая сердца наших современников, вызывая незабываемое чувство восторга, мужества и гордости за народ-победителя. У каждой песни есть своя история, без которой она, вероятно, не была бы именно такой проникновенной, близкой, родной. Все искусство тогда создавалось с целью сохранить память о тех тяжелых днях, о той физической боли и душевном отчаянии, о том ожидании несомненной победы. Каждая из этих историй раскрывает нам отдельную страницу тех незабываемых событий, позволяет погрузиться в то недалекое и жуткое прошлое, которое продолжает звучать в наших сердцах.

Список литературы:

1. Великая Отечественная война, 1941-1945: Словарь-справочник / Н. Г. Андроников, А. С. Галицан, М. М. Кирьян и др. Под ред. М. М. Кирьяна. – М.: Политиздат, 1985. – 527 с.

2. Жукова, О. Г. Культурная жизнь СССР как феномен повседневности Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. М.: Московский гуманитарный университет, 2016. — 228 с. — ISBN 978-5-906822-88-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74727.html (дата обращения: 29.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Партизанская слава: стихи и песни / сост. Е.Д. Кежун .— Л.: Лениздат, 1985 .— 254 с.
4. Песни войны и Победы [Текст]: + CD / сост. : В. Андриянов, А. Кузнецов; колл. авт.; предисл. О. Кузина. — М.: ИД "Трибуна", 2005. — 261 с.
5. Великая Отечественная война 1941-1945 г.г. /Под ред. Киряна М.И. М., 1989.

Ананьева Виктория Александровна
1 МВ-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КАРИКАТУРЫ И ПЛАКАТА

Аннотация: В данной статье рассматриваются события 1941–1945 гг. с точки зрения советских плакатов и карикатур. Как изменялись плакаты на протяжении войны? Для чего были созданы плакаты? Какой вклад внесли художники плакатов в Победу? Какие были художники-создатели плакатов в военные годы? На какие группы можно разделить военные карикатуры? Какие эмоции могли вызывать плакаты?

Ключевые слова: агитационный плакат, Великая Отечественная война, советский народ, военный призыв, наглядная агитация, советская пропаганда.

GREAT PATRIOTIC WAR THROUGH THE PRISM OF CARICATURE AND POSTER

Summary: This article discusses the events of 1941–1945 from the point of view of Soviet posters and cartoons. How did the posters change with the course of the war? Why were the posters created? How did poster artists contribute to the Victory? What artists and their creation during the war years? What groups can be divided into military cartoons? What emotions could cause posters?

Keywords: propaganda poster, Great Patriotic war, Soviet people, conscription, visual agitation, Soviet propaganda.

В данной статье мы рассмотрим события Великой Отечественной Войны через призму карикатуры и плаката. В советское время плакаты были одним из самых распространенных и действенных способов агитации. На плакатах художники изображали последние новости, события, поздравления, а также осуждали пьянство, лень и развивали в людях чувства любви, патриотизма в отношении своей страны. Невозможно не отметить, с каким творческим подходом к работе относились художники, как они верно и четко с помощью живописных иллюстраций разъясняли различного рода вопросы. Одним словом, плакат был универсальным, очень интересным и главное – понятным способом донесения информации до всего населения.

Советские плакаты времен Великой Отечественной войны призывали людей восстать против фашизма, внушали боевой дух солдатам и вселяли веру матерям и женам в то, что их сын или муж вернется с войны. Многие плакаты и сейчас, спустя много десятилетий, заставляют испытать особенные эмоции, почувствовать дух войны, они стали настоящими шедеврами плакатного дела и произведениями искусства.

Популярными художниками плакатного жанра были Алексей Кокорекин, Дмитрий Моор, Михаил Черемных, Ираклий Тоидзе, Виктор Иванов, Виктор Корецкий, группа художников «Кукрыниксы», группа художников «Окна ТАСС» и другие[1]. Эти люди работали на протяжении всей войны, делая важное дело: изображали последние новости с фронта, мотивировали людей трудиться и самое главное – вселяли людям веру в Победу, что в конечном итоге и решило исход войны.

Уже во второй день начала Великой Отечественной войны на стенах домов появились агитационные плакаты, призывающие дать отпор врагу. Самый первый плакат был произведением А. А. Кокорекина и известен под названием «Бей фашистского гада!» (Приложение, ил. 1), на плакате изображен раздавленный винтовкой советских солдат фашист, пытающийся вторгнуться в границы СССР. Плакат поддерживал военный запал, настраивал людей на Победу, призывал защищать Родину.

В первые два года войны плакат имел очень трагичное, несчастное «обличье». Это было неспроста: в первый год война СССР давалась очень тяжело, враг захватил Белоруссию, Украину, Прибалтику, окружил Ленинград, подбирался к Москве. На захваченной территории сжигались деревни, людей отправляли на каторгу и на принудительные работы в Германию, многих грабили и истребляли. В это время очень известными стали плакаты И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (Приложение, ил. 2) и В. Г. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (Приложение, ил. 3)[2].

---

[1] Плакаты Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. – URL: http://cgon.rospotrebnadzor.ru/content/33/831/ (дата обращения: 26.12.2019).

[2] *Шклярук, А.Ф.* Наша Победа. Плакаты Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. – М.: Контакт-культура, 2010. – 256 с.

На первом плакате изображена немолодая женщина с суровым лицом на фоне оружия, которая держит в руке текст военной присяги, образ этой женщины четко отображает главную мысль плаката – Родина-мать просит помощи у всех своих сыновей, просит их встать на защиту родной земли, отдать долг Отечеству.

На плакате В. Г. Корецкого изображена мать, прижимающая к своей груди своего маленького сына, на которого направлен штык фашиста. Данный плакат вызвал особенную ненависть у солдат Красной Армии к врагу. Это произведение передает весь ужас, несправедливость войны и показывает жестокость захватчиков, которые не жалели ни женщин, ни детей.

Немалую популярность набирали плакаты с лозунгами «Все для фронта! Все для победы», «Все силы тыла на помощь фронту!», которые оказывали позитивное влияние на тружеников тыла, рабочих на фабриках и заводах. Эти плакаты мотивировали людей трудиться не покладая рук, стремиться произвести больше, быстрей и качественней, делать все возможное для приближения этого долгожданного дня – Дня Победы.

Плакат начинает меняться после перелома в ходе войны. Данный период так и именуется в истории – Период коренного перелома в Великой Отечественной войне, и это означало, что советским войскам удалось занять лидирующие стратегические позиции. В этот временной отрезок (ноябрь 1942 – декабрь 1943 гг.) плакат приобретает более оптимистичный, боевой дух (Приложение, ил. 4) Если на первом этапе захватчиков изображали как жестоких, беспощадных убийц, то сейчас они были показаны карикатурно, высмеивался их захватнический напор. В это же время солдат Красной армии изображали отважными, несокрушимыми воинами.

Уже в 1945 г. в завершающих победоносных сражениях плакаты носили исключительно позитивный характер, прославляли подвиги советского народа.

Важно сказать, что плакат в те времена особенно нужен был тем, кто живет на захваченных территориях, там содержание плакатов передавалось от человека к человеку. По воспоминаниям ветеранов, в оккупированных районах патриоты и партизаны расклеивали плакаты «Окон ТАСС» на заборах, домах, столбах. Население, лишенное какой-либо связи с миром, узнавало новости из этих листков и плакатов. Также листовки и плакаты отправлялись вместе с оружием на фронт, и как правило, на таких листовках изображали женщин и детей для того, чтобы советские солдаты помнили, ради кого они сражаются.

Подводя итоги, можно сказать, что плакат на протяжении всей войны точно отображал обстановку в стране. Без сомнения, вклад пропагандистских плакатов в Победу очень велик. В своем мастерстве художники создали величественные и запоминающиеся образы, которые как ножи врезались в сердце и оставались там, вызывая искренние эмоции, благодаря которым люди верили в неотвратимость Победы и боролись до конца.

Список литературы:

1. Плакаты Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. – URL: http://cgon.rospotrebnadzor.ru/content/33/831/ (дата обращения: 26.12.2019).
2. Шклярук, А.Ф. Наша Победа. Плакаты Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. – М.: Контакт-культура, 2010. – 256 с.

Приложение:

Иллюстрация 1. Кокорекин А. А. «Бей фашистского гада!»

Иллюстрация 2. Тоидзе И. М. «Родина-мать зовет!»

Иллюстрация 3. Корецкий В. Г. «Воин Красной Армии, спаси!»

Иллюстрация 4. Изменение советского плаката с ходом Великой Отечественной войны.

Анастасова Лилия Ильинична
1 ГДА-9
Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КОСМИЧЕСКАЯ ГОНКА СССР И США В ПЕРИОД ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной работе повествуется о соперничестве в области освоения космоса между СССР и США в период с 1957 по 1975 годы. В число событий гонки входят запуски искусственных спутников, полёты в космос животных и человека, а также высадка на Луну. Космические программы и технологии любого государства тесно связаны с политической повесткой дня. Освоение космоса всегда привлекало внимание лидеров мировых держав. А в годы холодной войны данная проблема была актуальна как никогда. Шла настоящая «космическая гонка» (наравне с гонкой вооружений) между двумя

противоборствующими блоками: капиталистическим в лице США и социалистическим в лице СССР.

Ключевые слова: космос, соперничество, ракетная отрасль, космическая держава, геополитика, освоение.

THE SPACE RACE OF THE USSR AND THE USA DURING THE COLD WAR

Summary: This work describes the rivalry in space exploration between the USSR and the USA in the period from 1957 to 1975. Among the events of the race include launches of artificial satellites, space flights of animals and humans, as well as the landing on the moon. Space programs and technologies of any state are closely linked to the political agenda. Space exploration has always attracted the attention of world leaders. And during the Cold War, this problem was more relevant than ever. There was a real “space race” (along with an arms race) between two opposing blocs: the capitalist in the face of the United States and the socialist in the face of the USSR.

Keywords: space, rivalry, rocket industry, space power, geopolitics, exploration

Космическое соперничество, звездные воины, погоня за Луной – именно так можно охарактеризовать один из ключевых периодов холодной войны. Период с 1950-1970 гг. ознаменовал такие достижения, как запуск первого спутника Земли, суборбитальные полеты животных, а затем и людей, выход в открытый космос, высадка на Луну и состыковка космических кораблей двух, казалось бы, непримиримых врагов – СССР и США. Космическая гонка стала важной частью культурного, технологического и идеологического противостояния между СССР и США. Все это было обоснованно тем, что исследования связанные с космосом играют важную роль для военных и научных разработок, и к тому же оказывают хорошее влияние на моральный дух целых наций.

Территориальное расположение государства играет важную роль в его внешнеполитической стратегии. Пространство— главная геополитическая категория. Первоначально она включала в себя только ту среду, в которой находилось государство.

Но постепенно эта категория стала распространяться и на «чужой» территории, например, колониальные империи на других континентах, дружественные альянсы, экономико-политические союзы, военные базы, радары и т. п. Таким образом, государства стремились расширить свое «жизненное пространство», приобретая влияние за приделами своей территории.

В XX веке понятие пространства сильно изменилось, поскольку появляется третья освоенная человеком стихия, воздух. Теперь пространство стало трехмерным и это дало возможность воспарить над планетой, обозревая

невиданную доселе перспективу и получая доступ к пространству, занимаемому соперником.

Страны, располагающиеся вблизи экватора, имеющие большую территорию и выход к океану, обладают высоким преимуществом в освоении данного вопроса. При наличии экономических и технических ресурсов такие страны получают возможность проводить самостоятельную космическую политику, а именно запускать ракеты и спутники с собственных космодромов. Вместе с тем для них не оказывает давление необходимость заключать международные соглашения с соседними государствами, на территорию которых могут попадать несгорающие в атмосфере остатки ракетного топлива и ступеней ракет. Эти государства свободны в выборе партнеров для взаимодействия в новом пространстве. [2]

В XX веке появились ракеты на жидком топливе, что и послужило стартом в новую космическую эру. После Великой Отечественной Войны ракетная техника в СССР развивалась с высокой скоростью, поскольку это был очень эффективный способ самообороны. К тому же у СССР к этому времени была ядерная бомба, и ракета являлась хорошим средством доставки этого оружия в место назначения. Тем более СССР находились в опасном положении, потому что их территорию со всех сторон окружили американцы военными базами, с которых они свободно поражали любой город СССР, в то время как главные города США были вне зоны досягаемости советских бомбардировщиков. От сюда следует вывод, ракетная отрасль получала наибольшее финансирование.

Успешная разработка космической программы в СССР во многом проходила благодаря заинтересованности политического руководства в стране. Н.С. Хрущев видел в этом пропагандистскую роль – первый советские спутники, первые советские космические корабли, первые советские пилотируемые орбитальные полеты… Кроме того, нельзя не оставить без внимания колоссальный вклад советских ученых и инженеров, одним из которых был С.П. Королев.

Сергей Павлович Королев— ключевая фигура в области космического ракетостроения и кораблестроения, главный организатор производства ракетно-космической техники и ракетного оружия СССР. Именно он стал создателем советской ракетно-космической техники, именно он способствовал тому, чтобы Советский Союз предстал перед остальным миром как передовая ракетно-космическая держава, вырвавшаяся вперед и обогнавшая своего главного соперника – США. [5]

В 1956 году под руководством С. П. Королева была разработана ракета Р-7 с дальностью полета 8000 км, которая была успешно испытана в 1957 году на полигоне № 5 в Казахстане (сейчас космодром Байконур). Модификация ракеты Р-7А с увеличенной до 11 тыс. км дальностью состояла на вооружении Ракетных войск стратегического назначения СССР (РВСН) с 1960 по 1968

годы. Теперь у СССР есть средство доставки в любое место назначения своего главного оружия.

В 1957 году Советский Союз начал совершать секретные действия по разработке и запуску первого спутника Земли. Мотивацией послужило заявление США, сделанное в июле 1955 г. о собственных намерениях запустить спутник.

Уже имеющаяся ракета Р-7 была выбрана в качестве носителя, носовая часть которой была реконструирована для размещения в ней спутника, а не термоядерного заряда. Необходимость запустить спутник раньше американцев заставила коллектив Королева быстро сконструировать простой и легкий спутник.

4 октября 1957 г. стал днем, когда все человечество стало свидетелем величайшего события в истории – запуск первого искусственного спутника Земли. Его полет послужил не только успехом развития советской космической программы, но и создал СССР высокий международный престиж.

Это событие является стартом космической гонки. Оно способствовало ряду действий в США, начиная с обороны и заканчивая образованием. Также усиленное внимание оказывалось проекту «Авангард» (проект американской морской исследовательской лаборатории по запуску первого в мире искусственного спутника Земли, использующий для выведения на орбиту ракету «Авангард») для запуска американского спутника на орбиту. Активно начала развиваться программа «Эксплорер», стартовавшая с успешным запуском американского искусственного спутника Земли 31 января 1958 г.

После запусков спутников новой ареной для противостояния двух сверхдержав стали пилотируемые космические полеты с целью запустить человека на орбиту. Американские инженеры стремились сравнять счеты и попытаться первыми отправить человека в космос. Астронавт Алан Шепард должен был 6 марта 1961 года полететь в космос, но в связи с неблагоприятной пагодой его экспедиция была отложена до 5 мая. Советский союз запланировал запуск корабля на 12 апреля 1961 г. И в 9 часов 7 минут по московскому времени ракета Р-7 оторвалась от земли, и Гагарин со словами «Поехали!» взлетел в небо. На высоте 4 тыс. км он раскрыл собственный парашют и удачно приземлился в Саратовской области недалеко от Энгельса. Полет длился 1 час 48 минут. Новость о том, что молодой летчик Страны Советов впервые за всю многовековую историю побывал в открытом космосе, облетела весь мир и вызвала фурор. Необходимо отметить, что советское руководство воспринимало все отзывы, прежде всего, западной прессы как доказательство превосходства социалистической общественной системы, а не просто как великое достижение науки и техники. [3]

Второй полет «Восхода» отметится как первая «прогулка в космосе». 18 марта 1965 года впервые в истории космонавт Алексей Леонов выйдет из кабины космического корабля в открытый космос. Вторым пилотом будет Павел Беляев. Перед полетом Королев напомнил советским космонавтам, что в

мае Эдвард Уайт должен был выйти в открытый космос, вызвав этими словами в них чувство соперничества. Этот фактор стал решающим. «В ту ночь в конце февраля 1965 года мы почувствовали себя полностью уверенными. Мы почувствовали себя непобедимыми. Мы сказали, что, несмотря на риск, мы готовы лететь», сказал Леонов. Утром 18 марта Беляев и Леонов без осложнений и проблем вывели «Восход» на орбиту. Леонов находился в открытом пространстве 12 минут, после чего с огромным трудом (мешал раздувшийся скафандр) ему удалось вернуться в кабину. Сама капсула, в которой находился экипаж, приземлилась неподалеку от Перми. Таким образом, совершив первый выход в открытый космос, советским космонавтам удалось опередить планы США. Спустя два с половиной месяца выход в космос совершил американский астронавт Эдвард Уайт. [4]

Далее главной целью держав стала Луна. В 1968 году СССР на спутник отправили пилотируемую ракету без экипажа. Поскольку вся космическая программа осуществлялась в строгой экономии и не имела такой финансовой поддержки, что американская советский союз начал сдавать позиции в этой гонке. США запустили первые корабли серии «Аполлон» к Луне, совсем скоро планировали отправить в космос космонавта, а в СССР только приступили к летным испытаниям ракеты «Н-1», проходившие не совсем удачно. В середине 1960-х годов Союзом было принято решение о создании передвижной лаборатории для исследования лунной поверхности. Луноход проработал около одиннадцати земных месяцев до 4 октября 1971 г. Последним шагом лунной программы в СССР стал запуск космического аппарата «Луна-24», взявшего пробу грунта с глубины 2,7 метра. Лунная программа была окончательно закрыта в 1976 г. На смену триумфам пришел кризис советской космической программы. Серьезной потерей стал преждевременный уход из жизни С. П. Королева в январе 1966г, главного конструктора, имя которого при жизни оставалось в тайне.

Переломным периодом стал 1966 г., время, когда за «железным занавесом» американцы усердно претворяли в жизнь свою новую программу «Аполлон», разрабатывали планы полета на Луну и осуществляли успешные запуски ракеты «Сатурн».

Запуск известного всему миру «Аполлона-11» был произведен 16 июля 1969 г. Полет совершили трое американских астронавтов: Нил Армстронг, Эдвин Олдрин и Майкл Коллинз. Первым высадился на Луну Армстронг со словами: «Это один маленький шаг для человека, но гигантский скачок для всего человечества». Через 15 минут к нему присоединился Олдрин. Они оставались на поверхности Луны в течение 21 часа 36 минут и 21 секунды. Все это время пилот командного модуля Майкл Коллинз ожидал их на окололунной орбите. Благодаря этому полету астронавты собрали образцы лунной породы (21,55 кг), которые были доставлены на Землю, провели научные эксперименты, чтобы передать на Землю важные данные, сфотографировали посадочную площадку, установили свой флаг и оставили на Луне табличку с

изображением карты Земли и надписью: «Впервые вступили на Луну. Июль 1969 года н.э. Мы пришли с миром для всего».

Анализируя все события, произошедшие за вторую половину 1960-х – начало 1970-х гг., можно сделать вывод, что именно политика СССР наносила космической программе самые тяжелые удары, именно во многом из-за непродуманных и поспешных шагов советской верхушки, стремящейся не к показателям качества, а к показателям количества, советская космическая программа вступила в кризис. На смену успехам Советов пришли успехи Штатов.

Общеизвестно, что Холодная война наиболее ярко проявилась в соперничестве двух сверхдержав – СССР и США – в космосе. Каждая из них соревновалась за первенство в освоении новых, недоступных раньше рубежей, чтобы доказать состоятельность и превосходство своей внешней политики и экономики. К примеру можно привести то, что в программных документах СССР, в целях в области космоса были указаны «укрепление позиций мировой социалистической системы» и «использование результатов космической программы в интересах идеологической борьбы и повышения престижа Советского Союза в мировом общественном мнении». Но уже в 1960-е годы стало понятно, что эти державы стремительно развиваются в разных направлениях одной темы. США прогрессирует в техническом плане (первый активный спутник связи, орбитальная солнечная обсерватория на околоземной орбите, первые фотографии поверхности Марса), а СССР в возможностях человека (первый полет человека, полет женщины в космос, выход в открытый космос и самая продолжительная экспедиция). Это распределение сфер ответственности дало миру гораздо больше, чем дало бы прямое столкновение интересов в какой-либо одной области. [1]

Список литературы:

1. Каманин Н.П. Скрытый космос (в 4-х кн.). [Электронный ресурс] // Военная литература. – Электрон. дан. – М., 1997. – Режим доступа: http://militera.lib.ru/db/kamanin_np/index.html (дата обращения: 19.09.19).
2. Лебедкова, Е. А. Космос как геополитическое пространство. [Электронный ресурс] / Е. А. Лебедкова // Научный журнал «ГосРег». —2015. —№1. —Режим доступа: http://gosreg.amchs.ru/pdffiles/11number/articles11/Lebedkova_11.pdf (Дата обращения: 09.09.19)
3. Битва за космос [Видеозапись] / реж. К.Спенсер, М.Эверест; в ролях: Стив Николсон, Ричард Диллэйн, Равиль Исьянов, Михаил Горевой; «Первый канал», BBC, National Geographic Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=DRjQUidId5I&list=PLkfIe_BWEqgANcxb0KOfBxjmolmJS7XX (Дата обращения: 06.11.19)
4. Хозин, Г.С. Великое противостояние в космосе (СССР – США). Свидетельства очевидца. М.: Вече, 2001. 416 с

5. Хрущев Н.С. Время. Люди. Власть. (Воспоминания). В 2-х книгах. [Электронный ресурс] // Хронос. – [Б. м.], 2016. – Режим доступа: http://www.hrono.ru/libris/lib_h/hrush62.php (дата обращения: 05.10.19)

Анненкова Екатерина Алексеевна
2 АДА-9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

БЛОКАДНАЯ ЭТИКА

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности распада нравственных норм поведения, а также изменения существовавших в обществе социальных связей и морально-этических ценностей: обман, воровство и мародерство, грабежи квартир и имущества горожан, случаи «объедания» детей, кража «карточек». Характеризуются общие черты нового, вызванного особыми условиями блокады повседневного поведения людей. Обращается внимание на антицивилизационное влияние войны на человека.

Ключевые слова: этика, нравственность, поведение, социальные связи, блокада, голод, смертное время.

BLOCKADE ETHICS

Summary: This article discusses the features of the decay of moral standards of behavior, as well as changes in social relations and moral and ethical values that existed in society: deception, theft and looting, robbery of apartments and property of citizens, cases of “eating” of children, theft of “cards”. The general features of the new, caused by the special conditions of the blockade of everyday behavior of people are characterized. Attention is drawn to the anti-civilizational effect of war on man.

Keywords: ethics, moral, behavior, social relations, blockade, hunger, death time.

Этика – это философская дисциплина, объектом изучения которой является мораль, нравственность как форма общественного сознания, как одна из важнейших форм жизнедеятельности человека. Рассмотрим возможность сочетания войны и этических соображений. Насколько может измениться поведение человека, оказавшегося в экстремальных условиях военного времени? Состояние незащищенности и ощущение постоянного риска быть уничтоженным от артобстрела, голода, холода либо другого негативного фактора наносили непоправимый вред физическому, психическому, духовному и нравственному развитию человека. К сожалению, жизненная практика показывает, что повседневная ситуация, вызывающая страх, ужас, панику

унижает человеческое достоинство, побуждают совершать антиобщественные действия и даже преступления.

Чувство скорой погибели, холод, голод и хлебные крошки в качестве обеда – малая доля из того, что довелось испытать жителям города в конце 1941-1942 гг. По словам В. Бианки страшные 872 дня полной блокады Ленинграда фашистскими захватчиками называли «Смертным временем». Изнеможение, недостаток культурного обихода, заболевания, безразличие во всех его проявлениях, уменьшение взаимоотношений между родными и близкими оказали сильное влияние на социальное поведение. Эта ленинградская трагедия нашла отражение в огромном количестве документов очевидцев, в которых события этого периода Великой Отечественной войны так детально описаны. Дневники и письма представляют собой бесценные источники для освещения истории блокады.

В начале войны, до сентября 1941 г. не говорили о голоде, не заостряли внимание на введение продуктовых карточек. Со временем уменьшение количества продуктовых товаров становилось ощутимее. «…Никаких пирожков, никакого мороженого. Магазины опустели в течение одного дня: все брали на карточки вперед» [1]. Не явилось случайным и тревожное состояние, возникшее 12 сентября 1941 года, после следующего уменьшения нормы выдачи хлеба: 500 г работникам, 300 г служащим, 200 г детям. С прилавков пропало мясо, сахар и крупа стали отпускаться согласно нормам, которые не давали полное обеспечение физиологических нужд людей. Поиски оставшихся в торговых точках продуктов питания были самой распространённой, но малоуспешной возможностью «подкормиться». Первые приступы истинного, ужасного голода проявились в ноябре 1941 г. Это положило начало «смертному времени» с бесконечными траурными «процессиями», дележкой крошечного кусочка хлеба, с суетливым поиском продовольствия.

Апатия, медлительность, слабость являлись характерными последствиями массового голода. В блокадных записках и дневниках такое состояние описывается как «отупление». Это бессилие, или, как высказался один из блокадников, «дряхлость» - в мемуарной литературе не раз акцентировалось внимание на состаренных лицах «дистрофиков» вне зависимости от их возраста.

Стала особенно заметной бессознательность действий людей, совершаемых без всякого анализа ситуации, без выяснения возможных следствий, без сопровождения эмоций. В конце 1941 – начале 1942 стали наблюдать то, какими нерасторопными, вялыми становились блокадники: они будто бы не замечали друг друга, сталкивались, не давали дорогу [2]. Как точно отметил Е. Шварц, жизнь «теряла теплоту». Терялся интерес к окружающим, к внешнему миру, ко всему, не считая еды. Но в конце концов пропадал и аппетит – это было начало смерти. «Голод вначале обостряет восприятие жизни. Удивительная легкость перехода от одного состояния в другое…Состояние постепенно становится сходным с наркотическим

оцепенением» - по мнению И.С. Глазунова как раз таким предстают нам этапы угасания человека [3].

Пропадали эмоции, исчезало внимание к бомбежкам и в целом к смерти. Если первые обстрелы в начале сентября 1941 г. вызывали буйный отклик в Ленинграде и жители города искали спасение в бомбоубежищах, пробовали выяснить, какое количество горожан пострадало и какие жилища уничтожены. Их интересовала любая информация о последствиях. Позже бомбежки стали частью повседневной жизни, к ним скоро привыкли, и месяц спустя равнодушие к обстрелам стало нормой, кто-то даже находил внутри себя силы относиться к ним с юмором [4].

Притуплялось, а зачастую исчезало чувство страха и беды. Не страшились ни за себя, ни за остальных, поэтому никто не видел поводов защищаться. Не беспокоясь о личном спасении и не понимая угрозы, люди не замечали признаков собственной деградации, не придавали этому должное значение.

Приспосабливались не только к бомбежкам, но и к смерти. По-иному и быть не могло: всюду лежали трупы. Смерть была лишена свойственной ей в просвещенном и развитом обществе требовательности к обрядам – стало обыденным и неуважительное отношение к погибшим. Трупы лежали в квартирах, в общежитиях, в эвакуационных пунктах – рядом с ними другие люди ели и спали. В одной и записей дневника И.Д. Зеленской можно найти такие строчки: «Сегодня рано утром умер отец Чистякова на койке, стоящей в рабочей комнате…Сын рядом работает, ест, ложится отдохнуть на ту же койку… Мать его умерла 10 дней тому назад. До сих пор лежит в комнате общежития» [5]. Через трупы перешагивали, не имея сил их переложить в другое место. Любая деталь блокадной смерти демонстрировала, сколько бесчеловечного и даже звериного можно было увидеть в людях и как просто они могли нарушать границы возможного.

Разрушались отношения в обществе, где моральные устои должны были поддерживаться каждый день. Приступы негодования, ссоры и драки как правило случались обычно в тех местах, где делили хлеб, получали миску супа или кружку горячей воды. Чаще всего это случалось в столовых. Конфликтные ситуации возникали по различным поводам: из-за неверного отрыва кассирами талонов, из-за опозданий, когда выяснялось, что положенная человеку порция еды съедалась кем-то иным, из-за того, что неверно высчитали норму приготовления пищи, и она досталась не всем, и чаще всего потому, что кто-то хотел пройти все очереди. Не сопереживание и жалость порождало нетерпение нездоровых, истощенных людей и их требование о внеочередном обслуживании, а гнев и ненависть.

Отвращение вызывали абсолютно все: и неприспособленные к блокадным трудностям беззащитные жители и те, кто поражал своим здравой внешностью. Продавщицы недоброжелательно относились к тем, кто мог на протяжении нескольких часов стоять у опустелых прилавков, ехавшие в трамвае – к

попутчикам. Нервировал неторопливый случайный прохожий, мешающий идти другим, а также крик голодного ребенка.

Культура еды также менялась, что особенно ярко проявлялось в столовых. Тарелки здесь не мылись, они вылизывались вылизывались до блеска, люди ели немытыми, закопченными руками, не используя приборов. Ощущение брезгливости в блокадное время неминуемо должно было исчезнуть, иначе никто бы не остался в живых. В пищу употребляли все: столярный и обойный клей, олифа, жмых, отруби, ремни из свиной кожи, гнилые, почерневшие капустные листья, желуди. Ели листья комнатных цветов и свечи. Привыкли к запаху и к вкусу машинных масел, костяных пуговиц, клея, вазелина [7].

Особыми приметами разрушения нравственных норм в «смертное время» были ложь, хищение, разбой и мародерство. В большинстве случаев обманывали на импровизированных рынках: для продажи или обмена предлагались суррогаты, внешне похожие на настоящие продукты. Были и более «легальные» способы мошенничества, к примеру, обвешивание в булочных. Продавцам ловко удавалось обманывать людей, выдавая хлеб по нескольким карточкам либо, пользуясь низкой освещенностью, брать из «карточек» большее количество талонов.

Еще одной чертой размывания этический норм являлись грабежи квартир, общежитий, университетов и т.д. Крали не только продовольствие, но и имеющие большую ценность вещи, одежду, дрова. Наживой для управдомов и дворников стало утаивание информации о смерти или эвакуации жителей квартир. Это позволяло получать по их «карточкам» продукты для себя. Иногда даже получали «карточки» на вымышленных лиц. Нормальным также стало нападение на обессиленных граждан и детей: у них отбирали «карточки», и продукты.

Что такое честный, благородный человек с точки зрения блокадников? В первую очередь, это тот, кто не будет организовывать жизнь за счет других. Детям внушали то, что, будучи в здоровом теле, они не должны позволять матери и отцу отдавать им «свою порцию еды». Устраиваясь работать, подростки объясняли это тем, что стремятся оказать помощь семье и не быть нахлебниками. «Я страшно устаю, но зато по своей рабочей карточке могу существовать сама, не объедая маму, которая страшно похудела, и делюсь с папой, который тоже неузнаваемо изменился» - пишет в дневнике А.С. Уманская [6]. Нескорые из блокадников отмечали, что стыдились получать хлеб в подарок и тем более выпрашивать. Не все могли приспособиться пользоваться привилегиями, зная, сколько возле них голодающих. Такие люди по-прежнему высоко оценивали человеческое великодушие и в блокадном кошмаре. Трудновыполнимое, часто невозможное условие – это вернуть бесценные «карточки» потерявшему их хозяину. Именно оно включалось блокадниками в понятие о чести. Безусловно, не все могли отважиться на такое

подобное действие. Несоответствие между представлениями о морали и готовностью их придерживаться свойственен всему «смертному времени».

Мужественность, способность к самопожертвованию и независимость от страха также являлись частью представления о чести.В ту пору, когда в людях раскрылись алчность, желание остаться в живых, жестокость, стремление оттолкнуть нуждающихся, больше всего ценилась способность покорно выдерживать все неприятности жизни, не жалуясь и не требуя ничего для себя.

Одно из ведущих проявлений чувства милосердия – появление сочувствия и доброты к понесшим страдания людям: слабым, немощным, не способным постоять за себя. Это, прежде всего, сострадание к малышам и детям подросткового возраста. «Этот хлеб предназначен для детей» - таков был аргумент, на который возлагали надежды, когда пытались препятствовать чьим-либо корыстным побуждениям.

В свидетельствах детей и подростков, лишившихся родителей или оказавшихся на краю гибели, есть одна деталь, которой они сами присваивали особый смысл: чуткость посторонних людей, узнавших о постигшем детей несчастье. Ставшие сиротами или брошенные родителями, они обретали приют в чужих семьях. Дети были готовы терпеть трудности долгое время, в силу странной особенности, неделями живя в опустевших домах, держась за прошлое, полагаясь на родное, которое сумеет защитить их в блокадном аду. Только когда силы подходили к концу, когда подступал сильный голод, когда осознавали, что не на что надеяться – тогда и обращались за помощью, как правило в детские дома либо райкомы комсомола, а также к другим родственникам.

Получение помощи и поддержки зачастую побуждало приносить благодарность тем, кому были должны. Форма благодарности обусловливалась не только размером подарка, но и его неожиданностью, радостными эмоциями. Те, кто не имел возможности в тот же момент отплатить добром, могли сделать это и спустя несколько дней или даже недель, при этом всегда указывая, чем обязаны. Решая, по какой причине необходимо поблагодарить того, кто сохранил щедрость во всех несчастьях, обязанные ему люди осознавали, что он терпит те же беды, что и все остальные. Зачастую подобные действия сближали даже незнакомых горожан.

Блокадная этические нормы являют собой не слаженную систему норм, которая дозволяла отчетливо и однозначно производить оценку поведению людей, а совмещение прежних нравственных правил и утверждений, которые приспосабливали мораль к военной обыденности. «Повреждение нравов» не было последовательным и необратимым. У разных людей оно происходило то стремительно, то медленно, и это делало невозможным распад всех моральных заповедей. Один и тот же человек мог быть и великодушным, и жадным, чувствительным и немеющим сострадания, чутким и апатичным. Имели значение уровень культуры человека, степень укорененности в нем моральных заповедей, его общественное положение, друзья, знакомые и сослуживцы.

Почти все обусловливалось самочувствием, величиной испытываемых человеком. Когда состояние человека характеризуется доминированием острых переживаний: тревоги, страха, депрессии, агрессии, раздражительности, дисфории, естественным образом возникают аффекты, которые оказывают дезорганизующее воздействие на интеллектуально-этическую его деятельность. И только ощущение солидарности и сплоченности, воодушевление общей целью и общим идеалом помогло блокадникам перенести все тяготы того страшного периода. Общее стремление выжить и победить давало не только физическую выносливость и силу, но и вдохновляла на подвиги разума, побеждая душевный надрыв.

Список литературы:

1. Кабытова В.И. Об одной ленинградской блокадной семье // Нева. 2005. № 10. С. 147.
2. Янушевич З.В. Случайные записки. СПб., 2007. С.62.
3. Глазунов И.С. Россия распятая. Т. 1. Кн. 2. М., 2008. С. 98.
4. Кулябко В. Блокадный дневник //Нева. 2004. №2 (Запись 6 октября 1941 г.). С. 237.
5. Зеленская И.Д. Дневник: ЦГАИПД СПб. Ф. 4000. Оп. 11. Д. 35. Л. 61 об. – 62.
6. Уманская А.С. Дневник. 10 апреля 1942 г.: ОР РНБ. Ф. 1273. Д. 72. Л. 34.
7. Содержание нравственных норм - URL.: https://docplayer.ru/50894406-Oglavlenie-glava-ii-soderzhanie-nravstvennyh-norm-74-ponyatie-o-chesti-74-spravedlivost-miloserdie-otnoshenie-k-vorovstvu.html

Анохина Оксана Евгеньевна
1 ОДП-2
Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МОДА И СТИЛЬ ВРЕМЕН ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Стиль-это важная составляющая нашей жизни. Одежда была и будет не просто лоскутьями для того, чтобы мы могли выходить в люди и не стесняться своей наготы ,а предметом и способом для выражения наших чувств. Раз одежда носит свой собственный характер для каждого, то какое модное наследие и отпечаток на образы советских модниц оставила великая отечественная война?

Война повернула ход движения стиля в образах советских дам. Также нанесла огромный ущерб модным домам и наработкам в сфере дизайна. После бесконечных бомбардировок и налетов, дома были разрушены, вместе с тем

пострадала большая часть гардероба граждан. Люди не отчаивались. После произошедшего, они хотели лишь радоваться мирному небу над головой. Разными способами они старались забыть тяготы войны. Одним из таких средств стала красивая одежда. Вдохновение для своих нарядов брали во многом, но в большинстве с западных экранов. Появились европейские секонд-хенды, которые познакомили с новыми моделями заграничной одежды.

Ключевые слова: одежда, женщины, образ, платья, модель.

FASHION AND STYLE DURING THE WORLD WAR II

Summary: Style is an important part of our lives. Clothes were and will be not just scraps so that we can go out in public and not be ashamed of their nakedness, and the subject and the way to Express our feelings. Since clothing has its own character for everyone, what is the fashionable legacy and imprint on the images of Soviet fashionistas left the great Patriotic war?

The war turned the course of the style movement in the images of Soviet ladies. Also caused huge damage to fashion houses and developments in the field of design. After endless bombings and raids, the houses were destroyed, at the same time most of the wardrobe of citizens suffered. People did not despair. After what had happened, they only wanted to rejoice in the peaceful sky overhead. In various ways they tried to forget the hardships of war. One of such means has become the beautiful clothing. Inspiration for their outfits was taken in many ways, but mostly from Western screens. There were European second-hand shops, which introduced new models of foreign clothing.

Keywords: clothing, women, image, dresses, model.

После тяжелых военных времён и больших потерь с 1945 года, СССР начинал возвращаться к мирной жизни. В то время был дефицит всех видов одежды и обуви из-за того, что швейная промышленность выпускала только обмундирования. Потому-то после войны гардероб советских граждан представлял из себя яркую помесь различных видов одежды. Люди доставали из комодов одежду, не востребованную в войну, а солдаты и офицеры ходили в военной форме, поэтому человека в обмундировании можно было часто встретить на улице.

Во второй половине 40-х мода в СССР остаётся уделом преимущественно женщин и горожан: люди отдавали предпочтение долговечной и удобной одежде.

Правительство хотело, чтобы в стране шили актуальные для того времени наряды по своим эскизам, чтобы не повторять западную моду. Государство в этот период признаёт важность моды, которая является для партийцев одним из способов пропаганды и даже орудием борьбы в Холодной войне. Для этого в 1944 году начал работу Московский дом моделей одежды.

Нельзя не затронуть такое явление как «трофеи», рассказывая о моде послевоенного периода. Они стали не только хорошим расходным материалом,

но и показали мир европейских товаров широкого потребления и готовой одежды.

После возвращения с войны советских солдат, на продажу поступил поток трофеев, среди коих важную нишу занимала европейская одежда, бижутерия, обувь, меха и модные журналы. Многое из одежды продавалось неизменным, а то, что перешивалось, равнялось на наряды элитарных слоёв общества.

Если трофейная одежда помогала представительницам женского пола создавать хороший гардероб, то трофейные кинокартины и актрисы в сногсшибательных одеяниях и соответствующем антураже, являлись первыми иностранными стилистами по ту сторону экрана. Советские женщины вдохновлялись образами немецких актрис, подражали их нарядам, макияжу и причёскам.

Собственно, это они, звёзды кинематографа, своими вдохновляющими образами создали время советского гламура, которое морально способствовало возвращению народа к мирной жизни.

Основное повсеместное направление моды конца 40-х — копирование западного стиля, который советские люди видели на экране. Трофейное кино показывалось без уточнения, в какой стране оно снято. Показ начинался титрами: «Этот фильм взят в качестве трофея после разгрома Советской Армией немецко-фашистских войск под Берлином в 1945 году». Особенно зрителей привлекали развлекательные, познавательные и музыкальные ленты: «Индийская гробница», «Охотники за каучуком», «Тоска», «Чио-Чио-сан», «Девушка моей мечты», а также биографии Рембрандта, Моцарта, Шиллера.

Модница второй половины 40-х носила:

подкладные плечи;

расклешённые платья с узкой талией;

юбки и платья длиной чуть ниже колена;

блузки с рукавами-фонариками;

тирольские шляпы;

маленькие шляпки;

обувь на платформе или танкетке.

В женскую моду прочно вошли наплечники: они делали силуэт похожим на песочные часы. Их пришивали не только к пальто, но и к блузкам, и платьям. Некоторые историки моды предполагают, что эта тенденция связана с желанием женщин выглядеть сильнее.

С 1943 года начинаются постоянные американские поставки ношенной одежды из благотворительных обществ США, которые также были в стране ещё и в 1950—е годы. Так называемый "Second Hand" в наше время. В послевоенные годы в СССР можно было найти одежду со всех уголков мира.

После тегеранской конференции, состоявшейся в 1943 году из США в СССР стали приходить большие партии посылок с продовольствием и одеждой. Так, часть советских людей, занимавшаяся распределением товара смогла

познакомиться с совершенно новыми для них моделями заграничной одежды, увидеть качество тканей и уровень пошива. Улицы послевоенной Москвы показывали, что люди старались вернуться к мирной жизни, женщины хотели быть красивыми и модными, мода помогала им оправиться от ужасов войны. Кроме того, в стране, потерявшей много мужчин, женщинам приходилось соперничать между собой, чтобы обратить на себя мужское внимание.

Времена 40-ых годов – это время шляпок. Каждая дама даже летом обязательно выходила на улицу в шляпке. Шляпки этого времени часто делались из фетра. Притом большинство из них сделаны в СССР.

У некоторых есть даже гриф, то есть штемпель – «Мастерская головных уборов, город Москва. Мосодежда». Как узнать шляпы сороковых годов? Они всегда высокие. Они создают впечатление некого нимба над головой. Множество шляп имеют форму берета очень характерную для тех лет.

Другой обязательный атрибут модницы — маленькая шляпка: «таблетка» (круглая шляпка сдвинутая на макушку) и «арбузная корка» (полумесяц от уха до уха). Превосходство таких шляпок в том, что большая часть волос остаётся открытой, а значит можно продемонстрировать и причёску, и новый головной убор. Иронично шапочки называли «менингитками», хотя в различных источниках можно найти, что любительницы таких шляпок утверждали, что они отлично оберегают голову от холода.

В то же время с немецким стилем в моду вошёл испано-латиноамериканский. Для советских женщин он проявлялся в юбках и платьях в горошек, беретах и тюрбанах. Последние трудно было найти в продаже, потому их роль исполняла сложенная полоской косынка, которую заматывали на макушке концами вверх.

Если одежду ещё можно было найти в магазинах, то обуви и чулок в послевоенное время очень недоставало. Считалось, что если человеку удавалось раздобыть капроновые чулки, то ему очень повезло. С другой стороны, эта ситуация была присуща не только нашей стране, а всей послевоенной Европе. Зарубежные модницы обходили дефицит творчески: рисовали швы и пятки на ногах или красили кожу в цвет чулок. Делали ли так в СССР, точно неизвестно — найти фотографии или другие источники не удалось. Советские женщины заменяли чулки белыми носочками и носили с туфлями и босоножками.

Для стильных вечерних и нарядных платьев 40-х годов характерны слегка расклешенные юбки, декольте, плотно прилегающий лиф, или лиф с драпировкой, небольшие рукава-фонарики. Главные материалы вечернего туалета — креп-сатин, файдешин или плотный шелк, креп-жоржет, креп-марокен, бархат, панбархат и паншифон. Одежду для выхода старались сотворить предельно нарядными: платья украшали аппликациями, бисером, кружевом и накладными цветами. Очень популярны были белые ажурные воротнички. Особым дополнением выходного туалета считалась горжетка из

черно-бурой лисы. Из украшений особенно популярны были бусы и крупные брошки.

С середины 1940-х годов в женских образах начала иметь наибольшее значение романтика, чрезвычайно распространены в СССР стали платья. Женственные и нежные модели по большей части были с цветочным рисунком, с разнообразными деталями - воротничками, бантиками, манжетами, с рельефными выточками, декоративными отстрочками, кокетками и оборками. Нередко такие платья одевали с жакетом или вязаной кофтой на пуговицах. Платья шили из ярких набивных тканей, таких как шифон, крепдешин, креп-жоржет, канаус, тафта, шелк, батист, маркизет. В моде были также нарядные юбки и блузки, летние пляжные комбинезоны с брюками клёш. Повседневные платья стали более короткими, а для вечера по-прежнему рекомендовались длинные модели. Шляпка была почти что необходимым аксессуаром 40-х годов.

Список литературы:

1. Джурджа Бартлетт, FashionEast. Призрак, бродивший по Восточной Европе // Новое литературное обозрение.- 2011 г. - Серия: Библиотека журнала "Теория моды". С.114-128.
2. Виниченко И.В., Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни сср от "оттепели" до "застоя": традиции и новые реалии.- Омск, 2017.
3. new-retail// Послевоенная мода. [Электронный ресурс]-Режим доступа: https://new-retail.ru/magaziny/istoriya/poslevoennaya_moda_trofeynaya_krasota_kak_glavnoe_oruzhie_v_borbe_za_zhenskoe_schaste7772/

Антелава Лия Вахтанговна
1 СД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологи, доцент Тихонова Вера Борисовна

ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ: ПОБЕДА ИЛИ ПРОИГРЫШ?

Аннотация. Почти 75 лет прошло с начала Великой Отечественной войны Советского Союза против фашистской Германии, которая была трудным испытанием для народов СССР. С каждым годом Великая Победа над фашизмом становится все более исторически значимой. Уже несколько поколений выросло после окончания этой войны, после священного Дня Победы для каждого из нас. Её память жива, события того периода продолжают

привлекать внимание миллионов людей. Длительность времени и смена поколений не заслоняют героизм и мужество, с которыми советские люди, презирая страх смерти, защищали свою родину под пристальным взглядом человечества. Более того, интерес к этим суровым годам не только не ослабевает, но и усиливается. Это объясняется не только чувством уважения к героическому прошлому своей страны, но и их желанием лучше понять истоки и корни современной политики.

Ключевые слова. Война, Великая Отечественная война, Вторая мировая война, мир, мирное небо, 75 лет Победы, политическое развитие после войны.

POLITICAL RESULTS IN THE POST-WAR TIME: VICTORY OR LOSS?

Summary. Almost 75 years have passed since the beginning of the Great Patriotic War of the Soviet Union against fascist Germany, which was a difficult test for the peoples of the USSR. Every year, the Great Victory over fascism becomes more and more historically significant. Already more than one generation has grown after the end of this war, after the holy Victory Day for each of us. Her memory is alive, the events of that period continue to attract the attention of millions of people. The length of time and the change of generations do not overshadow the heroism and courage with which the Soviet people, despising the fear of death, defended their homeland under the gaze of mankind. Moreover, interest in these harsh years not only does not wane, but also intensifies. This is explained not only by a sense of respect for the heroic past of their country, but also by their desire to better understand the origins and roots of the modern policy.

Keywords. War, World War II, World War II, peace, peaceful sky, 75 years of Victory.

Радостное празднование Победы над фашизмом навсегда останется в исторической памяти народов России и других стран, по территории которых пронесся смертельный огонь войны. Независимо от того, сколько лет прошло, новые поколения, миллионы людей с благодарностью вспомнят солдат Второй мировой войны и Великую Отечественную, принесшую долгожданную победу, склонят головы в память о тех, кто не вернулся с полей кровавых сражений.

Победу над фашистской Германией и ее союзниками одержали совместные, в какой-то степени, скоординированные усилия стран и народов антигитлеровской коалиции. 9 мая И.В. Сталин обратился к народу: «Наступил великий день победы над Германией. Фашистская Германия, стоящая на коленях у Красной Армии и войск наших союзников, объявила себя побежденной и объявила безоговорочную капитуляцию. Признавая значительную роль Организации Объединенных Наций в разгроме фашизма, мы отмечаем, что Советский Союз внес решающий вклад в победу. «Именно

российская армия, – сказал премьер-министр Великобритании В. Черчилль, – освободила мужество от немецкой военной машины».[1]

Эта война стала самой тяжелой и кровопролитной в истории нашего Отечества. По масштабам и интенсивности боевых действий, по степени мобилизации и напряжения материальных, физических, духовных сил людей, по потерям и разрушениям она не имела аналогов в прошлом. Бесконечно долгие и трудные для всех советских людей дни и ночи этой освободительной по своему характеру войны являются глобальными во своемумасштабу и содержанию, и священными - в историческом смысле.

Война изменила общественно-политическую атмосферу в советском обществе. Экстремальные ситуации заставляли людей творчески мыслить, действовать независимо, брать на себя ответственность в критический момент.[2] В пользу войны часто говорят, что она выявляет в человеке лучшее, создавая людям возможность проявить свою стойкость, мужество, самопожертвование, патриотизм. Это достаточно верно. В мирное время люди подчас становятся вялыми и ленивыми. Слишком спокойный образ жизни, множество доступных возможностей, кажущаяся «легкость» бытия могут способствовать равнодушию к работе, и даже безделью. Но аплодировать войне только потому, что она стимулирует людей к активности, было бы смешно. Любые военные действия и их неминуемые разрушительные последствия настолько ужасны, что никакая «польза» или «выгода» от них не может считаться оправданной.

С помощью войны невозможно достичь того, что может дать мир. Силы мира могут доминировать над невежеством и суеверием, безграмотностью и безнравственностью, болезнями и физическими страданиями, бедностью и угнетением. Во время войны людям не до социального прогресса. Только во время мира можно начать кампанию по искоренению неграмотности, повышению уровня жизни масс, строительству качественного жилья для бедных, открытию новых учебных заведений, улучшению положения заключенных и т. п. Даже правильное функционирование самой демократии возможно только в мирное время. Не может быть никаких справедливых выборов, никакого народного правительства, когда страна находится в муках войны. Мир, можно сказать, «продвигает» демократию. Только мирный период может способствовать общему повышению нравственности и порядочности, развитию соответствующих им нравов, моделей поведения и общения, а также эстетических потребностей, художественного вкуса, вплоть до стремления к самосовершенствованию, в том числе физическому: только мирное небо над головой дает возможность полноценно заниматься спортом.

Казалось бы, все указанное выше – бесспорно, и преимущества мира можно считать аксиоматичными. Однако существует проблема мира,

---

[1] Золотарев В.А. История Великой войны. 1941—1945. В 2-х т. / В.А. Золотарев, А.М. Соколов. — М. : [б.и.]. Рец. : Падерин А. Историческая правда о Великой войне // Междунар. жизнь. — 2015. — № 3. — С. 167—175

[2] Миршаймер Дж. Почему мы скоро будем тосковать по холодной войне / Дж. Миршаймер // Россия в глобальной политике. [Электронный ресурс]. URL: http://www.globalaffairs.ru/number/n_12061 (дата обращения 20.12.2019).

достигнутого в результате военной победы. Ведь победа в войне достигается многочисленными жертвами, а также нередко подразумевает аннексию территорий и вероятную эксплуатацию их природных и человеческих ресурсов. Только достигнутые мирным путем договоренностей и соглашений победы не связаны с человеческими жертвами и материальным ущербом, потому только они представляют собой непреходящую ценность для всего мира. При этом мирные завоевания – ненасильственны и бескровны. Они не причиняют человечеству горя, не угрожают жизни, не наносят ущерба имуществу. Только «мирные победы» не оставляют ни искалеченных или изуродованных тел, ни разрушенных городов и выжженных полей.

Но здесь возникает вопрос: а всегда ли возможно остаться в рамках мирного процесса развития? Ведь война вызывает потоки крови и неисчислимые разрушения. Даже беглый взгляд на ход двух мировых войн скажет нам, что их победы были достигнуты неисчислимой ценой. Триумф Первой мировой войны был недолгим. Сама победа стран Антанты фактически посеяла семена Второй мировой войны. Также как победа стран Антигитлеровской коалиции в итоге закономерно привела в войне Холодной.

Именно события Второй мировой войны, важнейшими этапами которой явилась Великая Отечественная, справедливо считаются центральными в советском периоде российской истории. Каковы были последствия войны и победы для СССР? Масштабы войны не могли не определить громадное количество жертв, точная численность которых до конца не подсчитана до сих пор. Огромная убыль населения негативно сказывалось на демографической ситуации в стране все послевоенные десятилетия. Страшные разрушения и гигантский материальный ущерб, которые, несмотря на ускоренное восстановление экономики страны, начавшееся уже с конца 1943 г., очень долго давали о себе знать после войны.

С другой стороны, война в некотором смысле нарушила «железный занавес», которым СССР был изолирован от других стран в предшествующий период. Участники европейской кампании Красной Армии (а их было почти 10 миллионов человек), и мобилизованные для работы в Германии жители областей СССР, оккупированных немцами (до 5,5 миллионов), видели своими глазами и смогли оценить мир, о «распаде» и «скоропостижной смерти» которого им говорили до войны. Отношение к личности, уровень жизни, организация труда и повседневности настолько отличались от советских реалий, что могли посеять сомнения в целесообразности пути, по которому страна шла в годы советской власти. Подобные сомнения даже «проникли» в ряды партийно-государственной номенклатуры.[3]

Еще одни важным следствием победы над фашистской Германией было то, что она породила много надежд и ожиданий. Эти настроения были

[3] Емельянов И.А. Роль вооруженных сил в политическом конфликте // Социально-политические, историко-правовые и экономические проблемы России в условиях современной глобализации: Сборник трудов международной научно-практической конференции. Книга 1. - М.: Изд-во МГОУ, 2016. – С.112-117

выражены в письмах руководству партии и государства, а также в отчетах органов государственной безопасности. Они также появились во время «закрытого» обсуждения проекта новой конституции страны, Программы и Устава партии. Предложения выдвигали высокопоставленные чиновники ЦК партии, ЦК Компартии союзных республик, народные комиссары, руководство территорий и областей. Но они также были готовы ликвидировать специальные суды военного времени, освободить партию от экономических функций, ограничить их пребывание в руководящей партийной и советской работе и проводить выборы на альтернативной основе.

После окончания войны в сентябре 1945 г. чрезвычайное положение было отменено, а Государственный комитет обороны был отменен. В марте 1946 г. Совет народных комиссаров СССР был преобразован в Совет министров. Выборы были проведены в местные Советы, Верховные Советы республик и Верховный Совет СССР, в результате чего был обновлен депутатский корпус, который не изменялся во время войны. Чаще стали проводиться заседания Советов. Состоялись выборы народных судей и заседателей. Однако, несмотря на появление демократических изменений, власть оставалась в руках партийного аппарата. Деятельность Советов часто была формальной.[4]

В октябре 1952 г., спустя 13 лет после предыдущего, был проведен 19 съезд партии, на котором было принято решение о переименовании ВКП(б) в Коммунистическую партию Советского Союза (КПСС). До этого проводились съезды профсоюзов и комсомола; почти три законодательных срока они не были созваны. Но это были только внешне позитивные демократические изменения. Политический режим в стране заметно ужесточился; новая волна политических репрессий набрала обороты. Считается, что основными причинами ужесточения политического режима стали «демократический импульс» войны и прорыв «железного занавеса».[5] Таким образом, советские власти стремились ослабить социальную напряженность, с одной стороны, путем декоративной, видимой демократизации, а с другой – укрепить политический режим путем усиления борьбы против «свободного мышления».

В последние десятилетия все больше голосов раздается в пользу пересмотра итогов Второй Мировой войны, в том числе и для Советского союза. Насколько оправданным может быть этот «пересмотр»? Война и Победа для советских людей охватили все 1418 дней и ночей с 22 июня 1941 г. по 9 мая 1945 г., унеся 27 миллионов жизней, соединив страдания и надежды, ненависть и героизм, страх и неизбежное горе, радость и триумф, гордость и счастье – «со слезами на глазах» ... Однако, не следует забывать, что для Советского

---

[4] Демидов Н.М., Емельянов И.А. Мировой политический процесс: его сущность, структура, тенденции развития // Сборник научных трудов преподавателей кафедры морально-психологического обеспечения боевых действий авиации. – Монино, 2010. - С. 189-205

[5] Тымбай А.А. Политический диалог в условиях «расширенной биполярности» // А. А. Тымбай, С. А. Тымбай // Международный научно-исследовательский журнал. — 2017. — № 04 (58) Часть 2. — С. 136—139. — URL: https://research-journal.org/politology/politicheskij-dialog-v-usloviyax-rasshirennoj-bipolyarnosti/ (дата обращения: 22.12.2019.). doi: 10.23670/IRJ.2017.58.112

Союза и его народов, вынесших на своих плечах основную тяжесть борьбы с нацистской Германией, Победа была спасением от рабского существования и даже гибели подавляющей части населения.

Но, наверное, самое главное, что не дает права на «пересмотр» итогов Второй Мировой войны, состоит в бесспорности следующего факта: исход этой самой страшной в истории человечества войны, в конечном счете, был определен Победой СССР в Великой Отечественной, которую вполне законно считать ключевым событием в мировой истории двадцатого века. Именно эта Победа оказалась одним из решающих событий, во многом определивших судьбу человечества и современное лицо мира. Английский писатель-гуманист Дж. Оруэлл отмечал, что самый простой способ положить конец войне – это проиграть ее, однако, применительно к ситуации Второй Мировой войны, допустить такого исхода борьбы было нельзя, так как дело не только в «репутации» Советского государства и его руководства, но в будущем человечества.

Эти два слова – Война и Победа – стали для нас великими, можно сказать, священными символами, обозначающими самые важные, наиболее значимые события для истории народов и государств уже постсоветского пространства, по сравнению с которыми все остальное исчезает и тускнеет. Испытания, подобные Великой Отечественной войне, дают людям необходимую «меру», с которой следует подходить к себе, своей силе, воле к жизни, полностью осознавая свою роль в национальной и мировой истории.

Список литературы:

1. Демидов Н. М., Емельянов И.А. Мировой политический процесс: его сущность, структура, тенденции развития // Сборник научных трудов преподавателей кафедры морально-психологического обеспечения боевых действий авиации. – Монино, 2010. - С. 189-205
2. Емельянов И. А. Роль вооруженных сил в политическом конфликте // Социально-политические, историко-правовые и экономические проблемы России в условиях современной глобализации: Сборник трудов международной научно-практической конференции. Книга 1. - М.: Изд-во МГОУ, 2016. – С.112-117.
3. Золотарев В. А. История Великой войны. 1941—1945. В 2-х т. / В.А. Золотарев, А.М. Соколов. — М. : [б.и.]. Рец. : Падерин А. Историческая правда о Великой войне // Междунар. жизнь. — 2015. — № 3. — С. 167—175
4. Миршаймер Дж. Почему мы скоро будем тосковать по холодной войне / Дж. Миршаймер // Россия в глобальной политике. [Электронный ресурс]. URL: http://www.globalaffairs.ru/number/n_12061 (дата обращения 20.12.2019).
5. Тымбай А. А. Политический диалог в условиях «расширенной биполярности» // А. А. Тымбай, С. А. Тымбай // Международный научно-исследовательский журнал. — 2017. — № 04 (58) Часть 2. — С. 136—139. —

URL: https://research-journal.org/politology/politicheskij-dialog-v-usloviyax-rasshirennoj-bipolyarnosti/ (дата обращения: 22.12.2019)

Антонова Дарья Владиславовна
1 ГДА-11
Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВОЙНА КАК СЛЕДСТВИЕ ПОЛИТИКИ

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению войны как следствия политики. В статье приводятся примеры политических договоров, повлиявших на военное положение в мире. Выясняется влияние политических решений на отношения стран и сохранение мира.

Ключевые слова: XX век, Мюнхенский договор, Пакт Молотова-Риббентропа, СССР, Германия, Англий, Франция, территории, мир, война, ненападение, влияние, секркткный, политика.

WAR AS A CONSEQUENCE OF POLITICS

Summary: The Article is devoted to the consideration of war as a consequence of politics. The article provides examples of political treaties that affected the military situation in the world. The article explains an influence of political decisions on the relations of countries and the preservation of peace is revealed.

Keywords: Twentieth century, Munich Treaty, Molotov-Ribbentrop Pact, USSR, Germany, England, France, territories, peace, war, non-aggression, influence, sectarian, politics.

В течение первой половины XX века произошло два глобальных конфликта, беспрецедентных по масштабу и количеству жертв: Первая мировая война 1914-1918 и Вторая мировая 1939-1945. Следовавшие почти одна за другой.

По-сути, начало второй мировой войны было предопределено в 1935 году, в тот день, когда Гитлер отказался от исполнения условий Версальского договора, по которому После первой мировой войны Германия теряла значительные территории, обязывалась выплачивать репарации и демилитаризировать Рейнскую зону.

В феврале 1935 г. Гитлер объявил о создании в Германии военной авиации, что противоречило решению Версальского договора. В марте 1935 г. в одностороннем порядке нарушив статьи Версальского договора, Гитлер ввел общевойсковую повинность. Начались интенсивные военные учения. Был

восстановлен немецкий Генеральный штаб и создана армия, которая была в 5 раз больше, чем предполагалось мирным договором.

В стране проводилась милитаризация экономики, наращивание вооружений, расширение военной промышленности и сокращения гражданского производства.

Еще более ситуация обостряется в 1938 в период Судетских кризисов (Судетская область, по мнению Гитлера, была неотъемлемой частью Германии, так как на ней жили этнические немцы).

Страны Европы видят возможности для начала новой войны и всеми силами стараются сохранить мир, и предпринимают меры для предотвращения войны. 28-30 сентября 1938 Германия(Гитлер), Великобритания(Чемберлен), Франция(Даладье) и Италия(Муссолини), а также Чехословакия, подписывают Мюнхенское соглашение. Соглашение предусматривало передачу Судетской области, которая содержала большее количество промышленных предприятий Германии. Кроме того, Великобритания и Франция заключили с Германией декларации о ненападении.

Члены правительства СССР не были приглашены на конференцию; для изолировать от активного участия в европейских делах.

Скорое начало большой войны стало очевидным.

Советский историк Л. А. Безыменский считает: «...мюнхенское соглашение имело исключительное и, можно сказать, роковое значение во всём процессе обострения и ухудшения обстановки в Европе. Позволю себе выдвинуть тезис, что до Мюнхена существовала возможность при тогдашней расстановке сил предотвратить вторую мировую войну. Мюнхен нанёс тяжелейший удар по всей системе попыток создать единый блок против гитлеровской агрессии, который бы объединил самые разнообразные силы, в первую очередь Советский Союз, те круги в Англии и Франции, которые пытались найти с нами общий язык. Тот факт, что в мюнхенском соглашении западные державы за нашей спиной пошли на соглашение с Германией и Италией, мне кажется, имел исключительное значение. После него начался уже необратимый процесс». (Известия, 1988, 17 августа.)

В марте 1939 г. Англия предложила СССР подписать совместно с Францией и Польшей декларацию о взаимодействии. В апреле Англия и Франция выдвинули новую идею обменяться письмами, где будет гарантия поддержки стране, которая окажется втянутой в войну с Германией. СССР предложил в ответ подписание трехстороннего договора с более конкретными обязательствами. Однако подписание такого договора по-прежнему затруднялось ввиду сохраняющегося нежелания Польши и Румынии согласиться на пропуск советских войск через свою территорию.

Советская сторона видела в позиции Польши и Румынии лишь предлог для затягивания переговоров и рассматривала это как доказательство того, что Англия и Франция в действительности не желают сотрудничать с СССР и

используют переговоры как средство давления на Гитлера в попытке найти новые способы сохранения мира.

Уже к концу лета СССР оказался в центре мировой политики, т.к. Германская империя начала проявлять интерес к Советскому союзу как к союзнику. Перед Советским Союзом встала проблема окончательного выбора ориентации политики. Причём стало очевидно, что теперь от этого выбора зависела судьба мира.

Решающий поворот произошел 21 августа. В тот день Сталин получил телеграмму от Гитлера, в которой тот заявил, что стремится к заключению пакта о ненападении с СССР и готов подписать любое дополнительное соглашение, касающееся урегулирования всех спорных вопросов.

23 августа 1939 министр иностранных дел СССР Вячеслав Молотов и министр иностранных дел Германии Иоахимфон Риббентроп подписали Договор о ненападении между Германией и Советским Союзом, или Пакт Молотова-Риббентропа.

Согласно договору стороны, обязывались "воздерживаться от всякого насилия, от всякого агрессивного действия и всякого нападения в отношении друг друга как отдельно, так и совместно с другими державами". Так же стороны должны сохранять нейтралитет по отношению к коалициям других стран, чьи действия могут быть направлены против участников договора.

На подписание данного документа СССР пошел только после того, как были исчерпаны все возможности, были отклонены все предложения СССР о создании единой системы безопасности в Европе.

На момент заключения договора в Европе была очень сложная политическая обстановка. Нацистская Германия вела себя крайне агрессивно и при этом активно пополняла запасы вооружения. Но ресурсов для осуществления блицкрига Германии все еще не хватало. Её торговые договоры с Великобританией шли медленно. А Советский Союз был гораздо более богат на различные ресурсы, поэтому торговые договорённости оказались неотъемлемой частью мирного договора.

Вместе с договором был подписан секретный дополнительный договор о разделе сфер влияния СССР и Германии в Восточной Европе (Финляндия, Эстония, Латвия, Литва), Польском государстве и Бессарабии.

За счет заключения договора правительство СССР сумело разрешить назревающий конфликт с Третьим Рейхом. Таким образом удалось отсрочить военное столкновение между странами, которое на тот момент было очень выгодно западным державам.

Сотрудничество с Германией в сфере экономики позволило Советскому Союзу дольше и эффективнее готовиться к предстоящим боевым действиям, так как он также регулярно получал товары и оборудование из Рейха. Благоприятно сказались на экономическом положении страны и отодвинутые пактом сроки захвата прибалтийских стран.

По мнению одних историков Пакт Молотова-Риббентропа, во многом способствовал началу Второй мировой войны, по мнению других - позволил отсрочить ее начало. Кроме того, пакт в значительной мере определил судьбу латышей, эстонцев, литовцев, а также западных украинцев, белорусов и молдаван: в результате пакта эти народы, почти полностью влились в Советский Союз.

В итоге мир разделился на своеобразные политические блоки, каждый из которых преследовал свои цели, что в разы увеличило риск возникновения войны. В итоге Версальская система поддержания мира окончательно потерпела поражение.

1 сентября 1939 года началась Вторая мировая война.

На примере Мюнхенского Договора и пакта Молотова-Риббентропа хорошо видно, как действия политиков могут влиять на военное положение всего мира. Политика одних стран влияет на принятие политических решения другими странами, что впоследствии может привести к решениям, нарушающим мирный ход политики и приводящим к войне. Поэтому очевидно, что война является продолжением политики, только с использованием насильственных средств.

Список литературы:

1. Богатуров А.Г. Системная история международных отношений. // Кризис Версальского порядка (1993-1937)// Под ред.Богатурова А.Г. М.: Московский рабочий, 2000- Первый том. С.119.
2. Ротштейн Э. Мюнхенский сговор.//Пер. С англ. Алиллуевой С.И., Исакович В.В и Герасимова Г.И.// вступ.ст. Яковлева Н.Н.; ред. Хомутов Н.Ю. - М.: Издательство иностранной литературы, 1959. С.428.
3. Волков Ф.Д. За кулисами Второй мировой воны - М.: Мысль, 1985. С.304.
4. Дюков А.Р. “Пакт Молотова-Риббентропа” в вопросах и ответах - М.: Фонд историческая память, 2009. С.176.
5. Случ С.З Германия и СССР в 1918-1939 годах: мотивы и последствия внешнеполитических решений. - М.: Изд-во "Гея", 1995. С.26-95.
6. Фляйшхауэр И. Пакт. Гитлер, Сталин и инициатива германской дипломатию. 1938-1939. -М.: Пргоресс, 1990. С.480.

Антонова Ксения Андреевна
1 ХДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЭКОНОМИКА СИБИРИ В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ 1945-1953 ГГ.

Аннотация: В данной работе будет описана экономика Сибири в послевоенное время 1945-1953 годов. Что происходило в период голода в Сибири. Будет описана жизнь населения в это время. Подробно будет рассказано о восстановлении материально-технической базы страны, а именно: о развитии сельского хозяйства и промышленности в послевоенное время. В заключение я выскажу свое отношение к рассматриваемой теме в целом.

Ключевые слова: материальная база, голод, сельское хозяйство, колхозы, техническое оснащение, промышленность.

THE ECONOMY OF SIBERIA IN THE POSTWAR PERIOD 1945-1953

Summary: This paper will describe the economy of Siberia in the postwar period 1945-1953. What happened during the famine in Siberia. The life of the population at this time will be described. Details will be told about the restoration of the material and technical base of the country, namely: the development of agriculture and industry in the postwar period. In conclusion, I will Express my attitude to the topic as a whole.

Keywords: material resources, famine, agriculture, collective farms, technical equipment, industry.

Первые годы после войны стали тяжелым испытанием для всей страны: страшный голод, уставшие после затяжных боевых действий солдаты и измученный тыл, необходимость восстановления экономической базы. Государство все также видело деревню как основной поставщик ресурсов для развития промышленности. Советское правительство забирало за низкую плату почти всю продукцию, произведенную на сельскохозяйственных предприятиях. Из Сибири было вывезено множество ресурсов, которые были отправлены на возобновление жизни на оккупированных территориях СССР. Сельское хозяйство Сибири играло ведущую роль в снабжении продукцией фронтовиков и людей в тылу.

Перед Советским правительством стояла, казалось бы, непосильная задача – восстановить и перегнать экономические показатели довоенного времени

После войны было сильно подорвано сельское хозяйство Сибирского региона. Непосредственно, из региона Сибири в военное время было вывезено практически все. Война забрала главную рабочую силу: мужчин, всю технику,

лошадей. Большое количество молодых людей было мобилизовано, на фронт уходили практически все, даже девушки. В промышленности были задействованы абсолютно все: старики, женщины, дети. Деревни тогда лишились основных рабочих резервов. Кроме людских потерь, были уменьшены площади посевных земель (на 25,5 % по сравнению с 1940 годом). Усложнился процесс обработка полей, приблизительно сократилось в два с половиной раза поголовье скота (по сравнению с 1941 годом), лошадей – в три раза.

Весенний сев в 1946 году оказался еще одним испытанием для колхозов. Изнеможённые старики, женщины и дети не могли справиться с такими большими объемами работ. Скудное техническое оснащение, недостаточное количество скота, семян. Засушливая погода установилась во всех Западные районах СССР, а территорию Сибири в период лета и осени настигли осадки в виде проливных дождей. Собрать урожай в столь неблагоприятных погодных условиях не представляло никакой возможности. Таким образом, до зимы продлились уборочные работы, а в колхозах и совхозах Омского, Кемеровского, Новосибирского региона, Алтайского края большая часть урожая была вовсе не убранной.

Общее количество урожая по всей СССР в 1946 году(40 миллионов тонн) было меньше, чем год назад, и в половину уменьшилось производство, чем в 1940 году (95,8 млн. тонн). Среднестатистический объем урожая зерна по стране составлял 4,7 центнеров с гектара.

Хранение свежесобранного зерна было весьма затруднительным процессом. Из-за плохого состояния дорог, недостаточного количества рабочих элеваторов и вместительных складов, нехватки трудовых резервов и наличие беспорядка часть всего собранного урожая пропадала при транспортировке или просто приходила в негодность. В Алтайском регионе, на территории Овчинниковской базы проросло и превратилось в негодное месиво 200 тонн зерна. На Троицкой базе в силосную яму было сброшено свыше 80 тонн испорченного урожая.

После указа И.В. Сталина население сельской местности не могло в полной мере пользоваться приусадебным хозяйством. Иосиф Виссарионович Сталин пришел к тому, что работа крестьян на личных дворовых угодьях уменьшает их возможность обрабатывания общественных полей. Совет министров СССР и ЦК ВКП (б) 19 сентября 1946 приняли постановление «О мерах по ликвидации нарушений Устава сельскохозяйственной артели в колхозах». Согласно данному введению уменьшались территории личных приусадебных угодий. В результате этого государству вернулось более 7 миллионов гектаров земли. В результате данных изменений количество личных приусадебных земель крестьян в Красноярском крае, было урезано и передано в счет государства более 266 тысяч гектаров земли, в Тюменской области – 32, Читинской – 200, Иркутской – 105, Омской – 50, Новосибирской – 28 тысяч гектаров. Вся нелепость сложившейся ситуации заключалась в том, что эти

земли в итоге так и не использовали по назначению. А происходило это в силу того, что дефицит рабочих сил так и оставался актуальной проблемой. В следствие данной проблемы сильно сократилось производство домашних хозяйств.

Заведомо было ясно, что голод неизбежен. Однако даже в такой суровой ситуации советское государство продолжало экспорт продовольствия в страны антигитлеровской коалиции. В 1946-1947 гг. СССР поставил в эти страны около 2,5 млн. тонн зерна. Взамен Советский Союз получал оборудование для сельского хозяйства и промышленных предприятий.

Большие потери рабочей силы, сокращение территорий пахотных земель, уменьшение размеров приусадебных хозяйств, значительные потери объемов урожая, экспорт зерна – эти и другие причины стали основой голода, который тянулся с осени 1946года до сбора урожая 1947 года.

В связи с нехваткой хлеба, коммунистическое правительство решило снять с карточного снабжения почти 29 тысяч человек, часть из которых были люди рабочих профессий , а также врачи, учителя, старики и дети. Также сократились пайки для некоторых слоев населения.

Жизнь людей в сельской местности оставляла желать лучшего, так как карточная система в селах отсутствовала. Хлеба в деревнях отсутствовал, люди не могли бороться с голодом и умирали. Руководитель Увальского совхоза, территория которого находилась в Новосибирской области, докладывал в январе 1946 года в Союзмолтрест : «Большинство рабочих не имеют ни грамма картофеля и овощей, многие от физического истощения в связи с недоеданием и голодом не работают и влачат жалкое существование... В совхозе имеются массовые случаи, особенно среди детей опухания, а также случаи голодной смерти». (9) Людям непосредственно приходилось питаться падалью, для того чтобы выжить. Из деревень в сибирские обкомы и крайкомы потоком шли страшные новости, одна страшнее другой: В Первомайском колхозе съедены три трупа истощенных работой животных, 47 человек лежат с опухолями; в Маслянинском молсовхозе опухло 27 человек; в Ордынском, Вьюнском совхозах опухло 100 человек.

В Читинском регионе в 1947 году насчитывалось двенадцать тысяч людей, страдающих такой болезнью, как дистрофия. Секретарь Хакасского обкома партии Афанасьев докладывал Сталину, что на 1 февраля 1947 году зафиксировано 2810 людей, больных дистрофией в автономной республике.

Столь нелегкий период сопровождала другая новая болезнь-это септическая ангина. После голода в 1946-1947 годах ее вновь не стало. Потерявшие надежду жители сел, маленьких городков собирали под снегом колоски. Это и стало причиной новой болезни. Дело в том, что в зерне, лежащим под покровом снега, образуется особый вид ядовитых грибков, которые и порождают эту опасную болезнь. К ее симптомам относятся распад мягких тканей, судороги, горловое кровотечение, а после – летальный исход.

Многие люди, проживающие в Сибири скончались от таких болезней, как пеллагра и цинга. Ослабший из-за постоянного голода организм не мог противостоять обычному гриппу. К примеру, в Новосибирске в 1946 году число погибших от дизентерии в период с января по август выросло почти в 12 раз.

Слой населения, который не познал всей сущности голодного периода: крупные комсомольские, хозяйственные и профсоюзные руководители, работники партии, служащие горисполкомов. Они имели привилегии в виде специальных, так называемых «закрытых» магазинов с особыми карточками, которые были доступны также и самому низшему слою номенклатуры.

Голод непосредственно дал показать советскому правительству, насколько в сложном состоянии прибывает сектор аграрного хозяйства. Поэтому важным критерием для его усовершенствования стало оснащение совхозов и колхозов техникой, необходимой для увеличения объёмов производства. Оснащение техническим оборудованием аграрного сектора –это результат огромных финансовых вложений государства и колхозов. Развитию народного хозяйства была посвящена четвертая пятилетка. Было выделено 57,9 миллиарда рублей на подъем сельского хозяйства, из которых 25,1 миллиарда – государственные инвестиции, а оставшаяся часть составляет вклад колхозов. Они инвестировали по 6,23 миллиарда рублей каждый год.

Часть от этих вложений доставалась Сибирскому региону. С 1946 по 1950 год в 8 раз возросли отчисления МТС (с 96 миллионов до 767 миллионов рублей). В сложившейся ситуации в 1,3 раза возрос расход денег колхозами, направленных на экономическое развитие страны . На данные ресурсы было израсходовано около 3,15 миллиарда рублей в течение пятилетнего периода ведения хозяйства, что в среднем составляло около 615,41 миллиона рублей в год. Третья часть денежных средств была направлена на приобретение техники в МТС и совхозах, которая была непосредственно связана с развитием владения землей на правах частной собственности. Почти половина техники была предназначена для работ , связанных со строительством. Бюджет производств увеличивался за счет увеличения капиталовложений. Общая сумма производственных средств в 1945 году в колхозах Сибири составляла 1990 миллионов рублей, а в 1950 году повысилась до 3387 миллионов рублей. Таким образом стоимость возросла в 1,7 раза.

Упрочнение фундамента материальной составляющей сельского хозяйства начиналось повсеместно. На просторах Сибири появилось 19 новых совхозов и 173 МТС к концу периода восстановления. На многих предприятиях и заводах велись работы по реставрации и усовершенствованию агрегатов и техники, помещений производственного, культурно-развлекательного, бытового назначения, электростанций , цехов для ремонта, скотных дворов, жилых помещений и домов. Возросло число служебных производств в колхозах – мельниц, зернохранилищ, маслобоек, кирпичных заводов. Их вместимость также увеличилась. В сельскохозяйственных артелях за период четвертой пятилетки было отстроено около 13 тысяч животноводческих помещений.

Сибирский «узел» заводов по производству тракторов и машин сельскохозяйственной направленности, созданный в течение военных лет, имел очень важное значение для увеличения роста сельского хозяйства всей страны.

Скорость развития всех главных отраслей промышленности страны в четвертой пятилетке опережало тракторное и сельскохозяйственное машиностроение. Тракторов в 1950 году было выпущено в 3,7 раза больше, чем в 1940 году, и в 15 раз больше, чем в 1945 году. Зерновых комбайнов – в 3,6, чем в 1940 году, и в 154 раза больше, чем в 1945 году. В общем счете промышленность смогла выпустить 650 тысяч тракторов и 93 тысячи зерновых комбайнов за 1946-1950 года.

Большое внимание уделялось техническому оснащению совхозов, колхозов и МТС. Особые меры, направленные на обязательное выполнение задач Алтайского тракторного завода, Красноярского завода комбайнов и «Сибсельмаша» были установлены в 1946-1949 годах. Поддержку коллективам заводов оказывали партийные и профсоюзные комитеты предприятий. Поддержка заключалась в том, что они активизировали организаторскую и политическую работу; оказывали помощь хозяйственникам в подготовке и подборе рабочих кадров.

Происходил процесс модернизации и автоматизации старых и новых цехов на производстве. Происходила установка нового доработанного технического оборудования. Также шел процесс развития рационализации и автоматизации производства. Алтайский тракторный завод, строительство которого началось ближе к концу 1941 года, к середине 1952 года достиг 60-процентной проектной мощности. С целью производства новой техники на заводе «Сибсельмаш» проходило полное переоборудование цехов. За период военных действий и послевоенных лет заново был модернизирован почти весь Красноярский завод комбайнов.

Невзирая на то, что после войны большое количество техники было направлено в районы, которые подвергались оккупации, крупная часть техники поступала и в бывшие тыловые районы. В Сибирских регионах сельское хозяйство насчитывало 28 тысяч тракторов, 13,7 тысячи зерновых комбайнов, 31,1 тысячу грузовых машин и 112,3 тысячи прицепных орудий за период четвертой пятилетки. (15) Техника непосредственно обновлялась до новых моделей более совершенных образцов. На территории колхозов, савхозов и МТС Сибирского региона в 1950 году работало 110 видов машин и сельскохозяйственных орудий, 80 % которых было произведено в послевоенное время. Сибирское сельское хозяйство имело 47 тыс. зерноуборочных комбайнов(вместо 35 тысяч в годы перед войной), 139 тыс. тракторов в 1950 году(вместо 100 тысяч).

Результаты также ощущались в снабжении электричеством сельского хозяйства. Количество электроустановок за пять лет после войны увеличилось в три раза, в 2,5 раза увеличилось число электростанций, мощность которых стала больше. По скорости проведения и уровню сельской электрификации

Сибирь имела хорошие показатели. По данным показателям промышленного развития в РСФСР Сибирский регион уступал только самым развитым промышленным районам: Центральному и Уральскому. В Алтайском крае к 1950 году было снабжение электричеством 16 % колхозов, 96,6 % совхозов и 93,4 % МТС; в Омской области – 16,7, 96,0 и 100%.

Улучшение технической оснащенности и снабжение электричеством сельской местности позволили повысить уровень механизации сельскохозяйственных работ. Однако в решении проблемы технической оснащенности колхозов, МТС и совхозов оставалось еще немалое количество нерешенных проблем. Была сильно преувеличена нагрузка на комбайны, тракторы и другие машины, была нехватка прицепных орудий, сельские электростанции имели небольшую мощность, слабо развивались база ремонта МТС и механизация животноводства.

Я считаю, что окончание войны не принесло с собой никакого облегчения для народа. Большую роль в снабжении ресурсами фронта сыграла Сибирь, благодаря самоотверженному труду советских людей. Масштабы и ценность средств, получаемых из Сибири, к сожалению, были несравнимы с уровнем жизни самих сибиряков. Тяжелые рабочие будни, низкий уровень жизни -все это преследовало сибиряков и советских людей на протяжении долгих лет.

По моему мнению, факт того, что война окончена, поднимал дух людей и мотивировал на новые свершения. Несомненно, Сибирь имеет большие перспективы экономического и социального развития, а огромные природные ресурсы этого региона, образовательный и нравственный потенциал могли бы стать основой для возрождения нашего Отечества.

Список литературы:

1. Гущин Н.Я., Приходько Л.Н., Мелентьева А.П. и др. Крестьянство в Сибири в период упрочнения и развития социализма. Новосибирск. 1985 – URL: bik.sfu-kras.ru/nb/search?query=Гущин%20Крестьянство%20в%20Сибири&type=AllFields (дата обращения: 03.12.2019).
2. Исупов В.А. Кузнецов И. С. История Сибири. Часть 3. Сибирь 20 век. Новосибирск. 2000 – URL: bik.sfu-kras.ru/nb/search?query=История%20Сибири%20Исупов&type=AllFields (дата обращения: 03.12.2019).
3. Олех. Л. Г. История Сибири. Ростов н/Д. Новосибирск. 2005 – URL: bik.sfu-kras.ru/nb/search?query=Олех%20История%20Сибири&type=AllFields (дата обращения: 03.12.2019).

Артемьева Полина Павловна
1-ГДА-6
Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Данный реферат посвящен театральному искусству, которое не угасало даже в годы одного из самых страшных и тяжелых событий российской истории – Великой Отечественной войны. В представленной работе прослеживаются как общие черты развития театральной деятельности в военное время, так и особенности существования отдельных театров в годы войны.

Появление фронтовых театров и фронтовых театральных бригад также стало значимым явлением описанного периода.

Нельзя не отметить и важнейшую мобилизующую и воспитательную роль, которую сыграл советский театр в дни Великой Отечественной войны, на что не смог повлиять даже колоссальный культурный ущерб, нанесенный нападением фашистской Германии на Советский союз.

Однако до сих пор создано не так много трудов, посвященных фронтовым театральным коллективам, несмотря на их чрезвычайно огромный вклад в великую победу.

Ключевые слова: Фронт, театральная деятельность, ГИТИС, СССР, Красная Армия, Концертные бригады, драматургия, Великая Победа.

THEATRICAL ACTIVITY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This essay is devoted to the theatrical art, which did not fade away even during one of the most terrible and difficult events of Russian history – the great Patriotic war. In the presented work the General features of development of theatrical activity in wartime, and features of existence of separate theaters during the war are traced.

The appearance of front-line theaters and front-line theater brigades also became a significant phenomenon of the described period.

It should be noted and the most important mobilizing and educational role played by the Soviet theater in the days of the great Patriotic war, which could not affect even the enormous cultural damage caused by the attack of Nazi Germany on the Soviet Union.

However, so far not so many works devoted to front-line theater groups have been created, despite their extremely huge contribution to the great victory.

Keywords: Front, Theatrical activity, GITIS, USSR, The Red Army, Concert field crew, Dramaturgy, Great Victory.

22 июня 1941 года фашистская Германия без объявления войны вторглась на территорию Советского Союза, стремясь реализовать план молниеносной войны. Однако уже 23 июня был созван IV пленум ЦК профсоюзов работников искусства, призвавший творческие союзы и культурно-просветительские учреждения направить свои ресурсы на пользу освободительного движения. Участники пленарного заседания объявили о том, что в столь сложное время их творческая деятельность будет всецело посвящена борьбе с фашизмом, победа над которым была возложена «на плечи» коммунизма. Следующим действием культурно-творческих объединений стало привнесение изменений в перечень их идеологических задач, что было продиктовано стремительно развернувшимися военными событиями. На практике же был основан народный фонд, куда работники театра вносили до окончания войны свой заработок и средства от спектаклей, тем самым материально помогая развитию искусства в военное время, но и не обошлось и без частных пожертвований. Средств не жалел никто, ведь движущая сила искусства была одним из маячков надежды на как можно более скорую победу, а в том, что она будет за Советским народом никто и не сомневался. На передний план выходит лозунг, ставший определяющим в военные годы: «Всё для фронта! Всё для победы!»

Правительство страны также не осталось в стороне и принимало меры, стараясь сохранить отечественные культурные ценности и, прежде всего, самих деятелей культуры. Уже в августе 1941 г. из Москвы и Ленинграда вглубь страны были эвакуированы многие ученые, писатели, актеры и другие деятели науки и культуры.

Театральное искусство и его развитие в условиях военного времени.

Столь сложное время требовало мужества от всех, и люди искусства, доказали, что оно им не чуждо. Связь людей культуры с нависшей опасностью над страной, единство со своим народом, обрело динамичные формы, рожденные военной обстановкой: репертуар театров пополнялся новыми произведениями отечественных драматургов, не обошедших стороной военную тематику и стремящихся приблизить в своих произведениях всеми желанную победу. Не обделены популярностью в военные годы были и комедии отечественных авторов, ведь несмотря на мужество и патриотизм советского народа, источник положительных эмоций совсем иссяк, а без поднятия духа было крайне тяжело вести упорную борьбу с беспощадным врагом.

На первых этапах войны преобладали пьесы, повествующие о легкой и быстрой победе, но уже в 1942 году творчество советских драматургов стало дополняться материалом, раскрывающим всю сложность и тяжесть испытаний, которые переживал и с храбростью и героизмом переносил советский народ. Так в 1942 году родились пьесы, которые отнесены к наиболее значимым в годы Великой Отечественной войны: «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова. Героям Советской Армии и Флота были посвящены «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «У стен Ленинграда» В. Вишневского, «Раскинулось море широко» В. Вишневского, А. Крона и В.

Азарова, «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева, «Офицер флота» А. Крона и многие другие выдающиеся произведения, заложенные впоследствии в основу театральных постановок.

Особую и одну из самых волнующих страниц истории советского театра в эпоху Великой Отечественной войны, ярко раскрывающую его народность и патриотизм, составляет фронтовая деятельность театров. Бригады крупнейших театров Советского выезжали на передовую, выступая перед фронтовиками, которые несмотря на все свое мужество, стойкость и отвагу нуждались в положительных эмоциях и в контакте с богатейшей русской культурой, воспитывающей и наполняющей их гордостью за Отечество. Артисты московского Центрального театра Советской Армии дали на фронтах свыше тысячи концертов. Перед бойцами и моряками Балтийского флота более 2500 раз со спектаклями выступали актеры Ленинградского театра имени А.С. Пушкина. Специальные концертные группы обслуживали госпитали, военные корабли, призывные пункты, оборонные предприятия. В 1941–1945 гг. из 1300 тыс. концертов и спектаклей для воинов армии и флота 450 тыс. было дано непосредственно на фронте.

Самой первой бригадой актеров, целенаправленно созданной для поездки на фронт, была бригада актеров различных театров Москвы, которая в июле 1941 года уже была направлена в район Вязьмы. Во главе бригады стоял на тот момент директор Мосэстрады Б. Филиппов. 28 июля бригада в составе В. Хенкина, М. Гаркави, И. Гедройца, Л. Руслановой, Т. Ткаченко и других актеров уже выступала перед бойцами Западного фронта.

Среди артистов, ставших активными членами театральных фронтовых бригад, были И. Москвин, В. Качалов, Н. Хмелев, Б. Добронравов, М. Тарханов, А. Тарасова, А. Зуева, В. Ершов, Н. Дорохин (МХАТ), А. Яблочкина, П. Садовский, А. Остужев, Е. Турчанинова, В. Пашенная, М. Царев, С. Межинский, Н. Анненков (Малый театр), Е. Корчагина-Александровская, Н. Черкасов (Ленинградский театр драмы им. Пушкина), Л. Макарьев (Ленинградский ТЮЗ), В. Хенкин, Д. Кара-Дмитриев (Театр Сатиры), А. Орочко, А. Абрикосов, А. Ремизова (Театр им. Вахтангова).

Фронтовые театральные бригады выступали, не имея четко составленного репертуара, так что концертные программы были разрозненными и состояли из различных зарисовок, сценок и отдельных номеров.

Но существующая потребность солдат в культурном просвещении требовала постановок полноценных спектаклей, а не коротких сцен и незавершенных отрывков, что и привлекло к сложившейся ситуации внимание театров и целых театральных трупп, способных справиться с поставленной творческой задачей. В состав отозвавшихся театральных учреждений входили актеры, уже познавшие все сложности и тяготы фронтовых выступлений. При всех крупных театрах были образованы специальные фронтовые филиалы. Они переняли и возродили традиции передвижных театров, выезжавших на передовые позиции и в части Красной Армии в период гражданской войны.

Первым фронтовым театром принято считать тот, что образовался из труппы актеров театра имени Ленинского комсомола, которая добровольно образовала фронтовой ансамбль. Данное творческое объединение не было обделено успехом, что в дальнейшем вылилось в реорганизацию ансамбля в 1941 году во фронтовой театр, получивший название «Искра», и работавший вплоть до Дня Великой Победы.

Продолжая разговор о фронтовой театральной деятельности, нельзя не затронуть ГИТИС, молодые студенты актерского отделения которого были вынуждены столкнуться лицом к лицу с военными действиями в юном возрасте, выступая на передовой.

В октябре 1941 года при ГИТИСе были сформированы пять концертных бригад, в состав которых вошли учащиеся не только этого института, но и училищ им. Щепкина, Московского городского театрального и им.Октябрьской революции. Руководителями концертных бригад были назначены профессора Е.Ф. Саричева и А.Ф. Гедике, доцент Н.П. Збруева, преподаватель М.Г. Минаев и К.Д. Иванова.

16 июля 1942 года специальным приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР г.Москва был создан «Комсомольско-молодежный театр ГИТИСа». Вначале главным режиссером был назначен недавний выпускник Б.Г. Голубовский, работавший режиссером Саратовского театра драмы. Но вскоре он перешел во второй фронтовой гитисовский театр и художественным руководителем молодежного театра стал И.М. Раевский, который и дошел с театром до конца войны.

После войны театр развалился, не перейдя на стационарную позицию. Выпускники 1942 года, участники фронтового театра ГИТИС, были на семи фронтах, за 1120 дней существования театра (из них 930 рабочих) дали 1172 выступления (895 на фронтах, 277 — в воинских частях и госпиталях Москвы и Подмосковья) перед 350 тысячами бойцов и командиров.

Безусловно, нельзя оставить без внимания и степень сложности выступлений в боевых условиях. Об особенностях таких «фронтовых гастролей» неоднократно высказывались и сами артисты, ведь они столкнулись напрямую с ужасами войны, выполняя свой долг и идя в своей работе до победного конца, дабы воодушевить советских бойцов на продолжение упорной и отчаянной борьбы с врагом.

Например, в сентябре 1968 года в интервью журналу «Театр», народный артист СССР П.А.Константинов поведал о выступлении в Составе театра Красной армии в Жмеринке, откуда они уезжали на последнем санитарном поезде. По причине острой нехватки людей, обученных медицинскому делу, мужчин-актеров брали санитарами, а женщин — сиделками. Долгое время артисты не выпускали из рук медицинское оборудование и носилки, помогая ухаживать за ранеными, подносили медикаменты, мыли операционную, кормили раненых, мыли вагоны, а в остальное время успевали давать концерты и представления. Артисты в столь тяжелое время не только качественно

исполняли свой профессиональный долг, но и проявляли свои лучшие человеческие качества, трудясь во славу великой победы, которую приближало это проявление человечности, несмотря на царящий вокруг ужас войны и смерти.

Список литературы:
1. Дмитриев Ю.А. Фронтовые театры. – В кн.: Очерки истории советского драматического театра, т. 2. М., 1960.
2. Максакова Л.В. В рядах воюющего народа. М., 1965.
3. Бочарникова Э.В. Большой театр: Краткий исторический очерк. М., 1987.

Архангельская Есения Витальевна
1 СД-18
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

КОЛЛАБОРАЦИОНИЗМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье рассматривается тема коллаборационизм в годы Великой Отечественной войны. Данная проблема актуальна в наше время, так как до сих пор существует множество противоречий по этому вопросу. И в современном контексте вопросы о сотрудничестве советских граждан с врагом в период Второй Мировой войны приобретает острый характер.

Ключевые слова: сотрудничество, коллаборационизм, враг, оккупанты, Великая Отечественная война, СССР

COLLABORATION DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Annotation: The article deals with the topic of collaboration during the great Patriotic war. This problem is relevant in our time, as there are still many contradictions on this issue. And in the modern context, questions about the cooperation of Soviet citizens with the enemy during the Second World war are becoming acute

Keywords: cooperation, collaboration, enemy, occupiers, Great Patriotic war

Победа СССР в Великой Отечественной войне является одним из самых главных событий XX века. Основной вклад в разгром нацистской Германии внесли народы Советского Союза. На фоне героизма, мужества и массового патриотизма нашего народа, отмечались явления, которые сказывались не лучшим образом на боевые действия Красной Армии. Одна из наиболее трагичных тем является коллаборационизм.

Само слово коллаборационизм означает сотрудничество граждан какой-либо страны с оккупантами, то есть фактически предательство. Проблема, суть и сами причины коллаборационизма в советское время замалчивались, в связи с неприятным осознанием того, что союзники Советского Союза по Варшавскому договору воевали против Советского Союза. Сотрудничество с врагом стало активно разрабатываться лишь с начала 90-х годов.

Нередко, в современных книгах, можно встретить перифразы о том, что это была Третья сила застигнутая врасплох, сила, которая была самостоятельным субъектом Великой Отечественной Войны. Этот тезис не нов и был заимствован из книги одного из деятелей Власовского движения Штрик-Штрикфельда «Против Сталина и Гитлера».

Явление коллаборационизма имело различные формы: военное сотрудничество выражалось в участии советских граждан, с оружием в руках в военных действиях на стороне оккупантов. Обычно проявлялся в разных формах: служба в военных и военизированных формированиях, в полицейских структурах, в органах разведки и контрразведки. Административное сотрудничество выражалось в участии советских граждан в деятельности созданных оккупационными властями местных органов управления. Хозяйственное, например большинство оккупированных предприятий Франции работало на Третий рейх. Экономический — сотрудничество в каких-либо отраслях экономики в интересах врага.

А также политическое сотрудничество, создание политических организаций, которые проводили идеи сотрудничества с Гитлером. Мотивом политического коллаборационизма было свержение существующего советского строя. Главное, что нужно выделить это то, что политический союз с оккупантами предполагал добровольность, а не вынужденность.

Наибольший размер территории СССР, которую врагу получилось захватить, составлял 1795 тыс. кв. км и охватывал 50 областей. Уже после оккупации существенной части Европы фашистские власти начали организовывать административное управление тем территориям, которые захватили. Данное управление стремилось выполнять три задачи:

Первое, содержать общественность в полном послушании, вовсе пресекая всевозможные, в том числе и мизерные попытки к сопротивлению

Второе, обеспечить работу экономики захваченных стран для германской военной машины.

Третье, захваченные страны переделать в резервуар рабочей силы.

Вместе с формами коллаборационизма, выделяют также «вид сотрудничества». Первый вид - активное, это те граждане, которые сами, по своей воле вступают в сотрудничество с врагом, зная о последствиях. Среди таких людей были антикоммунисты и лица «обиженные» советской властью. Второй вид граждан, которые вступают в сотрудничество не по своей воле, знающие о последствиях, но не желающие их наступлению. Последний вид сотрудничества - пассивное, граждане не до конца понимают, что вступают в

сотрудничество с врагом, например, крестьянин, который выращивает хлеб, а хлеб необходим коммунистам и фашистам.

Обращение к самой теме коллаборационизм вызвано не с целью судить, а стремление понять, так как морально-нравственные установки, которые царили в концлагере, полностью отличались от преобладавших на оккупированной территории.

Точных данных, которые относятся к коллаборационизму, нет. По советским оценкам, в начале 1943 г. В вермахте действовало до 400000 коллаборационистов, от 60000 до 70000 находились в войсках службы п поддержания порядка. Около 183000 человек работало на железной дороге в Киеве и Минске. В пропагандистской работе оккупанты делали все, чтобы привлечь на свою сторону как можно больше представителей творческих профессий. Не редкость, когда на оккупированной территории высмеивалась советская власть.

Одним из интересных вопросов на сегодняшний день в теме коллаборационизм, это тема наиболее известного русского подразделения коллаборационистов «Русская освободительная армия». До сих пор историки не могут прийти к согласию, когда же все-таки начала формироваться сама армия, кто такие власовцы и какую роль они сыграли в годы войны. Кроме того, что само формирование солдат считается, с одной стороны, патриотичным, а с другой, предательским. Андрей Андреевич Власов родился 14 сентября 1901 года в селе Ломакино Нижегородской области. Его личность, окружение и его армия до сих пор вызывают оживленные дискуссии. Одни пытаются оправдать действия военачальника, другие судят. Сторонники Власова кричат о его патриотизме.

Война шла уже год, в немецком плену находилось достаточно генералов, но никто не соглашался сотрудничать с немцами. 1 июля сдался в плен патрулю вермахта. Сталин подписывает официальную директиву, что любым способом нужно вывести Власова, применив авиацию фронта. Но после попыток, Власова не удалось спасти и после нескольких переговоров с немцами, они поняли, что лучшей кандидатуры для сотрудничества не найти. К генералу Власову применялись все психологические приемы. После они стали намекать, что Германия хочет создать правительство на оккупированной территории, а затем в начале августа ему сделали предложение о том, что им нужен лидер для правительства. Власов дал согласие и подписал первые антисоветские листовки. В 1942 году с Баерским создали «Смоленскую декларацию».

В самом документе шла речь о предложении основать армию, которая боролась бы против коммунизма на территории России. Немцы сообщили об этом документе в СМИ, этот шаг был для пропаганды, после этого солдаты стали называть себя военными РОА. Теоретически армия существовала на бумаге, поэтому это было допустимо. Власов же поставил перед собой другую задачу. Он надеялся, что его организация станет как можно сильнее. Он «предсказал» разгром нацистов и понимал, что после этого ему придется

представлять «третью сторону» в конфликте Запада с СССР. В начале 1945 года РОА была официально представлена как вооруженные силы союзной державы. Уже через месяц солдаты смогли получить свой собственный нарукавный знак, а на шапке – кокарду РОА. Власов на скамье подсудимых 12 мая 1945 года Власов был взят в плен советскими солдатами. В 1946 на закрытом судебном процессе его признали виновным в государственной измене, лишили воинских званий и казнили.

В целом, коллаборационизм конечно был большим обманом. Жители захваченных территорий шли на сотрудничество с немцами, надеясь на лучшую жизнь, но вся пропаганда Третьего Рейха была лишь инструментом для функционирования немецкой военной машины. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. стала тяжелым испытанием союза народов нашей страны на прочность и жизнеспособность. Гитлеровское руководство пыталось в полной мере использовать все силы, заинтересованные в разрушении СССР.

Благоприятных возможностей у немцев было множество: советское государство существовало небольшое количество времени, а его преобразовательная деятельность проводилась в условиях тоталитаризма, массовых репрессий и тяжелого социально-экономического положения трудящихся. На некоторых территориях, где среди населения было особенно широко распространенно недовольство существующим в стране общественно-политическим строем, сотрудничество с врагом приобрело в годы войны массовый характер. Но в целом, масштабы этого явления оказались ничтожными по сравнению с готовностью остальной части советского населения защищать свою Родину. Подавляющее большинство советских граждан видели в тех, кто пришел на нашу землю вместе с вражеской армией, или присоединился к ней не освободителей от советской власти коими они себя представляли, а предателей и пособников оккупантов, несущих лишь разрушения, смерть и горе.

Список литературы:

1. Семиряга М.И. Коллаборационизм. Природа, типология и проявления в годы Второй мировой войны. - М.: Роспэн, 2000.- 862 с
2. Кудряшов С.В. Советский коллаборационизм в годы войны: вопросы историографии // Проблемы истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. - Самара, 1997. С. 28.
3. Ковалев Б.Н. Коллаборационизм в России в 1941-1945 гг.: типы и формы. Великий Новгород, 2009. С. 8
4. Мамонов М.А. Советский коллаборационизм в годы второй мировой войны: проблема и ее интерпретация на уроках истории // Проблемы изучения и преподавания истории культуры. Воронеж, 2005. С. 117
5. Бабин И. Э. Типология и разновидности коллаборационизма на территории СССР в период Великой Отечественной войны // Молодой ученый. — 2016. — №5. — С. 543-545

6. Стеенберг, С. Генерал Власов. - М.: Эксмо, 2005. – 320 с.
7. Александров, К. М. Армия генерала Власова 1944-45. - М.: Эксмо, 2006. – 141 с.

Ашкелович Ирина Алексеевна
1 ТДА-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОЙ МОДЫ СССР

Аннотация: В статье рассматривается вопрос развития женской моды в Советском Союзе после и во время Второй мировой войны. На основе исторических данных автор рассматривает непосредственное влияние военных действий на изменения в сфере моды как культурного и социального явления.

Ключевые слова: Вторая мировая война, Женская мода, СССР, Новый стиль послевоенного времени, Мода XX века.

INFLUENCE OF THE SECOND WORLD WAR ON THE DEVELOPMENT OF FEMALE FASHION OF THE USSR

Summary: The article discusses the development of women's fashion in the Soviet Union after and during the Second World War. Based on historical data, the author considers the direct impact of hostilities on changes in the sphere of fashion as a cultural and social phenomenon.

Keywords: World War II, Women's fashion, USSR, New style of the post-war period, Twentieth century fashion.

Модой в широком её понимании называют существующие в конкретный период времени и общепризнанное на данном этапе отношение к внешним формам культуры: в первую очередь к стилю жизни, одежде. Историческое социальное и культурное развитие человечества имеет прямую тесную связь с одеждой, которая непосредственно является зеркалом общественного уклада жизни. Это даёт нам право рассматривать моду не только как культурное, но и как социальное явление.

Изменения в жизни общества всегда влекут за собой изменения в моде. Такое продолжительное и губительное событие как мировая война глубоко затрагивает и видоизменяет все слои общественной жизни, включая моду.

1 сентября 1939 года началась Вторая мировая война, которая оказала на моду не меньшее влияние, чем Первая мировая, изменив и политическую карту Европы, и послевоенное мировое устройство, и, конечно, образ жизни людей всех социальных групп. Впервые в истории женщины не только работали в

тылу наравне с мужчинами и вместо них, ушедших на фронт: рыли окопы и траншеи, трудились на оборонных металлургических заводах в тяжелейших условиях, разбирали завалы, лечили раненых, отбывали трудовую повинность, а также воевали на фронте. И, как и мужчины, женщины надели военную униформу, что стало первым шагом к стиранию строгих установленных границ между женской одеждой и мужской, что в дальнейшем развитии привело к появлению удобного формата унисекс одежды.

Чтобы говорить о влиянии войны на моду мирного времени, нужно определить те цели, которым служила одежда во время войны. С началом Великой Отечественной войны в СССР стали закрываться магазины, модные ателье и другие учреждения, связанные с индустрией моды, произошло общее сворачивание легкой промышленности, произошла перестройка мирной экономики на военные рельсы. Вскоре на территории СССР вновь была введена карточная система распределения товаров, обусловленная нехваткой ресурсов военного времени. Масштабы разрушений и бедствий были такими, что казалось, зарождающаяся советская мода больше не возродится. Война быстро наложила отпечаток на внешний облик людей. Сотни тысяч девушек, попавших со школьной скамьи на фронт, просто не успели узнать, что такое мода, им пришлось облачиться в военную форму. Многие оставшиеся в тылу женщины выполняли тяжелую и грязную работу вместо ушедших на фронт мужчин. Вместо модной одежды в женскую жизнь вошли брюки, телогрейки и кирзовые сапоги. В первую очередь одежда военного времени должна была выполнять свои главные функции: быть удобной, защищать от холода и быть прочной.

Сразу после Великой Отечественной войны было решено, что развитие моды должно быть связано с ансамблевым моделированием, предполагавшим создание единой концепции костюма, что должно было решить нехватку материалов для пошива большого количества одежды. Государственный подход к развитию моды в стране также способствовал контролю со стороны власти за тем, во что одевается население, регулированию модных тенденций, противопоставляя советскую моду буржуазной. Для создания единой централизованной системы моделирования одежды в СССР потребовалось время и несколько периодов развития. На первом этапе, в 1944 – 1948 годах, открыто было лишь несколько региональных Домов моделей в крупнейших городах, среди которых ведущим был столичный: Московский Дом моделей (МДМ) открытый в апреле 1944. В 1949 Дом моделей был открыт и в Минске.

Поиски собственного, отличительного от иных стран советского стиля велись довольно интенсивно. Моду СССР должен был отличать от остального мира общедоступность, демократизм, массовость, и бессословность. Критерии новой советской моды были сформулированы максимально точно: изящная, скромная, приспособленная к трудовому быту, прочная, гигиеничная, красивая, но самое главное – качественно сделанная руками профессионалов, советских мастеров. Первым и главным этапом на пути к решению этой проблемы считалось освобождение от зависимости западной моды. Задача, поставленная

перед модными журналами – максимально наглядно продемонстрировать преимущества советской моды: её простоту и целесообразность – в противоположность «нелепым» и «причудливым» образцам моды Запада. «Внимание художников было направлено на создание таких образцов одежды, в которых с соблюдением признаков общемировой моды были бы оригинальные черты, соответствующие самобытности нашей советской женщины. Работа над творческим преобразованием народных форм явилась началом большой и ответственной задачи по созданию советской моды», – говорилось в отчете МДМ за 1945 год.[1] Однако осуществить эти благородные, но абстрактные идеи в жизнь, практически не удалось.

Для каждой эпохи характерно определённое состояние культуры, получающее своё образное выражение в одежде. Её изменения, всевозможные модные проявления зачастую являются отражением глубоких политических, социально-психологических и экономических перемен, происходящих в обществе. И сегодня нередко возникают дискуссии на тему моды. Одни отстаивают своё право носить тот костюм, который соответствует их вкусам, другие, требуют соблюдения определённых норм, причём у разных групп населения они отличны. Эти взгляды формировались не одно десятилетие, под влиянием многих факторов и изменений общественной жизни, влияния других государств и изменений в мировоззрении. Поэтому неслучайно в последнее время растёт интерес историков к советскому образу жизни, составной частью которого являлся костюм, на развитие которого в большой степени повлияла Великая Отечественная война.

Таким образом, влияние Второй мировой войны на развитие женской моды СССР сложно переоценить, ведь такое событие как война переворачивает общественную жизнь и изменяет культуру и мышление больших масс населения и влияет на последующие эпохи не в меньшей мере.

Список литературы:

1. Герасимова Ю. Л. История костюма и моды. - Омск, 2003. - 244 с.
2. Журавлёв С., Гронов Ю. Власть моды и Советская власть: История противостояния // Историк и художник. 2006. № 3 (9). С. 100-113.
3. Картамышева Л. Н. Исторический процесс и эволюция одежды. - Саратов, 1998. - 201 с.: ил.
4. Окунев И. Как одеваются советские женщины // Огонёк. 1953. № 19. С. 47.
5. Чащихина Н. В. История развития стиля и моды в костюме. - Димитровград, 2002. - С. 92-93.

[1] Журавлев С., Гронов Ю. Мода по плану. История моды и моделирования одежды в СССР. 1917–1991. М.: ИРИ РА Н, 2013.

Багаева Дарья Вячеславовна
1 ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: Статья посвящена анализу работ художников во время Блокады Ленинграда. В статье приводятся примеры работ в различных жанрах. Выясняются особенности произведений того периода. Указывается то, какие сюжеты и изобразительные средства использовались в то время. Объясняется что влияло на живопись ленинградских авторов. А также то, какие жанры и сюжеты были ключевыми.

Ключевые слова: Великая Отечественная Война, Блокада, тематическая живопись, батальный жанр, бытовой жанр, архитектурный пейзаж

THEMATIC PAINTING OF THE BESIEGED LENINGRAD

Summary: The article is devoted to the analysis of the works of artists during the Siege of Leningrad. The article provides examples of works in various genres. The peculiarities of the works of that period are clarified. It is indicated which subjects and visual means were used at that time. It explains what influenced the painting of Leningrad authors. And also what genres and themes were key.

Keywords: World War II, Blockade, thematic painting, battle genre, everyday genre, architectural landscape

В блокадном Ленинграде живопись была одна из наиболее ярких частей искусства СССР в годы Великой Отечественной войны. Нужно подчеркнуть линии изменений тематической и пейзажной живописи блокады. Боевые, исторические и жанровые работы, а также изображение города, несомненно, имеют изобразительную и фактологическую ценность и являются своеобразной хроникой тех событий.

Крупное место в тематической живописи разрушенного города занимал жанр боевых действий, который в том числе и работы, где сюжетом картины являются действия, где представлено сопротивление оккупантам. В первый год осады города были созданы первые этюдные наработки («Бой у Пулкова» И. А. Владимирова, «Бой под Тихвином» А. А. Блинкова) и работы, в которых мужество защитников Ленинграда отражено в форме символа: («Балтийский десант» В. А. Серова и эскиз «Атака» И. А. Серебряного).

В этот же период Художник Д.Д. Ромас исполнил серию работ, основанных на морской теме батальных пейзажей, которые включал многочисленные эскизы картин и графических работ в дополнение к готовым полотнам. После снятия блокады ленинградские художники написали крупные

многофигурные батальные работы, где исторически точное изображение событий находится на первом плане, а центральными персонажами представлены солдаты Красной Армии. В данных произведениях нет характерных черт картин предвоенного времени, таких как внешней торжественности образов, а также введение в состав важного военного лидера или государственного деятеля. Так, нужно подчеркнуть возврат художников Ленинграда к тому наследию представления боевых действий, которое сложилось в творчестве В. Верещагина и его последователей. Наравне с многофигурными батальными композициями возникали произведения посвященные теме войны и бытовому жанру. В произведениях, как «Пленных ведут» В. Н. Прошкина , «На защиту города » Н. Х. Рутковского, «Артиллерия на набережной», «Александровская колонна» и «Расстрел предателя» Я. С. Николаева , «Поджог склада» В. И. Белкина - большая свобода в толковании фактов и обострение значения пейзажа, как важного фактора. Сюжеты дореволюционной истории не были развиты в живописи времени блокады (исключение составляет работа В. А. Серова «Ледовое побоище»). Между тем, картина Я. С. Николаева «На Большую землю» является одним из самых высоких достижений советской исторической живописи на современный сюжет. В этой работе автор раскрыл сюжет в традициях передвижничества, которая не получила развития в тематической живописи 1930-х гг. В этом главное отличие этой работы от картины В. Серова «Расстрел» («Мы никогда этого не забудем!»), где трагедия гибели мирного населения отражена внешними, иллюстративными средствами, которые в основном характерны для живописи позднего академизма.

Но главным в тематической живописи этого времени был бытовой жанр, который раскрывал эпизоды жизни оккупированного города, в них проявилась основные направления становления всей советской жанровой живописи этого времени, заключающаяся в отборе наиболее точного и прямого образного решения сюжетов, которые пришли с войной.

Уже в первый год блокады в работах С.С. Бойма, М.Г. Платунова, Ю.С. Николаева, А.Н. Прошкина, В.А. Раевской, Н.Х. Рутковского, Н.Е. Тимкова и других художников определен круг основных планов и мотивов, связанных с жизнью блокадного Ленинграда, и разработаны базовые формы его образного воплощения. В одноименных акварелях и гуашах С. Бойма и М. Платунова из серии «Ленинград в дни осады» были выделены два основных курса развития жанровой живописи того времени. Один из них связан с представлением определенного эпизода, в котором внимание зрителя сосредоточено на действии, а фон имеет незначительное, второстепенное значение. А так же сюжет в таких произведениях как правило не нацелен непосредственно на зрителя, что исключает излишнюю многозначность.

Эта линия представлена такими работами, как «Хлеб украл» М. Г. Платунова, «После артобстрела» С. С. Бойма, «За что?» Я. С. Николаева,

«Тревога. Банковский мостик», «Потерял карточки» и «Салют Победы» Н. Х. Рутковского, «Охотники за зажигалками» В. А. Раевской.

Еще одна линия развития жанровой живописи представлена работами, в которых образ городского пространства играет важнейшую роль, но при этом в него введен момент действия. Жанр таких произведений определяется по их названию или некоторыми видимым признакам. Для живописи СССР того периода было свойственна склонность обострить восприятие конкретных событий и мотивов для действий, которые часто представлены в природной среде и является неотъемлемой частью образного решения. Такими являются: «Тревога. 1941 год» Я. С. Николаева, «Топливо блокадному Ленинграду» А. Н. Прошкина, «Пожар» Н. А. Протопопова и «Ленинград в день прорыва блокады» Н. Е. Тимкова.

Нужно отметить, что в некоторых тематических работах действие разворачивается на фоне знаменитых архитектурных или скульптурных памятников Ленинграда.

В произведениях «Зимние залпы Балтики» Я. Ромаса, «Артиллерия на набережной» и «Александровская колонна » Я. Николаева, «Тревога. Банковский мостик» Н. Рутковского и «Вода из Невы» С. Бойма эти памятники смотрятся как невольные свидетели жизни осажденного Ленинграда, наполненного тяжелым трудом и непоправимыми потерями и олицетворением культурных традиций Ленинграда. Архитектура играет важную роль во многих жанрах при раскрытии эмоционального содержания работы. Сущность регулярного построения исторического центра Ленинграда часто позволяла подчеркнуть художникам драму представленного события, и в то же время упорядочить композицию.

Работы пейзажной линии в жанровом живописи блокадного Ленинграда, в архитектурных и камерных городских пейзажах этого периода образ города приобретает независимое значение и является основным и единственным носителем сущности произведения. Фигуры людей в таких работах представлены только в качестве красивой детали, оживляющей композицию и не объединены какими-либо действиями. «Архитектурный пейзаж» в данном случае можно определить как комплекс работ, в которых с предельной точностью изображены отдельные части города.

Первейшим в сфере архитектурного пейзажа в этот период начал работать художник М. П. Бобышов. В его работах «Ленинград. Дворцовая набережная» и «На улице Чайковского», и «Внутренний вид здания Советского искусства Государственного Русского музея» В. Н. Кучумова и «У Малоконюшенного моста» Л. Ф. Фроловой-Багреевой показаны повреждения, что во время блокады получил центр Ленинграда. Так же существует вид архитектурного пейзажа, где почти нет изображения таких разрушений. Тут интерес живописцев привлекают ощутимые изменения, что военные действия внесли в облик архитектурных или скульптурных памятников Ленинграда («Медный всадник » М. Бобышова, «Блокада» и «У Горного института» А. В.

Каплуна, «Линкор «Октябрьская революция» у Горного института» Л. Рончевской, «Набережная Невы у Зимнего дворца» В. Кучумова).

Если узнаваемость и точность в архитектурных пейзажах является основным требованием, то выразительные средства играет главную роль - композиция, цветовые пятна, индивидуального стиля живописи. Стоит обратить внимание на точку зрения Пакулина и его большой интерес к импрессионистической технике, что показывают такие работы как: «Львиный мостик», «Невский проспект», «Демидов переулок». Главной задачей Пакулина было отражение неповторимого духа города, который в страшный период осады не потерял своей привлекательности и стал особенно важным для художника. При этом в произведениях «У Петропавловской крепости» и «Свечение» Г. Траугота и «Блокадный пейзаж» и «Петроградская сторона». Блокада "А. Русакова представляет замаскированную или напротив, заострённую напряженность, связанную с желанием этих художников передать драматизм, которым в то время наполнилось пространство города. Обращение постимпрессионизму и творчеству А. Маркса позволили Трауготу и Русакову создать выразительно и многогранно передать характер города.

Таким образом, ленинградский городской пейзаж, несмотря на сложное время активно развивался, что можно считать уникальным явлением в советской живописи Великой Отечественной Войны. Художники стремились передать трагичную атмосферу тех лет различными средствами: выводя на первый план сражения, мирных жителей или пейзаж. Также, стоит отметить, что именно в это время у ленинградских художников проявился интерес к дореволюционным и западным живописным системам.

Список литературы:

1. Бахтияров Р. А. Тематическая и пейзажная живопись блокадного Ленинграда // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №63-1. — С.25-28.
2. Бахтияров Р.А. Живопись блокадного Ленинграда : диссертация кандидата искусствоведения// - Санкт-Петербург, 2008. - 204 с.
3. Пейзажи Вячеслава Владимировича Пакулина. - Ленинград: Художник РСФСР, 1971. - 79 с.
4. Мочалов Л.В. Пейзажи Вячеслава Владимировича Пакулина// Ленинград : Художник РСФСР, 1971. - 77 с.
5. Бахтияров Р. А. «Ваше оружие - искусство...»: Ленинградский Союз художников в период Великой Отечественной войны // альманах Совета ветеранов Великой Отечественной войны Санкт- Петербургского Союза художников и выставочного Центра СПб СХ «Шел солдат...» [№ 7, 2006]. - Издание Санкт -Петербургского Союза художников, 2006.

Баграмова Камилла Раильевна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВОЕННЫЙ ПЛАКАТ В ПЕРИОД 1941-1945

Аннотация: В данной статье представлено описание военных плакатов времен великой отечественной войны. Рассмотрены героические и сатирические плакаты.

Ключевые слова: плакат, война, великая отечественная война, героический плакат, сатирический плакат.

MILITARY POSTER IN THE PERIOD 1941-1945

Summary: This article describes the military posters of the Great Patriotic War. Heroic and satirical posters are considered.

Keywords: poster, war, Great Patriotic War, heroic poster, satirical poster.

В грозные дни Великой Отечественной войны в общем боевом строю заняла место и графика. Одни ее мастера защищали Родину винтовкой и гранатой, другие - карандашом и кистью. Искусство графики сопутствовало Красной Армии на фронтах, поднимало мужество в партизанских отрядах, поддерживало стойкость населения в глубоком тылу.

Популярность графики, ее агитационное воздействие и непосредственная польза еще никогда, пожалуй, не были столь очевидными, как в те суровые годы. У графиков, как и у других художников, необычайно обострилось чувство общественной роли творчества. Утверждение незыблемости советского строя, укрепление нравственной силы народа стало главным в художественной деятельности всех мастеров советского искусства.

Время требовало от графики исключительной мобильности, оперативности, и она отвечала на эти запросы: в виде агитационных листовок возвещала о подвигах героев или клеймила врага, становилась сатирическим рисунком во фронтовой газете, тыловом журнале, политическим плакатом, который с мощной убежденностью обращался к народу, с беспощадной едкостью – к врагу. Использовалась графика и в монументальных танспарантах, которые, выполняя свою агитационную миссию на передовых позициях, порою гибли, изрешеченные пулями врага. Переняв опыт искусства эпохи гражданской войны, к новой жизни возродились самые различные агитационные художественные формы. Здесь были «Окна ТАСС», возникшие по инициативе Московского союза художников, «Окна ТАСС» Ленинградского фронта, издавшиеся Политическим управлением Балтийского флота, «Боевой карандаш» выпускаемый Ленинградским союзом художников, и огромное

число других «Окон», «Агитационных витрин », плакатов- газет, выходивших на разных языках в самых разных уголках страны.

Направленные к единой агитационной цели, все разновидности графики имели одну общую основу. Тесная спаянность многоликих видов и жанров была характерной чертой графического искусства периода войны. Наиболее заметно она проступала на страницах журналов, где наряду с зарисовками с натуры широко репродуцировались плакаты, открытки, отдельные станковые листы или цветные серии; аналогичный материал использовался также в качестве иллюстраций к фронтовым очеркам и рассказам. Подобная графическая многоликость особенно отличала журналы «Ленинград» и «Красноармееец», которые никогда не были так насыщенны изобразительным материалом, как в годы войны.

Героический плакат. Возникали новые творческие взаимосвязи, взаимовлияния. Органично вошли в художественную летопись войны и национальные формы искусства братских республик, краев, областей. Каждая внесла свою ноту в то интернационально важное дело, которое свершили наш народ и наша армия.

Особенно звучен и властен был голос героического плаката. Его производством занимались такие художники, как Дмитрий Моор, Виктор Дени, Михаил Черемных, Ираклий Тоидзе, Алексей Кокорекин, Виктор Иванов, Виктор Корецкий, группа художников «Кукрыниксы», группа художников «Окна ТАСС» и другие.

Так, 24 июня 1941 года плакат Кукрыниксов возвестил миру: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»(рис. 1). В Ленинграде ему отозвался плакат В. Серова «Наше дело правое, победа будет за нами!»

Масштабность патриотического чувства народа как бы затушевывала оттенки людских переживаний, сводя их к главному об отпоре врагу, о защите Родины. Наподобие вечевого колокола эта идея отчетливо зазвучала в образах и лозунгах плакатного искусства. Беспощадная, жесткая прямота, суровый лаконизм отличали пластический строй плакатов героического направления.

В развитии плаката Великой Отечественной войны можно проследить два этапа. С 1941 по 1942 годы плакат имеет драматическое и даже трагическое звучание. Особенно актуальны были плакаты М.И. Тоидзе, а именно «Родина-мать зовет!»(1941), и В.Г. Корецкого с его работой «Воин Красной Армии, спаси!»(1942).

Прослеживаются два этапа в развитии плаката Великой Отечественной войны.

Первые два года войны плакат имел драматическое, даже трагическое звучание. Очень популярны были плакаты М.И. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (1941) (рис.3) и В.Г. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942)(рис.4). Сначала в искусстве плаката на первый план выступил образ Матери-Родины, властно зовущей сыновей на подвиг. Сурово-требовательный взгляд, проникнутый искренней человечностью, монументальное звучание силуэта,

выявленного звонкостью алого цвета, торжественный ритм вскинутых штыков, подкрепленный призывно-величавым жестом в первом плакате. А затем образ матери показан со слабой стороны, которая нуждается в спасении и защите со стороны воинов красной армии, ведь на нее и ее ребенка направлен штык со свастикой, это можно увидеть на втором плакате, который является фотомонтажной композицией . Благодаря удачно найденному сюжету и композиционному решению фотография превратилась в художественный образ высокой агитационной страстности. Подобные плакаты несли людям всей планеты неприкрашенную правду об античеловеческой сущности фашизм

Во второй этап, которым стал переломный момент войны, настроение и образ плаката изменяется. Теперь он оптимистичен и наполнен юмором. Так, в плакате Л.А. Голованова создает «Дойдем до Берлина!» (1944)(рис.5). В этом плакате герой словно вобрал сокровенные черты русского солдата – его душевную щедрость и боевой задор. Познавший жестокие испытания войны, но не утративший оптимизма и разделивший с народом торжество победы, этот герой сродни Василию Теркину.

А в плакатах В. Иванова не только звучала патриотическая нота, но и раскрывалась историческая миссия советского народа, освободившего Родину и страны Европы от ига фашизма («Ты вернул нам жизнь»1943, «Так оно и будет!»,1945).

Идеей дружеской солидарности бойцов Красной Армии с трудящимися за рубежом пронизан плакат Д. Шмаринова «Чехи, словаки, поляки, Красная Армия несет вам освобождение от фашистского ига!» (1944) (рис.6) – его герой подкупает доброжелательностью, душевной открытостью. Этой же мыслью освещен плакат Н. Кочергина «Да здравствует наша победоносная Красная Армия!»(рис.7) (1945).

Рядом с героическим плакатом сквозь годы прошел плакат героический. Нередко героический и сатирический элементы воссоединялись на одном листе, взаимно дополняя друг друга. Наиболее удачные сатирические плакаты обычно воспроизводились в «Окнах ТАСС», примерами могут служить отличный лист А. Любимова «Н-да, Адольф, что-то у тебя здесь не получается!»(рис.8) или И. Серебряного «На-кася, выкуси!»(рис.9)(1943).

Самым яркими представителями данного направления были «Окна ТАСС»

«Окна ТАСС»- это агитационно-политические плакаты, выпускавшиеся Телеграфным агентством Советского Союза (ТАСС). Это самобытный вид агитационно-массового искусства. Острые доходчивые сатирические плакаты с кратким, легко запоминающимся текстом, разоблачали врагов Отечества.

В «Окнах ТАСС» сотрудничали М.М. Черемных, Б.Н. Ефимов, Кукрыниксы - союз трех художников, М.В. Куприянова, П.Н. Крылова, Н.А. Соколова. Кукрыниксы много работали и в журнально-газетной карикатуре. Весь мир обошла их знаменитая карикатура « Потеряла я колечко…» (а в колечке 22 дивизии)- на разгром немцев под Сталинградом (1943).

Список литературы:
1. Аболина Р.Я., Веймарн Б.В. и др. Советское изобразительное искусство 1941-1960. - М. «Искусство», 1981.-300с.
2. Плакаты Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. 2018- URL: http://cgon.rospotrebnadzor.ru/content/33/831/ (дата обращения 08.12.19г.)
3. Носков Даниил. Плакаты Великой отечественной войны. 2016 - URL: https://s30556663155.mirtesen.ru/blog/43730845897/Plakatyi-Velikoy-Otechestvennoy-Voynyi?utm_referrer=mirtesen.ru (дата обращения 08.12.19 г.)

Базарон Дарья Георгиевна
1 ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ 321-Й «СТРЕЛКОВОЙ» ДИВИЗИИ 2-ГО ФОРМИРОВАНИЯ

Аннотация: В статье исследована история формирования и участие в Сталинградской битве 321-й «Стрелковой» дивизии 2-го формирования. Исследование акцентировано на самых трагических днях обороны Сталинграда и перелома сражения через хронику участия в боевых действия отдельного воинского подразделения в период июля 1942 – марта 1943 гг. Проанализированы действия дивизии в обороне Сталинграда. Рассмотрен самый тяжёлый период битвы – 30 июля – 19 ноября 1942 года. Отражены потери среди личного состава, героизм частей. Подведен итог участия 321-й «Стрелковой» дивизии в наступлении под Сталинградом.

Ключевые слова: Сталинградская битва, 321-я Стрелковая дивизия, Сибирская дикая дивизия, Мело-Клетский, 19 ноября 1942 года, 19 марта 1943 года.

BATTLE OF STALINGRAD THROUGH THE PRISM OF COMBAT OPERATIONS OF THE 321ST "RIFLE" DIVISION OF THE SECOND FORMATION

Summary: the article examines the history of the formation and participation in the battle of Stalingrad of the 321st "Rifle" division of the 2nd formation. The study focuses on the most tragic days of the defense of Stalingrad and the turning point of the battle through the chronicle of participation in the fighting of a separate military unit in the period of July 1942-March 1943. The division's actions in the defense of Stalingrad are Analyzed. Considered the most difficult period of the battle-July 30-November 19, 1942. Reflected losses among the personnel of the heroism of

the parts. The result of the 321st "Rifle" division's participation in the offensive at Stalingrad was summed up.

Keywords: battle of Stalingrad, 321st Rifle division, Siberian wild division, Melokletsky, November 19, 1942, March 19, 1943.

Сталинградская битва является поворотным моментов в Великой Отечественной войне. В то время Сталинград имел важное военно-политическое, индустриальное и транспортное значение для Советского Союза. Захват Сталинграда позволил бы Германии деморализовать дух народа, потерявшего город, названный именем вождя. Поражение под Сталинградом имело катастрофические последствия для Германии как в военном, так и в политическом отношении. После Сталинградской битвы Германия больше не выиграла ни одного крупного сражения в этой войне. Союзники Германии – Румыния, Венгрия, Италия, Финляндия после поражения под Сталинградом стали искать возможность выхода из войны. Япония и Турция приняли окончательное решение не участвовать в войне против СССР.

В Сталинградской битве выделяется два периода: с 17 июля 1942 года по 18 ноября 1942 года – оборонительный и с 19 ноября 1942 года по 2 февраля 1943 года – наступательный.

В великом сражении приняло участие и 321 стрелковая дивизия.

321-я «Сибирская» стрелковая дивизия 2-го формирования была сформирована в марте 1942 года по директиве Верховного Главного Командования РККА. Местом формирования и дислокации был определен 77-й разъезд железной дороги имени Молотова, Забайкальского Военного округа. Командиром дивизии был назначен подполковник Валюгин Алексей Иванович. Укомплектование дивизии было осуществлено по штатам военного времени – 13195 человек личного состава. Комплектование осуществлялось из граждан Читинской области, Якутской и Бурятской АССР, в том числе только лиц бурятской национальности в дивизии было около четырех тысяч человек.

В состав 321-й «Сибирской» стрелковой дивизии вошли три стрелковых полка, один артиллерийский и другие подразделения, в том числе:

484-й стрелковый полк под командованием командира полка майора Епанчина и военкома батальонного комиссара Липоватого.

488-й стрелковый полк под командованием командира полка майора Федякина и военкома батальонного комиссара Эрклиевского В.А.; начальник штаба- старший лейтенант Гайворонский Ф.Ф.

493-й стрелковый полк под командованием командира полка майора Хомякова и военкома батальонного комиссара Шилова.

986-й артиллерийский под командованием командира полка майора Романова и военкома полка батальонного комиссара Длугашевского.

435-й отдельный противотанковый дивизион.

489-я отдельная зенитная батарея.

174-я отдельная разведывательная рота.

198-й отдельный саперный батальон.

257-й отдельный батальон связи.

133-й отдельный медико-санитарный батальон.

58-я отдельная рота химической защиты.

565-я автотранспортная рота подвоза.

398-я полевая хлебопекарня.

881-й дивизионный ветеринарный лазарет.

1857-я полевая почтовая станция.

1176-я полевая касса Государственного банка.

С марта по 26 мая 1942 года производились комплектование частей дивизии и занятия по боевой подготовке.

С 26 мая 1942 года дивизия находилась в летних лагерях поселка Тасырхой Читинской области, где по приказу командира 36 Армии занималась фортификационными работами по устройству Борзинского укрепрайона на границе с Маньчжурией, оккупированной в тот момент милитаристской Японией.

После трехмесячного обучения и укомплектования, 12 июля 1942 года части дивизии были направлены в действующую армию в район Сталинграда.

С этого момента начинается боевой путь 321-й «Сибирской» стрелковой дивизии 2-го формирования.

В период следования на линию фронта эшелоны дивизии неоднократно подвергались налетам авиации противника на участках станций Поворино и Лог. В результате авианалетов части дивизии понесли потери более ста человек.

С 26 по 30 июля 1942 года на участке разъезда Калинино Сталинградской области дивизия производит выгрузку личного состава и техники из эшелонов и входит в подчинение 21-й Армии Юго-Восточного и Сталинградского фронтов. В последней декаде июля создаются танковые армии.

Формировались 1-я и 4-я Танковые Армии, прибывали 126, 204, 205, 321, 399, 422-я стрелковые дивизии и другие соединения и части усиления[1].

29 июля 1942 года, получив боевое распоряжение № 413 штаба 21-й Армии, не дожидаясь выгрузки трех последних эшелонов, дивизия пешим пятидесяти километровым маршем следует на рубеж Ново-Григорьевская - Пятидесятинский.

Не успев организовать оборону, 30 июля 1942 года дивизия была атакована двумя пехотными дивизиями противника при поддержке танков и артиллерии, а также его авиации.

Исход из боевой обстановки, 2 августа 1942 года дивизия получает приказ форсировать реку Дон и перейти в наступление на участке Перекопка – Ближняя Перекопка в малой излучине реки Дон.

---

[1] *Чуйков, В.И.* От Сталинграда до Берлина. - М.: Советская Россия, 1985. – 44 с.

Согласно боевому распоряжению штаба 21-й Армии № 0447 от 3 августа 1942 года дивизия переходит в распоряжение 4-й Танковой Армии.

4 августа 1942 года части дивизии, до этого почти не участвовавшие в боях, переходят в наступление на Мело-Клетский.

Против частей дивизии стояли 672-й и 673-й пехотные полки 376-й пехотной дивизии и 227-й пехотный полк 100-й пехотной дивизии вермахта.

Бои с противником носят крайний и кровопролитный характер. Части дивизии постоянно подвергаются массированным ударам авиации противника. Обе стороны несут большие потери. Частям дивизии удается разгромить оборону противника в населенном пункте Крайний и 7 августа 1942 года занять поселок Крайний. Однако не успев закрепиться в Крайнем, части дивизии были контратакованы 577-м пехотным полком вермахта при поддержке 18 танков. В результате ожесточенного боя было уничтожено 6 танков и до 100 солдат и офицеров противника, но частям дивизии пришлось оставить Крайний. В боях был смертельно ранен командир 493-го стрелкового полка дивизии – майор Хомяков.

Потери дивизии 8 августа 1942 года составили 200 человек убитыми и 700 ранеными.

Согласно боевому приказу № 04 от 9 августа 1942 года штаба 4-й Танковой Армии дивизия переходит к обороне. Части дивизии занимают рубеж обороны Мело-Клецкий - северо-западные скаты высоты 172.1., отметки 134.4. с задачей активной обороны и удержания занимаемого рубежа на западном берегу реки Дон.

13 августа 1942 года немецкая 6-я Армия начинает наступление на части 4-й Танковой Армии.

321-я «Стрелковая» дивизия была атакована частями 376-й пехотной дивизии вермахта при поддержке 22-х танков в направлении на Мело-Клетский.

С учетом яростного сопротивления 321-й дивизии противник был вынужден дополнительно ввести в бой до 18 танков при поддержке 12 самолетов штурмовой авиации. Под ударами превосходящих сил противника фронт дивизии был прорван. Батальон 484-го стрелкового полка дивизии был прижат к Дону и прорывался вдоль реки, стремясь избежать окружения. Два батальона 484-го полка дивизии к полудню 13 августа находились уже в окружении. Их судьба для командования дивизии была неизвестна. Части дивизии пережили в тот день десять массированных авиаударов противника группами самолетов по 12 штук при каждом авиаударе. К исходу дня 13 августа дивизия потеряла два батальона 484-го стрелкового полка и отошла на рубеж Ярки-Логовской.

15 августа 1942 года немецкие войска перешли в наступление и прорвали фронт обороны 4-й Таковой Армии. Части дивизии, 493-й и 488-й стрелковые полки, были почти разбиты и окружены противником, и бойцам приходилось с

боями прорываться к балке Мокрая Перекопка. В частях дивизии не было связи.

Остатки частей 321-й дивизии закрепились у Пахотного. На тот момент дивизия имела:

484 стрелковый полк – 250 человек личного состава, 3 орудия – 76 мм, 1 орудие – 45 мм. Командир полка ранен, начальник штаба пропал в окружении.

488 стрелковый полк – 220 человек личного состава, 3 орудия – 45 мм.

493 стрелковый полк – 350 человек личного состава, 2 орудия – 76 мм.

986 артиллерийский полк –10 орудий – 122 мм и 10 орудий – 76 мм., 11 минометов – 120 мм, но к ним не было боеприпасов.

О характере ожесточенных боев говорит тот факт, что остатками 493-го стрелкового полка командовал старший лейтенант Комаров.

Тем не менее, остатки частей дивизии удержали важный в тактическом отношении предмостный плацдарм к переправе на реке Дон.

В этот период против остатков 321-й дивизии вермахтом была задействована элитная 100-я Егерская дивизия. За ожесточенное сопротивление и самоотверженный героизм личного состава дивизия получила у немцев название «Сибирская дикая дивизия».

Самолеты противника разбрасывали над позициями дивизии листовки с призывом к бойцам «Сибирской дикой» к капитуляции. В листовках были обозначены места сдачи бойцов и пароль: «Штыки в землю».

С 16 августа 1942 года дивизия переходит к обороне в составе 1-й Гвардейской Армии.

К серьезным боевым потерям среди личного состава и техники в период жестоких оборонительных боев, по моему мнению, привели следующие факторы:

- отсутствие необходимого боевого опыта вновь сформированного соединения;
- общие несогласованные действия воинских частей на всех уровнях в условиях ожесточенных боев и отступления;
- в ряде случаев негативное психологическое воздействие приказа № 227 Наркома обороны СССР Сталина И.В. от 28 июля 1942 года, не позволявшего частям дивизии исходя из конкретной боевой обстановки менять позиции, что привело к окружению и разгрому 493 и 488 стрелковых полков дивизии 15 августа 1942 года;
- полная потеря связи с командованием 4-й Танковой Армии в оперативном подчинении которой находились части 321-й стрелковой дивизии;
- потери среди командного состава дивизии – до ¾ от штатной части и ряд других объективных факторов первого трагического этапа Сталинградской битвы.

1 сентября 1942 года дивизия выходит из состава 1-й Гвардейской Армии и входит в состав 65-й Армии и занимает оборону у Мело-Клетской. Командиром дивизии назначается генерал-майор Макаренко. Прежний

командир соединения подполковник Валюгин отзывается в распоряжение командующего 1-й Гвардейской Армии.

К началу наступления под Сталинградом дивизия занимает позиции от Мело-Клетской до м. Яркий, оборудуя исходные позиции для наступления.

В период с 1 сентября до 19 ноября 1942 года части дивизии ведут бои местного значения с частями 1-й румынской кавалерийской дивизии в пешем строю.

19 ноября 1942 года после 80-ти минутной артиллерийской подготовки дивизия переходит в наступление и продвигается на несколько сот метров, завязав бои за высоту 135.0. В этот день 493-й стрелковый полк, встретив хорошо укрепленную оборону и ожесточенное сопротивление противника взять высоту не смог. Другие части дивизии – 484-й и 488-й стрелковые полки прорвали оборону противника в районе балки Сухой Лог.

20-21 ноября 1942 года дивизия прорывает обору противника и освобождает Логовской, выходит к балке Мокрый Лог.

22 ноября 1942 года дивизия совместно с 23-й стрелковой дивизии овладела Осинки.

23 ноября дивизия выводится в резерв армии, после чего передается в состав 50й Танковой Армии.

27 ноября дивизия совершает марш в район хутора Жирковский Сталинградской области и получает задачу выбить противника с северного берега реки Чир и овладеть райцентром Обливской Ростовской области. Преодолевая сильное огневое сопротивление двух бронепоездов на разъезде Секретев и артиллерии на одноименном хуторе Обливского района Ростовской области, части дивизии овладевают разъездом и перерезают железную дорогу на участке Обливская – Суровикино.

Учитывая обстановку на фронте, дивизия получает приказ командующего 5-й Танковой Армии занять оборону в районе хутора Секретев и не допустить прорыва к Сталинграду 22-й Танковой дивизии вермахта, прибывшей из Запорожья и имевшей задачу соединиться с 6-й Танковой дивизией для нанесения удара по советским войскам в городе Калач – на- Дону.

Отразив наступление противника части 321-й «Стрелковой» дивизии во взаимодействии с другими частями Советской Армии окружили и разгромили 1-ю Румынскую и 376-ю Немецкую дивизии, освободили земли вдоль железнодорожной линии Сталинград – Лихая до реки Миус.

В январе – феврале 1943 года, наступая на донбасском направлении, дивизия освободила Морозовск, Тацинский, Каменск – Шахтинский, Красный Сулин. На станции Морозовская части дивизии захватили целый эшелон танков желтого, песочного цвета. Танки прибыли из Африки из корпуса Роммеля.

К марту 1943 года частями 321-й дивизии было освобождено 92 населённых пункта, уничтожено более 20 тысяч солдат противника, 28 танков, 13 самолетов, 30 орудий разного калибра.

19 марта 1943 года приказом Народного Комиссара Обороны №130 321-я Стрелковая дивизия за стойкость и мужество, дисциплину и организованность, героизм личного состава в боях под Сталинградом получила гвардейское звание и была переименована в 82-ю Запорожскую Краснознаменную Ордена Богдана Хмельницкого Стрелковую дивизию.

В ходе боев Сталинградской битвы 14 бойцам и командирам дивизии было присвоено звание Героя Советского Союза, 24 бойца стали полными кавалерами ордена Славы.

Список литературы:

1. 321-я стрелковая дивизия 2-го формирования – URL.: http://stalingradskaya-bitva.ru/321-
2. Поисковый отряд Победа. 321-я дивизия. – URL.: http://www.poisk-pobeda.ru/forum/index.php?topic=2579.0
3. Чуйков, В.И. От Сталинграда до Берлина. - М.: Советская Россия, 1985. – 44 с.

Балушева Алена Игоревна
1 ГДА-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

«ВИХРИ ВРАЖДЕБНЫЕ»: ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В ИРКУТСКОМ КРАЕ

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные проблемы современного мира: борьба за гражданский мир, за прекращение гражданской войны. На примере анализа причин и этапов гражданской войны в России в начале 20 века, автор исследует события гражданской войны в Сибири в Иркутской губернии.

Ключевые слова: гражданская война, Сибирь, Иркутск, Советская власть, белогвардейцы, большевики.

"WHIRLWINDS HOSTILE": CIVIL WAR IN THE IRKUTSK REGION

Summary: The article deals with the actual problems of the modern world: the struggle for civil peace, for the termination of the civil war. On the example of the analysis of the causes and stages of the civil war in Russia at the beginning of the 20th century, the author examines the events of the civil war in Siberia in the Irkutsk province.

Keyword: civil war, Siberia, Irkutsk, Soviet power, white guard, the Bolsheviks.

Война — это трагедия в истории, основанная на противостоянии людей, различных общественных групп, государств, которая приводит к многочисленным потерям, разрухе и голоду.

Но не только борьба между государствами, люди живущие в одной стране, под давлением событий, происходящих вокруг них, могут развязать войну — гражданскую войну.

Гражданская война — организованная вооруженная борьба за государственную власть между классами и другими социальными группами внутри страны. История знала и наблюдала немало противоречий между определенными слоями общества. Это Гаитянская революция (1791-1803), Гражданская война в США (1861-1865) и продолжающаяся до сих пор гражданская война. Идея «однополярного мира», идея глобализации XXI века позволяет с помощью политтехнологий развязать новые очаги гражданских войн. Это и Ближний Восток, Ливия, Сирия и трагедия славянского народа на Украине, где был, в 2014 году, совершен государственный переворот.

В XX веке Россия пережила революционный кризис, приведший страну к изменению власти и идеологии в целом. Гражданская война 1917-1922 г.г. была результатом революционных восстаний 1905-1907 г.г., Октябрьская и Февральская революции 1917 года, а также Первой мировой войны 1917-1918г.г. Красная и Белая армия сражались за право власти в стране. Каждая сторона отстаивала свои политические взгляды, занималась ее агитацией и распространением по всей России. Гражданская война не обошла и Сибирь, где ее центром стал Иркутск.

Борьба за установление Советской власти в Иркутске началась сразу же после Октябрьской революции 1917 г.

Уже к осени в городе были сконцентрированы военные силы большевиков. Для проведения Всесибирского съезда Советов ЦК РСДРП(б) в Иркутск были отправлены большевики Я.Янсон, Б.Шумяцкий и В. Яковлев. Под их воздействием произошел переворот в социал-демократической организации, они создали свой комитет, провели переизбрание Советов рабочих и военных декпутатов, поставив на места своих сторонников. Это послужило одной из причин для декабрьского восстания.

Пиком противоречия явились два съезда Советов. На II Восточносибирском съезде под воздействием эсеров и меньшевиков было решено сохранить власть за прежним органом самоуправления. На Общесибирском съезде решение было противоположным. Они высказывались за то, чтобы отдать власть Советам. Было организованно ЦИК Советов Сибири (Центросибирь) и Военно-революционный комитет.

Противостояние перешло в вооруженную борьбу в начале декабря 1917 г., когда революционная комендатура провела приказ об увольнении рядового состава гарнизона, с целью избавления Иркутска от антибольшевистски настроенной группы людей. Также ВРК и Центросибирь объявили о прекращении производства в офицеры и о роспуске военного училища.

Центросибирь и часть Кавказкого дивизиона заняли набережную Ангары. Главный штаб они расположили в женской гимназии. Юнке заняли военное училище,а казаки — детскую больницу и духовную семинарию. Центром боевых действий стала бывшая резиденция генерал-губернатора и мост через Ангару.

Группа красногвардейцев начала обстрел юнкеров. На это, днем, начался ответный обстрел школы прапорщиков на Казарминской улице. Сражение продолжалось несколько дней, после чего юнкерами был взят центр города, здание Географического общества, из которого производился пулеметный обстрел бывшего генерал-губернаторского дома. Советская артиллерия обстреливала городские кварталы в близости дома генерал-губернатора, не давая юнкерам его захватить.

После ожесточенной борьбы дом был сдан. 17 декабря было подписано перемирие, условиями которого являлись: создание коалиционной власти в Иркутске, демобилизация офицеров и роспуск красногвардейских отрядов. Перемирие подписывали Я.Янсон и П.Постышев. Но условия договора были аннулированы, и 20 декабря были предъявлены требования к полной демобилизации офицеров и безоговорочное признание советской власти. 22 декабря управление в Иркутске перешло к Иркутскому Совету и окружному бюро Советов Восточной Сибири.

Декабрьские бои в Иркутске унесли более 300 человеческих жизней. Также были разгромлены городские кварталы, многие люди остались без крова.

11 июля 1918 года в Иркутскую губернию вошел, без боевых действий, чехословацкий корпус. Их главная цель заключалась в охране Транссибирской магистрали и железной дороги от Иркутска до Омска. Также продвижение чехов к Владивостоку и возвращение домой, являлось основной задачей чехословацкого корпуса. Они не начинали военные действия, но если происходили набеги со стороны красных на железную дорогу, чехи были вынуждены были отреагировать на это в ответ.

Чехословацкий корпус довольно долго пребывал в Иркутской губернии. В Иркутске они находились до марта 1920года. После их отбытия из города, чехами было вывезено много золота, драгоценностей и других ценных вещей.

В ноябре 1919 года из Омска в Иркутск прибыло правительство А.Колчака, которое заняло здание Русско-Азиатского банка. Многим иркутянам не нравилась политика нового управления, в связи с этим 12 ноября 1919 года на Всесибирском совещании было данорешение о создании Политического центра, который в конце 1919 г. организовал антиколчаковское восстание. И уже в 1920 году А.Колчак был задержан на станции Половина и доставлен в Иркутск. 25 января 1920 года из тюрьмы, на расстрел, были вывезены бывший Председатель Совета Министров Российского представительства В.Н.Пепеляев и адмирал А.В.Колчак.

Расстрел А.В.Колчак был произведен 7 февраля 1920 г. в 5 часов утра у реки Ушаковка. Также был расстрелян В.Н.Пепеляев.

В ходе Гражданской войны большевикам удалось удержать власть и сохранить российскую государственность в борьбе с силами интервенции. Но многие слои населения, которые были насильственно втянуты в войну, стали невинными жертвами.

Из поколения в поколение в Иркутском крае хранят память и горечь человеческих потерь, где в документах, государственных архивах, семейных преданиях время и память о «русских бунтах» напоминает новому поколению об уроках истории, об необходимости достигать согласие и мира.

Список литературы:

1. История России. / Авт.-сост Г. А. Чурилова — СПб.: Нестор-История, 2019. - 444с.
2. Сайт «Иркипедия» - URL: http://irkipedia.ru/ (дата обращения 14.12.19)
3. Сайт Иркутского исторического музея. - URL: http://irkmuseum.ru/ (дата обращения 04.12.19)

Балушева Алена Игоревна
1 ГДА-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ОТОБРАЖЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ

Аннотация: В статье рассматривается период Великой Отечественной войны через искусство отечественной живописи. На основе картин раскрываются актуальные проблемы: вражда между странами и влияние войны на человека и общество в целом. На основе анализа картин, автор исследует историю периода Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: героизм, Великая Отечественная война, картины, военные действия, художник, советский человек.

DISPLAYING THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE RUSSIAN PAINTINGS

Summary: The article deals with the period of the great Patriotic war through the art of national painting. On the basis of the paintings, current problems are revealed: hostility between countries and the impact of war on people and society as a whole. Based on the analysis of paintings , the author explores the history of the great Patriotic war.

Keyword: heroism, the Great Patriotic war, paintings, military actions, artist, Soviet man.

XX век в России, век революционный. Он перевернул сознание народа, изменил идеологию, поставил во главе не монарха, а вождя. Из-за резких изменений в стране, происходило множество региональных конфликтов. Его начало и середина ознаменовались двумя мировыми войнами, в ходе которых были использованы оружия массового уничтожения людей.

Крупнейшим мировым конфликтом стала Вторя мировая война, в боевых действиях которой участвовали 63 существовавших на тот момент государства и СССР, в том числе. Боевые действия проводимые на территории бывшей Советской республики нанесли большой урон советскому обществу и стране в целом. Нескончаемые бои, постоянный страх, голод, потеря близких людей — то, что переживали люди каждый день. Советская армия проявила себя героически, не давая врагу покоя, она была на чеку каждую минуту. Каждая рота, каждый солдат, человек рисковали своими жизнями перед лицом смерти, не ступая шагу назад. Благодаря сплоченности русского народа, его веры в победу, СССР одержал верх над фашистскими захватчиками.

Такие страшные события не могли не быть отражены в искусстве. Многие литераторы, музыканты, художники посвятили ей свои произведения. Миру известна знаменитая «Ленинградская симфония» Д. Д. Шостаковича, замечательное произведение А. Т. Твардовского «Василий Теркин», а также множество картин, написанных на данную тематику.

Одной из таких является работа П. А. Кривоногова «Защитники Брестской крепости». Героические события первых дней войны стали известны не сразу, только в 1942 году об обороне Брестской крепости узнали из захваченных немецких источников. И только к началу 1950-х годов, помимо советских писателей Сергея Смирнова и Константина Симонова, Петр Кривоногов пишет картину «Защитники Брестской крепости».

В военные годы Петр Александрович очень много рисовал графические портреты таких же простых солдат, как и он, делал множество набросков и зарисовок военных действий и военной атрибутики. В дальнейшем ему помогли его военные творческие работы при создании полномасштабных картин. Материал для написания работы художник собирал очень тщательно, он много времени проводил на поле боя, в Брестской крепости. Пережив войну, он смог ярко передать на холсте эмоциональные ощущения происходящей битвы.

Еще одной картиной, отражающей храбрость и мужество советских солдат, стала работа известного советского художника А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя». Картина считается одной из самых сильных работ художника и самой драматичной работой всего военного периода.

К написанию картины А. А. Дейнеку побудили фотографии разрушенного Севастополя, которые он увидел в 1942 году. Сама идея возникла, когда художник рассматривал множество своих старых зарисовок, сделанных в Крыму, где ему пришлось много работать до начала войны. В

основу композиции картины была положена яростная схватка противоборствующих сторон. Через лица советских матросов художник передает свои эмоции и переживания, он испытывает гордость к своему народу, и испытывает отвращение к немецким захватчикам. Но пока картина была еще не готова, но имелось множество зарисовок и эскизов, Дейнека отправляется зимой 1942г. в Москву. Там он находит свою главную фигуру — доминанту, которая должна стать центром композиции. В Москве ему пришлось пригласить для позирования знакомую спортсменку, обладающую хорошей атлетической фигурой, вместо мужчины, так как все мужчины ушли на фронт. Завершив работу над картиной, А. А. Дейнека навсегда вписал свое произведение в историю мировой батальной живописи.

В. А. Серов, художник, показавшй дух русского народа сквозь призму времени. Владимир Александрович создавал картины на историческую тему. В них он отражал борьбу русского народа за независимость, тем самым показывая на примере истории подвиги прошлого. Такими работами являются: «Ледовое побоище», написанная в 1942 году, и «Въезд Александра Невского в Псков», написанная уже в 1945 году. На этих картинах художник не забывает про индивидуальные героические черты князя, передавая через его образ - образ русского народа, воюющего за родную землю.

Хорошо показан героизм простого рядового человека на картине С. В. Герасимова «Мать партизана». До войны художник уже был известен своими работами, которые он посвящал русской деревне, и при написании картины «Мать партизана», Сергей Васильевич не отходит от данного сюжета. В ней он хорошо раскрывает тему героизма простого советского человека. Центром композиции художник делает мать партизана, которая стоит с гордо поднятой головой перед немецким офицером. Как говорил сам С. В. Герасимов: «Я хотел показать в ее образе всех матерей, которые отправили на войну своих сыновей». Женщина стоит как стена, она оберегает свою родную землю от врагов, пытающихся ее осквернить. На ее фоне немецкий офицер кажется жалким.

Образ матери в картинах, описывающих период 1941-1945 г.г., очень важен для понимания чувств, которые испытывали семьи, ожидая своих героев. Через образ женщины на картине Б. М. Неменского «Мать», автор передает переживания всех матерей, которые отправили на фронт своих сыновей. Художник так тщательно подбирает оттенки, чтобы суметь передать настроение в картине. Борис Михайлович сам прошел войну и понимает как она страшна, а для матери, ждущей своего сына живым и здоровым, само ожидание, неизвестность очень волнительны и беспокойны. На картине женщина, приютившая уставших солдат, как-будто стережет их покой, она отдала им все теплые вещи и накормила чем смогла, она молится за них, за всех, кто сейчас стоит за Родину.

Многими жертвами, многими усилиями русский народ отвоевал родную землю у врага. Никогда история России еще не знала столь грандиозную по

своей величине, столь кровопролитную и ужасную войну, какой была Великая Отечественная война. В ее годы советское искусство получило огромное развитие, окрепла общественно-политическая сила отечественного искусства с коммунистической идейностью и народностью. Художники, благодаря своему творчеству, внесли огромный вклад в общее дело, в победу.

Список литературы:

1. Гапаева, В. И., Кузнецова, Э. В. Беседы о советских художниках.// Пособие для учащихся. - 1964 - С 198.
2. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство. // Учебник. — 3-е изд., перераб. и доп..— М.: Высшая школа, 2000. — С 407.
3. Ильинский, И. М. Великая Победа: наследие и наследники. // Знание. Понимание. Умение. — 2005. — С. 5—18.

Басова Полина Владимировна
1 ОДП-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель : доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ СССР

Аннотация: Статья посвящена становлению и развитию искусства и культуры с СССР в системе жесткого политического контроля партии. Рассматривается влияние политических процессов на искусство и культуру и как следствие их влияние на людей. Затрагиваются проблемы свободы слова и возможности самовыражения в период советской власти. Массовая печать, изобразительное искусство , театр, кино и многое другое рассматривается как рычаги управление обществом и конкретным государством. Более подробно в статье освещен аспект развития изобразительного искусства ,в частности агитационного плаката, советского периода. Весомая часть рассуждения уделена идейно пропагандистскому методу изо и форме агитационно-массового искусства-соцреализму.

Ключевые слова: пропаганда, агитация, социализм, идеология, культура, искусство, политический контроль, искусство плаката, соцреализм.

ART AND CULTURE IN THE SYSTEM OF POLITICAL CONTROL OF THE USSR

Summary: The article is devoted to the formation and development of art and culture with the USSR in the system of strict political control of the party. The influence of political processes on art and culture and, as a consequence, their

influence on people is considered. It touches on the problems of freedom of speech and the possibility of self-expression during the Soviet period. . Mass printing, visual arts, theater, cinema and much more are seen as levers of managing society and a particular state. In more detail, the article highlights the aspect of the development of fine art, in particular the propaganda poster of the Soviet period. A significant part of the discussion is devoted to the ideological propaganda method of iso and the form of agitation-mass art-socialist realism.

Keywords: propaganda, agitation, socialism, ideology, culture, art, political control, poster art, socialist realism.

Идеологическая пропаганда - комплекс действий направленных на формирование определенного мировоззрения у населения, контроль его поведения, исключение возможности возникновения угрозы ныне существующему строю.

Изначально система политического контроля в СССР зародилась с целью укрепления позиций новой власти. Так как культура и искусство оказывают колоссальное влияние на разум человека, влияют на его эмоции, а следовательно и на его поведение, они стали основными рычагами влияния на населения и активно эксплуатировались властью. Учения о буржуазной и пролетарской культурах послужили основой полнейшей ликвидации плюрализма мнений и укреплению жесткого государственного контроля идеологической сферы страны. Существующее до этого искусство ни коим образом не могло способствовать установлению нового политического режима а потому было почти искоренено и заменено новым подконтрольным государству искусством социализма.

Система идеологической работы СССР характеризовалась высокой централизацией и тотальным гос. Контролем. Роль идеологического контролера взяло на себя Управление пропаганды и агитации ЦК ВКП(б)

Пропагандистская система активно использовала такие рычаги воздействия на массы как печать, театр, кино, изобразительное искусство и т.д.

И. В. Сталин подчеркивал особую роль печать говоря, что «Печать- это такая вещь, которая дает возможность ту или иную истину сделать достоянием всех».

К началу ВОВ в СССР насчитывалось более 1800 периодических изданий.

Становление советской культуры должно было стать следствием борьбы коммунистически настроенной молодежи против контрреволюционных процессов, что, однако, не отвечало действительности. На первых парах были приняты резолюции о роли партийной политики в сферах искусства которые закрепляли соревновательный элемент, однако вскоре осуждение деятелей искусства за нетерпимость к власти искоренило принцип невмешательства и привело к тотальному партийному контролю.

«Нам необходимо, чтобы кадры интеллигенции были натренированы идеологически на определенный манер.» Н. Бухарин

В 20х годах была запущена реорганизация существующих художественных объединений и установка концепции соцреализма как единственно правильного течения. Соцреализм был призван стать нормой, примером и идеалом изобразительного искусства. Также были четко указаны формы искусства неприемлемые для государства.

Название единого метода было закреплено постановлением ЦК ВКП (б) от 13 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». В описание соцреализма входили конкретные требования к стилистике, темам, методам и приемам. Правдивое изображение реальности должно было отвечать задачам идейного воспитания нового поколения. Основным критерием оценки произведения стала идея соцреализма .

В 1936 году начал свою работу Всесоюзный комитет по делам искусства, что стало еще одним шагом в формировании жесткого контроля. Усиление надзора начало вызывать естественную ответную реакцию творческой общественности, начали зарождаться недовольства и сопротивления. Параллельно с этим в огромном количестве в печать выходили статьи, критикующие почти все виды искусства и многих действующих художников.

Изображение образованного, физически развитого ,счастливого человека стало постулатом соцреализма. Соцреализм стал некой фальшивой действительностью, отражающим реальность лишь отчасти. Нельзя говорить о том что в искусстве советского времени совсем не было правды, однако создание положительного образа гражданина с большой буквы служило методом укоренения в сознании людей идеи величия и непобедимости коммунистического государства. Официальное искусство отвернулось от проблем современности, отныне оно служило идеалом, солнечным и ясным изображением лишь позитивных сторон жизни.

Наибольшим влиянием на массы обладали искусство плаката.

Плакат времен СССР-это яркое, красочное, лаконичное художественное средство рекламы, агитации, пропаганды, побуждающее к действию и действующее на сознание людей.

Первые плакаты появились еще во время гражданской войны, почти всегда они были двухцветными, несли краткую и понятную мысль-призыв.

Наиболее известным художником плата был Дмитрий Стахиевич Орлов, известный под псевдонимом Д. Моор. Ему принадлежат слова: «Плакат - это разящий удар, направленный на голову кассового врага, это – возбудитель активности масс". В его самом известном плакате под названием «Ты записался добровольцем?» уже прослеживаются основные черты этого искусства. Появляется особенная символика. Изображение завода - труд, клубы черного дыма-опасность и напряженность, взывающий взгляд- посыл, просьба или даже приказ.

Так как плакат носил назидательный характер, люди изображавшиеся на нем должны были вызывать уважение и доверие у смотрящего.

Существовал особенный канон в изображении советского человека. Он всегда изображался здоровым, крепким, опрятным, с убедительным серьезным взглядом.

Что касается цветового решения, то оно всегда было лаконичным, как и композиция. Плакат должен был кратко и ясно излагать основную мысль, а потому не содержал мелких второстепенных деталей и бесполезного отвлекающего цветового многообразия. Часто использовался красный, черный и белый + добавочные нейтральные фоновые цвета.

Пожалуй самым известным советским плакать и по сей день является работа И. М. Тоидзе « Родина - Мать зовёт!». В свое время этот плакат произвел фурор, так как отвечал потребностям и желаниям людей в военное время. Плакат был переведен на многие языки и печатался в огромных тиражах по всему миру. Перенос образа Родины на более близкий каждому человеку образ матери сделал это плакат не просто талантливой работой художника, а символом народной воли и силы во время Великой Отечественной войны.

Еще одним талантливым художником плаката был никто иной как Владимир Маяковский. Работая в «Окнах РОСТА" в плакатном отделе он создавал прекрасные по композиции и динамике работы. Нельзя не отметить влияние его поэтической деятельности. Строгость схематизм, символизм, четкость и ритм его работ были сродни его стихам.

Созданием сатирического плаката занималось творческое объединение Кукрыниксы (художники Куприянов, Крылов, Соколов).

В их известном плакате «Беспощадно разгромили и уничтожили врага!» дружеская сторона иронично представлена в виде гараж Адольфа Гитлера.

Безусловно советское искусство терпело на себе гнет государственного контроля и множество раз меняло векторы своего развития в зависимости от требований власти. Можно сказать, что этот самый государственный контроль и сформировал его таким, каким мы можем видеть его сейчас. Политические, экономические, социальные задачи государства предъявляли искусству все новые и новые требования. Но помимо пропаганды советское искусство боролись с тунеядством, пьянством, призывало к трудовой дисциплине, грамотности, здоровому образу жизни и т.д.

Советский плакат, как часть всего советского искусства, вобрал в себя все самые показательные черты того времени и сейчас дает нам возможность погрузиться в прошлое и понять, чем жил человек того времени, что его тревожило, а что радовало.

Список литературы:

1. Аксенова А. История искусств. Серия Level one.- М.: «Эксмо», 2019.
2. История русского и советского искусства – М.: Высшая школа, 1989.
3. Искусство Советского союза – Л.: Аврора, 1982.

4. Мастера Советского искусства – М.: Советский художник, 1984.

Беккер Алиса Вальдемаровна
1 ТД-39
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ОРАНИЕНБАУМСКИЙ ПЛАЦДАРМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Статья посвящена боевым будням важнейшего участка обороны блокированного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Ораниенбаумский плацдарм – это небольшой участок южного побережья финского залива размерами 65км по фронту и 25 км в глубину. Отрезанный от основных сил Красной Армии, находясь в двойном кольце блокады, этот плацдарм с сентября 1941 года по 1944 год сдерживал натиск противника. Советским войскам удалось предотвратить нападение. В честь о великом подвиге в нынешнем Ораниенбауме-Ломоносове существует мемориал, который называют Малой Пискаревкой. В том месте захоронено около пяти тысяч горожан. Но большинство людей, которые там захоронены, умерли от голода и обстрелов, и болезней в блокаду. Ораниенбаум-Ломоносов свою награду получил только в 1981 году, а в 2011 году ему присвоили название «Город воинской славы».

Ключевые слова: Ораниенбаумский плацдарм, город Ломоносов, блокада Ленинграда, подвиг.

ORANIENBAU BRIDGEHEAD IN THE YEARS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article is devoted to the everyday life of the important defense sector of the blocked Leningrad during the Great Patriotic War. Oranienbaum bridgehead is a small section of the southern coast of the Gulf of Finland, 65 km in front and 25 km in depth. Cut off from the main forces of the Red Army, being in the double ring of the blockade, this bridgehead from September 1941 to 1944, the stance restrained the onslaught of the Nazi troops. Soviet troops managed to prevent the attack. In honor of the great feat in the present Oranienbaum-Lomonosov there is a memorial «Malaya Piskarevka». About five thousand citizens were buried in that place. But most of the people who are buried there died of starvation and shelling, and diseases in the blockade. Oranienbaum-Lomonosov received his award only in 1981, then in 2011 they assigned the name «City of Military Glory».

Key words: Oraniebaum bridgehead, city of Lomonosov, Leningrad blockade, feat.

Город Ломоносов до 1948 года имел название Ораниенбаум. Еще в 1710 году эту землю у залива император Петр I подарил светлейшему князю Александру Меньшикову, своему вельможе. В настоящее время этот город известен прежде всего своим прекрасным дворцово-парковым ансамблем, его посещают туристы со всей России и всего мира. Но есть в истории Ломоносова еще и славные героические страницы, связанные с таким важнейшим событием, как Великая Отечественная война, в дни которой здесь мужественно сражались и выстояли люди. И именно эти страницы истории города мы и рассмотрим в настоящей статье.

Петергоф и Ломоносов разделяют весьма условные границы и едва заканчивается один город, тут же начинается другой. Разница лишь в том, что после войны Петергоф пришлось восстанавливать – отступавшие немецкие войска оставили только стены. А чудесные дворцы Ломоносова-Ораниенбаума, которые мы упомянули абзацем выше, сохранились в оригинале. Теперь рассмотрим, благодаря чему и как это произошло, и как советские солдаты и офицеры сумели сохранить для потомков этот город и его достопримечательности.

Немцы подошли к Ленинграду в сентябре 1941 года. Ударная танковая группа захватила Ропшу 9 сентября 1941 года, Красное Село – 12 сентября, Петергоф – 16-го. 5 сентября 1941 года у села Керново, что километрах в 60 западнее Ораниенбаума, гитлеровцы уперлись в советскую оборону как в стенку. Немцам не получилось вломиться в Ораниенбаум и со стороны Петергофа. Таким вот образом появился выступ длиной 65 километров и глубиной до 25 километров, прикрытый с севера Финским заливом и кораблями Балтийского флота, а с трех остальных сторон – солдатами и матросами специально созданной Приморской оперативной группы фронта и крупным калибром форта «Красная Горка» и батареи «Серая Лошадь». Этот кусок земли, выдающийся в Финский залив, и получил название Ораниенбаумский плацдарм (также Ораниенбаумский пятачок). А сражались здесь, по сведениям из документальных источников, крайне отважно.

Например, в течение нескольких дней в сражениях за деревню Гостилицы почти полностью была выбита 2-я бригада морской пехоты Балтийского флота. В ее ротах осталось по 15–20 матросов. А из стрелкового батальона, охраны складов флота из 1250 моряков через четыре дня из строя вышло около 100 человек.

Немцы назвали эту операцию «Посох». В Ставке Верховного Главнокомандования СССР операцию по деблокаде Ленинграда назвали «Искра». Все 29 месяцев продолжались попытки гитлеровцев взять Ораниенбаум, пока «Посох» не переломили в январе 1944 года. Блокада закончилась. А через 12 дней немцев отодвинули от Северной столицы на 60–100 километров.

В блокаде находился не только Ленинград, но и Ораниенбаум. И жители этого города испытывали те же страдания, что и ленинградцы. За время блокады около 5 тыс. жителей Ораниенбаума погибли от голода и болезней.

Та самая «Аврора», которую из поколения в поколение помнят по одной, но значимой причине – сигнальному выстрелу в день Октябрьской революции по Зимнему дворцу в Петрограде, в тот период времени стояла у причала Ораниенбаума. Первый серьезный бой крейсер «Аврора» принял 16 сентября 1941 года. Во время массированного налета германской авиации он сбил один самолет. Потом с «Авроры» сняли все вооружение и отправили орудия на передовую, так что сражаться крейсер больше не мог. Тем не менее немцы его обстреливали часто и методично. В 3 часа пополудни 15 августа 1943 года «Аврору» расстреляли в последний раз, из 17 снарядов цели достигли три. В 1968 году крейсер «Аврора» был награжден орденом Октябрьской Революции.

Существует официальный список тех, кто в годы Великой Отечественной войны совершил подвиг Матросова. В списке – 265 фамилий. Есть среди них и такая фамилия, как Иван Суханов. 27 августа 1942 года в нескольких километрах от «Померанцевого города» у села Тюнелево, что на Гостилицком шоссе, политрук Суханов закрыл телом амбразуру немецкого дзота. Легендарному Александру Матросову оставалось к тому времени жить еще полгода.

Группа Суханова возвращалась из разведки и напоролась на пулеметный огонь врага. Форт «Красная горка» сыграл решающую роль в обороне Ораниенбаумского плацдарма. Мощность орудий форта была такова, что гитлеровцы боялись наступать на плацдарм с Юга. Форт представлял собой бетонную крепость, в которой двухметровые своды защищали от вражеских снарядов, а вокруг были проложены железнодорожные пути. По этим путям транспортеры перемещали тяжелые орудия. По случайности стало ясно, что обычная береговая артиллерия может быть эффективна не только на земле, но и в воздушном бою. В сентябре 1941 года враг начал авианалёты на Ленинград, и гитлеровские самолеты стали пролетать в том числе и над Ораниенбаумом. Командир батареи орудий форта В. Г. Мустафаев дал команду открыть огонь по самолетам врага, чего ещё не было в истории артиллерии. В. Г. Мустафаева арестовали за бессмысленный расход боеприпасов и его ждал расстрел. Но наутро В. Мустафаева освободили и представили к награждению орденом «Красная Звезда», который он заслуженно получил. Разорвавшиеся на высоте четырех километров полуторатонные снаряды уничтожили 40 немецких самолётов! А самое главное здесь то, что после этого

гитлеровская авиация больше не предпринимала попыток совершить авианалеты через Ораниенбаумский плацдарм[1].

Как только встал лед на заливе, в ноябре 1941 начала действовать ледовая трасса от Лисьего носа через город Кронштадт. Транспортный конвейер, по которому на плацдарм шло продовольствие и боеприпасы, не прерывался до полного снятия блокады Ленинграда. Отсюда, от Ораниенбаумского плацдарма, началась операция «Январский гром», которая в январе 1944 года полностью разгромила гитлеровцев и отбросила их от города на Неве.

С осени 1943 года немецкое командование начало перебрасывать воинские части и боевую технику на Ораниенбаумский плацдарм. 600 тыс. человек были сконцентрированы на маленьком участке земли. Немцы были уверены, что они поставили прочный заслон и думали, что главный удар будет нанесен со стороны Ленинграда. Это была виртуозно продуманная операция под названием «Январский гром». Она началась 12 января 1944 в 9.35 утра с обстрела немецких позиций. Обстрел длился 1 час из 1700 орудий. Каждую секунду пушки выпускали 25 снарядов. От такого шквального огня немецкие войска вскоре были совершенно деморализованы.

С операции «Январский гром» началось полное освобождение Ленинграда от осады, а 27 января 1944 года навсегда вошел в историю как день ленинградской победы.

Данная статья написана для того, чтобы продемонстрировать, что Ораниенбаум стал своего рода плацдармом ленинградской победы. В целом Ораниенбаумский пятачок – это уникальный случай в военной истории. К огромному сожалению, он до сих пор находится на периферии внимания специалистов-историков и общества в целом. Эффективность обороны плацдарма переоценить трудно. Из-за него не удалось блокировать главную базу Балтийского флота – город Кронштадт. Часть сил группы армий «Север» оказалась прикована к Ораниенбауму и фактически «выпала» из боевой работы по блокаде Ленинграда; и в тылу у немцев сохранялся плацдарм, который мог принести большую пользу при переходе Красной армии от обороны к наступлению под Ленинградом, что и случилось в 1944 году[2].

О подвиге советских воинов сегодня напоминает мемориал «Берег мужественных» – 30-метровая бетонная стена с барельефом, изображающим защитников Ленинграда. Рядом – подлинные противотанковые надолбы, свезенные к мемориалу с рубежей обороны. Немецким войскам удалось захватить Петергоф, но в Ораниенбаум прорваться они не смогли. Здесь врага тоже остановили советские солдаты и ополченцы. Сейчас на этом бывшем

---

[1] *Аграфенин, А.* Боевые будни Ораниенбаумского плацдарма. – URL: https://www.spb.kp.ru/daily/26702/3727126/ (дата обращения: 31.12.2019).

[2] *Шишкин Кирилл.* «Ораниенбаумский пятачок»: почему немцы так и не смогли его захватить. – URL: https://russian7.ru/post/oranienbaumskiy-pyatachok-pochemu-nemc/ (дата обращения: 30.12.2019).

рубеже расположен Приморский мемориал, а до начала Великой Отечественной войны здесь находилось более десятка улиц Петергофа. В мемориал входит ограда Английского парка, в котором стоял Английский дворец в редком для России палладиевом стиле – первая постройка архитектора Дж. Кваренги в России. Дворец и кварталы несколько раз переходили из рук в руки. После окончания войны в этой части города, к сожалению, были уничтожены все постройки.

Список литературы:

1. Аграфенин, А. Боевые будни Ораниенбаумского плацдарма. – URL: https://www.spb.kp.ru/daily/26702/3727126/ (дата обращения: 31.12.2019).
2. Померанцевый плацдарм. – URL: https://xn--h1aagokeh.xn--p1ai/journal/%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B9-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%86%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BC/ (дата обращения: 30.12.2019).
3. Шишкин, Кирилл. «Ораниенбаумский пятачок»: почему немцы так и не смогли его захватить. – URL: https://russian7.ru/post/oranienbaumskiy-pyatachok-pochemu-nemc/ (дата обращения: 30.12.2019).

Беленкова Анастасия Андреевна
1 ХДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ЯКУТСКАЯ АССР ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В истории есть такие страницы, которые со временем забываются и стираются из памяти людей, но только не Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Война, заглянувшая в каждое окошко, не прошедшая мимо ни одного двора – война, изменившая судьбы и оставившая свой отпечаток на лице каждого человека, на каждом кирпичике дома, на каждом деревце…

Ключевые слова: Великая Отечественная война, фронт, Якутская АССР, тыл, труженики.

YAKUT ASSR DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: There are pages in history that over time are forgotten and erased from people's memory, but not the Great Patriotic War of 1941-1945. The war, which looked into every window, did not pass a single yard - a war that changed fate and left its imprint on the face of every person, on every brick of the house, on every tree.

Keywords: World War II, front, Yakut ASSR, rear, workers.

Великая Отечественная война унесла огромное количество жизней и принесла невероятные разрушения – были разгромлены и практически уничтожены, стерты с лица земли целые города. И лишь только небывалый героизм солдат и офицеров, простого народа, трудовой подвиг женщин и детей, а главное народная сплоченность, позволили нашей стране выиграть, пожалуй, главную в ее истории Битву.

С первого же своего дня, Великая Отечественная война стала общенациональной болью и подняла на защиту страны все ее народы. Так и для Якутии – это стало настоящим испытанием и трагедией. На тот момент, в республике проживало 413,8 тыс. чел., из них 242,2 тыс. – практически 60 % составляли якуты. Как только по стране прокатилась информация о начавшейся войне, со всех концов республики началась звонки от желающих вступить в Красную Армию. В первые же дни в ЯАССР были сформированы первые отряды добровольцев. В середине лета были также полностью мобилизированы крестьяне и рабочие, представители интеллигенции и студенты. Общее количество призванных добровольцев за годы ВОВ составило около 62509 человек, вернулось с войны всего лишь 35 тыс. Многим желающим вступить в ряды Красной Армии приходилось преодолевать огромные расстояния пешком, к примеру, бывали таки случаи когда добровольцы проходили по 2 тыс.км на лыжах и находились в пути до 45 суток.

В основном якутские воины служили в пехоте, будучи рядовыми или сержантами. Поскольку на тот момент не были еще решены проблемы с образованием и русским языком. Сформированные отряды Якутских добровольцев проходили боевую подготовку в частях Забайкальского и Уральского военных округов. Якутский народ принял участие во многих важнейших сражениях – оборонял Москву и Ленинград, стоял за Сталинград и на Курской дуге, гнал оккупантов за пределы нашей страны, и участвовал в полном разгроме фашистской Германии.

Несмотря на то, что из якутов не было сформировано крупных боевых полков, и они были распределены по различным частям, якутскому народу удалось проявить себя во многих «боевых специализациях», в которых им порой не было равных.

Так, осенью 41-го, якутскими бойцами был пополнен 2-й кавалерийский корпус генерал-майора П.А. Белова. Тогда под Каширой был остановлен и отброшен танковый корпус Гудериана, который рвался на Москву. Белов оценил якутов как «успешных воинов». Большую работу проделали в тылу врага батальоны, сформированные из якутских лыжников. В народе даже родилась песня «Ханягар» (лыжники), в которой воспевались доблестные якутские лыжники: «враг знай, якутские лыжники ушли в ночь и пуля тебя догонит…».

Благодаря тому, что якуты отличные охотники добрая часть солдат была направлена в стрелковые части. Из них были сформированы отряды разведчиков и снайперов, многим из которых порой не было равных. Так можно выделить красноармейца Д.А. Гуляева, уроженец Вилюйского района, награжден орденом Красного Знамени. Также в числе метких стрелков были Н.В. Прохоров, А.А. Миронов, Ф.М. Охлопков и др. их пулями было поражено более тысячи противников.

Не менее отличились и летчики, С.А. Асямов из Алдана в течение года совершил более пятидесяти боевых вылетов на бомбардировщике. Посмертно был награжден званием Героя Советского Союза.

Благодаря проходившей активно боевой подготовке резервов, за время войны военному делу обучилось практически все мужское население республики в возрасте от 16 до 50 лет. Также были созданы и женские подразделения из девушек – стрелков, радисток и телеграфисток, медработников и др. Специальное воинское образование получили свыше 29 тыс. человек: в результате чего из молодежи было сформировано более двух тысяч минометчиков, танкистов, автоматчиков и пулеметчиков, более двух тысяч снайперов и разведчиков, более тысячи медсестер.

За время войны каждый якутянин показал себя как храбрый воин, гордо стоявший на защите не только своего края, но и целой страны. Многие из отличившихся бойцов были награждены наградами высокого звания. В историю вошло много имен, можно назвать сейчас некоторые из них: лейтенант К.К. Прудецкий, танкист М.И. Космачев лейтенант В.С. Никитин, сержант Н.Н. Кульбертинов, капитан Г.Т. Наседкин, В.А. Архипов, Н.Н. Чусовской многие другие, всех имен и не перечесть.

Успех фронта во многом зависел от тыла. Благодаря трудовому населению решалось огромное количество вопросов военного времени: обеспечение армии продовольствием и одеждой, вооружением, обеспечение жизнедеятельности не задействованного в войне населения. Населению в тылу было не менее тяжело чем бойцам армии. На его плечи легли все тяготы войны, но несмотря ни на что население республики продолжало поддерживать огромное физическое и духовное напряжение. Падать духом нельзя было, они понимали что просто не имеют на это право. Они должны положить все свои силы, чтобы выиграть эту войну.

Несмотря на войну, Якутия продолжала снабжать страну золотом, пушниной и рыбой. Промышленность развивалась, осваивая новые виды изделий, крайне необходимые населению. Активная добыча золота велась трестами Джугджур- золото и «Якут – золото». Трест «Джугджур – золото» и прииск «Ыныкчан» будучи передовиками по добыче драгоценного металла завоевали переходящее Красное знамя Государственного Комитета Обороны. Особо в работе предприятий отличились И. В. Лыткин, В. П. Валентов, молодые горняки Александр Лалетин, Михаил Машуков, Иван Хрупкий, Александр Цой, Иван Киселев, Николай Романов и др.

Благодаря тому, что в 1941 г. охотник-якут В. Н. Захаров обнаружил месторождение слюды в Алданском районе, уже в 1942 году было основано Алданское управление треста «Союзслюда». Так уже в 1944 году республика поставляла до половины всей добываемой в стране слюды.

Работали известковые и алебастровые заводы, предприятия по добыче соли, был открыт стекольный завод, работал угольный рудник. Была увеличена заготовка древесины до 1 млн. куб. м. Рыбная промышленность достигла такого размаха, что превысила практически в 4 раза довоенный уровень, добыв в военное время стране более 400 тыс. т рыбы

Несмотря на огромные человеческие потери, на то, что добрая часть населения ушла на войну, промышленность Якутской АССР продолжала активно развиваться, об этом говорят и цифры: объем валовой продукции местной промышленности увеличился на 58,8 %, продукция кооперативной промышленности − на 119,5 %.

Во время войны особо тяжелым была организация грузоперевозок грузов, переправы людей и снабжения для Красной Армии, которые осуществлялись Ленским и Северо-Якутским речными пароходствами. В 1942−1943 гг. была построена дорога Качикатцы − Томмот протяженностью 340 км, которая обеспечила республике Якутия самый короткий выход на железнодорожную магистраль и в условиях летнего времени. Для ее строительства были привлечено молодое население республики, среди которых особо комсомольско-молодежные бригады Лели Хороших, Дуси Тарасовой, Иды Роевой и др.

Война также сказалась и на развитии сельского хозяйства республики. Учитывая, что основное мужское население ушло на фронт, а добрая часть колхозников переведены для работы на промышленность в сельском хозяйстве наблюдалась резкая нехватка рабочих рук. Их количество по сравнению с довоенным временем сократилась практически на 41 %. А последствия засухи 39 года стали также причиной острой нехватки продуктов и материальных запасов в республике, вызвав голод среди населения в ряде южных районов. Все это спровоцировало резкий рост болезней и смертность. Чтобы обеспечить народ продуктами питания колхозникам приходилось работать в сложных условиях и вырабатывать двойное количество часов.

Также пострадало животноводство. Это выражалось в первую очередь в резком сокращении поголовья скота, в 1943 году 51% колхозников остались совсем без рогатого скота. Сокращалась и посевная площадь. По сравнению с 42 годом – 121 тыс. га, в 43 – 80 тыс. га.

В целом, тяжелая сложившаяся ситуация в области сельского хозяйства привела к голоду, развитию инфекционных заболеваний и как результат большой смертности населения, в ряде случаев это зависело и от руководителей районов, которые не осуществили своевременной и должной заботы о нуждающемся населении. Тем не менее, были и таки случаи, когда в Усть-

Алданском районе в колхозе «Хаттыгы», во время наступления голода, руководитель колхоза отдал народу половину колхозного зерна.

Сложившаяся ситуация крайне беспокоила и руководство страны. После предпринятых мер, уже в 1944 г., были предприняты новые меры по поднятию сельского хозяйства в республике: активно удобрялись поля и ремонтировалась сельскохозяйственная техника. Это позволило собрать более 7 центнеров зерна. Также были увеличены посевы картофеля и овощей.

Активная работа велась и по выравниваю ситуации в области животноводства. Колхозникам выдавались кредиты, а тем кто потерял совсем рогатый скот выдавали телят на трудодни. Результатом стало увеличение поголовья скота во владении колхозников более чем на 10%.

Можно с уверенностью сказать, что людям приходилось выполнять свой долг не только на поле боя, но и в его тылу. Огромные усилия были приложены колхозниками для выравнивания ситуации в республике. Каждый трудоспособный член колхоза выработал в 1943 г. в среднем 391 трудодень, в 1944 г. − 424, в 1945 г. — 433 трудодня против 238 за 1940 г., 270 трудодней за 1941 г. Несмотря на то, что численность рабочих сократилась практически вдвое.

Великая Отечественная война отразилась во всех областях общественной жизни республики, в том числе и на научной деятельности работе исследовательских учреждений ЯССР. Так, с начала 1941 года был закрыт Институт языка и культуры. Были сокращены штаты и других организаций. На животноводческой станции был оставлен для работы только один работник из 11 человек довоенного времени, в промыслово-биологической из 10 научных работников − 2 человека, вдвое был сокращен преподавательский состав Педагогического института. Но, несмотря на все это и тяготы войны научная деятельность в крае продолжалась.

В мае 42го состоялась первая научная конференция Якутского пединститута, посвященная участию Якутии в Великой Отечественной войне, в ней приняло более 300 человек научных сообществ республики. Подобные конференции проводились также и в конце 1942 г. и в 1944 г.

Активное развитие рыбной промышленности, побудило созданию в 1943 г. научной хозяйственной станции Наркомрыбпрома республики. Что позволило провести ряд научных исследований по изучению рыбных богатств Якутии и разработать практические рекомендации для рыбной промышленности.

Не прекращались и геологические исследования территории Якутии. Вместе с поисками нефти, проводились активные исследования месторождений угля, каменной соли и золота, и других полезных ископаемых. Большую работу в этой области провел академик В. А. Обручев, С. С. Смирнов, Н. С. Шатский и др. В результате уже после войны в 1947 году вышел 8й том «Геологии СССР», где описывались исследования в области геологии на территории Якутии с 1918 по 1945 гг.

Также не прекращали свою деятельность и литературные деятели. Так в 1943 г. вышла книга «Три якутских реалиста-просветителя» под редакцией Г.П. Башарина, в которой он попытался восстановить литературное наследие якутских писателей. А в 1944 г. в 25-ти томах была издана «История Якутской АССР с древнейших времен до наших дней». Особую роль сыграли народные поэты и писатели, создававшие призывные песни и стихи, направленные на поднятие народного духа: сборник стихов «На защиту солнечной страны», «Сердце солдата», «Якуты на войне», драма «Партизан Морозов» и др. За время войны было издано более 60 книг, многие из которых вошли в фонд мировой и отечественной классики.

Культурная жизнь в республике также продолжала развиваться. Свою работу продолжал Якутский театр, который не только поддерживал народ и воинов защитников, но и расширил свой репертуар новыми постановками: «Родина» Н. Мординова, «Батальон идет на запад» Г. Мдивани, «Долг» С. Ефремова, «Русские люди» К. Симонова и др. В 1943 г. музыкальная драма «Нюргун Боотур» Д. Сивцева была поставлена в сотый раз, а средства, поступившие от этого спектакля, были перечислены в счет строительства танка «Нюргун Боотур».

На выставке посвященной 25-й годовщине Красной Армии можно было увидеть более тысячи работ якутских художников, отразивших всю картину ВОВ, портреты великих воевод и обычных служивых, жизнь простых людей, боль и надежду советского народа. Звания народного художника ЯАССР получили такие художники как И. В. Попов, П. П. Романов, М. М. Носов Г. М. Туралысов.

Великая отечественная война объединила все слои населения. Люди отдавали последнее на обеспечение Красной Армии. Благодаря населению Якутии было собрано более 37 миллионов рублей, 57 миллионов облигаций и займов, практически 3кг золота и 500 кг серебра предназначенных для укрепления оборонной мощи страны. Около 30 млн. рублей было потрачено на строительство танков и самолетов. А для обеспечения армии было передано 4 эшелона с продовольствием и одеждой. Активную помощь якутское население оказало и для фонда помощи пострадавшим и освобожденным из оккупации в виде одежды, денег и продовольствия.

Великая Отечественная война не просто сплотила всю страну, она показала что русский народ невозможно сломить, на его защиту готовы встать все от мала до велика, независимо от того в каком краю они проживают и какой национальности и народной принадлежности.

Список литературы:

1. Трудной дорогой к Победе: о вкладе олекминчан в дело Победы в Великой Отечественной войне 1941−1945 годов, 1995. – 194 с.

2. Заглавие: Память. Книга 6. Поименная книга-мемориал воинам-якутянам - участникам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (дополнительная), 1998. – 360 с.
3. Книга памяти: книга-мемориал о реабилитированных жертвах политических репрессий 1920 -1950-х годов. Якутск: Сахаполиграфиздат, 2002. – 296 с.

Белозеров Денис (Республика Казахстан)
1 ЭДА-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

КАЗАХСТАН: ЦЕЛИНА И ЛЮДИ

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные проблемы взаимоотношения России и Казахстана в период освоения целинных и залежных земель в 60-е годы XX века. Автор на основе исторических документов и социально-экономических исследований анализирует вопросы развития СССР и укрепление международных отношений в условиях строительства социализма.

Ключевые слова: Советский Союз, Казахстан, целина, патриотизм, экономика.

KASAHSTAN: CELINA AND PEOPLE

Summary: The article examines the current problems of the relationship between Russia and Kazakhstan during the development of virgin and depositlands in the 1960s. The author, based on historical documents and socio-economic studies, analyzes the development of the USSR and the strengthening of international relations under the conditions of socialism construction.

Keywords: Soviet Union, Kazakhstan, Celina, patriotism, economy.

Освоение целинных земель – один из самых масштабных и самый неоднозначный проект советской эпохи, который привел к значительному изменению уклада жизни в Казахстане.

В 1950-х руководство СССР столкнулось с проблемой нехватки продовольствия. Дефицит зерна в 1953 году составил 1,3 млн тонн. Советский Союз должен был или срочно решать проблему, или закупать зерно за рубежом. Второй вариант подрывал международный статус страны: как так, самая большая в мире страна не может обеспечить себя хлебом?

Ученые предлагали два варианта – усилить интенсивность земледелия в черноземной зоне или просто расширить число пахотных земель за счет

целины. Был выбран второй вариант, поскольку при нем гораздо больше зерна планировалось получить уже на следующий год.

Планы распахать целину и залежные земли Казахстана существовали с конца XIX века. Тогда и началось освоение целины, но задачей столыпинской реформы было снизить нагрузку на земли в Центральной России и обеспечить крестьян участками. Хрущевский же поход был гораздо более масштабным.

В 1953 году машиностроительная промышленность получила задание увеличить выпуск сельхозтехники. Тысячи дополнительных тракторов, комбайнов, сеялок, сенокосилок, дождевальных установок, произведенные ценой неимоверных усилий, включая задержки поставок в другие регионы, были готовы уже к началу 1954 года. И в марте советское правительство объявило о начале кампании по освоению целины.

Людей привлекали по принципу «комсомольской стройки». 100 000 механизаторов по комсомольским путевкам отправились выполнять задание государства. К ним присоединились молодые люди с разным уровнем квалификации. Многие из них получали необходимые знания прямо в степи. Всего население Казахстана за счет покорителей целины увеличилось примерно на 640 тыс. человек.

Люди ехали в голое поле – не было ни дорог, ни жилья. Первое время размещались в бытовках, палатках и даже землянках. Проект был рассчитан на десятилетия, поэтому в регионах, где распахивали целинные земли, начало активно строиться жилье. Возникали новые сёла, старые аулы превращались в посёлки городского типа. На целину ехали не только сельхозрабочие, но и строители, врачи, учителя.

В Казахстане в рамках освоения целины было распахано 25,5 млн га, в более доступных Сибири, на Урале, в Завольжье в общей сложности 17 млн га. Успех был оглушительным. В 1957 году с целины собрали 27,1 млн тонн зерна – треть от всего хлеба страны. Через год – почти вдвое больше. 1960-й год встретили рекордом – 59 млн тонн, половина произведенного СССР зерна выращена была на целине.

Жатву на целине в газетах того времени называли «битвой за урожай». Дополнительно привлекались люди из соседних регионов, работали круглосуточно, лишь бы не осыпалось драгоценное зерно. На целину продолжала поступать сельскохозяйственная техника.

Радость длилась недолго. Вскоре земли начали беднеть так же стремительно, как раньше давали урожай. Если в первый год освоения целины урожайность составила около 9 центнеров с гектара (это было выше среднего по стране), а потом достигла и 12-15 ц/га, то к концу 50-х она упала ниже средней, а в начале 60-х – и до уровня нерентабельности. В дальнейшем в сухие годы хлеба можно было не ждать, во влажные собирались рекордные урожаи, но себестоимость такого зерна была очень высока.

90% земель, распаханных в 50-е, сейчас заброшены. В 90-х годах из-за цен на топливо земледелие на целине стало бессмысленным. Сохраняются

нивы только в междуречье Ишима и Тобола, их вклад в экспорт зерна из Казахстана до сих пор высок.

В других местностях вместо степей и нив наследники Советского Союза получили пустыни, которые постепенно разрастаются. Ученые предупреждали о таком исходе: почвы Казахстана сложные, они быстро истощаются, подвержены эрозии и больше подходят для скотоводства. Кроме того, целинные районы бедны водой, а строительство и, главное, поддержание в работающем состоянии оросительных систем – дело затратное даже для такого гиганта, как Советский Союз.

Освоение целины было, по оценкам историков, непродуманным, авантюрным, плохо организованным. Но труд целинников при этом был и остается подвигом. Крайне необходимое зерно страна получила.

Среди первоцелинников были тысячи молодых людей, в основном студентов из крупных городов. Они не обладали ни знаниями, ни навыками, необходимыми хлеборобам. Поэтому обучение велось прямо на месте. Прибывали и уже обученные механизаторы. В результате число представителей этой специальности с 23 тыс. в 1953 году выросло до 150,5 тыс. в 1956.

В 1956 году стало ясно, что целина исправно дает хлеб. 12 человек из числа целинников подучили звание Героя Социалистического Труда. Среди них были как управленцы, например, секретарь Булаевского райкома партии В.Н. Курлов или директор совхоза И.М. Лизунов, так и рабочие – бригадиры тракторных бригад А. Сыздыков и А. Нусинов, комбайнер В.Ф. Курбатов и др.

Герой Социалистического Труда – высшая награда для производственников в СССР. Давалась она редко. Но среди целинников много кавалеров ордена Трудового Красного Знамени, ордена Ленина. Награждали не только за выдающиеся результаты года. Многие целинники получали заслуженные ордена и медали через 20-30 лет после начала своего ежегодного подвига. Начиная с рабочей должности, эти люди порой получали награды уже будучи чиновниками. Так произошло с В.П. Демиденко. Его знают как первого секретаря райкома, но его награды получены за целину, на которой он начинал в первый же год рядовым агрономом.

Поименно героев помнят и знают на уровне их родных совхозов, в лучшем случае – на уровне района. Эту важнейшую страницу истории Северного Казахстана до сих пор изучают в основном краеведы. Общий поименный список героев-целинников до сих пор не составлен, и вряд ли когда-либо это будет сделано. Урожай – заслуга не одного человека. Иногда удавалось выделить конкретного человека, чаще всего механизаторов, результат труда которых проще учесть. Но чаще всего ордена получали не люди, а целые совхозы.

У освоения целины было много последствий, как успехов, так и неудач.

Чтобы дать нужный результат, распахивали часто гораздо большие площади, чем рассчитывалось – чтобы выполнить план и отчитаться наверх о успешно выполненном задании. Из-за этого сократились территории пастбищ и

сенокосов – не только за счет пашен, но и из-за строительства новых населенных пунктов буквально посреди степи. Это значительно повредило животноводству. Мясное скотоводство в целинных районах страны потом пришлось фактически восстанавливать.

Приток переселенцев на север Казахстана изменил этнический состав в этих районах, привел к снижению доли казахской культуры. Снизилось число школ, в которых преподавали казахский язык как родной. Стало издаваться меньше книг и газет на национальном языке. Это привело к появлению языковых проблем и обострению этнического вопроса.

Следы освоения целины на географических картах с обретением Казахстаном независимости сошли на нет. Целинный край – образование из пяти ранее существовавших областей – распалось на составные части, активно развивавшийся в конце 50-х – начале 60-х Целиноград недолго побыл Акмолой, прославился как Астана и теперь назван в честь первого президента Казахстана – Нур-Султан.

Наиболее зримый след целина оставила в экономике Казахстана. Здесь оживилась геологоразведка и были найдены залежи полезных ископаемых, строились электростанции, создавались и перестраивались металлургические предприятия, заводы по изготовлению сельхозтехники, строительные комбинаты и предприятия по производству стройматериалов. Получила толчок к развитию и легкая промышленность, в первую очередь пищевая и текстильная.

Активно велось строительство путей сообщения. С 1950 по 1975 год, протяженность железных дорог в Целинном крае выросла более чем в 2 раза – с 1713 до 3896 км, а длина дорог с твердым покрытием – в 20 раз. Всё это наследие целины работает на благо республики до сих пор.

Список литературы:

1. Верещагин Т.Г. Целина и целинники Северного Казахстана // Вестник Северо-Казахстанского государственного университета имени Манаша Козыбаева (2(21)). р. 2013. С 40-46.
2. Нурланулы М. Целина: взлеты и падения. Фотографии тех времен // Сайт Qazaqstan Tarihy. URL: https://e-history.kz/ru/publications/view/1240. Дата посещения 16.12.2019.
3. Освоение целины в Казахстане // «АгроЖизнь» № 1 (32), 30.01.2014 г. URL: http://svetich.info/publikacii/apk-respublika-kazahstan/osvoenie-celiny-v-kazahstane.html. Дата посещения 16.12.2019.
4. Овчинников А. Хрущевская целина помогла Казахстану, но обескровила центр России // сайт газеты «Комсомольская правда». URL: https://www.kp.ru/daily/26975.5/4033946/ Дата посещения 16.12.2019.
5. Освоение целины // Сайт «Энциклопедия «Всемирная история». URL: https://w.histrf.ru/articles/article/show/osvoieniie_tsieliny. Дата посещения 16.12.2019.

Белоногова Полина Витальевна
1 СДП-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

«ПУШИСТЫЙ ДЕСАНТ» БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: В статье рассматриваются истории , связанные с легендарными «пушистыми» спасителями , а также памятники и знаменитые места , посвящённые им . Автор показывает , что люди помнят о «маленьких» героях и хранят память о них.

Ключевые слова : Ленинград, блокада, коты, историческая память, памятники.

"FLUFFY LANDING" OF BESIEGED LENINGRAD

Summary: The article discusses the stories associated with the legendary "fluffy" savior, as well as monuments and famous places dedicated to them. The author shows that people remember the "little" savior and keep a memory of them.

Keywords: Leningrad, blockade, cats, historical memory, monuments.

1941 год. Всё плотнее сжималось блокадное кольцо вокруг Ленинграда. Запасов продовольствия не хватало. Полчища крыс пожирали и без того скудные запасы продуктов. Попытки противодействия не возымели успеха.

Смотрители Эрмитажа рассказывают, что в блокаду умирающие от голода жители Ленинграда съели всех кошек , несмотря на то, что отношение горожан к истреблению было негативное, начали погибать от истощения родные люди и уже никто не искал оправдания убийству кошек. Когда кошек не стало, крысы размножились и заполнили город. Их пытались давить танками, стреляли; всё было бесполезно. Полчища крыс, переходившие улицу, блокировали движение трамваев. Крысы нападали на людей, уничтожали в Эрмитаже полотна великих мастеров.

Тогда командование приняло решение снарядить эшелон из четырёх вагонов, на который погрузили дымчатых кошек - знаменитых русских крысоловов. На охрану этого эшелона бросили самые лучшие танковые дивизии и несколько самолётов. Пушистый эшелон прибыл без потерь в блокадный Ленинград. Жители голодающего города назвали кисок "пушистой дивизией".

Запасы продовольствия были спасены от крысиных набегов. В 1945 году, после освобождения Ленинграда, на продовольческом складе не было обнаружено ни единой крысы. Пушистые герои спасли жизнь тысячам ленинградцев.

Ветераны блокады утверждают, что в Великую Отечественную войну на зенитной батарее жил кот-«слухач», который предсказывал налёты фашистских самолётов истошным мяуканьем. Весной 1942 года ленинградцы увидели на улице полуживую от голода старушку — она вынесла на солнце для прогулки тощую кошку.

Люди плакали от этого зрелища, крестились и благодарили старушку за то, что она сохранила животное. Худой как скелет милиционер охранял кошку, чтобы никто её не похитил. До прорыва блокады оставался ещё год.

Одни верят воспоминаниям старожилов Санкт-Петербурга о доставке кошек из Сибири, хотя документальных свидетельств сбора кошек именно в Сибири не сохранилось. Многие вопросы в те годы могли решаться, например, по телефонной связи или с помощью призывов в газетах или по радио. Да и военные архивы рассекречены не полностью. Другие считают, что рассказы блокадников и большое количество сибирских кошек в Санкт-Петербурге — не доказательство.

Между тем кошки в Эрмитаже и других музеях с 18 века находятся в «штате», специально для борьбы против крыс и мышей. И сегодня примерно 70 котов и кошек имеют собственный «эрмитажный паспорт».

Петербург и его жители бережно хранят мифы и предания , посвященные «пушистому десанту» : ставят памятники знаменитым кошкам и котам.

Одно из главных «кошачьих» мест Петербурга расположено на Малой Садовой. Подняв голову, вы сможете увидеть два небольших памятника: изящная и грациозная кошка Василиса находится на карнизе этажа дома №3, а напротив нее, на углу дома №8, сидит кот Елисей. Автором оригинального украшения Северной столицы является известный по нескучным памятникам фонарщику и зайчику историк Сергей Лебедев. Горожане успели придумать своеобразную легенду, связанную с котами: по поверью, если бросить монетку так, чтобы она осталась возле скульптур, то вы поймаете удачу за хвост.

Также удивительная скульптура кота в очках, сидящего на книгах, находится во дворе жилого дома, между школой и детским садом. Кованую фигуру создал кузнец Сергей Мельников, который поставил ее на этом месте в 2012 году. На одной из книг написано: «Счастье там, где ты». Говорят, если потереть очки кота и загадать желание, то оно обязательно сбудется.

На улице Якубовича находится кафе "Республика кошек" — клуб любителей животных, в котором обитает 25 котиков. Посетители могут не только пообщаться с замурчательными обитателями, но и помочь им. Кафе принимает пожертвования, и большая часть вырученных средств идет на содержание котов. Но особенно сотрудники "Республики" будут рады, если усатые обитатели смогут обрести настоящий дом и любящих хозяев, с этой задачей пока неплохо удается справиться - ежегодно более 700 котов попадает в добрые руки.

За время своего существования, "Республика" так наполнилась жителями, что пришлось открыть второе заведение, уравновешивающее гендерную

дискриминацию в названии — "Республика котов". Здесь живет больше 60 кошек и котов самых разных пород (и дворовые коты, и эрмитажные, и породистые котики) — все они ждут своего человека. На сегодняшний день, кафе на Литейном считается самым большим в Европе заведением подобного формата. "Республики" являются филиалом "Музея кошки", который находится во Всеволожске.

Гранитная кошка, размером в метр, сидит на высоком постаменте во дворе главного здания СПбГУ, на Васильевском острове. Открытие памятника, воздвигнутого в знак благодарности за пользу, которую принесли человечеству лабораторные животные, состоялось 14 ноября 2002 года. Как гласит надпись под памятником "Подарившим миру великое множество первостепенных открытий в физиологии". Автором и скульптором памятника является заслуженный художник России, профессор Анатолий Гордеевич Дема.

На Канонерском острове, 24, во дворе портовой конторы, на камне стоит небольшая скульптура кота в плаще, брюках и ботинках, на его голове — кепка. Очень очеловеченный кот, с невероятно выразительным взглядом. Этот "модник" со снисходительным, если не сказать немного пренебрежительным, выражением морды напоминает жителям и гостям города, что раньше это место носило финское название Киссаисаари (kissaisaari) — в переводе "Кошачий остров". Крайне несправедливо, что у этого котика нет имени, все его просто величают "Кот на камне".

В Петергофе, рядом с Красным озером, можно найти скамейки с кошачьими скульптурами. Автор проекта и скульптор — Николай Карлыханов.

Если у вас есть заветное желание, и вы стремитесь к его воплощению - шепните желание на ухо одной из кошек, и оно должно исполниться. Но нужно обязательно учитывать сферу интересов кошачьей троицы. У рыжего кота нужно просить решительности и смелости, у белого кота — мира и спокойствия в семье, а у черного — покровительства и защиты от врагов.

Грифоны - это мифические существа с телом и головой льва и крыльями орла. Львы они же тоже кошки. Четверо таких эффектных героев с позолоченными крыльями можно найти на Канале Грибоедова (правда, в данный момент они на реконструкции), где эти звери охраняют Ассигнационный банк. Отсюда мост и получил свое название — "Банковский мост". По древним преданиям грифоны были стражами сокровищ — что объясняет их неслучайное, а вполне обоснованное местоположение.

Мифических героев также можно найти на Университетской набережной, напротив Академии Художеств. Эти грифоны уселись на каменные скамейки, установленные у гранитной лестницы, ведущей к Неве.

Интересный факт, в конце XIX века скульптуры пропали, а вновь появились лишь в 1958 году. В литейной мастерской Академии Художеств по сохранившимся иллюстрациям была выполнена отливка скульптур, и мифические существа были успешно установлены в прежнем облике на своё место.

Список литературы:
1. Истории Петербурга для иностранцев – URL.: https://saintpetersburg.zagranitsa.com/article/3058/peterburg-i-koshki-mesta-posviashchennye-chetyrekh
2. Сайт о легендарных кошках Петербурга – URL. : http://www.peterburg.biz/legendarnyie-koshki-peterburga.html

Бензак Алина Сергеевна
1 ГДА – 5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

КУРСКАЯ БИТВА: ДНИ И ЧАСЫ ПОБЕДЫ

Аннотация: В статье рассматриваются исторические факты военных действий Курской битвы. На примере анализа архивных документов и научных трудов автор исследует основные этапы и события “коренного перелома” в Великой Отечественной войне в 1943 году.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Курская битва, Прохоровка, коренной перелом, операция “Цитадель”, героизм.

BATTLE OF KURSK: DAYS AND HOURS OF VICTORY

Summary: The article examines the historical facts of the military actions of the Battle of Kursk. Using the example of analysis of archival documents and scientific works, the author explores the main stages and events of the "fundamental turning" in the Great Patriotic War in 1943.

Keywords: The Great Patriotic War, the Battle of Kursk, Prokhorovka, The Fundamental Fracture, Operation Citadel, heroism.

Одни из самых трагических и кровавых страниц, также заставляющих застывать кровь в жилах при воспоминаниях о них, в истории нашей страны разворачиваются в период 1941-1945 гг. Это время войдет в анналы, нося гордое - “Великая Отечественная война”. В истории ни одной страны нет войны с таким названием, только на страницах книг по истории нашей страны можно встретить такое важное для памяти народов Советского Союза словосочетание.

Непобедимый дух, бесстрашие и мужество привели советских людей к победе. О мужчинах, женщинах и детях СССР можно говорить как об освободителях и героях от фашистского гнета не только в рамках наших обширных территорий, но и в рамках целого мира. Вот как пишет в послании И.В. Сталину премьер-министр Великобритании У.Черчилль: “Будущие

поколения будут считать себя в долгу перед Красной Армией столь же безоговорочно, как и мы, которым удалось быть свидетелями этого триумфа".

Самыми страшными вооруженными столкновениям в период Великой Отечественной войны будут считаться: битва за Москву, битва за Сталинград, битва за Киев, битва за Днепр, операция "Багратион", Висло-Одерская операция, битва за Берлин, блокада Ленинграда, битва за Курск.

Битва на "Курской Дуге" разворачивается на землях моей малой родины.

5 июля 1943 года запомниться началом одним из ключевых сражений Великой Отечественной войны, ставшим переломным во всей Второй Мировой, - битва на Курской дуге. Сражение продлится 49 дней и завершиться 23 августа 1943 года.

Военная мощь Германии была подорвана победой Красной Армии под Сталинградом и ее последующем общим наступлением зимой 1942/43 года. Пытаясь восстановить стратегическую инициативу в свою пользу, Гитлер и его генералы решили подготовить и провести широкомасштабную наступательную операцию «Цитадель» на советско-германском фронте.

Планом операции было предусмотрено ударами по сходящимся направлениям с севера и юга по основанию Курского выступа на шестой день наступления окружить здесь советские войска и после, завершив их разгром, немедленно начать наступление на север и на юго-восток (операция «Пантера») для выхода в глубокий тыл центральной группировки советских войск и создания угрозы для Москве.

Северный фас дуги предстояло атаковать группе армий «Центр», (командующий генерал-фельдмаршал Клюге), а южный — войсками группы армий «Юг» (командующий генерал-фельдмаршал Манштейн). В своем составе данная группировка имела три армии: 9-ю и 2-ю — группы армий «Центр», и 4-ю танковую армию и армейскую 50 группу «Кемпф» — группы армий «Юг». Всего 50 дивизий, из них 16 танковых и моторизованных.

Штаб Верховного Главнокомандования решил истощить противника мощной обороной, затем контратаковать и разбить их атакующие силы во время этой операции. В результате под Курском была построена многоуровневая противотанковая оборона, которая имела несколько линий. На Центральном и Воронежском фронтах было установлено 5-6 оборонительных рубежей. Наряду с этим был создан оборонительный рубеж войск Степного военного округа, а по левому берегу р. Дон подготовлен государственный рубеж обороны. Общая глубина инженерного оборудования местности достигала 250-300 км.

Благодаря донесениям советской разведке Красной Армией было известно, что противник собирается нанести удар 5 июля в 3 часа, поэтому штабами Центрального (командующий К. Рокоссовский) и Воронежского (командующий Н. Ватутин) фронтов было решено произвести в ночь на 5 июля артиллерийскую контрподготовку. Она началась в 1 час. 10 мин. Во время контрнаступления артиллерии немецкие войска понесли потери и начали

наступление на 2,5-3 часа позже, чем планировали. Однако в течение следующих 6 дней немцы вклинились вглубь обороны Красной Армии на 10-12 км. На направлении Обоянь — Прохоровка противник продвинулся на 35 км.

Крупнейшее танковое сражение во Второй мировой войне под Прохоровкой началось 12 июля 1943 года. В ходе него было задействовано 1200 танков и самоходных орудий с обеих сторон. Область применения советских и немецких танковых соединений занимала площадь более 100 кв. км

Вечером 11 июля произошло первое столкновение в районе Прохоровки. По воспоминаниям Павла Ротмистрова известно, что в 5 часов вечера вместе с маршалом Васильевским во время разведки он обнаружил колонну вражеских танков, которая двигались к станции. Атака была остановлена силами двух танковых бригад.

Следующее столкновений произошло в 8:15 утра, когда советская сторона перешла в наступление после проведенной в 8 утра артподготовки.

В начале сражения советские войска имели некоторое преимущество: восходящие солнце слепит немецкую сторону, наступающую с запада.

К 13 часам немцы вывели из резерва 11 танковую дивизию, которая совместно с дивизией «Мёртвая голова» нанесла удар по советскому правому флангу, где находились силы 5 гвардейской армии. В помощь им были брошены две бригады 5-го гвардейского механизированного корпуса, и атака была отбита.

К 14 часам советские танковые армии стали теснить противника в западном направлении. К вечеру советские танкисты смогли продвинуться на 10—12 километров, оставив, таким образом, поле сражения у себя в тылу. Сражение было выиграно. Таким образом, состоялся решающий коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны.

В середине июля 1943 года начался второй этап гигантской битвы под Курском. 15 июля немцы перешли в оборону. 3 августа после того, как войска Воронежского и Степного фронтов оттеснили противника на исходные позиции на южном крыле Курского выступа, советские войска перешли к осуществлению Белгородско-Харьковской операции (“операция Румянцев”). Уже 5 августа Красная армия освободила ключевые города Белгород и Орёл. В тот же день, впервые с начала Великой Отечественной войны, в Москве был произведен артиллерийский залп в честь отважных соединений Красной Армии, одержавших столь блистательную победу. К 23 августа вражеские войска были вытеснены частями Красной армии к западу на 140-150 км и во второй раз освободили Харьков. Таким образом, советские войска завершили разгром всей белгородско-харьковской группировки вермахта и заняли удобную позицию для начала общего наступления по освобождению Левобережной Украины и Донбасса.

По завершению Курской битвы стратегическая военная инициатива перешла к Красной армии. Курская битва - последняя наступательная операция немецких войск, после которой армия вермахта переходит в оборону. Германия

потеряла возможность проводить крупные стратегические наступательные операции на Восточном фронте. Курская битва ознаменовала окончание коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны.

Генералиссимус СССР И.В. Сталин оценивал Курскую битву, так: “Если битва под Сталинградом предвещала закат немецко-фашистской армии, то битва под Курском поставила ее перед катастрофой”. Советский маршал Г. К. Жуков говорил: “Битва в районе Курска, Орла и Белгорода является одним из величайших сражений Великой Отечественной войны и Второй мировой войны в целом. Здесь были не только разгромлены отборные и самые мощные группировки немцев, но и безвозвратно подорвана в немецкой армии и народе в гитлеровское фашистское руководство и в способность Германии противостоять все возрастающему могуществу Советского Союза”. Генерал-полковник О.А. Лосик: “История войн не знала другого такого танкового сражения, какое развернулось под Курском”. Генерал-майор танковых войск вермахта Фридрих вон Меллентин: “В Курской битве, где войска наступали с отчаянной решимостью победить или умереть, - погибли лучшие части германской армии”.

Героями Курской битвы являются: лейтенант С.И. Подгайнов (вызвал на себя огонь артиллерии, когда его наблюдательный пункт был окружен. При выходе из окружения он и его подчиненные уничтожили 18 фашистских пехотинцев), А.Д. Сапунов (как командир оруди, уничтожил семь танков. Когда ему нечем было заряжать орудие, он подгатовил мины, чтобы отражать атаки врага, однако был убит очередью из автомата), третья истребительная бригада во главе с В.Н. Рукосуевым (сражалась против трехсот танков и отряда мотострелковой частью), А.С. Николаев (находясь раненым в горящем танке, выехал навстречу немецкому «Тигру», на большой скорости атаковал врага и взорвал его) и многие другие.

Сегодня память о Курской битве хранится в музее-заповеднике “Прохоровское поле” (открыт в 1995 году в Прохоровском районе, на месте сражения 12 июля 1943 года), в музее-диораме “Огненная дуга. Курское направление” (открыт в Белгороде 1987 году), в историко-мемориальном музее “Командный пункт Воронежского фронта”. О событиях Курской битве и ее героях также напоминает мемориал “В честь героев Курской битвы” недалеко от поселка Яковлево Белгородской области (в 1973 году здесь зажгли Вечный огонь).

Список литературы:

1. Великая Отечественная война 1941 – 1945 годы. В 12 тт. Т3. Битвы и сражения изменившие ход войны. М., 2012. С. 525 – 576.
2. Алексеев С.И., Мазуров Б.Ф. Истории России с древнейших времен до наших дней в схемах и таблицах. 10- 11 классы. М., 2012. С. 234.
3. Баранов В.П.. Роль и место Курской битвы в истории Второй мировой и Великой Отечественной войн: [Электронный ресурс] // изд. Нестор – история.

2018. С. 12 – 22. - URL: https://histrf.ru/uploads/media/default/0001/63/d4c8af307d21c0517d988de28a44ce32362e344e.pdf. (Дата обращения: 20.12. 2019).
4. Чурилова Г.А. Курская битва: Боевые строки фронтовых корреспондентов изд. в сборнике Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в будущее: матер XXXV юбилейное ежегод., Международ. Науч конф.: в 4 т. СПб., 2019. С. 307 – 310.

Бензак Алина Сергеевна
1 ГДА – 5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АГИТАЦИОННЫХ ПЛАКАТОВ СССР И США В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье рассматриваются агитационные плакаты СССР и США периода Второй Мировой. На примере анализа архивных документов и научных трудов автор рассматривает отличительные особенности, а также сходство плакатного искусства двух держав.

Ключевые слова: агитационный плакат, сравнительный анализ, информационная политика, Вторая Мировая война, плакатное искусство, СССР, США.

COMPARATIVE ANALYSIS OF PROPAGANDA POSTERS OF THE USSR AND THE UNITED STATES DURING WORLD WAR II

Summary: The article examines the propaganda posters of the USSR and the United States during world war ii. The author examines the distinctive features, as well as the similarity of the poster art of the two powers, using the analysis of archival documents and scientific works.

Keywords: propaganda poster, comparative analysis, information policy, World War II, poster art, USSR, USA.

В период Второй Мировой войны странами-участницами агитационные плакаты использовались, как универсальное средство пропаганды, которое было доступно и понятно всем слоям населения.

К началу войны США и СССР уже имеют опыт информационной политики. Так, в период Второй мировой Соединенные штаты основывают свою пропаганду на работах журналиста У. Липпмана и психолога Э. Бернейса, и на практическом опыте агрессивных информационных газетных кампаний У.

Уинчелла и У. Херста. Советский Союз в свою очередь основывается на опыте, полученном в ходе Гражданской войны и Первой мировой.

Оригинальным пластом в системе образов агитационных военных плакатов являются женские образы, которые отразили политические, социальные и культурные аспекты того времени. Несмотря на то, что обе державы используют образы девушек, несущие в себе схожий посыл, они различаются.

Так, образ женщины-Родины в плакатах США не столь драматичен, как в советском. На американских постерах мы видим довольно игривый женский образ Родины (пример такого плаката: «Тогда, теперь, навсегда»), который олицетворяет собой, скорее не патриотический призыв, а обращение коммерческого характера, в частности, к приобретению военных облигаций (чрезвычайно популярной теме американской пропаганды). В это же время женщина - мать – Родина в советском плакате наделена такими чертами, как мужество и решительность (пример такого плаката: «Родина – мать зовет»). Данные агитационные плакаты были призваны напоминать советским солдатам о матерях, женах, бабушках, сестрах, которых они потеряли (или могли потерять) в результате жестокого немецкого вторжения на территорию своей страны.

«Женщина – подруга» (пример такого образа в плакате: «Разве ты не дашь, моему мальчику вернуться домой?»), которая опять-таки обладает кокетливостью и шармом, а также носит рекламный характер, в американском плакате по большей части заменяет собой «женщину - мать». В советском же плакате образ женщины – матери наделен простыми чертами, прямым и пристальным взглядом, чаще всего под собой он подразумевает «мать – героиню» (пример такого плаката: «Мсти за горе народа!»).

В американских плакатах мы также не можем найти драматического сюжета на тему материнства и детства, здесь, наоборот, чаще всего данные темы освещаются под призмой счастья и благополучия («Америка будет так же сильна, как и ее женщины»). В советском же плакате показаны страдающие женщины с детьми, и даже убитая мать с ребенок, призывающим отомстить, или же убитые дети с матерью, которая призывает расквитаться с врагом («Папа, убей немца!», «Отомсти!»).

Распространенный образ агитационных плакатов Второй Мировой – образ женщины – труженицы, которая заменила мужчин на заводе, в поле. В советском плакате в такой женщине узнается колхозница или работница предвоенного времени, она изображается и старой, и молодой. По таким плакатам также возможно отследить общественное настроение, в начале войны женщины на плакатах тревожные и озабоченные, к концу они светлеют, озаряются улыбкой. В плакате США образ женщины – труженицы идеализирует роль труда, а также утверждает, что нет необходимости терять женственность при всей сложившейся ситуации.

Реалистичный плаката, сделанный на основе фотографии, являлся одной из тенденций в плакатном искусстве СССР и США. Такие работы были у многих художников. Благодаря фотографии оказалось возможно повысить качество плаката без особых усилий художника. К таким постерам относятся плакат США “Стань медсестрой, ты нужна своей стране”. Примером советского реалистичного плаката на основе фотографии является постер “Вставай в ряды фронтовых подруг, дружинница - бойцу помощник и друг!”. Здесь используется фотография, помещенная на рисованный фон. На плакате советский плакатист изображает реальных людей, с которыми легко отожествлять себя каждому, а не специально подобранных моделей с безупречной прической, которых мы можем наблюдать на американских постерах.

Отличает советский плакат от американского особое отношение к отображаемой реальности, повышенное стремление показать жизнь так, как она есть. Так, герои советских постеров взяты из жизни, не являются абстрактными персонажами. На работах советских плакатистов часто можно увидеть рядовых бойцов, женщин-тружениц, стариков в тылу. Например, плакат В. Корецкого «Бей так: что ни патрон - то враг!» 1943г. изображает реального героя, прославившегося во время Сталинградской битвы, - снайпера Василия Зайцева.

США в агитационном плакате, в отличие от СССР, также используют образы мультипликационных персонажей (Микки Маус, Дональд Дак). Примером такого плаката является «Меня возмущают люди, которые занимаются доносом. Дональд Дак».

При внимательном сравнение можно сделать вывод, что американские постеры, представляющие собой видоизменённую коммерческую рекламу, внесли в наглядную агитацию свой специфический вклад. Обилие симпатичных девушек на плакатах, активная идеализация действительности, рекламные приёмы, очень подходившие для целей многих работ — популяризации военных облигационных займов, — всё это подчёркивает основную особенность той войны для Америки: больше бизнеса, чем войны.

Советский плакат отличает идеологическая насыщенность и глубокая содержательность. Сюжет агитационного плаката СССР более трагичен, образы используемые на нем реальны и разнообразны. Есть основания утверждать, что советские плакаты времён Великой Отечественной войны достигли вершин плакатного искусства. Художники СССР активно перенимали лучшее из наработок коллег по обе стороны фронта, совершенствуя собственные, и в результате сегодня перед исследователями предстаёт действительно замечательная коллекция графических работ. Находки советских художников оказали значительное влияние на развитие наглядной агитации, причём не только в нашей стране.

Отдельно стоит обратить внимание на схожесть сюжетов в агитационных плакатах двух стран.

Список литературы:
1. Марховский Е.Л. Информационная политика СССР, США и Германии в период Второй мировой войны (на примере плакатной пропаганды): [Электронный ресурс] // Проблемы национальной стратегии. 2016. №2 (35). С. 206-228. - URL: https://riss.ru/images/pdf/journal/2016/2/14_.pdf. (Дата обращения: 03.03.2020).
2. Алиева Л.В. Женское лицо войны: образ женщины в плакатном искусстве периода второй мировой войны // Алиева Л.В. Филиппова Т.В.: [Электронный ресурс] // Метаморфозы войны. 2015. №6. С. 21-47. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskoe-litso-voyny-obraz-zhenschiny-v-plakatnom-iskusstve-perioda-vtoroy-mirovoy-voyny. (Дата обращения:03.03.2020).
3. Закирова О. В. национально-культурные особенности структурно-семантического наполнения плаката Второй мировой войны: [Электронный ресурс] // Известия ВГПУ. 2018. №1. С. 143-147. - URL: https://repository.kpfu.ru/eng/?p_id=173450&p_lang=2. (Дата обращения:03.03.2020).
4. Суржик Д.В. Мы будем сообщать вам правду: [Электронный ресурс] // Другое лицо войны. 2015 IV. С. 31-35. - URL: https://histrf.ru/uploads/media/default/0001/36/926245b4b1a1d09139fb587c22bb290509816d48.pdf. (Дата обращения:03.03.2020).

Березкина Елена Ивановна
1 ТДА-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЕЛИКИЙ СНАЙПЕР ИВАН КУЛЬБЕРТИНОВ, ГЕРОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные темы человека на войне, патриотизма, сохранения исторической памяти о событиях и героев Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. На примере Герой Советского Союза Иван Николаевич Кульбертинов. Данная статья представляет влияние войны на человека.

Ключевые слова: Великая Отечественной война, основные этапы жизни и награды И. Н. Кульбертинова, патриотизм, Герой Советского Союза.

GREAT SNIPER IVAN KULBERTINOV, HERO OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article deals with the actual problems of man at war, patriotism, preservation of historical memory of the events and heroes of the great

Patriotic war of 1941-1945 on the example of the Hero of the Soviet Union Ivan Kulbertinov. This article presents the impact of war on man.

Keywords: The great Patriotic war, the main stages of life and awards of I. N. Kulbertinova, patriotism, Hero of the Soviet Union.

В 1917 году в семье бедного охотника-эвенка в Олекминском улусе родился Иван Николаевич Кульбертинов. Прославился на фронте, как отличный снайпер. До войны он был обычным охотником. В июле 1942 году был призван в армию. Военную подготовку прошёл в окрестностях города Пермь на Урале. Однажды их батальон посетил командир бригады. При нем проводилось соревнование по стрельбе. Кульбертинову было предложено стрелять в макет самолета, который двигался на проволоке. Комбриг отметил отличное попадание и предложил тут же дать ему снайперскую винтовку.

Вскоре он отправлен на фронт. С 12 февраля 1943 года он начал свой боевой путь в составе 2-го батальона 7 гвардейского воздушно-десантного стрелкового Ужгородского полка 2-й гвардейской воздушно-десантной Проскуровской дивизии. Имел звание: Гвардии старшина. Его боевой путь прошел от реки Ловати Новгородской области до реки Шпрее (у Берлина) по территориям Курской области, Украины, Полыни, Чехословакии. Он постоянно искал и находил новые методы истребления фашистских захватчиков. Все ближе и ближе подползал к немецким окопам. Иногда подходил к ним так близко, что гранатой уничтожал целые группы. «Всего лишь несколько секунд нужно, чтобы произвести выстрел и поразить цель. Но, чтобы отыскать фашиста, приходится часами, иногда днями просиживать», - вспоминает Иван Николаевич. Он имел несколько ранений. Слава снайпера росла с каждым днем. В наградном листе гвардии старшины Кульбертинова, написанном 11 мая 1945 г. командиром 2-й гвардейской Проскуровской дивизии полковником Черных указано: «... истребил 252 фашиста». Это только официально учтенная цифра. Никто не знает точно, сколько уничтожил фрицев вне учета командования. Говорят, что он убил более 400 немецких солдат и офицеров. Он действовал с умом и с хитростью. Его все знали, что даже сам Гитлер его знал. Немцы боялись его и на стенах домов писали предупреждение для своих солдат: «Берегитесь снайпера Кульбертинова». Однажды в районе г. Чернигова у убитого немецкого офицера нашлось неотправленное письмо. Офицер писал, что из числа убитых и раненых его батальона большая часть пала от выстрелов какого-то азиата. А азиатом по всей дивизии был только один Иван. Осенью 1944 г. воины, освободившие украинский город Мукачево, в одном из кварталов с гордостью остановились перед написанным крупными буквами предупреждением «Ахтунг! Снайпер Кульберт!».

Медаль «За отвагу» - первую награду получил 18 июля 1943 под деревней Первое мая. Орден Славы III степени – вторую награду 1 декабря 1943 г. – за боевые успехи в районе Корсунь-Шевченковский. Орденом Отечественной войны II степени 16 июля 1944 г. был награжден за смелость, отвагу,

решительность в боях в Карпатах. Когда угрожала опасность, боец своим метким уверенным огнем снимал появляющиеся цели противника. В районе села Яблунов убил трех офицеров и семь солдат противника, уничтожил пулеметный расчет, двух снайперов, срывая контратаки противника. Орденом Отечественной войны I степени 20 мая 1945 г. был награжден за бой на подступах и взятие города Моравска-Острава, в котором Иваном Николаевичем уничтожено два станковых пулемета, три вражеских снайпера и до 20 вражеских солдат и офицеров. Потом снайперские пули загнали в могилу оккупантов в Проскурове, на Збруче, в Карпатах и на чехословацкой земле. Тогда грудь патриота Родины украсили два ордена Красного Знамени (7 июня 1944 г.) и медаль «За боевые заслуги» (7 июля 1944 г.). В январе 1945 года Военным Советом армии он был отмечен именной снайперской винтовкой с надписью на прикладе: «Лучшему снайперу старшему сержанту Кульбертинову И. Н. от Военного Совета армии. Январь 1945 г.». После войны возвратился в родную деревню Тяню с шестью боевыми орденами и многими медалями.

В корреспонденции майора Д. Раздольского «Охотник из Якутии» в газете Украинского фронта «Сталинское знамя» (от 1 декабря 1944 года) указано: «Первого гитлеровца гвардеец убил 27 февраля 1943 г. на р. Ловать. Первую награду — медаль «За отвагу» снайпер получил на правом берегу Днепра. Там в районе коммуны «Червоний Жовтень»… убил 60-го фашиста, а 61-й оказался офицером с двумя крестами и орденом». Вторую награду — орден Славы Ш степени – Кульбертинов получил за героизм в районе Корсунь-Шевченковский. А орден Красного Знамени при удержании и расширении плацдарма на правом берегу Днепра, где за два месяца убил 113 солдат и офицеров. Потом снайперские пули Кульбертинова загоняли в могилу немцев и мадьяр в Проскурове, на Збруче, в Карпатах и на Чехословацкой земле. Еще три ордена — Красного Знамени, Отечественной войны I и II степеней украсили грудь героя.

О боевых подвигах незаурядного воина-снайпера писали историки Д. Д. Петров, Д. Д. Избеков. О личности и боевых буднях прославленного бойца на страницах республиканской печати освещал Я. Семенов, друживший с ним с 1970 году. Боевая слава сверхметкого стрелка пришла к якутянину, когда он служил в рядах 7-го гвардейского воздушно-десантного Ужгородского полка Проскуровской дивизии. Бывший комсорг батальона С. Афанасьев в своих воспоминаниях, отправленных Якову Семенову, писал: «Командир 7-го полка гв. майор М. Е. Козин дал Кульбертинову пять боевых патронов — за контрольное время тот уверенно послал четыре пули в черное яблоко, а пятая попала в середину. Козин достал из нагрудного кармана часы и подарил их снайперу».

Один из подвигов мастера меткого огня в наградном документе описан следующими словами: «Кульбертинов, находясь в составе 7-го воздушно-десантного гвардейского стрелкового полка в районе с. Яблунов, 16 июня 1944 г. уничтожил трех офицеров и семь солдат противника. Уничтожил пулеметный

расчет, двух снайперов, сорвал контратаку противника». Боевой счет возрастал изо дня в день. 11 января 1945 г. газета 1-го Украинского фронта «Сталинское знамя» констатировала: «… лучший снайпер нашего фронта старший сержант И. Кульбертинов отправил в могилу 198 фашистов». Тот же 1 мая 1945 года сообщила: «…знатный снайпер фронта 222-го фрица сразил в апреле на берегах немецкой реки Одер. Его друзья знают — это не последний гитлеровец». Кульбертинова лично знал и поддерживал командир дивизии генерал-лейтенант Н. С. Демин.

Как показывают архивные документы, только «10.03.45 г. в сражениях в Моравско-Остравской операции. Кульбертинов уничтожил два станковых и два ручных пулемета, трех вражеских снайперов и до 20 вражеских солдат и офицеров». По материалам историка Д. Избекова, якутянин однажды вступил в единоборство с 12 немцами, ехавшими на машине, и вышел победителем. Этим удивил полковника Черного. Другой раз снайпер с горки спустил вниз пустую бочку, заполненную консервными банками. Немцы, сидевшие в траншее, удивляясь необычному грохоту, подняли голову, чтобы посмотреть. Этого и надо было находчивому снайперу.

В «охоте» за немцами он подобными простейшими выдумками добивался желаемого результата. Применяя такие изощренные уловки боя, совершал неповторимые боевые подвиги. На фронте обучил своему снайперскому искусству 35 стрелков, включая Андрея Побережного. Андрей Побережный, благодаря ему, уничтожил 85 немцев и стал Героем Советского Союза.

Снайпер Кульбертинов и его друг, ученик Андрей Побережный. 1943 г.

Таким образом, Иван Николаевич воевал на фронте с января 1943 по 11 мая 1945 г. После окончания Великой Отечественной войны Кульбертинов продолжал свою охоту в своем родном селе Тяня Олекминского района Якутии.

Возвратился домой с шестью боевыми орденами и многими медалями. Иван Николаевич Кульбертинов умер 13 февраля 1993 года, на 76-ом году жизни.

Его имя прославляет родной Олекминский край, республику на весь мир и не только. Якутяне с особенной гордостью произносят имя славного охотника, снайпера, солдата, героя Великой Отечественной войны, который от

природы одарённый зоркими глазами, сильными, надежными руками. Его жизнь является ярким примером.

В итоге можно прийти к такому выводу, что нужно ценить и помнить своих предков, которые совершили подвиги и постояли за свою Родину. Вся проводимая мною работа статьи повышает интерес к истории Отечества, способствует воспитанию уважительного отношения к старшему поколению, любви к Родине, чувству долга и патриотизма.

Список литературы:

1. Васильева С. П. Аатырбыт снайпер Уйбаан Кульбертинов. – Дьокуускай : Бичик, 2017.- 176 с.
2. Васильева С. П. Номоохxо киирбит эбэнки чулуу уола, аатырбыт снайпер Иван Кульбертинов. – Якутск: Издательство «Сфера», 2015.
3. Иванов В. Н., Калашников А. А., Шепелев С. Н., Петров Д. Д. Вклад народов Якутии в дело Победы 1941 – 1945 гг. – Т. 2. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1983.
4. Петров Д. Д. Якутяне на фронтах Великой Отечественной войны Советского Союза (документы и материалы). – Т.I, II доп. издание. – Якутск,1995.

Бикинова Анастасия Маратовна
1 ОД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ГРАФИКА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ЖУКОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

Аннотация: Жуков Николай Николаевич выдающийся советский график; мастер станкового портрета, книжной иллюстрации, политического плаката; автор искусствоведческих статей. Член-корреспондент Академии художеств СССР (1948). Народный художник РСФСР (1955). Народный художник СССР (1963). Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1943, 1951).

Ключевые слова: Графика, война, зарисовки, рисунок, репортаж, материалы.

GRAPHICS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR. ZHUKOV NIKOLAY NIKOLAEVICH

Summary: Nikolai Zhukov is an outstanding Soviet graphic artist; master of easel portrait, book illustration, political poster; author of art criticism articles. Corresponding member Of the Academy of arts of the USSR (1948). People's artist

of the RSFSR (1955). People's artist of the USSR (1963). Winner of two Stalin prizes of the second degree (1943, 1951).

Keywords: Graphics, war, sketches, drawing, reportage, materials.

Николай Николаевич Жуков был очень разносторонним художник и начинал работу не как художник военный. Но на его примере очень характерно можно показать сумбур человека на войне как страшные обстоятельства военного времени повлияли на него как художника, и как на личность.

Николай Николаевич никогда не собирался быть баталистом и, более того, вообще связывать свою жизнь с вооруженными силами. Он родился 2 декабря 1908 года, в Москве, в семье адвокатов. Из-за работы отца семья часто переезжала, детство он провел свое в городе Ельце, детское увлечение рисование привело его в художественно-промышленное училище Нижнего Новгорода, затем в Саратове. И в военное время он совершенствовался прежде всего как художник промышленной графики, художник плаката и книжной иллюстрации. Началось все с работы в издательстве "Профэстат", где он выступил дизайнером брошюр. В последствии, он возвращается в книжную иллюстрацию, работает над иллюстрациями к детским книгам и над книгой воспоминаний о К. Марксе и Ф. Энгельсе, что говорит об определенно его совершенстве, как художника, потому что в тех годы работу над такой книгой, доверяли художникам-профессионалам. Но обстоятельства складываются таким образом, что этот совершенно невоенный, увлеченный своим творчеством, человек, конечно отслуживший срочную службу в красной армии, был прислан на военное исполнение. И Великую Отечественную войну Жуков встречает в шалоне, который идет к западной границе. И перед ним встает вопрос: как найти себя, в этих сложившихся обстоятельствах? И вопрос этот, конечно, не в том, что делать вообще, поскольку уже было понятно большинству населения советского союза, что надо спасать Родину. А вопрос был в том, удастся ли в этих обстоятельствах найти себя как художника? В составе своего стрелкового полка, Жуков сначала едет к Западной границе, потом отступает вместе со своей частью практически до самой Москвы.

До Калининской области, служа писарем в штабе полка, потом его какой-то художественный талант находит себе применение и его назначают на должность художника армейской газеты 29 армии, на разгром врага. Зарисовок из, этого пути, от Западной границы до Москвы, сохранилось не слишком много, и одна из них сделана буквально на коленях, даже оборван лист.

Темами для этих зарисовок служат прежде всего местные жители, и по воспоминаниям самого Жукова, именно тогда начал рисовать детей. Отступая, солдаты Красной армии вынуждены останавливаться в Сумах, где сердобольные жители угощают их какой-то едой и в качестве скромной платы, он рисует детей. Многие из этих работ оставляет жителям этих деревень. И так он находит одну из своих тем в творчестве.

Второй такой темой большой стала Военная Москва, когда работая в газете на разгром врага, Жуков иногда приезжает на короткие командировки. Это, прежде всего, уличные зарисовки.

Жуков понимает как настоящий художник, что помимо исполнения своих служебных обязанностей в военной газете, он должен рисовать просто все, что видел. И эта практика книжной иллюстрации ему очень помогает.

Если вы посмотрите на работы Московского периода, это не только репортажный рисунок, они очень иллюстративные и художник мгновенно подхватывает образы жителей подмосковных деревень и жителей Москвы, читающих газету.

Вообще образы военной Москвы, конечно, это такое свидетельство времени, которое сейчас бесценно. Его темами становится все, что он видит вокруг. В дальнейшем зимой 1941-42 года вместе с наступающей армией, Жуков видит первые освобожденные города и селы. Это, прежде всего, в помосте действий Калининского фронта, где он служит и образы вот этих городов мы можем увидеть на работах.

Конечно он рисует тех, с кем сталкивается по своей службе и просто по жизни. "Жители подмосковных сел", " Пожилая санитарка в госпитале", "Юный партизан". А также, его друзья сослуживцы. Один из них был писателем Борис Полевой. Портрет Бориса был сделан на обложку газеты "Разгром врага".

У Жукова был достаточного большой круг обязанностей в редакции фронтальной газеты. Чем занимался художник газеты? Прежде всего, это иллюстрации газетного выпуска, которые он делает, рисуя как боевые действия своего фронта и своей армии, так и художественные зарисовки о подвигах героев на других фронтах. Конечно, здесь как и вполне реалистичные зарисовки, так и элемент плакатного стиля.

Хотя, конечно, и предназначены для газеты. Такая работа из серии под названием "Первые фрукты". Жуков, в период битвы за Москву, начинает работать в военном плакате тоже. Самый известный его плакат "Отстоим Москву" был создан как раз в этот период, причем создан за одну ночь, с его товарищем по Саратовскому художественно-промышленному училищу.

Работая в армейской газете, Николай Николаевич Жуков, начинает сотрудничать с издательством "Правда". Это не только, собственно, газета "Правда", для которого делаются зарисовки, но и журнал "Огонек", и другие издания, которые это издательство выпускала. Интересный факт; главным редактором журнала "Огонек" был Евгений Петров, один из авторов "Двенадцать стульев" и "Золотого теленка". И как раз для журнала "Огонек" выполнена серия работ. Репортаж одного из истребительных авиаполков Калининского фронта. Это, прежде всего, портретные зарисовки офицеров полка.

"Летчик Иван Бедрин" и "Инженер Николай Понтилеев." К сожалению, оба этих человека не вернулись с войны. Бедрин не вернулся из боевого вылета в районе Харькова, летом 1942 года. И до сих пор числится пропавшим без

вести. Понтилеев умер от болезни 1943 году. Возможно, наверное, единственные художественные портреты. Да и вообще единственные материалы запечатлевшие образы этих людей. Они от этого особенно цены. Вообще, с этим и связана работа военного художника... Создаваемый портрет мог быть последним и единственный. Жуков вспоминал, что работая над такими портретами, он очень волновался. Конечно, работа художника не предполагает какой-либо публичности, а здесь часто бойцы буквально заглядывали ему через плечо. Как сам он сказал: «От меня ждали правды. Похож или не похож.» Буквально пробирал холодный пот. И он думал только об одном: чтобы его не подвел карандаш. Потому что, прекрасно понимает, что это может быть единственный и последний портрет в жизни человека. К сожалению, очень часто так и получалось. Свидетельством являются эти два портрета.

В 1942 года Жуков получает новое назначение. Его назначают на должность художника в главном Политическом правлении Красной Армии, в отдел агитаций и пропаганды. Где ему приходится работать? Во-первых, над военными плакатами. Во-вторых, над листовками, которые работают и на нашу армию, так и на противника. Как вспоминал сам Николай Николаевич, он увлекся, конечно, этой работой и кроме того, его богатый опыт, как плакатиста, как художника рекламного плаката, он чувствовал, что может быть реализован в этой работе, но в последствии он понял, что она его несколько истощает. Ему хотелось какой-то более живой работы. Хотелось быть свидетелем времени и событий, которые происходили в это время на фронте.

Работа в главном политическом управлении не была связана с фронтовыми командировками, и по собственному желанию и инициативе, он переводится в студию военных художников им. Грекова. В 1943 году назначается ее художественным руководителем. Уже будучи художественным руководителем студии им. Грекова, Жуков продолжает работать над плакатами. Плакат "Поляки настало время рассчитаться с фашизмом" был создан в 1944 году. Любопытно, что в образе польского патриота Жуков нарисовал своего тестя, поляка по национальности, железнодорожного инженера по профессии.

В 1943 году, когда Николай Николаевич возглавил студии, были сформированы несколько бригад, которые, имея преданность этим бригадам автомобили выезжали на определенный фронт, где задача этих бригад, как понимал Жуков, была лишь одна: рисовать все, что видят глаза. Именно запечатлеть время. Это как работы над портретами. Некоторые из них публиковались. Не всегда это было сделано, непосредственно, под огнем или в условиях боевых действий, хотя и такое бывало. Многие зарисовки делалась в ближайшем тылу, где стояли наши части, но иногда приходилось двигаться буквально в след наступающими войсками.

Работы, сделанные в одной из таких фронтовых командировок. Это командировка в Беларусь, летом 1944 года, во время белоруской наступательной операции, очень широко известной.

"Офицер Комбасников с трубкой" Не надо думать, что должность, которую выполнял Комбасников, находился где-то в тылу, как свидетельствует послужной список, этого офицера, а он есть на сайте архивы министерства обороны, Комбасников сражался буквально в первых рядах с наступающей части. Очень характерна первая надпись его характеристики в его наградном листе: «Воспитывает в подчинённых дерзость и отвагу!».

Портрет "Полковник Медведева" был сделан за месяц до гибели в бою этого офицера. Генерал лейтенант Горячев, был скорее всего хорошо знаком с Жуковым. Дело в том, что в то время, когда Жуков служил в газете 20 армии, в период обворованной Москвы, Горячев командовал в одной из дивизии в составе этой армии. И скорее всего этот портрет был результатом встречи на фронте уже в иных обстоятельствах. Ну, и, конечно, зарисовки того, что художник видит. "Освобожденные города", " Пленные немцы", "Наши бойцы", "За чисткой оружия".

Финал войны, победу Жуков встречает в Будапеште. Эту победную ночь, с восьмого на девятое мая, он отразил в своих воспоминаниях. Николай Николаевич обладал определенным литературным талантом. Писал он очень много, делал заметки. Писал дневники, причем очень часто это было связанно с его художественным творчеством. В какой-то момент, он понял, что в одну минуту в условиях быстроменяющийся обстановки, сделать зарисовки сложно, много интересного, конечно, просто теряется в памяти. Поэтому, каждый день делались эти записи в ходе работы, а кроме того, он записывал свои ощущения и переживания в тот или иной момент. И вот, в его воспоминаниях сохранилось описание этой последней военной ночи. И как многие ветераны войны вспоминают, прежде всего, как отдыхающих бойцов и офицеров разбудила страшная стрельба в городе. Сначала никто в первое время не мог понять, что происходит. Нападение немцев, какая-то диверсия... Потом у местного полицейского узнают, что выступал Сталин - Германия капитулировала.

Дальше характерная фраза "Задумал серию рисунков "первый день Мира".

"Репетиция оркестра" Впоследствии Жуков часто обращался к этому сюжету и делал он его немного по-другому. В самых различных вариациях.

После войны, помимо выполнения своих непосредственных как художественного руководителя студии им. Грекова, обязанности эти были весьма обширные и занимали, конечно, очень много времени. Жуков работает над сюжетами несвязанными с вооруженными силами их деятельность, но очень его интересующими. Прежде всего, это продолжение детской темы. Мы помним что рисовать детей Жуков начал во время войны, во время отступления от Западной границы к Москве. От части, наверно, вынуждено.

Таким фактом, повлиявшим на его влечении этой темы - рождение дочерей. И как истинный художник свою семью рисовал много. Например, портрет его младшей дочери Арины.

Увлечение детской темы выливается в создание множественных зарисовок детей, которые в послевоенное время активно тиражировались и печатались на открытках и, наверное, посетители старшего поколения их хорошо помнят. Кроме того, конечно, помимо детской темы, это опять-таки зарисовки репортажные. Как вспоминал Жуков: «Очень люблю рисовать трамвайные остановки, город, перемещение людей". С одной стороны, видимо, художник не думал над этим, но помимо людей, запечатлено время Москвы первых лет после войны. Как одеты люди, чем они занимаются, что на себе тащат. Такие вот репортажи.

В 60-е годы Жуков совершает несколько поездок в Италию. Одна из них в составе группы художников, а другая была в ходе работы над серией рисунков посвященных героям итальянского сопротивления, но оказавшись за границей для советского того времени - это было большое событие в жизни. Он не мог не рисовать то, что его окружает.

В июне 1967 года, в здании музея панорамной Бородинской битвы, происходит пожар. Причем пожар происходит в панорамном зале. В результате этого, было практическое уничтожение 2-3 полотна. Происходит это в год пятидесятилетия советской власти, когда ожидался большой поток посетителей и панорама была включена в состав маршрута делегации приплывающих в Москву, в том числе и иностранных. В студии им. Грекова, в кратчайших сроках, было поручено восстановить панораму. Возглавил восстановление панорамного полотна - Николай Николаевич Жуков, как художественный руководитель. Эту должность он занимал в то время. Сам Жуков не занимался восстановлением полотна. Это сделали его подчинённые, но на него выпала вся тяжесть организации этого процесса. Панорама была восстановлена в рекордные сроки - за три месяца. Работа была сделана блестяще и в кратчайшие сроки. Последствием той работы было то, что, и Николай Николаевич Жуков, и художники студии им. Грекова стали друзьями музея.

Список литературы:

1. Жуков Николай Николаевич (1908-1973) // URL: http://tramvaiiskusstv.ru/plakat/spisok-khudozhnikov/item/201-zhukov-nikolaj-nikolaevich-1908-1973.html (дата обращения: 19.12.2019).
2. Жуков,_Николай_Николаевич - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ (дата обращения: 19.12.2019).

Бирюкова Екатерина Андреевна
1 ТДА-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

АМЕРИКАНСКИЕ ПЛАКАТЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Данная статья содержит информацию об агитационных плакатах в период Второй Мировой войны в США. Затронуты основные особенности американских плакатов военного времени, их отличительные особенности и основные направления тем в них.

Ключевые слова: информационная политика, пропаганда, плакат, великая отечественная война, вторая мировая война, военный плакат, коммуникативная стратегия, рекламность

AMERICAN POSTERS DURING THE SECOND WORLD WAR

Summary: This article contains information on campaign posters during the Second World War in the United States. The main features of American wartime posters, their distinguishing features and the main directions of topics in them are affected.

Keywords: information policy, promotion, poster, great patriotic war, second world war, military poster, communicative strategy, advertisement

Вторая Мировая война стала ужасным испытанием для всего человечества. Она принесла в жизни людей боль, страдания, потери и голод. Чтобы как-то поддержать народ, поднять боевой дух, государство использовало информационную пропаганду. Одним из средств массовой пропаганды стали агитационные плакаты.

Плакат, как правило, представляет собой крупноформатное изображение, сопровождаемое кратким, но емким текстом с призывом. Проще говоря, это одна из форм некоммерческой рекламы, направленной на изменение моделей общественного поведения и привлечения внимания к определенным проблемам в обществе. Она обладает следующими нюансами:

- она должна быть видна на расстоянии, что подразумевает крупный и четкий текст и графическое изображение;
- понятна, то есть с простыми изображениями, иллюстрирующими ситуацию, и кратким текстом, слоганом;
- хорошо воспринимаема зрителем, в чем помогают определенные правила размещения текста, его размер, шрифт и цвет и изображения на плакате.

Довольно часто в плакатах используют изображение событий, происходящих в разное время и в разных местах, фигуры различных масштабов

и контур для обозначения предметов. Немаловажным является и шрифт текста, его расположение и цвет.

Несмотря на общие цели и задачи плакатов в военное время, их содержание и дизайн зависели от страны их создания. Так советские плакаты призывали пожертвовать своими жизнями, умереть, но не пропустить врага и отдать все на помощь фронту. Плакаты в США были совсем иного содержания. Чаще в них были более «мягкие» призывы. К примеру, в связи с тем, что в стране был недостаток резины, плакаты призывали хорошие покрышки оставить себе, а остальные сдать государству, а также упоминали о необходимости хорошо питаться, чтобы оставаться здоровыми для помощи на войне.

Очевидно, это было связано с выгодным географическим положением. И хотя американцы потеряли значительное количество людей во Второй Мировой войне, факт того, что их с зоной боевых действий разделял океан, давало немного уверенности и чувства безопасности. Это также позволило экономике довольно мягко перестроиться на военное время.

Возможно, поэтому в период войны именно в Америке было выпущено самое большое количество агитационных плакатов. Их изданием занимались два министерства: Управление военной информации и Управление стратегических служб. Они утверждали дизайн и содержание плакатов. Разница заключалась лишь в том, что первый действовал открыто, а другой воздействовал на массы более завуалировано.

Помимо государства выпуском и распространением военных плакатов занимались и коммерческие организации, что давало им право на бесплатное размещение в государственных учреждениях (школы, почтовые отделения и тому подобное).

Министерства, созданные правительством, устраивали конкурсы плакатов, отбирая лучшие проекты для дальнейшего распространения. Так у них появлялся огромный выбор работ, что повышало эффективность их использования. Победившие работы полностью финансировались за счет правительства и выпускались на конвейер.

Основное отличие американских агитационных плакатов от плакатов других стран в этот же период в том, что у первых изображались более положительные образы о военном долге, долге перед родиной, традициях. И не было явных призывов к ярой ненависти к врагу. Довольно редко использовались и образы жертв войны и сцены битв.

Первые плакаты в Америке появлялись, чтобы объяснить населению причины участия в войне и их цели.

Но стоит отметить, что тематика американских военных плакатов велика. Можно выделить наиболее распространенные направления.

Одной из самых распространенных является тема неосторожного слова. На многих военных плакатах изображали неосторожный разговор, в котором невзначай была передана информация противнику. И именно этот разговор

стоил многим жизни. Вот некоторые примеры переводов таких плакатов: «Не говори НИКОМУ, даже ЕЙ», «РАЗЫСКИВАЕТСЯ! ЗА УБИЙСТВО. Ее беспечный разговор стоил жизней», «Свобода слова не подразумевает беспечные разговоры!». И такое действительно сработало. Бдительность граждан была повышена, что упростило поиск шпионов и пресекло распространение слухов.

Для повышения морального духа одной из постоянных тем плакатов были «Боевые победы». Параллельно с этим шла и пропаганда отбрасывания ложного оптимизма. К примеру, что ушедший на войну может больше не вернуться или вернуться инвалидом, что война не закончится быстро и, вероятно, коснётся каждого. Все это показывало людям, что победа не будет простой и не обойдется без жертв.

Особое место занимала и поддержка союзников на фронте. На первом месте естественно были темы поддержки Великобритании, одобрения ленд-лиза и конечно же поддержка братских отношений. В результате такой пропаганды отношение к СССР сменилось с резко негативного на положительное. К примеру такой слоган: «Этот человек (русский) – твой друг. Он борется за свободу», «Русские на нашей стороне, на всем пути». Хотя такие настроения поддерживались лишь в период Второй мировой войны, после которой капиталисты вернулись к критике коммунизма. Также активно поддерживалась прокитайская пропаганда и филиппинское сопротивление.

И хотя США считалась самым богатым государством мира, даже она не могла потянуть астрономические расходы в период Второй мировой войны. Она испытывала трудности с ресурсами, продовольствием и главное – рабочей силой. Отсюда и появляется следующая тематика плакатов – работающие женщины. Такие плакаты призвали женщин заменить мужчин на производстве и помогать даже малым делом. Эта кампания в первую очередь была направлена на женщин-домохозяек. Чтобы уже работающие и имеющие опыт женщины смогли продвинуться по службе и выполнять более квалифицированную работу. Именно благодаря такой пропаганде женского труда количество работающих женщин значительно повысилось за время Второй мировой войны.

Отсюда же вытекает самая популярная тема – военные облигации. Почти треть всех плакатов была задействована в этом направлении. Их реклама была беспрецедентно навязчивой, невероятно огромной по объемам, времени и результатам. Благодаря этому в США были покрыты практически 65 % всех военных расходов. Лозунги таких плакатов были следующими: «Чтобы обеспечить безопасность нашей страны, приобретайте облигации военного займа», «Они сражаются упорнее, чем когда-либо, вы приобретаете облигаций военного займа больше, чем когда-либо» и другие.

Именно в период Второй Мировой воны началась серьезная борьба с расизмом в отношении афроамериканцев. В плакатах широко освещалась тема против их дискриминации на всех фронтах. Причем эту тему поддержало и

официальное правительство, то повысило внимание к этой теме, а в следствие усилило результаты пропаганды.

В противовес в то же время издавалось большое количество ужасных расистских плакатов по отношению к японцам. Была целая серия под условным названием «Помните Перл-Харбор» о нападение японцев на находящийся на гавайских островах Перл-Харбор, с целью нейтрализации американского тихоокеанского флота и обеспечения выхода японского флота в юго-восточную Азию и свободных действий в той области. В этих плакатах развивался образ «японской обезьяны»: «Узкоглазые крысы лезут на Америку», «Мерзкие азиатские рожи тащат куда-то белых женщин». Она была также использована в интересах президента, для поддержки при вступлении в войну со словами об отмщении.

Пропаганда американских плакатов оказывала огромное влияние на население, затрагивала его чувства и заставляла действовать. Четко различалась агитация, направленная на поддержку союзников и на разгром врага. Однако в основном содержание плакатов не имело агрессивных посылов.

Список литературы:

1. Меньшикова А. В. Прагма-семантический анализ англоязычного политического дискурса: на материале политических выступлений и агитационных плакатов начала XX века: диссертация кандидата филологических наук. СПб, 2013. - 210 с.
2. Кругликова Н.П. Языковые средства плаката: семантический и прагматический аспекты: на материале британских и американских плакатов Первой и Второй мировых войн: дисс. канд.филол.наук. СПб, 2005. - 209 с.
3. Язык, сознание, коммуникация: сб. статей / под ред. В.В. Красных, А. И. Изотов. - М.: «Филология», 1997 Вып. 2 - С.5.
4. Родс Э. Пропаганда. Плакаты, карикатуры и кинофильмы Второй мировой войны 1939-1945 /пер. Ю.К. Бардина. М.: Эксмо, 2008. 312 с.
5. Ryan J. G., Schlup L. C. Historical Dictionary of the 1940s / James Gilbert Ryan, Leonard C. Schlup. Armonk: M. E. Sharpe Inc., 2006. 648 с.
6. Uncle Sam Wants You! The Propaganda Posters of WWII [Электронный ресурс]. // The National WWII Museum: сайт. - URL:http://www.nationalww2museum.org/learn/education/for-.. (дата обращения 24.12.19)

Бирюкова Екатерина Андреевна
1-ТДА-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СОВЕТСКИЕ АГИТАЦИОННЫЕ ПЛАКАТЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Данная статья содержит информацию об агитационных плакатах в период Великой Отечественной войны в СССР. Рассмотрены особенности и основные направления советского плаката. И темы, ставшие основой пропаганды этого периода.

Ключевые слова: Информационная политика, пропаганда, плакат, Великая Отечественная война, Вторая Мировая война, военный плакат, коммуникативная стратегия, рекламность, агитационный плакат, СССР.

SOVIET PROPAGANDA POSTERS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article contains information about propaganda posters during the Great Patriotic War in the USSR. The features and main directions of the Soviet poster are considered. The topics that became the basis of the propaganda of this period.

Keywords: information policy, promotion, poster, Great Patriotic war, Second World War, military poster, communicative strategy, advertising, horse poster, USSR.

Агитационные плакаты направлены на распространение определенных настроений в обществе. Так же, как и радио, газеты и другие средства массовой информации являются средствами агитации и пропаганды.

Для большего воздействия на сознание человека в агитационных плакатах использовались определенные сочетания цветов, размер текста и его расположение, запоминающиеся фотографии или рисунки, а также восклицательные лозунги. Благодаря своей простоте и четкости высказывания советские плакаты были просты в восприятии.

В период Великой Отечественной войны плакаты имели огромное значение и повсеместно использовались как до, так и после ее окончания. Они усиливали чувство патриотизма, желание защитить Родину. Так как в войне участвовали люди различных национальностей, плакаты были направлены на сплочение народа вокруг общей беды.

Некоторые из плакатов были созданы группой художников в рамках проекта «Окна ТАСС». Их целью было поднятие боевого духа Красной Армии – призыв к защите Родины. В отличие от большинства агитационных плакатов они создавались вручную, а не посредством печати. Именно благодаря этому

они имени большее количество цветов на выбор для создания своих работ. А также могли мгновенно реагировать на все важные политические и военные события. Главными средствами плакатов «Окна ТАСС» были юмор, сатира и другие.

Тематика агитационных плакатов менялась с ходом войны. С ее началом преобладали плакаты с призывом к защите Родины для осведомленности народа о важности участия в ней. Последующие рассказывали о героизме на войне, призыв к сокрушению врага и освобождению родной земли от захватчиков. Ближе к концу войны темой для плакатов стало прославление приближающейся победы и призыв добить врага.

Важным моментом было то, что в советской пропаганде существовал образ врага – жалкого и беспомощного, а иногда и беспощадного, вызывающего ненависть у населения и желание его прогнать со своей территории и сокрушить. Нередко использовались преувеличения и преуменьшения в образах и действиях нацистов. «Свои» же всегда изображались сильными и смелыми, ведь эти образы люди проецировали в первую очередь на себя. Часто героями плакатов становились видные государственные деятели и использовались государственные знаки.

Широко распространялась тема совместных боевых действий, для сближения с союзниками. И, как уже понятно, образ союзников всегда изображался с положительной стороны.

Для легкости идентифицирования героев широко использовались вербальные и визуальные маркеры, такие как серп и молот, красный флаг и другие символы Советского Союза, придающие чувство родного и отечественного. В противовес враг изображался черным цветом, придающим ему негативное значение. Цвет явился быстрым визуальным идентификатором.

Важной особенностью советских плакатов стала их эмоциональная составляющая.

На плакатах «До последнего патрона!» изображается солдат с драматичным выражением лица на фоне броского текста.

«В атаку!» - один из наиболее популярных тематик пропагандистских плакатов. Обычно на них изображались самолеты, танки и другая военная техника. А иногда на фоне вместо этого изображались исторические и значимые личности.

Боец побеждает неприятеля в рукопашном бою. Солдат русской армии изображался в красном цвете, а враг черным. Из вышесказанного понятно, что это было сделано в качестве антитезы.

Карикатура изображала главнокомандующего фашистов в образе обезьяны в шляпе наполеоновских времен. Гитлера также изображали толстым и неповоротливым, жалким и беспомощным.

Тема «Смерти детоубийцам» всегда находила отклик в сердцах публики. Они давили на жалость и вызывали мощную волну негатива в сторону врага.

«Не болтай!» предотвращали распространение секретной информации. Это повысило осторожность среди населения и позволяло намного быстрее находить шпионов и предателей.

Динамичный портрет - в таких плакатах, как и в плакатах на тему «Под знамёна» и «До последнего патрона», персональность бойца является центральной темой композиции. Бойцы здесь демонстрируют оптимизм и боевой дух. Как и тема «Под знамёна», была гораздо более популярна в странах «оси».

Родина-мать зовёт! – великий плакат, созданный художником Ираклием Тоидзе в 1941 году, на котором изображен образ Родины-матери. Он был одним из самых широко распространенных для пропаганды.

Таким образом, ощутимое влияние агитации на моральный дух армии и тыла говорит в пользу большой степени солидаризации населения СССР с предложенной в ней картиной мира.

Список литературы:

1. Демосфенова Г.Л. Советский политический плакат. М., 1962. 444 с.
2. Конев К.А., Федосов Е.А. Особенности визуализации внешнего мира в советском агитационном плакате//Исторический ежегодник. Новосибирск, 2013. Вып. 7. С. 190-208.
3. Шалыгина Д.Л., Куликов В.А. Специфика пропагандистского плаката во время Великой Отечественной войны как средства конструирования советской идентичности//Вестник Пермского университета. Серия: История. 2011. № 2 (16). С. 54-57.
4. Демосфенова Г. Л. Советские плакатисты — фронту. — М.: Искусство, 1985. — 207 с.5.
5. История русского и советского искусства. Под ред. Д. В. Сарабьянова. Высшая школа, 1979. С. 337.

Богданова Анастасия Владимировна
1 ОД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПЕРЕМИРИЕ В 1914 Г.

Аннотация: В статье рассмотрено событие Первой мировой войны, вошедшее в историю как «Рождественское перемирие». Так же рассмотрена роль подобных инициатив в данной войне, а так же мнение общественности о подобных мирных инициативах во время Первой мировой войны.

Ключевые слова: перемирие, фронт, Первая мировая война, мирная инициатива.

CHRISTMAS TRUCE IN 1914

Summary: The article considers the event of the First world war, which went down in history as the "Christmas truce". The role of such initiatives in this war, as well as public opinion about such peace initiatives during the First world war, is also considered.

Keywords: the truce, the front, First world war, the peace initiative.

На каждую силу существует сила, противодействующая ей. Этому правилу подчиняется и такое всемирное зло как война. Особенно наглядно это стало видно в эпоху мировых войн. В двадцатом веке были изобретены совершенные механизмы для истребления человечества, и это самое человечество стало бороться против них. Увы, чаще всего подобные акции подавляются государствами, теми, кому кровопролитные войны выгодны.

Впервые масштабные антимилитаристические выступления возникли в связи с началом Первой мировой войны. Но почему же? Показательной в данном вопросе является позиция российских социал-демократов, которые с начала войны открыто выступали против ведения боевых действий. Нельзя отрицать, что поражение Российской Империи было на руку РСДРП, и подобными лозунгами «ленинцы» в последствии привлекут поддержку огромной части населения России. В 1915 году в программной статье «О поражении своего правительства в империалистической войне» Владимир Ильич Ленин отлично описал характер Первой мировой войны: «Рабочий класс в реакционной войне не может не желать поражения своему правительству. Это аксиома». Данная война («чуждая рабочему классу, империалистическая бойня»), в которой империи делили между собой колонии, была чужда населению данных стран. Несмотря на первоначальный патриотизм, многие не понимали, а за что же они воюют.

Так же огромную роль сыграл характер войны. Каждая из стран участниц рассчитывала на быструю победу, но военные действия затянулись, война перешла в окопную. История ранее не сталкивалась с подобным. Германский план Шлиффена по ведению молниеносной войны не оправдал себя. Вскоре человеческие и экономические ресурсы были исчерпаны, патриотизм угас, и в бойцах поселилась мысль бессмысленности и безнадёжности данной войны. Итогом стало то, что в 4 империях произошли революции и прежним колониальным державам пришёл конец.

Демонстрации против войны проходили по всему миру. Так в Индии, британской колонии, прошёл «Соляной поход» против варварского использования местного населения в военных амбициях Великобритании. В самой же Великобритании против войны выступали суфражистки, которые по случаю Рождества в 1914 году направили правительству антивоенное письмо,

призывающее к миру. Так же и Папа Римский Бенедикт XV призвал стороны к официальному перемирию, чтобы что «орудия могут замолчать хотя бы в ночь, когда поют ангелы». Но эти инициативы не увенчались успехом, правительство было категорически против любого прекращения боевых действий.

Но, несмотря на лидеров государств, рождественское чудо произошло. В одну ночь на множество километров все военные действия были прекращены. Это событие назвали «Рождественским перемирием».

С начала войны в 1914 году военные действия на западном фронте шли активнее всего. Но к концу ноября и Германия, и страны Антанты исчерпали свои военные ресурсы. Стало ясно, что накопленных до войны орудий не хватает и нужно налаживать серийное производство. Так же стало понятно, что для войны нового типа необходима мобилизация всех экономических и человеческих ресурсов, к чему страны-участницы были не готовы. Линия фронта между Францией и Германией растянулась на 700 километров, но большая часть войск была сосредоточена севернее от Верденского укрепления. Южнее военных столкновений почти не было. До Парижа оставалось около 70 километров, но далее немецкие войска продвинуться не смогли. Французские и английские войска успешно отбили наступление Германии в битве на Марне. Немцы отступили к долине реке Эны, где и укрепились. Союзные войска были не в состоянии пробить германские укрепления, стороны конфликта зашли в стратегический тупик. Война перешла в тяжёлую и изматывающую позиционную фазу.

В преддверии Рождества в немецкие окопы были доставлены ели и ёлочные игрушки, которые солдаты выставляли вдоль окопов. Так же солдаты, как со стороны немецких, так и французских и английских окопов, пели рождественские гимны. . Немецкие солдаты кричали на ломаном английском: «A happy Christmas to you, Englishmen!» («Счастливого Рождества вам, англичане!»). А в ответ раздавалось: «Same to you, Fritz, but dinna o’er eat yourself wi' they sausages!» («И вам того же, Фрицы, только не объешьтесь колбасой!»). Без официального объявления о перемирии были прекращены боевые действия на всей линии Западного фронта. На некоторых участках солдаты немецкой, английской и французской армий выходили на нейтральную территорию, проводили совместные рождественские служения, обменивались подарками (шоколадом, сигаретами, выпивкой и консервами, которые солдаты получали от родных). Так же многие продлили перемирие и на следующий день, чтобы всем вместе похоронить павших солдат в общей братской могиле. Сохранилось множество совместных фотографий вчерашних врагов, на некоторых запечатлено, как противники вместе играют в футбол. На некоторых участках фронта перемирие продержалось вплоть до Нового года.

Очень долго пресса молчала о данном событии. Люди за линией фронта узнавали о случившемся из писем солдат: «Я бы не пропустил это уникальное и странное Рождество ради чего бы то ни было… Я заметил германского офицера — лейтенанта, я думаю, и, будучи немного коллекционером, я намекнул ему,

что облюбовал некоторые из его пуговиц… Я достал свои кусачки для проводов и несколькими ловкими движениями снял пару его пуговиц и положил в карман. Затем я дал ему две своих в обмен… Наконец, я увидел, что один из моих пулемётчиков, который был немного парикмахером-любителем в гражданской жизни, стрижёт неестественно длинные волосы послушного „Боша“, который терпеливо стоит на коленях на земле, пока автоматические ножницы стригут его затылок»,- так писал о Рождественском перемирии солдат британской армии Брюс Барнсфатер.

Сохранились письма и командования некоторых частей. Так капитан А.Д, Чейтер в письме к своей матери писал: «Мы как раз готовились открыть по ним огонь, когда увидели, что у них нет винтовок, и тогда один из наших пошел им навстречу, и примерно через две минуты пространство между двумя линиями обороны было заполнено солдатами и офицерами с обеих сторон — они пожимали друг другу руки и желали друг другу счастливого Рождества. Я тоже пошел на нейтральную полосу и пожал руки некоторым их офицерам и солдатам. <…>Из этого я сделал вывод, что большинство из них хотели бы вновь оказаться дома, как и мы — у нас целый день играли волынки и все ходили на открытом пространстве, ничего не опасаясь».

Подобные инициативы происходили и на Восточном фронте. Первая мировая война отличается многочисленными случаями «братания» русских и немецких солдат, что было уже невозможно представить во время Второй Мировой войны. Русские офицеры отмечали, что немцы всё чаще «приглашают русских в гости». Царскому командованию предписывалось безжалостно пресекать подобные «хождения», вплоть до того, что те, кто имел подобные симпатии, объявлялись врагами народа и жестоко наказывались.

Рождественское перемирие на Восточном фронте необычно тем, что короткий мир был достигнут между солдатами двух разных конфессий. Так описывает это капитан 106-ого Уфимского полка А.А. Успенский: «Солдаты по секрету рассказывали, что, будто, немцы накануне своего Рождества Христова (по новому стилю) просили, написав на выставленном, где-то в нейтральной полосе плакате, чтобы мы накануне и в день Р. Х. не стреляли, обещая во время нашего праздника тоже не стрелять. В эти часы утром и вечером у нас и так редко открывался огонь, а в день Р. Х. по нов. ст., действительно, почему-то целый день стрельбы не было. Обещали они и на русское Рождество не открывать огня.»

Рождественское перемирие было беспрецедентным. Руководителей армий очень испугал тот факт, что бойцы могут не хотеть стрелять по точно таким же людям, пусть и другой национальности. И действительно, после Рождества многие солдаты отказывались стрелять, или же специально «промахивались», что поставило под угрозу боеспособность армий. Многие части, участвовавшие в перемирии, были расформированы, некоторые из их руководителей были осуждены военно-полевыми судами. Формировались специальные отряды,

которые были обязаны следить за поведением солдат, применялись даже расстрелы тех, кто отказывался убивать врагов.

Правительства стран осуждало подобное братание с врагом. Прессе было запрещено как-либо упоминать о данном событии. Но когда вести дошли с фронта, газеты больше не могли игнорировать этот случай. Очень интересно, как одно и тоже событие описывалось в разных странах. Наименьшей цензуре подверглись британские издания. На первых полосах Daily Mail, The Daily Mirror, London News были опубликованы совместные фотографии солдат разных армий, где они обнимаются или играют в футбол. Британские газеты описывали Рождественское перемирие с большой теплотой, как о светлом событии, на ночь прекратившем страшную войну. Немецкие газеты были скупы на рассказы об этом событии, а во Франции, где в то время была жёсткая цензура, о Рождественском перемирии говорили исключительно негативно как о позорном и преступном братании с врагом.

Так или иначе, я оцениваю Рождественское перемирие как победу человечности над таким злом под названием «война». Особенно данный опыт ценен тем, что это была инициатива исключительно солдат. Они не испугались наказания, не испугались вышестоящего командования и провели день «когда поют ангелы» так, как и должен каждый христианин. При личном общении солдат из разных армий многие убеждались в том, что все они люди, которые просто хотят живыми вернутся домой. Многие английские солдаты отмечали в письмах: «По-видимому, они хорошие малые», «О них я теперь неизмеримо лучшего мнения, чем раньше», «Немцы совсем не кажутся такими дьяволами, как их изображают». Символом подобных мирных инициатив во время Первой мировой войны стала фраза Шиллера «Живи и дай жить другим». Хочется, чтобы люди как можно чаще вспоминали это выражение и в наше время.

Список литературы:

1. Christmas Day truce 1914: Letter from trenches shows football match through soldier's eyes for first time» Lizzie Dearden - URL: https://www.independent.co.uk/news/uk/home-news/christmas-truce-of-1914-letter-from-trenches-shows-football-match-through-soldiers-eyes-9942929.html (дата обращения: 30.12.2019)
2. Хроника Первой мировой войны (декабрь 1914 года) / Wikipedia - URL: http://cyclowiki.org/wiki/ (дата обращения: 30.12.2019)
3. Christmas truce Wikipedia - URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Christmas_truce (дата обращения: 30.12.2019)
4. England v Germany: when rivals staged beautiful game on the Somme The Telegraph - URL: https://www.telegraph.co.uk/sport/football/teams/england/10455611/England-v-Germany-when-rivals-staged-beautiful-game-on-the-Somme.html (дата обращения: 30.12.2019)

5. Löwer Thomas Demystifying the Christmas Truce - URL: http://www.greatwar.nl/frames/default-christmastruce.html (дата обращения: 30.12.2019)

Браткова Анастасия Александровна
1-ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЛЕНД-ЛИЗ И ЕГО РОЛЬ В СОВМЕСТНОЙ БОРЬБЕ ПРОТИВ ФАШИЗМА

Аннотация: Реферат освещает тему государственной программы, по которой Соединённые Штаты Америки поставляли своим союзникам во Второй мировой войне боевые припасы, технику, продовольствие, медицинское оборудование и лекарства, стратегическое сырьё, включая нефтепродукты. В исторической науке данное явление получило название Ленд-лиз, что переводится дословно с английского как lend — давать взаймы и lease — сдавать в аренду, внаём.

В ходе Великой Отечественной войны США оказали неоценимую помощь Советскому союзу и странам антигитлеровской коалиции, а героические поступки моряков транспортного и военного флотов, осуществлявших с риском для собственной жизни транспортировку важнейших грузов, увековечены в истории как неотъемлемая составляющая Великой Победы.

Ключевые слова: Ленд-лиз, СССР, Транспортный флот, порт, Московская битва, РККА - рабоче-крестьянская красная армия, Антигитлеровская коалиция.

LEND-LEASE AND ITS ROLE IN THE JOINT STRUGGLE AGAINST FASCISM

Summary: The abstract covers the topic of the state program, under which the United States of America supplied its allies in World War II combat supplies, equipment, food, medical equipment and medicines, strategic raw materials, including petroleum products. In historical science, this phenomenon is called lend-lease, which translates literally from English as lend-to lend and lease-to rent.

During the great Patriotic War the USA provided invaluable aid to the Soviet Union and the countries of anti-Hitler coalition, and the heroic actions of the sailors of the transport fleets, to carry out risk their lives transporting crucial cargo, immortalized in history as an integral part of the Great Victory.

Keywords: Lend-lease, USSR, Transport fleet, Port, The battle of Moscow, Red army - workers and peasants red army, Antihitlerite coalition.

22 июня 1941 года фашистская Германия без объявления войны вторглась на территорию Советского Союза, стремясь реализовать план молниеносной войны. Уже в день нападения премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль заявил о том, что СССР необходимо оказать всю необходимую помощь. Не оказался в стороне и Франклин Рузвельт – президент США, выступивший с подобным заявлением 24 июня 1941 года.

Следующим действием по реализации плана помощи Советскому союзу стало подписание Московского протокола 1 октября 1941 года. Документ предполагал ограниченные временные рамки своего действия: с 1 октября 1941 года по 30 июня 1942 года. Согласно условиям протокола, Великобритания и Соединенные Штаты Америки имели следующие обязательства: ежемесячно в СССР данные державы должны были поставлять 400 самолетов, 500 танков, 152 зенитных и 756 противотанковых орудий, 200 противотанковых ружей, 2 тыс. т алюминия, 1 тыс. т броневых листов для танков, 7 тыс. т свинца, 1,5 тыс. т олова, 300 т молибдена, 1250 т толуола и некоторые другие виды сырья, снаряжения, военных материалов, а также продовольствие. Предполагалось, что все из вышеперечисленного, изничтоженное и утраченное в ходе военных действий, не подлежит после окончания войны возмещению, однако, то, что сохранилось и получило применение, удовлетворяя гражданским нуждам, должно было оплачиваться с помощью специального долгосрочного кредита со стороны Америки.

Московский протокол определил и структурировал условия, на которых в советский союз осуществлялись поставки вплоть до середины сентября 1945 года (не только по ленд-лизу, но и по иным программам).

11 июля 1942 года соглашение между США и Советским Союзом было продлено и подчинено американскому закону о ленд-лизе, куда также вошли поставки с августа 1941 по 11 июля 1942.

Полное название закона о ленд-лизе звучит так: Закон об обеспечении защиты США (An Act to Promote the Defense of the United States) от 11 марта 1941 года. На основе данного документа и осуществлялась в период Второй Мировой войны военно-техническая и материальная помощь со стороны США союзникам по антигитлеровской коалиции.

Говоря о реальных фактах, расходы Соединенных Штатов Америки в рамках программы составили около 46-49 миллиардов долларов (что соответствует 13-14% всех военных расходов за годы войны). Примерно две трети американской помощи пришлось на Великобританию, а около четверти — на СССР, всего же к концу войны количество стран-участниц программы превысило отметку в 40 государств.

Ленд-лиз имел определенную структуру, включающую в себя так называемые «три жизненные артерии»-основные маршруты снабжения СССР: трансиранский, северный и тихоокеанский.

Северный маршрут был самым коротким, но это не исключало его опасность и рискованность. Суда загружались в американских портах Бостон, Нью-Йорк, в канадском порту Галифакс и в составе конвоев, включающих до 60 транспортов, под охраной ВМС США, Англии, Канады следовали в Великобританию. Некоторые суда здесь разгружались, а затем направлялись в Рейкьявик, где вместе с транспортами из британских портов собирались в новые конвои (по 15-45 судов), которые шли в Архангельск и Мурманск, сопровождаясь кораблями США, СССР и Великобритании.

Всего за годы войны в северные порты СССР прибыл 41 конвой, включавший 811 транспортов. А отправиться отсюда успели 35 конвоев, включающих 715 судов, при этом немцам удалось потопить 38 советских и 77 союзнических транспортов, 17 британских военных кораблей. В ходе транспортировки специальных грузов по северном маршруту погибли 4861 человек.

Тихоокеанская маршрутная артерия была максимально действенна и безопасна. Здесь было переработано около 50% всех грузов, поставленных по американской программе. Дальневосточный флот получил по ленд-лизу 128 судов, так как главной проблемой тихоокеанской артерии являлась нехватка собственного водного транспорта.

В октябре 1941 г. ГКО принял постановление о формировании воздушного моста через Аляску и Сибирь. Данное действие совершалось с целью поставки самолетов из США. На избранной трассе (Фэрбенкс-Ном-Уэлькаль-Саимган-Якутск-Киренск-Красноярск) к началу октября 1942 г. возвели и обеспечили 10 аэродромов, а представители СССР приняли здесь около 8 тысяч американских самолетов. Истребители в Красноярске по возможному максимуму разбирали и везли по железной дороге к местам нахождения боевых авиасоединений, бомбардировщики же пилотировали те же летчики, что и осуществляли на них далее боевые вылеты.

В 1941 г., во время начала поставок в СССР, Иран практически не имел развитых транспортных коммуникаций, что сформировало следующую задачу: реконструировать железную дорогу от Персидского залива до Тегерана и на базе проселочных дорог создать современную автомагистраль, а также станции технического обслуживания. Из Великобритании и Соединенных Штатов Америки было привезено большое количество дизельных локомотивов, тысячи грузовых вагонов, автомобилей и платформ. Железнодорожные и автомобильные перевозки были подчинены ответственности британцев. Они также реконструировали порт Бендер-Шахпур, а американцы возвели совершенно новый порт Хорремшахр. В Абадане был основан завод по сборке самолетов "Дуглас", которые после испытаний передавались советским летчикам и практически сразу же отправлялись на фронт.

12 мая 1945 года – официальная дата прекращения американских поставок в рамках программы ленд-лиза, однако, поставки в СССР продолжались и после указанной даты, но они уже осуществлялись по иной программе.

Через 2 года после завершения военных действий была определена сумма долга СССР Соединенным Штатам Америки по ленд-лизу и составила она 2,6 миллиардов долларов, однако в дальнейшем эта сумма была снижена до 800 миллионов.

В 1972 году был под подписан документ, регулировавший погашение установленного долга. СССР обязался до 2001 года выплатить 722 миллиона долларов, включая начисленные проценты. В 1973 году были совершены три платежа, составившие общую сумму в 48 миллионов долларов, после чего выплаты прекратились по причине установления Соединенными Штатами дискриминационных и санкционных мер в торговле с Советским Союзом (так называемая поправка Джексона — Веника). В июне 1990 года в процессе переговоров президентов США и СССР разговор о задолженностях по ленд-лизу был возобновлен. В качестве нового срока погашения долга был заявлен 2030 год, а окончательная сумма составила 674 миллиона долларов. После распада Советского Союза долговые обязательства перешли к Российской Федерации.

Советская экономика перестраивалась на военный лад быстро, но не до конца качественно, так как СССР находился в крайне тяжелом и опасном положении, пребывая, на первых этапах войны, чуть ли не в немецких «тисках». Сложившаяся ситуация требовала дополнительной помощи союзников по антигитлеровской коалиции, ведь в некоторых отраслях производства военные убытки составили более 40 процентов и далеко не все был в силах самостоятельно произвести Советский союз. Многие советские оборонные предприятия до середины 1942 года работали исключительно за счет американских поставок. Также, по ленд-лизу США обеспечили СССР оборудованием радиосвязи. Помощь извне была крайне необходима Советскому союзу в данной сфере как минимум потому, что здесь наша страна существенно отставала в развитии от союзников. Высокочастотное телефонирование и вовсе отсутствовало на территории СССР ,но именно оно обеспечивало связь между Москвой и рядом других крупнейших городов советских республик, что подчеркивает важность поставок американского и британского радио оборудования.

Нельзя не упомянуть и о продовольственных поставках, которые были особо важны для Ленинграда и северных городов, не способных самостоятельно обеспечить себя хлебом. Не стоит забывать и о 10 000 т пшеницы, поставленной Канадой с разрешения И.В. Сталина, которые позволили сохранить жизни многих советских граждан в тяжелейших условиях.

Таким образом, ленд-лиз - американская программа помощи СССР в различных сферах и отраслях в период Великой Отечественной войны стал

одним из важнейших явлений описанного периода, а значение оказанной Советскому союзу помощи невозможно переоценить.

Список литературы:
1. Мельтюхов М.И. Споры вокруг 1941 года: опыт критического осмысления одной дискуссии. //Отечественная история. 1994 - № 3.
2. Соколов Б.В. Вторая мировая. Факты и версии. – М.,2005.
3. История внешней политики СССР, 1917 - 1945, .М., "Наука", 1986.
4. Орлов, А.С. История России: Учебник / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. - М.: Проспект, 2013.

Бударина Дарья Денисовна
1 ХДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ СПОР РОССИИ И ЯПОНИИ ПО ПОВОДУ ЮЖНО-КУРИЛЬСКИХ ОСТРОВОВ

Аннотация: В работе затронут один из важнейших аспектов взаимоотношений между Японией и Россией на современном этапе – территориальный спор по поводу Южно-Курильских островов. Рассмотрена история возникновения проблемы островов после Второй мировой войны, показаны особенности различных этапов развития этой проблемы с 1956 года до начала XXI века. Основное внимание уделяется исследованию хода территориального спора между Россией и Японией в период президентства В.В. Путина и Д.А. Медведева. В работе показаны причины изменений позиций российского и японского руководства. Если в начале XXI века позиция России склонялась к серьезным уступкам японским требованиям, то к настоящему времени российское руководство настаивает на незыблемости российского суверенитета над указанными островами. В работе показано, что японский поход к проблеме отличался меньшей гибкостью и тесно увязан с проблемой мирного договора, который не был заключен между двумя странами после Второй мировой войны. Рассмотрены также перспективы дальнейшего развития территориального вопроса.

Ключевые слова: Московская декларация 1956 года, Российско-японский план действий, Сан-Францисский договор, «Северные территории», Южно-Курильские острова.

EASTERN VECTOR OF THE FOREIGN POLICY OF THE RUSSIAN FEDERATION AT THE PRESENT STAGE TERRITORIAL DISPUTE BETWEEN RUSSIA AND JAPAN OVER THE SOUTH KURIL ISLANDS

Summary: The work touches upon one of the most important aspects of relations between Japan and Russia at the present stage - the territorial dispute over the South Kuril Islands. The history of the problem of the islands after the Second World War is considered, the features of the various stages of the development of this problem from 1956 to the beginning of the 21st century are shown. The main attention is paid to the study of the course of the territorial dispute between Russia and Japan during the presidency of V.V. Putin and D.A. Medvedev. The paper shows the reasons for changes in the positions of the Russian and Japanese leadership. If at the beginning of the XXI century the position of Russia was inclined to serious concessions to Japanese requirements, now the Russian leadership insists on the inviolability of Russian sovereignty over these islands. The paper shows that the Japanese approach to the problem was less flexible and closely linked to the problem of a peace treaty, which was not concluded between the two countries after the Second World War. The prospects of further development of the territorial issue are also considered.

Keywords: 1956 Moscow Declaration, Russian-Japanese Plan of Action, San Francisco Treaty, Northern Territories, South Kuril Islands.

К числу важных и актуальных направлений современной восточной политики России можно отнести отношения с Японией. Особенно японская проблематика во внимании внешнеполитической стратегии России усилилась с осени 2018 года, когда на саммите G20 в Буэнос-Айресе президент В.В. Путин и премьер-министр Японии Абэ Синдзо вновь заявили о выработке нового подхода к решению курильской проблемы и вопроса мирного договора между двумя странами, который так и не был заключен после Второй мировой войны.

Впервые вопрос о принадлежности южно-Курильских островов Итуруп, Кунашир, Шикотан и гряды Хабомаи был поставлен на переговорах, которые вел СССР и Япония в 1955-1956 гг. В результате принятой Совместной московской декларации в октябре 1956 года предусматривалось прекращение состояния войны между двумя странами и намечено подписание мирного договора. Как жест доброй воли СССР обещал после подписания договора передать Японии остров Шикотан и гряду Хабомаи. Но после продления в 1960 году договора между Японией и США, бессрочно продлевавшего нахождение американских войск и баз на территории Японии, подписание договора с СССР не состоялось, и советской стороной было отказано в передаче указанных островов.

Япония настаивает на принадлежности южно-Курильских островов ей, поскольку острова были захвачены СССР насильственным путем в результате нарушения договора о нейтралитете от 13 апреля 1941 года. Ялтинские соглашения февраля 1945 года, где союзники по антигитлеровской коалиции

соглашаются на передачу Курильских островов СССР, Япония не считает обязательными для себя.

Россия же настаивает на своем праве на Курильские острова, поскольку Ялтинские соглашения были закреплены в системе документов ООН, то есть носят характер общепринятых международных обязательств. Кроме того, отказ Японии от Курильских островов зафиксирован в Сан-Францисском договоре от 8 сентября 1951 года.

Отношение к проблеме территориального спора и мирного договора менялось в соответствии с обстановкой как во внутренней ситуации в стране, так и в международных отношениях. Непримиримость советской позиции в 1960-80-х гг. была обусловлена ситуацией холодной войны, в которой Япония не просто находилась в рядах союзников США, но и была связана с ними договором, позволяющим держать на японских островах военные базы.

Прекращение холодной войны немедленно повлекло за собой трансформацию советской, а затем и российской позиции по данным проблемам в сторону уступок Японии. К этому подталкивали и необходимость урегулирования отношений, и необходимость экономической помощи СССР, а затем России, оказавшейся в тяжелом кризисном в экономическом плане положении.

В январе 1990 года в ходе своего визита в Японию Б.Н. Ельцин, тогда еще просто оппозиционер М.С. Горбачева, выдвинул т.н. «Программу пятиэтапного решения территориального спора», сводившуюся к постепенной передаче Южно-Курильских островов Японии. Но куда более важное значение имел визит самого президента СССР М.С. Горбачева в апреле 1991 года, который в Совместной декларации с японским правительством признал наличие территориального спора и необходимость переговоров по этому вопросу. Японская сторона, безусловно, расценило это как первый шаг к передаче островов Японии.

Российское руководство в 1990-х гг. в лице президента РФ Б.Н. Ельцина пошло по этому пути еще дальше. В результате визита Ельцина в Японию в октябре 1993 года была подписана Токийская декларация, предусматривающая усиление движения к подписанию мирного договора путем урегулирования территориального спора. Однако президент России указывал на необходимость постепенности решения проблемы, и последующие встречи (Красноярск 1997 г.; Кавана 1998 г.) и принятые до конца 1990-х гг. документы никак не продвинули решение проблемы, хотя и расширили экономические возможности Японии в зоне спорных островов.

В первый срок своего президентства В.В. Путин в отношении вопроса о мирном договоре и спорных островах обнаруживал преемственность своей позиции с курсом предшественника – признание проблем территорий и мирного договора, но без ускорения в их решении, что вызывало разочарование японской стороны. Во время визита Путина в Токио осенью 2000 г. и на Иркутской встрече Путина и премьер-министра Мори Иосиро весной 2001 года

стороны лишь повторили прежние декларации. В работах видных японских русистов Кимуры Хироси и Хакамады Сигэки подчеркивается, что Путин будет затягивать время решения территориального спора, но экономический кризис России и угроза со стороны Китая заставят его пойти на уступки.

В этот период российская сторона стремилась использовать экономический стимул в переговорах с Японией, обещая разрешение территориального спора в случае японских финансовых вложений в экономику Дальнего Востока России. Японская сторона, в свою очередь, наоборот обещала экономическую помощь только после решения этого спора. При этом нужно отметить одну важную особенность, которая исчезает в последующий период. Все совместные договоренности России и Японии указывают на взаимосвязанность проблемы мирного договора и территориального спора. Но Путин, пока не отрицая этого, указал, что правовой основой для заключения договора могут быть не только договоренности 1990-х гг., но и Московская декларация 1956 года, где речь шла о передаче только двух островов. Максимум уступок, на которые пошла Россия, это принципиальное согласие на передачу двух островов согласно Декларации 1956 года. Максимум смягчения японской позиции – готовность на постепенность в процессе передачи всех четырех островов. В итоге ситуация зашла в тупик. В январе 2003 года Путин встречается с премьер-министром Японии Коидзуми и подписывает Совместное заявление о Российско-японском плане действий в области сотрудничества в разных сферах. План называли «эпохальным», и хотя одним из основных мест в нем была проблема мирного договора и территориального спора, ничего нового тут не появилось – как и ранее это была декларация о намерениях, не имевшая возможностей для компромисса.

В 2008 году наметилось некоторое потепление в отношениях России и Японии, которое было вызвано и начавшимся экономическим кризисом. Новый премьер Асо Таро озвучил собственную стратегию решения проблемы островов, которую он назвал «нетрадиционным подходом». Нетрадиционность заключалась в одновременном отказе от непримиримых позиций, как Японии, так и России. То есть, Япония должна отказаться от требования передачи всех четырех островов, а Россия – только двух. Вариант Асо предполагал поделить острова не по количеству, а по площади. Его назвали «вариант три с половиной» - именно такое количество островов перешло бы Японии. Но в самой Японии, давно настроенной на получении всех четырех островов проект поддержан не был, и в 2009 году Асо в своем официальном заявлении вновь повернул к традиционному подходу – «все четыре», соглашаясь лишь на коррекцию сроков возврата. Это означало, что смягчение японской позиции закончилось. Об этом свидетельствовали также и принятые 11 июня 2009 года японским парламентом поправки к закону о «северных территориях», где говорилось об ускорении процесса возвращения островов, которые названы исконно японскими землями. Российская Государственная Дума оценила этот шаг как путь к невозможности заключения мирного договора. Хотя в том же

году произошла смена японского правительства, новый премьер Хатояма Юкио придерживался прежней линии.

Новое обострение территориального вопроса произошло в 2010 году. В ноябре президент России Д. Медведев посетил о. Кунашир, подчеркнув намерение активизировать экономическое развитие Курильских островов. Этот визит вызвал бурю негодования в Японии, поскольку до этого времени ни один из советских и российских первых лиц Южно-Курильские острова не посещал. Премьер Японии Кан Наото назвал эту поездку «непозволительной грубостью». Шумно был отмечен очередной день «северных территорий» 7 февраля 2011 года с традиционным сжиганием российского флага.Тем не менее, японская сторона осознавала, что накаливание обстановки только отодвигает решение территориальной проблемы. Кроме того, Россия имела для нее значение как противовес роста могущества Китая. В апреле 2013 года во время визита в Москву премьера Абэ Синдзо было опубликовано очередное Совместное заявление, в котором говорилось об ускорении процесса заключения мирного договора на основе всех предыдущих договоренностей. Но поскольку никакого компромисса в территориальном споре найти не удалось, а Япония безусловно привязывает мирный договор к территориальной проблеме, то никакого прогресса не произошло. Новые условия проявились во взаимоотношениях двух стран с 2014 года после присоединения Крыма к России. В результате этого Россия оказывается под международными санкциями, прежде всего, со стороны стран Запада, что заставляет ее прилагать дополнительные усилия для сближения со странами Востока, в т.ч. и Японией. Между тем и в Японии крымскую ситуацию некоторые круги восприняли как некую аналогию южнокурильской проблемы. В 2015 году Крым посетил экс-премьер Японии Хатояма Юкио, который фактически признал легитимность присоединения Крыма к России, несмотря на то, что официальный Токио этого не признает. Однако логика такого признания со стороны Хатоямы состоит в том, что раз присоединение Крыма объявляется Россией возвращением незаконно утраченного, то и Южно-Курильские острова должны быть возвращены по такому же принципу. При этом правительство Японии неоднократно подчеркнуло, что Хатояма выступает по данному вопросу как частное лицо. Новая активизация внимания к территориальному вопросу и мирному договору России и Японии внешне совершенно неожиданно произошла осенью 2018 года во время саммита G20, когда В.В. Путин предложил премьеру Абэ подписать мирный договор до конца года без взаимных условий, тем самым возобновив переговорный процесс.

Эта активизация обусловлена стремлением России выйти из международной изоляции. В свою очередь Абэ нуждался в укреплении внутриполитических позиций своего правительства через сдвиги в территориальном споре. Тем более, что для японцев, склонных к символизму в политике, имела значение клятва Абэ над могилой своего отца, в которой он обещал решить проблему северных территорий.

Однако, несмотря на определенное смягчение формулировок (японцы в официальных документах 2019 года вместо слов о возврате четырех островов используют эвфемизм «решение территориального вопроса»), проблема не сдвинулась ни на шаг. Российские официальные лица, включая президента, подчеркивают незыблемость российского суверенитета над Южными Курилами, японские власти в лице правительства и парламента практически единодушно стоят на позиции возврата всех четырех островов под суверенитет Японии. Таким образом, решение вопроса остается столь же далеким от решения, как и в начале его возникновения. Единственным прогрессом является сам переговорный процесс по этой проблеме.

Хотя рецептов решения проблемы предлагается довольно много, ни один из них не может привести к общему согласию. Среди еще не названных предложений можно упомянуть обращение к международным организациям, как это, например, сделали Украина и Румыния в споре по поводу острова Змеиный в Черном море, обратившись к Международному суду ООН в Гааге в 2008-2009 г. (который в основном решил этот спор в пользу Румынии). Но этот вариант совершенно не устраивает российскую сторону.

Предлагается также учесть мнение жителей южно-Курильских островов. Неоднократно проводившиеся опросы населения показывают меняющиеся позиции жителей Курил, и потому ни одна из сторон не будет прибегать к этому методу. Это же можно отнести к предложению об общероссийском референдуме о судьбе островов. Неоднократно было заявлено, что такого референдума не будет проводиться. Вопрос не может быть совсем отставлен в сторону. Если Россия предпочтет не поднимать его, то японская сторона при любых контактах будет ставить вопрос. Лишь изменение международной обстановки может внести коррективы в решение проблемы. При этом, как подчеркивают многие исследователи, данная проблема не оказывает действительно серьезного влияния на российско-японские отношения по конкретным экономическим и политическим вопросам.

Именно поэтому, как это ни странно, на текущий момент единственно возможный компромисс в проблеме территорий и мирного договора – сохранение status quo, которое означает наличие устойчивого баланса во взаимоотношениях. Любой другой вариант будет означать неравноправность в уступках, которая не устроит ни Россию, ни Японию. Отсюда и подписание мирного договора становится маловероятным. Но мирный договор, как итог войны давно потерял актуальность и используется Японией только как инструмент давления для решения территориального спора в свою пользу. Для России он не имеет необходимости, особенно если он, как на этом настаивает Япония, жестко привязан к территориальному вопросу. Альтернативой может быть заключение договора о сотрудничестве, в котором не будет затронута проблема территорий. На этом договоре и будут строиться взаимоотношения без ущемления интересов ни одной из сторон. А территориальный спор

останется текущим процессом, не влияющим на другие направления взаимодействия России и Японии.

Список литературы:

1. Аладьин В. Россия и Япония: пропущенные вехи на пути к мирному договору. М., 2001.
2. Ванюков Д. А. Курильские острова (Передел мира). М., 2011.
3. Галузин М. Россия-Япония. Развязок пока не найдено //Международная жизнь, 2005, № 6, с.83-93.
4. Гришачев С.В. История российско-японских отношений. XVIII - начало XXI века. М., 2015.
5. Латышев И. Путин и Япония: будут ли уступки? М., 2005.
6. Латышев И.А. Россия и Япония в тупике территориального спора. М., 2004.
7. Палкин А.Д. Россия и Япония динамика нравов. М., 2010.
8. Тургиев А. А. Курильский вопрос в российско-японских отношениях (1990-2004) //Азия и Африка сегодня, 2005, № 4, с.31-40, № 5, с.23-32.

Бутузова Наталья Антоновна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВЛИЯНИЕ ВОЙНЫ НА СОВЕТСКИЙ НАРОД

Аннотация: Массовое сознание — явление сложное; в нем переплетаются элементы социальной психологии, нравственные и мировоззренческие установки, уходящие корнями в национальные традиции, в обыденную жизнь людей, с идеологическими установками, целенаправленно формируемыми структурами власти.

Ключевые слова: психология, Великая Отечественная война, народ, солдаты.

THE IMPACT OF THE WAR ON THE SOVIET PEOPLE

Summary: Mass consciousness is a complex phenomenon; it intertwines elements of social psychology, moral and ideological attitudes that are rooted in national traditions, in the everyday life of people, with ideological attitudes that are purposefully formed by power structures.

Keywords: psychology, the great Patriotic war, people, soldiers.

Вся человеческая история может быть поделена на два состояния– войну и мир. Это два противоположных состояния, в которых находится любое сообщество в своем развитии и отношении с внешним окружением. Несмотря на все упования лучших умов, на надежды и прогнозы гуманистов, что с прогрессом цивилизации крайние конфликтные, разрушительные формы взаимоотношений в человеческом обществе, в том числе и войны, постепенно сойдут на нет, не оправдались. Более того, в последние столетия проявилась тенденция не только учащения войн, но и многократного роста масштаба охваченных ими территорий и людских масс, числа вовлекаемых в них стран и народов, степени ожесточенности, количества жертв и величины ущерба.

Психологи понимают, как будто моментально преображается человек, принявший в руки оружие: изменяется все без исключения мировосприятие, самооценка, отношение к находящимся вокруг. Оружие – это сила, а также власть. Оно дает уверенность в себе и устанавливает стиль поведения, формирует иллюзию собственной важности. Так происходит в спокойное время. Что же тогда может появляться на войне, в особенности на фронте, где оружие имеется у любого, а его использование из возможности становится обязанностью? Имеется ли особый психологический образ «человека с ружьем»? Безусловно, война формирует особенный тип личности, особенный тип психологии, что возможно определить, равно как психологию комбатанта, что в переводе с французского означает воин, боец, сражающийся.

Формируясь и наиболее ярко проявляясь в процессе войны, эта психология продолжает собственное существование и уже после ее завершения, накладывая характерный след в жизнь человечества в целом. Послевоенное общество постоянно и неминуемо отравлено войной, и основной признак этой болезни – привычка к насилию – в разной степени влияет во всех областях общественной жизни и, как правило, довольно длительное время.

По сути, все без исключения основные, базисные компоненты психологии человека, оказавшегося в роли комбатанта, создаются еще в мирный промежуток, но война лишь выявляет их со максимальной определенностью, сосредоточивает эти либо другие свойства, сопряженные со условиями военного периода. Совместно с этим, специфика данных обстоятельств порождает к жизни свежие качества, которые никак не имеют все шансы появиться в спокойной обстановке, но в военный промежуток создаются в предельно короткий период. Но, данные черты и качества весьма трудно разделить по времени также условиям развития, и разговор, скорее, способен идти о преобразовании свойств, отдельных согласно собственным проявлениям во обстоятельствах спокойной существования, в массовые, получающие самое широкое продвижение во обстоятельствах битвы. В бою никак не утаить уходящую во пятки давлю. Сражение нарушает личину, напускную смелость. Фальшь никак не придерживается под огнем. Смелость либо совсем покидает человека, либо выражается в целой полноте только в поединке... В бою обнаруживают собственное максимальное представление все без исключения

свойственные человеку качества». Высшие проявления людского духа, достаточно уникальные в простых обстоятельствах, становятся действительно массовым феноменом в условиях чрезвычайных.

В то же время, в чрезмерных обстоятельствах обнаруживаются не только лишь лучшие, однако также худшие человеческие свойства: к примеру, слабость нрава, трусость, порождающая незначительную уступку в обыкновенной жизненной ситуации, способна обратиться трусостью и предательством в период битвы. В периоды «бедствий народных» равно как положительные, так и негативные свойства людей выражаются в избыточном типе, по причине того, что действия оцениваются по-другому, повышенному нравственному аспекту, что диктуется особыми критериями жизни.

Вторая мировая война обрела особое ожесточение. Для СССР это была борьба на выживание причем далеко не только государственное, но и национальное, а вследствие того она не ограничилась боевыми воздействиями регулярной армии: на захваченной местности в тылу противника развернулось глобальное партизанское движение. Участие во второй мировой войне против Германии для Советского Союза обрело такую значимость, что в историю она вошла под наименованием Великая Отечественная. Основным для морально-психологического состояния войск в обстоятельствах войны считается формирование определенных ценностных установок (любовь к Отечеству, патриотические чувства, воспитываемые еще в мирное время), представлений о правосудном характере и целях борьбы. В определенных военных условиях главное значение имеют все шансы обретать такие идеолого-психологические нюансы, как отношение к врагу, к своей армии и к товарищам по оружию, к опасностям и тяготам битвы, к союзникам, к гражданскому населению иных государств и т.д.

Глобальное сознание — явление непростое; в нем переплетаются элементы социальной психологии, высоконравственные и мировоззренческие установки, уходящие корнями в национальные устои, в ежедневную действительность людей, с идейными установками, преднамеренно формируемыми структурами правительства. В абсолютной мере данное относится также к сознанию народов стран — участниц Второй мировой войны. В ней идейный момент не только переплетался с эмоциональным, однако зачастую оказывался основным: с мощной, «грамотной» идеологической мотивации войны, от интенсивности и правильности политико-воспитательной деятельности непосредственно зависело нравственно-психологическое состояние народа и функционирующей армии.

Так, для СССР война формировалась от тяжелых, но временных поражений к окончательной победе, а для Германии — с победных успехов в ее начале к абсолютной капитуляции в завершении. Огромное моральное и физическое напряжение советский народ сумел выдержать в течение практически 4 лет только благодаря присутствию внутреннего стержня, позволившего ему «не сломаться» при абсолютно всех масштабах людских,

территориальных, экономических потерь и собственными силами освободить не только собственную страну, но и пол-Европы. Люди понимали, за что идет борьба, и готовы была к самопожертвованию, продолжительным тяготам и лишениям во имя Победы. В данный период действительно возможно сказать о нравственно-психологическом единстве советского общества. Сам характер фашистской агрессии, направленной на подчинение и уничтожение целых народов, никак не оставлял им выбора и обусловил особенную ожесточенность противодействия, массовую устойчивость и смелость миллионов советских людей.

Только в первый период войны реакция жителей на агрессию Германии во всем соответствовала тем пропагандистским штампам, какие существовали сформированные в довоенное время, и противоречила драматизму ситуации. Протрезвление наступило в невероятно короткий срок. Классово-идеологические иллюзии рассеивались с каждым шагом противника вглубь советской территории. Ожесточенность схватки с фашистской Германией предрешила чувство ненависти равно как главную психологическую доминанту во взаимоотношении к врагу на абсолютно всех стадиях войны. Также образ врага-фашиста все больше принимал национальную окраску, преобразуясь в массовом сознании в облик врага-немца. И тут вступили в действие глубинные психологические механизмы, которые не один раз в российской истории выручали страну, находившуюся на краю бездны. Начался подъем абсолютно всех моральных сил народа, оказались задействованы его вековые традиции, стремление к самоотверженности, самоотречению и самопожертвованию во имя спасения своей страны. Война на самом деле становилась Отечественной и национально-освободительной.

Имея в этой войне общую политическую, нравственную, патриотическую задачу, в конкретной боевой обстановке каждый солдат и офицер выполняли свой долг на определенном боевом посту, видя войну под определенным углом зрения, в результате чего и складывалось их собственное представление о ней.

Война произвела на свет собственный уклад жизни, психологию, характер чувств. Осознать данную «психологию войны» возможно только лишь посредством мировосприятия и судьбы отдельных ее участников, обретая истину «на скрещении разных точек зрения». Тот факт, что в годы Великой Отечественной войны орденами и медалями были награждены больше 12 миллионов советских бойцов, свидетельствует сам из-за себя, однако все же не до конца воспроизводит величие солдатского геройского поступка. Огромное число безымянных героев, отдавших жизнь ради Родины и не имевших никаких наград, в не меньшей степени заслуживают благодарной памяти потомков.

Список литературы:

1. Синявская, Е.С. Психология советского солдата в годы великой отечественной войны - М.: Российская политическая энциклопедия РОССПЭН, 1999г – 378с.

Быстрова Анастасия Андреевна
1 ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МАРТИН ЛЮТЕР КИНГ: КОНЦЕПЦИЯ СВЕТЛОГО БУДУЩЕГО

Аннотация: Мартин Лютер Кинг – человек, который стал просветлением в умах людей двадцатого века, показал и призвал к важности прав чернокожих, выступал за равенство всех людей и был сторонником прекращения борьбы во Вьетнаме и немедленному объявлению мира. Он стремился продвигать идеи ненасилия и ненасильственного активизма.

Ключевые слова: Мартин Лютер Кинг, гражданские права чернокожих, гуманизм, пацифизм, мир, ненасильственная борьба.

MARTIN LUTHER KING JR.: THE CONCEPT OF BRIGHT FUTURE

Summary: Martin Luther King Jr. – a man, who became an enlightenment in minds of people of the 20th century, demonstrated and invoked to the significance of right of black people, was a supporter of people equality and cessation of struggling in Vietnam and instant peace. He was aspired to promote the ideas of nonviolence and civil disobedience.

Keywords: Martin Luther King Jr., civil rights of black, humanism, pacifism, peace, nonviolence.

Мартин Лютер Кинг – борец за гражданские права чернокожих, баптистский священник и прекрасный оратор. Родился в городе Атланта 15 января 1929 . Профессия Отца Мартина предопределила будущее мальчика, он часто посещал церковь, в которой Кинг-старший работал помощником пастора. Уже в шесть лет Мартин Лютер Кинг столкнулся с расизмом. Мальчик часто прибегал к своим белым приятелям поиграть, но его прогоняли, в итоге мать мальчиков сказала напрямую, что черные не должны играть с белыми. Тогда Кинг пришел к своей матери, и та объяснила ему о сложившихся расовых отношениях в Америке. В юношестве Мартин Лютер Кинг был уверен, его призвание быть пастором и понял, что священник должен быть интеллектуально развит, а так же бороться с добром и злом. В пятидесятых годах он увлекся учениями Ганди, прочитал множество его книг и в дальнейшем пример о независимости Индии от Британии сильно повлиял на политическую деятельность Мартина Лютера.

После обучения в Бостонском университете Кинг стал пастором церкви в Алабаме, ее прихожане относились к элите цветного населения, что дало силу Мартину. Далее он начал активную деятельность – создал комитеты для помощи бедным и для поддержки выпускников средней школы, а также

вступил в Национальную ассоциацию содействия прогрессу цветного населения (НАСПЦН) – крупную общественную организацию США, которая и по сегодняшний день борется за права чернокожего населения. И всё же Мартину роль пастора не была уготовлена, он всё меньше брал во внимание отношение и мнение отца к своей жизни. Уже с раннего детства он решил стать врачом, быть полезным людям, однако и она не стала объектом его интереса, его назначение было в ораторском искусстве: даже однажды выиграл конкурс, вещая с трибуны о независимости черного населения и конституции.

Значимым моментом в его жизни стал период второй мировой войны, когда произошло обострение вопросов равенства негров на производстве и в промышленности. Именно в это время многое влияло на становление мировоззрения Мартина Лютера Кинга. Произошел колоссальный прорыв между чернокожим населением США и правительством.[1] Подобного не наблюдалось уже довольно огромное количество времени, более того, он смог поступить в Морхаусский колледж.

После окончания колледжа в июне 1948 года Мартин поступает в Кроуцеровскую семинарию, которая становиться поворотным событием в жизни будущего героя чернокожей нации. Именно там он увлекается новой интерпретацией Нового завета, Библия заиграла для него по-иному. Кроме религиозных философов понятными и необходимыми становятся для него и философы социального плана, Карл Маркс в том числе. Как и у Раушенбаха, Лютер Кинг осознаёт картины мысли, описанные в книгах, как открытый протест против экономической несвободы, которая была порождена отсутствием равенства. «Коммунизм заставил и меня, обратить внимание на проблему социальной справедливости. При всех его ложных посылках и порочных методах, коммунизм возник в качестве протеста на лишения неимущих. Теоретически в коммунистическом учении придается особое значение бесклассовому обществу и заботе о социальной» – высказывался об этом Мартин. Путём переосмысления многих трудов великих авторов он создаёт собственные моральные и духовные ценности. «С тех пор как для коммуниста не существует божественного правления, не существует и абсолютного морального закона, неизменных непреложных моральных принципов, в результате этого почти все - сила, насилие, убийство, ложь - является оправданным средством для достижения "тысячелетней" цели. Такой релятивизм вызывает у меня отвращение» – отзывался будущий лидер чернокожего движения. Примерно в это время Мартин открывает для себя необходимость перемен в обществе именно в настоящий момент, он считает, что оно уже готово и назрели существенные, фундаментальные и долгосрочные перемены. Однако был важен путь, как к этому прийти, что поможет в создании картины идеального будущего наций в США и во всём мире.

[1] Миллионы негров смогли работать в одном месте с белыми, особенно это было на производствах военного характера.

Со временем Мартин Лютер Кинг пришел к философии Махатмы Ганди. «Как и большинство, я слышал про Ганди, но серьезно его никогда не изучал. Во время чтения я был совершенно покорен его кампаниями в поддержку ненасильственного сопротивления. Особенно поразил меня Солевой Марш к морю и огромное число его сторонников. Концепция Сатьяграхи (в пер. с санскр. Satya - истина, тождественная любви; Graha - сила; Satyagraha - истинная сила, или сила любви) в целом имела для меня огромное значение» - указывал Мартин Лютер Кинг.[2] Он понимал, Ганди может стать выходом для его концепции преодоления неравенства. Философ предложил активное движение и выражение своей позиции, но с полным отсутствием насилия в любых его формах, борьбу, которая могла бы не противоречить законам и учениям Христа.

«Ганди был, наверное, первым в истории человечества, кто поднял мораль любви Иисуса над межличностными взаимодействиями до уровня мощной и эффективной силы большого размаха. Для Ганди любовь была сильнодействующим орудием в деле социальных коллективных преобразований. Именно в том, что Ганди придавал особое значение любви и ненасилию, я нашел метод для социальных преобразований, который искал много месяцев. То интеллектуальное и моральное удовлетворение, которое мне не удалось получить от утилитаризма Бентама и Милля, от революционных методов Маркса и Ленина, от теории общественного договора Гоббса, от оптимистического призыва Руссо "назад к природе", от философии сверхчеловека Ницше, я нашел в философии ненасильственного сопротивления Ганди. Я начал чувствовать, что это был единственный моральный и практически справедливый метод, доступный угнетенным в их борьбе за свободу» - заключал Мартин Лютер Кинг.

Фактически, Кинг младший стремился воплотить идеи философов разных времен, особенно беря во внимания Ганди, что позволило ему сформировать собственную концепцию перехода от социального неравенства к миру в обществе. Именно это нашло отклик в сердцах многих людей 20 века, хотя и направленность мыслей была в сторону чернокожего населения, позже многие белые учитывали и изучали данную теорию.

Список литературы:

1. Abernathy, Ralph. And the Walls Came Tumbling Down: An Autobiography (англ.). — Harper & Row (англ.)русск., 1989.
2. Branch, Taylor. At Canaan's Edge: America In the King Years, 1965–1968 (англ.). — Simon & Schuster, 2006.
3. Cohen, Adam Seth; Taylor, Elizabeth. Pharaoh: Mayor Richard J. Daley: His Battle for Chicago and the Nation (англ.). — Back Bay, 2000.
4. Frady, Marshall. Martin Luther King Jr.: A Life (неопр.). — Penguin, 2002.

[2] Сатьяграха – стратегия ненасильственного сопротивления, выражающаяся в двух формах: в несотрудничестве и гражданского неповиновения.

5. Garrow, David J. The FBI and Martin Luther King, Jr (неопр.). — Penguin Books, 1981.
6. Garrow, David. Bearing the Cross: Martin Luther King Jr. and the Southern Christian Leadership Conference (1989). Pulitzer Prize.
7. «James L. Bevel, The Strategist of the 1960s Civil Rights Movement», a 1984 paper by Randall Kryn, published with a 1988 addendum by Kryn in Prof. David Garrow's We Shall Overcome, Volume II (Carlson Publishing Company, 1989).
8. Glisson, Susan M. The Human Tradition in the Civil Rights Movement (англ.). — Rowman & Littlefield (англ.)русск., 2006.
9. Herst, Burton. Bobby and J. Edger (неопр.). — Carroll & Graf (англ.)русск., 2007.

Варламова Таисия Дмитриевна
1 ОДП-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОВЕДЕНИЯ ЛЮДЕЙ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: В данной статье рассмотрены психологические основные аспекты поведения людей во Второй Мировой Войне. Приведены мнения современников на поведенческие паттерны людей военного времени. В том числе рассмотрены точки зрения психологов. Приведены статистические данные и результаты экспериментов, которые могут объяснить поведение людей в военное время.

Ключевые слова: военная психология, покорность, агрессия, страх, принятие, мораль.

PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF BEHAVIOR OF PEOPLE IN THE SECOND WORLD WAR

Summary: This article discusses the psychological basic aspects of human behavior in World War II. The opinions of contemporaries on the behavioral patterns of wartime people are given. Including considered the point of view of psychologists. Statistical data and experimental results are presented that can explain the behavior of people in the wartime.

Keywords: military psychology, humility, aggression, fear, acceptance, morality.

В 2020 году Российская Федерация, а вместе с ней и весь мир отпразднует 75-ую годовщину победы стран-союзников во Второй Мировой войне.

Праздничная дата, в этом году еще и являющаяся юбилеем, как всегда, служит напоминанием для современных граждан страны о ужасах, происходивших в те тяжелые для всего мира годы.

Об ужасах этой войны очень точно и эмоционально высказывается отечественный писатель Борис Васильев в своём произведении «В списках не значился»: «Кругом всё горело. Горела кольцевая казарма, дома возле церкви, гаражи на берегу Муховца. Горели машины на стоянках, будки и временные строения, магазины, склады, овощехранилища – горело всё, что могло гореть, а что не могло – горело тоже, и в рёве пламени, в грохоте взрывов и скрежете горящего железа метались полуголые люди» [1].

Как может человек вынести такие мучения, жестокость и лишения? И что руководило фашистской армией, когда её солдаты совершали такие преступление против человечности? Ответ на этот вопрос следует искать в области военной психологии.

Поколение, пережившее эту войну, Е.М. Ржевская называет «пересечённым, посеченным и отсеченным» войной [4]. Она так же говорит о том, что это поколение было наделено «чем-то большим по сравнению с другими».

Сразу стоит обозначить, что одним из ведущих, если не главных глубоких чувств в военное время являлся страх. Страх мог быть рожден различными факторами, однако он всегда имел место быть на войне. Данное чувство, во-первых, формировало определенную модель поведения у людей, во-вторых, создавал внутренний дискомфорт, глубинное чувство незащищенности и нестабильности.

На фронте были свои законы, которые отличались от социальных норм общества в мирное время. Также различалась психология рядового солдат и офицера командования. Главные психологические различия в данном плане обусловлены степенью ответственности, которая лежит на человеке[1]. Чем больше ответственность, тем больше власть. Также можно отметить очень интересный феномен: страх перед начальством в некоторых случаях был сильнее, чем страх перед врагом. Психологическое напряжение, которое испытывали командиры, влияло на успешность осуществления определенных операций.

Разумеется, каждый отдельно взятый человек по обе стороны фронта, будь то командующий или солдат, боялся за свою семью, друзей, близких, который остались в тылу. Этот страх потерять родных также создавал внутреннее напряжение и толкал военных на совершение ужасных с точки зрения нравственности поступков.

И, конечно же, самый великий экзистенциальный страх – страх смерти, который был у всех без исключения людей, принимавших участие в войне. Во

[1] Сенявская Е. С. Психология советского солдата в годы Великой Отечественной войны // Социология власти. 2004. №6.

Второй Мировой этот страх был особенно обострен: масштаб, длительность и количество жертв этой войны заставляли бояться всех участников.

В психологии считается, что самой распространенной защитной реакцией на страх является агрессия. Агрессия, порождаемая всеми вышеперечисленными страхами, выливалась в ненависть к врагу, ко всем, кто начал эту жестокую войну.

Василий Гроссман в своем произведении «Жизнь и судьба» говорит о том, что одной из самых удивительных особенностей человеческой натуры, вскрытой в это время, оказалась покорность [2]. Это изречение можно применить ко многим фактам из Второй Мировой Войны. Покорно фашистские солдаты исполняли приказы об убийстве мирного населения, покорно армия способствовала геноциду евреев, покорно те же евреи ехали в лагеря и уже в лагерях покорно исполняли приказы лагерных надсмотрщиков.

Психолог Виктор Франкл в своём жизнеутверждающем произведении «Сказать жизни ДА!» рассуждает на тему поведения и психологии людей во время Второй мировой войны [6]. Он говорит о том, во время войны солдаты ведут себя жестоко и бесчеловечно, готовы пойти на убийство и другие вещи, потому что ответственность за эти поступки лежит не на них, а на командующем. Геноцид евреев, призыв фашистского главнокомандующего к убийству евреев по факту разрешил солдатам убивать, насиловать и всячески проявлять свою подавляемую жестокость, выпустив её наружу.

Доказательством такого психического изменения стал проведенный уже после Второй Мировой Войны Стэндфордский тюремный эксперимент. Суть эксперимента заключалась в том, что добровольные испытуемые играли роли заключенных и охранников, чтобы изучить влияние социальной роли на поведение индивида.

Результаты эксперимента продемонстрировали восприимчивость и покорность людей, когда присутствует нечто (идеология, ожидания, лидер и так далее), что оправдывает поступки людей. Если это нечто также имеет поддержку со стороны какой-либо социальной группы, то вероятность проявления жестокого поведения повышается.

С помощью этого эксперимента также можно продемонстрировать, что ситуативные факторы часто перевешивают влияние на поведение, чем личностные факторы.

Эксперимент Стэнли Милгрэма, относящийся к области социальной психологии, более детально описывает феномен подчинения авторитету [3]. По своей сути этот эксперимент разъясняет вопрос о том, какое количество страданий может причинить испытуемый незнакомым людям, если подобное поведение ожидается от него и ответственность лежит не на нём.

Эксперимент заключался в том, что исследователь приказывал выполнять задание мнимым испытуемым, которые на самом деле являлись актерами. Настоящим испытуемым был тот человек, который проверял правильность задания и наказывал актёра за неправильность их выполнения постепенно

повышающимися ударами тока. 26 испытуемых из 40 продолжали увеличивать напряжение даже после отметки опасного для жизни уровня. Лишь 5 человек отказались от продолжения повышения напряжения тока при демонстрации признаков боли или недовольства от актёра.

Из результатов исследования можно заключить, что даже в мирное время, когда на кону не стоит жизнь и смерть, одобрение общества и так далее, люди обычно неспособны противостоять авторитету начальства или любого вышестоящего лица.

Что останавливало людей от проявления агрессивного поведения во Второй Мировой Войне? Вероятно, только моральные нормы, который сформированы внутри каждого человека и исключительно индивидуальны. «Внутренний стержень», который присутствует внутри таких людей, не позволяет им совершать поступки, противоречащие идеям гуманизма. Такое поведение также можно назвать просоциальным, то есть таким поведением, которое приносит пользу другим людям или группам людей.

Итак, психологические аспекты поведения людей во Второй Мировой Войне, главным образом, обоснованы различными видами страхов, которые давили на психику участников войны. Давление общества, вышестоящего начальства, а также других внешних факторов крайне негативно сказывалось на поведении людей в военных условиях. Страх и давление порождали агрессию, которая находила свой выход в совершении жестоких действий по отношению как к противникам, так и к мирному населению. Весомую роль в совершении таких действий также играл авторитет и чувство безнаказанности, а также осознание, что ответственность за содеянное лежит на ком-то, стоящем выше по должностной иерархии. Подкрепляемый чувством разделения ответственности между своими сослуживцами и нежеланием выбиваться из общего паттерна поведения других солдат, этот комплекс эмоций и чувств подталкивал людей на жестокое поведение.

Исключения из этого общего числа могут объясняться стойкими моральными установками и просоциальной направленностью отдельно взятой личности.

Список литературы:

1. Васильев, Б.Л. В списках не значился. Роман. 1974.
2. Гроссман, В.С. Жизнь и судьба. − М.: Азбука, 1980. − 896 с.
3. Милграм, С. Подчинение авторитету. Научный взгляд на власть и мораль.− М.: Альпина нон-фикшн, 2014. − 282 с.
4. Ржевская, Е.М. Далёкий гул. − М.: Эксмо, 2010.− 384 с.
5. Сенявская, Е.С. Психология советского солдата в годы Великой Отечественной войны // Социология власти. 2004.− №6.
6. Франкл, В. Сказать жизни «Да»!− СПб.: Смысл, 2004 .− 140 с.

Васильева Яна Витальевна
1 МВ-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ДОКТРИНЫ, ПЛАНИРОВАНИЕ, СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА В МОСКОВСКОЙ БИТВЕ

Аннотация: В данной статье описывается то, насколько важны планирование, стратегия и тактика, на примере битвы за Москву 1941–1942 гг. Рассмотрены изначальные силы сторон, этапы битвы за Москву. Изучены контрнаступление Красной армии и процесс освобождения некоторых городов. По мнению автора, победа в битве за Москву изменила ход войны и сделала возможной дальнейшие победы.

Ключевые слова: стратегия, Красная армия, Великая Отечественная Война, основные силы, тактика, битва за Москву.

DOCTRINES, PLANNING, STRATEGY, AND TACTICS IN MOSCOW BATTLE

Summary: This article describes how important planning, strategy and tactics are, for example, the battle of Moscow 1941–1942. The initial forces of the parties, the stages of the battle for Moscow are examined. The counterattack of the Red Army and the process of the liberation of some cities were studied. According to the author, the victory in the battle for Moscow changed the course of the war and made possible further victories.

Key word: strategy, Red army, Great Patriotic War, main forces, tactics, the battle of Moscow.

Я считаю, что стратегия и тактика являются одними из самых важных составляющих любой военной победы. Чтобы доказать это, достаточно вспомнить главные сражения Великой Отечественной войны. Чтобы говорить о стратегии и тактике, нужно дать этим словам определения и объяснить зависимость этих понятий друг от друга.

Стратегия – это «искусство полководца», общий, размашистый план военной деятельности на длительный срок. Тактика – это инструмент достижения поставленных целей, согласованный с общей стратегией и являющийся ее частью. Как мне кажется, самым мудрым описанием тактики и стратегии является фраза великого древнекитайского мыслителя и стратега Сунь Цзы: «Стратегия без тактики – это самый медленный путь к победе. Тактика без стратегии – это просто суета перед поражением». Я согласна с этим высказыванием, так как при любых военных действиях верховному главнокомандованию необходимо представлять как общую стратегию войны,

так и каждый бой, в который вступают вооруженные силы и отдельные воинские части.

Мне представляется, что наилучшем решением для раскрытия этой темы станет разбор битвы за Москву, кардинально изменившую в целом ход всей войны. Возможно, этот выбор покажется странным, однако я считаю, что именно это сражение является одним из важнейших и определяющих в Великой Отечественной войне – ведь поражение советских войск в битве за Москву сделало бы по определению невозможными дальнейшие военные победы Красной Армии.

Если говорить о силах сторон, то армия Третьего рейха имела превосходство: 1 929 406 человек против 1 250 000 красноармейцев. Если говорить о технике, то Красная Армия уступала в количестве боевых машин, примерно в 2 раза. Однако Красная Армия одержала победу, отбросив немецко-фашистских захватчиков на 100 километров от столицы и разрушив стратегию А. Гитлера (план «Барбаросса» и операцию «Тайфун»). Я думаю, что причинами победы стали героизм красноармейцев, однако без грамотной тактики эта битва была бы проиграна, а столица захвачена, и тогда война бы закончилась поражением.

Битву за Москву можно разделить на два основных этапа:

1. Оборона столицы (октябрь – декабрь 1941 года);
2. Советское контрнаступление под Москвой (январь – апрель 1942 года).

Начнем с первого этапа. Несложно догадаться, что основная цель Ставки Верховного Главнокомандования – любой ценой защитить столицу от врага. Причиной этого стали огромные потери, которые понесла Красная Армия в первые месяцы войны. Основой обороны Москвы стали Вяземская и Можайская линии обороны и рассредоточенные оборонительные рубежи непосредственно на окраинах Москвы. Однако уже 7–8 октября 1941 года Вяземская линия была взята в кольцо, а Можайскую линию было некому защищать. Образовывались огромные котлы, в которых гибли красноармейцы, но окруженные войска не собирались сдаваться и затрудняли продвижение группы армий «Центр». Более того, некоторые части смогли прорваться через окружение. В первые 10 дней битвы за Москву Красная Армия понесла около половины от всех последующих потерь. Следующим решением Ставки стала оборона Можайской линии, на которую были направлены различные части и дивизии, состоящие как из постоянного состава, так и из курсантов военных училищ. Основной массой стали красноармейцы 312-й, 316-й и 32-й стрелковых дивизий[1]. Отметим несколько факторов, в силу которых немецкие войска не смогли добиться успеха и разгромить советскую армию:

1. Немецкие подвижные части не смогли восполнить свои потери, понесенные начиная с 30 сентября 1941 года;

[1] Великая Отечественная война 1941–1945 годов: в 12 т. Т. 3. – М.: Кучково поле, 2012. – 864 с.

2. Красная Армия стала действовать намного более уверенно и грамотно с точки зрения тактических действий. Немцы почувствовали это на себе как на тактическом, так и на оперативном уровне;

3. Личный состав наступающих частей вермахта был измотан долгими напряженными боями и маршами, вера в конечную победу в значительной степени ослабла.

Однако главным фактором принято считать ошибки, допущенные немецким военным командованием в течение всей операции. Неудачные маневры компенсировали превосходство в силе, уравняв шансы обеих сторон. Немецкое командование недооценило самоотверженность оставшихся советских воинских частей, которые смогли вырваться из «котлов» под Вязьмой и Брянском. В начале ноября перед немецким командованием встал выбор: продолжать штурм Москвы и нанести решающий удар, несмотря на большие потери, либо ждать весны, постепенно пополняя поредевшие дивизии. Немецкие военачальники выбрали второй вариант, из-за давления из Берлина и собственных корыстных амбициозных планов. Это могло увенчаться успехом, если бы командование не стало направлять живую силу и танковые дивизии через труднопроходимые районы, а апофеозом стало то, что всем этим войскам путь заградило серьезное естественное препятствие – река Обь. Единственным плюсом этого решения стал тот факт, что Г. К. Жуков и военачальники, руководившие обороной Москвы, не ожидали такого нелепого решения противника, а ждали наступления через Серпухов, что было гораздо более логично с точки зрения тактики.

Освобождение Клина, Солнечногорска и Волоколамска стало началом контратаки красной армии. Основной силой контрнаступления стали дивизии 30-й и позже 20-й армий. Несмотря на значительные потери, генерал-лейтенант Д. Д. Лелюшенко принимал очень важные стратегические решения, обводя свои дивизии мимо тяжеловооруженных немецких дивизий, что позволило сохранить наибольшее количество живой силы. В результате этих операций ослабилась нагрузка на Западный фронт Красной Армии, и она начала продвижение на Запад, отбрасывая вражеские военные части, которые не верили в лозунги своих военачальников, убеждавших своих подчиненных во все еще быстрой победе. Следующей стадией контратаки Красной Армии стал захват городов Елец и Ефимов. На Юго-Западном фронте решающую роль сыграла подвижная группа Ф. Я. Костенко. В течение четырех дней группа Ф. Костенко продвинулась более чем на 40 километров и вышла на дорогу Ливны-Елец, тем самым перерезав основную линию связи 34-го здания вермахта. Таким образом, немецкие войска были вынуждены отступить. Они покинули Елец 9 декабря 1941 года. Уже 10 декабря 1941 года гитлеровские войска были отброшены на 100 км от своего изначального положения[2].

Далее 49-я, 50-я и 10-я армии под командованием Г. К. Жукова отбросили

[2] *Федоров, Д.* Битва за Москву. – URL: https://militaryarms.ru/voennye-konflikty/bitva-za-moskvu (дата обращения: 20.01.2020).

захватчиков на запад, не давая противнику закрепиться. Также в процессе марша была захвачена важная стратегическая точка – мост через реку Оку. Советская армия обошла Калугу с юга и уже 30 декабря 1941 года все немецкие гарнизоны были окружены и уничтожены, а резервы отброшены от Калуги. Группа Белова еще 28 декабря умелым обходным маневром освободила Козельск и отбросила немецкие войска к западу от города.

Решающей стадией битвы за Москву стала Ржевско-Вяземская операция, проводимая Западным и Калининским фронтами. Однако эту операция нельзя назвать удачной, так как Ставка не учла возможностей врага и не рассчитывала на то, что подтянутся резервы с запада. 33-я армия под командованием М. Г. Ефремова была окружена под Вязьмой, почти весь личный состав погиб, включая самого М. Ефремова (генерал получил три ранения, и не желая попасть в плен, застрелился). Заметим, что в настоящее время центр Вязьмы украшает прекрасная скульптурная группа с М. Г. Ефремовым в центре работы именитого советского скульптора Е. В. Вучетича (создатель «Родины-матери» на Мамаевом кургане в Волгограде и «Воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине), а сам М. Г. Ефремов уже в постсоветский период было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

Эти события считаются завершением битвы за Москву, в которой Красная Армия победила, несмотря на огромные людские потери (около 927 тысяч человек). Это гигантская цифра, однако стоит вспомнить о том, что у частей Красной Армии не всегда были необходимые боеприпасы, так как эвакуированные в тыл заводы только «вставали на ноги», а изготовленного накануне Великой Отечественной войны вооружения и боеприпасов в целом было недостаточно. Стоит вспомнить и об огромной разнице в силе и степени готовности к войне двух противостоящих армий. Но даже в таких тяжелейших условиях Верховная Ставка Главнокомандования принимала наиболее выигрышные и верные стратегические и тактические решения, в отличие от ряда немецких военачальников.

Таким образом, можно сделать вывод, что правильно выбранная тактика и стратегия компенсируют недостаток в силе, а битва за Москву как раз является хорошей иллюстрацией этого.

Список литературы:

1. Великая Отечественная война 1941–1945 годов: в 12 т. Т. 3. – М.: Кучково поле, 2012. – 864 с.
2. Федоров, Д. Битва за Москву. – URL: https://militaryarms.ru/voennye-konflikty/bitva-za-moskvu (дата обращения: 20.01.2020).
3. Энциклопедия «Всемирная история». Ставка Верховного Главнокомандования. – URL: https://w.histrf.ru/articles/article/show/stavka_vierkhovnogo_glavnokomandovaniia (дата обращения: 20.01.2020)
.

Венедиктова Зоя Михайловна
1 ТД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ХОЛОКОСТ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Евреи во Второй мировой войне участвовали преимущественно как граждане воюющих государств. В историографии Второй мировой войны данная тема широко рассмотрена в контексте Холокоста. Однако евреи были не только объектом истребления, проводимого нацистской Германией и её союзниками, но и активными участниками, повлиявшими на ход и результат войны. Особенность борьбы против нацистов состояла для евреев в том, что они боролись против собственного тотального уничтожения.

Ключевые слова: холокост, евреи, геноцид, война.

HOLOCAUST DURING WORLD WAR II

Summary: Jews in the Second World War participated mainly as citizens of the warring states. In the history of the Second World War, this topic is widely considered in the context of the Holocaust. However, the Jews were not only the object of extermination, carried out by Nazi Germany and its allies, but also active participants who influenced the course and result of the war. The peculiarity of the fight against the Nazis was for the Jews in that they fought against their own total destruction.

Keywords: Holod, Jews, genocide, war.

В годы Второй мировой войны германские нацисты и их союзники истребили почти пять миллионов евреев. Данная операция была организована государством. Среди немцев эта операция носила название «окончательное решение еврейского вопроса». Слово "холокост" — образовано от греческого, в значении "жертва всесожжения". Еще в 1919 году Адольф Гитлер писал: «Рациональный антисемитизм, однако, должен вести к систематической правовой оппозиции… Его конечной целью должно быть неуклонное удаление евреев». Нацисты считали, что немцы — "высшая раса”, считали евреев “низшей” расой, представляющей угрозу так называемому Германскому расовому обществу.

В течение шести лет, начиная с момента прихода к власти Гитлера, тысячи евреев, которые смогли покинуть Германию, уехали. А те, кто остались, жили в состоянии постоянной неопределенности и страха. Когда Гитлер начал свой завоевательный марш в 1939 году, евреев в странах оккупированных фашистской пятой, начиная с сильно еврейской Польши, согнали в антисанитарные места пребывания (позднее названные гетто), загородные

кварталы города, где им было отказано в надлежащем питании, медицинских услугах и тепле. Только голод и болезни убили сотни тысяч евреев в Варшаве и Лодзи, двух крупнейших гетто в Польше. Многие евреи бежали из гетто и скрывались, часто полагаясь на доброту и храбрость друзей-неевреев. Однако спрятать еврея - значит подвергнуть риску свою жизнь и жизнь своей семьи. Если их поймали, те скрывающиеся евреи были заключены в тюрьму или расстреляны. Мало кто из евреев смог пережить войну в подполье. Стоит отметить, что в период Холокоста преследованию нацистов подвергались не одни евреи. К "неполноценным" были отнесены также: цыгане, люди с умственными и физическими отклонениями, некоторые славяне. Травле и преследованиям были подвергнуты социалисты, коммунисты, гомосексуалисты и др.

В начале 40-х численность евреев, проживающих в Европе достигало восьми миллионов человек. Большая часть европейских евреев находились в странах, которые в годы Второй мировой войны были окружены немецкими войсками. К концу войны немцы и их союзники уничтожили две трети еврейского населения, проживающего в Европе. Несмотря на то, что евреи воспринимались нацистами главной угрозой Германии и были по большей части истреблены нацистами, обречены умереть были и около 300 000 цыган. Число людей-инвалидов – жертв программы “эвтаназия” также близко к 300 000.

По мере того, как нацистская власть захватывала всю Европу, гитлеровцы преследовали и убивали миллионы других людей. Начиная с конца 1941 года, немцы начали массовые перевозки из гетто в Польше в лагеря «смерти». Начиная с тех людей, которых считали наименее полезными: больных, старых, слабых и очень молодых. В лагерях в оккупированной Польше было построено еще пять центров массовых убийств, в том числе Хелмно, Собибор, Треблинка, Майданек и самый большой из всех - Освенцим. , На протяжении всей войны евреев депортировали в лагеря со всей Европы, а также страны-союзники Германии. Нацисты также проводили сознательную политику «уничтожения трудом», согласно которой определенные категории заключенных должны были работать буквально до смерти; в соответствии с этой политикой, заключенные в лагерях были вынуждены работать в условиях, которые прямо и преднамеренно приводили к болезни, травмам и смерти. Например, в концентрационном лагере Маутхаузен истощенные заключенные были вынуждены подняться на 186 ступеней из каменного карьера, неся тяжелые валуны.

Большое количество евреев и советских заключенных работали в трудовых лагерях; И несмотря на то, что газом отравляли только евреев были и тысячи других, которые умирали от голода или болезней. А в 1943 году евгенист Йозеф Менгеле прибыл в Освенцим, чтобы начать свои эксперименты с еврейскими заключенными. Он специализировался на проведении медицинских экспериментов на близнецах, вводя им все, от бензина до

хлороформа, под видом оказания им медицинской помощи. Его действия принесли ему прозвище «Ангел смерти».

Осенью 1944 года немецкие войска начали эвакуацию из многих лагерей смерти, посылая заключенных под стражу, чтобы идти дальше от линии фронта наступающего противника. Эти так называемые «марши смерти» продолжались вплоть до капитуляции Германии, в результате чего погибло от 250 000 до 375 000 человек. В своей книге «Выживание в Освенциме» итальянский еврейский писатель Примо Леви описал свое собственное состояние духа, а также состояние своих сокамерников в Освенциме за день до прибытия советских войск в лагерь в январе 1945 года: «Мы лежали в мире смерти и призраков. Последний след цивилизации исчез вокруг и внутри нас».

Но не стоит сразу всех немцев приравнивать к нацистам. В истории отмечены разные личности со своими историями и достижениями. Одна из самых известных история Оскара Шиндлера. Песни гетто периода с тридцать девятого по сорок шестой год не смолкают в Израиле, они напоминают о муках шести миллионов погибших. Всего триста тысяч из двух миллионов польских евреев выжили в годы войны. Причем шестьдесят тысяч в концентрационных лагерях. Тысячу двести из них спас Оскар Шиндлер. Про эту историю написаны книги и сняты фильмы. В октябре сорок четвертого он сумел перевезти тысяча двести заключенных лагеря смерти Плашев на свою фабрику. Его первоначальный интерес, конечно, состоял в том, чтобы делать деньги. Но время шло, и он стал заботиться о своих еврейских работниках. За все время войны это был единственный случай, когда такому числу узников лагеря удалось избежать газовой камеры. Оскар Шиндлер лично боролся с управлением СС за права каждого человека. Тогда он часами приводил всевозможные аргументы, пока колонны с евреями ждали отправки. Известны случаи, когда директору Шиндлеру удавалось вернуть уже опломбированные вагоны. Из показаний Оскара Шиндлера в Париже, лето сорок пятого года: «Взятки высшему управлению СС были обычным делом. Торг за человеческие жизни и подкуп должностных лиц концентрационных лагерей-опасное занятие». По его собственным словам, он собирался «или выжить вместе с этими людьми, или погибнуть вместе с ними в борьбе за эту цель».Из всех лагерей только в лагере для евреев Шиндлера не было зафиксировано ни одного случая насильственной смерти. Шиндлер умер в нищете в семьдесят четвертом году. Попросил похоронить его на кладбище в Иерусалиме. В день похорон к его могиле стояла очередь из спасенных евреев.

По окончанию Холокоста многие оставшиеся в живых нашли убежище в лагерях для перемещенных лиц, находившихся в ведении Союзников. В период с 1948 по 1951 год почти семьсот тысяч евреев иммигрировали в Израиль. Другие отправились в Соединенные Штаты или другие страны. Преступления, совершенные во время Холокоста разрушили большинство европейских еврейских общин и полностью уничтожили еврейские общины в восточной части оккупированной Европы. Для оставшихся в живых возврат к жизни,

какой был до Холокоста, был невозможен. Еврейские общины больше не существовали в большей части Европы. Когда люди пытались вернуться в свои дома из лагерей или укрытий, они обнаружили, что во многих случаях их дома были разграблены или захвачены другими.

Возвращение домой также было небезопасным. После войны антиеврейские волнения вспыхнули в нескольких польских городах. Крупнейший антиеврейский погром произошел в июле 1946 года в городе Кельце, расположенном на юго-востоке Польши. Когда сто пятьдесят евреев вернулись в город, люди, живущие там, боялись, что еще сотни вернутся, чтобы вернуть себе свои дома и имущество. Многие выжившие оказались в лагерях для перемещенных лиц, созданных в Западной Европе под военной оккупацией союзников на местах бывших концентрационных лагерей. Там они ждали, чтобы их приняли в такие страны, как США, Южная Африка или Палестина. По началу многие страны продолжали свою старую иммиграционную политику, которая значительно ограничивала число беженцев, которых они принимали. Британское правительство, контролирующее Палестину, отказалось впускать большое количество евреев. Были попытки въехать в Палестину без наличия каких-либо юридических документов. Однако, тем кому не удалось провернуть аферу, были вынуждены отправится на содержание в лагеря на острове Кипр, а другие были депортированы обратно в Германию. Скандальное обращение Великобритании с еврейскими беженцами усилило международное давление на родину еврейского народа. Наконец, ООН проголосовала за разделение Палестины на еврейское и арабское государство. В начале 1948 года англичане начали уходить из Палестины. И впоследствии, 14 мая 1948 года один из ведущих представителей еврейской родины Давид Бен-Гурион объявил о создании Государства Израиль. После чего корабли еврейских беженцев свободно высадились в морских портах новой нации. Также изменения привнесли в свою иммиграционную политику Соединенные Штаты, дабы позволить большему числу еврейских беженцев въезжать.

Хотя многие выжившие евреи смогли построить новую жизнь в своих приемных странах, многие нееврейские жертвы нацистской политики продолжали преследоваться в Германии. Законы о дискриминации цыган продолжали действовать до 1970 года в некоторых частях страны. Закон, используемый в нацистской Германии для тюремного заключения гомосексуалистов, оставался в силе до 1969 года.

Список литературы:

1. Холокост, 05 октября 2017 – URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/ (дата обращения 5.11.2019)
2. Сенявская Е.С. Холокост – URL.: https://encyclopedia.ushmm.org/content/ru/article/introduction-to-the-holocaust (дата обращения 5.11.2019)

3. 27 января — День памяти жертв Холокоста – URL.: https://www.5-tv.ru/news/230910/27anvara-den-pamati-zertv-holokosta/ (дата обращения 5.11.2019)
4. Семенова А. «Он был авантюристом»: как Шиндлер спасал евреев (28.04.2018) - URL.: https://www.gazeta.ru/social/2018/04/27/11732545.shtml (дата обращения:6.11.2019)
5. Быков А.А. Правда про Оскара Шиндлера – URL.: https://www.istpravda.com.ua/digest/2011/01/31/20396/ (дата обращения: 11.12.2019)
6. Вайль Симона О холокосте и его последствиях – URL.: https://sites.google.com/site/holocostru/home/holokost-i-ego-posledstvia (дата обращения 11.12.2019)

Веретенникова Александра Алексеевна
1 ГДА-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

«ОРУЖЕЙНОЕ СЕРДЦЕ» РОССИИ: ЛЮДИ И СУДЬБЫ

Аннотация: В статье рассматривается роль заводов города Ижевска в Великой Отечественной войне. На примере исторических фактов и архивных документов автор исследует процесс мобилизации заводов, увеличения объемов производства, а также подвиг рабочих во время Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: Ижевск, заводы, Великая Отечественная война, предприятия, оружие.

«THE WEAPONS HEART» OF RUSSIA: PEOPLE AND DESTINIES

Summary: The article discusses the role of the factories of the city of Izhevsk in the Great Patriotic War. Using historical facts and archival documents as an example, the author explores the process of mobilizing factories, increasing production volumes, as well as the feat of workers during the Great Patriotic War.

Keywords: Izhevsk, factories, World War II, enterprises, weapons.

10 апреля 1760 года по указу графа Шувалова, с согласия императрицы Елизаветы Петровны, началась история железоделательного завода на берегу реки Иж. Рядом с заводом образовался посёлок. После смерти Шувалова завод был передан государству. Поселок рос и развивался до восстания Пугачёва в 1774, тогда бунтари захватили завод и частично сожгли его. Новый виток в истории поселения начался в 1807. Тогда Александр I издал указ, по которому

вместо железоделательного завода был заложен новый оружейный завод. В 1885 году на заводе был дан старт производству охотничьих ружей, а в 1891 году началось массовое изготовление трехлинейных винтовок Мосина.

Так начиналась история города-завода, который показал себя как оружейное сердце России во время Великой Отечественной войны.

Будущая победа ковалась не только на передовой. Она начиналась в цехах, где простые заводчане, посменно сменяя друг друга, совершали настоящий подвиг. По словам наркома военных лет, Маршала Советского Союза Д.Ф.Устинова: «В те годы Ижевск был главнейшим арсеналом Родины. Именно здесь ковалось оружие нашей Великой Победы».

В воскресенье 22 июня 1941 года в 4 часа ночи, когда большинство ижевчан ещё спали, началась война. В то роковое утро весть о нападении фашистской Германии была громом среди ясного неба.

Воспоминания Таисии Фёдоровны Конюховой, ижевской комсомолки, о том дне были записаны: «Наш тыловой город, как и вся страна, 22 июня отдыхал. Известие о войне принёс отец мужа. Включил радио, и все замерли, молчим, слушаем, что говорит Молотов. Первым пришёл в себя мой муж. Повернувшись ко мне, говорит: «Собери мне всё по мобилизационному листку, я пойду в военкомат». «Ты что?» - ответила я. «Собирай. Там люди кровь проливают, а я буду сидеть дома?» И стали мы вместе готовить ему походный военный самодельный рюкзак, «сидор» как его называли солдаты.

После я пошла посмотреть, что творится на улице. По всей Советской в местах, где стояли высокие здания, были большие репродукторы, стояли толпы людей. Город будто затих, люди стояли молча, кое-кто тихо переговаривался. Лица мужчин были суровые. Грустными были женщины.

Что еще запомнилось. 23 июня я пришла на работу. В заводоуправлении был митинг. Как и цехах, служащие заявляли о своей готовности идти на фронт».

Руководство города должно было немедленно определиться с порядком действий. Люди знали, что теперь Ижевск – оружейный и металлургический центр.

Предприятия в скором времени мобилизованы согласно секретным планам, в которых было чётко обозначено к производству какой продукции и в каких объемах следует перейти. Вместе с тем были вскрыты и планы эвакуации предприятий из приграничных районов страны, которые в дальнейшем были названы западными специалистами самой выдающейся операцией в истории II Мировой войны.

В Германии знали об особой роли Ижевска в войне, но при этом германское командовании сулило этому промышленному центру незавидную учесть.

И хотя внешне Ижевск не особо изменился, за заводскими оградами работа шла круглыми сутками.

Ижевский оружейный завод образовался еще в 1807 году, тогда и появилась гравировка «Иж» на ружейном замке. И с тех пор трудно переоценить роль завода в развитии оружейного дела России.

Впервые ижевское оружие показало себя в войне 1812 года, затем в первой мировой войне, ну а после и в Великой Отечественной войне. Завод выпускал основное вооружение Красной Армии.

Хорошая подготовка рабочих и инженерно-технических кадров завода позволила заводу стать по сути единственным в стране производителем трёхлинейной винтовки Мосина образца 1891/1930 гг. Именно этот завод смог выпускать до 12 тысяч винтовок в сутки, ежедневно вооружая целую дивизию.

В истории не найти других примеров, когда завод в столь короткие сроки сумел добиться таких результатов, сократив при этом в пять раз трудоёмкость.

И хотя предприятие не работало на износ, (руководители понимали, что это бы стоило сотен жизней) там всё же смогли внедрить поточное производство. Это позволило за сутки вооружать стрелковую дивизию. Так уже в декабре 1941 года под Москвой наши бойцы останавливали танки ижевскими противотанковыми оружиями.

В ноябре 1941 года завод получил заказ на изготовление противотанковых ружей С.Г.Симонова (ПТРС), которые к новому 1942 году уже были сданы заказчику. В том же году началось освоение авиационной пушки Б.Г.Шпитального. Так в 1943 году ижевские оружейники, упорным трудом прокладывая путь к победе, произвели 2827404 винтовки различных типов, 40671 пулемёт УБ и 4780 авиапушек НС.

Именно благодаря новому оружию наша авиация к середине войны господствовала на фронтовом небе. А уже в конце 1943 года выпуск оружия впервые превысил заявки с фронта.

Заместитель главного конструктора машиностроительного завода №74 В.П. Кавер-Камзолов вспоминал: «Чертежи поступали малограмотные, абсолютно нетехнологичные. Есть такое понятие у нас, означающее, что по ним нельзя правильно сделать деталь. Первые образцы из деталей, изготовленные по ним, не поддавались сборке, а когда удавалось их как-то доделать и образец собрать, то он отказывался работать. Для примера можно показать положение с авиационным пулемётом Березина. Для изготовления его деталей необходимо исполнить 3,5 тысячи типоразмеров. Чтобы он заработал, понадобилось сделать 7 тысяч изменений и изготовить бесчисленное количество калибров и режущих инструментов».

За всю Великую Отечественную войну Ижевский завод №74 дал стрелкового оружия столько, сколько за предшествующие ей 92 года. Он был кузницей оружия и выпускал 20 видов военных изделий. Всего за годы войны здесь произвели 11 млн. винтовок и карабинов, 15 тысяч авиационных пушек, 131 тысячу противотанковых ружей.

Ижевский мотозавод в военное время также становится оборонным предприятием №524. Трудовой подвиг этого завода неизмерим.

В первые дни войны многие работники мотозавода ушли на фронт, чтобы покрыть недостаток рук, отдельные участки завода перешли на 12-часовой рабочий день. Все выходные и отпуска были отменены. В то же время завод принял первый эшелон с эвакуированными людьми, оборудованием Киевского завода мотоциклетных моторов. Инженеры из Киева во многом поспособствовали дальнейшей работоспособности завода.

Абсолютно с нуля здесь начинают производить пулемёты «Максим». И уже к 1943 году мотозаводцы отправили фронту 30 тысяч пулемётов, а до конца войны их было выпущено более 80 тысяч.

Именно с Ижевского мотозавода начал свой путь Михаил Тимофеевич Калашников, выдающийся конструктор-оружейник, дважды Герой Социалистического Труда, ветеран Великой Отечественной войны. С сентября 1941 года Калашников принимает участие в боевых действиях командира танка Т-34, но получив ранение, попадает в госпиталь. Находясь в больничной палате, он раздумывает над идеей разработки пистолета-пулемёта, а необходимости которого говорили солдаты, находящиеся в госпитале. И в течении трёх месяцев Калашникову удаётся изготовить первый образец, который затем дорабатывался совместными усилиями преподавателей, мастеров Московского авиационного института.

Образец этот в дальнейшем оценил генерал-майор А.А.Благонравов, рекомендовав Калашникова на техническую учёбу. После чего Михаил Тимофеевич разработал ручной пулемёт и самозарядный карабин.

Но и после войны оружейник не бросил своё увлечение. В 1945 г. М.Т.Калашников принял участие в конкурсе на разработку автомата под патрон образца 1943 года. По результатам конкурсных испытаний в 1947 г. автомат АК-47 был рекомендован для принятия на вооружение Советской Армии.

Летом 1942 года началась история ижевского механического завода, получившего номер 622. Его основой стали Тульский оружейный и Подольский механический заводы, эвакуированные в Ижевск.

Здесь производили противотанковые ружья, наганы, пистолеты ТТ, ракетницы. За работой завода следил лично нарком вооружения Д.Ф.Устинов. Так, заводчане за годы воны выпустили более 960 тысяч штук.

Но вместе с производством оружия, завод строился, а потому здесь особо ощущалась нехватка рабочих. Однако это не мешало заводу уже в марте 1943 года выполнять месячный план по всем основным показателем и до конца войны стать одним из лидеров по Наркомату обороны.

Молодёжь составляла более 80% от всех работающих на заводе. А в цехах даже было соревнование за досрочное выполнение заказа под лозунгом: «Всё для фронта».

Ижевский металлургический завод или завод №71 в 1941 году также принял на работу молодёжь. Которые, не смотря на возраст, трудились по собственной инициативе 11-12 часов в сутки.

Завод Ижсталь был опорой для других заводов. Трудно было найти предприятие, которое не обращалось бы на Ижсталь с заказами. Он был поставщиком многих видов проката, штамповок, ленты, проволоки.

Печи работали с предельной нагрузкой, печники ремонтировали их прямо на ходу. Нельзя было медлить, здесь также звучал лозунг: «Всё для фронта!». Инженеры С.А.Сунцов, И.А.Сергеев, К.С.Абаимов,Г.И.Деревянко не выходили двадцать суток из завода, пытаясь освоить производство пружин. В октябре началось их производство.

В мае 1942 года коллектив заводы работал сверх нормы, выдавая 500 тонн стали, 600 тонн проката, 200 тонн поковок.

Рабочие оборонных заводов осознавали, что именно от них, от их непосильного труда зависит ситуация на фронте. «Всё для фронта, всё для победы!» - слова эти были не просто лозунгом.

Есть города-храмы, города-торговцы, есть туристические города и города-долгожители, а есть города-заводы, такие как Ижевск.

Ижевск был и остаётся прежде всего городом-заводом. За 250 лет он прошёл путь от крицы к специальным маркам стали, от дульнозарядных ружей и палашей к автоматам Калашникова и комплектующим для космических станций.

Опорой Ижевска и всей республики по сей день остаются промышленные предприятия.

ОАО «Ижсталь» сейчас это крупнейшее металлургическое предприятие Удмуртии, продукция которого экспортируется в Северную Америку, Европу, Центральную Азию, страны Балтики.

Более 200 лет Ижевск остаётся оружейной столицей России благодаря оружейному заводу, ставшему сегодня ОАО «Ижмаш». Это крупнейший производитель автоматического стрелкового оружия в мире, где сосредоточено производство широкого спектра боевого и гражданского оружия.

Успешно продолжает работать на оборону страны и ОАО «Ижевский мотозавод «Аксион-холдинг». Завод выполняет заказы для Министерства обороны РФ: участвует в программах по изготовлению стратегических ракетных комплексов, оснащает Космические войска малогабаритными телеметрическими станции нового поколения, изготавливает аппаратура для «морского» и «наземного» старта ракет и другое.

Ижевский механический завод, появившийся в военное время, продолжает действовать и сейчас. ФГУП «Ижевский механический завод» - одно из крупнейших многопрофильных предприятий с современными технологиями машиностроения, металлургии, приборостроения и электроники.

В современное геополитической обстановке, в условиях кризиса, политических отношений России и Запада надёжным гарантом безопасности, спокойствия и мира по-прежнему остаются ижевские заводы – «оружейное сердце» Отечества.

Список литературы:
1. Ренёв, Е.Г. Ижевск. Оружейной столице России – 250 / Е.Г.Ренёв, А.В.Чулков, А.Р.Балтин; Ижевск: Ижевский полиграфический комбинат, 2010. – 175 с.
2. Жилин С.А. Мы шли к Победе трудною дорогой … / С.А. Жилин. – Ижевск: Регион-Пресс, 2005. – 151 с.

Вержбицкая Анастасия Викторовна
1 ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСТВО ПЕТРОВА-ВОДКИНА В МИРНОЕ И ВОЕННОЕ ВРЕМЯ

Аннотация: Петров-Водкин – замечательный художник, график, педагог, теоретик искусств. Он подарил русскому и советскому искусству большое количество значимых произведений, которые оказали влияние на развитие культуры. Сюжеты Петрова-Водкина часто затрагивают военные сюжеты, тему революции и другие остросоциальные явления. В то же время есть множество картин о мирном времени, написанных им же. В этой статье нам предстоит рассмотреть особенности художественного восприятия человека, жившего в крайне непростые для страны годы.

Ключевые слова: Кузьма Сергеевич Петров-Водкин, русское искусство, советское искусство, революция, Первая Мировая война.

THE WORK OF PETROV-VODKIN IN PEACE AND WAR

Summary: Petrov-Vodkin is a wonderful artist, graphic, teacher, art theorist. He presented Russian and Soviet art with many significant works that influenced the development of culture. The plots of Petrov-Vodkin often touch upon military plots, the theme of revolution and other acutely social phenomena. At the same time, there are many pictures of peacetime, written by him. In this article we should consider the features of the artistic perception of a person who lived in extremely difficult years for the country.

Keywords: Kuzma Sergeevich Petrov-Vodkin, Russian art, Soviet art, revolution, World War I.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин родился в Хвалынске Саратовской губернии 24 октября (5 ноября) 1878 года. Семья получила прозвище «Водкины», благодаря деду будущего художника, который славился алкашом на весь уездный город. Отец семейства был сапожником и увлечения деда не поддерживал.

В 1900-х годах, на ранних этапах своего творчества Петров-Водкин находился под влиянием идей символизма – крупнейшего направлению в искусстве того времени. Развивал он его не только в живописных, но и в литературных произведениях. Позднее, влияние символизма на Петрова-Водкина уменьшилось, но он продолжил наделять некоторыми символическими смыслами свои работы.

В 1904 Кузьма Сергеевич окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Уже в 1910 он попадает в художественное объединение «Мир искусства», где работает как театральный художник и график.

Стоит отметить, что есть большое и уникальное противоречие в творчестве Петрова-Водкина. Его стиль объединяет черты символизма, Возрождения, русские иконописные традиции. Сюжеты же затрагивают отстранённые аллегории, социальную актуальность, коммунистические идеалы и религиозную глубину.

Большую часть своей жизни художник провёл в Санкт-Петербурге, но этот город так и не стал для него по-настоящему родным. Привыкший с детства к видам Волги, к Хвалынским холмам и бескрайним просторам, он относился к большому городу с бесконечными фабриками, заводами, грязью скептически. Он пронёс любовь и верность к природе через всю свою жизнь.

Самая знаменитая картина художника «Купание красного коня» была показана публике в 1912 году, на выставке объединения «Мир искусства». Она висела на видном месте – над дверью зала, за что её назвали позднее «высоко поднятым знаменем». Когда началась Первая Мировая, художник сказал, что именно поэтому он написал данное произведение. Сейчас это произведение расценивают как предзнаменование Октябрьской революции

Художник собирался изобразить бытовую деревенскую сцену купания лошадей, но в какой-то момент появился образ «чудо-коня» и картина приобрела символический сюжет. Красный цвет отсылает нас к традициям русской иконописи. Это символ величия жизни. Также образ красного коня в русской литературе представлялся как образ стихии родной земли. Личность всадника, изображённого на картине, не известна до сих пор.

В 20-е годы в творчестве Петрова-Водкина преобладают романтико-патетические картины на революционные темы, а также портреты, натюрморты и портретно-жанровые композиции. Картины «На линии огня» (1916), «1918 в Петрограде» (1920), «Смерть комиссара» (1928) – все они затрагивают революционные, военные темы.

«1918 в Петрограде», или «Петроградская мадонна», как стали называть её в народе, крайне интересная для рассмотрения картина. Она относится к зрелому периоду творчества мастера. Композиция её отсылает нас к изображению мадонн в эпоху Ренессанса. На картине изображена женщина, держащая младенца в руках.

В лице героини воссоздаётся обобщённый образ русской женщины. Идеал красоты для Петрова-Водкина – полная жизни, пышущая здоровьем

румяная женщина, которая излучает тепло и доброту. В картине заметно увлечение иконописью. Образ Богоматери выражен в «Петроградской мадонне» - возвышенная крестьянская женщина. Её облик, целомудрие и душевная чистота контрастирует с драматическими событиями революции, разворачивающимися на фоне.

Монументальность центральной фигуры усиливается тем, что на фоне изображён городской пейзаж. Образ города аккомпанирует происходящему на полотне. Группы людей, изображённые на картине, застыли. Архитектура кажется несколько непропорциональной, так как перспектива сломана, а плановость гипертрофирована. Решётка балкона отделяет главную героиню картины от фона, монументальные колонны по бокам дополняют композицию. Всё это создаёт театральный эффект картины, который, возможно, появился благодаря прошлому опыту художника в работе над театральными декорациями.

Великая Октябрьская социалистическая революция, кроме всего прочего, изменила традиционную роль женщины. Теперь они рабочая сила, наравне с мужчинами, а значит утратили прежнюю роль матери и хранительницы домашнего очага. Героиня картины – мадонна определённого времени, времени Гражданской войны. В глазах и жестах героини можно увидеть тревогу, немой вопрос о будущем.

Кузьма Сергеевич нередко использует тему материнства в своём творчестве. Идея изображения женщины с ребёнком присутствует в других работах Петрова-Водкина. Например, «Композиция (Женщина с ребенком на фоне города)» (1924) и «Богоматерь с младенцем» (1925).

«Смерть комиссара» (1928), «На линии огня» (1916) и «После боя» (1923) представляют собой своеобразную трилогию, так как сюжеты этих полотен навеяны событиями Первой мировой и гражданской войны.

Полотно 1916 года «На линии огня» - первое произведение художника, обращённое к исторической тематике. Фон – широкая панорама бескрайнего русского пейзажа, а первый план – солдаты, идущие в штыковую атаку. У зрителя создаётся чувство, что солдаты надвигаются на него. Герои не принадлежат сами себе, они уже не выглядят как живые люди. Скованные страхом лица солдат напоминают маски. Они подчинены бою, идут навстречу ему и теряют человечность, живость. В то же время раненый поручик, выпадающий из ряда солдат, противопоставлен им. Христианская концепция картины одухотворяет лик умирающего на фоне остальных участников страшного действия. Поэтизированная и красивая смерть офицера заставляет задуматься о смысле и целях войны.

Картина «Смерть комиссара» также представляет собой некое высказывание художника на тему войны. На руках ординарца смертельно раненый комиссар. На фоне красноармейцы, уходящие вдаль. Это произведение - результат творческих поисков Петрова-Водкина.

Произведение «После боя» отсылает нас к иконописи, а именно к иконе Рублёва «Троица». Сюжет «Смерти комиссара» - прямое продолжение действия этой картины. Здесь развиваются темы жизни, жертвенности и гибели. Образы революционеров помогают художнику выразить все эти животрепещущие вопросы. Три бойца, сидящие за столом, погружены в печальные воспоминания о погибшем командире. Второй план полотна образно изображает ту самую сцену смерти. С помощью цвета художник разделяет тёплый мир живых с синим холодным миром погибших. Эпизоды, происходившие в разное время, соединены, что помогает выразить мысль Петрова-Водкина. Смерть человека, утрата его в бою, скорбь по ушедшему помогает выжившим продолжать борьбу. Человек, погибший во имя общего дела, становится в этом произведении неким идеалом.

Тревожное ощущение опасности присутствует во всех этих картинах. Социальные катастрофы и события настоящего не могли не влиять на творчество художников в то время. Мотив «одолевающего или одолевшего высоту», а также мотив исхода есть в обоих полотнах. Стремительность смерти, жертвенность и мученичество раскрываются художником. При этом он намеренно не делает акцент на противоборстве монархистов и революционеров, русских и немцев.

Художник был востребован у новой власти. Сам Петров-Водкин говорил: «Земле нужна перетасовка человеческая». Однако в его представления не входило полное разрушение старого мира. Многие особенности его живописи это выдают. Иконописность, манерность работ Петрова-Водкина были не свойственны новому и востребованному стилю социалистического реализма. Дух революции интересовал этого художника гораздо сильнее, чем непосредственно сама революция. Вселенские масштабы изменений вокруг это вовсе не то, что имел в виду Кузьма Сергеевич, говоря о «перетасовке». Но определённую симпатию к большевикам он всё же питал.

Список литературы:

1. Галинская И.Л. К. С. Петров-Водкин // Вестник культурологии. 2014. №3 (70). - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-s-petrov-vodkin (дата обращения: 21.12.2019).
2. Грибоносова-Гребнева Елена Владимировна Творчество К. С. Петрова-Водкина на итальянских и других международных выставках. К вопросу о зарубежном восприятии русского искусства в 1910-1930-х годах // Артикульт. 2017. №3 (27). - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-k-s-petrova-vodkina-na-italyanskih-i-drugih-mezhdunarodnyh-vystavkah-k-voprosu-o-zarubezhnom-vospriyatii-russkogo-iskusstva-v (дата обращения: 22.12.2019).
3. Христолюбова Татьяна Павловна Идеи русского символизма как основа художественной картины мира К. С. Петрова-Водкина // Идеи и идеалы. 2011. №4. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/idei-russkogo-simvolizma-kak-osnova-hudozhestvennoy-kartiny-mira-k-s-petrova-vodkina (дата обращения: 22.12.2019).

4. Христолюбова Татьяна Павловна Образы городской культуры в творчестве К. С. Петрова-Водкина // Universum: филология и искусствоведение. 2019. №3 (60). - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-gorodskoy-kultury-v-tvorchestve-k-s-petrova-vodkina (дата обращения: 22.12.2019).
5. Христолюбова Татьяна Павловна Семантика мотива сна в творчестве К. С. Петрова-Водкина // Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2012. №2. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-motiva-sna-v-tvorchestve-k-s-petrova-vodkina (дата обращения: 22.12.2019).

Веселкова Александра Сергеевна
1 СД-18
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ВОЕННЫЕ ПЕСНИ: ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: Великая Отечественная война должна сохраниться в памяти будущих поколений. В статье, приводятся различные упоминания о культуре, искусстве и исторической памяти, продолжающих встречаться в реальной жизни. Автор анализирует историю и вспоминает факты о написанных книгах, фильмах тех времен. Рассматривается ряд сохранившихся памятников тех времен

Ключевые слова: Великая Отечественная война; военные песни; историческая память; музыка; лирика.

MILITARY SONGS: THE GREAT PATRIOTIC WAR IN HISTORICAL MEMORY

Summary: The great Patriotic war must be preserved in the memory of future generations. The article provides various references to culture, art, and historical memory, which continue to be found to this day. The author analyzes the history and recalls the facts about the music written by the Great Patriotic War. A series of written music of that time is considered.

Keywords: Great Patriotic War; historical memory; war songs, music; lyrics.

Великая Отечественная война сохранилась в памяти разных поколений. К счастью, еще есть свидетели и участники тех событий, готовые рассказать о прошлом своим потомкам. Победа в этой войне досталась советскому народу слишком дорого, чтобы можно было в наше время, в нашей стране поднимать вопрос о «пересмотре» итогов Великой Отечественной. Судьба многих людей, сгоревших в пламени войны, по сей день остается неизвестной: тысячи захоронений в братских могилах продолжают быть неопознанными, и сложно

сказать точно, сколько людей не вернулись домой. Согласно статистическим данным, на войне погибло около двадцати семи миллионов человек, большую часть составляли мужчины. Война нанесла непоправимый удар: в СССР не было ни единого дома, которого не коснулось бы горе.

Для советских солдат, жертвовавших собственными жизнями ради мирной жизни потомков, ежечасно преодолевавших свой страх, одной из немногих доступных во фронтовых условиях форм отдыха и расслабления была музыка. Безусловно, что искусство, в особенности музыка, имело особое значение в контексте идеологической работы периода Великой Отечественной войны. В связи с этим, военную песню можно рассматривать как важнейший элемент патриотической пропаганды и, шире, – формирования общественного сознания. Однако в данной статье речь пойдет об эмоциональной стороне воздействия песенного и поэтического творчества в годы войны.

Среди множества деятелей искусства военной поры, одним из самых выдающихся, знаковых для эпохи, является Кирилл (Константин) Михайлович Симонов. Как военный журналист он принимал участие в военных действиях с 1939 г., с военного конфликта на р. Халхин-Гол. Своё самое знаменитое произведение – стихотворение «Жди меня», посвященное актрисе Валентине Серовой, Симонов написал еще в начале войны, в 1941 г. В 1942 г. – выходит пьеса «Жди меня», а в 1943 г. – одноименный фильм. Песня «Жди меня» звучит в фильмах «Парень из нашего города» (1942) и «Жди меня» (1943). Среди обширного литературного наследия К. М. Симонова «Жди меня» занимает особое место: в годы войны и само стихотворение, и песня – самой известной была версия на стихи М. И. Блантера – для солдат на передовой и раненых в госпиталях были своеобразным гимном верности.

Есть среди военных песен и такие, авторы которых так и остались неизвестны. Текст могли напечатать, как стихотворение в журнале, – так произошло, например, с песней «Огонёк» на стихи Михаила Васильевича Исаковского. Но автор музыки к этим стихам так и остался неизвестным, поэтому она стала считаться народной. «Огонёк» в этом стихотворении – отблеск света в окне любимой для уходящего все дальше от дома бойца. Ряд известных композиторов, М. И. Блантер, В. А. Макаров, Л. А. Шварц, И. А. Лаврентьев, так и не смогли подобрать нужных нот, соответствующих выраженным в стихотворении чувствам.

Следующая песня, о которой невозможно забыть – «Тёмная ночь». Она является одной из самых знаменитых песен Великой Отечественной Войны. Это лирическая песня, написанная на стихотворение поэта Владимира Гариевича Агатова композитором Никитой Владимировичем Богословским для фильма «Два бойца». Фильм снимался в Ташкенте, в 1942–1943 гг. Песня была создана авторами буквально «на одном дыхании». «Тёмную ночь» исполнил Марк Наумович Бернес. При записи песни на плёнку обнаружился дефект: на записи был слышен посторонний шум, который, как выяснилось, появился из-за слёз техника, попавших на матрицу. И слёзы действительно трудно

сдержать, настолько проникновенно звучат музыка и слова, настолько задушевно исполнение Бернеса. Интересно, что по признанию лидера американской коммунистической партии – Ульяма Фостера, в Соединённых Штатах Америки «Темная ночь» является весьма популярной песней. В 2015 г. текст песни Богословского и Агатова занял 25 место в топ-100 самых популярных в России стихотворных строк. Среди лучших исполнителей этой песни, кроме, разумеется, её первого исполнителя, можно выделить Иосифа Давыдовича Кобзона, Людмилу Марковну Гурченко, Николая Николаевича Щукина. Благодаря эмоциональному воздействию таких песен, как «Тёмная ночь», уже несколько поколений наших соотечественников не забывают о подвиге советских солдат в годы Великой Отечественной войны.

История другой, невероятной по силе воздействия на людей, военной песни «Синий платочек» началась в 1940 году. Тогда в московском саду «Эрмитаж» выступал оркестр из Польши – «Голубой джаз», под управлением Генриха Гольда. Композитор Ежи (Юрий Яковлевич) Петерсбурский представил мелодию вальса собственного сочинения. После концерта к Петерсбурскому подошел поэт Я. Галицкий (Я. М. Гольденберг), выразивший почтение оркестру и предложивший написать слова к новой мелодии. Польскому композитору эта идея понравилась, и вскоре появилось всем известное стихотворение «Синий платочек». Впервые песню со словами Галицкого исполнил солист польского оркестра, Станислав Ландау. Песня стала популярной и закрепилась в репертуаре оркестра. «Синий платочек» пели также И. Д. Юрьева и В. А. Козин, но до войны эта песня не получила широкой известности. В годы Великой Отечественной эта песня превратилась в поистине народную, став своего рода символом надежды на победу. Среди самых известных исполнителей «Синего платочка» – Лидия Андреевна Русланова и Клавдия Ивановна Шульженко.

Спустя тридцать лет после окончания войны песни, посвященные ей продолжали быть по-прежнему актуальны. К тридцатилетию победы СССР в Великой Отечественной Войне было решено провести конкурс. Владимир Гаврилович Харитонов, предложивший организовать этот конкурс, в последний момент предложил свои стихи, а Давид Федорович Тухманов, написать к ним музыку. Первой исполнительницей песни стали жена Давида Тухманова, Татьяна Алексеевна Сашко. «День Победы» впоследствии исполняли Л. В. Лещенко, И. Д. Кобзон, М. М. Магомаев, Ю. И. Богатиков, Ю. А. Гуляев и другие певцы. Но для меня самым лучшим является исполнение Иосифа Давыдовича Кобзона.

Песни военных лет – особенные. Они помогали преодолевать трудности в тяжелейших условиях военного времени. Песня поднимала дух солдат, звала в бой. Песня же была для солдат одним из главных источников надежды – надежды на Победу, на возвращение домой, на встречу с близкими. Задушевные песни дарили надежду, что солдат ждут, и, конечно же, любят! Военные песни, напевавшиеся в окопах и землянках, разлетались по стране,

становясь всенародно любимыми, часто приобретая едва ли не черты сакрального гимна: вспомним знаменитую «Священную войну». В наше время военные песни часто выполняют роль исторической памяти, заставляя молодежь обращаться к прошлому, помнить о подвиге предков. Песни Великой Отечественной, даже по прошествии десятков лет, не только остаются любимыми для ветеранов – истинных героев прошедшей войны, но и волнуют души молодого поколения.

Список литературы:

1. Алигер М. Беседа//Константин Симонов в воспоминаниях современников. – М., 1984.
2. Священная война: Песни Победы / сост. В. А. Костров, Г. Н. Красников – М. : Олимп, 2005.
3. Калабухов В. Песни дорог войны – URL.: https://www.proza.ru/2015/02/16/1876.

Видеман Вадим Андреевич
1 ГДА–5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

ПРИФРОНТОВОЕ ПОВОЛЖЬЕ: СОБЫТИЯ И ГЕРОИ КАМЫШИНА

Аннотация: В статье рассматривается история формирования поволжского города Волгоградской области – Камышин с XVII по XIX век. Автор на основе исторических фактов и архивных документов подчеркивает важную роль города в революциях и гражданской войне начала XX века и исследует влияние на ход Великой Отечественной Войны, в частности Сталинградской битвы, в XX веке.

Ключевые слова: Камышин, Поволжье, Сталинградская битва, Великая Отечественная Война, историческая память, современность.

FRONT-LINE VOLGA REGION: EVENTS AND HEROES OF THE KAMYSHIN

Summary: The article discusses the history of the formation of the Volga city of the Volgograd region - Kamyshin from XVII to XIX century. The author, based on historical facts and archival documents, emphasizes the important role of the city in revolutions and civil war of the early twentieth century and explores the influence on the course of the Great Patriotic War, in particular the Battle of Stalingrad, in the XX century.

Keyword: Kamyshin, Volga region, Battle of Stalingrad, Great Patriotic War, historical memory, modernity.

Город с 350-летней историей – Камышин, названный так и основанный на берегу Волги распоряжением царя Алексея Михайловича в 1668 году, представлял собой город-крепость для обороны торгово-водного пути. В 1695 году Камышин посетил Пётр Первый, принявший через некоторое время решение о переименовании города в Дмитриевск в честь находившегося там стрелецкого Дмитриевского полка, где с особым почтением хранили походную икону святого великомученика Димитрия Солунского – ныне небесного покровителя нашего города. Первыми жителями города являлся именно гарнизон крепости. В 1780 году, уже по указу Екатерины II, которая учредила герб города, к нему возвратилось и прежнее название. В следующем году город стал значиться уездным, сохраняя данный статус на протяжении 150 лет.

Камышин был крупнейшим пунктом отправки хлеба из данного района в другие города. Вдоль всего берега находились пристани, обеспечивающие горожан работой по обслуживанию и ремонту водного транспорта, разгрузке и погрузке товаров. В этих же местах располагалась зона торговли овощами и фруктами, а также знаменитейшими камышинскими арбузами, здесь же местные ремесленники продавали свои изделия.

Славился город своим купечеством, по численности купцов превосходя многие близлежащие крупные города.

В связи с развитием железнодорожного сообщения начал свою активную застройку левый берег Камышинки. Разрослась лесопильная промышленность, было построено 5 заводов в данной области. Помимо них в городе работало около тридцати маленьких предприятий с ограниченным количеством рабочих мест: овчинные, кожевенные, мыловаренный и пивоваренный, кирпичный и механический заводы. Являясь провинцией, а к началу XX века в городе насчитывалось 17 тысяч жителей, Камышин всё же активно шёл в ногу с культурным и техническим прогрессом.

В начале XX века город стал одним из центров революционного движения в Поволжье. Октябрьская революция 1917 года и Гражданская война все-таки не обошли стороной уездный город. В ходе Революции 1905-1907 годов в Камышине произошло вооруженное восстание, подавленное войсками. В ноябре 1917 года в Камышине была установлена советская власть. Во время Гражданской войны 1917-1922 годов один из важных узлов обороны РККА в Нижнем Поволжье. В июне - августе и сентябре - ноябре 1918 года силы Красной Армии под Камышином отбили два наступления Донской армии. 01.07.1919 Войска Красной Армии в районе Камышина привели в особую группу камышинские войска. В ходе наступления Вооружённых сил Юга России на Москву 28 июля 1919 года Камышин был оккупирован подразделениями кавказской армии генерал-лейтенантом П.Н. Врангеля. 22 августа 1919 года освобожден красноармейцами. Страшный голод 1921 года и

классовая борьба стали для камышан годами огромных потрясений и потерь, а впереди предстояли ещё более серьёзные испытания…

В годы Великой Отечественной войны, во время Сталинградской битвы, Камышин являлся прифронтовым городом, где готовились к тяжёлым боям полки и дивизии, а в многочисленных госпиталях лечились прибывшие с фронта раненные бойцы. Город также снабжал войска продовольствием и боеприпасами. На разных фронтах Великой Отечественной сражались более двадцати тысяч камышан, около семи тысяч из них пали в боях, отдав свою жизнь за спасения родины.

Камышин многим известен как место рождения Настоящего человека - летчика-истребителя и героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева. 20 мая 2016 года страна отметила столетие со дня рождения героя, а на его малой родине был открыт новый музей – музей Маресьева, где каждый может узнать о жизни и доблести камышанина. О героическом подвиге Алексея Маресьева, очень хорошо известно по книге «Повесть о настоящем человеке», ныне изучаемой в школах.

В Камышине также был открыт музей военной техники, где большинство экспонатов - это самолеты. Музей задумывался как продолжение патриотической темы памяти летчиков - героев Великой Отечественной войны. Однако мало кто знает: Камышин и Камышинский уезд - родина нескольких героических авиационных асов, чьи имена вписаны золотыми буквами в историю Второй мировой войны.

Первое – конечно же, А.П. Маресьев. Но не менее героические качества продемонстрировали Иван Федорович Базаров (военный летчик, командир эскадрильи, выполнивший 342 вылета и в 69 боях сбивший 12 самолетов противника), Сергей Степанович Давыдов (военный летчик, штурман эскадрильи. Выполнил 101 вылет, уничтожив множество кораблей противника) и Иван Степанович Лазарев (военный летчик. Выполнил 228 вылетов по бомбардировке военных объектов в тылу врага).

Но не только своими летчиками гордятся Камышане. Очень много героев войны за свои наземные подвиги были удостоены высокого звания Героя Советского Союза. Это радист Михаил, полковник-артиллерист гвардии Николай Дякин, танкист Герман Липкин, командир роты Владимир Федорков, командир стрелкового батальона Владимир Новиков, а также Роберт Клейн - капитан, командир разведки партизанского отряда имени В. И. Чапаева, затем начальник разведки и помощник начальника штаба 1-й Украинской партизанской дивизии. Имя строителя стеклотарного завода-Героя Советского Союза Михаила Вовка, навеки вписано в историю Камышина. На берегу Камышинки в знак памяти и глубокого уважения ко всем участникам Великой Отечественной войны, заложен новый городской «Парк Победы».

Бюсты всех этих Героев Советского Союза почетно установлены на Аллее Героев на набережной Камышина. Также многие улицы города были

удостоены называться в честь них. А в городских в школах на уроках мужества по-прежнему из года в год ведутся разговоры о наших героях.

С середины XX века из-за стремительного промышленного, жилищного и культурного строительства основательно меняется внешний облик города. Открылись высшие и средние учебные заведения, кинотеатры, школы и детские сады, Дворцы и Дома Культуры. Были возведены новые улицы и современные жилые дома. Заработали швейные, мебельные и пищевые предприятия, мощные текстильная и машиностроительная отрасли, а также строительная индустрия.

Современный Камышин – это третий по величине город в Волгоградской области. Украшением города являются набережные Волги и мост через Камышинку, который соединяет две части города - новую и старую. В последние годы можно заметить скачок в развитии отраслей экономики. Первое место среди крупных предприятий, несомненно, занимает ЗАО «Камышинский стеклотарный завод» - один из лидирующих по России. Суровое военное время показало, насколько храбрым и сильным является наш народ, сколько мужества и отваги течет в его крови и, что ради спасения Родины русский человек готов пожертвовать своей жизнью.

Память об истории прибрежного города Камышин чтится его жителями до сих пор. Люди бережно сохранили прошлое своих предков в современном настоящем не только на страницах исторических документах, но и в своих сердцах.

Список литературы:

1. Сайт администрации города Камышин. - URL: http://admkamyshin.info/history (дата обращения 22.12.2019)
2. Информационный портал Юга России «Инфокам». - URL: https://infokam.su/n23560.html (дата обращения 22.12.2019)
3. Сайт российской интернет-энциклопедии. - URL: https://w.histrf.ru/articles/article/show/kamyshin (дата обращения 22.12.2019)
4. История России. / Авт.-сост. Г. А. Чурилова – СПб.: Нестор-История, 2019.

Вилачева Юлия Юрьевна
1 ХДА-16
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. ПОДВИГ ЮНОГО ПОКОЛЕНИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Данная статья посвящена подпольной молодежной организации «Молодая гвардия», действовавшей во время Великой Отечественной войны, героической борьбе ее участников с немецкими захватчиками в оккупированном Краснодоне. В статье отражена история возникновения данной организации, раскрыта суть деятельности ее участников, а также их невероятно трагическая судьба. История молодогвардейцев - исключительный пример героизма во имя общей великой цели: защита Родины и борьба с оккупантами. Члены «Молодой гвардии»- юноши и девушки, с большими планами и надеждами на жизнь, оказавшиеся сильными духом, храбрыми и отчаянными людьми. Война поставила их перед сложным выбором, и они его сделали. Без страха и упрека пошли на верную смерть и помогли победит фашизм.

Ключевые слова: «Молодая гвардия», подпольщики, война, подвиг, фашизм, трагедия.

«THE YOUNG GUARD». THE FEAT OF THE YOUNG GENERATION DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article is devoted to the underground youth organization "Young Guard", operating during the Great Patriotic War, the heroic struggle of its participants with the German invaders in occupied Krasnodon. The article reflects the history of the organization, the essence of the activities of its participants, as well as their incredibly tragic fate. The history of the Young Guard is an exceptional example of heroism in the name of a common great goal: the defense of the Motherland and the struggle against the invaders. The members of the “Young Guard” are young men and women, with great plans and hopes for life, who turned out to be strong in spirit, brave and desperate people. The war confronted them with a difficult choice, and they made it. Without fear and reproach, they went to certain death and helped to defeat fascism.

Keywords: “Young Guard”, underground, war, feat, fascism, tragedy.

Молодая гвардия – широко известная антифашистская подпольная молодежная организация, существовавшая во время Великой Отечественной войны с 30.09.1942 г. по 15.01.1943 г. в городе Краснодоне Украинской ССР. В

ее состав входило около 110 человек, возраст самого младшего участника составлял 14 лет.

О «Молодой гвардии» люди впервые узнали уже после освобождения города советской армией из страниц фронтовой газеты «Сын Отечества» 18.04.1943г. Позднее о молодогвардейцах стали печатать и в других известных газетах, таких как «Социалистическая родина» и «Ворошиловградская правда».

Различные молодежные подпольные банды появлялись в Краснодоне с 20.07.1942 года, сразу после начала оккупации города нацистами. Но уже через два месяца для повышения результативности антифашистских вылазок и провокаций большинство из них объединилось в одну, «Молодую гвардию». Это название предложил Сергей Тюленин. Молодогвардейцы назначили своим командиром Ивана Туркенича, Виктора Третьякевича - комиссаром, Георгия Арутюнянца руководящим подпольной типографией; Ивана Земнухова выбрали в качестве начальника штаба, Олега Кошевого — ответственного за связь между группами во время различных операций. Василий Левашов стал командиром центрального отряда, Сергей Тюленин — командиром боевого отряда. Позже к штабу присоединились Ульяна Громова и Любовь Шевцова.

За все время существования молодогвардейцы распространили по всему городу более 5000 листовок, в которых содержались данные с реальным положением дел на фронте и призывы к борьбе против Фашистов. Так же они проводили различные диверсии на стратегически важных объектах, отравляли продукты, предназначенные для оккупантов, поджигали зерно. В ночь перед 25 годовщиной Великой Октябрьской революции они подняли 8 знамен СССР на крышах самых высоких зданий города и близлежащих поселков. Накануне Дня Конституции подпольщики сожгли здание немецкой биржи труда, или «черной биржи», как ее называли в народе. Тем самым были уничтожены списки двух тысяч людей, обреченных на принудительные работы в Германии. Жизни этих людей оказались спасены. Незадолго до наступления 1943 года молодогвардейцы напали на грузовой конвой, перевозивший новогодние подарки для солдат нацистской Германии. 01.01.1943 г. Евгений Мошков и Виктор Третьякевич хотели продать часть украденного на городском рынке, но были замечены полицией и арестованы. На следующий день последовал арест Ивана Земнухова, пытавшегося спасти своих товарищей. А с 05.01.1943 г. начались массовые аресты подпольщиков, продолжавшиеся до 11.01.1943г. До сих пор остается открытым вопрос о том, была ли данная организация раскрыта из-за предательства одного из ее участников. До 60-х годов оставалась официальной версия, согласно которой виновным был признан Виктор Третьякевич. На него указал следователь оккупационной полиции М.Е. Кулешов, заявивший что Третьякевич, находясь под арестом, не смог выдержать пыток гестаповцев. Кроме того, выжившая подпольщица Валерия Борц утверждала, что Виктора допрашивали и пытали в присутствии его матери. Ее показания были весьма неоднозначны, так как при различных обстоятельствах они отличались друг от друга.

Однако в 1943 году стало доподлинно известно, что молодогвардеец Геннадий Почепцов по совету своего отчима, Василия Громова, являвшегося начальником шахты №1-Бис и тайным агентом краснодонской полиции, выдал имена всех известных ему членов организации нацистским властям. Сразу после освобождения города советскими войсками Почепцова, Громова и Кулешова арестовали по подозрению в пособничестве немцам, после чего все трое дали признательные показания и были расстреляны по приказу военного трибунала НКВД 19.09.1943г. Несмотря на этот факт, явно указывающий на причастность всех троих в раскрытии «Молодой гвардии», было выдвинуто предположение о виновности Третьякевича, построенное на показаниях следователя Кулешова.

В 1998 году появилась еще одна версия раскрытия «Молодой гвардии», основанная на показаниях одного из выживших ее участников, Василия Левашова. По его словам, момент ограбления немецкого конвоя, перевозившего новогодние подарки, случайно увидел некий 12-тилетний мальчик. Этот мальчик пообещал никому не рассказывать об увиденном и, соответственно, не выдавать молодогвардейцев, получил от них пачку сигарет в качестве награды за молчание. Он попытался обменять сигареты на рынке и был замечен полицией. Во время допроса мальчик указал на Почепцова, у которого произвели обыск и обнаружили список всех членов «Молодой гвардии». При этом Левашов утверждал, что в случившемся нет вины Третьякевича.

При изучении официальных источников становится ясно, что молодогвардейцы на допросах подвергались невероятно жестоким пыткам. Данные указывают на то, что им наносили побои, ломали кости, отрезали конечности, выкалывали глаза, подвешивали; на их телах еще при жизни вырезали пятиконечные звезды. Но молодые люди, несмотря на ужасные мучения, сохраняли молчание. Нацисты пытались получить от них информацию о возможном партийном подполье, о других организациях и участниках. Не получив никакой информации ни от одного из арестованных подпольщиков, их расстреливали и сбрасывали тела в местные шахты.

В камерах между допросами молодогвардейцы поддерживали друг друга, а идя на расстрел, пели «любимую песню Ильича» (Ленина. — А. З.) — «Замучен тяжелой неволей». Вчерашние советские школьники подтверждали своей стойкостью и храбростью верность принципам и взглядам. Некоторые подпольщики пытались сбежать, но их все равно ловили, или они падали от усталости и обморожений и возвращались назад. Во время арестов они старались сохранять спокойствие, лишь некоторые кричали немцам в лицо, проклиная их и пытаясь вызвать гнев. Трагичности ситуации прибавляет тот факт, что Красная армия освободила Краснодон 14 февраля, спустя пару дней после гибели оставшихся участников организации.

В сентябре 1943 года пятерых участников «Молодой гвардии» посмертно признали Героями СССР, а сама история подпольщиков в Краснодоне стала любимым сюжетом советской пропаганды. Александр Фадеев посвятил

подвигу подпольщиков роман «Молодая гвардия». Он несколько раз переписывал текст, чтобы усилить роль Коммунистической партии в деятельности этой организации, но это оказалось почти безнадежным занятием. О молодогвардейцах сняли много фильмов, писали в газетах. Они были примером мужества и отваги для подрастающего послевоенного поколения.

При изучении материалов о молодогвардейцах возникает вопрос: какие цели и мотивы были у этих юношей и девушек? Что заставляло их действовать, несмотря на явную угрозу смерти? Ответ очевиден. Все они выросли в семьях простых рабочих, получили образование в советских школах, воспитывались в духе патриотизма. Они хотели донести до своих земляков правду об истинном положении дел на фронте, развеять миф о непобедимости гитлеровской Германии. Поэтому и распространяли листовки. Подпольщики хотели помочь Красной армии в защите своей Родины, делали все, что было в их силах. Ребята горели желанием хоть чем-то навредить врагам.

В настоящие дни подвиг «Молодой гвардии» не забыт. По всей России работают музеи, посвященные Молодой гвардии, восстанавливаются советские памятники молодогвардейцам, в школах проходят уроки посвященные их подвигу. Так же на территории всей страны есть улицы, названные в честь участников этой молодежной организации.

Список литературы:

1. Молодая гвардия. Жизнь, подвиг и смерть.// дневник «Дина_ра»: [Электронный ресурс]. - URL: https://dnevniki.ykt.ru/%D0%94%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D0%B0/727764 (Дата обращения: 14.11.2019)
2. Молодая гвардия (советское сопротивление)-Википедия. - URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Young_Guard_(Soviet_resistance) (Дата обращения: 16.11.2019)
3. Энциклопедия Нестеровых. Молодая гвардия. - URL: http://odiplom.ru/lab/molodaya-gvardiya.html (Дата обращения:17.11.2019)

Виноградова Дарья Александровна
1 ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСТВО А.А. ДЕЙНЕКИ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Статья посвящена творчеству советского художника А.А. Дейнеки и влиянию Великой Отечественной войны на его работы. Статья имеет

аналитический и сравнительный характер. В статье приводятся примеры отражения военной темы в произведениях Дейнеки. Рассказывается о восприятии событий художником и раскрытии его через свое творчество.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, живопись, XX век.

CREATIVITY A.A. DEINEKA DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article is dedicated to the work of the Soviet artist A.A. Deineka and the influence of World War II on his work. The article is analytical and comparative. The article gives examples of the reflection of military themes in the works of Deineka. A story about the perception of events by the artist and the disclosure of creativity. Deineka and the influence of World War II on his work. The article is analytical and comparative. The article gives examples of the reflection of military themes in the works of Deineka. It tells about the perception of events by the artist and his disclosure through his work.

Keywords: The Great Patriotic War, A.A. Deineka, XX century.

Александр Александрович Дейнека является автором множества живописных и графических работ, фресок, росписей, мозаик и скульптур. Юность художника, как и его современников, была пронизана революционными действиями. В 1918 году он выполнял работу фотографа в Угрозыске, руководил ИЗО Губнадобраза, оформлял агитационные поезда. С 1919 по 1920 Дейнека пребывал в армии, где возглавлял художественную студию при Курском политуправлении.

На первой же выставке, в которой Дейнека участвовал в составе "Группы трех", и на Первой дискуссионной выставке объединений революционного искусства отчетливо прослеживался его художественный образ. В 1925 Дейнека становится основателем Общества станковистов (ОСТ). В этот период им было создано первое подлинно монументальное революционное произведение "Оборона Петрограда" (1928).

В 1932 году начался важный период в творчестве Дейнеки. Из всех картин этого периода наибольшее значение имеет работа "Мать" (1932). Также в эти годы создаются смелые лирические произведения: "Ночной пейзаж с лошадьми и сухими травами", "Купающиеся девушки" (1933), "Полдень" (1932) и др. Наряду с поэтическими полотнами появляются и общественно-политические произведения: "Безработные в берлине" (1933) и др.

В середине 30-х годов Дейнека увлекается популярными в то время темами. Художник и ранее затрагивал тему авиации в своих картинах, но благодаря работе над иллюстрациями к детской книге Г.Ф. Байдукова "Через полюс в Америку" мастер вновь начинает интересоваться авиацией. Он пишет ряд картин, наиболее знаменитой из которых является "Будущие летчики" (1937).

А. А. Дейнека считал свою жизнь неотделимой от жизни Родины. Когда над Родиной нависла угроза фашизма, он почувствовал ответственность за ее

судьбу перед лицом вражеской агрессии. Произведения, созданные художником в эти страшные годы, дышат ярым патриотизмом и поднимают людей на борьбу с врагом.

На годы Великой Отечественной войны приходится один из самых высоких подъемов в творчестве Дейнеки. В этот период он создал напряженные и драматичные произведения. В 1941-1946 годах он создает серию "Москва военная": "Площадь Свердлова в декабре 1941 года", "Вечер. Патриаршие пруды. 1941 год", "Эвакуация колхозного скота", "Колхозницы роют противотанковые рвы на подступах к Москве", "Ремонт танков на прифронтовом заводе", " Танки идут на фронт" и "Наступление началось" – прекрасные работы, в которых военные события раскрыты с помощью силы художественного обобщения.

Очень выразительным является военный пейзаж художника "Сгоревшая деревня", оставшийся не просто обвинительным документом дикости и варварству, но также документом огромного художественного воздействия. Угнетающее впечатление производят безжизненные остовы сгоревших домов, выжженная природа. Они будто взывают к отмщению за причиненный им вред. Художник очень точно подбирает соответствующую содержанию цветовую гамму: мертвенно-коричневую, безысходную. Основная эмоциональная мелодия ведется с помощью четкого рисунка и острого силуэта.

Картины, написанные в годы войны под впечатлением от ее ужасов, имеют особенную важность. Одним из первых произведений такого рода является «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года». Оно стало символом тревоги за столицу и вместе с тем обобщенным образом неприступной Москвы военных лет. Дейнека сумел найти образ времени в небольших деталях – стремительное движение военного грузовика, сумрачное безлюдье пустынной улицы и безмолвные дома, занесенные снегом. Эта картина показывает необычное состояние города и эпохи, не имея при этом четко выраженного сюжета. И, хотя в пейзаже не фигурируют люди, их воля и решимость незримо присутствуют в эмоциональной атмосфере картины, читаются в ритме и декоративном стиле композиции.

После нескольких работ, пропитанных тревожной атмосферой и наполненных образами гибели и страдания Дейнека создает "Оборону Севастополя" (1942) – одну из самых сильных и драматических работ всего советского искусства того времени. Бурный, до предела напряженный пафос, резкая сила экспрессии, ярко выраженная динамика выделяют ее среди других произведений Дейнеки. Стоит подчеркнуть, что данное полотно А. А. Дейнеки – не документальное воспроизведение боевого эпизода, а символическое изображение столкновения двух непримиримых сил. Картина «Оборона Севастополя» изображает не падение города, а отвагу людей, которые защищают свою Родину. Автор показал жертвенность русского народа, его смелость и любовь к родине. Эта мысль прозвучала в самый тяжелый год войны, вселяя уверенность в грядущей победе.

С переломом к победе изменились и все еще обостренно-напряженные произведения художника: "Сбитый ас" (1943), с его безжалостной и суровой правдой художественного образа. Произошедший зимой 1942 года реальный боевой эпизод воплотился на картине в собирательный образ возмездия, настигающего фашистского летчика на советской земле. Это произведение раскрывает всю неотвратимость гибели немецкого солдата, а вместе с ней неизбежность краха всей фашистской агрессии.

К концу войны в настроении художника появляется "разрядка", о чем наглядно говорит его большая картина "Раздолье" (1944) – радостная, полная жизнеутверждающей праздничной яркости, звучащая как песня благодаря легкому и ясному строю.

К числу значительных работ послевоенного времени можно отнести полотна "Москва военная", "В Севастополе" (1959), а также мозаики для фойе актового зала Московского университета (1956), мозаику для фойе Дворца съездов в Московском Кремле (1961). В работах серии «Москва военная» художник запечатлевает суровый и возвышенный облик столицы: неузнаваемо преобразившиеся, погруженные в настороженный сумрак площади и улицы с редкими фигурами прохожих и патрулей, с развешенными в хмурых небесах аэростатами, добавляющими в облик города фантастический оттенок.

С середины мая по август 1945 года Дейнека проводит в Берлине. Результатом этой поездки является великолепная серия «Берлин. 1945 г.», ярко воссоздавшая картину разгромленного гитлеровского рейха и приглашающая поразмыслить о том, коль неизбежен конец любой агрессии.

Произведения Дейнеки военного периода соединяют в себе историческую правду событий с художественностью, с мужественной выразительностью формы, пластической законченностью образа. Весомая значительность содеянного осознавалась и самим художником, писавшим впоследствии: «Тяжелым и в то же время славным периодом в моей жизни, как вероятно и у большинства, был период Великой Отечественной войны. В эти годы я сделал, может быть, самые любимые мои вещи... Война помогла мне заговорить во весь голос».

Список литературы:

1. Веймарн, Б. В. История советского искусства, т. II / Б. В. Веймарн – М., «Искусство». 1968.
2. Барабанова, Н. А. Дейнека. Альбом. / Н. А. Барабанова. – М., «Изобразительное искусство». 1980. - 1 - 32 с.
3. Серова, Г. Г. Великая Отечественная война. Живопись. Графика. Скульптура. / Г. Г. Серова. – М., «Изобразительное искусство», 1980.
4. Суздалев П.К. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. - Москва : Сов. художник, 1965. - 468 с.,
5. Гапеева В. И., Кузнецова Э. В. Беседы о советских художниках. - М.-Л., Изд-во "Просвещение", 1964 г.

Власова Алена Сергеевна
1 ХДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РОЛЬ Н.Н. ЮДЕНИЧА И ЭНВЕРА-ПАШИ В КАВКАЗКОЙ КАМПАНИИ И САРАКАМЕШСКОМ НАСТУПЛЕНИИ (1914-1918)

Аннотация: Кавказский фронт - один фронтов на котором сражались Русские войска во время Великой Войны, в XXI веке остаётся относительно тёмным уголком отечественной истории. Кавказский фронт, из всех, был безусловно наиболее стратегически важным. Впервые за всё время сапог Русского солдата вступил на Анатолию, остававшуюся неприступной на протяжении всех предыдущих столетий. Вступление Османской империи в Первой Мировой Войне на сторону Германии навсегда закрепило за Россией выход из Черного в Средиземное море. После победы при Саракамыше и взятия Эрзурума, армии Юденича был открыт путь на сам Стамбул. Значительная часть турецкого побережья Чёрного моря была занята Кавказской армией, были открыты выходы в долину Тигра и Евфрата, Персию – территории ближнего востока оказалось в досягаемости армии Российской Империи, что вызвало серьёзную обеспокоенность Британского и Французского правительств. Огромную роль в успехах Кавказской армии сыграло блестящее руководство генерала Н.Н. Юденича – одного из лучших Русских генералов всей Первой Мировой. Почти все цифры, использованные в этом реферате, были взяты из книги Джона Кигана «The First World War» и книги Айрапетова О.Р. «Участие России в Первой Мировой Войне». Все даты в данной работе указаны по Григорианскому календарю.

Ключевые слова: Н.Н. Юденич, Саракамышская операция, Энвер – паша, Ближний Восток, Кавказский фронт, Первая Мировая война

THE ROLE OF N. N. YUDENICH AND ENVER PASHA IN THE BEGINNING OF THE RUSSIAN-TURKISH WAR (1914-1918) AND THE SARAKAMESH OFFENSIVE

Summary: The Caucasus front-one of the fronts on Which Russian troops fought during the great War, in the XXI century remains a relatively dark corner of Russian history. The Caucasus front, of all, was by far the most strategically important. For the first time ever the boot of a Russian soldier entered Anatolia, which had remained impregnable throughout the previous centuries. The entry of the Ottoman Empire in the First World War on the side of Germany forever secured for Russia the exit from the Black sea to the Mediterranean sea. After the victory at Sarakamish and the capture of Erzurum, Yudenich's army opened the way to Istanbul itself. A significant part of the Turkish coast of the Black sea was occupied by the

Caucasian army, outlets were opened in the valley of the Tigris and Euphrates, Persia-the territory of the middle East was within the reach of the army of the Russian Empire, which caused serious concern to the British and French governments. A huge role in the success of the Caucasian army played a brilliant leadership of General N. N. Yudenich-one of the best Russian generals of the First World War. Almost all the figures used in this essay were taken from John Keegan's book The First World War and Airapetov's book O. R. "Russia's participation in the First World War". All dates in this work are indicated by the Gregorian calendar.

Keywords: N.N. Yudenich, Sarakamesh offensive, Enver-pasha, Middle east, Caucasian front, The First World War

Пожалуй, два самых главных человека Русско-Турецкой войны 1914-1918 годов – это Н.Н. Юденич и Энвер-паша. Эти два генерала определили её исход.

Исмаил Энвер Паша – Турецкий националист, Османский военно-политический деятель, модернизатор военной, политической и экономической сфер жизни Османской империи, а также военный преступник и один из организаторов Армянского геноцида. До командования войсками в Первой Мировой, совершил младотюркский государственный переворот в 1913 году.

Николай Николаевич Юденич – воспитанник третьего военного Александровского училища, участник Памирской экспедиции, принимавший участие в Русско-Японской войне в качестве командира стрелкового полка. Кавалер множества государственных орденов Российской империи. В 1913 Николай Юденич был назначен начальником штаба Кавказского военного округа, а в 1914 году переведён на должность начальника штаба Кавказской армии.

Кавказский фронт представлял наибольший интерес для геополитических амбиций Российской Империи, так как возможная победа на этом направлении предоставляла шанс включить значительную часть ближнего востока, северную Анатолию, и Черноморские проливы в сферу своего влияния. Можно сказать, что большая часть внешнеполитических стремлений Русской дипломатии на протяжении всего девятнадцатого века была направлена на ослабление Османского государства.

Второго ноября 1914 года, Османская империя вступила в Первую мировую войну на стороне Тройственного союза. Энвер-паша, не посоветовавшись ни с кем из Турецкого правительства, в одиночку принял это решение. Будучи ярым патриотом и националистом, он зачастую шёл на необдуманные и рисковые шаги, позже приведшие к краху его любимого государства.

В начале Кавказской кампании, Русская армия казалась Турецкому командованию неспособной вести войну, что затрудняло поставки снаряжения и новых войск. В добавок, Понтийские горы должны были сильно затруднить любые наступательные операции в этом регионе. В итоге, Анатолийский

ландшафт сыграл на руку Юденичу, став одним из главных стратегических козырей командования Кавказского фронта.

На момент начала 1914 года, Турция потеряла почти все свои завоевания в Европе и Азии. В распоряжении Султана остались только сам Анатолийский полуостров, Эдирне и Стамбул, Сирия, часть Арабского полуострова и небольшой кусок Южного Кавказа. На протяжении последних двухсот лет, Австрия, Россия и новообразованные балканские королевства смогли захватить или освободить почти все территории некогда могучей Блистательной Порты, но на этом проблемы не заканчивались. Внутренне противостояние коалиции исламских фундаменталистов, янычар и лояльных Султану людей против младотюрков разрывало страну на две части. Этот конфликт продолжится до самой середины 1920-ых годов, сильно мешая Османскому командованию во время Великой Войны. С другой стороны, кажущаяся немощная страна, смогла дать достойный отпор Европейским войскам вовремя и после Первой Мировой Войны. В добавок, в самом начале войны, Османская империя приобрела два крупных немецких корабля – «Гёбен» и «Бреслау», доставившие немало проблем Русскому Черноморскому флоту. В Турецкой армии присутствовало множество немецких офицеров, обучавших солдат и других офицеров новейшим тактикам ведения боя. В целом, Османская армия имела относительно современное вооружение и инфраструктуру, под немецким руководством была построена Хеджаская железная дорога, служившая главной транспортной артерией Аравийского полуострова.

Не смотря на все положительные стороны модернизированной Османской армии, она не смогла сдержать наступление Русских войск и главной причиной этому была раздробленность Турецкого генштаба и отсутствие чёткой и официальной иерархии высших руководящих чинов. Энвер-Паша зачастую принимал единоличные решения, противоречащие не только воле других генералов, но и самого Султана.

Не стоит забывать и о национальном расколе внутри великой империи. Армяне, арабы, курды – множество этносов, не желающих более быть подданными Султана. Этим воспользовалось руководство Российской Империи. Были сформированы Армянские добровольческие дружины, включавшие в себя до 8000 человек. Николай II планировал создать «независимую» Великую Армению на территории восточной Анатолии, что заставляло множество армянских и курдских солдат Османской армии вступать в добровольческие полки.

В ноябре 1914 года армейские корпуса Русской Императорской армии перешли Российско – Турецкую границу и начали наступление в сторону Кёприкея и Каракилисы. Командование этой атакой на себя принял генерал Георгий Эдуардович Берхман. Русским корпусам противостояла Турецкая пехота и батальоны пограничной стражи под командованием Хасан Иззет-Паши. Наступление велось фронтом, простирающимся от горы Арарат до Ольты. Русская атака имела три направления: атака в центре осуществлялась

пехотными дивизиями под командованием Н.М. Истомина, южным флангом командовал Н.Н. Баратов. Ольтнский отряд девятого ноября занял населённый пункт Ид, Турецкие войска не пытались его отбить. Седьмого ноября Саракамышский отряд занял Кёприкейские позиции, но получили отпор турецкого корпуса. Восьмого ноября, турки перешли в контрнаступление. Под руководством Г.Е. Берхмана была образована Саракамышская группа. Заметные успехи были достигнуты лишь на Южном фланге. В итоге, Русским пришлось отойти в район Кёприкеи. После месяца напряженных боёв, Русская армия понесла значительные потери – около 7000 убитых и раненых. Девятого декабря, Османская армия начала наступление на Ольтинском направлении, не оставив Кавказской армии иного выбора, кроме отступления в район Саракамыша. Несмотря на то, что Турецкая армия потеряла от 7000 до 15000 тысяч человек, опасность вторжения Русских на Анатолию была временно предотвращена. Такая стратегическая победа внушила Эневрпаше надежду на победоносное генеральное сражение с Русской армией и последующее занятие всего Российского Закавказья.

На протяжении всего девятнадцатого века, Россия планомерно завоёвывала всё больше народов Кавказа, зачастую утверждая свои интересы в регионе с помощью армии. Энвер-паша, убеждённый Турецкий националист, надеялся на большое восстание мусульманского населения Российского Кавказа сразу после первой большой победы Турции на Кавказском фронте. Именно это убеждение подтолкнуло его на роковое решение – взять верховное командование Третьей армией на себя. Двадцать пятого ноября 1914 года, он прибыл в Трабзон, откуда проследовал в Эрзуруме. Его сопровождали два немецких советника – Шеллендорф и Фельдман.

Александр Мышлаевский - командующий Кавказской армии, не ожидал что турки будут проводить какие-либо наступательные операции в зимний период. После восьмого ноября, главной целью Русского командования стала защита рубежей, занятых в первые месяцы войны. Тридцатого ноября, сам император Николай II посетил Карс, а первого декабря – Саракамыш, проведя личные встречи с местными духовными лидерами. Н.Н. Юденич был не чужд Востоку, участник Пальмирской операции, глава Кавказского военного округа – он был более чем знаком с правилами ведения войны в горах, в отличии от Мышлаевского, который ещё не участвовал ни в одном походе или войне. Главным преимуществом Русской армии был контроль над Саракамешско-Карской железной дорогой, позволявшей оперативно доставлять снаряжение и новые войска на фронт.

Суровая Понтийская зима полностью парализовала турецкое железнодорожное сообщение в регионе. Командующий турецкой армией – Хасан Иззет был категорически против зимнего наступления, считая, что подобный план атаки возможен лишь в летний сезон, так как успешность операции целиком зависела от скорости передвижения. Рапорт Хафыз Хаккы-паши о состоянии северо-анатолийских горных дорог не убедил Хасан Иззета.

Весь генштаб был уверен, что Кавказская армия отступает к главной крепости Российского Закавказья – Карсу. В реальности же, отступать так далеко ни Берхман, ни Юеднич не планировали. Перед самим наступлением, Хафыз Хаккы был отстранён от командования армией, оставив Энвер-пашу единственным командующим на этом фронте.

Двадцать второго октября 1914 года начался марш бросок Турецкой армии из Эрзурума в Саракамыш. Планировалось окружение Кавказской армии и затем её уничтожение. Энвер рассчитывал на полную поддержку со стороны кавказских мусульман и их помощь в снабжении его армии. Главной целью был захват Тифлиса – главного опорного пункта Русских на всём Кавказе.

Практическое исполнение этого плана категорически не соответствовало изначальной тактике. Двадцать второго декабря, Османская армия начала поход на Карс. Горные перевалы оказались непроходимыми для артиллерии, а температура в горах была очень низкой. Благодаря Армянским лазутчикам, Истомину и всему Русскому командованию уже двадцать первого декабря было известно о масштабном выдвижении Турецкой армии, но генерал Александр Захарьевич Мышлаевский не придал этому должного внимания, оставив значительные войска в районе Ольты, где им грозило окружение. Кавказский фронт раскинулся на более чем тысячу километров. Такие просторы оказывают серьезные трудности даже на равнинах, но в гористой местности оказался смертельным для Османской армии.

В первый же день атаки, двадцать второго декабря, Турецкие войска смогли занять важный стратегический пункт – Бардиз. Двадцать третьего декабря, войска генерала Истомина, после кровопролитных боёв, отошли к Ардагану, успев избежать угрозы окружения. Османский план начал разваливаться на части, так как важнейший пункт плана – окружение войск генерала Истомина у Ольты провалился. Двадцать четвёртого декабря, в штаб в Саракамыше прибыли Мышлавеский и Юденич. Узнав, что Берхман не придал должного значения о готовящемся Турецком наступлении, приведшего его корпус к серьезной угрозе окружения. Мышлаевский тут же принял на себя фактическое командование всей Кавказской армией. В наказание, отряд Берхмана был разбит на две части: первый Кавказский корпус под руководством самого Берхмана, а второй Свободный корпус, командование которым передали Н.Н. Юденичу. Двадцать пятого декабря Турецкие войска находились в нескольких километрах от Саракамыша, пока Русские войска только начинали туда прибывать. Обороной населённого пункта пришлось командовать полковнику Букретову. Он сумел в кратчайший срок организовать оборону. Двадцать седьмого декабря начался штурм Саракамыша. Тем временем, с помощью восставших аджарцев, первым Константинопольским полком был захвачен город Ардаган. Этот город был ключевым инфраструктурным объектом на линии железнодорожной связи Карс – Саракамыш. Испугавшись поражения и взятия в плен, двадцать восьмого декабря Мышлаевский покинул город и направился в Карс. Он собирался ехать

в Тифлиз, чтобы начать планирование обороны всего Российского Закавказья от Турецких войск. Своим побегом, генерал оставил остальное командование в недоумении, что сильно ударило по морали солдат и всего гражданского населения Российской империи. Он оставил Юденича и Берхмана командовать Кавказской армией, приказав остальным войскам отступать. В тот же день в город прибыл генерал-майор М.А. Прежевалский батальонами солдат, сразу приняв на себя командование всей обороной. Всего в городе было около 14 000 человек при 34 артиллерийских орудиях. Через день, Саракамыш был полностью окружён десятым корпусом Турецкой армии, после чего начался штурм города, который лично возглавил Энвер-паша. Вся Третья Турецкая армия была чрезвычайно ослаблена изнурительным маршем по заснеженным дорогам. К вечеру турками был захвачен вокзал, но уже ночью он был отбит защитниками города. Тридцать первого декабря в Саракамыш прибыл пехотный полк, благодаря чему Юденич смог начать контрнаступление сначала в районе Саракамыша, а потом по всему фронту. Первого января османские дивизии начали отступление из Саракамыша. Однако, из-за непрофессионализма Берхмана, Русские войска не смогли начать преследование Турецких войск. За этот просчёт, шестого января он был отстранён от своего поста, а Николай Юденич был назначен командующим всей Кавказской армией. Второго января Хасан Иззет-паша и генерал Шеллендорф потребовали чтобы турецкие войска начали отступление, но Энвер-паша принял решение продолжить наступление. Третьего января 1915 года отряд генерала Истомина смог отбить Ардаган, что позволило продолжить снабжение Кавказской армии, что окончательно уничтожило любые надежды Турецкого командования на успех операции. Пятого января, Русскими войсками были взяты Ольты и вся Батумская область. Генштаб официально сообщил об окончании осады Саракамыша.

После этого поражения, Энвер-паша больше никогда не принимал прямого командования армиями. Во время Саракамышского наступления, в боях участвовали Армянские добровольческие дружины, что вскоре стало известно Турецким солдатам и Османскому командованию, что привело к этническим чисткам мирного армянского населения в деревнях Северо-Восточной Анатолии и Российского Закавказья. Эти трагические события вошли во всемирную историографию как «Геноцид Армян». Позже это явление приобретёт более массовый характер, а в конечном счёте получит поддержку самого Энвера-паши.

Порыв Энвер-паши обошёлся Турецкой армии в более чем шестьдесят тысяч солдат умерших от обморожения, тифа и голода. Оказалось, очевидным, что Турецкое командование не имело ни малейшего понятия о ведении боевых действий в горной местности. Отсутствие надёжной инфраструктуры, путей снабжения и достаточной зимней одежды привело к катастрофе. Главной причиной Армянского геноцида стала необходимость для Османского командования найти «козла отпущения», на которого бы Энвер-паша смог

переложить вину и ответственность за такое крупное поражение. Вскоре, Османское правительство начало распространять пропаганду о том, что главной причиной провала Саракамышской операции стал массовый саботаж тыла Армянским населением и Армянский коллаборационизм, что привело к ещё большему обострению ненависти Турецких солдат.

Последствия Саракамешской операции намного более масштабны, чем может показаться на первый взгляд. Были выявлены ключевые недостатки структуры командования Кавказской армии. Трусость и неспособность принимать важные решения в экстремальных ситуациях Мышлаевского, халатность Берхмана - всё это указывало на недостаточную организованность связи между высшими военными чинами. По факту, победа Русским войскам досталась лишь из – за выдающейся храбрости и тактической подготовленности Николая Юденича, и Николая Истомина, а также из-за стойкости солдат во время битвы за Ардаган и осады Саракамыша. Самым важным последствием декабря-января 1914-1915 годов стало отвращение угроз Турецкого вторжения в Российское Закавказье и крупномасштабного восстания Кавказа против России. Также, Кавказской армии был открыт путь к Эрзуруму, а после взятия этой крепости в 1916 году, Русской армии открылся огромный простор для дальнейшего наступления. После шестнадцатого февраля 1916 года, весь ближний Восток лежал перед ногами Русских солдат Кавказской армии. Возможность занятия Русскими Ирака, севера Персии и других регионов вызывало опасение промышленников и политического руководства союзников России. В добавок, перспектива получения доступа России в Средиземное море после захвата Босфора и Дарданелл вызывала опасения по поводу усиления Русского экономическо-политического влияния в восточном Средиземноморье.

Провал Саракамышского наступления можно считать началом тайного противостояния союзниц по Антанте: Французской Республики, Соединённого королевства и Российской Империи.

Османская империя никогда не смогла оправиться от такого поражения и большого количества солдат, больше никогда Турецкая армия не одерживала серьезных побед на Кавказском фронте.

В заключение, можно сказать, что Кавказская кампания 1914-1918 подвела итог многовековой борьбы России и Турции. Эрзиджанский мир навсегда положил конец Русской геополитической борьбе с Османами на Кавказе и Балканах.

Список литературы:

1. Айрапетов О.Р. Участие России в Первой Мировой Войне – М.: Кучково поле, 2014.
2. Авакян Г.Г., Балабян Н.С.,Захаров В.А.,Новиков В.В. Армяне в Первой Мировой Войне – М., 2019.
3. Киган Джон. Первая мировая война – М.: АСТ, 2004.

Воробьева Лолита Дмитриевна
1 ТД-39
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЕ КОЛЛАБОРАЦИОНИСТОВ В СССР

Аннотация: Статья посвящена проблеме коллаборационизма в СССР во время Второй мировой войны. Сотни тысяч советских военнослужащих и советских граждан добровольно переходили на сторону немцев, сотрудничали с ними, вели активные боевые действия. В данной работе приведены данные о коллаборационистах и их преступлениях. Также автор рассказывает о наказаниях, которые применялись в отношении коллаборционистов.

Ключевые слова: Вторая мировая война, коллаборационизм, СССР, преступление, измена.

CRIMES AND PUNISHMENT OF COLLABORATORS IN THE USSR

Summary: The article is devoted to the problem of collaboration in the USSR during the Second World War. Hundreds of thousands of Soviet soldiers and Soviet citizens voluntarily sided with the Germans, cooperated with them, and waged active combat operations. This report presents data on collaborators and their crimes. The author also talks about the punishment that apply to collaborators.

Keywords: Second World War, the collaboration, USSR, the crime, the treason.

По данным, опубликованным в 1992 г. специальной комиссией во главе с генералом М. Гареевым, в немецком плену побывали примерно 4 млн. советских военнослужащих. По немецким сведениям, общая численность советских военнопленных составляла 5,7 млн. человек. Одной из причин такого огромного количества пленных являлось неприятие советского строя. Уже в самом начале войны люди добровольно сдавались немцам. Первые группы советских военнопленных служили в вермахте в качестве «добровольных помощников», которые обслуживали тыловые подразделения и санитарные учреждения действующих частей. Из советских военнопленных формировались воинские части под немецким командованием. Русские военнопленные формировали «восточные войска», военнопленные других национальностей СССР – «восточные легионы». Так возникли туркменские, крымско-татарские, грузинские и другие легионы.

К концу 1942 – началу 1943 гг. в частях противовоздушной обороны было занято более 600 000 человек. Вспомогательные войска превышали 500 000 человек. В оккупированных областях возникало немалое число мелких военных формирований, находящихся под смешанным русско-немецким

командованием, в задачи которых входила борьба с партизанским движением, и появлялись отряды местной полиции. Позже в состав немецких частей входили русские батальоны и роты с немецким офицерским и русским унтер-офицерским составом. По данным архивных документов, общая численность коллаборационистов в первой половине 1943 г. составляла от 350 до 470 тыс. человек[1].

Казачьи войска имели свои самостоятельные формирования, состоявшие из местного населения бассейнов Кубани, Дона и Терека. В октябре 1941 г. был сформирован казачий кавалерийский полк под командованием бывшего майора Красной Армии И. Н. Кононова. И. Кононов стал первым советским офицером на немецкой службе, получившим в качестве награды Железный Крест.

Кавказские вспомогательные войска, сентябрь 1942 г.

В 1942 г. под командованием Б. В. Каминского была сформирована бригада, которая вместе с немецкими карателями воевала против советских партизан. Позже данная бригада преобразовалась в «Русскую освободительную народную армию» (РОНА). В 1944 г. РОНА вошла в состав СС под наименованием штурмовой бригады РОНА СС. В августе 1944 г. полк во главе с Б. Каминским отправили на подавление Варшавского восстания[2]. В ходе восстания полк проявил немыслимую жестокость: военные грабили и разрушали дома, насиловали женщин, убивали местных жителей. За время подавления восстания погибло 235 тыс. человек, из которых 200 тыс. – мирные.

[1] История отечественной коллаборации: Материалы и исследования. – М.: Старая Басманная, 2017. – 396 с.

[2] *Помогаев, В.В.* Коллаборационизм в СССР в годы Второй Мировой Войны. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kollaboratsionizm-v-sssr-v-gody-vtoroy-mirovoy-voyny/viewer (дата обращения: 19.02.2020).

21 марта 1944 года, Белоруссия. Антипартизанская карательная операция. Б. Каминский с группой членов своего штаба и сотрудников полиции порядка.

В 1942 г. командование действующей армии вермахта стало формировать Русскую национальную народную армию (РННА) во главе с полковником-эмигрантом К. Г. Кромиади (Саниным). В августе 1942 г. командование принял советский генерал Г. Н. Жиленков, а в сентябре этого же года – советский полковник В. И. Боярский. РННА в немалой степени имела пропагандистский характер. Подчиненным ставилась задача – «борьба против большевизма и еврейства за создание „нового русского государства“».

Во Второй Мировой войне Советский Союз понес огромные потери. Пройдя через все ужасы войны и испытав все зверства немцев на себе, люди не могли оставить немецких солдат и офицеров, и предателей Родины без наказания. Поэтому ещё 2 ноября 1942 г. Указом Верховного Совета СССР была создана Чрезвычайная государственная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и причиненного ими ущерба (ЧГК). Эта комиссия опиралась на помощь советских граждан[3].

19 апреля 1943 г. был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников». Указ предполагал смертную казнь через повешение немецких, румынских, венгерских, итальянских, финских злодеев и шпионов и ссылку на каторжные работы на 15–20 лет пособников из числа местного населения. Приговоры приводились в исполнение публично и обжалованию не подлежали.

В годы Великой Отечественной войны и в первый послевоенный период в Советском Союзе был проведен ряд судебных процессов над нацистскими преступниками. В июле 1943 г. в Краснодаре в военных преступлениях и в

[3] *Семиряга, М.И.* Коллаборационизм. Природа, типология и проявления в годы Второй мировой войны. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2000. – 862 с.

массовых убийствах советских граждан обвинили 11 советских коллаборационистов. Они служили в зондер-команде 10-А и обслуживали газвагены, где были убиты от 6000 до 7000 гражданских людей посредством отравления газом. 18 июля 1943 г. 8 коллаборационистов были повешены, ещё трое коллаборационистов приговорили к каторжным работам на 20 лет. Это был первый суд над пособниками немцев.

Советские спецслужбы неоднократно требовали от западных держав выдачи им людей, которые совершили преступления против Советского Союза и советского народа. В число таких людей входили Степан Бандера, высшие руководители армии А. А. Власова, национальных легионов, других антисоветских организаций за рубежом.

Степан Бандера стоял во главе Организации украинских националистов (ОУН), поддерживал связь с начальником немецкого абвера адмиралом В. Канарисом и вёл активную шпионско-диверсионную и террористическую деятельность против Советского Союза. Он участвовал в формировании Украинской Повстанческой Армии (УПА), которая вела борьбу против советского партизанского движения и на отдельных участках фронтов против Красной Армии. Помимо УПА, С. Бандера в 1941 г. создал «Украинский легион» во главе с майором Е. П. Побегущим, а в 1943 г. – дивизию СС «Галичина».

Бандеровцы уничтожали целые села и районы. Командир одной из банд Ю. А. Стельмащук в августе 1943 г. по приказу С. Бандеры вырезал поголовно всё польское население Володского, Ковельского, Сидлищанского и Мациевского районов Волынской области, примерно до 25 тыс. человек. В Сарненском районе Ровенской области было уничтожено свыше 6 тыс. мирных украинцев за сопротивление мерам германского командования.

Убитые в результате действий УПА-ОУН(б) жители села Липники, под городом Березно, ныне Ровненская область, 1943 г.

В список военных преступников попал и бывший профессор Ленинградского института востоковедения Н. Н. Поппе. В 1942 г. в районе Кисловодска он добровольно перешел на сторону немцев, стал платным агентом гестапо, участвовал в допросах советских граждан.

В июле-августе 1946 г. за измену Родине и за активную борьбу против Советской власти были осуждены на смертную казнь через повешение генерал А. А. Власов и его сообщники Малышкин В. Ф., Жиленков Г. Н., Трухин Ф. И., Закутный Д. Е., Буняченко С. К., Зверев Г. А., Благовещенский А. И., Меандров М. А., Мальцев В. И., Корбуков В. Д. и Шатов Н. С.

В январе 1947 г. британские власти передали советским спецслужбам 247 человек из 27-ого немецкого полицейского полка, который совершал преступления в районах Киева, Одессы, Ростова, Минска, Смоленска и в Крыму. Но к концу 1947 г. на территории Великобритании ещё находились несколько военных преступников – советских граждан, среди которых были:

1. Волосюк Н. С. – полицейский в г. Кобрин;
2. Головач В. С. – бургомистр в местечке Будслав Молодеченской области Белоруссии;
3. Дворецкий И. К. – полицейский в г. Молодечно;
4. Ильюшиц И. В. – дезертир Красной Армии, полицейский в Бобруйской области;
5. Корзун А. Н. – полицейский в Старобинском районе Белоруссии;
6. Манец П. Г. – комендант отделения полиции в Белоруссии;
7. Медведь И. А. – полицейский в Кобрине;
8. Оглоблин А. П. – профессор истории из Киева, председатель киевской горуправы, бежал в Прагу, затем в Лондон;
9. Рогуля Б. Д. – переводчик немецкого окружного комиссариата. В г. Новогрудке создал карательный батальон. С июля 1944 г. – заместитель начальника немецкой разведшколы в Восточной Пруссии в чине майора германской армии;
10. Романовский А. Д. – полицейский в Козловщинском районе Белоруссии;
11. Фостунов Ф. – начальник районной полиции в Минске;
12. Чернуха А. П. – командир полицейского взвода в Барановичской области;
13. Шеремей И. И. – в 1941 г. дезертировал из Красной Армии и перешел на сторону немцев, служил полицейским в Коссовском районе Белоруссии.

В последующие годы по мере раскрытия новых преступлений и их исполнителей состоялись новые судебные процессы над военными преступниками. В июне 1965 г. во Львове состоялся суд над 6 изменниками Родины. Н. Матвиенко, В. Беляков, И. Никифоров, И. Зайцев, В. Поденок и Ф. Тихоновский, будучи в немецком плену, согласились сотрудничать с немцами и служили в охранных войсках СС. В 1942–1943 гг. И. Никифоров, Н. Матвиенко,

В. Беляков участвовали в массовых расстрелах в Яновском лагере, И. Зайцев – в лагере Собибор, В. Поденок и Ф. Тихоновский – в лагере Белжец. За время их службы в лагерях они участвовали в убийствах 30 тыс. человек в лагере Собибор и 60 тыс. человек в лагере Белжец. Все 6 коллаборационистов были приговорены к расстрелу.

Известно, что с начала оккупации Германии и по 1 января 1947 г. в советской оккупационной зоне в заключении находилось 14820 лиц, индивидуально виновных в военных преступлениях и преступлениях против мира и человечности. Из них советские военные трибуналы осудили 14240 человек, в том числе к смертной казни было приговорено 138 человек, к другим мерам наказания – 13960 человек, и оправдано 142 человека. В число осужденных не входят рассмотренные на месте свершения преступлений.

Список литературы:

1. История отечественной коллаборации: Материалы и исследования. – М.: Старая Басманная, 2017. – 396 с.
2. Помогаев, В.В. Коллаборационизм в СССР в годы Второй Мировой Войны. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kollaboratsionizm-v-sssr-v-gody-vtoroy-mirovoy-voyny/viewer (дата обращения: 19.02.2020).
3. Семиряга, М.И. Коллаборационизм. Природа, типология и проявления в годы Второй мировой войны. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2000. – 862 с.
4. Токарев, М. В замкнутом круге. – URL: http://militera.lib.ru/h/sb_neotvratimoe_vozmezdie/10.html (дата обращения: 20.02.2020).

Вострякова Алёна Вадимовна
2 ТДА-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ГЕРОИЗМ СОВЕТСКИХ ЖЕНЩИН В УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ

Аннотация: В мирное время военные специальности для девушек, кажутся нам чем-то необычным, противоестественным. Но когда 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, представительницы прекрасного пола демонстрировали удивительную смелость и выносливость. Женщины сражались вместе с мужчинами на фронте, ни в чем им не уступая. Они осваивали военные профессии и проходили военную службу в качестве медсестер, пилотов, разведчиков и даже снайперов.

Ключевые слова: женщина, мать, Великая Отечественная война.

WOMAN AT WAR

Summary: In peacetime, military specialties for girls seem to us something unusual, unnatural. However, when the Great Patriotic War began on June 22, 1941, the fair sex showed amazing courage and endurance. Women fought along with men at the front, yielding nothing to them. They mastered the military professions and served in the army as nurses, pilots, scouts, and even snipers.
Keywords: Woman, Mother, Great Patriotic war.

Время не в силах стереть память человечества о смелости и стойкости советских людей. В годы Великой Отечественной войны советские люди встали на защиту своей Отчизны. Эта война велась против нацистских захватчиков не только ради своего народа, но и ради других народов, ради мира во всем мире. Женская часть нашего многонационального народа, вместе с мужчинами, детьми и стариками, внесли неоценимый вклад в победу над фашизмом. Женщины вошли во многие славные страницы летописи войны.

«У войны не женское лицо. Но ничто на этой войне не запомнилось больше, резче, страшнее и прекраснее, чем лица наших матерей»[1], — сказал однажды Алесь Адамович в своей книге «Война под крышами». Эти слова в полной мере описывают женщину на войне. Женщина и война — два совершенно несовместимых понятия. Традиционно предназначение женщины заключается в рождении и воспитании детей. Женщина — дает жизнь. Война же наоборот — отнимает ее.

Но во время Великой Отечественной войны женщина встала на защиту своих детей, семьи и Родины. За первую неделю войны более, чем от 19 тыс. москвичек, поступили заявления с просьбой отправить их на фронт. А спустя три месяца зачисления в ряды защитников Отечества добились 8360 женщин и девушек Москвы. Среди ленинградских комсомольцев, подавших в первые дни войны заявления с просьбой отправить в действующую армию, 26 тысяч заявлений было от девушек. На фронт отправились более 5 тысяч девушек Московского района Ленинграда. 2 тысячи. из них стали бойцами Ленинградского фронта и самоотверженно сражались за родной город.

Официально призыв женщин в ряды вооруженных сил стал осуществлялся с 1942 года, когда советская армия понесла значительные потери и вставать в строй стало некому. В разные периоды военных лет, в рядах Красной армии служило от 500 тысяч до 1 миллиона женщин. И это достаточно большое количество.

Женщины должны были заменить мужчин в тех областях, где это было возможно т.к. мужчин критически не хватало. Большинство женщин шли в армию добровольно.

Статистика по призванным в армию женщинам очень невелика. Более того, долгое время она была засекречена. Известно, что в войсках противовоздушной обороны служило около 177 тысяч женщин; связисток было

[1] Адамович А.М. Война под крышами. – Минск: Мастацкая літаратура, 2015, С.23.

около 42 тысяч (это, между прочим, 12% всех войск связи в Красной армии); медиков — свыше 41 тысячи; женщин, которые служили в ВВС (в основном в качестве вспомогательного персонала) — более 40 тысяч; 28,5 тысяч женщин — это повара; почти 19 тысяч — это водители; в ВМФ служили около 21 тысячи женщин; в ЖДВ — 7,5 тысяч и 30 тысяч женщин несли службу как командиры танков, разведчицы, библиотекари, снайперы, летчики, военные пилоты и т.д[2]. Более 100 женщин были удостоены звания Героя Советского Союза.

Чтобы пройти отбор в армию, нужно было обладать хорошей физической формой и иметь хотя бы минимальное образование. Если зрение было отличным, то можно было стать снайперами. На фронт брали много сибирячек так как они отличались очень крепким здоровьем. Также с особо пристальным вниманием относились к психологическому состоянию человека.

Женщинам на войне приходилось совсем не просто. Многие девушки-снайперы в своих историях говорили о том, что не в силах были выстрелить в человека с первого раза. Первоначально их учили стрелять по мишеням, но на фронте уже были не мишени, а живые люди. Женщины, которые прошли военное время, со слезами на глазах вспоминают первых убитых ими людей. Конечно, все прекрасно понимали, что сталкиваются с врагом, понимали, что его нужно убить, иначе он убьет тебя, но все же это был живой человек. Гибель товарищей, родных и близких, осознание того, что враг творит на родной земле – все это неизбежно оказывало влияние на женскую психику. При таких обстоятельствах вопрос о том, надо ли идти и выполнять свой боевой долг, не вставал. Война ломала женскую утонченную натуру, меняла мировоззрение навсегда. Но все же женщины на войне продолжали оставаться обычными девчонками. Они верили, что общими усилиями война рано или поздно закончится. Они верили в светлое будущее, мечтали о замужестве, обустраивали скромный быт, следили за собой.

Изначально их обучали стрелять по мишеням, а на фронте им приходилось иметь дело с живыми людьми. Прошедшие войну женщины со слезами на глазах вспоминают первых убитых ими людей. Конечно, женщины знали, что перед ними враг, но это был все-таки живой человек. Потеря товарищей, осознание того, что делает враг на родной земле, трагические известия из дома-все это неизбежно сказывалось на женской психике. При таких обстоятельствах вопрос о том, стоит ли идти и выполнять свой долг, не возникал. Война сломила утонченную женскую натуру, навсегда изменила мировоззрение. Но все же женщины на войне продолжали оставаться обычными девушками. Они верили, в то что война рано или поздно закончится. Верили в светлое будущее, мечтали о браке, устраивали скромную жизнь, заботились о себе и о тех, кто был рядом.

---

[2] Дилетант // Женщины в Красной армии. – URL: https://diletant.media/articles/33015435/ (дата обращения: 11.12.2019).

Как же относились к девушкам-военным мужчины? Мужчины относились к женщинам, можно сказать, с иронией и некоторым недоверием поначалу. Но как только пошли первые контрольные стрельбы, и эти девочки выбивали все мишени, уважение к ним, конечно, возрастало. Женщин берегли. Снайперов даже называли «стеклышки». К ним относились по-отечески. Можно упомянуть здесь очень трогательную историю снайпера Клавдии Ефремовны Калугиной. У нее было три снайперские пары, и всех звали Машами. Все трое погибли. Ее первая снайперская пара, Маша Чигвинцева, погибла летом 1944 года. Тогда шла операция «Багратион» – освобождали Белоруссию. Маша шевельнулась, и, видимо, оптика сбликовала на солнце. Немецкий снайпер выстрелил и попал ей чуть ниже правого глаза, навылет. Маша упала замертво. Клавдия Ефремовна рассказывала, что в тот момент она заголосила на всю линию обороны. На ее слезы выбежали солдаты, успокаивали ее: «Не плачь, немец услышит, откроет минометный огонь!» Но ничего не помогало. Это и понятно: ведь со снайперской парой ты делишь кров, еду, секреты, это твой самый близкий человек. Машу похоронили летом в поле, где было много полевых цветов: могилу украсили ромашками и колокольчиками. На похоронах Маши присутствовали все, даже командиры подразделений. А это был уже 1944 год, и мужчины успели увидеть очень много смертей и крови. Но на похоронах Маши у всех упала слеза. В момент, когда Машу опускали в землю, командир произнес такие слова: «Спи спокойно, дорогая Маруся». И все мужчины плакали, видя, как гибнут молодые девчонки[3].

Женский подвиг, в настоящее время, утвердился в общественном сознании, но, к сожалению, так было не всегда. Первые исследовательские работы об участии женщин в Великой Отечественной войне начали появляться только в 1960-е годы. Многие героини, может быть, умирали забытыми, так и не узнав, что о них кто-то написал. Все потому, что бабушки-ветераны безумно стеснялись говорить о том, что воевали. А связано это с негативным отношением в обществе, которое опиралось на истории про «походно-полевых жен». Никто не может осуждать женщин, прошедших войну. Потому что мы не знаем и тысячной доли того, что там было на самом деле. На какие жертвы женщинам приходилось идти. Много судеб было поломано.

Ветеранов становится все меньше. Особенно женщин. Но если вспомнить тех ветеранов, которых нам повезло увидеть, поговорить с ними. Вопреки всему своему прошлому, многие из них сохранили до конца своих дней ясный взгляд, чувство юмора, оптимизм. Нам стоит многому поучиться у них. И главное – всегда помнить о мужчинах и женщинах-ветеранах с огромным уважением и благодарностью.

В завершение, можно отметить то, что ни один европейский язык не имеет у себя слова, подобного русскому слову «подвиг», вместившему в себя

[3] Екатерина Соловьева. История РФ // Могилы с ромашками. Как женщины жили и умирали на войне. – URL: http://fit4brain.com/8501 (дата обращения: 23.11.2019).

не только героизм русского солдата в годы Великой Отечественной войны, но и подвиг русской женщины — матери, сестры, жены.

Список литературы:
1. Дилетант // Женщины в Красной армии. – URL: https://diletant.media/articles/33015435/ (дата обращения: 11.12.2019).
2. Адамович А.М. Война под крышами. – Минск: Мастацкая літаратура, 2015 – 238 с.
3. Женщина на войне: правда, о которой не принято говорить. - URL: http://fit4brain.com/8501 (дата обращения: 11.12.2019).
4. Суринов А.Е., Оксенойт Г.К. Великая Отечественная война. Юбилейный статистический сборник. – М.: Росстат, 2015. – 190 с.

Гавенко Никита Сергеевич
1 ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СТАЛИНГРАД. ДОМ ПАВЛОВА

Аннотация: Один из самых знаменитых и важных моментов в Великой отечественной войне Сталинградская битва. Дом Павлова стал одним из переломных пунктов в битве за Сталинград. В данной работе я расскажу, что такого важного стоит за этим местом.

Ключевые слова: СССР, Великая Отечественная Война, Дом Павлова

STALINGRAD. PAVLOV'S HOUSE

Summary: One of the most famous and important moments in the great Patriotic war is the battle of Stalingrad. Pavlov's house was one of the turning points in the battle of Stalingrad. In this paper, I will tell you what is so important behind this place.

Keywords: The USSR, the Great Patriotic War, Pavlov's House.

В мироне время четырёхэтажный с четырьмя подъездами, жилой Дом Облпотребсоюза по адресу улица Пензенская, 61 на площади 9-го января был построен в середине 1930-х годов архитектором Сергеем Волошиновым. Этот дом считался одним из самых престижных в Сталинграде, рядом с ним располагались элитные жилые здания: Дом связистов, Дома работников НКВД, Дом Железнодорожников и другие.

В доме Павлова жили специалисты промышленных предприятий и партийные работники. Рядом также находился Дом Совконтроля — будущий

Дом Заболотного — зеркальная копия Дома Павлова. Между этими домами проходила ветка железной дороги к Госмельнице № 4 (мельнице Грудинина).

Однако никакой известности в мирные времена дом Павлова не получил. Ведь только после начала войны Советского Союза с фашистской Германией, на территории города Сталинград начались поиски стратегически важных объектов, мест и точек.

Стратегическое значение дома: в середине сентября 1942 года Дом Павлова стал одним из двух четырехэтажных домов, которые решено было превратить в опорные пункты, поскольку из данного места можно было наблюдать и обстреливать занятую противником часть города, а главное — просматривать пути возможного прорыва немцев к Волге. Отдать опорный пункт врагу означало бы позволить немецким силам перебраться на ту сторону Волги.

Название «Дом Павлова» закрепилось за зданием в тот момент, когда 22 сентября 1942 к дому подошла рота сержанта Якова Павлова и закрепилась в нём. От всей роты в живых на тот момент оставалось всего четыре человека, измотанных и уставших. Вскоре пришло подкрепление: пулеметный взвод под командованием лейтенанта Ивана Афанасьева, который, как старший по званию, возглавил оборону дома. Но для всех дом назывался именем человека, который первым закрепился в нем — «Домом Павлова».

Атаки немецкой армии не смолкали целыми днями напролёт. Когда солдаты или танки приближались, их встречали шквальным огнём из подвала, окон и с крыши. «Небольшая группа, обороняя один дом, уничтожила вражеских солдат больше, чем гитлеровцы потеряли при взятии Парижа», — отмечал командарм-62 Василий Чуйков.

Помимо этого, малоизвестным фактом является героизм 11-летнего мальчика, воевавшего вместе с ротой сержанта Павлова. Толик Курышов всячески помогал солдатам, которые, по возможности, старались его оградить от опасности. Несмотря на запрет командира, Толику все-таки удалось совершить настоящий подвиг. Проникнув в один из соседних домов, он смог достать важные для армии документы – план захвата. После войны Курышов никак не афишировал свой подвиг. Об этом событии узнали из уцелевших документов. После ряда проведенных расследований Анатолий Курышов был награжден орденом Красной звезды.

Один из спорных моментов для историков является вопрос эвакуации мирных жителей из подвала знаменитого дома: Согласно одной из версий в подвале дома Павлова все 58 дней находились мирные жители. Хотя есть тория, что люди были эвакуированы по выкопанным солдатами траншеям. Все же современные историки придерживаются официальной версии. Многие документы свидетельствуют о том, что люди действительно все это время находились в подвале. Благодаря героизму солдат Красной армии за эти 58 дней из мирных жителей никто не пострадал.

Группа под командованием старшего лейтенанта Афанасьева, спустя трое суток напряжённой обороны дома от немецкой армии, доставила пулемёты, противотанковые ружья (позднее — ротные миномёты) и боеприпасы, после чего легендарный дом стал важным опорным пунктом в системе обороны полка и всей 13 гв. стр. дивизии. Именно с этого момента старший лейтенант Афанасьев стал командовать обороной здания.

В результате беспрерывных артобстрелов здание было серьезно повреждено. Торцевая стена дома почти полностью оказалась разрушенной. Во избежание потерь от завалов часть огневых средств по распоряжению командира полка была вынесена за пределы здания. Но защитники Дома сержанта Павлова, Дома лейтенанта Заболотного и мельницы, превращенные в опорные пункты, продолжали стойко держать оборону, несмотря на ожесточенные атаки противника.

Оборона этого дома продолжалась целых 58 ожесточённых дней и ночей, в которые не смолкали звуки орудий и миномётов. Каждую ночь люди, затаившиеся в подвалах, неподалёку вздрагивали при этих звуках. Бойцы покинули дом 24 ноября, когда полк вместе с другими частями перешел в контрнаступление. Все они были удостоены правительственных наград, некоторые, к сожалению, посмертно. А сержанту Павлову было присвоено звание Героя Советского Союза. Правда, уже после войны – Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 июня 1945 года – после того, как он к тому времени вступил в партию.

В ожидании оной из немецких атак командиру Павлову пришлось «успокаивать» двоих бойцов, не выдержавших нервного напряжения и впадавших в панику. Но, несмотря на это стремительного рывка у немцев не получилось — по ним был вовремя открыт огонь из автоматов и пулеметов, прижавший штурмующих к земле. Под прикрытием пулеметного и минометного огня немцы стали накапливаться в соседнем здании, которое отделяли от дома Павлова лишь несколько десятков метров поперек «Солнечной улицы». Немцы подбирались к дому сразу с двух сторон, с юга и с юго-запада. Как только прекратился огонь минометов, немецкие пехотинцы рванулись через Солнечную улицу. Однако ворваться в здание они не смогли — двери и окна первого этажа были забаррикадированы днем раньше, а от стен немцы были отогнаны гранатами, щедро сброшенными со второго этажа.

Информация о количестве защитников Дома Павлого колеблется в районе от 24х до 31го. Однако достоверно точно известно 24 фамилии: Павлов Яков Федотович, Глущенко Василий Сергеевич, Александров Александр, Черноголо Никита Яковлевич, Афанасьев Иван Филипович, Чернышенко Алексей Никифорович, Воронов Илья Васильевич, Собагайда Андрей и др.

Помимо этого, среди защитников гарнизона, которые находились в здании не постоянно, а лишь периодически, стоит отметить снайпера сержанта Чехова Анатолия Ивановича и санинструктора Ульянову Марию Степановну, которая бралась за оружие во время немецких атак.

Дом, удерживаемый гарнизоном старшего лейтенанта И. Ф. Афанасьева, считается первым восстановленным зданием Сталинграда. Официально восстановление дома началось 9 июня 1943 года. Подвиг защитников дома Павлова увековечен мемориальной стеной на торцевой стене дома со стороны площади.

Несмотря на то что дом Павлова был разгромлен уцелела мельница, стоящая неподалёку, которая в последствии стала основной памятью о подвиге героев Красной армии в доме Павлова.

Уже спустя годы мирного времени неподалеку от старой, пострадавшей от бомбёжек, мельницы был возведен музей-панорама Сталинградская битва, в котором так же удалилось внимание подвигу ст. сержанта Павлова и его роты.

Список литературы:

1. Афанасьев И. Ф. Дом солдатской славы. — М.: ДОСААФ, 1970.
2. Беледин Ю. М. Осколок в сердце..— Волгоград, 2007. — 331 с.
3. Савельев Л. И. Дом Павлова. — Москва: Советская Россия, 1970. — 208 с. Тираж 50 000 экз.
4. Официальный сайт музей-панорама Сталинградская Битва - URL: https://stalingrad-battle.ru/ (дата обращения: 26.11.19)
5. Савченко В. И. Ростовская наступательная операция 1943 года // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. 2003. №2. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rostovskaya-nastupatelnaya-operatsiya-1943-goda (дата обращения: 28.11.2019).
6. Рыбин Г. В. Так было. Сталинградская битва - "Ни шагу назад!" // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. 2003. №2. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tak-bylo-stalingradskaya-bitva-ni-shagu-nazad (дата обращения: 28.11.2019)

Гальвас Виктория Александровна
студентка
Ставропольский государственный педагогический институт
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Калинина Елена Валентиновна

РЕАЛИИ ДЕТСКОЙ ТРУДОВОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ)

Аннотация: в статье рассматривается история трудовой военной повседневности детей, проживавших на территории Ставропольского края, в период Великой Отечественной войны. На основе опубликованных документов, относящихся к данному периоду, показано государственное регулирование труда несовершеннолетних, а также необходимость их привлечения для работы

на предприятиях, помощи фронту и непосредственного восстановления хозяйства края.

Ключевые слова: детство, трудовое обучение, Великая Отечественная война, Ставропольский край.

REALITIES OF CHILDREN'S DAILY WORK DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR (ON THE EXAMPLE OF THE STAVROPOL TERRITORY)

Summary: the article deals with the history of labor military everyday life of children who lived on the territory of the Stavropol territory during the great Patriotic war. On the basis of published documents relating to this period, the state regulation of minors ' labor is shown, as well as the need to attract them to work at enterprises, help the front and directly restore the economy of the region.

Keywords: childhood, labor training, the Great Patriotic war, Stavropol territory.

Начало Великой Отечественной войны коренным образом изменило жизнь всего советского народа, ведь эта война стала всенародной и всеохватывающий. В кратчайшие сроки было мобилизовано все трудоспособное мужское население, только в период с 23 июня по 5 июля 1941 года в ряды действующей армии были призваны десятки тысяч человек со всего Ставропольского края[1]. На фронт стремились юноши и девушки, жаждущие прекратить войну. В это же время начался масштабный переход производства на военный лад. На территории Ставропольского края, как и по всей стране, было начато строительство необходимых стратегических объектов, таких как оборонные предприятия, аэродромы, летные поля[2] и т.д. Данные объекты требовали должного обеспечения квалифицированной рабочей силой. В крае также было развернуто мощное патриотическое движение, ставившее своей главной целью помощь фронту. В этой достаточно сложной и суровой военной обстановке всю тяжесть работы взвалили на свои плечи женщины, старики и дети[3]. Именно детский труд, эта невероятная самоотверженность, которая совсем не вяжется с юным возрастом показывает, что на войне детство как таковое практически невозможно.

Всеобщая военная мобилизация повлекла за собой острую нехватку рабочих рук. В связи с этой ситуацией президиумом Верховного Совета СССР был создан Указ «О мобилизации на период военного времени трудоспособного городского населения для работы на производстве и

---

[1] Ставропольский край в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Коллективная монография / Под. ред. С.И. Линца (отв. ред.), А.А. Аникеева, Г.И. Кольга. – М.: Изд. Надыршин, 2019. – С. 25.

[2] Тальцев А.Н. Трудовая мобилизация в повседневной жизни жителей Ставрополья в годы Великой Отечественной войны // Вестник ТГПУ / Отв. ред. Обухов В.В. – Томск. – 2018. – №5. – С. 158.

[3] Федонова К. Дети войны // Оккупированное, но не сломленное Ставрополье. Август 1942 – январь 1943 гг. / Сборник работ актива ВООПИиК, подготовленный в результате поиска воспоминаний участников и очевидцев Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. – Ставрополь: Печатный Двор, 2016. – С. 96-97.

строительстве» от 13 февраля 1942 г.[4] Данным указом было установлено, что к работе на производстве и строительстве могут привлекаться лица обоих полов достигшие 16 лет. В документе также прописывалось, что отдельным категориям работающих несовершеннолетних полагается ряд льгот, что в свою очередь могло служить неким личным стимулом для работы на предприятиях. Несмотря на то, что данное положение было зафиксировано законодательно лишь в начале 1942 года, уже с самого начала войны из-за отсутствия должной рабочей силы на предприятия шла работать молодежь, которая в полной мере осознавала всю тяжесть начавшейся войны и ее последствия.

Об этой ситуации жительница Ставропольского края Мануйлова А.А. в воспоминаниях о войне говорила, что «детей стали призывать на предприятия, как взрослых в армию»[5]. Ведь действительно, дети и подростки повсеместно заменяли ушедших на фронт родителей, старших братьев и сестер, трудились на полях колхозов, в цехах заводов и фабрик, оказывали помощь раненым в госпиталях, участвовали в сборе необходимых вещей для фронта.

Сами условия труда в сложное военное время были крайне тяжелыми. Не все взрослые выдерживали столь высокую нагрузку. А ведь дети работали наравне со взрослыми, стараясь выполнять, а порой и перевыполнять установленные нормативы. Тем не менее привлечение детей для работы на производстве становилось необходимостью.

Применение детского труда и создание условий для его реализации начинали обсуждаться все в более широких политических и общественных кругах. Весной 1942 года в одном из выпусков газеты «Правда» была размещена статья, посвященная особенностям воспитания детей в условиях продолжавшейся войны[6]. Особое внимание уделялось вопросу о привлечении детей к труду, подчеркивалась его значимость и польза для общего дела в столь тяжелое военное время. Важность труда, на тот момент, уже являлась центральной темой большинства педагогических дискуссий, она также поддерживалась и среди родителей школьников. Обсуждение подобных вопросов говорит не только о сложной жизненной ситуации общества во время войны, но также и о всепоглощающем духе патриотизма и стремлении сделать все возможное для победы над фашистами, так как сами дети осознавали и стремились трудиться вместе со взрослыми над общим делом.

Однако привлечь молодежь на предприятия было недостаточно. Юноши и девушки, только вышедшие из-за школьной парты, не получившие специального образования или вовсе еще не закончившие школу, отправлялись работать на заводы и фабрики. Им приходилось на ходу получать все необходимые навыки, что порой давалось очень сложно. В связи с этим было

---

[4] О мобилизации на период военного времени трудоспособного городского населения для работы на производстве и строительстве: Указ Верховного Совета СССР от 13 февраля 1942 г. // Решение партии и правительства по хозяйственным вопросам. Т. 3. 1941 – 1952. М: Политиздат, 1968. С. 64.

[5] Дети войны: 1941–1945 гг. (антропологический аспект): Хрестоматия / Отв. ред. Е. Г. Пономарев. – Ставрополь: Изд-во СГПИ. – 2011. – С. 116.

[6] Воспитание детей в условиях войны. Передовая // Правда. – 24 марта 1942. – №83. – С.1.

принято решение организовать на предприятиях обучение детей с 14-летнего возраста, что в свою очередь должно было решить проблему нехватки квалифицированных кадров. СНК СССР постановил в особом указе разрешить руководителям предприятий принимать для обучения и последующей работы лиц, которые достигли возраста 14 лет[7]. Помимо этого, были прописаны особые условия труда несовершеннолетних, такие как оплата труда, сокращенный рабочий день, а также запрет на их привлечение к сверхурочным работам.

Существенные изменения произошли и в колхозном крестьянстве. Как и в городах, практически все мужское население сельских местностей было мобилизовано в состав действующей Красной Армии. Многие колхозники были вынуждены уйти работать на фабрики и заводы. В селе, главном кормильце страны, практически не осталось рабочих рук и заменять их пришлось, в большинстве своем подросткам.

Сам по себе труд в сфере сельского хозяйства требует серьезных физических усилий. Ситуация усугублялась и тем, что с началом войны его материальная база сильно ослабла. В этих тяжелых условиях приходилось работать детям, которые ответственно подходили к возложенным на них обязанностям и изо всех сил старались не отставать от взрослых. О тяжелом детском труде красноречиво сказано в воспоминаниях Соломатиной Н.В., которая во время войны работала в совхозе имени Карла Маркса. Она вспоминала, что «с подругой работала на дизеле, мы пахали и сразу же сажали кукурузу. И так целую неделю, мы доработались до того, что засыпали на ходу.»[8] Такие случаи встречались постоянно, ребята работали не покладая рук, у них просто не было возможности побыть детьми.

Подростки составляли основную массу трудоспособного населения страны в тылу. Так, в 1942 году учащиеся средних школ 6-10 классов составили примерно 45 % от общего числа трудоспособного населения города Ставрополя, которое подлежащего мобилизации на сельскохозяйственные работы в данный период времени[9].

Стоит принимать во внимание и тот факт, что несмотря на законодательное разрешение привлекать к работе лиц с 14-16 лет, частыми были случаи труда детей более юного возраста. В ситуации военного времени, когда мужчины были задействованы на полях сражений, а оставшаяся часть населения работала на предприятиях и в колхозах, порой просто не с кем было оставить детей. Часто родители брали их с собой на работу, где дети мало по малу начинали выполнять простейшие поручения. В школах также активно практиковалась помощь колхозам в борьбе за хороших урожай. Так во время

---

[7] Об организации на предприятиях индивидуального и бригадного ученичества: Постановление Совета народных комиссаров СССР от 21 мая 1942 г. // Решение партии и правительства по хозяйственным вопросам. Т. 3. 1941 – 1952. М: Политиздат, 1968. С. 68 – 69.

[8] Дети войны: 1941–1945 гг. (антропологический аспект): Хрестоматия / Отв. ред. Е. Г. Пономарев. – Ставрополь: Изд-во СГПИ. – 2011. – С. 121.

[9] Дети войны: 1941–1945 гг. (антропологический аспект): Хрестоматия / Отв. ред. Е. Г. Пономарев. – Ставрополь: Изд-во СГПИ. – 2011. – С. 112.

сбора пшеницы дети помогали собирать колоски, способствуя более быстрому и качественному сбору урожая. Трудовая деятельность школьников также поощрялась похвальными заметками на страницах газет[10].

Относительно спокойная ситуация в Ставропольском крае разительно изменилась с началом его оккупации в августе 1942 года. Фашисты сделали из края перевалочную базу всего их военного имущества. Был введен комендантский час, лечение в больницах и школьное обучение стало платным, а все население было вынуждено участвовать в принудительных работах. Любые провинности карались расстрелом, частыми были показательные казни тех, кто старался противостоять оккупантам, проводилась политика расового геноцида. Всего за период оккупации по краю погибло 31645 мирных жителей и 277 военнослужащих[11]. Среди убитых фашистами были дети. Некоторые из них вели свою партизанскую войну против захватчиков и были за это расстреляны на глазах у знакомых и родственников, в их числе были Геннадий Голенев, Володя Ковешников, Федя Шерстобитов, Витя Зеленый и многие другие ребята, которые несмотря на свой юный возраст, успели познать всю тяготу военных лет и старались сделать все от них возможное для прекращения этой войны, за что и поплатились собственными жизнями.

Ставропольский край был освобожден от оккупантов 25 января 1943 года. К этому моменту он подвергся огромным разрушениям со стороны фашистских захватчиков. Предстояло провести колоссальную работу по его восстановлению в кратчайшие сроки, так как война продолжалась и необходимо было вновь наладить помощь фронту. Необходимо было привлечь к решению этой задачи как можно большее число граждан. В этих целях Исполнительным комитетом Ставропольского городского Совета депутатов трудящихся было принято решение «О привлечении граждан города Ставрополя к трудовой повинности для ликвидации последствий немецко-фашистской оккупации»[12]. Данное постановление устанавливало срок отбытия трудовой повинности для всего трудоспособного населения, начиная с 16-летнего возраста, в период с 1-го июня по 1-е сентября 1943 года. Эта мера являлась вынужденной и способствовала ускорению темпов восстановления города и края.

После освобождения Ставрополья от оккупантов комсомольцами колхоза имени Сталина был начат сбор средств на строительство бронепоезда «Комсомолец Ставрополя», который был вскоре поддержан молодежью края. В скором времени средства начали собираться и на строительство авиазвена «Пионер Ставрополья». Данная деятельность была освещена на страницах газеты «Ставропольская правда», также были представлены суммы сборов в различных районах края. Особо отмечалась необходимость постановки этого дела так, чтобы каждый юноша и девушка были задействованы в сборе

[10] Там же, С. 125.

[11] Ставрополье в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Сборник документов и материалов. – Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во. – 1962. – 514 с. ил. – С.118.

[12] Дети войны: 1941–1945 гг. (антропологический аспект): Хрестоматия / Отв. ред. Е. Г. Пономарев. – Ставрополь: Изд-во СГПИ. – 2011. – С. 113.

средств[13]. Периодическая печать всячески старалась поддерживать инициативу юного поколения в оказании помощи фронту и освещала их деятельность.

Большинство учреждений и предприятий относящихся к сфере сельского хозяйства края были восстановлены уже в течение года. СНК СССР 27 января 1944 года было принято постановление «О дальнейших мероприятиях по восстановлению хозяйства в Ставропольском крае»[14]. В данном документе подводились результаты уже проделанной работы по восстановлению хозяйства края, учреждений культуры, детских домов, образовательных учреждений. К тому времени в крае активно велось восстановление жилых домов, в которые в скорейшем времени были переселены из землянок и разрушенных построек около 34.757 человек. Данная работа проводилась повсеместно и способствовала возможной нормализации жизни на Ставрополье, а также продолжению помощи фронту.

Детский труд в годы Великой Отечественной войны не воспринимался как каторга или наказание. Дети и подростки осознавали всю значимость своих непосредственных усилий для реализации общенародной цели. Они не претендовали на особое отношение к себе, они даже не представляли, какой трудовой подвиг совершают каждый день. Однако это был настоящий героизм, заключавшийся в том, что дети и подростки трудились круглые сутки не покладая рук, не думая об условиях труда и о тяжести выполняемой ими работы. Благодаря их самоотверженному труду, бок о бок со взрослыми, удалось в короткие сроки восстановить край, а в последующем и всю страну.

Список литературы:

1. Бушнев Я. Молодежь – на помощь фронту! // Ставропольская правда. – 25 февраля 1943 г. – С. 3.
2. Воспитание детей в условиях войны. Передовая // Правда. – 24 марта 1942. – №83. – С.1.
3. Дети войны: 1941–1945 гг. (антропологический аспект): Хрестоматия / Отв. ред. Пономарев Е. Г. – Ставрополь: Изд-во СГПИ. – 2011. – 243 с.
4. О мобилизации на период военного времени трудоспособного городского населения для работы на производстве и строительстве: Указ Верховного Совета СССР от 13 февраля 1942 г. // Решение партии и правительства по хозяйственным вопросам. Т. 3. 1941 – 1952. М: Политиздат, 1968. – 703 с.
5. Об организации на предприятиях индивидуального и бригадного ученичества: Постановление Совета народных комиссаров СССР от 21 мая 1942 г. // Решение партии и правительства по хозяйственным вопросам. Т. 3. 1941 – 1952. М: Политиздат, 1968. – 703 с.

[13] Бушнев Я. Молодежь – на помощь фронту! // Ставропольская правда. – 25 февраля 1943 г. – С. 3.

[14] Чайка Е.А. Восстановление экономики и социальной сферы Ставропольского края в 1945-1950 гг.: достижения и противоречия // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена. – 2012. – № 151. С. 35.

6. Ставрополье в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Сборник документов и материалов. – Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во. – 1962. – 514 с. ил.
7. Ставропольский край в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Коллективная монография / Под. ред. Линца С. И. (отв. ред.), Аникеева А.А., Кольга Г.И. – М.: Изд. Надыршин, 2019. – 480 с., ил.
8. Тальцев А. Н. Трудовая мобилизация в повседневной жизни жителей Ставрополья в годы Великой Отечественной войны // Вестник ТГПУ / Отв. ред. Обухов В. В. – Томск. – 2018. – №5. – 263 с.
9. Федонова К. Дети войны // Оккупированное, но не сломленное Ставрополье. Август 1942 – январь 1943 гг. / Сборник работ актива ВООПИиК, подготовленный в результате поиска воспоминаний участников и очевидцев Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. – Ставрополь: Печатный Двор, 2016. – 156 с.: 16 ил.
10. Чайка Е. А. Восстановление экономики и социальной сферы Ставропольского края в 1945-1950 гг.: достижения и противоречия // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена. – 2012. – № 151. – 321с.

Гейдарова Аделина Аделиковна
1 ГДА-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ: ТЫЛ И ФРОНТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования поволжского города Набережные Челны, его роль в Великой Отечественной Войне в XX вв. С помощью исторических фактов и архивных документов автор исследует военные действия, а также рассматривает влияние города на ход событий войны и оказываемую Родине поддержку из тыла страны.

Ключевые слова: Поволжье, Набережные Челны, Великая Отечественная Война, тыл страны, историческая память.

NABEREZHNYE CHELNY: THE REAR AND FRONT OF THE GREAT VICTORY

Summary: the article considers the formation of the Volga city of Naberezhnye Chelny, its role in the Great Patriotic War in the XX centuries. Using historical facts and archival documents, the author explores military operations, as well as examines the influence of the city on the course of war events and the support provided to the motherland from the rear of the country.

Keywords: Volga region, Naberezhnye Chelny, World War II, the rear of the country, historical memory.

Набережные Челны – крупный город в Республике Татарстан России. Он расположен на северо-востоке республики, на левом берегу реки Камы и Нижнекамского водохранилища. На основании археологических раскопок можно сделать вывод, что первыми поселениями современных Челнов были племена срубной культуры середины III тысячелетия до нашей эры, в эпоху бронзового века. В конце XIX века Набережные Челны стали крупнейшим центром торговли хлебом в Нижнем Прикамье. И уже в начале XX века они были большим и богатым торговым селом. С 1921 по 1930 годы Набережные Челны были кантоном и одновременно волостным центром. Затем поселок был преобразован в Челнинский район. Постановлением Всероссийского центрального исполнительного комитета от 10 августа 1930 г. с. Набережные Челны был присвоен статус города. Жителей тогда было 9300 человек.

Причиной ожесточенных боев между частями Красной и Белой Армии во время Гражданской войны стало не только выгодное географическое положение Челны, но и большое количество хлеба и других продуктов питания в этих местах.

Продолжение социально-экономического и культурного развития города было остановлено с началом Первой мировой войны 1914 года. 17 сентября была первая массовая мобилизация жителей Челнов

Во время Великой Отечественной войны Челнинский район находился в тылу страны. В первые годы войны в город было эвакуировано 8 детских домов. На базе Тарловского санатория был развернут эвакогоспиталь №4089. Ткацкий комбинат был эвакуирован из Вышнего Волочка.

В Набережных Челнах и непосредственно Челнинском районе с первых дней войны начали проходить митинги и собрания, где народ выражал готовность сражаться за Родину. Большое количество жителей города добровольно просились на фронт. Были организованы шестимесячные курсы медсестёр, а в районе Золотой Горки действовала школа снайперов.

Всего в 1941-1942 годах в Челнинский район было эвакуировано около 3500 человек, из них 1500 было размещено в Набережных Челнах. Осенью 1941 года в городе было образовано 16 учебных пунктов военной подготовки. Организация Осоавиахим создавала группы для обучения военному делу. Уже с марта 1942 года по июнь 1944 года в районе насчитывалось 112 действующих отделений Осоавиахима, где военной подготовкой овладевали 1825 человек. Около 14 тысяч челнинцев ушли на фронт, из них 8,5 тысяч не вернулись обратно. За годы Великой Отечественной войны 12 наших земляков были удостоены звания "Герой Советского Союза", а один человек стал полным кавалером Ордена Славы. Более 2800 человек были награждены орденами и медалями СССР.

На предприятиях и в организациях были проведены мероприятия по усилению охраны социалистической собственности и повышению противопожарной безопасности. В Челнах было введено ночное дежурство, а на многих улицах организованы простейшие укрытия.

Предприятия получили военные заказы: лесозаводам и промкомбинатам дали поручение в виде заготовки и обработки древесины (для нужд авиационной промышленности), изготовление мостовых ферм, телег, лыж, ремонт и пошив обуви, производство ложек. В судоремонтных мастерских Челнов ремонтировали суда Волжской флотилии. В районе начали выращивать трудоемкую культуру - каучуконос кок-сагыз (для производства резинотехнических изделий). Проводились фронтовые месячники по организации сева и уборки урожая, а также своевременно проводился качественный ремонт сельскохозяйственного оборудования.

За 1941-45 года, колхозами и совхозами района сдано государству около 60-ти тысяч тонн зерна, более 9 тысяч тонн картофеля, более 1,3 тысяч тонн овощей, около 2 тысяч тонн мяса, более 4 тысяч тонн молока, 1,8 млн. шт. яиц и т.д.

В Набережных Челнах была размещена сапёрная воинская часть. Открывались госпитали, первым из них 21 ноября в 1941 году стал госпиталь на базе туберкулёзного санатория "Тарловка". Другой госпиталь располагался на базе курорта "Ижминводы" в деревне Ижевка. Госпитали открывали в зданиях школ и музеев. Выходило две газеты - "Знамя коммунизма", действовало 1206 радиоточек, 3 кинопередвижки. Был организован сбор тёплых вещей и подарков. До начала 1944 на фронт было отправлено 2347 пар носков и варежек, 3193 кг шерсти, 3569 штук овчин и 69 пар валенок. Работниками райкома ВКП(б), элеватора, лесозавода "Республиканец", кирпичного завода и других предприятий, и учреждений, был организован сбор денежных средств, которые они ежемесячно отчисляли в фонд обороны. Также они вносили туда свой однодневный заработок и единовременные взносы. В 1941-45 трудящиеся Челнинского района внесли в фонд победы 14 млн. 525 тыс. рублей.

Ребята и взрослые собирали пустые бутылки и отправляли в Бондюг, где в них заливали горючие смеси, а потом отправляли на фронт. Оказывалась помощь другим районам страны в восстановлении разрушенного хозяйства. С 1943-го года коллектив текстильной фабрики отослал в Сталинград 100 килограмм цинковых белил и 80 килограмм гвоздей, лесозавод "Республиканец" - оборудование лесоцеха и 1 тысячу кубометров пиломатериалов, Бетькинская артель "Победа" - 400 тыс. шт. кирпича и т.д. До начала войны в городе работало 3 детских сада, который посещали 250 детей. Эти дошкольные учреждения работали все военные годы. Прядильно-ткацкая фабрика в Набережных Челнах открылась в годы Великой Отечественной войны на основе хлопчатобумажного комбината, эвакуированного из Вышнего Волочка, открылась прядильно-ткацкая фабрика. Первое оборудование поступило в декабре 1941. Были предоставлены квартиры и общежития для

проживания инженерно-технических работников и рабочих. Первая продукция (марля, бязь, вата) выпущена в 1942. Сырьё (хлопок) поступало по рекам Волга и Кама, ж.-д. транспортом (до ст. Можга или Бугульма) из Средней Азии. Одновременно осуществлялась реконструкция зданий. Набережные Челны все годы войны жили ожиданием писем с фронта и ежедневных сводок Совинформбюро. Город верил, что победа будет за нашей армией и всеми усилиями старался посодействовать этому.

Помимо этого, Набережные Челны чтят и помнят подвиги героев-земляков: Ильдар Мананович Мананов - в ноябре 1941 года отличился в бою под городом Тихвин Ленинградской области. Во время атаки пехоты и танков противника был ранен; из расчёта в живых остался один, но продолжал сражаться и подбил несколько танков противника. За этот подвиг удостоен звания Героя Советского Союза. Награжден орденом Ленина, орденом Отечественной войны 1-й степени, получил медаль «За отвагу» и т.д.

Город хранит память и о подвиге Нурмы Халяфовича Шарипова, который 27 июля 1944 года в бою у села Банюнин, 17 км северо-восточнее города Львов, первым ворвался в траншею противника, уничтожил пулемёт, расчёт и захватил в плен офицера. При отходе разведгруппы с «языком» был ранен в обе ноги. Остался прикрывать отход товарищей. Из захваченного пулемёта вёл огонь до последнего патрона, затем подорвал гранатой себя и окруживших его врагов. Был похоронен на месте боя. Указом Президиума Верховного Совета СССР сержанту Шарипову Нурмы Халяфовичу присвоено звание Героя Советского Союза.

Земляки также помнят о подвиге Николая Леонтьевича Соболева. 25 сентября 1943 года при форсировании Днепра у села Долмантово гвардии сержант Соболев после гибели командира роты взял командование на себя. Организовал переправу на правый берег. В бою за расширение плацдарма лично подбил из ПТР 2 танка, самолёт «Юнкерс». Участвовал в отражении контратак противника, был ранен.
Указом Президиума Верховного Совета СССР сержанту Соболеву Николаю Леонтьевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

19 ноября 1982 года город был переименован в честь умершего главы периода СССР Л. И. Брежнева. В период перестройки 6 января 1988 года городу было возвращено его прежнее историческое название.

Чтобы закрепить память о героях, жители Набережных Челнов построили великолепный Мемориальный комплекс. Имена наших соотечественников, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., выгравированы на стене. Мемориальный комплекс был открыт к 30-летию Победы 9 мая 1975 года. Факел, зажженный на Мамаевом кургане в героическом городе Волгограде, был предоставлен лучшими строителями КамАЗа. Взяв этот священный огонь из рук молодых людей, Герои Советского Союза и полный Кавалер орденов Славы зажгли Вечный огонь.

11 статуй героям, погибшим в Великую Отечественную войну или умершим после войны, было установлено в парке Победы города Набережные Челны на Аллее Героев.

На Аллее Героев в Набережных Челнах установили памятники нашим соотечественникам, отдавшим жизнь за нашу свободу, за наше светлое небо.

Список литературы:

1. Официальный сайт города Набережные Челны. - URL: http://nabchelny.ru/page/11 (дата обращения 16.12.2019)
2. Форум города Набережные Челны. - URL: http://taratorim.ru/zhizn-goroda-naberezhnye-chelny/naberezhnye-chelny-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-t2959.html (дата обращения 16.12.2019)
3. Статья «Набережные Челны», сайт «Википедия». - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Набережные_Челны (дата обращения 17.12.2019)
4. История России. / Авт.-сост. Г. А. Чурилова – СПб.: Нестор-История, 2019.

Гладилина Юлия Алексеевна
1 ТДА-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

АЗОВСКАЯ ИСТОРИЯ: ЖИЗНЬ И СУДЬБА ГЕРОЯ

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные проблемы сохранения исторической памяти о событиях и героев Великой Отечественной войны 1941-1945 на примере жизни и подвигов директора школы №11 города Азова. Автор излагает жизненный путь и судьбу А.К. Казанского. В статье использованы материалы краеведческой экспозиции школы № 11 им. А. К. Казанского.

Ключевые слова: Подвиги, Великая Отечественная война, Азов, судьба, А. К. Казанский, школа.

THE HISTORY OF AZOV: LIFE AND FATE OF A HERO

Summary: The article discusses the urgent problems of preserving the historical memory of the events and heroes of the Great Patriotic War of 1941-1945 with the example of life and exploits of the director of the school №11 in the city of Azov. The author sets out the life path and fate of A.K. Kazansky. The article uses materials from the local history exposition of the school №11 which is named after A.K. Kazansky

Keywords: Feats, The Great Patriotic war, Azov, destiny, A. K. Kazansky, school.

Великая Отечественная война для советского народа стала времени трагедии и героизма, особенно для города Азова, где за 194 дня оккупации от рук нацистских захватчиков погибло более 600 человек. Подвиг людей бессмертен. А жизнь каждого человека достойна эпического рассказа о его достижениях.

Афанасий Кириллович Казанский один из многочисленных участников Великой Отечественной войны, прошедший свой боевой путь от Сталинграда до Берлина. Отличился он не только своим героизмом и отвагой, но и тем, что стал первым директором школы, где училось сотни ребят из города Азова. О героизме А. К. Казанского свидетельствует большое количество его боевых орденов: Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды, Богдана Хмельницкого III степени - за успешное форсирование реки Днепр и орден Александра Невского - за форсирование реки Неман.

Во время войны А. Казанский служил в группе захвата. Ему, как старшему группы приходилось участвовать под Сталинградом в боевых операциях, размышляя, как бы суметь пробраться в тыл врага незамеченными. Рассмотрев карту местности, Афанасий обратил свое внимание на то, что справа от местной деревни тянется длинный овраг, глубоко проникающий в тыл фашистов. К тому моменту началась ожесточенная артиллерийско-минометная битва, чем и воспользовались разведчики. Под взрывы пушек и грохот снарядов и мин они незаметно по оврагу пробрались в тыл врага. Там им удалось обнаружить и выявить большое количество машин, повозок, танков и другой разнообразной военной техники, которой были забиты все улицы. Они по рации сообщили обо всем увиденном нашему командованию, указав также все необходимые координаты. Собрав еще ряд жизненно важных сведений о противнике, разведчики покинули это село. Шквал огня всех артиллерийских и минометных установок накрыл гитлеровцев в селе, что вызвало панику, нанося значительные потери в живой силе и технике. Именно этим разведчики и заслужили похвалу командования, а позже и награды.

В конце ноября - начале декабря 1942 года планировалось крупномасштабное и стратегически важное наступление наших войск на врага. Разведчики, проникшие ночью в тыл фашистов вели наблюдение за поведением противника на определенном участке обороны, внимательно изучали систему его обороны, наносили на карту обнаруженные ими ключевые огневые точки, вкопанные танки и бесшумно проникали на самые опасные участки боевых действий. По имеющимся данным можно было установить, что противник производит перегруппировку своих войск, подтягивая новые резервы и готовясь либо к контратаке, либо к длительной и качественно укрепленной обороне. Об этом мог бы свидетельствовать только пленный офицер, которого им требовалось раздобыть.

Время тянулось мучительно долго. Разведчики молчали, напряженно вглядывались в наступившую темноту. Вдали послышался гул мотора и показалась вражеская машина. По контуру и торчавшей на крыше антенне они

определили, что это проезжает штабной автобус. Разведчики моментально расположились в кювете. Автобус приближался. Когда до него оставалось не более 5-7 метров, Афанасий бросил под колесо вражеского автобуса гранату. Раздался взрыв, автобус застыл на месте, но его мотор продолжал работать. Не мешкая ни секунды, разведчики бросили в окна автобуса лимонки. Взрывом вырвало входную дверь, и они легко проникли внутрь. Под сиденье в страхе забился офицер - оберлейтенант. Прихватив лежащий, разбухший от бумаг, портфель и оружие, разведчики моментально покинули вражеский автобус и направились в сторону нашей обороны. На эту операцию было затрачено не более 5 минут, но ее значение было колоссальным. Разведчики, забыв о маскировке, бежали обратно, понукая к быстрому бегу и пленника. А сзади уже велась беспорядочная стрельба, гремели разрывы мин и одна за другой вспыхивали осветительные ракеты. В полночь без потерь им удалось добраться до своих.

Пленный оказался офицером секретной части дивизии противника. Так были раскрыты данные о вражеских планах. Пленный оказался не в меру трусливым. Он все время обращался к Афанасию, так как понял, что тот является старшим в группе. Кроме того, Афанасий больше других разбирался в немецком языке и делал попытку поговорить с пленным. Тот по-своему оценил благие намерения русского разведчика, назвав его «Петькой», и просил на ломанном русском языке: «Петька, не оставляй меня!». В итоге, пленного отправили в штаб фронта. Части дивизии успешно провели наступательную операцию, сжимая кольцо окружения немцев под Сталинградом. Афанасий Кириллович Казанский был награжден за эту операцию орденом Красной Звезды, а брошенная немецким офицером кличка «Петька» надолго пристала к Афанасию Кирилловичу.

По окончании Новочеркасского пединститута Афанасия направили в 1950 годуnв город Азов, где предложили фронтовику и молодому учителю возглавить еще не существующую на тот момент школу №11. Другой бы растерялся будь бы он на его месте и отказался бы от такого предложения. Но не таков был фронтовик-офицер А.К. Казанский. Не тщеславие быть директором его волновало в то время, а солдатская исполнительность. Сказав в райкоме партии слово «есть», он начал комплектовать группы учащихся, а затем и штаты. Занятия проводились в разных школах, а школа № 11 строилась по переулку Красноармейскому. 7 лет велось ее строительство, но вскоре работа была завершена.

Когда школу ввели в строй, дела пошли на поправку. Коллектив подобрался дружный и трудолюбивый. Школа стала одной из лучших в городе, она была методическим центром педколлектива города. А вместе с самоотверженным трудом директора и коллектива школы пришла и слава. Афанасия Кирилловича Казанского сперва наградили значком «Отличник народного образования», а затем к фронтовым наградам добавилась трудовая награда - орден Трудового Красного Знамени. Вместе со славой пришли почет

и уважение. Девять раз подряд его избирали депутатом городского Совета. Знаменит людям города - Афанасию Кирилловичу Казанскому и кавалеру трех орденов Славы В.М. Кондаурову была оказана честь привезти в металлической капсуле священную землю города-героя Сталинграда и запаянную вмонтировать в только что сооруженный мемориальный памятник на площади «Победы» города Азова.

Афанасий Кириллович гордился и тем, что многие из бывших учителей школы №11 стали директорами других школ города Азова, внедряя в учебный процесс опыт и навыки, перенятые у Афанасия Кирилловича Казанского, применяя в организаторской работе все лучшее, чему учил их директор-фронтовик. 29 лет, до 1979 года, Афанасий Кириллович Казанский был бессменным директором школы №11, пока его не начало беспокоить подорванное войной и непосильным трудом здоровье. Однако, уйдя на пенсию, он не порывал связи со своей родной школой, которую построил в 1957 году и считал своим вторым домом.

В связи с огромным вкладом Казанского А. К. в развитие образования города Азова мэр города 4 июня 1998 года присвоил средней школе №11 его имя. А позже, 23 февраля 1999 года на здании школы № 11 была установлена мемориальная доска в память Афанасию Кирилловичу Казанскому. Его портрет каждый год проносят ученики его школы во строю бессмертного полка в городе Азове.

Список литературы:

1. Федотова Т.А. Очерки истории Азова. Азов и Приазовье в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Вып. 4 Азов, Азовский краеведческий музей, 1995.
2. В статье использованы архивные записи школьного краеведческого музея школы МБОУ СОШ №11 города Азова.

Гладилина Юлия Алексеевна
1 ТДА-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ФОТОГРАФИЯ ВРЕМЕН ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные проблемы сохранения исторической памяти о событиях и героев Великой Отечественной войны 1941-1945 на примере советской документальной фотографии.

Автор описывает художественное развитие фотографии в рамках второй мировой войны и то какое влияние произвела война на искусство фотографии в целом.

Ключевые слова: фотография, Великая Отечественная война, документальная фотография, фотокорреспондент, Вторая мировая война, искусство.

PHOTOGRAPHY OF THE TIMES OF THE SECOND WORLD WAR

Summary: The article discusses the urgent problems of preserving the historical memory of the events and heroes of the Great Patriotic War of 1941-1945 using the example of Soviet documentary photography.

The author describes the artistic development of photography in the framework of the Second World War and what effect the war had on the art of photography in general.

Keywords: photography, the Great Patriotic war, documentary photography, press photographer, Second World War, art.

Наглядно увидеть и рассмотреть жизнь людей во время второй мировой войны нам помогают фотографии военных фоторепортеров, сделанные на протяжении 1418 дней, которые продолжалась Великая Отечественная война.

По причине суровости времен войны вести съемочную деятельность на фронте могли производить исключительно профессиональные фотографы. В условиях фронта фотокорреспонденты отправляли в редакцию отснятые пленки. Там их проявляли и отбирали лишь те снимки, которые соответствовали идеологическим требованиям. С самого начала войны строгость цензуры стала усиливаться. То, что не соответствовало представлениям о стойкости советского солдата и кровожадности противника – не публиковалось. Лишь некоторое время спустя знаменитые фотожурналисты, могли извлечь свои старые кадры, не одобренные цензурой.

22 июня 1941 г. по радио выступлению В.М. Молотов объявил о начале военных действий. Руководство журналов и газет узнало о происходящем заранее, поэтому они смогли запросить в редакцию некоторых фотокорреспондентов.

Евгений Халдей описывал, каким образом он сфотографировал его знаменитый снимок прохожих, прослушивающих выступление Молотова. Он заметил в окне народ, собирающийся возле радиорепродуктора. Репортер, зная, о чем будет говориться в радио выступлении, сделал кадр.

В этой фотографии еще нет партийной пропаганды и ценностей. Тут демонстрируется лица людей, их характер и эмоции.

Фотографий, отображающих первые месяцы на фронте, период отступления, практически нет. Они были исключены из-за цензурных соображений. Помимо этого, отступление было настолько бурным, что у фотокорреспонденты был риск оказаться в плену.

Фоторепортеры изображали отступление неявно: они фотографировали бегущих на Восток обычных людей или торопливое прощание военных. Однако эти немногие «пораженческие» снимки часто отторгались.

Диллема «можно – нельзя» в военной фотографии не относится исключительно к цензуре. Любая война включает в себя кровь, страдания и смерть. Поэтому существуют некоторые сюжеты, на которые накладывается общественное табу.

Обойти табу удалось снимку военного фотокорреспондента Сергея Струнникова. Он изображал Зою Космодемьянскую, восемнадцатилетнюю партизанку, повешенную немцами. Важно подчеркнуть, что автор сфотографировал девушку с куском веревки на ее шее и с обнаженной грудью. Публикация этой фотографии в центральной партийной газеты в значительно раздвинуло ограничения. Мрачные темы, хоть не так уж и часто, но все-таки стали появляться у фоторепортеров.

Избавление от табу в определенных сюжетах предоставило возможность после войны по-другому взглянуть на блокаду Ленинграда. Когда до этого печатались исключительно кадры, изображающие фронтовые сражения, то теперь стали публиковаться и трагические фотографии.

Во время первого этапа войны (июнь 1941 г. – ноябрь 1942 г.) была выделена цель взращивания злобы к противнику, мужества, геройского духа и стойкости. Однако первый этап – это череда отступлений и поражений. Поэтому очень сложно при таких событиях создавать на фотографиях примеры героизма и мужества. В данной ситуации лучше раскрываются стойкость и ненависть к врагу. Из этого следует, что материалом первого этапа войны становились лишь те фотографии, которые изображали разрушения и жертв.

Пожалуй, во время первого периода войны понятны были определенные ограничения в отображении неудач советской армии. Другое дело – следующие периоды. Во время второго этапа войны (ноябрь 1942 г. – декабрь 1943 г.) была поставлена важная задача повышение высокого наступательного духа советских солдат и мобилизации военных сил.

В третьем этапе войны (1942–1943 гг.) лидирующим стал пафос наступления, когда советские войска переставали терять свою территорию и перешли к поэтапному возврату земель.

Конечно, высококвалифицированные фотографы на фронте не раз снимали протокольные фотографии. Эти необходимые для редакции снимки оказывались маловыразительными. Даже в тех моментах, когда фоторепортер прибегал к постановочным методам, результат не становился значительно лучше.

Стоить отметить, что не существует большего греха для военной документальной фотографии, чем постановочные кадры. Не только противоборство с живописью, но и несовершенство съёмочных камер, способствовало сохранению старых приемов. Однако, появление более современной техники значительно меняет условия работы фотографов. Правда

искушение «поставить кадр» остается. Поэтому существует множество подобных фотографий, где значительно ощущается желание использовать откровенную постановку.

Следует еще обрисовать то, какими образом советская военная фотография изображала на фотографиях противника. В первое время войны, когда было стремительное отступление, фоторепортеры просто не могли снимать фашистских воинов. Поэтому противник изображался косвенно, а именно в разрушениях и жертвах. Лишь во время второго этапа войны, когда Советские войска стали наступать, появился шанс увидеть врага на фотографии. Однако здесь ощущается явный пропагандистский мотив, так как люди были показаны в смятении духа. Снимки изображали человеческое ничтожество и жалкое состояние пленных.

Первое реальное появление в фотографии объективного изображения противника было только в 1945 г. Правда, во всех фотографиях варьировался один и тот же сюжет: солдат противника без фуражки, в разорванной военной форме сидит или лежит на фоне разрушенного или горящего Берлина, обозначая поражение фашистской армии.

Лишь только после окончания войны, когда на территории Германии стала налаживаться жизнь стали появляться кадры, лишенные явной партийной пропаганды. Некоторые фотографы, что не вернулись обратно в Москву, запечатлели происходившее в Берлине.

Однако, вышестоящие не хотели, чтобы победа изменила тех, кто бывал Европу и вернулся обратно с надеждой начать новую жизнь. Вскоре и в фотографии были возобновлена старая цензура, которая действовала в стране до войны. Как будто и не существовало тех самых 1418 дней вовсе.

Список литературы:

1. Хэкинг Джульет. Фотография. Всемирная история. -М.: Магма, 2017.
2. Альперт М. Беспокойная профессия. М., 1962.
3. Караваева А.А. Фотопублицистика периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. М., 1981.

Голубева Юлия Дмитриевна
1 ОД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИДЕОЛОГИЯ ПАТРИОТИЗМА ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА В ГОДЫ ВОВ

Аннотация: Эта статья посвящена роли советского кинематографа в жизни людей во время Великой Отечественной войны. Рассматриваются тенденции киноискусства, воплощения новых жанров, перестройка самой концепции кино. Также в статье приводятся примеры некоторых фильмов, столь полюбившиеся людям. Прослеживаются цели, задачи и функции кинематографа того времени. Фильм рассматривается как инструмент в победе над врагом.

Ключевые слова: Кино, военный кинематограф, Великая Отечественная война, победа, патриотизм, идеология военного времени, кинематографисты.

IDEOLOGY OF PATRIOTISM CINEMA DURING THE SECOND WORLD WAR

Summary: This article is devoted to the role of Soviet cinema in people's lives during the great Patriotic war. The article deals with the trends of cinema art, the embodiment of new genres, the restructuring of the concept of cinema. The article also provides examples of some of the films that are so popular with people. The goals, tasks and functions of the cinema of that time are traced. The film is seen as a tool in defeating the enemy.

Keywords: Cinema, military cinema, the Great Patriotic war, victory, patriotism, wartime ideology, filmmakers.

Победа…6 букв, одно слово, но сколько боли и памяти таит в себе этот волшебный ларчик, вырванный потом, кровью, а самое главное — жизнью людей. Победа советского человека, в Великой Отечественной войне — это результат совместных усилий всего народа. Удивительно, как человек стоял, несмотря на тяжелейшие условия жизни, ужас войны. Стоял и боролся. Боролся за правду, за честь, за Родину. И моя статья посвящена советскому кинематографу, который, в какой-то степени, стал оплотом для этой Великой победы. Конечно, мы понимаем, что в такое тяжелое время, человек нуждается в моральной подпитке, в мобилизации своей духовной и физической мощи. В этот момент на помощь к советскому народу и приходит кино. Это было очень нужно людям. Тем, кто воевал, и тем, кто работал в тылу. Снимали фильмы про войну и про любовь, снимали сказки, снимали комедии, рисовали мультфильмы! И делали это очень хорошо, на совесть — это до сих пор

великолепное кино, которое мы пересматриваем из раза в раз, а на лице все тоже удивление и восхищение. Великая Отечественная война стала едва ли не самым плодотворным для советского кинематографа временем. За четыре года появились сотни игровых и документальных картин, короткометражек и, конечно, уникальная хроника, по которой современное поколение и помнит о страшном военном времени. Как мы понимаем, с «приходом» войны произошли и изменения в искусстве, которые внесли свою лепту. Теперь главная задача советского человека — борьба с грозным врагом, укрепление национального единства, воспитание и утверждение мужества. Как и во всех областях жизни нашего хозяйства, нашей культуры, война потребовала от кинематографии организационной перестройки. Вытекает вопрос: что лежало в основе огромной силы воздействия киноискусства?

Начну с того, что большой вклад в патриотическое воспитание внесли работники кино. Для поднятия боевого духа красноармейцев первоначально создавались сатирические киносборники, где высмеивались немцы во главе с Гитлером. А с 1942 г. появились и полнометражные фильмы. С развитием кино, как вытекающая составляющая, на свет рождается множество жанров: агитационная новелла, историческая трагедия и т.д., но на первое место выдвигается кинохроника как самый оперативный вид кино. А также выпускалось много научно-популярных фильмов для армии, которые посвящались военной технике и тактике боя. Множество специальных фильмов знакомило участников войны с той разнообразной техникой, которой вооружала их страна для борьбы против фашистских захватчиков, целый ряд фильмов рассказывал о тактике боя.

Наверное, первая документальная лента, которая адекватно, без прикрас, отразила уродливое лицо войны, является «Разгром немецких войск под Москвой» («Москва наносит ответный удар», 1942г.), под режиссерством Ильи Копалина и Леонида Варламова.

В картине были запечатлены события октября 1941 года — января 1942 года: подготовка к обороне Москвы, парад на Красной площади 7 ноября 1941 года, бои на подступах к столице, разрушенные города, убитые и раненые. Ставшая откровением для всего мира лента в 1943 году принесла нашему кинематографу первый и пока единственный «Оскар» в номинации «Лучший документальный фильм».

Стоит отметить и фильм «Битва за нашу Советскую Украину», (1943г.), посвященный событиям на фронтах в 1941-1943 годах. В ленте использована немецкая хроника, но самое главное это то, что впервые звучат свидетельства самих участников боевых действий.

Также необходимо упомянуть и о фильме «Берлин» (1945г.), в котором значительную часть фильма составляют уникальные, снятые с риском для жизни кадры уличных боев, в том числе штурма Рейхстага.

Народ дорожил своими актерами, которые, сами испытывая лишения войны, создавали запоминающиеся патриотические образы, согревавшие

сердца людей на фронте и в тылу. Нередки были случаи, когда судьбы артистов и их героев трагически переплетались. Например, у героини фильма «Радуга» Федосьи гибнет сын от руки немца, и в это же время погибает на фронте сын актрисы Елены Тяпкиной, исполнявшей эту роль. Вот несколько советских художественных картин, которые были сняты в самый тяжелый и трагичный период в годы Великой Отечественной войны:

Замечательный фильм «Сердца четырех» (1945г.), который наполнен надеждою, верой и любовью, являлся спасательным кругом для истощенных людей, глотком воздуха, когда силы и героизм находились с большим трудом.

«Жди меня» (1943г.), фильм, посвященный дружбе, любви, верности и смерти. Изюминкой этой драмы выступают не подвиги или хитрые тактические ходы. Война здесь – лишь фон, вынужденная мера вещей, а на первом плане – человек и его внутренний мир.

Еще одно произведение, которое оставило яркий отпечаток в сердцах людей — фильм «Машенька», снятый в 1942 году. Шел второй год страшной войны, а советские зрители, замерев от счастья, смотрели фильм о любви, об отношениях двух влюбленных, о микромире советской реальности.

Все эти фильмы обладают своеобразной притягательностью. Сюжеты их просты и понятны, но каждая картина несет в себе что-то свое, имеет отличительную особенность. В фильме главной может выступать линия любви или дружбы, подвиг во спасение целой страны или одного человека, но самое значительное, и, наверное, самое завлекающее- то, что все происходящее, связано с обычными людьми. На экранах зрители видели не сверхлюдей или супергероев, а простых рабочих, заурядных солдат, своих отцов, братьев, сыновей и матерей. Он видели в этих фильмах свою личную историю. Вот она, невидимая нить, между экраном и человеком. Сочувствие, сопереживание и другие впечатления являлись процессом вдохновения и воодушевления для защиты своей Родины.

Новая, военная обстановка, которая образовалась в стране, требовала других, совершенно иных форм художественного воздействия. И они были найдены, благодаря полученному опыту, опираясь на пройденный этап гражданской войны, пятилеток. Как я уже писала выше, на первый план вышла хроника. Человек с киноаппаратом стал солдатом. Жертвуя подчас своей жизнью, не жалея крови и сил, они создали подробную, правдивую, художественно впечатляющую летопись событий войны. Впервые в истории войн. Все это было направленно не для прославления войны, а для укрепления мира, для возвышения сражающегося за свою Родину и свои идеалы человека. Идеологическая сила кино прекрасно осознавалась советской властью, и самими кинематографистами, которые понимали, что народ необходимо не только показывать и информировать о том, что происходит на фронте, но и вдохновлять на победу. Так комедия «Свадьба» (1944г.), снятая по Чеховской пьесе, как и другие сатирические, потешные шедевры, разбавляла угрюмые, страшные и тяжелые дни кинозрителей. Человеку необходимо было смеяться,

немного уходить от жестокой реальности войны, ощущать себя и жизнь «как раньше». На время войны, оптимизм стал первоочередной благородной задачей киноискусства. Конечно, фильмы, которые создавались в военное время, показывающие всю «правду» современности, имели определенные недостатки-схематизм, натянутое бодрячество, порой и уныние, поэтизацию жертвенности. Но все эти слабости легко объяснить сложностью отражения грозных, изменчивых военных событий. Но зрители относились с пониманием к трудности работы кинематографистов, и их стремлению к правдивости, актуальности, оптимистичности.

Однако самой главной задачей советского кино являлась «пропаганда» патриотизма, взращивание в юных и не юных головах и сердцах любовь к стране через подвиги простых людей.

В плане идеологии кинематограф воодушевлял, мотивировал, воспитывал в духе патриотизма, вселял уверенность в грядущей победе. Кино являлось, одним из важных средств массово-политической работы, которую проводило руководство страны, в военные годы.

Для того, чтобы понять каким мощнейшим рычагом воздействия являлся советский кинематограф, вспомним опыт Гражданской войны и довоенных пятилеток. Теоретические основы военно-патриотического воспитания Советской России были выработаны еще в это время. В переломные моменты создание патриотического сознания становится актуальным как никогда. Именно это и дало начало реализации идей и проектов по воспитанию мужества и героизма у людей. В мае 1941 г. разрабатывается проект постановления ЦК ВКП(б) о необходимости активизации военной пропаганды на страницах газет, плакатах, кино.

Кино, как и любое художественное средство, сделало очень много для нравственного воспитания патриотических чувств, для подготовки советского народа к обороне. Поэтому закономерно, что с первых же дней войны кино стало могучим оружием в руках народа, защищающего свою Родину, честь и свободу.

Задача у всех была одна — выжить и это можно было сделать только совместным трудом, сплотившись перед врагом. Ощущение плеча товарища придавало чувство опоры, уверенности, решительности, смелости. Настигшая беда помогала осознать важность единения в борьбе с фашизмом. Единство народа «запускало» механизм рождения патриотизма, патриотизм же в свою очередь поддерживал механизм объединения. Это и есть очень важная взаимосвязь. Советский кинематограф как раз и работал в этом направлении. Сцены с большим количеством людей, которые страдают, испытывают тяготы, борются, радуются, влюбляются, трудятся, воспитывают и просто живут в это суровое время, получают отклик в сердцах зрителей. Местоимение «я» заменяется на местоимение — «мы».

Часто режиссеры использовали в своих фильмах стихи и песни, которые вносили душевный окрас. Диалоги между героями фильмов строились на

олицетворениях. «Жизнь» присутствовала в кинематографе, чем затрагивала советского кинозрителя.

Список литературы:

1. Колпакова А.П. Роль военных фильмов в патриотическом воспитании школьников: автореф. дис. студ. пед. наук: 22.00.04. - Якутск, 2015.
2. Кичин В. Кино государственного значения // Российская газета - Федеральный выпуск . - 07.07.2004. - Ст. № 0(3520).
3. Искусство во время Великой Отечественной войны // Живая история - URL: http://xn----7sbfpkcaba0dcvcjgaj5ug.xn--p1ai/blog/262-iskusstvo-vo-vremya-vojny.html (дата обращения: 20.19.2019).
4. Кинематограф Великой Отечественной войны: время героев и гениев // Военное обозрение - URL: https://topwar.ru/74312-kinematograf-velikoy-otechestvennoy-voyny-vremya-geroev-i-geniev.html (дата обращения: 2.01.2020).
5. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. - Издательство «Наука».Москва. 1976. - 270 с.
6. Советские фильмы, которые были сняты во время Великой Отечественной войны // Teleprogramma.pro - URL: https://teleprogramma.pro/cinema-stop/178895/ (дата обращения: 27.12.2019).

Гонеев Данил Борисович
1 ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО ТАНКА Т-34

Аннотация: Т-34 – первый массовый советский средний танк. Эта легендарная машина сочетала в себе две крайности отечественного танкостроения 30-х годов: с одной стороны, маневренность легкого танка с высоким уровнем броне защиты, с другой – мощное вооружение на уровне тяжелого танка. Также Т-34 считался самым массовым танком Второй мировой войны – с 1940 по 1947 годы производился семью заводами СССР, а после войны издавался в Польше и Чехословакии с различными модификациями.

Ключевые слова: Танк, Т-34, броня, башня, пластина.

HISTORY OF THE SOVIET T-34 TANK

Summary: T-34 - the first mass Soviet medium tank. This legendary machine combined two extremes of the domestic tank building of the 30s: on the one hand, the maneuverability of a light tank with a high level of armor protection, and on the other - powerful weapons at the level of a heavy tank. The T-34 was also considered the

most massive tank of World War II - from 1940 to 1947 it was produced by seven plants of the USSR, and after the war it was published in Poland and Czechoslovakia with various modifications.

Keywords: Tank, T-34, armor, tower, plate.

13 октября 1937 года Автобронетанковое управление Рабоче-крестьянской Красной Армии выдало заводу № 183 тактико-технические требования к разработке колесно-гусеничного танка боевым весом 13-14 тонн, 45-мм пушкой и броней от 16 до 25 мм.

1939 год - изготовлены образцы под названием БТ-20 и А-32. По итогам их испытаний комитет обороны СНК СССР постановил присвоить А-32 название Т-34 и принять танк на вооружение с условием доработки, а именно: увеличения основного бронирования до 45 мм, модернизации обзорности, установки пушки калибром 76 мм и дополнительных пулеметов.

1940 год - Комитет обороны СНК предписал немедленно начать серийное производство боевой машины на заводе № 183 и СТЗ.

Таким образом, к началу ВОВ было изготовлено 1066 единиц Т-34, а после вторжения армии Германии 22 июня 1941 года изготовление танка развернулось еще на трех заводах: в Омске, Свердловске и Горьком.

Во время войны Т-34 продемонстрировал себя как один из лучших танков своего времени. В начале войны его 76-мм орудие было самым мощным среди боевых машин той же категории. В 1944 году был запущен серийный выпуск модификации Т-34-85 с новой башней, усиленной защитой и новым 85-мм орудием. Также танк хорошо зарекомендовал себя в силу простоты производства и обслуживания.

«Самый лучший танк в мире», - огласил генерал-фельдмаршал фон Клейст.

«Исключительно высокие боевые качества. Мы ничего подобного не имели», - писал генерал-майор фон Мелентин. «Получены тревожные донесения о качестве русских танков. Превосходство материальной части наших танковых сил, имевшее место до сих пор, было потеряно и перешло к противнику», - генерал-полковник Гейнц Гудериан. Не менее высокая характеристика была дана Т-34 британскими осведомителями: «Конструкция танка свидетельствует о четком понимании важнейших боевых качеств бронетехники и требований войны… Создание и серийное производство таких совершенных танков в столь огромном количестве представляет собой инженерно-техническое достижение самого высокого уровня…»

После тщательных испытаний Т-34 американцы не спешили хвалить машину и сделали выводы, которые стали основой феерического доклада генерал-майора В. Хлопова: Средний танк Т-34, после пробега в 343 км, полностью вышел из строя, его дальнейший ремонт невозможен. Химическая обработка брони показала, что защитные плиты советского танка имеют поверхностную закалку, основная же масса плиты представляет собой мягкую

сталь. Американцы считают, что броню можно улучшить, увеличив глубину закалки…

Неприятной новостью стала для американцев проблема с водопроницаемостью корпуса танка. В сильные дожди в машину через щели натекало много воды, что вело к выходу из строя электрооборудования. Также много негодований вызвала система поворота башни: электромотор перегружен и страшно искрит.

Танк, с американской точки зрения, наречен тихоходным - Т-34 преодолевает препятствия хуже, чем любой из американских танков. Всему виной – неоптимальная трансмиссия. Несмотря на достаточно большое вооружение, ходовой элемент не позволяет реализовать весь заложенный потенциал. Было отмечено, что все механизмы танка требуют чрезмерно много настроек и подгонок. В это же время, американцы скрупулезно отметили все положительные качества танка Т-34, среди которых оказалось несколько нежданных моментов:

-Выбор углов наклона броневых пластин корпуса и башни обращает внимание на первоклассную снарядостойкость.

-Общие границы обзорности смотровых приборов хорошие.

-Пушка Ф-34 очень надежна, имеет простую конструкцию, легко устанавливается и удобна в обслуживании.

Алюминиевый двигатель В-2 очень легок для своих размеров (преимущественно потому что разрабатывался как авиационный двигатель), чувствуется нацеленность на компактность.

В США была доставлен один из пяти «эталонных» Т-34, но американцы пришли в ужас от низкокачественных деталей танка и совершенного нелепых, на первый взгляд, конструкторских ошибок.

Что ж, это был продукт крупносерийного производства в технологически отсталой стране. В тяжелое военное время, в условиях эвакуации и всеобщего бардака, нехватки материалов, оснащения и рабочих. Именно поэтому настоящей заслугой было не качество брони, а ее количество. 50 тысяч Т-34 – примерно столько единиц танков изготовили заводы СССР к моменту окончания Второй мировой войны.

Обо всех плюсах и минусах Т-34 было хорошо известно советским специалистам задолго до тестирований в США. Именно по этой причине госприемка так долго отказывалась принимать «сырой» танк на вооружение. Т-34 в процессе производства постоянно модернизировался – в 1943 году появляется новая трехместная башня, четырехступенчатая КПП подменяется пятиступенчатой – скорость также увеличивается.

К сожалению сдвинутая вперед башня танка так и не позволила усилить лобовую броню из-за перегрузки передних катков. В результате Т-34-85 так и остался до конца войны с 45 мм лбом. Недостаток исправили только в послевоенном Т-44: двигатель повернули поперек корпуса, боевой отсек сместился ближе к центру, толщина лобовой брони сразу возросла до 100 мм.

Тем не менее, для 1941 года Т-34 был исключительной машиной:

- длинноствольная 76 мм пушка (по сравнению с зарубежными образцами танкового вооружения)
- удачные углы наклона брони
- двигатель мощностью 500 лошадиных сил
- широкие гусеницы и великолепная проходимость

Ни у одной армии мира в то время не было на вооружении столь совершенных боевых машин.

С точки зрения обывателя, стальной шквал из 50 тысяч танков Т-34 должен был стереть все немецкое наступление с лица земли и завершить войну в пользу Советского Союза еще 9 мая 1942 года (в 1942 году советская промышленность произвела для фронта 15 тысяч Т-34). Увы, реальность оказалась обескураживающей – война длилась еще долгих четыре года, унесла миллионы жизней советских людей и десятки тысяч единиц отечественной бронетехники.

Один из злейших врагов танков – мины. На них подорвались 25% бронированных гусеничных машин.

К концу войны положение танковых войск стало катастрофическим – немцам удалось создать простое и дешевое противотанковое оружие, идеально подходящее для боя в городских условиях. Темп выпуска «Фаустпатронов» доходил до 1 миллиона в месяц. Даже в наше время реактивный противотанковый гранатомет продолжает оставаться одним из самых грозных противников бронетехники – необычайно мобильное оружие, которое, как показывает практика, способно уничтожить любой танк, несмотря на многослойную защиту. Также часть бронемашин была уничтожена огнем с воздуха. Взглянув на статистику можно понять, что танковое побоище под Прохоровкой не более чем редкое стечение обстоятельств.

Летом 1941 года у немецкого танка T-IV все складывалось не самым лучшим образом – отечественные снаряды прошибали его 30-мм борта, как кусок картона. В это же время, его короткоствольного 75 мм орудия не хватало для того чтобы пробить советский танк в упор.

Однако справедливо будет заметить, что уже к 1942 г. техническое превосходство снова вернулось к вооружению Германии. С новой пушкой и усиленной защитой T-IV превратился в сильного противника.

Также нельзя не упомянуть о легендарной «Пантере». Будем честны: попытка создать новый средний танк в разгар военных действий была обречена на провал. «Пантера» получилась слишком большой и сложной, вследствие чего она потеряла главное качество среднего танка – массовость. Тиража в 5976 машин оказалось слишком мало для войны, ведущейся на два фронта.

С технической точки зрения, «Пантера» во всем превосходил Т-34, но это превосходство было достигнуто слишком дорогой ценой – 45 тонн массы и вечных эксплуатационных неурядиц. Помимо всего прочего, по странному

стечению обстоятельств, «Пантера» оказалась не довооружена: худой ствол 75 мм орудия заметно контрастировал с массивным корпусом танка.

«Пантера» действительно была достаточно сильна и опасна, но ее стоимость и трудоемкость производства приближались к параметрам танка «Тигр». При этом возможности оставались на уровне обычного среднего танка.

На тот момент лучше, чем Т-34 танка действительно не существовало. Слишком много параметров и условий были учтены в этой задаче. Конструкция Т-34 без сомнений несла в себе новизну и заслуживает быть отмеченным золотой надписью на рабочем столе её конструктора.

По мнению специалистов и экспертов, именно знаменитая "тридцатьчетверка" оказала воздействие на танкостроение всех стран. Ни один конструктор не создавал свой танк, не держа в уме достоинства Советского танка Т-34.

Список литературы:

1. Азанов Р.С. /статья «Рождение "стального кулака". Почему танк Т-34 до сих пор в строю»/Тасс-досье/ - URL.: https://tass.ru/2014г.
2. Капцов О. В./ статья «Был ли Т-34 лучшим танком?»/Военное образование/ - URL.: https://topwar.ru/2012г.
3. Добровольский А.А. /статья «Мифы и правда о танке Т-34 глазами спеца»/MKRU/ - URL.: https://www.mk.ru/2019г.

Горбач Дарья Александровна
1 ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СОВЕТСКИЕ ЖЕНЩИНЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: Работа посвящена участию женщин в Великой Отечественной войне. Добившись зачисления в ряды воинов Краской Армии, женщины и девушки овладели почти всеми военными специальностями и служили во всех видах Вооруженных Сил.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, женщины, фронт, армия, Вооруженные Силы.

SOVIET WOMEN IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The work is dedicated to the participation of women in the Great Patriotic war. Having achieved admission to the ranks of the soldiers of the Army Paint, women and girls mastered almost all military specialties and served in all types of the Armed Forces.

Keywords: The Great Patriotic war, women, front, army, armed forces.

История человечества во многом связана с историей войн, которые так или иначе оказали влияние на судьбы народов и государств, а иногда и всего человечества. 22 июня 1941 г. — это день, с которого начался отсчет Великой Отечественной войны. На защиту своей семьи и Родины вставали не только мужчины, но и женщины. Массовое участие советских женщин в Великой Отечественной войне является беспрецедентным явлением в мировой истории. На линии фронта женщины были: медиками, лётчицами, шофёрами, разведчицами, снайперами, связистками, топографами, репортерами, танкистками, артиллеристами, также служили в пехоте. Они принимали активное участие в подполье и партизанском движении.

Согласно ст. 13-й Закона о всеобщей воинской обязанности, принятом IV сессией Верховного Совета СССР 1 сентября 1939 г., Народным Комиссариатам Обороны и Военно-Морского Флота предоставлялось право брать в армию и флот женщин, имеющих медицинскую, ветеринарную и специально-техническую подготовку, а также привлекать их на учебные сборы. В военное время женщины, имеющие указанную подготовку, могли быть призваны в армию и флот для несения резервной и специальной службы. Среди добровольцев, подавших заявления в первые дни войны об отправке в действующую армию, до 50% ходатайств было от женщин. Только по Барнаулу Алтайского края было подано свыше 800 заявлений добровольцев, в их числе 474- от женщин. Уже в августе 1941 г. 4544 женщины и девушки края проходили обучение на курсах медсестер и санитарок. Советские патриотки записывались в народное ополчение и шли на фронт.

Не все женщины, безусловно, принимали прямое участие в боевых действиях. Многие проходили службу в различных прифронтовых службах: хозяйственных, медицинских, штабных и т.д. Тем не менее, значительное число их непосредственно принимало участие в военных действиях. При этом ряд деятельности женщин-воинов был довольно широким: они принимали участие в рейдах разведывательно-диверсионных групп и партизанских отрядов, были санинструкторами, связистками, зенитчицами, снайперами, пулеметчицами, водителями автомобилей и танков. Женщины служили в авиации. Это были летчицы, штурманы, стрелки-радисты, вооруженцы. При этом женщины-авиаторы сражались как в составах обычных «мужских» авиационных полков, так и отдельных «женских».

Впервые в истории в годы Отечественной войны в Вооруженных Силах нашей страны появились женские боевые формирования. Из женщин-добровольцев было сформировано 3 авиационных полка: 46-й гвардейский ночной бомбардировочный, 125-й гвардейский бомбардировочный, 586-й истребительный полк ПВО; Центральная женская школа снайперов,

Отдельная женская добровольческая стрелковая бригада, Отдельный женский запасной стрелковый полк и Отдельная женская рота моряков.

Большое число советских девушек и женщин сражались за социалистическую Отчизну в Военно-воздушных Силах. В1942 году из женщин-добровольцев было сформировано три авиационных полка, прошедших достойный боевой путь. Немалое количество женщин служило и в других частях советской авиации. В1944 году, например, в 13-й Воздушной армии Забайкальского фронта служили 1749 женщин и девушек, из которых 1613- комсомолки. В 10-й Воздушной армии Дальневосточного фронта служили 3000 женщин и девушек, в числе которых 712 – коммунисток. А в 4-й Воздушной армии 2-го Белорусского фронта, куда входил 46–ой гвардейский женский авиационный полк, служили 4376 женщин, из них 237 офицеров. 862 сержанта, 1125 рядовых и 2117 вольнонаемных. Летчицы женского полка вели воздушные бои с противником, расчищали путь пехоте, танкам, помогали им в прорыве вражеской обороны, в преследовании, окружении и уничтожении группировок врага и.т.д.

Лидия Литвяк - лётчик-истребитель, признанная самой результативной женщиной-авиатором Великой Отечественной Войны. Лидия совершила около 150 боевых вылетов, лично сбила 6 самолетов и 1 аэростат наблюдения, уничтожила ещё 6 самолетов врага в группе с товарищами.

Действия вооруженных партизанских формирований являлись одним из самых решающих и действенных способов борьбы советских партизан с оккупантами. Массовое распространение получили выступления вооруженных сил партизан в Белоруссии, Крыму, Орловской, Смоленской, Калининской, Ленинградской областях и Краснодарском крае, т. е. там, где были наиболее благоприятные природные условия. В названных районах партизанского движения сражались 193 798 партизан, в числе которых были свыше 18 тыс. женщин.

Самое большое представительство участниц Великой Отечественной войны было среди женщин-медиков. Из общего числа врачей в Красной Армии — 41% были женщины, среди хирургов их было 43,5%. Было подсчитано, что девушки-санинструкторы стрелковых рот, медсанбатов, артиллерийских батарей помогли свыше 72% раненых и около 90% больных бойцов вернуться в строй. Женщины-медики служили во всех родах войск — в авиации и морской пехоте, на боевых кораблях Черноморского флота, Северного флота, Каспийской и Днепровской флотилиях, в плавучих военно-морских госпиталях и санитарных поездах. Вместе с конниками они уходили в глубокие рейды по тылам врага, были в партизанских отрядах. С пехотой дошли до Берлина, участвовали в штурме рейхстага. За особое мужество и героизм 17 женщин-медиков удостоены звания Героя Советского Союза.

Вера Кащеева - санинструктор, Герой Советского Союза. В военные годы спасала жизни сотен солдат, которых собственноручно выносила с поля боя. Одна из первых женщин, которая получила награду Международного комитета Красного Креста - медаль имени Флоренс Найтингейл, которая присуждается медицинским сёстрам за исключительную верность своему делу.

Война вызвала колоссальные потребности в людях. При этом существенная доля наиболее производительного населения находилась в рядах Красной

Армии, численность которой возросла в ходе войны с 5 млн. до 11,3 млн. человек. Огромные рабочие силы были необходимы для развертывания и наращивания военного производства. Значительная часть населения была привлечена к обеспечению гражданской обороны и строительству оборонительных сооружений. Немало советских людей в начале войны осталось на оккупированной противником части советской территории, угнано в фашистскую Германию. Все это усложняло решение проблемы кадров, делало ее крайне актуальной, поэтому вопрос об использовании труда женщин имел в военные годы исключительное как социально-экономическое, так и военно-стратегическое значение.

Использование женского труда на производстве показало преимущество советской социалистической системы. Советская власть обеспечила женщинам возможности активной трудовой деятельности. Деятельное содействие женщин в производящем труде резко изменило их положение в народном хозяйстве, сильно возросла их доля участия в производстве страны. Женщины освоили такие профессии, которые раньше давались лишь мужчинам: в 1939 году только в металлообрабатывающей промышленности около 50 тыс. Женщин работали токарями, 40 тыс. –слесарями, 24 тыс. фрезеровщицами, 14 тыс. инструментальщицами и.т.д.

Призыв Коммунистической партии к женщинам –заменить мужчин, ушедших на фронт, -встретили у них горячий отклик. Сотни тысяч девушек и женщин добровольно приходили на производство. Только в Москве в дни войны на производство пришло 374 тыс. женщин –домохозяек. Из них более 100тыс. на промышленные предприятия столицы.

Массовый приток женщин в народное хозяйство страны в военные годы существенно изменил их численный состав и роль в производстве. Доля женского труда возрастала из года в год, так в1945 г. из 15 920 тыс. женщин (рабочих и служащих) 11 млн. было занято в народном хозяйстве.

Советские женщины принимали непосредственное и активное участие во всех решающих сражениях Советских Вооруженных Сил. Большой вклад внесли они в защиту городов-героев Москвы, Ленинграда, Сталинграда, Киева, Одессы, Севастополя, Новороссийска, Керчи, Минска и другие значимые военные операции. Участники вооруженной борьбы с фашистской Германией показали пример доблестного служения Родине, своему народу, преданность ленинской партии.

Тысячи советских патриоток – бойцов невидимого фронта за подвиги, совершенные в годы Отечественной войны, были награждены орденами и медалями страны, а Н. Т. Гнилицкая и Х. А. Кульман - удостоены звания Героя Советского Союза. Немалый вклад в борьбу за жизнь советских воинов внесли

и те патриотки, которые работали в военно-санитарных поездах, во фронтовых и тыловых госпиталях.

Вклад советских женщин в защиту социалистической Отчизны будет вечным примером, вызывающим гордость и восторг нынешних и будущих поколений, примером, зовущим на подвиг. Великая Отечественная война - одна из героических страниц в истории нашей страны.

Список литературы:

1. Героини войны - М.: 1962.
2. Девушки на фронте. / Сборник - Л., 1943.
3. Закон о всеобщей воинской обязанности, [от 1 сентября 1939]. М., 1939. Ст. 13.
4. Иванова, Ю. Н. Храбрейшие из прекрасных. Женщины России в войнах. М.: 2002. - URL: https://search.rsl.ru/ru/record/01000965868 (дата обращения 11.01.2020)
5. Мурманцева В.С. Советские женщины в годы Великой Отечественной войны - М.,1974. - URL: http://www.a-z.ru/women/texts/murman1r.htm (дата обращения 10.01.2020)
6. Шмелева А.Ф. «Советские женщины в Великой Отечественной войне» М.:1947 г. - URL: https://studbooks.net/537575/istoriya/zhenschiny_fron.. (дата обращения 10.01.2020)

Гренишена Екатерина Вячеславовна
1 ШКД-1
Санкт-Петербургский университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная школа одежды
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВЛИЯНИЕ ВОЙНЫ НА ИНДИВИДА

Аннотация: Статья посвящена теме войны. Война негативно влияет на состояние психики человека. Она дает возможность нам переосмыслить многие вещи. Война заставляет нас встать перед лицом смерти, начать ценить то, что мы имеем. Если рассматривать данную тему, возникает вопрос о том, как влияет война на детей. Чем ребёнок меньше, тем менее заметным для него будет влияние войны. Находясь в постоянной цикличной панике и страхе, социум страны начинает деградировать. Нужно также учитывать, как война влияет на экономику страны в целом. При ведении военных действий экономика страны работает только на процесс войны. С учётом победы - нельзя сказать, что война – позитивный фактор для экономики. Государство и его экономика находятся в неразрывных отношениях между собой, но последствия от военных действий совершенно разные. Война жестока и бесчеловечна, она

оставляет неисправимые последствия и воспоминания, с которыми человечеству будет трудно жить.

Ключевые слова: война, смерть, индивид, паника, ужас, экономика, государство, социум, жизнь.

THE EFFECT OF WAR ON AN INDIVIDUAL

Summary: The article is about war. War negatively affects the state of our psyche. It enables us to rethink many things. War makes us face death, begin to value what we have. If we consider this topic, the question arises of how the war affects children. The smaller the child, the less noticeable will be the influence of war. Being in constant cyclical panic and fear, the country's society begins to degrade. One must also take into account how war affects the country's economy as a whole. In conducting hostilities, the country's economy only works on the process of war. Given the victory, it cannot be said that war is a positive factor for the economy. The state and its economy are inextricably linked, but the consequences of hostilities are completely different. The war is cruel and inhuman, it leaves incorrigible consequences and memories with which it will be difficult for humanity to live.

Keywords: war, death, individual, panic, horror, economy, state, society, life.

Задумывались вы когда-нибудь о влиянии войны на судьбу человека? Можно долго размышлять на эту тему. Но все знают то, что любая война меняет человека, заставляет его переосмыслить многие вещи, изменяет его взгляды. Война, жестокая и беспощадная, отрезвляет умы людей, заставляет задуматься о том, что повседневные, кажущиеся критичными проблемы становятся пустяком перед лицом смерти. Ветер перемен в момент войны меняет мировосприятие людей, и они начинают дорожить тем, что имеют, прощать былые обиды, понимая, что каждый миг мирного времени ценнее любого золота. Для меня война - это чужеродный процесс, который либо укрепляет силу личности, духа и характера, либо ломает человека окончательно и показывает, из чего он слеплен, показывает, способен ли он предать родину или же подарить ей победу, а родным - жизнь.

Казалось бы, война была далеко и к нам это не имеет отношения, но это только на первый взгляд. Когда начинаешь смотреть вглубь, в подсознание, видишь, что внутри все намного сложнее и важнее. В душе война откликается огромной болью, огромным состраданием и огромной трагедией, которая произошла в жизни каждого из нас. Очень важно эту трагедию пережить. Те эмоции и чувства, которые не смогли прожить наши предки и они ушли с этими ощущениями. Их очень важно проживать нам и не живущим. И казалось бы, почему нам? Я задавалась таким вопросом. Ответ есть в Библии: «…Я Господь, Бог твой, Бог ревнитель, наказывающий детей за вину отцов до третьего четвертого рода, ненавидящих Меня, и творящий милость до тысячи родов

любящим Меня и соблюдающим заповеди Мои..»[1]. Это проклятье мы несем фактически на себе, несмотря на то, что убивали ради спасения себя, ради мира, ради свободы, но сама суть от этого не меняется. Это сложно и трудно признавать и пропускать через себя.

Влияния войны. В теории государства и права существует своеобразная теория происхождения государства. Она говорит о том, что государство возникает за счет насилия, то есть путём многочисленных завоеваний. Все приведённые факты позволяют увидеть содержание войны как исторического фактора. Углубляясь в размышления по поводу войны, многие не рассматривают ее как процесс. А этот процесс имеет разные определённые влияния и последствия. Исходя из всего этого, влияние и последствия можно рассматривать в трёх основных уровнях: 1) влияние войны на человека; 2) на социум; 3) на государство. Каждый фактор следует рассматривать в строгой последовательности, так как каждый элемент связан с последующим.

Для чего нужна война человечеству? Благодаря войне можно получить абсолютное верховенство - этот факт и является ключевым для человека разумного. Также войну можно рассматривать как необходимый процесс самой жизни человека. Например, если рассматривать определенные факторы, то война за ресурсы будет необходимой для народа, который не имеет почти никаких залежей полезных ископаемых. С точки зрения экономики войну можно преподносить, как выгодное вложение, которое даст возможность в будущем принести не только какую-либо прибыль, но и, возможно, определённые нематериальные блага, такие как власть, первенство, влияние и т. п.

Если рассматривать данную тему под этим углом зрения, то возникает вопрос о том, как влияет война на детей. На сегодняшний день психологические исследования, проведённые с детьми, которые выросли или родились во время войны, показали удивительные факты.

В зависимости от отдалённости боевых действий, от места проживания семьи с ребёнком, воспоминания у них достаточно разные. Чем ребёнок меньше, тем менее заметным для него будет влияние войны. Достаточно сильным фактором является отдалённость населенного пункта от территории боевых действий. Когда ребёнок живёт в месте, где присутствует ужас, страх и разруха, паника, то его нервная система будет очень сильно повреждена в будущем. Невозможно сказать однозначно, как повлияет война на детей. Всё будет зависеть от конкретного жизненного факта. В случае с детьми невозможно найти объяснение, потому что ребёнок – это еще не сформировавшийся социально человек.

Также хотелось бы обсудить тему влияния войны на социум. Итак, мы узнали, как война влияет на человека. Но человека нельзя рассматривать с точки зрения только одного индивида, потому что он живёт в окружении

[1] Библия: Исход 20:4-6

других людей, социума. Как влияет война на государство и его население? Если рассматривать войну, как геополитическое явление, то она оказывает только крайне негативный эффект. Находясь в постоянной цикличной панике и страхе, социум страны начинает деградировать или остается в неподвижном состоянии. Особенно это можно отследить в начальные годы войны. Стоит помнить, что социум — это какое-то определённое количество людей, которые проживают на одной территории и связаны друг с другом экономическими, общественными и культурными отношениями. В первые годы войны все эти отношения практически полностью ломаются. Социум как таковой перестает существовать. Существует нация, но свою социальную связь каждый человек сам по себе теряет. В последующие годы войны все указанные выше связи могут восстановиться, возможно, например, в виде партизанской войны. Партизанская война — одна из форм войны, которая ведётся скрывающимися среди местного населения. Однако в данном случае задача таких социальных связей формируется, исходя уже из поставленной цели, а она достаточно проста – исключить какие-либо вражеские силы на территории своего государства. Также в начальные годы войны возможно наблюдение подъёма асоциальных элементов. Будут учащаться случаи мародёрства, бандитизма и некоторых других преступлений среди всего населения.

Как война может влиять на само государство? Если рассуждать с точки зрения международного права, то объявление войны влечет за собой разрыв консульских и дипломатических отношений. Во время военных действий страны пользуются не нормами международного права, а нормами международного гуманитарного права. Не нужно отводить внимание и от реакции международного сообщества на разворот войны. Агрессивные страны отличаются. Конечно, оказывать им помощь могут обычные страны, но в таком случае это также будет рассматриваться как принятие одной из воинствующих сторон. Помимо правовых последствий, военные действия наносят огромный убыток населению страны, которое уменьшается из-за повышенной смертности.

Нужно также учитывать, как война влияет на экономику страны в целом. При ведении государством военных действий экономика страны невольно начинает работать на процесс войны. На войну расходуется огромное количество денежных средств. С учётом позитивного результата сражения, победы нельзя сказать, что война – позитивный фактор для экономики. Нельзя однозначно ответить на вопрос о том, как влияет война на страну. Государство и его экономика находятся в неразрывных отношениях и тесных связях между собой, но последствия от военных действий могут быть совершенно разные.

Влияние войны на судьбу человека – тема, которой посвящены тысячи книг. Что собой представляет война, в теории знает каждый. Тех, кто ощутил на себе ее чудовищное прикосновение, значительно меньше. Война – это постоянный спутник человеческого общества. Она противоречит всем нравственным законам, но, несмотря на это, с каждым годом число людей,

пострадавших от войны, растет. Можно сделать вывод, что война жестока и бесчеловечна, она не щадит никого. Она оставляет после себя неисправимые последствия и воспоминания, с которыми в дальнейшем человечеству будет трудно жить.

Список литературы:

1. Война. Народ. Победа. 1941 - 1945. Статьи. Очерки. Воспоминания. М., 1983.
2. Русаков А.П. Вся правда о войне. Причины. Итоги. Потери. СПб., 2012.
3. Библия. Пятикнижие Моисея: Исход. М.: Российское Библейское Общество. 1993. С. 73.

Григорьева Татьяна Сергеевна
1 ТД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ЭКОНОМИКУ СССР

Аннотация: Великая Отечественная война стала для русского народа одной из крупнейших трагедий в истории. Война повлияла на многие сферы жизни общества, в том числе и на экономику. Для того чтобы прогнозировать развитие экономики государства в будущем, необходимо рассмотреть, какие события и факторы повлияли на становление современного экономического положения в стране, являющейся одной из самых крупных и влиятельных государств. Чтобы сделать вывод о возможном будущем нашей страны, мы рассмотрим некоторые события Великой Отечественной войны, касающиеся экономической сферы общества, а также то, как они отразились на современной экономике.

Ключевые слова: экономика, общество, влияние, Великая Отечественная война.

THE INFLUENCE OF THE EVENTS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR ON THE ECONOMY OF THE USSR

Summary: The Great Patriotic War became for the Russian people one of the largest tragedies in history. The war has affected many areas of society, including the economy. In order to predict the development of the state’s economy in the future, it is necessary to consider what events and factors have influenced the formation of the current economic situation in the country, which is one of the largest and most influential states. To conclude about the possible future of our country, we will

consider some events of the Great Patriotic War concerning the economic sphere of society, as well as how they affected the modern economy.

Keywords: economy, society, influence, Great Patriotic War.

Великая Отечественная война – событие, произошедшее в 1941 - 1945 годах, оставившее неизгладимый след в истории не только для русского народа, но и для всей планеты Земля. Не смотря на то, кто стал победителем, а кто - проигравшим, итог остается один: миллионы погибших людей, разрушенные города, сломленные судьбы – вот все, что принесла людям война. Годы физического и духовного напряжения, усталость и страх преследовали наших прародителей, которые с честью защищали свою Родину. Союз Советских Социалистических Республик 22 июня 1941 года начал сражение против нацистской Германии и ее союзников, вторгшихся на его территорию. В ходе этой войны СССР смог нанести большой урон вооруженным силам Германии и изгнать их, освободив от нацизма страны Центральной и Восточной Европы. Не смотря на то, что войны и в прошлом несли разрушение, в настоящее время их деструктивная сила все еще эхом отзывается на наших судьбах.

Так, Великая Отечественная война, ставшая большим вооруженным конфликтом, повлекла за собой изменения в различных сферах жизни общества: в социальной сфере, в политике, экономике и культуре. СССР в годы войны вел активные действия, поэтому было истрачено множество ресурсов, как денежных, так и вещественных.

Так как именно повлияли военные действия Великой Отечественной войны на современную экономическую сторону жизни СССР?

Данный вопрос актуален, так как исследование экономического аспекта государств, входящих в состав стран – гигантов, позволяет составить представление о будущем развитии нашего государства, о его конкурентоспособности среди других государств в данной сфере жизни общества.

Экономика СССР после великой Отечественной войны была абсолютно разрушена. Война принесла стране огромные потери. Так, прямой экономический ущерб составил треть всего национального богатства страны. Согласно достоверным источникам, людские потери СССР вследствие Великой Отечественной войны оцениваются в 26,6 млн. человек. Это более 13,5% довоенного населения страны[1]. Материальный ущерб от войны, оценивался примерно в 30% всего национального богатства. Разрушению подверглись 1710 населенных пунктов, а также свыше 70 000 деревень. Почти все фабрики, заводы и шахты на этих территориях были уничтожены. В связи с этим, страна отстала от других прогрессирующих стран в ряде сфер: промышленности, науке, транспорте и многих других. Но всё же полученные репарации от Германии, огромный труд советского народа и перераспределение средств

[1] Кривошеев Г., Андроников В. и др. «Россия и СССР в войнах 20 века. Книга потерь»

помогли стране достичь того уровня промышленного производства, который был до войны.

Во время проведения конверсии военной промышленности, в результате которой повысился технический уровень гражданских отраслей, сильно изменилась экономическая география страны. Так, добычей угля начал управлять Наркомат угольной промышленности западных районов и Наркомат угольной промышленности восточных районов. С нефтяной промышленностью произошло аналогичное действие. Наряду с текущими изменениями, люди, занимающиеся экономической и хозяйственной деятельностью, стремились реорганизовать системы управления экономикой для движения инициатив и самостоятельности предприятий, которые были скованны до войны. В результате данной активной деятельности, в наши дни людей, занимающихся торговлей и хозяйством, почти ничего не ограничивает для занятий индивидуальной торговой деятельностью (бизнесом). Кустарная промышленность, которая была особо востребована в годы войны, с помощью местных властей стала сменяться на производство товаров для населения на крупных заводах.

Как известно, в 1947 году была проведена денежная реформа и отменена карточная система, в результате которой население СССР сильно пострадало: единые розничные цены не совсем соответствовали реальным финансовым возможностям граждан.

Возрождение экономики страны началось в годы войны, по мере освобождения советской территории от нацистов. После войны продолжалось восстановление экономики, была осуществлена перестройка на мирные нужды. Помимо них, огромные средства вкладывались в разработку новой техники и вооружений. В 1949 году СССР испытал атомную бомбу, а в 1953 году – водородную. Военные расходы поглощали не менее 25% государственного бюджета.

Военные расходы привели к дефициту бюджета в стране, большая часть средств была задействована в теневой экономике. Росла тенденция к использованию научных разработок на производстве, шел процесс разработки новых видов оружия – ядерного и термоядерного, новых авиационных приспособлений и ракетных систем, благодаря чему сейчас Россия является первой с списке ядерных держав, имеет около 7000 ядерных боеголовок (что на 200 превышает США).

Восстановление и последующее развитие народного хозяйства в послевоенный период происходило при дальнейшем усилении плановой хозяйственно-организаторской роли государства.

Развитие экономики в первые послевоенные годы осуществлялось на основе тех же тенденций, которые имели место в 30-40-е гг., а именно: свертывание товарно-денежных отношений, укрепление монопольного положения государства в экономике, фактическое подчинение хозяйственного механизма государственно-политическому управлению.

Таким образом, в послевоенные годы Советскому Союзу удалось добиться немалых успехов в развитии экономики. Была обновлена и реконструирована приборостроительная промышленность, обеспечивающая быстрый темп реализации атомного вооружения, развивалась электроэнергетика.

Современная экономика России это:

- 2-е место по объему ВВП среди стран Европы и 6-е место по всему миру[2]
- Одна из стран, имеющих огромные запасы природных ресурсов
- Россия входит в десятку стран-лидеров по доходам от международного туризма
- Ограниченный доступ к технологиям и технологическому развитию в сравнении с США и странами Европы
- Нестабильность экономики, постоянные негативные колебания курса национальной валюты
- Высокие процентные ставки по кредитам и неразвитость банковской системы.

Таким образом, влияние великой отечественной войны на экономику СССР можно оценивать как положительно, так и отрицательно:

- положительно: война как толчок стране к эффективному техническому развитию, совершенствование военного искусства;
- отрицательно: огромные потери людей, отставание страны в некоторых аспектах экономической сферы, упадок сельского хозяйства и как следствие – неразвитость в сравнении с другими крупными странами.

В результате всего вышесказанного, можно сделать такой вывод: Великая Отечественная война стала крупнейшей экономической катастрофой в мире, в результате которой люди оказались в тяжелом экономическом (и не только) положении. Было уничтожено множество производственных и культурных сооружений, центров; нанесен огромный ущерб бюджету страны. Кроме того, происходит влияние на ВВП: разрушение производственных мощностей, инфраструктуры, транспорта, потеря возможности использовать земли в результате обстрелов.

Однако война также подтолкнула страну к совершенствованию своей техники, дала опыт по организации военных действий и избегании подобных конфликтов.

Нам, как людям, для которых великая Отечественная война стала отголоском прошлого, нужно помнить эти события и учиться на опыте наших прадедов - решать, как сделать так, чтобы жить в гармонии с миром и друг с другом.

Список литературы:

[2] По данным сайта International Monetary Fund

1. Кривошеев Г., Андроников В. и др. Россия и СССР в войнах 20 века Книга потерь – М.: Изд.: "Вече», 2010.
2. Тимошина Т.М. Экономическая история России: Учебное пособие // Под ред. проф. М.Н. Чепурина. — 15-е изд., перераб. и доп. — М.: ЗАО Юстицинформ, 2009. – С.280-386
3. Вики Чтение. Бизнес. Экономика. Финансы. – URL.: https://econ.wikireading.ru/52796 (дата обращения: 07.12.19)
4. География. Население и экономика России. – URL.: https://geographyofrussia.com/ekonomika-sovremennoj-rossii/ (дата обращения: 07.12.19)

Громова Екатерина Сергеевна
1 ХДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ЛИСТАЯ ПАМЯТИ СТРАНИЦЫ...

Аннотация: Город Дно – крупная станция Северо-Западного региона России, расположенная на пересечении железных дорог Ленинград – Витебск и Бологое – Псков. Железнодорожные пути, по которым круглосуточно идут поезда, связывают Дно со всей нашей страной и многими городами ближнего зарубежья. Не смотря на малый размер моего родного города, он имеет очень огромную и древнюю историю. Но в данный момент мы рассмотрим определённый промежуток истории, а именно те страшные страницы истории, Великую отечественную войну, она не обошла и наш славный городок.

Наш район входил в «партизанской край». На территории нашего района был сформирован партизанский отряд «Дружный» которым командовал Василий Иванович Зиновьев, Герой Советского Союза (посмертно) и было организовано подполье, во главе с Анастасией Александровной Бисениек, Герой Советского Союза (посметрно).

Ключевые слова: Вторая Мировая война, Герои Советского Союза, железнодорожный узел, отряд «Дружный», фронт, дорога.

LEAFING THROUGH A PAGE OF MEMORY ...

Summary: The city of Dno is a large station in the northwestern region of Russia, located at the intersection of the Leningrad - Vitebsk and Bologoe - Pskov railways. The railway lines on which trains run around the clock connect the Lower Region with our whole country and many cities of the near abroad. Despite the small size of my hometown, it has a very large and ancient history. But at the moment we

will consider a certain period of history, namely those terrible pages of history, like the Great Patriotic War, it did not pass by our glorious city.

Our district was part of the "partisan region". On the territory of our region, the partisan detachment "Friendliness" was formed, commanded by the Hero of the Soviet Union (posthumous) Vasily Ivanovich Zinoviev, and an underground was organized led by the Hero of the Soviet Union Anastasia Alexandrovna Bisenek (posthumous). ,

Keywords: World War II, Heroes of the Soviet Union, railway junction, «Friendly» unit, front, road.

Провинциальный городок
С названьем странным Дно…
Скрещением больших дорог
Он славится давно.
(Игорь Фадеев, г.Дно)

Город Дно – крупная станция Северо-Западного региона России, расположенная на пересечении железных дорог Ленинград – Витебск и Бологое – Псков. Железнодорожные пути, по которым круглосуточно идут поезда, связывают Дно со всей нашей страной и многими городами ближнего зарубежья.

Не смотря на малый размер моего родного города, он имеет очень огромную и древнюю историю. Но в данный момент мы рассмотрим определённый промежуток истории, а именно те страшные страницы истории, Великую отечественную войну, она не обошла и наш славный городок.

22 июня 1941 г. наша мирная жизнь была нарушена вероломным нападением немецко-фашистских захватчиков. Началась Великая Отечественная война.

Десятки, сотни дновцев пошли в ряды Советской Армии, в партизанские отряды, в спецколонны НКПС отстаивать честь, свободу и независимость нашей Родины. В первый день войны у военкомата, который располагался неподалеку от церкви, собрались призывники 1922 г. рождения – всего 60 человек, включая 25 из паровозного депо, которые прибыли из всего Дновского района для отправки.

С фронтов приходили тревожные вести. Остановить агрессоров не удавалось. В первых числа июля бомбардировкам были подвергнуты города Псков и Великие Луки. Усиленными ударами с воздуха вражеские штурмовики накрывали и железнодорожные эшелоны, подвозившие на передовую солдат, боевую технику, снаряды, продовольствие. Несмотря ни на что паровозные бригады под вражескими обстрелами и бомбѐжками, на высоких скоростях водили поезда точно по расписанию, подвергаясь смертельной опасности.

В планах фашистского командования захвату Дновского железнодорожного узла отводилось важное место. Гитлеровская ставка

намечала осуществить широкий двухсторонний охват района Ленинграда: финскими дивизиями через Петрозаводск с выходом на реку Свирь и силами своей 16-й армии через Дно − Старую Руссу в обход озера Ильмень.

17 июля фашисты заняли Порхов, продолжая свое продвижение на восток в сторону Дно. Уже к вечеру того же дня 11-я и 21-я пехотные дивизии 1-го армейского корпуса развернулись на исходных позициях восточнее Порхова. Советское командование стремилось удержать в своих руках важный железнодорожный узел – «Дновский крест», как называли его в официальных сводках военные. Однако сил было очень мало.

В этот же день около полудня одной из моторизованных групп фашистских автоматчиков удалось прорваться к штабу обескровленного в боях 22-го Эстонского стрелкового корпуса, оборонявшего подступы к важной узловой станции Дно. Часть фашистов подошла непосредственно к штабу корпуса с юга, откуда их никто не ждал, и где не было вырыто ни одного окопа. Под командованием заместителя политрука радиороты 415-го отдельного батальона связи Арнольда Мери горсточка воинов из 20 человек в районе деревни Могилицы (ныне д. Калиновка) вступила в бой с фашистскими захватчиками, которые пытались разгромить штаб 22-го стрелкового корпуса, и в течение нескольких часов отражала атаки противника. С горсткой бойцов он занял оборону южнее командного пункта штаба. Пальба приближалась, становясь всѐ яростнее. Бойцы радиороты открыли меткий ответный огонь. Разгорелся ожесточѐнный бой. Огнѐм горстки отважных радистов противник был остановлен, Арнольд Мери был несколько раз ранен, но продолжал руководить боем. Враг потерял десятки человек убитыми, однако штаб захватить не смог! За подвиг на подступах к городу Дно, за проявленные мужество и героизм Арнольду Константиновичу Мери первому из воинов-эстонцев 15 августа 1941 г. было присвоено звание Героя Советского Союза.

…Первый сигнал в Дно о появлении фашистского десанта поступил 17 июля 1941 г. в 14 часов 30 минут с поста группы истребительного батальона от водокачки у моста через реку Полонка, что протекает в 5 км от города Дно, в районе д. Белошкино.

19 июля в 3 часа ночи под грохот боя с воздушным десантом врага, высадившемся на северной окраине города, сделав тревожный, прощальный гудок, уходил со станции Дно в сторону Старой Руссы последний эшелон.В этот же день в центре города совершил подвиг красноармеец. Когда колонна немцев по улице Невской выходила от больницы к площади, он открыл огонь из винтовки. Несколько фашистов были сражены меткой стрельбой. Но и сам герой погиб. Имя его и по сей день осталось неизвестным…Вскоре над городом поднялись огромные столбы огня и дыма, смешавшиеся с маревом от нагретых рельсов. Языки пламени лизали крыши пристанционных построек и красивых деревянных, как сказочные терема, жилых домов рабочего посѐлка Ковылкино. Горели угольные и амбарные склады. Горела хлебопекарня. Высоко в небо поднимался дым от зерна, горевшего в огромных складах-зернохранилищах.

Никто не тушил пожары. Судьба города была решена… Город занимали враги. Наступало время партизанской борьбы…

Наш район входил в «партизанской край». На территории нашего района был сформирован партизанский отряд «Дружный» которым командовал Василий Иванович Зиновьев, Герой Советского Союза (посмертно) и было организовано подполье, во главе с Анастасией Александровной Бисениек, Герой Советского Союза (посметрно).

Александра Федоровна Иванова, Почетный Гражданин города Дно, связная-разведчица партизанского отряда «Дружный», в своей тетради воспоминаний, хранящейся в домашнем архиве нашего краеведа, так вспоминала о создании этого отряда, о его боевых действиях, а также о том, что представлял собой город Дно в годы фашистской оккупации. Из тетради воспоминаний А.Ф. Ивановой: «…Я побежала в райком партии, а там уже уходили из Дно работники райкома и исполкома. Мы пошли к Старой Руссе. Нас разместили в Доме малютки. Стали создавать партизанские отряды – Славковский, Порховский и Дновский. Я стала искать своё военное начальство, но мне наш райком сказал, что я должна идти с дновским отрядом».

Отряд «Дружный», как и большинство отрядов, состоял из 47 человек, в основном дновцев, был сформирован к концу июля. Обучение продлилось несколько дней. Снабдили всем необходимым, дали оружие, боеприпасы и продукты на дорогу. Перед отправкой за линию фронта партизаны дали клятву. Были выделены военные проводники. В середине августа отряды пошли в тыл врага. Первым ушёл Порховский отряд. Но он нарвался на немцев и почти полностью был разбит. Отряд «Дружный» вместе со штабом Второй партизанской бригады должен был идти на следующую ночь. И Василий Иванович Зиновьев, зная о происшедшем с Порховским отрядом, принял решение отказаться от проводника и вести отряд сам. Пока отряд где-нибудь дневал, разведчики искали безопасный путь. Перед Шурой была поставлена задача: узнавать положение в деревнях, близ которых находился отряд. Отряду нужно было обосноваться в Дновском районе. Шли старорусскими болотами и только один раз видели немцев, но те не заметили партизан и прошли мимо. Штаб бригады остался в расположении Дедовичских партизан, которые сразу остались в своем районе. «Дружный» продвигался к озеру Белое. 25 августа отряд прибыл на место. В этот же день командир отряда направил одного из бойцов, Фёдора Михайлова, работавшего до войны в милиции, в совхоз «Искра», чтобы тот договорился с работниками совхоза в помощи по снабжению мясом партизанам. Но Фёдор сразу же был взят немцами и расстрелян. Это была самая первая потеря отряда «Дружный».

Вторая потеря настигла отряд в начале сентября 1941 г.. Матвеев Александр, работавший до войны шофёром в отделе милиции, был послан на связь с Дновским железнодорожниками. Во время нахождения в Дно был схвачен гитлеровцами и расстрелян на кладбище в Дно.

26 августа под вечер Зиновьев вызвал Шуру и дал ей задание: побывать в Дно. Узнать всё подробно, где расположены немецкая комендатура, склады, скопления машин и танков. Не менее важным было выяснить, каковы настроения жителей города, их условия жизни, кто из более известных коммунистов и комсомольцев остался в Дно. Установить связь с дновским подпольем, конкретно с Анастасией Бисениек – с которой Василий Иванович Зиновьев и Матвей Иванович Тимохин вели беседу на окраине Дно в небольшом здании ветеринарной лаборатории (находилась в парке напротив здания, в котором в настоящее время расположен Дновский районный суд) в день своего ухода из города к месту формирования партизанского отряда в Старую Руссу.

Первой и главной задачей отряда была разведка обстановки на железнодорожном узле Дно. Кроме того, в функции партизан «Дружного» входило проведение диверсий, минирование дорог, уничтожение предателей, вывод из строя телефонной и телеграфной связи. Народные мстители вели также разъяснительную работу среди населения, помогали советским военнопленным, бежавшим из немецких лагерей, которых в соответствии с документами Чрезвычайной Государственной Комиссии (ЧГК), обследовавшей дновский район в мае 1945 г., было два:

− лагерь военнопленных в бывших казармах артиллерийского дивизиона, лагерь в/п (фонд 1219, опись 39, д.316, лист 192);

− лагерь военнопленных местечко Колотушино около аэродрома Гривочки в 3 км. от города Дно – лагерь в/п (фонд 1219, опись 39, дело 316, лист 133).

− В деревне Нинково находился лагерь мирного населения «К». Об этом говорится и в Актах Чрезвычайной Государственной Комиссии от 15 мая 1945 г.

В отряде «Дружный» Шура Иванова была и разведчицей, и связной. Все данные из штаба бригады в отряд, из отряда подпольщикам передавались только при помощи связных, которых в «Дружном» было двое – Александра Иванова и Петр Войчунас, до войны заведующий базой «Сельхозснаба», которому в марте 1942 г. выпала ответственность – он был избран одним из 22 делегатов от партизан и колхозников для сопровождения легендарного обоза, отправленного в блокадный Ленинград.

Результаты разведок передавались в штаб бригады. Советские авиаторы часто пользовались разведданными Александры. По её данным в самом городе Дно и районе были произведены успешные авиаудары. Однажды, не успел немецкий батальон разместиться в Дно на Базарной площади неподалёку от главного железнодорожного магазина ТПО, как над городом неожиданно появился самолёт. Он пронёсся низко-низко над крышами и точно сбросил три бомбы на закрытую брезентом технику. Через несколько дней такая же участь постигла и крупный склад боеприпасов, созданный фашистами скрытно на окраине города в сторону деревни Могилицы (ныне д. Калиновка), куда позже,

в мае 1942 г., была проложена узкоколейка. Полдня рвались снаряды, почти на сутки вышел из строя железнодорожный узел.

Вечером 2 октября был произведен взрыв железнодорожного пути южнее станции Дно – под откос полетели два паровоза, платформы с танками, что вызвало значительное нарушение железнодорожного сообщения на длительное время. Это вынуждены были признать не только командир охранной дивизии Байер, но и генеральный штаб сухопутных войск гитлеровской Германии. Диверсию на железной дороге Новосокольники – Дно, на участке Вязье – Бакач совершили подрывники «Дружного».

18 января отряд «Дружный» численностью 17 человек участвовал в бою за город Холм. В том бою погибли командир «Дружного» - Зиновьев Василий Иванович, парторг отряда Селецкий Павел Васильевич, партизан Иванов Дмитрий. Были ранены Юрий Бисениек, Павел Иванович Иванов, Сергей Сергеевич Сергеев («Сергей в кубе», как его шутливо называли в отряде), Антон Медведев.

Из тетради воспоминаний А.Ф. Ивановой: «…Как святыню помнили и хранили в «Дружном» всё, что было связано с именем Зиновьева: его советы, наставления, установившиеся при нем традиции. Взаимопонимание и взаимоуважение, помощь и поддержка друг друга остались характерны для каждого партизана «Дружного», командование которым принял Матвей Иванович Тимохин…»

И это только маленькая курица того, что сделал отряд "Дружный" чтобы приблизить день Великой Победы.

В статье приведены фотографии, сделанные бойцами красной армии и немецкими солдатами в городе Дно.

Закончить свою статью хотелось бы стихами Евгения Шеметовского (г. Дно):

Разведка – взвод. За ротой – батальоны
Шли на прорыв фашистских рубежей
Казались нескончаемы колонны
России краснозвездных сыновей.
Шли трудные бои. Надрывно, нудно.
Рвались снаряды, землю вороша.
Но вот к разбитому вокзалу грузно
Прорвались танки, яростно дыша
Был город взят. И виден всей землею
Стяг алый на разграненном штыке,
Что трепетал над Дновщиной седою
Победным вымпелом в мозолистой руке.

Список литературы:

1. Бычков Л. Н. Партизанское движение в годы Великой Отечественной войны 1941−1945: (краткий очерк) / Л. Н. Бычков. − Москва : Мысль, 1965. − 454 с.
2. Партизанское движение в годы Великой Отечественной войны / [гл. ред. С. В. Кудряшов]. − Москва : Архив Президента Российской Федерации : Ист. лит., 2015. − 689 с.

Губина Таисия Ивановна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ (ДУХ СОВЕТСОКОГО АГИТАЦИОННОГО ПЛАКАТА)

Аннотация: Трудно представить город без больших, ярких, печатных изображений, которые предлагают что-то или побуждают к чему-то. Для современных нас это вполне обычное явление, сопровождающее нашу обыденную жизнь. Плакат не всегда был навязчивым или рекламным. Он мог нести важный посыл людям. На столько сильный, что благодаря ему сознание человека переворачивалось и любой хаос превращался в порядок, объединяя многих. Плакат – одна из важнейших сил, действующих на общество.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, культура и искусство, плакат, воздействие на общество, история

THE GREAT PATRIOTIC WAR IN CULTURE AND ART (SPIRIT OF THE SOVIET PROPAGANDA POSTER)

Summary: It's hard to imagine a city without large, bright, printed images that offer something or encourage something. For modern us, this is quite a common phenomenon that accompanies our everyday life. The poster was not always intrusive or advertising. He could carry an important message to people. So strong that thanks to it, the human mind was turned upside down and any chaos turned into order, uniting many. The poster is one of the most important forces acting on society.

Keywords: the great Patriotic war, culture and art, poster, impact on society, history

Современная Россия сильно отличается от СССР. Прежде всего, сейчас это капиталистическое государство, а не социалистическое, что трансформировало мировоззрение и культуру.

В современной России даже политические плакаты уже не имеют настолько агитационное действие, как во времена социализма, когда любая реклама была подчинена государству и пропагандировала вещи, согласованные исключительно с правительством. Темы плакатов современной России разнообразнее. Чаще всего социальная реклама касается межличностных отношений и безопасности. Всё в мире связано, и когда границы открылись, в Россию вошли иностранные ценности и интересы. Можно сказать, что реклама СССР была политизирована и не слишком разнообразна, в большей своей части исполняла требования государства. Она выполняла ряд важных функций: информационную (доносила до граждан необходимую информацию) и коммуникативную (служила связующим звеном между государством и гражданами).

Почему СССР так сильно требовались коммуникативные плакаты, изображения, поддерживающие дух и силу народа? Потому что через несколько лет потрясений, череды кризисов и падений, к нам пришла война.

Война. Слово, несущее абсолютный страх, боль, разрушения. Оно передаёт в себе всю тяжесть осознания человеческой беспомощности перед лицом того ужаса, что люди сами себе создали. Никто не хочет её начала, и никто не жаждет её повторения. Война подобно развивающейся в масштабах пропасти сметает на своём пути людские надежды, любовь и веру в лучшее. Эмоциональный упадок общества провоцирует войну к более агрессивным действиям, и человек рискует потерять не только свою жизнь, но и свою родину, наследие, будущее поколение. Каждый, кто вступает в схватку с этим демоном, обязан не падать духом и идти вперёд, несмотря на все тяготы происходящего. Вот почему так важно поддерживать дух общества в нелёгкие времена, чтобы народ не рассыпался, а страна не пала.

После гражданской войны и голода, который вынудил людей питаться по карточкам, наступает война. И теперь, новая, но ещё пока ослабленная, социалистическая страна нуждается в эмоциональной поддержке. Через неделю после начала войны И. Тоидзе создал образ «Родина-Мать зовет!». Плакат был издан миллионными тиражами на всех языках народов СССР и имел большой успех. Естественно, чтобы справляться с захватчиками в армию требовались люди. Яркий плакат с простым и понятным посылом побуждал человека бороться, биться за свою страну и будущее. С плаката на зрителя смотрит романтизированный образ Отчизны – русской девушки с молящим и одновременно добрым лицом. Благодаря композиционной постановке, цвету и тексту призыва, зрителю тяжело отказать в помощи. Не последнюю роль сыграла и силуэтность: чёрный контур словно обрамляет форму и цвет. На переднем плане у нас мягкая и добрая девушка, а на заднем чёрное и острое оружие. Подобный контраст захватывает дух и вселяет огромный патриотизм в сердца людей, даже в современной России. Смотря на него, нельзя впасть в отчаяние, он вызывает истинное чувство боя, силы и гордости за свою страну. Данный образ несёт в себе дух рывка к победе, дух народа готового постоять за себя и свою землю, нельзя не почувствовать то стремление, с которым люди шли на фронт, с которым отдавали жизнь стране.

Множество сражений от небольших до длящихся несколько месяцев, блокада Ленинграда (8 сентября 1941 - 27 января 1944), битва за Москву (30 сентября 1941 – 20 апреля 1942) и другие великие битвы, требовали сильных и патриотичных людей. По этой причине советский художник Д. Моор создал известный плакат «Ты чем помог фронту?». Он говорил о победе в войне и призывал людей на фронт. Все понимали, что восстания и голод ослабили страну, поэтому нам был необходим яркий и запоминающийся образ человека, который подтолкнёт людей биться за победу, даже когда нет сил. Сам лозунг: «Чем ты помог?» говорит об обязательном условии: каждый человек обязан сделать что-либо для помощи фронту, каждый человек должен верить в победу, каждый человек не может ослушаться скрытого приказа в этом лозунге. Для работ Д. Моора характерно резкое и контрастное изображение. Все его плакаты выполнены с преобладанием красно-чёрной цветовой гаммы, которая усиливает депрессивный эффект. Внимание зрителя часто привлекает присутствующая в его плакатах сатира. Яркие противопоставления, как например, в работе «Казак, ты с нами или с ним?» дают нам полное понимание происходящего без прочтения лозунга. Сам плакат отражает идеологию того периода, а в частности отрицание капиталистического строя и пропаганда социализма.

Не всегда плакат рассказывал всё напрямую, иногда изображение строилось аллегорически с ясным объясняющим все лозунгом. Ещё одна карикатурная работа в подобной стилистике была разработана А. Кокорекиным. В своём плакате «Смерть фашистской гадине!» автор призывает ненавидеть фашизм. Он использует не только цвет и контраст, как делали его соотечественники, но и аллегоричное изображение двух противодействующих

сил. Красный персонаж олицетворял советскую армию, быструю, ловкую и сильную, а знак змеи-свастики указывал на врага, которого необходимо победить. Такой плакат пропитан духом боя и жаждой изничтожить противника, что требовалось в жестоких условиях военного времени. Любой мог понять смысл этого плаката, даже не посмотрев на надпись внизу, благодаря конкретным образам зритель с лёгкостью проводил параллель с реальностью и понимал, что от него требуется. Работы А. Кокорекина подобны инструкции. В них всё чётко и ясно описано, как например в «Разжигайте партизанскую войну в фашистском тылу». Структура изображения строится таким образом, что сначала зритель видит картинку партизана, побеждающего врага, затем лозунг и в конце 4 иллюстрации обозначающие этапы достижения цели. Такие маленькие, но понятные картинки говорят нам, что нужно прерывать связь врага, уничтожать мосты и дороги, разорять склады и нападать, для достижения победы. Для городских жителей были предусмотрены и свои инструкции, и одна из них нашла своё место в плакате «Свет в окне – помощь врагу». Он запрещал людям включать электричество в ночи, так как светящиеся пятна работали как метки для бомбардировки. Сам плакат хорошо иллюстрирует этот замысел. Он выполнен на бумаге тёмно-синего цвета с ярким жёлтым пятном, напоминающим окно, в которое вот-вот попадут снаряды. Такие изображения скорее оповещали население, а подбадривали его.

Кроме плакатов призывающих защищать родину и идти на фронт, требовались изображения, вселяющие веру в победу. В. Иванов создал такой образ, который способен поддержать желание биться за отчизну. На плакате «Так оно и будет!» изображён молодой человек, улыбающийся зрителю. У смотрящего невольно появляется прекрасное чувство возвращения домой, к любимым, и ради исполнения этого чувства, он готов уверенно идти к победе. Настроение плаката усиливается за счёт разбитой каски позади героя, каски фашистского солдата. Она как бы намекает нам, что надежда есть и все лучшее после победы.

Любому человеку хочется вернуться с войны, в родной дом, к любимым людям, и даже эти моменты радости советские художники сумели передать в плакате. В 1945, в год окончания войны Н. Ватолина создала плакат «Ты храбро воевал с врагом – войди хозяин в новый дом!». Изображение лучится долгожданным счастьем, рассказывает нам о возвращении домой, о возвращении живым и здоровым к любящим тебя людям. На плакате показана семья, со смехом и криками встречающая своего героя. Любой человек страдает, находясь в разлуке с дорогими людьми, особенно, если эта разлука необходима и подвергает его жизнь опасности, но на плакате страх позади, война окончена и наступило долгожданное возвращение. В работах художницы отражается не только идея мужчины в войне. Н. Ватолина призывала всех женщин страны бороться против врага: «Фашизм – злейший враг женщин. Все на борьбу с фашизмом!». Она отразила сильной и волевой образ, способный

сражаться. Контраст и ограниченная цветовая гамма как у Д. Моора подчёркивают серьёзный настрой героини. Изображение женщины занимает большую часть плаката и мотивирует бороться, оно говорит нам, что не только мужчина обязан постоять за свою отчизну, но и женщина способна помочь на фронте. Плакат несёт в себе подлинный героизм и ответственность за себя и свою родину, говорит нам что человек, вне зависимости от пола, может и должен бороться во благо страны.

Взглянув на работы того периода, невольно начинаешь испытывать схожие эмоции и наслаждаться тем незабываемым и серьёзным духом. Пропитываешься верой в людей, патриотизмом, гордостью за победу, доставшуюся таким не лёгким путём. Понятно, что без должной мотивации и эмоциональной подпитки народ не смог бы справиться с грузом ответственности и тяжестью происходящего, поэтому, чтобы не пасть духом, чтобы не проиграть, чтобы подняться, государство выбрало мощнейшую агитацию. Среди пропагандирующих объектов искусства были не только музыка и лозунги, но и изображения, получившие название «плакат». Это был мощнейший источник воздействия на людей для поднятия их духа и призыва народа к определённым действиям.

Плакат стал не только символом пропаганды, но и искусством, способным повлиять на общество с помощью различных средств: цвета и лозунга, как во многих работах Д.С. Моора, или образами, смотрящими на нас с изображения, как в плакате И. Тоидзе. Плакат начал своё развитие как агитационное мастерство, но после приобрёл и другие черты. Теперь, плакат – не просто изображение с призывом, а настоящее искусство, которое способно быстро донести нужную информацию до зрителя, что, безусловно, ценится в современном мире.

Список литературы:

1. Кениг Т. Реклама и плакат как орудие пропаганды: Пер. с нем. под ред. и предисл. А.Н. Егорнова. – СПБ.: Время, 2012г. – 224с.
2. Орлов А.С. История России – Москва.: Проспект, 3-е издание, 2008г. – 525с.
3. Сырова Н.В. Искусство советского плаката начало XX века //Электронный научно-практический журнал Современные научные исследования и инновации, 2017г - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://web.snauka.ru/issues/2017/04/81583
4. Толстая Т. Русский плакат Книга-альбом – Мосва.: Контакт-Культура, 2014г. – 176с.

Гусева Мария Лахсеновна
2 СДП-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ. ПЕРВЫЙ ПОДВОДНИК ЯКУТИИ

Аннотация: В данной работе будет идти речь о Василии Семеновиче Гусеве – это первый подводник Якутии и первый в республике человек, награжденный орденом Ленина. Подводная лодка С-7 под командованием капитана-лейтенанта С. П. Лисина и старшего политрука В. С. Гусева в 1941–1942 годах совершила 5 боевых походов, потопив 5 транспортов противника. Роль подводников Балтийского флота трудно переоценить: их опыт, мужество и героизм помешали замкнуть кольцо блокады Ленинграда, гитлеровцы так и не решились захватить Кронштадт с моря. Подобные поступки достойны внимания каждого, и об этом и пойдёт речь в данной статье.

Ключевые слова: Краснознаменный Балтийский флот, подводная лодка С-7, политрук.

THE PEOPLE IN THE WAR. THE FIRST SUBMARINER OF YAKUTIA

Summary: In this work we will talk about Vasily Semenovich Gusev – this is the first submariner of Yakutia and the first man in the Republic, who was awarded the order of Lenin. Submarine S-7 under the command of Lieutenant captain S. P. Lisin and senior political officer V. S. Gusev in 1941–1942 made 5 combat trips, sinking 5 enemy transports. The role of submariners of the Baltic fleet is difficult to overestimate: their experience, courage and heroism prevented to close the ring of the blockade of Leningrad, becouse the Nazis did not dare to capture Kronstadt from the sea. Such actions are worthy of everyone's attention, and this will be discussed in this article.

Keywords: red banner Baltic fleet, submarine S-7, political officer.

Исторические факты свидетельствуют: советские кораблестроители, работавшие над созданием новых субмарин для подводного флота СССР, сделали свою работу «на бис» – моряки Балтийского Флота встретили Великую Отечественную войну на современных, удобных в управлении и хорошо вооруженных советских подводных лодках типа С.

Субмарина типа С имеет очень необычную историю. В начале 1930-х годов наши специалисты смогли попасть на испытания одной из испанских лодок под названием Е-1. Именно она была построена по проекту немецкой фирмы «Дешимаг», в ней был собран и обобщен весь боевой опыт Первой Мировой войны, а также взяты за образцы новейшие достижения кораблестроения, что собственно и заинтересовало советскую сторону. В связи

с чем немцам поступило предложение модифицировать данные чертежи, учитывая тот факт, что будущие субмарины будут ставиться на советское вооружение.

За доработку данного проекта немцы так и не взялись, но за эту работу взялись советские морские инженеры В. Перегудов и В. Критский. Благодаря этому уже в конце 1934 года была заложена первая советская подводная лодка смешанной конструкции, которая имела мощные двигатели, емкие аккумуляторные батареи, с помощью которых появилась возможность более длительного плавания как в надводном, так и в подводном положении.

Первым лодкам девятой серии было дано новое литерное наименование С (средняя), что произошло в 1937 году, а уже в 1939 году стартовало строительство более модернизированного варианта – серии 9-бис, которая продемонстрировала свои преимущества в военных действиях, а именно: лодки С-13, С-31, С-51, С-101 и С-104 стали краснознаменными, лодка С-33 – гвардейской. А уже к началу войны в конструкторских бюро СССР инженеры завершили работу над еще более улучшенной версией – С-47, тогда на флотах несли службу 17 «эсок», в том числе и С-7.

История С-7 начинается 14 декабря 1936 года на заводе «Красное Сормово» в Горьком. Впервые ее протестировали 5 апреля 1937 года, а уже 30 июня 1940 года она полноценно смогла войти в состав 1-го дивизиона 1-й бригады подводных лодок Краснознаменного Балтийского флота, после чего уже в августе на С-7 был поднят военно-морской флаг Советского Союза. Этот день ежегодно отмечался на корабле как праздник[1].

Таким образом, советские морские инженеры стали первым примером «человеческого фактора», который помог подводникам даже в сложнейших условиях 1941–1942 годов дать достойный отпор врагу. Рухнул план гитлеровцев, блокировавших Ленинград с суши, замкнуть смертоносное кольцо и со стороны Балтийского моря. Немцы так и не отважились на штурм Кронштадта с моря. Первые два эшелона советских подводных лодок, среди которых была и С-7, уничтожили свыше 30 вражеских транспортов с живой силой противника, техникой, стратегическим сырьем. Балтийцы добились и психологической победы, заставив противника бояться их, развеяли гитлеровскую легенду о неспособности «красных субмарин» прорваться сквозь заграждения. Победы балтийских подводников вынудили врага ввести регламентированное судоходство, усилить систему конвоев, а также использовать против советских подводных лодок немалые силы, в том числе финские подводные лодки. По данным послевоенных исследований, советские «эски», форсировав заминированные воды Финского залива, осуществили прорыв в Балтийское море – прорыв, записанный в славную историю Великой Отечественной войны.

[1] Моделист-Конструктор. – 1980. – № 5. – URL: https://web.archive.org/web/20070825010121/http://mkm (дата обращения: 05.12.2019).

Команда подводной лодки – это живой организм. Все составляющие связаны между собой и без хоть одного из них ему не обойтись. В экипаже С-7 каждый был действительно специалистом в своей сфере, а во время военных действий каждый человек мог заменить одного, а иногда и двух-трех товарищей[2].

О подвигах советских солдат на кровавых полях Великой Отечественной написано немало книг, статей, мемуаров. Подвиг каждого вылился в беспримерный подвиг всего советского народа, перед которым слова бессильны. Каждый боевой поход балтийских подводных лодок был ежедневным подвигом их экипажей. Так, уже после окончания войны стало известно, что в водах Финского залива немцами было установлено более 12 тысяч донных, магнитных и акустических мин! Пути предполагаемого движения советских подводных лодок смертельными ловушками пересекали минные заграждения «Зееигель», «Рукаярви», «Насхорн». Дополнительные трудности для наших подводников создавали особенности Балтийского морского театра – малые глубины, островки и узкие места, сложный рельеф дна, шхеры.

Экипажу подводной лодки С-7 суждено было совершить 5 боевых походов – три в 1941 и два в 1942 годах. Об этих походах рассказал в своей книге «Командир С-7» известный ленинградский писатель Всеволод Борисович Азаров, который во время Великой Отечественной работал военным корреспондентом Балтийского флота. О походе 1941 года: «В зимний шторм С-7 вскоре вновь вышла для выполнения боевого задания. Командиру С. П. Лисину было приказано загрузить лодку до предела, выйти в море для обстрела занятого врагом побережья. Она могла наносить мощнейшие удары по тылам противника, подходя максимально близко к ним, а также заниматься обстрелом базы немецких торпедных катеров – хоть это очень сложный процесс, так как она защищена различными батареями и оберегается катерами. Ведь ранее никто не мог даже представить, что из пытаемого блокадой Ленинграда могут прорваться советские подводники. После первых выстрелов на берегу вспыхнуло яркое пламя. Горели склады с горючим. Обстрел велся с предельной скорострельностью, поражая все новые цели»[3].

Зимой 1941 года экипаж С-7 проводил ремонтные работы субмарины в блокадном Ленинграде. На случай возможных уличных боев из экипажей подводных лодок был сформирован батальон. Утром бойцы занимались пехотной подготовкой, изучали самозарядную винтовку, автомат, в дневное время они занимались ремонтом механизмов, а ночью моряки уходили в патруль, оберегая город от немецких лазутчиков.

Командиром С-7 стал С. П. Лисин – именно он является начальником штаба батальона морской пехоты, который был создан из подводников.

---

[2] Великая Отечественная под водой: о подлодках и подводниках 1941–1945 гг. Военно-морской исторический веб-проект. – URL: www.sovboat.ru>ship (дата обращения: 06.12.2019).

[3] *Азаров, В.Б.* Командир «С-7»: О Герое Советского Союза С. П. Лисине. – М.: Политиздат. 1985. – 46 с.

Батальон входил в систему внутренней обороны Ленинграда на случай прорыва врага. Так что зимний ремонт сочетался с проверкой воли, знаний и мужества каждого члена дружного и сплоченного коллектива подводной лодки С-7. Надо отметить, что ремонт был завершен на 45 суток раньше намеченного срока.

Из всех походов самым запоминающимся принятого считать 4-й – он закончился 12 августа 1942 года и шёл чуть больше месяца. Почти 38 ночей, не учитывая многие факторы, С-7 провела на просторах моря. Ей пришлось форсировать залив, при этом потратив на переход пять с половиной суток. Впоследствии станет известно, что лодка пересекала линии минных заграждений 22 раза. Благодаря своим атакам она смогла уничтожить 4 немецких транспорта, по итогу их суммарный вес составил 31 тыс. тонн, также были доставлены пленные с секретными картами минных полей, поставленных врагом. Данный поход является одним из самых удачных походов этой подводной лодки, и весь экипаж наградили государственными наградами, а С. П. Лисин был представлен к званию Героя Советского Союза. И в скором времени С-7 должна была стать гвардейским кораблем.

Командующий Краснознаменным Балтийским флотом адмирал В. Ф. Трибуц в книге «Балтийцы сражаются» позже напишет: «Я помню характеристики, которые дал личному составу в своем отчете военком С-7 старший политрук В. С. Гусев. Его руководство партийно-политической работой имело большое значение для укрепления в экипаже боевого духа, стойкости и дисциплины. В отчете Гусева было перечислено все, что сделал для безотказной работы механизмов, приборов и двигателей инженер капитан-лейтенант В. Е. Корж. Названные имена коммунистов и комсомольцев, несших вахту на боевых постах, выше всяких похвал. Поэтому мы представляем весь экипаж к награждению орденами СССР, а С. П. Лисина к присвоению высокого звания Героя Советского Союза»[4].

На торжественной церемонии в Ленинграде проходило награждение экипажа С-7, им вручались правительственные награды. Орденом Ленина были награждены: Гусев, Хрусталев, Новиков, Корж, Субботин, Ляшенко, Скачко, Винокуров, Михайлов; орденом Красного Знамени – Оленин, Пятибратов, Шинкаренко, Стрельцов, Лебедев, Лукаш, Самонов и другие.

17 октября состоялся последний пятый поход С-7, в личный состав дополнительно были включены штурман с «П-3» Б. Н. Смирнов и командир БЧ-5 с «С-13» капитан-лейтенант О. Г. Брянский, а уже 21 октября С-7 форсировала противолодочные заграждения. В этот же день была получена коротенькая радиограмма о том, как они вышли в Балтийское море, сообщение состояло всего из 5 слов, передатчик лодки смог побывать в эфире только меньше минуты, но этого было достаточно для службы радиоперехвата противника.

В зарубежном военном журнале «Ревю Маритим» в феврале 1957 года появилась статья под названием «Операции советских подводных лодок на

[4] *Трибуц, В.Ф.* Балтийцы сражаются. – М.: Вече, 2015. – 616 с.

Балтийском море в 1942 году», в которой описывались трагические подробности гибели С-7. Ведь того после случая, когда их лодку удалось запеленговать противникам, за ней началась слежка. Впоследствии в тот же район внедрились несколько финских подводных лодок, и в тот момент, когда С-7 всплыла для зарядки батарей, ее торпедировала финская подводная лодка «Морской черт» под командованием капитана Олави Айтоллы. Торпеда попала прямо в район 7-го отсека – 42 человека не смогли спастись, так как подводная лодка почти сразу пошла ко дну. Финны успели спасти только четверых: С. П. Лисина, краснофлотцев В. С. Субботина, А. К. Оленина и В. И. Куницу. Командир С-7 С. П. Лисин получил звание Героя Советского Союза, но узнал он об этом, уже будучи в плену.

Такова суровая подводная война. Но в то же время военная статистика свидетельствует: подводная лодка «С-7» дала Родине 9 краснофлотцев, удостоенных ордена Красной Звезды; 25 моряков, награжденных орденом Красного Знамени; 11 человек – орденом Ленина, 1 Героя Советского Союза, 2 контр-адмиралов, 2 ученых и одного писателя.

Изучая тему «Человек на войне», можно сделать выводы о том, что человек силен своими корнями. Предков рода Гусевых – крестьян из Центральной России – еще в XVIII веке расселили через 30 верст в долине средней Лены по станам в качестве государевых ямщиков с тем, чтобы они сами обеспечивали себя за счет земледелия, скотоводства и промысла. Это были крепкие, выносливые и житейски мудрые люди. Так, ниже Иркутской губернии, в Якутии, появились деревни Серкино, Витим, Малый Пеледуй, Большой Пеледуй, Крестовая, Песковая, Половинка, Большие Коньки, Малые Коньки, Хамра, Терешкино, вплоть до села Мухтуя (ныне центр Ленского района Якутии – город Ленск). Именно в деревне Большой Пеледуй в 1916 году родился мальчик, которого нарекли Василием.

Одноклассники из Витимской школы, куда Вася Гусев каждый день ходил пешком, любили его за смелость и выдумку, а учителя уважали за честность. После окончания семилетки он поехал учиться в Якутский строительный техникум, но, узнав, что на реке Пеледуйка началось строительство судоверфи, вернулся домой и пошел работать на стройку. За деловые и человеческие качества Василия Гусева избрали секретарем комсомольской организации Пеледуйской судоверфи и редактором газеты «Ленский судостроитель», а в 21 год он вступил в партию.

В марте 1936 года Василий Гусев стал инициатором лыжного перехода Пеледуй – Якутск, который, как сказали бы сейчас, был беспрецедентным в Якутии. По пути – а это без малого 1,5 тысячи километров по Лене – комсомольцы рассказывали жителям ленских деревень о том, что творится в мире: ведь тогда в якутской глубинке радио еще не было. Об этом походе писали даже центральные газеты, а поскольку Пеледуйская судоверфь подчинялась Главсевморпути, о лыжном переходе узнали в Москве. В 1938 году Василия Гусева выдвинули заместителем начальника политуправления

Главсевморпути по комсомольской работе. Достаточно сказать, что в те годы Главное северное управление пути возглавлял легендарный полярник И. Д. Папанин, с которым Василий Гусев побывал на банкете в Кремле, где впервые воочию увидел И. В. Сталина. Через год, в 1939, его направили в ряды Военно-Морского флота по спецнабору. Окончив курсы политработников в Ленинграде, В. С. Гусев был назначен комиссаром подводной лодки С-7 Краснознаменного Балтийского флота, где в 1940 году начал свою службу.

Как парень из деревни Большой Пеледуй смог стать политруком современной субмарины? Ответ находим в книге В. Б. Азарова «Командир «С-7»: «Командира и комиссара лодки сближала их боевая закалка. Старший политрук Гусев пришел на Балтику из Севморпути. А жизнь на далеком Севере оттачивает, шлифует человеческий характер, делает его крепким, словно кремень. Василий Семенович многое знал, многое усвоил благодаря своей непоседливой, любознательной натуре, редкостной работоспособности, культуре. Матросам было просто интересно с ним поговорить. А в тяжелые, рисковые минуты они ощущали его как близкого родного человека». А эти строки – о смелости комиссара С-7: «С 28 октября по 15 ноября лодка вела систематический обстрел вражеских объектов. Чтобы увеличить скорострельность пушек, матросы подавали снаряды из отсеков на палубу про запас. Стреляли почти каждую ночь. Волны заливали обледеневшую палубу. По ней катились отстрелянные медные гильзы и приготовленные снаряды. Чтобы не дать снарядам упасть в воду, комиссар ложился по борту у лееров, придерживая их своим телом. Часто Гусева накрывала ледяная волна. Позднее по его примеру так делали и краснофлотцы!»[5].

«У инженеров есть термин «запас прочности», – отмечал в своих мемуарах инженер-механик В. Е. Корж. – Он характеризует способность металла выдерживать нагрузки выше нормальных, расчетных. При строительстве подводного корабля конструкторы заботятся, чтобы придать его корпусу и всем механизмам повышенный запас прочности. И все же случается, что сдает самая крепкая сталь. А люди… Люди все выдерживают. Вот научиться бы такой запас прочности придавать металлу!»[6].

Только не всем довелось дожить до Великой Победы. В 24 года парень из деревни Большой Пеледуй Василий Гусев станет комиссаром подводной лодки С-7, а в 26 уйдет в последний боевой поход. А С. П. Лисину была суждена долгая жизнь – после спецпроверки он был возвращен на флот, затем занимался педагогической работой в военно-морских училищах и умер в Санкт-Петербурге в 1992 году. Через 6 лет, в 1998 году, группа шведских аквалангистов-любителей обнаружила на дне Балтийского моря, на подходах к проливу Южный Кваркен, советскую подводную лодку С-7[7].

---

[5] *Азаров, В.Б.* Командир «С-7»: О Герое Советского Союза С. П. Лисине. – М.: Политиздат. 1985. – 46 с.
[6] *Корж, В.Е.* Запас прочности. – М.: Воениздат. 1966. – 78 с.
[7] Военное обозрение. Погибли в бою, покоятся на дне морском // Военно-морской исторический журнал. – URL: https://topwar.ru/123484-pogibli-v-boyu-pokoyatsya-na (дата обращения: 07.12.2019).

Список литературы:
1. Азаров, В.Б. Командир «С-7»: О Герое Советского Союза С. П. Лисине. – М.: Политиздат. 1985. – 46 с.
2. Великая Отечественная под водой: о подлодках и подводниках 1941–1945 гг. Военно-морской исторический веб-проект. – URL: www.sovboat.ru>ship (дата обращения: 06.12.2019).
3. Военное обозрение. Погибли в бою, покоятся на дне морском // Военно-морской исторический журнал. – URL: https://topwar.ru/123484-pogibli-v-boyu-pokoyatsya-na (дата обращения: 07.12.2019).
4. Корж, В.Е. Запас прочности. – М.: Воениздат. 1966. – 78 с.
5. Моделист-Конструктор. – 1980. – № 5. – URL: https://web.archive.org/web/20070825010121/http://mkm (дата обращения: 05.12.2019).
6. Трибуц, В.Ф. Балтийцы сражаются. – М.: Вече, 2015. – 616 с.

Дашиева Эрдэнэт Жаргаловна
1 СДП-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВОЕННО – ПОЛИТИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ КИЕВСКОЙ РУСИ XIII-XV ВЕКОВ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КОНЦА XX- НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Аннотация: Охарактеризовать события XIII-XIV вв. на территории Киевской Руси и Древнемонгольского государства. Изучить хронологию двух битв: битвы на реке Калке и Куликовской битвы. Рассмотреть политические и военные процессы на Кавказе (конец XX-начало XXI вв.). Провести сравнительный анализ итогов военно-политических конфликтов двух эпох.

Ключевые слова: военно-политические конфликты XIII-XIV вв и XX-XXI вв, исторические связи и закономерности.

COMPARATIVE ANALYSIS OF MILITARY AND POLITICAL EVENTS OF KIEVAN RUS XIII-XV CENTURIES AND THE RUSSIAN FEDERATION OF THE LATE XX - EARLY XXI CENTURIES

Summary: To characterize the events of the XIII-XIV centuries on the territory of Kievan Rus and the old Mongol state. To study the chronology of two battles: the battle of the Kalka river and the battle of Kulikovo. Consider the political and military processes in the Caucasus (late XX-early XXI centuries.). To conduct a comparative analysis of the results of military-political conflicts of two eras.

Keywords: military-political conflicts XIII-XIV centuries and XX-XXI centuries, historical connections and patterns.

В процессе изучения битв XIII-XIV вв., которые сыграли очень важную роль не только в военном плане, но и политическом становления государств, расположенных на территории России, стало интересным сделать сравнение военно-политических событий прошлого в контексте с современной историей. Также мы довольно часто слышим, что история развивается «по спирали», и поэтому в исследовании данной темы попытаемся осмыслить и оценить данный тезис.

Военно-политические события на протяжении XIII-XV вв. между русскими княжествами и монголо-татарскими отрядами многочисленны и разнообразны по своему историческому значению. Но особое место в цепи военных противостояний занимают две битвы: битва на реке Калке (1223) и Куликовская битва (1380). На столетия, определившие исторические процессы на территории восточной Европы. Кратко проследим их хронологию.

Битва на Калке. В начале 13 века все степи Евразии терроризировала армия монгольского полководца Чингисхана. Один такой отряд, двух темников, Субэдэя и Джэбэ, обогнул с юга Каспий и пошел во владения половцев или кипчаков. Все русские летописи фиксируют факт обращения половцев к одному из сильнейших князей, великому правителю Мстиславу Удатному: «Сегодня татары взяли нашу землю, а завтра и вашу полонят, если мы все дружно не встанем против них». Южные князья собрались на совет под главенством трех князей: киевского Мстислава Романовича, Галицкого Мстислава Мстиславича и черниговского Мстислава Святославича. После долгих переговоров было решено, что «лучше встретить их на чужой земле, нежели на своей», также «если им не поможем, то предадутся половцы татарам и тяжелее нам будет». То, что русские вошли в союз с половцами-вовсе не чудо. В жилах многих русских князей текла кровь кипчаков. Поэтому обращение за помощью со стороны непримиримых друзей было естественно. Монголы же отнюдь не стремились к войне с Русью. Прибывшие к русским князьям монгольские послы, привезли предложение о союзе против половцев. Но князья совершили роковую ошибку. Всех этих послов русские попросту убили, а поскольку по Ясе обман доверившегося являлся непрощаемым преступлением, то войны и мщения после этого было не избежать.

Битва на реке Калке между русскими князьями и половцами с одной стороны, и монголами – с другой, произошло 31 мая 1223г. На реке Калке произошло сражение: восьмидесятитысячная русско-половецкая армия обрушилась на двадцатитысячный отряд монголов. Собравшееся огромное войско выступило вместе, но не имело общего командующего. Дружины удельных князей подчинялись лишь своим великим князьям. Мстислав Удалой с галичанами стоял в центре, правое крыло составляли Волынцы, а слева сражались половцы. Черниговский стан находился слева от Мстислава Удалого,

а киевский справа. Первый удар русским войскам вроде бы удался. Но монголы ввели свежие силы и главный удар направили на половцев, которые, не выдержав, обратились в бегство. А потом дрогнули и русские. Сказалась и княжеская разобщенность. Мстислав Романович Киевский еще имел возможность ударить во фланг татарам, но он не захотел выручать Мстислава Удалого, начавшего битву без него.

Мстислав Удалой и «младший» князь Даниил бежали за Днепр, они первыми оказались у берега и успели вскочить в ладьи. При этом остальные ладьи князья порубили, боясь, что и монголы смогут переправиться вслед за ними. Тем самым они обрекли на гибель своих соратников, у которых лошади были хуже княжеских. Разумеется, монголы убили всех, кого настигли.

Мстислав Киевский расположил своих воинов на большом холме в укреплении. Но его ждала особо грустная участь. Если основные силы были разбиты и имели возможность бежать, то его осадили в лагере. 3 дня он отбивался, пока его не выманили из укреплений. Монголы в свойственном им стиле пообещали не проливать крови сдавшихся и обещание выполнили. Они уложили связанных воинов под деревянный настил, и пировали на нем под аккомпанемент стонов.

Битва закончилась полной победой монгольских войск, определивший ход их дальнейших военных операций на территории Древней Руси, показавшей слабость и разрозненность отдельных княжеств перед объединёнными монголо-татарскими силами.

Куликовская битва. Летом 1378 года московское войско нанесло поражение татаро-монголам на реке Воже. После этого темник, фактически правитель золотой орды, Мамай начал готовиться к большому походу на Русь, чтобы сломить ее возрастающую мощь и укрепить зависимость от Золотой Орды. Общая численность войск грозного темника составляла приблизительно 200тысяч человек.

Общее количество русских бойцов, собравшихся под знаменами Дмитрия Московского, исчислялось 150 тысячами человек. Московский князь Дмитрий, готовясь к решающей битве, известил всех русских князей о нависшей опасности и призвал их объединить усилия для отражения врага. Русские люди разными путями стекались в Москву. Снаряжения и вооружения ратников различались в зависимости от их достатка, более богатые и знатные ехали на конях были одеты в кольчуге с нагрудниками и наручниками имели шишаки, круглые щиты, мечи, колчаны со стрелами и луки, более бедные ратники шли с топорами, копьями, кистенями или палицами. Люди жертвовали на общее дело деньги, запасы и посуду.

И у Мамая, и у русских имелись союзники. На помощь темнику двигался литовский князь Ягайло. А союзником Дмитрия Ивановича, естественно, выступал поддерживаемый Москвой хан Тохтамыш. Поскольку Тохтамыш с войсками из сибирских татар двигался к Сараю, Мамай задумал вначале разбить Дмитрия, предварительно соединившись с войсками Ягайлы. В

противовес этому князь Дмитрий принял решение выйти навстречу Мамаю и не дать ему соединиться с литовцами.

Утром 8 сентября 1380 русские полки переправились с левого на правый берег Дона у впадения в него р. Непрядвы и расположились на Куликовом поле. Впереди всех, практически в непосредственном контакте с неприятелем, стоял передовой полк, сзади него располагался большой полк, на флангах полки правой и левой руки. Сзади большого полка – резерв(конница), а в урочище Зеленой Дубравы был спрятан засадный полк во главе с князем Владимиром Серпуховским. Вся русская пехота была расположена глубокими цепями, чтобы каждый ратник чувствовал за своей спиной товарища. Князь Дмитрий не отъехал, как было принято, на высокое место, свое облачение он передал одному из бояр, а сам в доспехах простого ратника встал в строй.

Наутро татары пошли в атаку. Ордынцы врезались в русские полки. Первым принял на себе удар передовой полк и тут же практически полностью был смят тяжело вооруженной конницей. Неприятели вклинились в ряды большого полка, но рассечь центр русских войск им не удалось. Русские дружины дрались с ожесточением и мужеством, в битву втягивались все новые и новые отряды. Но затем свежие силы ордынцев атаковали полк левой руки и начали теснить его, введение в бой резерва ситуацию не меняло. Линия построения русского войска трещало и прогибалось дугой. Нависла реальная угроза окружения и разгрома русской рати. Но в этот момент в бой вступил засадный полк и нанес удар в тыл ордынской коннице. В ужасной панике войско Мамая бросилось в бегство. Удар засадного полка был нанесен в нужном месте, в нужное время и стал решающим.

Победа осталась за русскими дружинами, которые также понесли очень значительные потери, только убитыми, оставив на поле боя более 60 тысяч воинов. Однако жертвы были не напрасны. Историческое значение происшедшего в 1380г. На Куликовом поле оказалось колоссальным.

Суздальцы, Владимирцы, Ростовцы и Псковичи пошли сражаться на Куликово поле как представители своих княжеств, но вернулись оттуда русскими, хотя и живущими в разных городах. Поэтому в этнической истории Куликовская битва считается тем событием, после которого новая этническая общность - Московская Русь - стала реальностью, фактом всемирно-исторического значения.

Политические процессы, происходившие в мире XX-XXI вв. очень обширны и многообразны по своей структуре. Это более 30 войн и вооруженных конфликтов, военных столкновений и неопределенных политических процессов, которые тянулись десятилетиями. Процессы перестройки во второй половине 80-х годов XX века всколыхнули и раскачали СССР, вскрыли накапливающиеся десятилетиями социальные противоречия. На фоне упадка экономики, дисгармонии в производственных отношениях, разочарования в маркистско-ленинской идеологии, проводимой коммунистической партией Советского союза. Появляются и усиливаются

националистические движения имперского и сепаратистского толка – раковые опухоли любого многонационального государства. Из всех происходящих в данный момент процессов мне бы хотелось бы остановиться на двух событиях, которые принесли много боли и страдания людям нашего государства. Чеченский конфликт стал самым масштабным и кровопролитным. Как и другие выше перечисленные противостояния, он зародился в СССР, но вызрел уже в рамках России, пережил 2 этапа, перейдя границу Чеченской республики, и вылился в гражданскую бойню.

Первая Чеченская война. Приход к власти в Чечне Джохара Дудаева охарактеризовался массовым национализмом коренного населения (чеченцев) к прошлому, развитием религиозной нетерпимости ислама в худшем из его течений вахабизме. И привел к нарушению единой целостности РФ путём попытки выхода Чечни из её состава, развалу производства, системы медицинского и пенсионного обеспечения, обнищанию населения и массовому похищению и торговле людьми из прилегающих к Чечне республик и областей. «…Фактически власть в Чечне перешла к полевым командирам, собравшим под свои знамёна как местных безработных мужчин, так и наёмников со всего исламского мира, заинтересованных в нестабильной политической обстановке Российского государства.Всё это вынудило федеральное войска на территорию Чечни с целью установить конституционный порядок. Основные силы боевиков , по разным оценкам. От 30 до 50 тысяч находились в городе Грозном. Поэтому решающей в этом военном конфликте стала грозненская операция…»

Она начиналась вполне успешно: федеральные войска, не встречая особого сопротивления, смогли практически беспрепятственно окружить город Грозный. Оставалось уничтожить находившихся там боевиков, но вся сложность заключалась в том, что нужно было окружить и разоружить крупную группировку в городе с 300000 населением. Не просто разоружить, но и сохранить инфраструктуру города. Сохранить жизнь войскам, мирным жителям. Пройти 4 линии обороны, стреляющей 30 тысячной группировки, определяя, противник перед тобой или нет.

Последствия данной операции оказались близкими к катастрофическим. Потери федеральных войск составили погибших примерно 13 тысяч человек. Соответственно, раненых около 40 тысяч граждан России. Эти цифры косвенно подтверждаются тем, что во время акции только с федеральной стороны работало около 1000 медиков, действовали 4 специальных медицинских отряда, завезено около 500 кг донорской крови. Так же примерное равенство потерь с двух сторон подтверждали очевидцы событий.

Много это или мало? Для сравнения можно сказать, что СССР в девятилетней войне в Афганистане потерял около 15 тысяч солдат убитыми. В нашем случае битва за Грозный длилась всего 52 дня.

Кульминацией военных событий было поистине предательское решение об образовании коридоров выхода из Грозного мирного населения и приостановки боевых действий на несколько суток в момент, когда основные

силы боевиков были полностью блокированы в центральных кварталах Грозного. По этим коридорам основная часть боевиков вышла из окружения, пользуясь общей неразберихой и нечистоплотностью ряда высокопоставленных военных и государственных чиновников. Ударная сила полевых командиров была практически сохранена и рассеялась по территории Чечни, продолжая активные военные партизанские действия против федеральных войск.

Во избежание дальнейших потерь генерал армии Лебедь был вынужден заключить позорный Хасавюртский мир, практически на условиях боевиков, по которому федеральные войска покидали территорию Чечни.

Тем более печально, что за эту авантюрную операцию Россия заплатила страшную цену более 18 тысяч погибших и пропавших без вести, более 50 тысяч раненых.

Вторая Чеченская война. За неполные четыре года так называемой «независимости» Чечни агрессивность и незаконные действия против населения приграничных районов не только не утихли, но и прибрели полностью нерегулируемый характер, который привёл к военным действиям на территории Дагестана. 7 августа 1999г. боевики под руководством Хаттаба захватили несколько дагестанских сёл, фактически объявив войну России. Российское правительство, возлагаемое премьер-министром Путиным В.В., приняло единственное верное решение о полном уничтожении вооружённых формирований Чечни по всей территории Дагестана и Чеченской республики, юридически являющейся территорией Российской Федерации. Военная операция, начатая 10 августа 1999 года, была практически завершена разгромом основных сил боевиков в Грозном 11 февраля 2000 года. За полгода боевых действий было уничтожено более 15 тысяч боевиков, разрушена реальная база террористов, не позволяющая им более вести широкомасштабные военные действия против федеральных войск.

Переговоры с боевиками не велись, и принимались лишь безоговорочная сдача в плен с последующим расследованием содеянного, конкретным боевиков. Через год с начала военного противостояния на всей территории Чеченской республики начала восстанавливаться мирная жизнь по законам и нормам Конституции Российской Федерации. Сейчас субъект Российской Федерации Чеченская республика наиболее динамично развивающейся регион, возглавляемый активным сторонником федерализации Рамзаном Кадыровым.

Последовательный сравнительный анализ итогов военно-политический конфликтов двух эпох.

1.Анализируя итоги битвы на Калке и первой войны за Грозный, сразу приходишь к мысли о схожести военных сценариев:

- Атакует более многочисленная сторона.
- В процессе военной операции наряду с личным героизмом отдельных бойцов непрофессиональным взглядом видна некомпетентность и несогласованность действующего командования.

- В рядах наступающих факты явного предательства и сговора с противником, что непосредственно влияет на итоговый результат.

-Нет политического и идеологического единства в государственных образованиях.

- Очевидные просчеты в тактике и стратегии наступательных операций.

И как следствие – деморализующее поражение, которое повлекло за собой многочисленные людские потери, подрыв государственности, нарушение территориальной целостности, развенчание мифов о могуществе вооружённых формирований.

2.Сравнение итогов и хода сражений на поле Куликовом и второй Чеченской кампании показало, что прошедшее время после сокрушительного поражения было использовано проигравшей стороной результативно.

В обоих случаях:

- Появился харизматичный лидер
- Изменилась тактика военных действий
- Общество созрело для решительных перемен во внутренней и внешней политике.
- Общенациональная идея единства стала общепризнанной.

И как следствие – победа, предопределившая в XIV веке и предопределяющая в XXI веке поступательное развитие общества. С последующим образованием устойчивой целостной государственной системы, способной стать лидирующей в мировой истории.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что исторические события неподвластны глобальным изменениям во времени и строго соответствуют аналитической теории развития истории «по спирали», но с каждым историческим «витком» время, отведенное на происходящие исторические процессы, влияющие на общественное развитие и становление государства, неуклонно сокращается, ибо любое промедление грозит громадными материальными и людскими потерями, вполне вероятно невосполнимыми. И это является подтверждением гипотезы, выдвинутой в начале работы.

Но человечество должно осмыслить, что любой военно-политический конфликт мало того, что не несет решение проблем «демократизации» общества (хотя порой и является катализатором прогрессивных процессов), он еще и существенно обостряет политические процессы не только в отдельно взятом государстве, но и во всем мировом сообществе.

Список литературы:

1. Гумилёв Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь – М., 1990.
2. Иванов В. Первая чеченская войнв – URL.: https://histrf.ru/biblioteka/b/piervaia-chiechienskaia-voina
3. Иванов В. Вторая чеченская войнв – URL.: https://histrf.ru/biblioteka/b/vtoraia-chiechienskaia-voina

Дёмин Александр Борисович
курсант
ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

МИРНЫЙ ИЛИ МЕЖВОЕННЫЙ: ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРИОДА

Аннотация: В данной статье рассмотрены проблемы одного из самых насыщенных периодов истории. Показаны события не только самого периода, но и предшествующие им. Затронута политическая и экономическая ситуация двух соперничающих государств: Германии и Советского Союза. На основе анализа этих событий была дана характеристика этого периода.

Ключевые слова: предвоенный период, Версальский мирный договор, Германия, СССР, Мюнхенское соглашение.

PEACEFUL OR INTER-MILITARY: CHARACTERISTICS OF THE PERIOD

Summary: This article discusses the problems of one of the most saturated periods of history. Events are shown not only of the period itself, but also preceding it. The political and economic situation of two rival states is affected: Germany and the Soviet Union. Based on the analysis of these events, a characteristic of this period was given.

Keywords: pre-war period, Versailles peace treaty, Germany, USSR, Munich agreement.

В этой работе речь пойдет о периоде, именуемом как interbellum. Это название пошло от латинских слов inter «между» и bellum «война». Традиционно этот период охватывает промежуток времени от ноября 1918 года (конец Первой Мировой войны) по сентябрь 1939 года (начало Второй Мировой войны).

Первая Мировая война является одной из самых кровопролитных и широкомасштабных войн за всю историю человечества, которая повлияла не только на дальнейшую расстановку политических сил в Европе, но и дала четкое направление развитию промышленности и науки на многие десятилетия. В 19 веке произошел колониальный раздел мира между ведущими мировыми державами. Однако, Германия не смогла принять должного участия в этом разделе, так как была разделена на множество германских государств и только лишь в 1871 году на мировых картах появилось такое государство, как Германская империя. Отставание Германской империи от ряда других Европейских государств вынуждало ее искать другие пути к расширению своих границ. Одним из таких путей могла служить мировая война и 28 июня 1914 года в Сараево происходит убийство эрцгерцога Австро-Венгрии Франца Фердинанда, что и служит поводом для развязывания такой войны.

Поле боя Первой Мировой войны стало самым большим испытательным полигоном для оружейных инженеров со всего мира. Впервые были испытаны танки, начали с быстрым темпом развиваться подводные лодки, авиация, артиллерия, стрелковое и химическое оружие.

Поле боя разделилось на два блока:

Блок Тройственный союз: Германия, Австро-Венгрия и Италия;

Блок Антанта: Российская империя, Великобритания и Франция.

За 4 года этой войны все стороны конфликта понесли ужасные потери, как в виде живой силы, так и в виде военной техники. Результатами этой войны является подписание 28 июня 1919 года унизительного для Германии Версальского договора, были разрушены четыре империи: Российская, Германская, Османская и Австро-Венгерская.

Из-за последствий Первой мировой войны все Европейские страны вошли в период interbellum настолько ослабленными, что никто и не думал о том, что скоро начнется еще одна война, более масштабная, более кровопролитная и жестокая.

Однако, некоторые утверждали, что Версальский договор приведет к дальнейшей агрессии со стороны Германии. Так французский военный деятель маршал Фердинанд Фош говорил о Версальском мире, что он скорее является перемирием на 20 лет. Его слова стали пророческими, и ровно через 20 лет, 1 сентября 1939 года, Германия нападает на Польшу.

Для характеристики этого периода, необходимо разобраться в состоянии, в котором оказались две страны, оказавшие наибольшее влияние на ход событий этого периода, Германии и Советского Союза.

В России в 25 октября (7 ноября) 1917 году происходит вооруженное восстание, в результате которого было свергнуто Временное правительство и установлена власть большевиков. Это повлекло за собой Гражданскую войну, что еще сильнее усугубило и так шаткое положение Новой России на мировой арене. Датой окончания этой войны считается 25 октября 1922 года, однако, отдельные вооруженные конфликты продолжались вплоть до лета 1923 года.

В Гражданской войне одержали победу большевики, и 30 декабря 1922 года был утвержден на Первом Всесоюзном съезде Советов Договор об образовании СССР (Союз Советских Социалистических Республик)[1].

В начале своего существования, СССР представляло собой государство, чье население страдало от голода, безработицы, эпидемий. На улицах городов везде были беспризорные дети, чьи отцы погибли на полях Первой мировой войны, а их дома были разрушены Гражданской войной.

Пришли в упадок горнодобывающие предприятия по всей стране, были разрушены шахты и рудники на территории Сибири, а металлургия производила столько металла, сколько производила в начале 18 века. В 1921 году начался массовый голод в Поволжье и ряде других губерний, который унес жизни 3 миллионов человек.

[1] Гражданская война и военная интервенция в СССР: Энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия, 1983. – С.14.

В Германии в 1918 году происходит Ноябрьская революция, была свергнута монархия и установлен режим парламентской демократии, известного под названием Веймарская республика[2].

Сильным ударом для Германии стал Версальский договор, который предполагал лишение Германии колоний, лишение Германии их Вооруженных сил, до минимального количества, обеспечивающего государственную безопасность. Так же Германия была лишена большого количества земель, богатых полезными ископаемыми. Был отдан Эльзас с его нефтедобывающими предприятиями, Верхняя Силезия и обширные территории на Рейне с богатыми угольными месторождениями. Германия лишилась таких стратегически важных территорий как остров Гельголанд в Северном море. Этот договор обязал Германию выплачивать огромную репарацию пострадавшим в войне странам[3]. Такие унизительные положения Версальского договора породили в германском население реваншистские настроения, и стали одной из предпосылок прихода к власти Национал-социалистической немецкой рабочей партии во главе с Адольфом Гитлером.

Одним из итогов Первой мировой войны стали значительные изменения в проводимых экономических политиках всех индустриальных государств. Началось жесткое государственное регулирование и планирование экономики, выделились стратегически важные направления в развитии промышленности. Ведь в тех условиях, без внедрения новых взглядов в экономику, нельзя было восстановить изнеможенную войной экономику.

Период с 1918 года по 1939 год настолько насыщен событиями, что его невозможно описать как мирный или военный. Таким образом, весь период с 1918 года по 1939 год необходимо разделить на два подпериода: восстановительный и предвоенный.

В начале этого периода, особое внимание в обеих странах уделялось экономическому развитию. Ведь для постройки большого количества вооружения и военной техники, необходимо развитая тяжелая промышленность, нефтедобывающие предприятия и достаточно развитое сельское хозяйство.

Восстановление своей экономики СССР начало с введения НЭП (Новая экономическая политика), которая была принята 14 марта 1921 года на X съезде РКП (Российская коммунистическая партия). Она была предназначена для замены политики военного коммунизма, который довел некоторые районы страны, такие как Поволжье, Украина, Кубань до восстаний. Так же НЭП предполагала временное внедрение частного предпринимательства и возрождение рыночных отношений, что должно было способствовать привлечению иностранного капитала и восстановлению экономики страны. Но это были временные меры, предполагалось, что после достижения целей НЭП,

[2] Всеобщая история государства и права. – М.: «Былина», 1994. – С.360.
[3] Советский энциклопедический словарь. – М.: «Советская энциклопедия». 1980. – С.213.

на построенной ею основе, должно было строиться коммунистическое государство.

НЭП просуществовало 10 лет. 11 октября 1931 года было принято постановление о полном запрете частной торговли в СССР. Несомненно, НЭП достиг своих целей, экономика набирала новые обороты, уже в 1928 году экономические показатели СССР превосходили показатели Российской империи в 1913 году примерно в 2 раза. Но НЭП стало тяжелым испытание как для советского народа, так и для руководящей коммунистической партии страны. Многие современники считают, что именно НЭП стало причиной голода 1921-1923 годов.

В 1924 году умирает главный революционер страны, создатель и главный куратор НЭП Владимир Ильич Ленин (Ульянов), и после его смерти начинается настоящая борьба за власть в рядах коммунистической партии. Главными соперниками в этой борьбе выступали Лев Давидович Троцкий и Иосиф Виссарионович Сталин. Победу в этой борьбе одерживает Сталин, что становится одним из важнейших событий этого периода.

В такой тяжелый для страны период была необходима сильная и жесткая рука правителя, способная контролировать не только политическую и экономическую ситуацию в стране, но и другие, более личные сферы жизни человека. Для этого были созданы такие организации как ВПО имени Ленина (Всесоюзная пионерская организация) и ВЛКСМ (Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи), которые занимались воспитанием советских граждан еще с малых лет, тем самым воспитывая в них Советский образ жизни. Сталин окружил себя преданными ему соратниками, такими как Григорий Константинович Орджоникидзе, Андрей Андреевич Андреев, Михаил Иванович Калинин, Климент Ефимович Ворошилов и с их помощью продвигал по всей стране одну политику: «Планы партии – планы народа».

Под руководством Сталина была введена система пятилеток. Это система долгосрочного планирования развития экономики Советского Союза, и в 1928 году был принят первый пятилетний план, который позволил Советскому Союзу выйти в ряд индустриальных стран, и локомотив под названием «Советский Союз» начал свое движение. План первой пятилетки был выполнен за 4 года 3 месяца, в огромном количестве строились заводы, промышленные комплексы, преобразовывалось народное хозяйство.

После Первой мировой войны германия была не в лучшем положении, чем Россия. Веймарская республика, оказавшись зажатой между условиями Версальского договора и благосостоянием своих граждан, не смогла справится с ситуацией. В 1923 году произошла гиперинфляция, в результате которой произошло катастрофическое обесценивание немецкой марки, но благодаря усилиям министра иностранных дел Густава Штреземана, в стране установилась относительная стабильность. Однако, это не спасло Веймарскую республику. В 1929 году в США произошел финансовый кризис, названный

впоследствии «Великой депрессией», и хрупкая экономическая стабильность, выстроенная в середине 20-х годов, рухнула в одночасье.

И тогда, на волне тяжелого финансового положения, проводимой антикоммунистической политики и затронутой национальной гордости, политическую арену в Германии захватывает Национал-социалистическая немецкая рабочая партия. На выборах в рейхстаг, состоявшихся в июле 1932 года, получает 13 млн. голосов. Однако в ноябре национал-социалисты теряют на выборах около 2-х миллионов голосов избирателей, в то время как коммунисты набирают 6 млн. голосов.

В этих условиях правящая верхушка Германии делает ставку на Гитлера, с которым находит компромисс канцлер Папен. Гитлер в своей мартовской речи 1933 года заверил своих покровителей, что в течение 6-8 лент он сумеет совершенно уничтожить марксизм и будет вести активную внешнюю политику, опираясь на вооруженную силу. Все это привело к призванию президентом Германии Гинденбургом Адольфа Гитлера на пост имперского канцлера (рейхсканцлера) 30 ноября 1933 года[4].

С этого момента и начинается второй подпериод – предвоенный. Во всех странах с быстрыми темпами начал строится военно-промышленный комплекс. Опыт первой мировой войны показал, что победу в войне можно одержать, только с помощью танков, самолетов и кораблей.

Гитлер начал игнорировать условия Версальского договора. В 1933 году, вопреки условиям договора, Гитлер создает министерство авиации, вводит всеобщую воинскую обязанность.

7 марта 1936 года Берлин вводит войска в Рейнскую демилитаризованную зону, что дает Германии огромные запасы металла и угля.

В советском союзе также шла подготовка в войне. Были расширена агентурная сеть в европейских странах, были созданы новые образцы военной техники, были разработаны планы по быстрому переводу тяжелой промышленности на производство вооружения.

Официальной датой начала Второй Мировой войны является 1 сентября 1939 года, когда Германия вторгается в Польшу. Однако, я считаю, что война началась за год до этого, когда правительства Германии, Франции, Великобритании и Италии подписали Мюнхенское соглашение о разделе Чехословакии.

Уже на тот момент большинство мировых политических лидеров знали о захватнических планах Третьего Рейха, но они решили проигнорировать такой документ, как Мюнхенский договор. На защиту законного правительства Чехословакии стали немногие страны Восточной Европы и Советский Союз. Однако, мировое сообщество решило проигнорировать заявления этих стран об опасности со стороны Германии.

По этому договору Германии отходила часть Чехословакии под названием Судетская область, на которой располагались чешские танковые

[4] Всеобщая история государства и права. – М.: «Былина», 1994. – С.365.

заводы. Это произошло за год до нападения на Польшу, что позволило Германии за этот период усилить свою армию еще двумя дивизиями танков чешского производства.

Таким образом, из-за всего вышесказанного, я считаю, что не стоит говорить о периоде между Первой и Второй мировыми войнами, как о либо мирном, либо межвоенном. Необходимо разделять его и углубляться в изучение событий тех лет, для полного анализа и понимания.

Список литературы:

1. Всеобщая история государства и права. – М.: «Былина», 1994. – С.360. – 416 с.
2. Гражданская война и военная интервенция в СССР: Энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия, 1983. – 704 с.
3. Советский энциклопедический словарь. – М.: «Советская энциклопедия». 1980. – 1600 с.

Денежко Мария Артуровна
1 МВ-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

КАК МЕНЯЛОСЬ ОТНОШЕНИЕ ГРАЖДАН СССР К «АФГАНСКОЙ ВОЙНЕ» И ЕЁ ВЕТЕРАНАМ

Аннотация: В статье анализируется отношение граждан СССР к «Афганской войне», общественный статус и положение ветеранов-«афганцев». Приводятся сведения о восприятии советским обществом этого военного конфликта и социальных последствий возвращения в СССР воинов-«афганцев».

Ключевые слова: Афганистан, Советское правительство, общественное мнение, народные депутаты, участники боевых действий.

HOW DID THE ATTITUDE OF USSR CITIZENS TOWARDS THE «AFGHAN WAR» AND ITS VETERANS CHANGE

Summary: The article analyzes the attitude of USSR citizens to the «Afghan war» and the social status and position of «Afghan» veterans. Information is given on the perception by Soviet society of this military conflict and the social consequences of the return of «Afghan» soldiers to the USSR.

Keywords: Afghanistan, the Soviet government, public opinion, people's deputies, combatants.

Сегодня много говорят о том, в какой степени правым было советское руководство, когда 12 декабря 1979 года оно решило вмешаться в дела Афганистана, правительство которого под руководством Хафизуллы Амина на протяжении месяцев призывало Советский Союз поддержать разворачивающуюся в стране гражданскую войну. Некоторые называют это решение преступным, другие же уверены, что вмешательство СССР было необходимо в сложившейся тогда геополитической ситуации. Конечно, каждый имеет право на свою точку зрения, но в этих спорах обычно забывают, что ответственность лежит на руководстве страны, а люди, которые рисковали своей жизнью, следуя приказу, либо забыты, либо рассматриваются как своего рода «соучастники» руководства.

В рамках научно-исследовательского проекта Института социологии Академии наук СССР «Социальная реабилитация утраченного поколения. Социальная защита ветеранов войны Афганистана» в конце 1990 года был проведен экспертный опрос одной из категорий так называемых «лидеров мнений», включая писателей, журналистов и публицистов, которые в то время активно выступали в центральных средствах массовой информации на тему войны в Афганистане. В бесплатном интервью было опрошено 15 экспертов, которые формируют и выражают общественное мнение, в том числе И. Андронов, А. Боровик, М. Лещинский, А. Проханов и другие. Целью опроса было ограничить и структурировать «проблемную зону». Это один из первых этапов исследования, который включает в себя уточнение основных понятий и формулировку гипотез[1].

В результате опроса было получено большое количество разнородных мнений, суждений и оценок, которые рассматривали два крайних взгляда. «Патриотический» заключался в том, что сначала необходимо остановить кампанию по дискредитации «афганцев» в средствах массовой информации, а затем восстанавливать в общественном мнении их «героический» имидж как защитников Родины, государства, настоящих патриотов и интернационалистов. «Либеральная» точка зрения заключалась в том, что условием для «прощения» афганских ветеранов может быть их искреннее угрызение совести за участие в «несправедливой преступной» войне. Между этими крайними взглядами – множество промежуточных, переходных позиций.

Отношение к «афганской войне» и ее участникам делит общественное мнение на два лагеря. В условиях сильной политизации и поляризации общественного мнения главная задача, на наш взгляд, состоит в том, чтобы найти достаточно убедительные аргументы, оправдывающие «афганцев», несмотря на характер войны, в которой они участвовали.

По словам респондентов, оценка войны в Афганистане не оставалась неизменной в средствах массовой информации, в представлении экспертов или в общественном мнении. Освещение войны и трансформация отношения к ней

---

[1] *Кинсбурский, А.В., Топалов, М.Н.* Проблемы социальной реабилитации участников войны в Афганистане (1979–1989 гг.). – М.: ИС, 1993. – С. 104–105.

проходили в три этапа: «неизвестная война» – период с начала афганских событий (декабрь 1979 года) до примерно 1985 года, когда официальная информация об Афганистане была очень ограниченной и разглашение неофициальной информации (например, непосредственными участниками этих событий) было запрещено; «героическая война» – с 1985 по 1988 год, когда действия советских войск в Афганистане оценивались очень положительно, описывались мужество и героизм солдат, романтика повседневной военной жизни и международная помощь афганскому народу; «ненужная или криминальная война» – период с 1989 года, когда во многих популярных СМИ «афганцы» из героев и защитников стали убийцами, появились многочисленные сообщения о трудностях и неудачах армии, говорилось о тщетности и бесчеловечности военных действий. Отметим, что второй съезд депутатов СССР 24 декабря 1989 года, на котором была принята резолюция «О политической оценке решения о направлении советских войск в Афганистан в декабре 1979 года», во многом определил разрушительное отношение к «афганцам».

Для лучшего понимания вопроса об отношении к афганским ветеранам в общественном мнении следует иметь в виду, что подавляющее большинство респондентов не приравнивают оценку «афганской войны» к оценке действий советских солдат в Афганистане. Несмотря на то, что для многих война казалась политической ошибкой и национальной трагедией, солдаты, по их мнению, не несут ответственности – ответственность за развязывание афганской войны и ее последствий лежит на политиках. Почти все респонденты считали, что у солдат и офицеров не было выбора: сражаться или не сражаться. Они остались верны клятве и честно выполнили свой воинский долг.

Во все времена пропаганда войны не говорила всю правду солдатам на фронте и гражданам в тылу, преувеличивая успехи «своих» и потери противника. Однако война в Афганистане уникальна в этом смысле: советское государство скрыло ее как таковую. Телевидение и пресса говорили о «международном долге», «агенте ЦРУ» Амине, злых «душманах» и «внешнем вмешательстве во внутренние дела суверенного Афганистана». Однако информация об участии советских войск в военных действиях и жертвах была скудной[2]. Сообщения из Афганистана выглядели так: «Афганские правительственные силы наносят сокрушительные удары по повстанцам, спасающимся от Пакистана». В этих сообщениях советские солдаты только сажали деревья и играли в футбол с местным населением. Представители военкоматов запрещали родителям погибших не только открывать запечатанные цинковые гробы на кладбищах, но и рассказывать друзьям, где умерли их сыновья.

С приходом «гласности» Афганистан, как и другие, ранее запрещенные темы, оказался в центре внимания. Самым запоминающимся эпизодом Первого

[2] Рабуш, Т.В. «Пропагандистская война» США и СССР вокруг вопроса о боевых действиях в Афганистане (1979–1989 гг.) // Вестник Нижегородского государственного университета. – 2017. – № 3. – С. 62–63.

съезда депутатов СССР стало столкновение академика А. Сахарова и инвалида из числа «афганцев» Сергея Червонопиского. Через три месяца после окончательного вывода войск состоялось знаменитое выступление академика А. Сахарова. Его слова осуждения советских действий в Афганистане были заглушены хлопками, свистом и стуком, но он не мог остановить свою речь. Он говорил: «Сама война в Афганистане была преступной авантюрой, предпринятой неизвестно кем. Неизвестно, кто несет ответственность за это огромное преступление нашей родины. Мы должны смыть с себя именно этот позор, этот страшный позор, который лежит на нашем руководстве!»[3]

Представители советских спецслужб, несмотря на замалчивание государством «афганской» темы, тем не менее, докладывали руководству партии о том, что говорят люди о важных событиях в стране и в мире. Первые сообщения о реакции на события в Афганистане были отправлены в Центральный комитет Коммунистической партии УССР в конце декабря 1979 года, через несколько дней после ввода войск. По публикациям рассекреченных документов украинского КГБ можно судить, как война повлияла на жизнь советских людей.

Начинались такие справки с ритуальных пассажей о положительном отношении большинства населения к недавнему решению властей: «Трудящиеся Украины следят за развитием событий в Демократической Республике Афганистан с неослабным вниманием, в соответствии с активной, дружеской позицией ЦК. КПСС и Советское правительство полностью поддерживают их… которые способствуют стабилизации ситуации в этой стране, выражают уверенность в окончательной победе Апрельской революции и построении социализма в ДРА»[4]. Далее следуют конкретные примеры заявлений (с указанием авторства), собранных на местах агентами и информаторами. Во второй части ссылок цитировались слова тех, кто не разделял энтузиазма по поводу новой военной кампании. Люди опасались, что им самим или их родственникам придется лично защищать достижения социализма в далекой южной стране. Предполагалось, что американцы отправят войска обратно в Иран (где недавно произошла антизападная исламская революция), что в конечном итоге приведет к войне между СССР и США. Некоторые были поражены тем, как же введение войск в Афганистан будет способствовать миру, почему мы вмешиваемся в далекий и непонятный конфликт, и почему СССР тратит так много сил и ресурсов на поддержку бедных стран.

По данным КГБ, большинство проживающих в СССР афганцев восприняли события на своей Родине с энтузиазмом и одобрением. Так, Фархад Парваз, студент Киевского университета, назвал свержение президента

---

[3] *Кречетников, А.* Би-би-си, Москва. Афганская драма: пережита и забыта. 23.12.2009 г. – URL: https://www.bbc.com/russian/russia/2009/12/091223_afghan_past_future_views (дата обращения: 10.12.2019).

[4] *Андрющенко, Э.* Что советские граждане думали о войне в Афганистане и как КГБ боролся с недовольными. – URL: https://www.currenttime.tv/a/ussr-kgb-archives-people-about-afghanistan/29766199.html (дата обращения: 10.12.2019).

Хафизуллы Амина 27 декабря «хорошим новогодним подарком» от СССР. Глава афганской общины Харькова, аспирант Убдул Сиар, считал, что все будет в порядке, если переворот произошел с помощью СССР. Но были и те, кто осудил советское военное присутствие в своей стране. Среди них, например, Мохаммад Юнус Хаками, студент Ворошиловградского инженерного института, которого в конечном итоге депортировали «за неуспеваемость». Двадцать четыре афганских студента из этого же университета не посещали занятия в тот день, чтобы поддержать М. Хаками[5].

За десять лет около 620 000 военных и гражданских лиц прошли через Афганистан. Коммунисты считали этих людей героями-патриотами, демократы – жертвами преступного режима, но обе группы требовали привилегий для «афганцев» и искали их поддержки. Так, на первых президентских выборах в России оба главных кандидата – Борис Ельцин и Николай Рыжков – пригласили «афганцев» летчика Александра Руцкого и генерала Бориса Громова в качестве гостей. Это был выигрышный ход.

Конфликт в Афганистане является исторически естественным событием. Во время холодной войны в мире существовала биополярная система, и шла борьба между США и СССР за сферы влияния капиталистического и социалистического мира. Поэтому СССР оказал помощь Афганистану в защите существовавшего там коммунистического режима. Кроме того, СССР защищал свои интересы в Азии. После вывода советских войск неконтролируемый поток наркотиков, направленный в страны бывшего СССР и Европу, увеличился в разы. Но вместе с тем «спрятанный» характер этой войны стал причиной многих трещин, которые разрушили общественный дух, доверие к правительству и государству. Военные расходы, а также средства, выделенные на содержание Афганистана, невыносимо отягощали экономику и усугубляли и без того кризисную ситуацию.

Спустя тридцать лет после ее окончания «афганская война» в России почти забыта. Конечно, снижение интереса к событиям, происходившим четверть века назад, во многом объективно. Афганская война была «поглощена медленной летой», затенена более напряженными и оживленными событиями: изменениями в социальной системе, распадом СССР и особенно войной в Чечне. Самым молодым из бывших «афганцев» около пятидесяти лет, они давно вписались в мирную жизнь, и война стала для них далеким воспоминанием.

К счастью, последствия «афганского синдрома» не были столь широко распространены, как прогнозировалось. На этом основании не произошло резкого роста преступности, политического экстремизма и психических заболеваний. Подавляющее большинство из 60 000 «афганских» офицеров, служивших в российской армии в 1990-е годы, уже ушли в отставку по возрасту.

---

[5] Там же.

Однако есть у забвения афганской войны и психологическая причина. Несмотря на множество доступных сегодня источников, документальная информация о мотивации советского руководства принять решение о вводе войск до сих пор закрыта. Вспоминать поражения всегда неприятно.

Список литературы:

1. Андрющенко, Э. Что советские граждане думали о войне в Афганистане и как КГБ боролся с недовольными. – URL: https://www.currenttime.tv/a/ussr-kgb-archives-people-about-afghanistan/29766199.html (дата обращения: 10.12.2019).
2. Кинсбурский, А.В., Топалов, М.Н. Проблемы социальной реабилитации участников войны в Афганистане (1979–1989 гг.). – М.: ИС, 1993. – 139 с.
3. Кречетников, А. Би-би-си, Москва. Афганская драма: пережита и забыта. 23.12.2009 г. – URL: https://www.bbc.com/russian/russia/2009/12/091223_afghan_past_future_views (дата обращения: 10.12.2019).
4. Рабуш, Т.В. «Пропагандистская война» США и СССР вокруг вопроса о боевых действиях в Афганистане (1979–1989 гг.) // Вестник Нижегородского государственного университета. – 2017. – № 3. – С. 58–65.

Деньгин Михаил Андреевич
1 СД-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

«ДОРОГА ЖИЗНИ» В ИСТОРИИ ОДНОЙ СУДЬБЫ

Аннотация: Единственной транспортной магистралью, по которой была возможна доставка продовольствия в осаждённый Ленинград, оставалась «Дорога жизни» - водный маршрут, проходящий через Ладожское озеро и связывающий город с «большой землёйТрасса, проходящая по льду Ладожского озера, получила официальное наименование «Военно-автомобильная дорога № 101». Шофёры, рискуя своей жизнью, под обстрелами вражеской авиации, выполняли многочасовые рейсы по «Дороге жизни» и спасали жителей Ленинграда от голодной смерти. Одним из шофёров был мой прадед – Бусыгин Михаил Андреевич.

Ключевые слова: блокада, «Дорога жизни», Великая Отечественная война, Ладожское озеро, Ленинград, подвиг, герой, фронт, защита.

«THE ROAD OF LIFE» IN THE HISTORY OF ONE DESTINY

Summary: The only transport route that could deliver food to besieged Leningrad remained the "Road of life "-a water route that passes through lake Ladoga

and connects the city with the "Bolshaya zemleitrassa, which passes through the ice of lake Ladoga, received the official name"Military highway No. 101". The drivers risked their lives under the fire of enemy aircraft, performed many hours of flights on the "Road of life" and saved the inhabitants of Leningrad from starvation. One of the drivers was my great – grandfather, Mikhail Busygin.

Key words: blockade, «Road of Life», World War II, Lake Ladoga, Leningrad, feat, hero, front, defense.

В 2020 году отмечается 76 лет со дня полного освобождения Ленинграда от немецких захватчиков. 872 дня продолжалась блокада города на Неве. Более миллиона человек погибло от голода, холода и налётов авиации.

Блокада Ленинграда длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года (блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года) — 872 дня (включительно с днём начала и конца). Уже в первые дни город столкнулся с продовольственной проблемой. Это связано с уничтожением складов им. А. Е. Бадаева и других складов в результате массированных авианалётов германской авиации 8 и 10 сентября 1941 года.

Исходя из среднего расхода, наличие основных пищевых товаров на 12 сентября 1941 года составляло: хлебное зерно и мука — на 35 суток, крупа и макароны — на 30 суток, мясо и мясопродукты — на 33 суток, жиры — на 45 суток, сахар и кондитерские изделия — на 60 суток[1].

Единственной транспортной магистралью, по которой была возможна доставка продовольствия в осаждённый Ленинград, оставалась «Дорога жизни» - водный маршрут, проходящий через Ладожское озеро и связывающий город с «большой землёй».

В ноябре 1941 года Ладога начала покрываться льдом и руководством Военного совета Ленинградского фронта было принято постановление «О строительстве зимней фронтовой автомобильной дороги…». Трасса, проходящая по льду Ладожского озера, получила официальное наименование «Военно-автомобильная дорога № 101».

Шофёры, рискуя своей жизнью, под обстрелами вражеской авиации, выполняли многочасовые рейсы по «Дороге жизни» и спасали жителей Ленинграда от голодной смерти. Одним из шофёров был мой прадед – Бусыгин Михаил Андреевич.

Он родился в деревне Большой Низ, Уржумского уезда, Кичминской волости, Вятской губернии в 1909 году. Закончил 3 класса сельской школы, работал в колхозе. Михаил был средним сыном в семье, его старшие братья Алексей и Афанасий с детства учили кузнечному делу.

В июле 1941 года Михаил Андреевич был мобилизован в РККА Кичминским военным комиссариатом.

[1] Павлов Д. В. Ленинград в блокаде. –URL: http://blokada.otrok.ru/pavlov/ (дата обращения 12.02.20)

С июля по ноябрь 1941 года прадед был водителем автомобилей «ЗИЛ» и «ГАЗ-АА». Михаил занимался транспортировкой раненых солдат и продовольствия для Ленинградского фронта.

С ноября по март 1941 года Михаил Андреевич работал на автомобиле «ГАЗ-АА»: эвакуировал женщин, детей и раненых бойцов из блокадного Ленинграда по «Дороге жизни».

Автомобиль прадеда не раз подвергался вражеским обстрелам и бомбардировкам врага, но ему удавалось маневрировать и на большой скорости проходить трудные участки.

Однажды, выполняя очередной рейс по Военно-автомобильной дороге № 101 на автомобиле ЗИС-5, Михаил Андреевич, двигаясь в составе колонны, попал под обстрел немецких бомбардировщиков «Junkers Ju 88». Колонна была практически полностью уничтожена, продолжить движение смогли всего несколько автомобилей, в их числе была машина прадеда. Водители в изрешечённых осколками, с пробитыми колёсами, автомобилях смогли добраться до места назначения, тем самым, спасти тысячи жизней ленинградцев от голодной смерти.

За профессионализм и личное мужество Михаил Андреевич Бусыгин был награждён знаком «Отличный шофёр» и почётной грамотой командования Ленинградского фронта.

В 1943 году прадед был переведён в зенитно-ракетный полк, где служил водителем автомобиля «Studebaker US6» - грузовика английского производства, на базе которого был установлен комплекс БМ-8, в народе «Катюша». На этом автомобиле Михаил Андреевич участвовал во всех крупных операциях: от Курской дуги, до освобождения Европы.

Выписка из приказа о награждении: «Шофёра красноармейца Бусыгина Михаила Андреевича за то, что 27.06.1944 г., когда до роты пехоты противника атаковали нашу автоколонну на марше, под огнём противника быстро развернул машину и выехал на открытую огневую позицию, чем дал возможность пулеметному расчету вести точный огонь. При этом, было взято в плен 15 немецких солдат и уничтожено 20 немецких солдат и офицеров. 08.07.1944 г. 22 самолёта противника атаковали нашу автоколонну. Бомбы рвались в 50 метрах от машины, товарищ Бусыгин вывел машину из-под огня и дал возможность пулеметному расчету вести огонь»[2].

От границы с Польшей Михаил Андреевич был направлен на Украину, где он в составе Красной Армии принимал участие в разгроме Украинской повстанческая армии ОУН-УПАВ, действовавшей под руководством Степана Бандеры.

И на этом военный путь прадеда не закончился: осенью 1945 года Михаил Бусыгин был переброшен в Монголию и выполнял боевые задачи в составе 39-ой армии в Советско-японской войне 1945 года.

---

[2] Гланц Д. Блокада Ленинграда.1941—1944. — М.: Центрполиграф, 2010. — С. 72—73.

Продовольствия по-прежнему не хватало, солдаты питались найденной в степях сырой, мёрзлой свёклой и травой. Нерегулярное питание и отсутствие квалифицированной медицинской помощи в полях, послужили причиной многих заболеваний зубов и дёсен прадеда.

Домой прадед вернулся только в марте 1946 года. За годы службы в РККА прадед был трижды ранен, но провёл в госпиталях совокупно не более 2 месяцев.

За мужество, героизм, отличие в боевой подготовке и вклад в освобождение страны от немецких захватчиков и их союзников, Михаил Андреевич Бусыгин был награждён знаком «Отличный шофёр», 2 медалями «За отвагу», медалью «За взятие Кёнигсберга», медалью «За оборону Ленинграда», медалью «За победу в Великой Отечественной войне», почётной грамотой и другими значимыми наградами.

После войны прадед принимал участие в строительстве Куськинской ГЭС, работая арматурщиком и кузнецом. До выхода на пенсию Михаил Андреевич работал в Кичминской участковой комиссии водителем.

Умер мой прадед 18 апреля 1976 года. Похоронен на кладбище в селе Кичма, Советского района, Кировской области.

В этом году весь мир отмечает 75-ю годовщину Победы во Второй мировой войне. Неоценимый вклад в уничтожение гитлеровского нацизма и империализма внесли солдаты, офицеры Красной армии и весь советский народ. Победу одерживают не командиры в штабах, а солдаты на полях сражений. В России нет ни одной семьи, которую бы не затронула Великая Отечественная война. Задача нашего поколения – сохранить память о предках, которые освободили страну и граждан от порабощения.

Список литературы:

1. Павлов Д. В. Ленинград в блокаде. –URL: http://blokada.otrok.ru/pavlov/ (дата обращения 12.02.20)
2. Гланц Д. Блокада Ленинграда. 1941—1944. — М.: Центрполиграф, 2010. — 224 с.
3. Память народа: информационный портал. - URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvigchelovek_nagrazhdenie32652968/?backurl=%2Fheroes%2F%3Fadv_search%3Dy%26last_name%3D%D0%91%D1%83%D1%81%D1%8B%D0%B3%D0%B8%D0%BD%26first_name%3D%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%26middle_name%3D%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%26date_birth%3D1909%26group%3Dall%26types%3Dpamyat_commander%3Anagrady_nagrad_doc%3Anagrady_uchet_kartoteka%3Anagrady_ubilein_kartoteka%3Apotery_doneseniya_o_poteryah%3Apotery_gospitali%3Apotery_utochenie_poter%3Apotery_spiski_zahoroneniy%3Apotery_voennoplen%3Apotery_iskluchenie_iz_spiskov%3Apotery_kartoteki%3Apotery_vpp%26page%3D1 (дата обращения 20.02.2020).

Доан Динь Хаи (Социалистическая Республика Вьетнам)
курсант
ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

БИТВА ПРИ ДЬЕН-БЬЕН-ФУ

Аннотация: В данной статье рассмотрено сражение при Дьен-Бьен-Фу во время Первой Индокитайской войны. Показана подготовка вьетнамской армией осады французского гарнизона. Дано соотношение сил и средств воюющих сторон. Подробно проанализирована стратегия и тактика руководства вьетнамской армии, ход самого сражения, причины победы. Показана роль битвы при Дьен-Бьен-Фу в выводе французских войск из Вьетнама.

Ключевые слова: Осада Дьен-Бьен-Фу, вьетнамская армия и французские войска, штурм опорных пунктов, авиационная поддержка, умелая тактика

BATTLE AT DIEN-BEN-FU

Summary: This article discusses the battle of Dien Bien Fu during the First Indochina War. The preparation of the siege of the French garrison by the Vietnamese army is shown. The balance of forces and means of the warring parties is given. The strategy and tactics of the leadership of the Vietnamese army, the course of the battle itself, the reasons for the victory are analyzed in detail. The role of the battle of Dien Bien Fu in the withdrawal of French troops from Vietnam is shown.

Keywords: Siege of Dien-Bien-Fu, Vietnamese army and French troops, assault on strong points, air support, skillful tactics.

К 1953 году война во Французском Индокитае (включал территорию современных Вьетнама, Лаоса и Камбоджи) достигла своего пика. Она продолжалась уже более 7 лет и сопровождалась значительными людскими и материальными потерями. С момента окончания Второй мировой войны и ухода японских оккупационных сил всё более нарастало противоборство между коммунистическими силами Вьетнама и французскими оккупационными войсками, сменившими японцев.

Франция была опытной колониальной державой и не хотела терять свои владения в Юго-Восточной Азии. В начале 50-х годов она сумела перебросить во Вьетнам часть своих колониальных войск из Северной Африки, получить мощную военно-техническую поддержку со стороны США. Признание Демократической Республики Вьетнам (ДРВ), образованной на севере Вьетнама, странами социалистического лагеря, привело к усилению поддержки молодого коммунистического режима со стороны СССР.

И хотя 1951 - 1953 годы характеризовались оборонительными действиями со стороны французских колониальных войск, обе стороны готовились к

решительному удару. Руководство ДРВ понимало, что наращивание сил Францией в регионе может привести к очень тяжелым последствиям. Необходимо было нанести противнику такой удар, который бы позволил изменить отношение западного общественного мнения к этой колониальной войне.

В 1953 – 1954 годах французские войска представляли собой 4 группировки, которые были изолированы друг от друга.

Первая, самая крупная, занимала треугольник Ханой – Монгкай – устье реки Хонгха.

Вторая удерживала район Лайтяу в Северо-Западном Вьетнаме.

Третья находилась в Чунгбо и была прижата к узкой полосе морского побережья.

Четвёртая группировка действовала в Намбо – в районе Сайгона[1].

Французские войска располагали танками, бронетранспортёрами и бронеавтомобилями, авиацией. Коммунистические силы превосходили французские войска в численности, но лишь треть из них относилась к армейским структурам. Остальные принадлежали к так называемым «территориальным войскам» - местной самообороне, то есть фактически к ополчению. Они были вооружены разнообразным стрелковым оружием, а некоторые отряды – копьями и луками со стрелами. Имелась разнообразная артиллерия, основу которой составляли 75-мм горные орудия и 37-мм зенитные пушки. Имелось небольшое количество 105 и 155 мм гаубиц. А также 120 мм и 82-мм миномёты.

Атаковать хорошо укреплённые районы дислокации французских войск было самоубийством. Это показали ряд сражений 1951 – 1953 годов. И тогда командование армии ДРВ решило изменить тактику войны и «растащить» французские войска, выманив их из районов дислокации.

Для этого осенью 1953 года вьетнамцы стремительным ударом захватили север Лаоса, блокировав в городе Луанг-Прабанге правительство и лаосского короля. Французы ответили на эти действия ударом по тыловым коммуникациям противника.

Для этого они применили концепцию «ежа», которая заключается в создании укреплённой базы с сильным гарнизоном. Сильная оборона позволяет противостоять вылазкам партизан, неспособных её преодолеть. А гарнизон парализует действия противника своими короткими вылазками, артиллерийскими обстрелами и авиационными налётами.

В качестве места для создания такого укрепления ими была выбрана долина, где располагался городок Дьен-Бьен-Фу. С одной стороны он был расположен в стратегически выгодном месте, а с другой был населён тайцами, лояльными к французскому режиму. Рядом с городком располагался построенный еще японцами аэродром.

---

[1] Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970 , том 5, С. 586.

В ноябре 1953 года французы высадили в долине воздушный десант, который в ходе боя сумел выбить из городка расположенные там вьетнамские подразделения и захватить аэродром. Высадившиеся на следующий день французские подкрепления очистили район от вьетнамских войск и занялись строительством укреплений.

Через некоторое время в районе Дьен-Бьен-Фу было создано укрепление с 7 фортами и 49 опорными пунктами, защищенное минными полями и рядами колючей проволоки с гарнизоном более 11 тысяч человек.

С одной стороны надежды вьетнамцев оправдались и французы сосредоточили в долине значительные силы. Однако при этом они сумели в короткий срок создать мощные укрепления, штурм которых потребовал больших усилий.

В свою очередь французы создали укрепления в долине, не позаботившись о взятии под свой контроль господствующих высот. Они были уверены, что противник не сумеет перебросить через окружавшие долину горы и джунгли тяжелую артиллерию для штурма укреплений. Связь со своими войсками они имели только посредством аэродрома, так как дороги отсутствовали.

В африканских условиях концепция «ежа» работала очень эффективно и французы были уверены, что и сейчас являются хозяевами положения. Однако обстановка к началу марта изменилась.

Главнокомандующий вьетнамской армией генерал Во Нгуен Зиап сумел сделать практически невозможное. В короткий срок были мобилизованы сотни тысяч человек, практически весь имевшийся в армии ДРВ автомобильный транспорт. По дорогам, являвшимся по сути дела тропами для вьючных животных, были переброшены горные и зенитные орудия, гаубицы, миномёты, большое количество боеприпасов, продовольствия. Попытки французской авиации сорвать доставку грузов не увенчались успехом. На низких высотах их встречали своим огнём зенитные орудия и пулемёты, а бомбометание с больших высот приходилось по джунглям. Большинство грузов доставлялось практически на руках.

В то же время французы не сумели обеспечить гарнизон Дьенбьенфу по воздушному мосту. В начале марта 1954 года вьетнамские диверсанты проникли на военно-воздушные базы Гиа-Лам и Кат-Би в Тонкинской дельте, с которых осуществлялось снабжение гарнизона Дьен-Бьен-Фу и уничтожили или повредили 78 самолетов, в основном транспортных[2].

Вместо 200 тонн грузов в сутки, необходимых для успешного функционирования базы, туда доставлялось около 120 тонн. Поэтому к началу активных боевых действий французы не имели достаточного количества боеприпасов и продовольствия.

К началу основного сражения за Дьен-Бьен-Фу по данным американских источников Во Нгуен Зиап имел от 20 до 24 105 мм гаубиц, от 15 до 20 75-мм

[2] Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002, С.131.

гаубиц, 20 120-мм миномётов, около 40 82-мм миномётов, 80 37-мм зенитных орудий, 100 зенитных пулемётов и от 12 до 16 установок реактивных миномётов «Катюша» с 6-ю направляющими. В его распоряжении было 4 дивизии и 2 полка армии ДРВ общим количеством 49 тысяч человек и 10-15 тысяч тыловой поддержки.

Армии ДРВ французы могли противопоставить 10800 человек (по другим данным – 15 тысяч человек[3]). Их поддерживали два артиллерийских дивизиона (24 105-мм гаубиц), 4 122-мм миномёта, батарея 155 –мм гаубиц, 10 лёгких танков, 6 истребителей и 6 самолётов наблюдателей[4].

Характеризуя личный состав противоборствующих сил, надо отметить, что вьетнамские войска состояли из опытных бойцов, имевших определённый опыт штурма укреплённых позиций. Проводимая политико-воспитательная работа вселила в бойцов пони мание, что успех возможен только в ходе самоотверженных, решительных действий. Вьетнамские бойцы были готовы к самопожертвованию во имя победы.

Французский гарнизон состоял из воинов разных национальностей. Среди наёмников-легионеров были как европейцы (среди них было много нацистов, скрывавшихся от суда), так и арабы, африканцы, тайцы, вьетнамские коллаборационисты. Всё это разноплеменное войско относилось друг к другу с нескрываемой антипатией.

Замысел вьетнамского руководства состоял в последовательных атаках на форты, начиная с северных, а по мере их захвата окружение и решительный штурм основной позиции на юге , называвшейся Изабель.

Для этого использовалась специальная технология наступления по опыту Первой мировой войны. Отрывалось большое количество траншей, ходов сообщения, блиндажей, защищенных огневых позиций для артиллерии. Они постоянно приближались к вражеским позициям, позволяя личному составу минимальное время находиться на открытой территории. Это было связано с тем, что вьетнамская армия не имела танков и другой бронетехники, под прикрытием которой можно было идти на решительный штурм, как было принято в годы Второй мировой войны.

Штурмовые подразделения делились на четыре группы.

Первая группа имело тяжелое вооружение поддержки, состоящее из безоткатных орудий, пулемётов, миномётов и прикрывала своим огнём другие группы.

Вторая группа – сапёры или подрывники. Их задача состояла в уничтожении проволочных заграждений и других препятствий. Всю взрывчатку они несли на себе. В ходе успешного боя они поддерживали третью группу.

---

[3] Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 4 (1925—1997). СПб., М., «Полигон — АСТ», 1998, С.626.

[4] Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002, С.133-134.

Третья группа – штурмовая пехота. Она устремлялась вперёд по мере уничтожения вражеских укреплений и подавления огневых точек первой и второй группами. Им отводилась основная роль в захвате позиций противника.

Четвёртая группа – тактический резерв. При успехе наступления она поддерживала атаку третьей группы и отражала контратаки противника. При неудаче – прикрывала отход второй и третьей групп.

Французские войска были готовы к плотной, упорной обороне. Однако командующий их группировкой полковник Кристиан де Кастри не уделил должного внимания отработке манёвров и перемещений войск в укрепрайоне для помощи личному составу отдельных фортов и укреплённых пунктов друг другу. В то время как командиры наступающих подразделений уделили большое внимание взаимодействию и взаимопомощи различных атакующих групп на поле боя[5].

Первый этап операции по штурму Дьен-Бьен-Фу начался 13 марта с атаки северных опорных пунктов Беатрис и Габриель. В ходе упорных ожесточённых боёв 13-15 марта оба опорных пункта были французами потеряны. Они обошлись французским войскам примерно в 1,5 тысячи человек убитыми. Потери вьетнамский войск составили около трёх тысяч человек. Последний северный опорный пункт Анн-Мари был сдан оборонявшим его тайским батальоном 17 марта. Основная масса солдат перешла на сторону вьетнамцев, часть солдат ушла в горы, а французы ушли к центру плацдарма к защитникам опорного пункта Югетт.

Но вместе с потерей опорных пунктов французы потеряли находившийся на севере аэродром. Теперь все припасы и подкрепления могли доставляться в осаждённый гарнизон только методом десантирования[6].

В период с 17 по 30 марта наступила передышка. Обе стороны готовились к боевым действиям за опорные пункты на восточных склонах Элиан и Доминик, а также Югетт. Вьетнамские войска пари меняли туже тактику, что и предыдущих боях Вырыв большое количество траншей и ходов сообщения, они сумели значительно приблизиться к намеченным целям.

Второй этап операции начался 30 марта и продолжался до 30 апреля. В первые дни были захвачены опорные пункты Элиан 1, Элиан 4, Доминик 1, Доминик 2, Югетт 1. Однако наступавшие понесли большие потери. По сравнению с первым этапом французы действовали более решительно, часто переходили в контратаки.

Руководство вьетнамской армии с 5 апреля перешла к тактике постепенного наращивания сил для атаки на Элиан 2 и Югетт 6. Французы мешали рытью траншей, совершали обстрелы и контратаки вьетнамских сапёров.

В середине месяца серией атак французам удалось отбить Элиан 1. Однако 1 мая началось решительное наступление вьетнамских войск. Они

---

[5] Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002, С.135.
[6] Там же, С.142-143.

сумели к 5 мая захватить Элиан 1, Югетт 6 и Доминик 3. Для взятия Элиан 2, имевшего стратегическое значение для центральной части лагеря, был вырыта минная галерея. Заложенные в неё 1,5 тонны тринитротолуола своим взрывов разрушили позицию и погребли под обломками укреплений большинство оборонявшихся. К полудню 7 мая центральный лагерь был захвачен и его защитники сдались в плен[7].

Результатом сражения стала потеря Францией наиболее боеспособных войск во Вьетнаме – парашютистов и легионеров. Вьетнамцам досталась вся техника и оружие, захваченные ими в гарнизоне. К тому же французы понесли большие потери в авиации.

После падения Дьен-Бьен-Фу в Женеве начались переговоры, которые привели к прекращению огня и полному выводу французских войск из Вьетнама. Вьетнам в ходе переговоров был поделен по 17 параллели на Северный и Южный.

С военной точки зрения это сражение стало первым в Новейшей истории, когда регулярные войска колонизаторов потерпели поражение от «дикарей» из колонии. Причём эта победа была достигнута за счёт правильной стратегии и тактики, умелого применения сил и средств, умелой и целенаправленной политико-воспитательной работы. Весь мир познакомился с выдающимся вьетнамским полководцем 20-го века Во Нгуен Зиапом, продолжившим славные подвиги своих предков. Его пример, личное мужество, умелое руководство войсками заставили считаться с вьетнамской военной школой во всем мире. А Во Нгуен Зиап стал в один ряд с великими полководцами современности, что и доказал в последующих сражениях уже с американскими колонизаторами.

Список литературы:

1. Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970 , том 5, 640 с.
2. Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002, 489 с.
3. Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 4 (1925—1997). СПб., М., «Полигон — АСТ», 1998, 1118 с.

[7] Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002, С.157.

Дроздецкая Вероника Игоревна
1 ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ИДЕИ ПАЦИФИЗМА В СЮЖЕТАХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕКСТОВ Д. ГЛУХОВСКОГО)

Аннотация: Современное искусство, в частности литература, кино, а также игры, влияют на сознание современников крайне серьезным образом. Например, за счет популярных фильмов-боевиков в представлении подростка происходит романтизация войны, которая создает интерес к боевым действиям и насилию. В работе эта проблема будет описана с другой стороны, а именно - приучения к идее ненасилия, на примере нового направления компьютерных игр, созданных на основе сюжета литературного произведения («Метро 2033»).

Ключевые слова: «Метро 2033», Дмитрий Глуховский, игры, война, пацифизм.

THE IDEAS OF PACIFISM IN THE PLOTS OF COMPUTER GAMES (USING THE TEXTS OF D. GLUKHOVSKY AS AN EXAMPLE)

Summary: Modern art, in particular literature, movies, and games, affect the minds of contemporaries in a very serious way. For example, due to popular action films in the representation of a teenager, there is a romanticization of war, which creates an interest in fighting and violence. In this paper, this problem will be described from the other side, namely, training to the idea of non-violence, using the example of a new direction of computer games created on the basis of the plot of a literary work («Metro 2033»).

Keywords: «Metro 2033», Dmitry Glukhovsky, games, war, pacifism.

Для начала следует поговорить о сюжете книги, об описываемом мире и о том, каким образом игра оказывает влияние на игроков. Благодаря этому можно будет прояснить, почему данное направление современного game-искусства можно отнести к источнику создания пацифистских идей в сознании людей.

По сюжету книги «Метро 2033» Дмитрия Глуховского становится известно, что за несколько лет до основных событий произошла катастрофа. Как выразился сам автор на одном из интервью: «В наши дни случается Третья мировая война, стороны в которой - Россия и Запад. Применено ядерное оружие, и война в считанные дни оканчивается почти полным уничтожением человечества»[1].

[1]Жарова В. Глуховский. // Собеседник. №24. 2015. – URL: https://sobesednik.ru/obshchestvo/20150706-gluhovskiy-stalinskiy-kitel-erzaet-i-prosit-novogo-hozyaina

И если говорить о последствиях этой катастрофы, о ее разрушительных масштабах, то стоит отметить, что помимо изменения рельефа планеты страшнейшим итогом становится изменение климата: начало ледникового периода в Западной Европе, иссушение Венецианской впадины и, наоборот, превращение Сахары в непроходимые джунгли. Если говорить об изменениях, приближенных к нашей стране по местоположению – Крымский полуостров отделил от материка Донской пролив, а в районе Москвы появились множественные обрушения земли и болотистая местность. Между строк проскальзывает информация, что, возможно, Японский архипелаг прекратил свое существование, затонув.

Итак, большее внимание отведено описанию Москвы, поскольку весь сюжет крутится вокруг московского метро, в котором укрылись оставшиеся выжившие и стараются продлить свое существование, отражая атаки мутировавших существ, заполонивших всю планету, и иногда выбираясь на поверхность, хотя по мрачным описаниям в книге создается ощущение крайней безысходности и приближения смерти остатков человечества.

Все та же мрачность передается в игре, но в еще большей степени, поскольку к великолепному сюжету добавляется и визуальная составляющая, а также звук. Играть предстоит за парня по имени Артем, который родился еще до катастрофы и в итоге жил в метро с отчимом. Игрок проходит весь сюжет, примерив на себя роль выжившего, выслушивая истории пожилых людей о красоте прежнего мира и сталкиваясь с опасностями реальности, невольно сравнивая их.

Почему же современная книга в жанре фантастики оказалась переведена на 40 языков и продана по всему меру в количестве более 5 миллионов экземпляров? Почему об игре, созданной по сюжету книги, знает каждый человек, увлекающийся данным направлением искусства? И почему планируется воссоздать работу Дмитрия Глуховского в другом ответвление современного искусства – в кино? И, наконец, почему она так важна для понимания современниками войны и идеи пацифизма?

Самое главное – эта история о современности. Читатель или же игрок просто не способен отгородиться от чувства, что такая катастрофа может произойти в любой момент его жизни и невольно заставить его почувствовать себя неким пророком, который видит альтернативное будущее. Такой взгляд больше касается читателя, который в своей голове представляет весь этот сюжет, смотря на героя будто «сверху», а связано это с тем, что автор выбрал повествование от третьего лица, делая читателя именно наблюдателем.

Совершенно иная история складывается с человеком, выбравшим игру. Он становится не просто наблюдателем, но самим Артемом, что вынуждает его проживать жизнь, как в родном мире, так и в чужой реальности. Если по началу, у игрока может сложиться впечатление малого барьера между собой и игровой жизнью, ведь не каждый человек гулял по веткам московского метро и

знает, как оно выглядит изнутри, то полностью ощущение нереальности происходящего проходит с выходом игрока на поверхность.

Подкрепленная подходящей музыкой, эта сцена становится завораживающей. Останкинская башня, разбившийся самолет, обычные советские дома-хрущевки – все уничтожено. Эти места многие видели наяву, как жители России, так и иностранные туристы, тоже ставшие игроками этой вселенной, и такие изменения художниками-дизайнерами, такая страшная «красота», становится шокирующей для зрителя. Можно сказать с уверенностью, что каждый, увидев эту сцену хоть раз, оказавшись в Москве, невольно вспомнит эту картину, подумав, как же прекрасен наш мир без катастроф.

Именно визуальная и звуковая составляющая игры и хороший литературный язык автора в книге, а также идея сюжета, описывающего настоящее время, вынуждает человека воспринимать войну и последствия войны более серьезно, чем просмотрев старые фильмы, разделяющие прошлое и настоящее.

Идея пацифизма создана в большей части в игре за счет возможности игрока влиять на сюжет. «Мало кто об этом знает, но в оригинальной игре была так называемая система диагностики, которая оценивала поведение игрока»[2], - рассказал Дмитрий Глуховский в одном из интервью. Проще говоря, компьютерная система, наблюдая за поступками игрока во время прохождения сюжета, выносила в итоге свой вердикт, ведь в «Метро 2033» существует две концовки: хорошая и плохая. Хорошая как раз и связана с идеей пацифизма, поскольку ее получить можно было, только помогая людям и проходя миссии, оставляя врагов в живых, оглушая их, но, не нанося серьезного вреда. Плохая же – наоборот.

«Открыто мы об этом никому не говорили, поэтому результаты статистики соответствующие: тридцать два человека из тридцати трех приходили к плохой концовке, потому что играли в чистый шутер — стреляли во все живое. И только один игрок шел к финалу осторожно, благодаря чему ему открывалась хорошая концовка»[3].

Связаны такие результаты с тем, что, погружаясь в жестокий мир «Метро», люди брали на себя роль убийц и спасителей мира путем насилия над окружающими, желая насладиться бойней, а не вникнуть в реалии того мира. Желание мстить и чувство безнаказанности повлияли на итог. Тридцать два из тридцати трех человек закончили игру, уничтожив новую расу, стоящую на ступени выше людей. Какую роль герой этих людей на себя принял во время игры, тем и оказался в итоге – убийцей.

---

[2]Скочок А. Интервью с Д. Глуховским. – URL: https://www.igromania.ru/article/23389/Metro_Intervyu_s_D_Gluhovskim.html

[3]Скочок А. Интервью с Д. Глуховским. – URL: https://www.igromania.ru/article/23389/Metro_Intervyu_s_D_Gluhovskim.html

Только один единственный человек, слушающий каждую историю стариков, помогший ребенку найти его единственную игрушку и не убивший своего главного врага, отказавшись от мести, смог понять, почему плохая концовка считается таковой. После убийства новой расы, скорее всего, погибло бы все человечество, потому что новая раса – мирная – желала помочь людям, но игрок своими руками уничтожил эту помощь, обрекая всех людей, с которыми познакомился в метро, на смерть.

Но стоит сделать важное замечание, что большая часть людей, пройдя игру и получив плохую концовку, начинали ее заново, желая изменить итог и изучая мир более досконально, прекратив думать, что это просто игра, основанная на убийствах всего и вся.

К тому же, как говорит статистика, сравнивая итоги игр вселенной метро – а их на данный момент насчитывается три («Метро 2033», «Метро: Луч надежды» и «Метро: Исход») и в каждой имеется две концовки - произошел прогресс в идее вложения пацифизма в сознание людей:

1. «Метро 2033» 15,4% получили хорошую концовку, 84,6% - плохую.
2. «Метро: Луч надежды» 22,9% получили хорошую концовку, 77,1% - плохую.
3. «Метро: Исход» 77,6% получили хорошую концовку, 23,4% - плохую.

Все это говорит о том, что игроки, прошедшие путь главного героя по всей вселенной «Метро», стали внимательней, менее жестокими, научившись прислушиваться к окружающей их игровой действительности. В течение игр люди все реже решали какие-либо проблемы с помощью насилия.

В книгах такой возможности донесения до людей идеи пацифизма в разы меньше, но Дмитрий Глуховский смог добиться этого. Сюжет первой книги заканчивается на убийстве новой расы, автор решил провести своего героя по плохой концовке. Но читатель пережил каждую страницу намного внимательней тех тридцати двух игроков, поскольку не мог пропустить важную информацию в книге, читая ее целиком. Именно благодаря этому каждый читатель желал остановить Артема от ошибки, которую он совершил, и все это подкреплялось последними строчками книги с описанием летящего пепла, запаха гари и духоте.

«Его сознание было как заброшенный туннель метро, где совершенную пустоту не дает разглядеть только стоящая в нем кромешная тьма. И Артем четко, остро почувствовал, что уже никогда за отведенное ему время там не возникнет тот свет, которым он сможет озарить свою жизнь и найти в ней дорогу»[4].

Подводя итог, на примере книг и игр вселенной «Метро» Дмитрия Глуховского легко понять, что искусство такого направления влияет на мысли людей, донося до них идеи пацифизма и желая научить их жить так, чтобы уменьшить насилие и жестокость в мире. Доносится это визуальной и звуковой составляющей игр и особым сюжетом, завязанном на современности.

[4] Глуховский Д. Метро 2033. - URL: https://enjoybooks.pw/read/93/?id=2607

Благодаря такому итогу можно сделать вывод, что донесение до современников истории войны возможно и через современное искусство, которое в большей степени, если затрагивает идею войны, пытается показать, насколько это страшно, чтобы научить людей решать массовые конфликты миром ради защиты всей нашей планеты и попытки избежать предыдущих ошибок человечества.

Список литературы:

1. Скочок А. Интервью с Д. Глуховским. – URL: https://www.igromania.ru/article/23389/Metro_Intervyu_s_D_Gluhovskim.html
2. Глуховский Д. Метро 2033. - URL: https://enjoybooks.pw/read/93/?id=2607
3. Жарова В. Глуховский. // Собеседник. №24. 2015. – URL: https://sobesednik.ru/obshchestvo/20150706-gluhovskiy-stalinskiy-kitel-erzaet-i-prosit-novogo-hozyaina
4. Статистика концовок серии Метро //SHAZOO. – URL: https://shazoo.ru/2019/02/20/76263/blog-statistika-koncovok-serii-metro-ili-kak-menyalas-sistema-morali-v-igrah-4a

Дунаева Диана Юрьевна
1 ЭД-28
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

А ФРОНТ УШЕЛ НА ЗАПАД

Аннотация: в статье показан бесчеловечный характер нацистского оккупационного режима на территории Ржевско-Вяземского выступа в период с октября 1941- по март 1943 гг. Используя архивные материалы, статистические данные, газетные статьи за 1943 год, автор статьи описывает страшную ситуацию на сычёвской земле. В марте 1943 г. фронт ушёл на Запад, Сычёвка была освобождена. А что он оставил после себя? 1,5 миллионов погибших солдат и офицеров, их телами была устлана сычёвская земля. Две трети уничтоженного мирного населения, погибшего от рук нацистских извергов, во время бомбёжек, артобстрелов. Изуродованные боями, заминированные крестьянские поля, сожжённые деревни, стёртый с лица земли город. Но зверства фашистов не сломили великого духа русского народа, патриотизма, милосердия, сострадания, веры в победу над врагом. После освобождения сычёвской земли новый фронт – трудовой, ворвался в каждую уцелевшую семью. Восстанавливали город и деревни, помогали фронту хлебом и деньгами для производства военной техники. Трудовой героизм на освобождённой земле становился привычным, понятным, нужным.

Статья имеет логичное изложение, завершённую структуру, написана ярким эмоциональным языком.

Ключевые слова: Сычёвка. Война. Мирное население. Варварство. Стойкость. Преодоление.

AND THE FRONT WENT WEST

Summary: The article shows the inhumane nature of the Nazi occupation regime on the territory of the Rzhev-Vyazemsky salient in the period from October 1941 to March 1943. Using archival materials, statistical data, and newspaper articles for 1943, the author describes the terrible situation on sychevskaya land. In March 1943, the front went West, and Sychevka was liberated. What did he leave behind? 1.5 million dead soldiers and officers, their bodies were strewn sychevskaya land. Two-thirds of the destroyed civilian population, who died at the hands of Nazi monsters, during bombings and shelling. Battle-scarred, mined peasant fields, burned villages, and a city razed to the ground. But the atrocities of the fascists did not break the great spirit of the Russian people, patriotism, charity, compassion, and faith in victory over the enemy. After the liberation of sychevskaya land, a new front – labor, broke into every surviving family. They restored the city and villages, helped the front with bread and money for the production of military equipment. Labor heroism on the liberated land became familiar, understandable, and necessary.

The article has a logical presentation, complete structure, and is written in bright emotional language.

Keywords: Sychevka. War. Civilian population. Barbarism. Resistance. Overcoming

Наступало тихое мартовское утро. Уцелевшие редкие жители окраин города, осторожно выглядывали из окон своих домишек с покосившимися крышами, из банек, заменивших им сгоревшее жильё и не верили своим глазам: по улицам города короткими перебежками двигались советские солдаты в белых маскхалатах. Где-то там далеко слышна была канонада артиллерийских орудий, гул самолётов, разрывы снарядов, скрежет танков, а в городе утром стояла тишина. 8 марта 1943 г. в Сычёвку входили части армий Калининского фронта. Едва живые от голода, полу оглохшие от адского грохота недавних взрывов городских храмов и монастыря, люди выходили на грязную от гари и копоти мартовскую улицу встречать своих. По улицам города поехала советская боевая техника, машины, пошли пехотинцы-воины. И не останавливаясь на освобождённой территории, не ослабевая наступательного порыва, Красная армия продолжала движение, преследуя отступавшего врага. Фронт шёл на Запад.

Маленькая Сычёвка, бывшая когда-то купеческим, процветающим торговым городом, расположена на северо-востоке Смоленской области в междуречье рек Вазузы и Лосмины на железнодорожной линии Ржев-Вязьма. 10 октября 1941 г. была оккупирована немецкими войсками. А в результате

контрнаступления советских войск под Москвой в декабре 1941 – январе 1942 гг. Сычёвка оказалась в центре Ржевско-Вяземского выступа. Выступ удерживала 9-я немецкая армия группы армий «Центр» под командованием генерала Вальтера Моделя. Немецкое командование превратило Сычевку в крупную базу снабжения своих войск и надеялось начать новое наступление на Москву от Ржевского выступа. Здесь были размещены склады боеприпасов, военного имущества и горючего. В течение семи месяцев (с 20 октября 1941 г. по 10 января 1942 г. и с 28 февраля 1942 г. по 30 октября 1942 г.) в городе располагался штаб немецкого танкового корпуса, несколько госпиталей и другие тыловые учреждения. Кроме контрразведывательного отдела I-с 9 армии находились в Сычевке полиция безопасности и СД, Зондеркоманда-7.

Советским командованием в период с 8 января 1942 г. по 31 марта 1943 г. было осуществлено четыре тяжёлых наступательных операций: две Ржевско-Вяземских и две Ржевско-Сычёвских (вошедших в историю под названием Ржевская битва) с целью выбить врага силами Западного и Калининского фронтов из выступа и перейти к изгнанию врага с оккупированной территории. Бои шли с небольшими перерывами на выступе 518 огненных дней, потери с обеих сторон были катастрофическими. Советская армия, по подсчетам историков, потеряла почти 1,5 миллиона человек.

Немецкий генерал Вальтер Модель был известным мастером обороны, но за жестокое обращение с пленными солдатами и мирным населением, был прозван свиньёй. В период немецкой оккупации сычёвское мирное население переживало настоящий ад: в результате нескончаемых боёв деревни и сёла по нескольку раз переходили «из рук в руки». Линия фронта постоянно двигалась. Женщины, дети, старики стремились не только выжить в этой огненной мясорубке, но и помогали важными сведениями партизанскому отряду: «Родина», прятали и выхаживали раненых советских солдат и офицеров, подростки во главе с Дмитрием Огурцовым организовали подпольную группу в городе.

Вальтер Модель, отступая, проводил тактику выжженной земли. В ночь с 6 на 7 марта в Сычёвке было взорвано 7 прекрасных православных храмов и Казанский мужской монастырь. Погибли памятники архитектуры 18- начала 20 веков. В декабре 1942 г. проводился массовый угон жителей в фашистское рабство. Было угнано 7000 жителей города и деревень. Обречённые женщины и дети с узелками сгонялись фашистами в колонны и отправлялись в Германию. Большинство из них погибнет в фашистских концлагерях. Выжившие, пройдя семь кругов ада вернуться в свой истерзанный, испепелённый, лежащий в руинах город в 1945 г.. Среди них Васильева Л. Г., Мостовая Т. А., Соколова К. Е., Фомина В. Н., Бойков В. И., Иванова Л. П. ,Юзова А. С., Смирнов Д.И., Беляков Б. И., Филимонова А. И. и др. Вернутся и не узнают города. Прекрасный город с каменными двухэтажными домами встречал их уцелевшими разрушенными коробками зданий с пустыми глазницами окон и дверных проёмов, заполненных битым кирпичом и разорванными останками

крыш. В Сычевке взорвано и сожжено 770 зданий, уцелели лишь деревянные дома по окраинам города. 75% зданий оказались непригодными ни для жилья, ни для их дальнейшего использования. Сожжен историко-краеведческий музей, в огне пожара погибло свыше пяти тысяч картин русских художников: Репина, Левитана, Перова, Айвазовского, Коровина и других, удивительные золотые, серебряные и бронзовые изделия мастеров 17-19 веков, скульптуры Антокольского, погибла ценная коллекция орудий доисторического человека. Взорваны или сожжены здания всех пяти школ, сельскохозяйственного техникума, библиотеки, больницы, двух детских домов, водонапорной башни, телеграфа и другие строения. Тяжелый след на сычевской земле отставил немецко-фашистский оккупационный режим. До войны в Сычёвке проживало 8428 человек, а после его освобождения 3152 человека. Страшная статистика выживших – 37,4% от численности довоенного населения. Среди них нет мужей, отцов, братьев, матерей и сестёр, сыновей и дочерей – тех, кто погиб, защищая родину от врага на фронте и в партизанских отрядах. Среди них нет тех, кто погиб в фашистском рабстве, нет тех, кто был расстрелян за связь с партизанами, нет тех, кто сгорел заживо в своих домах, погиб от разрывов снарядов и бомб во время многочисленных бомбёжек и боёв за город. Нет ста еврейских женщин, стариков и детей, которые по приказу обер-лейтенанта Кислера были избиты и расстреляны на одной из окраин города 7 января 1943 г..

518 дней и ночей сычёвская земля сражалась, стонала, оплакивала и проклинала нацистских злодеев. Разрывают сердце на части сычёвские Хатыни. 3 октября 1942 г. после боя немцев с партизанами фашисты подожгли д. Корбутовку, а семью Барановых из пяти человек после бесчеловечных издевательств расстреляли. 22 декабря 1942 г. немецкий отряд устроил зверскую расправу с жителями д. Аксёнино. За связь с партизанами они дотла сожгли деревню вместе с её жителями. В огне погибли 21 человек, в том числе 9 детей в возрасте от 2 до 8 лет. Выживших 11 человек расстреляли. 23 января 1943 г. немецкий карательный отряд «Зелёная рука», по заданию начальника полиции госбезопасности Раппа, заживо сжег в д. Зайчики партизанские семьи Ермолинских, Занковых, Додоновых, Беляковых и Зерновых - всего 27 человек вместе с малолетними детьми. 28 февраля 1943 г. немецко-фашистские изверги согнали в дом № 57 по улице Набережной города больных тифом жителей, якобы для оказания медицинской помощи, заперли дом и подожгли. Благодаря мужеству медсестры Поповой и других медработников часть больных была спасена. У деревни Холмец фашисты разминировали переезд через реку Лусу по распоряжению командира 102 германской пехотной дивизии генерал-майора Физлера, погнав жителей деревни через переезд. От разрывов мин погибло 9 жителей. 13 января 1942 г. страшная трагедия произошла в деревне Каурово. 20 местных жителей и несколько военнопленных фашисты безжалостно расстреляли. Умирали под пулями старики и подростки. Оставшихся женщин и детей деревни угнали в Сычёвку и посадили в подвал Синягинской церкви,

который превратили в тюрьму. Реестр актов о злодеяниях немецко-фашистских оккупантов и их сообщников над мирными советскими гражданами и пленными военнослужащими, хранящийся в государственной архиве Смоленской области, свидетельствует о том, что фашистские изверги сжигали, расстреливали, насиловали, вешали, закапывали живыми, истязали мирное население и военнопленных с ожесточённой яростью весь период оккупации на территории района и города. В январе 1943 г. в деревне Харино немцы согнали 75 советских военнопленных на скотный двор и сожгли их заживо. Не считаясь ни с какими законами человеческой морали, глумились, истязали и убивали мирных ни в чем не повинных советских граждан. По их приказанию офицеры и солдаты германских воинских частей пытали, выкалывали глаза, отрезали ноги, руки, уши, убивали женщин, детей и стариков. В Сычевке беспощадно расправлялся с женщинами, детьми и стариками комендант города обер-лейтенант Кислер. В Сычевском районе из 248 деревень немецкие оккупанты сожгли дотла 137 деревень. 55%, больше половины деревень немецкие изверги уничтожили, не проявляя никакой жалости даже к маленьким детям.

После освобождения города в Сычёвке в марте 1943 г. работает Чрезвычайная Государственная Комиссия во главе с председателем Н.М. Шверником. Материалы и документы комиссии будут представлены на Нюрнбергском процессе, где судили нацистских преступников за их злодеяния. Фашисты организовали два концлагеря на территории района: один для военнопленных в черте города, а другой в местечке Юшино, так называемый «СД-17». Располагался он в одном километре от станции Сычевка, содержались в нём мирные жители и дети-сироты. В газете 31-ой армии «На врага» под заголовком «Лагерь смерти» 8 марта 1943 г., в день освобождения г. Сычевки, появилась корреспонденция сотрудника редакции майора А. Е. Гусева о злодеяниях гитлеровцев в юшинском концентрационном лагере. За два предшествующих освобождению Юшина месяца в лагере было расстреляно и зверски замучено 300 человек. После освобождения г. Сычевки от немецких оккупантов, в лагере для военнопленных, в огромном рву, было обнаружено свыше 3000 трупов пленных красноармейцев и советских граждан. Осмотр трупов свидетельствует о зверских истязаниях: у многих перебиты руки, ноги, проломлены черепа, отрезаны носы, уши, выколоты глаза, отрезаны половые органы. Чем объяснить эту жестокость и варварство? Что заставило нацистских зверей такое сотворить? Слёзы текли по высохшим лицам женщин, горький ком душил и не давал дышать, многоголосный крик разрывал городское небо, страшное потрясение испытали от увиденного во рву уцелевшие горожане. Лежали истерзанные тела чьих-то дорогих сыновей, мужей, отцов, молодых и пожилых, русых и темноволосых, ушедших на войну. Никогда их родные не обнимут после победы и долгие годы будут ждать весточки об их судьбе.

А, вернувшись, к своим домишкам, банькам, землянкам, женщины потихоньку молились и просили Божию Матерь уберечь их мужей, сыновей от смерти. На фронтах сражались более 11 000 сычевлян. С фронтов Великой Отечественной войны не вернулись более 6 тысяч граждан (54,3%), призывавшихся Сычевским райвоенкоматом. Тяжёлая статистика, за этими цифрами человеческие судьбы. За мужество и отвагу тысячи из них были награждены орденами и медалями, пятеро – А.К. Авдеев, А.И. Гусев, К.Н. Скачков, Н.Д. Шаров и Н.Я. Яковлев стали Героями Советского Союза, полными кавалерами ордена Славы М.С. Соколов и В.В. Марков. Генералами и военачальниками − сычевляне Г.П. Громов и Н.Е. Аргунов.

В марте 1943 г. ушли на фронт с наступающими советскими войсками добровольцами многие девушки связистами, зенитчицами, медсёстрами, санитарками. Среди них были Ермакова К. Н., Наумова А.Н., Мядель Т. И., Архипова И. К., Абрамова Е. Ф., Байкова М.М. и др. На разных фронтах Великой Отечественной войны в госпиталях и на передовой спасали жизни и здоровье бойцам и офицерам Красной армии сычёвские девушки и женщины – медицинские сёстры и санитарки. Их мужеством, стойкостью и отваге можно только восхищаться. За спасённые жизни, за вернувшихся с фронтов живыми отцов, сыновей и мужей великая благодарность и низкий поклон.

А те, кто остались в городе знали, что их труд может приблизить победу, возвращение с войны родных и близких, поэтому не жалея сил, страдая от жуткого голода они будут не только возрождать родной город, но и поднимать многострадальную деревню. И ждать писем оттуда, с Запада, где шли бои.

Мирный 1943 год, каким же он был трудным для сычевлян! Деревни были стерты с лица земли не только зверствами нацистов, но и бомбардировками и артобстрелами во время Ржевской битвы. Десятки цветущих деревень были превращены в мертвые пустыни, с возвышающимися останками печей и обгоревшими яблонями. До войны общая численность населения района составляла около 45 000 человек, после оккупации осталось всего около 16 000 человек. Две трети населения района унесла собой война. Разоренными оказались все 116 колхозов. Сожжено около 5 тысяч домов колхозников, уничтожены все скотные дворы, конюшни, амбары. Поля были изуродованы противотанковыми рвами, бомбовыми воронками, заминированы. Восстановление колхозной жизни было делом нелёгким, в деревне не осталось машин, лошадей, семян. Весной 1943 г. из разбитых машин собрали несколько годных к работе тракторов. По крохам отыскивалась и приводилась в порядок хоть какая-то необходимая селу техника, организовали сбор семян для сева. Над Сычёвкой взяло шефство население города Рыбинска Ярославской области, над районом – трудящиеся Родниковского района Ивановской области. Из Ивановской и Ярославской областей Сычёвке и району оказывалась помощь поставками зерна, скота, техники. А однажды летом 1943 г. в район прибыл вагон с подарками от трудящихся Ярославской области. Среди подарков: детское бельё, платье, трикотаж, тапки, брюки, юбки и т.д. Как

же во всём этом нуждалась сычёвская детвора! И особая забота о детях фронтовиков и сиротах: им стали выплачивать пенсии и пособия.

Только за 10 дней июля 1901 семья фронтовиков получила выплаты. У воина Красной Армии, сражающегося за свободу и независимость своей Отчизны, поднимался боевой дух, когда он получал письмо из дома и узнавал, что о его семье заботятся, что дети одеты и обуты, накормлены. Но, к сожалению, много семей фронтовиков в сельской местности не имели жилищ, ютились в шалашах, в городе жили в квартирах, нуждающихся в ремонте, а иногда в землянках.

В апреле в Сычёвский район из других областей стали поставлять по железной дороге семена зерновых, льна, для посева весной 1943 г.. С железнодорожной станции женщины и подростки разносили на своих спинах по колхозам в мешках по 16 килограмм зерно, картошку для посева. Носили мальчишки и девчонки, снятые со школьных занятий, за 10-30 километров от города. Колхозы проводят свою первую посевную вручную, без лошадей, «на бабьих хребтах». Женщины лопатами перекапывали почву. Дневная норма ручной копки составляла 0,02 га. Старики и подростки вручную из лукошка засевали поля. А вскоре из Ярославской области возвращают скот: коров и тёлок. «Вот она Сычёвская земля! Всё неузнаваемо, перекорёжено…воронки от бомб, уцелевшие трубы сгоревших строений, дзоты, землянки, в которых жили наши люди… Даже воздух был необычным, пропитанный гарью, кровью…Мне не забыть этих дней, когда возвратились стада, сколько радости доставили они народу…» Осенью 1943 г. уборку зерновых производили косами и серпами, а обмолот – цепами. Сотни центнеров хлеба колхозы поставили государству осенью 1943 г. Неимоверными трудами восстанавливались фермы и конюшня. Сверхчеловеческие силы пришлось прилагать колхозникам, и в основном это женщины-солдатки, старики, дети, выращивая хлеб жизни, хлеб победы. Даже в 1944 г. размеры посевных площадей в сравнении с довоенным уровнем составили лишь 41%. Только в 1945−1946 гг. появятся лошади в колхозах района.

А в конце 1940-х годов личные подсобные хозяйства будут кормить не только семьи колхозников, но и государство. Каждый колхозник от своей коровы будет сдать государству бесплатно от 600 до 1000 л молока, а также 60-100 кг мяса и 200 шт. яиц.

Восстанавливали разрушенный войной город, местную промышленность. Благодаря трудовому подвигу жителей Сычевки разрушенный до основания город возрождался заново. Возрождался вопреки всем трудностям и прежде всего голода. Всего 250 гр хлеба в день выдавали работающим в городе в 1943 г. В первую очередь были восстановлены здания учреждений, общественно-бытовых и культурные постройки. Отремонтированы и восстановлены двигатель и насос для водопровода, велась работа по восстановлению электростанции. К июню 1943 г. наладилась работа строительного участка, где было занято 53 рабочих, из них 18 плотников, столяров, печников,

кровельщиков и маляров. Силами строителей среди развалин было собрано 25 тысяч кирпичей, 10 тонн железа, около 5 тонн извести. Местные мастера изготовляли ручной инвентарь: виляя, грабли, серпы и косы, телеги.

И, несмотря, на трудности, вновь вступали один за другим в строй предприятия города. Артель швейников приступила к выполнению фронтовых заказов и заказов населения. В райцентре стал ритмично работать хлебозавод, начали открываться магазины, стала кормить посетителей столовая, восстанавливались больницы и ремонтировались помещения для школ. С момента освобождения по 20 августа в городе было восстановлено 20 жилых домов площадью 977 квадратных метров. Организованы сапожная, верёвочная и др. артели.

О первых днях после освобождения рассказывает и статья «В освобождённом городе» из газеты «Известия» от 19.03.1943 г.: «Каждый день в старом русском городе Сычёвка, … происходят радостные события: открываются больницы, школы, библиотеки, предприятия. Сегодня из освобождённой Сычёвки отправлены по всей стране первые письма. Вчерашние партизаны – секретарь райкома партии тов. Казаков и председатель горсовета тов. Краюшкин – принимают посетителей, решая вместе с ними неотложные вопросы восстановления города. Население за одну неделю увеличилось вдвое. Открыта городская библиотека. Учительница тов. Грузина, домохозяйка тов. Гуторова и другие собирают школьную мебель. Ещё 1-2 дня, и дети приступят к учёбе. Начали работать больница и амбулатория».

Наряду с восстановлением разрушенного хозяйства сычевляне принимали активное участие в сборе средств в фонд Победы и в первую очередь – на строительство боевой техники. Трудящиеся района подписываются на Второй Государственный Военный заем взрослые, пожилые, дети. «Пусть на наши деньги будут построены новые танки, самолёты и военное вооружение на разгром ненавистных оккупантов», - пишет в газету жительница города Пискунова. За два дня трудящиеся района подписалось на 947 425 рублей.

Осень 1943 г.. Беспрерывно к складу заготзерна идут подводы, гружёные зерном. В хлебный фонд Красной Армии поступает первосортное зерно нового урожая. И это святая обязанность для каждого трудоспособного жителя: дать хлеб советским воинам, которые идут вперёд, вырывают из фашистской неволи угнанных в фашистское рабство советских граждан. «Мы, колхозники освобождённого района, пережившие ужасы фашистской неволи, должны помочь нашей армии быстрее идти вперёд, нести счастье и свободу тем, кто находится по ту сторону фронта, изнывая под кровавым сапогом гитлеровских бандитов».

Благодаря упорному труду трудящихся жизнь в районе преображалась. Оживала земля, израненная снарядами, всходы хлебов затягивали следы войны, из руин и пепла поднимались деревни и колхозы. Из землянок и лачуг люди постепенно переселялись в отремонтированные дома. К концу 1943 г. в городе

восстановлена городская электростанция, водопровод, кинотеатр, больница, детсад и детские ясли, две мельницы, пищекомбинат, молокозавод.

Уходил в историю 1943 год. Сычёвская земля ожидала наступление зимы, долгожданной мирной зимы. Фронт двигался всё дальше на запад, уже не слышно было грохота дальних боёв, но как же часто сычёвские поля и лесные опушки стонали под взрывами немецких мин, унося новые жизни.

Сегодня Сычёвка переживает не лучшие времена: закрыто градообразующее предприятие – электродный завод, прекратили своё существование льнозавод, молокозавод и другие предприятия, обеспечившие сычевлян работой. От былой старины сохранилось в городе около десятка восстановленных после войны старинных зданий. Но память о войне сохраняется в каждой семье письмами и фотографиями с фронта, воспоминаниями доживших до наших дней очевидцев тех событий.

Под могильными плитами воинских захоронений в Сычёвском районе покоятся десятки тысяч воинов Красной Армии, партизан, подпольщиков, мирных жителей, павших в борьбе с немецко-фашистскими оккупантами. Прошло 75 лет после окончания войны, но каждый год поисковые отряды со всей России продолжают поднимать из сычёвских болот, ручьёв, полей сотни тел советских солдат и офицеров, ушедших в свой последний бой на Ржевском выступе.

Список литературы:

1. Анисимов В,И., Батюк Г.П., Баев В.В. и др. Книга Памяти. Сычёвский район. – С. : Смядынь, 1998. – 8с.
2. Гаврикова Г.А. В освобождённом городе. // Известия. 19.03. 1943 г. МКУК «Сычёвский краеведческий музей» Н-В.Ф., Оп.5, Д.2, в/ф 888;
3. Гаврикова Г.А, Возрождение города. // Колхозная жизнь. – 1943. − № 16. С.1.
4. Государственный архив Смоленской области (ГАСО). Ф 1630, Оп. 2, Д. 39, Л. 96−98.
5. Государственный архив Смоленской области (ГАСО). Ф 1630, Оп. 2, Д. 28, Л. 6-7.
6. Государственный архив Смоленской области (ГАСО). Газета «За коммунизм». − 1943. − №3. С. 1.
7. Гусев А.Е. Лагерь смерти. // На врага. − 1943.8.03. МКУК «Сычёвский краеведческий музей» Н-В.Ф., ОП.4, Д.3,в/ф 72/4
8. Ерошенков. Строят жилые дома. // Колхозная жизнь . – 1943. − №18. – С. 2
9. Книга Памяти мирных жителей. Сычёвский район. − Смоленск: Смядынь, 2005, с.11, с. 24.
10. Окунева О.О. Солдаты Победы. Книга Памяти Сычёвского района. - Смоленск: Смядынь, 2008. С. 13−25 с.

11. Петрова В. Воспоминания. МКУК «Сычёвский краеведческий музей». Н-В.Ф., Оп.4, Д 3, в/ф 1070;
12. Пискунова Т. «Для скорейшей победы». // Колхозная жизнь. – 1943. − № 6. − С.2.
13. Резников. Больше хлеба фронту. // Колхозная газета. – 1943. − №25. – С.1.
14. Савельева М. «Мы за родину пали, но она спасена». Ржевская битва: факты против домыслов. – URL.: https://histrf.ru/biblioteka/b (дата обращения: 20.01.2020)

Дюба Полина Олеговна
1 ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КЛИМЕНТ ЕФРЕМОВИЧ ВОРОШИЛОВ, БИОГРАФИЯ МАРШАЛА

Аннотация: Кли́мент Ефре́мович Ворошы́лов также Клим Ворошилов — российский революционер, советский военный, государственный и партийный деятель, участник Гражданской войны, один из первых Маршалов Советского Союза.

Ключевые слова: СССР, Великая Отечественная Война, Климент Ефремович Ворошилов

KLIMENT YEFREMOVICH VOROSHILOV. SECOND WORLD WAR

Summary: Kliment Yefremovich Voroshilov also Klim Voroshilov — Russian revolutionary, Soviet military, state and party leader, participant in the Civil war, one of the first Marshals of the Soviet Union.

Keywords: The USSR, the Great Patriotic War, Kliment Efremovich Voroshilov

Климент Ефремович Ворошилов Родился 4 февраля 1881 года в селе Верхнее Бахмутского уезда Екатеринославской губернии, Российская империя. С 7 лет работал пастухом, шахтёром. В 1893—1895 учился в земской школе в селе Васильевка, позднее с 1896 года работал на Юрьевском металлургическом заводе, с 1903 года в городе Луганске на паровозостроительном заводе Гартмана.

Начиная с 1903-1904х годов Ворошилов начал вести подпольную революционную деятельность, за что позднее был арестован и заключен за решётку. В декабре 1905 года после освобождения из тюрьмы стал председателем Луганского Совета, руководил стачкой рабочих, созданием

боевых дружин. После этого вновь получил арест за незаконную деятельность и был направлен в ссылку в тюрьму «Кресты», а позже вновь в Архангельскую губернию, где пробыл до 1909 года.

В годы Гражданской войны Климент Ефимович был командующим 5 армией, а затем Царицынской группы войск. После чего занял пост заместителя командующего, члена Военного совета Южного фронта и командующего Харьковским военным округом, командующий 14-й армией и внутренним Украинским фронтом. А в 1920 Ворошилова народили почетным революционным оружием. В конце концов занял пост наркома обороны в 1934-1940годах.

Во времена Сталинских репрессий лично принимал участие в рассмотрении «расстрельных списков» Подпись Ворошилова присутствует на 185 списках, по которым были осуждены и расстреляны более 18 000 человек. Как народный комиссар обороны Ворошилов принимал активное участие в репрессиях против командного состава РККА.

Отечественная война началась для Красной армии тяжелыми поражениями. Уже к концу первого дня гитлеровцы добились ощутимого успеха, а Наркомат обороны и Генеральный штаб стали утрачивать нити управления войсками. Сталин на несколько дней уединился на своей даче и никого не принимал. Во главе созданной 23 июня 1941 года Ставки Главного Командования встал Тимошенко. Важная роль принадлежала и Жукову, возглавлявшему Генеральный штаб. Особо тяжелое положение создалось на основном, Западном фронте. Ставка направила туда маршалов Шапошникова, Кулика и Ворошилова. Но и они не смогли ничего изменить или даже овладеть управлением войсками, чтобы упорядочить отступление.

Ворошилов с 10 июня 1941 г. занял пост главнокомандующего войсками Северо-Западного направления который был расформирован уже 27 августа.

Главная ответственность за поражения первого периода войны лежит, все же, на Сталине. Но роль Ворошилова также велика. Он виновен в том, что допустил избиение военных кадров. Он успокаивал страну речами, что Красная армия имеет более мощные огневые средства, чем любая другая армия, между тем как у немецкой армии есть преимущество по большинству видов и типов вооружения. Ворошилов как и Народный Комиссариат обороны чрезвычайно преувеличивал роль конницы в будущей войне в ущерб развитию танковых соединений и войск ПВО.

Затем Ворошилов принял командующий войсками Ленинградского фронта с 5 по 14 сентября 1941 года, где его сменил генерал К. Жуков.

9-10 сентября, после потери Шлиссельбурга, Ленинград был окружен окончательно. Ворошилов 10 сентября лично возглавил атаку морских пехотинцев, но это был скорее акт отчаяния. Сталин принял решение сместить Ворошилова и назначить на его место генерала армии Жукова.

После чего Климент Ефимович получил назначение в ГКО контролировать подготовку резервов Красной армии в Московском, Приволжском, Среднеазиатском и Уральском военных округах. В сентябре 1942 года Ворошилов стал Главнокомандующим партизанским движением. Ему был подчинен созданный еще весной 1942 года Центральный штаб партизанского движения, возглавляемый П. К. Пономаренко, первым секретарем ЦК КП(б) Белоруссии. Он-то и был главным руководителем партизанского движения.

Когда Красная армия начала продвигаться на запад, Ворошилов возглавил Трофейный комитет. Он выполнял и другие поручения: вел переговоры с английской военной делегацией, участвовал в Тегеранской конференции, был председателем комиссий по перемирию с Финляндией, Венгрией и Румынией.

Ворошилов выезжал и на фронт как представитель ГКО. Известен случай, когда во время такой поездки он пожелал прибыть в 9-ю Краснознаменную пластунскую дивизию не на автомобиле, а верхом, мотивируя это своим знанием психологии казаков. В 1944 году, после блестяще проведенного Отдельной Приморской армией десанта и захвата плацдарма на Керченском полуострове для координации действий сухопутных войск и флота туда прибыл Ворошилов. Он приказал самолично провести силами Азовской флотилии еще одну десантную операцию, которая закончилась полной неудачей.

Чем дальше войска Красной Армии продвигались на запад, тем меньше Ворошилов принимал участия в военных делах. В 1943 году он был, например, назначен одним из руководителей комиссии по созданию нового Гимна СССР. Десятки раз он прослушивал исполнение многих его вариантов, прежде чем утвердить окончательный. За время войны на груди Ворошилова появилось мало новых наград. Он был награжден в 1944 году орденом Суворова.

С 1945 по 1947 год занял пост председателя Союзной контрольной комиссии в Венгрии. А в 1046 году стал заместителем председателя Совета Министров СССР, где пробыл до 1953, после чего оказался в должности председателя Президиума Верховного Совета СССР. Помимо этого был депутатом Верховного Совета СССР 1—7-го созывов (1937—1969), Верховного Совета УССР 1—4-го созывов.

Свое первое звание Героя Советского Союза Ворошилов получил через одиннадцать лет после окончания войны, к своему 75-летию. Это была просто награда в честь юбилея. На трибуне Мавзолея во время Парада Победы рядом со Сталиным стояли Жуков, Ворошилов и Буденный. Но для Ворошилова это был один из последних эпизодов в его жизни, когда ему пришлось надеть военную форму.

Умер на 89-м году жизни 2 декабря 1969 года. И был похоронен на Красной площади в Москве у Кремлёвской стены. В честь Ворошилова стали называть города, улицы, строить памятники. Причем скульптуры наркому ставили не только в СССР: например, в Стамбуле на площади Таксим

находится 12-метровый монумент «Республика». Его установили по личному указанию Мустафы Ататюрка в знак благодарности за поддержку, оказанную Советской Россией в деле обретения Турцией независимости. Климент там именуется как «Первый красный офицер». Также Климу Ворошилову посвящены строки таких известных советских песен, как «Марш советских танкистов», «Полюшко-поле», «Если завтра война», «Марш Будённого» и многих других. В кинематографе наркома изображали более полусотни раз.

Список литературы:

1. Ломагин Н. А. "Народному Комиссару обороны товарищу Сталину": донесения командующего Ленинградским фронтом К. Е. Ворошилова // НИР. 2019. №1. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/narodnomu-komissaru-oborony-tovarischu-stalinu-doneseniya-komanduyuschego-leningradskim-frontom-k-e-voroshilova (дата обращения: 26.12.2019).
2. Жарков В. В. Совершенствование военного строительства по итогам боевых действий 1930-х гг // Ярославский педагогический вестник. 2010. №4. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovershenstvovanie-voennogo-stroitelstva-po-itogam-boevyh-deystviy-1930-h-gg (дата обращения: 26.12.2019).
3. Янковская Г. А. Архивный фонд К. Е. Ворошилова как источник по социальной истории советского изобразительного искусства // Вестн. Перм. ун-та. Сер. История. 2011. №3 (17). - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/arhivnyy-fond-k-e-voroshilova-kak-istochnik-po-sotsialnoy-istorii-sovetskogo-izobrazitelnogo-iskusstva (дата обращения: 26.12.2019).
4. Шумов Д. К. Развитие системы военно-учебных заведений РККА в период 1929-1937 гг // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2012. №2. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-sistemy-voenno-uchebnyh-zavedeniy-rkka-v-period-1929-1937-gg (дата обращения: 26.12.2019).
5. Морозов В. И. Особенности государственного управления СССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) // Управленческое консультирование. 2005. №1. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-gosudarstvennogo-upravleniya-sssr-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945 (дата обращения: 26.12.2019).
6. Ефремов В. Я. Концептуальные основы укрепления морального духа Вооруженных сил Советского государства в межвоенный период по взглядам высшего партийно-государственного руководства страны и их нормативно-правовое оформление // Известия Самарского научного центра РАН. 2018. №3-2. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnye-osnovy-ukrepleniya-moralnogo-duha-vooruzhennyh-sil-sovetskogo-gosudarstva-v-mezhvoennyy-period-po-vzglyadam-vysshego (дата обращения: 26.12.2019).
7. Филитов А. М. «Комиссия Ворошилова» ведущий орган советского планирования по Германии в период Великой Отечественной войны. // Вестник МГИМО. 2009. №2. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/komissiya-voroshilova-

veduschiy-organ-sovetskogo-planirovaniya-po-germanii-v-period-velikoy-otechestvennoy-voyny (дата обращения: 26.12.2019).

Егорова Ангелина Даниловна
1 ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОЛКОВОДЕЦ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ БРУСИЛОВ

Аннотация: Алексей Брусилов — военачальник, принявший участие в русско-турецкой, первой и второй мировой войнах. Всю свою жизнь посвятил военному делу и добился немалых успехов. Его имя навсегда связано с «Брусиловским прорывом».

Ключевые слова: Первая мировая война, Российская империя, СССР.

GENERAL ALEXEI ALEKSEEVICH BRUSILOV

Summary: Alexey Brusilov - military commander who took part in the Russian-Turkish, first and second world wars. He devoted his entire life to military work and achieved considerable success. His name is forever associated with the "Brusilovsky breakthrough".

Keywords: First World War, Russian empire, The USSR.

Выдающийся командующий Алексей Алексеевич Брусилов был рожден на Кавказе, 31 августа 1853 года в Тифлисе в семье генерала.

Сыну из дворянского рода Брусиловых была суждено стать, как и многим Кавказских юношам вроде него, офицерами. Однако, военное ремесло Алексей Алексеевич выбрал сам. Для Брусилова стали открытыми пути хорошей военной школы. В свои 14 лет Брусилов попал в 3й класс Пажеского корпуса, куда был записан благодаря своему крестному, пройдя домашнее образование. Учился он там не слишком прилежно, завершив обучение в элитном учреждение. Был выпущенным не в гвардейце, а прапорщиком в 16-й драгунский Тверской полк, на Кавказе.

В сражениях с турками он заслужил три ордена и поездку в Санкт-Петербург, на учебу в только что открывшуюся Офицерскую кавалерийскую школу. Показав отличные знания и навыки, Алексей был оставлен в качестве преподавателя. Там он проработал четверть века, дослужившись до звания генерала и поста начальника школы.

Алексей абсолютно педантичен и все время добивался точности во всем. Характер у полководца сложный. Брусилов был очень прямолинеен и строг в своих оценках, часто задевал своих товарищей суждениями. Мягкосердечность

и деликатное отношение у него встречалось редко. Алексей часто докладывал о нарушениях командиров начальству, а потому был обвинен интриганом и карьеристом. С людьми из начальства был учтив и вежлив. Не часто даже позволял неожиданные поступки.

У Алексея Алексеевича личная жизнь, как и у многих других прославленных генералов и военачальников в очень редких случаях успешно складывалась. Его первая женитьба была скорее по расчету. Он женился на племяннице своего названного дяди Анне Николаевне фон Гогемейстер. Брусилов писал: «Этот брак был устроен, согласно желанию моего дяди, ввиду общих семейных интересов. Но, несмотря на это, я был очень счастлив, любил свою жену горячо, и единственным минусом моей семейной жизни были постоянные болезни и недомогания моей бедной, слабой здоровьем жены. У нее было несколько мертворожденных детей, и только в 1887 году родился сын Алексей, единственный оставшийся в живых.» Первая жена умерла в 1908 году, не оставив мужу ничего кроме плохих воспоминаний.

Только юным штабс-капитаном, будучи на Кавказе Брусилов взаимно влюбился в дочь известной в то время писательницы Веры Желиховской, Наденьку. Чувства пролетели, однако спустя целых 25 лет в 1910 году он по случайности встретил ее же в городе Одесса, после чего страсть вспыхнула вновь, и он женился. Как оказалось, позднее брак оказался прочным, поскольку основан на любви и взаимоуважении. Алексей Алексеевич всю свою жизнь тянется к семейному уюту, он стан настоящим хлебосольным хозяином, уважал и любил своих родственников. Часто оказывал помощь своим родным, братьям и их семьям.

Брусилов — неоднозначный человек. Перешедшим к взглядам большевиков после произошедшей Октябрьской революции. Алексей был не единственным в своих взглядах. Единомышленников подобных взглядов в общей сложности поддержали около 400 генералов и адмиралов, затем они же формировали красную армию. Несмотря на это, личность Брусилова все же вызывает довольно серьёзные споры. Брусилов ориентирован на построение своей карьеры. Даже с учётом наличия у него определённых способностей, его слава во многом является результатом умения правильно преподнести себя и оказаться в нужное время в нужном месте.

Игорь Коротченко даёт генералу такую характеристику: «Брусилов — выдающийся русский военачальник и гордость России — как царской, так и советской», — так он считал.

В годы первой мировой войны назначен командующим 8-й армией, занял должность командующего фронтом тем самым показав себя одним из лучших полководцев: уже через несколько дней приняла участие в Горлицкой битве, в ходе которой нанесла поражение 2-й австро-венгерской армии, взяв в плен 20 тысяч войск и 70 орудий. В результате Горлицкого прорыва германских войск к середине лета 1915 года русские армии оставили Галицию. Осенью 1915г. русские войска остановили наступление врага, длившееся с весны. Наступление

этих войск, принесли армии России, пожалуй, самый крупный успех на войне. Это событие вошло в историю как Брусиловский прорыв. Этот бесподобный манёвр не увидел развития. Итогом Этой операции стал окончательный переход стратегической инициативы от Центральных держав к Антанте. Союзникам удалось добиться такого взаимодействия, при котором в течение двух месяцев (июль — август) Германии приходилось направлять свои ограниченные стратегические резервы и на Западный, и на Восточный фронт.

Май 1917 г. Генерал Брусилов, переназначенный Верховным Главнокомандующим русскими армиями. Сам император Николай II занимал до Алексея этот пост. Начиная с февраля по май этого же года - генерал М.В. Алексеев. Задача стоит четко, провести фронтовую операцию по прорыву вражеского фронта. Наступление в июне 1917 г. Юго-Западного фронта обернулось катастрофически. Удачные действия переменились в повальное бегство. В следствии чего пришлось вернуть смертную казнь на фронт. Увиденное поражение войск Брусилов уходит в отставку. Однако был назначен советником при правительстве по военным вопросам. Не имея никакого интереса к политическим делам, не имея желания быть увлеченным к партийным интрижкам, переезжая в Москву, уходит в отставку.

Во время февральской революции поддержал приход к власти временного правительства и стал сторонником создания революционных ударных частей. Брусилов, как сторонник продолжения войны до победного конца, принял пост Верховного главнокомандующего. В августе 1917 г., когда Корнилов двинул часть войск на Петроград с целью введения режима военной диктатуры, Брусилов отказался его поддержать. Во время боёв в Москве Брусилов был ранен в ногу осколком снаряда и долго болел. По его собственным воспоминаниям, только это помешало ему тогда отправиться на Дон.

В 1919 г. вступил в Красную Армию. С 1920 г. служил в центральном аппарате Наркомвоена. С мая 1920 года возглавлял Особое совещание при главнокомандующем всеми вооружёнными силами Советской Республики, вырабатывавшее рекомендации по укреплению Красной армии. В сентябре 1920 года совместно с М. И. Калининым, В. И. Лениным, Л. Д. Троцким и С. С. Каменевым, подписав воззвание к офицерам армии Врагеля. В воззвании содержался призыв к прекращению гражданской войны и гарантия амнистии всем кто перейдет на сторону советской власти.

С 1921 года Алексей Алексеевич — председатель комиссии по организации допризывной кавалерийской подготовки. В 1923-1924 гг. — инспектор кавалерии РККА, с 1924 г. состоял для особых поручений при РВС.

Умер в Москве от воспаления легких 17го марта 1926го года в возрасте 72 лет. Советская власть отнеслась к бывшему царскому полководцу уважительно: он был похоронен со всеми воинскими почестями на Новодевичьем кладбище.

Список литературы:

1. Брусилов А.А. Воспоминания. М., 1963.
2. Залесский К.А. Кто был кто в Первой мировой войне. М., 2003.
3. Соколов Ю.В. Красная звезда или крест? Жизнь и судьба генерала Брусилова. М., 1994.

Жакупова Сабина Вадимовна
1 ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АНТИЯДЕРНОЕ ДВИЖЕНИЕ «НЕВАДА – СЕМИПАЛАТИНСК»

Аннотация: В этой работе будет описана история международного движения "Невада -Семипалатинск", появившееся во времена "Холодной войны" в связи с эксплуатацией ядерного полигона в Семипалатинске. Жестокая гонка вооружения между Советским Союзом и Соединенными штатами Америки привела не только к созданию ядерного оружия, но и ко многим неприятным последствиям внутри стран. «Невада – Семипалатинск» - антиядерное движение, добившееся успеха. До сих пор Казахстан является одной из первых стран, отказавшейся от ядерного оружия. Кроме того, благодаря этому движению закрепилась Декларация о безъядерном мире.

Ключевые слова: Движение "Невада-Семипалатинск", ядерное оружие, Казахстан, СССР, антиядерное движение, "Холодная война", Гонка вооружений, Олжас Сулейменов.

MOVEMENT "NEVADA - SEMIPALATINSK"

Summary: In this work, the history of the international movement "Nevada-Semipalatinsk" will be described. It appeared during the Cold War in connection with the exploitation of a nuclear test site in Semipalatinsk. There was a fierce arms race between the Soviet Union and the United States of America, which led not only to the creation of nuclear weapons, but also to many unpleasant consequences within countries. This is an anti-nuclear movement that has been successful. Until now, Kazakhstan is practically the only country that has abandoned nuclear weapons. In addition, thanks to this movement, the Declaration on a nuclear-free world was entrenched.

Keywords: The Nevada-Semipalatinsk movement, nuclear weapons, Kazakhstan, the USSR, the anti-nuclear movement, the Cold War, the arms race, Olzhas Suleimenov

Из-за непримиримого противостояния СССР и США за первенство в гонке вооружения обе стороны занимались разработкой и испытаниями

ядерного оружия. Сначала США сбросили свои бомбы на Хиросиму и Нагасаки 6 и 9 августа 1945 года. А затем начались и испытания атомной бомбы СССР 29 августа 1949 года в Семипалатинском полигоне.

Конечно, советские испытатели не сбрасывали бомбы на мирные поселения, однако не обошлось без последствий, как и всегда бывает во времена войн. Советские власти в спешке пытались догнать США после бомбардировки в Японии. В связи с этим из поселка Семипалатинск были принудительно вывезены все жители региона и был открыт ядерный полигон, для испытаний новейшего ядерного оружия.

Сейчас у людей больше на слуху такие ядерные катастрофы, как Чернобыль, Фукусима, Хиросима и Нагасаки... Семипалатинск, отчего-то практически забыт, не смотря на такие же жертвы со стороны мирного населения. С начала открытия полигона в опустошенном Семипалатинске было испытано 615 ядерных устройств Советского Союза. За испытаниями "Первой молнии" 29 августа лично наблюдал шеф советской тайной полиции - Лаврентий Берия. Он охарактеризовал место проведения испытаний как совершенно необитаемое, даже несмотря на то, что полигон буквально строился на месте вполне обитаемого до этого поселка. Эта местность вдруг исчезла с советских карт, хотя численность населения там доходила примерно до 700 тыс. человек.

Первое десятилетие испытания проводились прямо на поверхности земли. Это привело к выпаду огромного количества ядерных осадков на близлежащие земли, а также к сильному повышению радиоактивного излучения. Дальнейшие исследования проводились в подземных катакомбах, что пагубно отразилось на почве.

Жители были отправлены в другие ближние деревни и поселки. Люди страдали от лучевой болезни, многие мутации стали врожденными. До сих пор их потомки периодически рождаются с приобретенными в то время мутациями. Люди лишились дома и лишились здоровья на долгие годы вперед. Это не могло остаться не замеченным.

Тогда и появилось антиядерное движение. Основал его Олжас Сулейменов - казахский поэт и писатель, получивший известность за свои труды о "Слове о полку Игореве", общественный деятель КазССР, герой труда Советского Союза и представитель Казахстана в ЮНЕСКО. Решение о начале движения было принято на митинге у здания Союза писателей в Алматы 28 февраля 1989 года. Последним толчком к его созданию стала утечка радиоактивных газов из Семипалатинского полигона.

Начались массовые митинги и демонстрации, в июле 1989 года на первом съезде депутатов СССР Олжас Сулейменов представил их основные требования, а так же цели и задачи. Движение впервые в мире достигло успехов, представляя собой модель взаимодействия народной и парламентской дипломатий.

Из США, точнее из штата Невада, в Казахстан прибыла делегация, чтобы присоединиться к шествиям. В Неваде был похожий случай эксплуатации ядерного полигона, что послужило причиной их совместного противостояния ядерному оружию. Они вместе прошли с мирными шествиями по городам, призывая отказаться от ядерного оружия и его испытания во всем мире. Таким образом, движение вышло на международный уровень и получило название "Невада-Семипалатинск".

Таким образом, прошли шествия, протесты и мирные демонстрации территориях Казахстана, России, Америки и Японии. Деятельность движения привела к тому, что из запланированных 18 испытательных взрывов 1989 года были проведены лишь 7. 130 тыс. шахтеров готовы были произвести революцию и обещали устроить забастовку, если деятельность на Семипалатинском полигоне не прекратится. Они были поддержаны рабочими Семипалатинска, Усть-Каменогорска, Павлодара, Жезказгана, а также Верховным советом.

Разрушительный ядерный потенциал Семипалатинского полигона стоял на четвертом месте в мире. Но общими усилиями, в итоге, движение добилось его закрытия 29 августа 1991 года. Тогда правительство Казахстана, в частности первый президент Казахской ССР Нурсултан Назарбаев, не дожидаясь согласия от союзного центра, согласилось с тем, что этот полигон приносит куда больше вреда. Назарбаев подписал указ "О закрытии Семипалатинского испытательного ядерного полигона". Таким образом, Казахстан сделал первый реально вещественный шаг к безъядерному миру, к всеобщему ядерному разоружению, прекратил облучение мирных граждан. Следует еще раз напомнить о том, что в течении всех этих лет люди получали сильную дозу радиации, настолько сильную, что и в последующих поколениях и до сих пор рождаются дети с врожденными мутагенными болезнями.

С тех самых пор, как сложилось антиядерное движение в Казахстане, эта страна активно участвует в подобных движениях и дебатах на этот счет. Это сформировало успешную и стойкую антиядерную политику Казахстана, которую она ведет до сих пор, продолжая стойко держать отказ от ядерного оружия, оставаясь в меньшинстве.

Российская Федерация же рассмотрела и подписала этот закон в 1993. Тогда официально был расформирован Семипалатинский полигон (официальное название - Второй Государственный центральный полигон).

Антиядерное движение "Невада-Семипалатинск" не остановилось на этом. Далее силами активистов движения были проведены Конгрессы Глобального Антиядерного Альянса. На втором таком Конгрессе 30 августа 1993 года в Алматы были рассмотрены такие важные темы как: определения направлений неправительственного антиядерного движения, здоровье пострадавших от эксплуатации ядерных полигонов граждан, экология вокруг бывших и действующих ядерных испытательных полигонов. В заключении Конгресса было принято решение об оказании помощи пострадавшему

населению в районах, где проводились ядерные испытания. Для этого был создан целый международный фонд под эгидой ООН. На следующем, третьем, Конгрессе ГАА, прошедшего с 17 по 20 мая 2000 года в столице Казахстана Астане, было выдвинуто обращение к Генеральному Секретарю данному ООН.

В Казахстане вышел целый указ "О защите граждан, пострадавших в следствии ядерных испытаний на территории Семипалатинского испытательного ядерного полигона". После, в 2001 году, все еще продолжавшее свою деятельность "Невада-Семипалатинское" движение призвало делегатов Конференции по Договору о всеобщем запрещении ядерных испытаний присоединиться к их политике и полностью запретить использование ядерного оружия.

Это движение существует и до сих пор. Оно и сейчас побуждает другие страны всемирно отказаться и наложить запрет на использование ядерного оружия. Офис "Невада-Семиполатинского" международного движения находится в Алматы и в 2009 году там состоялся юбилей движения.

Холодная война повлекла за собой много потерь и страхов, которые не могут развеяться до сих пор. Однако ядерный кризис был решен и продолжает решаться благодаря "Невада-Семипалатинскому" движению. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что движение было более чем успешным. В связи с испытаниями, которые на протяжении многих долгих десятилетий проводились в Семипалатинске с целью обогнать Америку в эксплуатации ядерного оружия в беспощадной гонке вооружения, пострадало и продолжает страдать огромное множество обычных мирных людей. Движение смогло в международном масштабе доказать, что даже победа в этой пресловутой гонке не стоит таких жертв, смогло пробиться не только в народ, но и к государству, смогло положить конец атомному оружию и его произволу как минимум в одной стране, до сих пор стойко поддерживающую антиядерную политику. Движение гарантировало помощь и смогло его добиться. Движение смогло донести до государственных деятелей ужасы ядерного оружия, на официальном уровне пресечь подобного рода эксплуатации. Смогло добиться победы.

Список литературы:

1. Антиядерный Конгресс. Казахстан. Национальная энциклопения.//Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2004. — Т. I. .

2. Миллер Илья. Они заперли ворота в ад.// Экспресс К. 2016. - URL: https://express-k.kz/news/zhizn/oni_zaperli_vorota_v_ad-90473?sphrase_id=4403353 (дата обращения: 29.12.20019)

2. Миллер Илья. Живая планета. Семипалатинск - самое радиоактивное место в мире.// Экспресс К. 2010. - URL: http://animalworld.com.ua/news/Semipalatinsk-camoe-radioaktivnoe-mesto-v-mire (дата обращения: 29.12.2019)

4. Неизвестный автор. Антиядерное движение "Невада-Семипалатинск"//Новости МИД Казахстана. 2019. - URL:

http://mfa.gov.kz/ru/minsk/content-view/antiadernoe-dvizenie-nevada-semipalatinsk-2. (Дата обращения: 28.12.2019)
5. Сост. Ащеулов А. Т. Конституционное право Республики Казахстан /Алматы: КазГЮА, 2001. — С. 99—101.

Збицкая Анастасия Андреевна
1 ИДП-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ДОБЛЕСТЬ ГЕРОЯ – ЗЕМЛЯКА

Аннотация: Данная статья посвящена биографии Бурмистрова Ивана Алексеевича. Моего родственника, уроженца города Ставрополя. Особое внимание уделяется изучению жизни и боевому пути героя–подводника. Главная задача-выяснить обстоятельства, при которых Иван Алексеевич получил звание Героя Советского Союза. На основе примеров и героических страниц истории Отечества и Российского флота, на примере личного мужества И.А. Бурмистрова содействовать формированию чувства гражданственности, патриотизма и национального самосознания, развивать интерес к истории родного края. Предметом исследования является изучение вклада этого необыкновенного человека в историю русского военного флота, его физические и нравственные качества. Методы исследования основаны на работе с архивными документами, анализе статей из газет «Ставропольская правда», «Ставропольские ведомости», изучении книги А.И. Бурмистрова «Флагман».

Ключевые слова: любовь к Родине, изучение истории родного края, заслуги героя-подводника, флот, военные события, память.

COUNTRYMAN HERO'S VALOR

Summary: This article is devoted to the biography of Ivan Alekseevich Burmistrov. My relative, a native of the city of Stavropol. Particular attention is paid to the study of life and the combat path of an underwater hero. The main task is to find out the circumstances in which Ivan Alekseevich received the title of Hero of the Soviet Union. Based on examples and heroic pages of the history of the Fatherland and the Russian Navy on the example of I.A. Burmistrova contribute to the formation of a sense of citizenship, patriotism and national identity, the development of interest in the history of the native land. The subject of the study is the study of the contribution of this person to the history of the Russian fleet, its physical and moral qualities. The research methods are based on working with archival documents, analyzing articles from the newspapers "Stavropol Pravda", "Stavropol Vedomosti", studying the book of A.I. Burmistrova "Flagship".

Keywords: love for the motherland, the study of the history of the native land, the merits of the hero-submariner, fleet, military events, remembrance.

2020 год объявлен годом 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. С каждым годом все дальше от нас скорбные страницы этой войны. Но время бессильно ослабить память о мужестве тех кто не словом, а делом доказал верность Отчизне и ее народу ведь война вошла в каждый дом.

Мы, молодое поколение XXI века, должны изучать историю своей Родины, как большой так и малой, знать своих героев, учиться любить Отечество у них, у наших предков.

Мои предки уроженцы Ставропольского края, который стал малой родиной восьми адмиралов, а из 140 моих земляков, удостоенных Золотой звезды Героя СССР, 22 были военными моряками.

В их числе мой двоюродный прадедушка Иван Алексеевиче, Бурмистров, командир подводной лодки, первый среди военных моряков удостоенный звания Героя Советского Союза.

Его жизнь - яркий пример героизма для многих. Он сражался за нашу Родину, проявляя мужество, бесстрашие и отвагу. Иван Алексеевич – достойный сын нашего Отечества память о нем в нашей семье будет передаваться из поколения в поколение.

Героический путь Ивана Бурмистрова был не простым после окончания учебы в Ленинградском военно-морском училище им. Фрунзе, весной 1934 года капитан-лейтенанта Бурмистрова назначили помощником к командиру подводной лодки «Л-4» капитану 2 ранга Павлу Ивановичу Болтунову.

28 августа лодка вышла в море отрабатывать задачи на глубине. Все шло по плану, но тут лодку потрясли два взрыва. Бурмистрову командиром была поставлена задача по эвакуации экипажа лодки. От едкого газа не спасали даже противогазы. Лодка всплыла, и из люка начали вытаскивать людей. В результате аварии на лодке погибли 4 человека, и один умер в госпитале. Но их могло быть и больше. В таких случаях лодки гибли вместе со всем экипажем. Комиссия высоко оценила действия руководителей аварийно-спасательных работ. Иван Алексеевич сильно сжег себе дыхательные пути и верхнюю часть пищевода. Долго лечился. Не известно, как бы сложилась дальнейшая судьба Бурмистрова, если бы не случилось той аварии, так подорвавшей его здоровье. Иван Алексеевич показал себя бесстрашным, молниеносно принимающим правильные решения, командиром. Был замечен командованием. В Ленинграде ему предложили пройти курсы командиров подлодок, и он согласился.

Свое боевое крещение в качестве командира подводной лодки Иван Алексеевич получил в Испании.

В 1933 году в Испании сыном бывшего диктатора генерала Примо де Риверы, Хосе Антонио, была основана фашистская партия. Своей задачей она ставила - любыми средствами расправиться с революционным движением. На выборах партия потерпела поражение, и подняла военный мятеж, избрав

вождем Франсиско Франко. Началась ожесточенная и кровопролитная гражданская война, в которой на стороне республиканцев сражались добровольцы из многих стран.

Наши военные советники помогали республике в различных областях. Подводный флот республиканцев особыми успехами не блистал, нес ощутимые потери. В боевом составе осталось всего четыре подлодки. В 1936 году командование Советского союза приняло решение направить на помощь испанским товарищам лучших специалистов. И один из них - капитан-лейтенант Иван Бурмистров.

Он был назначен командиром испанской подлодки «С-1» Луис Мартинес.[1] Окруженный испанским экипажем, не отличающегося строгой дисциплиной, не зная языка, общаясь только с помощью переводчика, новоиспеченный Луис Мартинес принялся за работу. Вникая во все проблемы сам, не боясь выпачкать руки, Иван Алексеевич быстро завоевал уважение экипажа. И со второй лодкой «С-6» работал по этой же схеме.

Спустя некоторое время одна из лодок под командованием Бурмистрова вышла в направлении Балеарских островов. Ее задачей было атаковать корабли противника при входе в Пальму. Вернулась лодка через несколько дней, и командир сам удивился, как ему удалось возвратиться живым.

Оказалось, лодка благополучно пришла в назначенное место и стала ожидать появления вражеского крейсера. На следующий день подводники заметили, что над ними висит самолет-разведчик. Вскоре появились другие самолеты и начали забрасывать лодку бомбами. Командир маневрировал, менял позицию, уходил на глубину, но самолеты от лодки не отставали. Оглядевшись, Бурмистров вдруг заметил, что за лодкой тянется масляный след, по которому ее и обнаруживала вражеская авиация.

На севере Испании республиканцам приходилось туговато. Ивану Бурмистрову поручили провести подлодку через усиленно охраняемый мятежниками Гибралтарский пролив – а этого еще никто не делал. Главная сложность состояла в том, что пролив предстояло преодолеть в надводном положении из-за сильного течения на глубине. Бурмистров с честью выполнил эту задачу. Уже при выходе из пролива «С-1» наткнулась на группу дозорных кораблей, и Бурмистров решил пощекотать нервы фашистам. На полном ходу он прошел между кораблями, которые, опешив от неожиданности, метнулись в разные стороны. Начавшийся дождь укрыл прорвавшуюся лодку плотной завесой. Тогда впервые в эфир полетело: «Гибралтар пройден».[2]

Но самой большой своей заслугой во время войны в Испании Иван Алексеевич считал спасение испанских ребятишек, которых вывозили на лайнере «Хуан Себастьян Элькано» от ужасов войны. Подводная лодка, под командованием Луиса Мартинеса, охраняла лайнер при его переходе до острова

[1] А.Бурмистров. Флагман. Семья моряка. Ставрополь.1999.С.30

Мальта от крейсера «Канариас», которых только ждал удобного момента, чтобы потопить лайнер.

Положение республиканцев становилось все хуже. Постоянные налеты авиации, нехватка боеприпасов и продовольствия. К началу 1938 года у республиканцев осталось всего три подводные лодки: одна находилась в Картахене, а две других укрылись во Франции. Их необходимо было вернуть, опять же через Гибралтарский пролив. Это было поручено Ивану Бурмистрову и Николаю Египко. У Ивана Алексеевича появился новый помощник Анатолий Гуревич. Гуревич под именем Антонио Гонсалеса служил переводчиком, а по существу помощником командира подлодки «С-4», которой командовал Луис Мартинес. В апреле 1938 года они совершили смелый и рискованный проход через пролив Гибралтар. Доверие и уважение друг к другу, возникшие у них во время выполнения этой боевой операции, потом перешло в дружбу.

По возвращении в СССР Бурмистров был назначен командиром бригады подводных лодок Черноморского флота, и ему досрочно было присвоено звание капитана 2 ранга.

За тот смелый рейд, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 14 ноября 1938 года Иван Алексеевич удостоен звания Героя Советского Союза первым на флоте.

В конце 1938 года Бурмистрова пригласили в Москву не только для награждения, но и чтобы выслушать его соображения по поводу тактики боевого применения лодок и их конструктивных недоработок на Главном Морском совете. Иван Алексеевич выступал перед Сталиным. И тот попросил все предложения изложить в докладной записке.

После вручения в Москве грамоты о присвоении звания и ордена Ленина, Бурмистров заехал в Ставрополь к родителям. Первого Героя Ставрополья на Ташле встречали все. Собрались родные, друзья, знакомые. Это был праздник для всех!

В августе 1939 года Бурмистрова опять вызвали в Москву. Только теперь для вручения дополнительного знака отличия «Золотая Звезда».

В начале 1941 года Ивана Алексеевича назначают командиром отдельного дивизиона в отряде строящихся и капитально ремонтируемых кораблей, расположенным в Николаеве. Так ему было оказано высокое доверие в ответ на его докладную записку на Морском совете.

Начало Великой Отечественной войны Бурмистров встретил в звании капитана 1 ранга, командуя отдельным дивизионом подводных лодок ЧФ. 22 июня 1941 года фашисты сбросили свои бомбы и на Николаев. Задача командира – перебазировать лодки в Севастополь. Благодаря усилиям Ивана Алексеевича 5 лодок удалось увести, а 6 строящихся – взорвали на стапелях. Враг быстрыми темпами продвигался к Севастополю. Бурмистров был назначен старшим морским начальником Феодосии. В районе необходимо было обеспечить порядок. Чтобы эвакуация и перемещение войск шли без паники. Эвакуация шла морем. Был задействован гражданский флот. На его глазах

Ивана Алексеевича немецкие летчики сбросили торпеды на теплоход «Армения», эвакуировавший раненых и гражданских из Ялты и Севастополя в порты Кавказа. Погибло около 5000 человек. Это событие до конца жизни преследовало Ивана Алексеевича.

В середине декабря штаб Черноморского флота взялся за подготовку Керченско-Феодосийской операции. Бурмистров был назначен старшим в разведывательное плавание на лодке «Щ-201». Необходимо было разведать побережье залива. Были обозначены средства противодесантной обороны противника, его артиллерийские батареи. В штабе поход «Щ-201» был оценен очень высоко. Операция была проведена успешна. Севастопольская оборона получила необходимую поддержку. Во время высадки десанта Иван Алексеевич был ранен в правую ногу. Он был вынужден вернуться в Геленджикский госпиталь. Но как только врачи разрешили ему вставать, он вернулся в строй. На подлодках приходилось подвозить боеприпасы, горючее, лекарства в осажденный Севастополь. Иногда он сам отправлялся в поход.

В январе 1943 года капитан 1 ранга Бурмистров был направлен на учебу в Военно-морскую академию, эвакуированную из Ленинграда сначала в Астрахань, затем в Самарканд. Туда и отправился Иван Алексеевич со всей семьей. Там он познакомился со многими выдающимися людьми. Трудностей с учебой не возникало. Но усилились боли в раненой ноге. Пришлось её оперировать. Летом 44-го академия вернулась в Ленинград.

После окончания академии Бурмистров был назначен командиром отдельного дивизиона строящихся подводных лодок, расквартированного тут же, в Ленинграде. На этой должности и застала его Победа.

В октябре 1946 года Бурмистров написал рапорт с просьбой перевести его на преподавательскую работу в училище. Его желание удовлетворили.[3] Воспитывал молодежь Иван Алексеевич сначала в Ленинграде, затем на Дальнем Востоке. Курсанты любили Ивана Алексеевича. Их любовь и уважение Бурмистров завоевал глубоким знанием дела и требовательностью. Провести Бурмистрова было не возможно.

В 1950 году Иван Алексеевич ушел в отставку уже из Ленинграда: дали о себе знать старые болезни и раны. Куда ехать, не раздумывал: в Ставрополе, на Ташле его ждал родительский дом.

В 1962 году Ивану Алексеевичу стало хуже. Вердикт врачей был неутешительным. Требовалась срочная операция. В Ростовском военном госпитале она прошла успешно. Но через неделю, 28 августа 1962 года, Иван Алексеевич Бурмистров умер. В тот же день, двадцать восемь лет назад, произошел взрыв на подлодке «Л-4», сильно подорвавший его здоровье…

Очень рано ушел из жизни Иван Алексеевич. Для семьи это была большая утрата.

27 июня 2020 в год 75 Победы года исполнится 117 лет со дня рождения почетного гражданина города Ставрополя, нашего знаменитого земляка,

[3] А.Бурмистров. Флагман. Семья моряка.Ставрополь.1999.С.92

отважного командира подводной лодки, легендарного защитника республиканской Испании «команданте Луиса Мартинеса», первым из военных моряков получившего звание Героя Советского Союза – Ивана Алексеевича Бурмистрова.

Список литературы:

1. Анатолий Бурмистров. Флагман. Семья моряка. – Ставрополь, 1999.
2. Николай Кузнецов. Накануне. - М., 2003.
3. Бурмистров,_Иван_Алексеевич – URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бурмистров,_Иван_Алексеевич
4. Бурмистров – URL.: www.stav-cbs.ru/electronic_guide/html/pointers/6_burmistrov.html

Зелинов Максим Александрович
1 СДП-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЛОКАЛЬНЫЕ КОНФЛИКТЫ И КРИЗИСЫ “ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ”

Аннотация: В данной статье происходит ознакомление с событиями холодной войны и рассмотрение локальных конфликтов холодной войны.

Ключевые слова: Советский союз, США, НАТО, холодная война.

LOCAL CONFLICTS AND CRISES “OF THE COLD WAR”

Summary: This article introduces the events of the cold war and considers local conflicts of the cold war.

Keywords: The Soviet Union, USA, NATO, the cold war.

После окончания Второй Мировой войны сильнейшие европейские державы ослаблены. За время сражений погибли более 60 миллионов человек. В мире остаётся две сверхдержавы, Соединённые Штаты Америки и СССР, которые прежде вместе сражались против нацисткой Германии и японской империи. СССР это огромная страна, занимавшая одну шестую часть земной суши. В СССР была коммунистическая система в которой каждый делает все для общего благополучия, основанного на идеологии. Соединённые Штаты Америки это демократическая республика в основе которой лежит капитализм. Она имеет военное превосходство, являясь единственной в мире страной с ядерным оружием, а также обладает сильнейшей в мире экономикой и производством.

Обе державы пытаются распространить своё влияние на Европу. США в соответствие в с планом маршала предоставляют европейским странам суды, чтобы оживить их экономику и создать торговые связи с ними. В свою очередь СССР желает обезопасить свои границы и привести к власти просоветские правительства в освобождённых странах. Европа оказывается разделена на два блока, так называемым железным занавесом. В Германии союзники объединяют подконтрольные территории тем самым нарушая соглашение с советским союзом. В ответ на это Советский Союз начинает блокаду западного Берлина все ещё находящегося под контролем союзников, которые теперь вынуждены осуществлять снабжение этой части города воздушным путём.

С этого момента обе державы начинают боятся друг друга. В США увольняют государственных служащих симпатизирующих коммунистическим идеям. Даже Голливуд используется как средство антикоммунистической пропаганды. В СССР подавляется любая форма оппозиции. Помимо идеологии и влияния две державы сражаются в сферах науки, промышленности, космоса, спорта и вооружения. Советский Союз активно развивает промышленность и вооружение, и в 1949 году испытывает свою первую атомную бомбу. В этом же году США создают НАТО - военный альянс стран западного блока.

В ходе холодной войны имеют место многие не прямые конфликты между двумя державами и их союзниками. Первая из них происходит в Греции, где восставшие коммунистические группировки, поддерживаемые советами и вооружаемые Югославией, начинают Гражданскую войну против традиционной монархической партии, поддерживаемой и финансируемой Британией и затем США. Однако впоследствии этого СССР развивает союзничество с Югославией. В результате этого коммунисты теряют жизненно важную поддержку и оказываются вынуждены сложить оружие. Плюс Греция становится частью западного блока.

В Китае после 3 лет Гражданской войны коммунисты берут вверх над националистами и те уходят на Тайвань. Советский Союз получает в этом регионе союзника, что в дальнейшем окажет особенное влияние на две войны. Первое, это сражение коммунистической северной Кореи с Южной Кореей, поддерживаемой международными силами ООН возглавляемыми США. После трёх летнего противостояния огонь прекращается и корейский полуостров оказывается разделён надвое. И второе, Китай вмешивается в ситуацию во французском Индокитае, поддерживая коммунистическое восстание против Франции и вынуждая ее покинуть регион после четных попыток удержать власть над своей колонией. Вьетнам оказывается разделён вдоль семнадцатой параллели на две части. Коммунистическую на севере и антикоммунистическую на юге. Поддерживаемая соответственно СССР и США. Начинается вьетнамская война.

В ответ на действия НАТО, СССР используя страны Варшавского договора создаёт свой собственный военный союз. В следующем году Франция и Британия объединяются с Израилем в войне против Египта за контроль над

Суэцким каналом. США и СССР не одобряют это атаку. Это приводит к заключению договора о прекращении огня, ознаменовавшего конец европейского доминирования в этом регионе, что идёт на пользу СССР. Советский Союз уже устранивший своё военное и промышленное отставание, размешает сотни ракет дальнего радиуса действия нацеленных на западную Европу. В свою очередь США направляет свои ракеты на Советский Союз.

В результате разногласий Китай разрывает свои отношения с СССР пытаясь отдалится и стать новой мировой державой. Советский Союз пытается остановить эмиграцию из восточного Берлина в западный путём возведения стены. В это время многие другие страны выходят из обоих блоков и становятся нейтральными, создав движение не присоединения. В южной Америки, США пытается не допустить распространение коммунизма, но не может осуществить переворот на Кубе.

СССР используют неудачу США, чтобы воздействовать на Кубу дипломатически. На остров направляются военные корабли и солдаты, и также на нем устанавливаются ракеты нацеленные на США. Обстановка накаляется до такой степени, что морские силы обеих стран готовятся к отражению атак друг друга. Весь мир затаив дыхание ожидает случайного начала третьей мировой войны, но в результате переговоров СССР соглашается убрать свои военные силы, при условии, что США не будут атаковать Кубу и уберут ракеты из Европы.

Во Вьетнаме США опасаясь коммунистического переворота на юге организуют военную операцию с участием более полумиллиона солдат. Это решение не устраивает Францию, которая предпочитает найти пути мирного урегулирования. Франция решает отдалиться от чрезмерно агрессивных США и покидает НАТО. В 1975 году коммунисты одерживают победу в войне нанеся поражение США, чья международная репутация теперь испорчена.

СССР использует эту возможность, чтобы вернуть своё мировое влияние. С одной стороны он поддерживает коммунистический настроенные военные формирования в Африке, приходящие к власти в странах обретших независимость, и с другой стороны он направляет свои войска в Афганистан и оказывает поддержку коммунистическому режиму в борьбе с муджахидин, группа исламистов поддерживаемых и финансируемых, кроме прочих соединенными штатами, также СССР обновляет и заменяет на более точные свои ракеты направленные на Европу. Это ознаменовывает начало евро ракетного кризиса, что ставит Европу под угрозу и заставляет США разместить свои свойственные новые ракеты. Разгорается гонка вооружений в которую СССР вкладывает до 14% своего ВНП.

У советского союза заканчиваются средства. На пике кризиса он пытается внедрить экономические реформы, но без успеха. В конечном итоге две мировые державы встречаются, чтобы начать переговоры о разоружении. СССР уходит из Афганистана и перестаёт финансировать коммунистические военные формирования в Африке. Страна пытается прибегнуть к реформам и

прозрачности, но уже слишком поздно и начинаются протесты, которые не удаётся успокоить. Рушиться берлинская стена и Германия воссоединяется. В 1991 году происходит распад СССР и пятнадцать республик становятся независимыми государствами. Холодная война завершается

Список литературы:

1. История холодной войны – URL.: https://www.history.com/topics/cold-war/cold-war-history (дата обращения 11.12.2019)
2. Холодная войны – URL.: https://w.histrf.ru/articles/article/show/kholodnaia_voina (дата обращения 13.12.2019)
3. Холодная война: речь Черчилля, Карибский кризис и встреча на Мальте – URL.: https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/1619253 (дата обращения 03.12.2019)
4. Холодная война 1946 — 1991 гг. Внешняя политика СССР в 1945-1990-е гг.
5. https://uchitel.pro/холодная-война-1946-1991-гг/ (дата обращения 13.12.2019)

Зиновьева Екатерина Алексеевна
1 ТД-8
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна.

ВОЙНА И СТАРЕЙШЕЕ СУДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ РОССИИ

Аннотация: Великая Победа принесла свободу и стала ярким примером патриотизма и героизма. Во время Великой Отечественной войны наша страна показала свою сплоченность и отвагу. Судостроение для нашей страны имеет огромное значение. Всё это огромный мир металла, кораблей, воды и настоящих, сильных мужчин.

Ключевые слова: Война, корабли, предприятие, мужество, восстановление, процесс.

WAR AND THE OLDEST SHIPBUILDING ENTERPRISE IN RUSSIA

Summary: The Great Victory brought freedom and became a prime example of patriotism and heroism. During the Great Patriotic War, our country showed its unity and courage. Shipbuilding is of great importance for our country. All this is a huge world of metal, ships, water and real, strong men. How strong was the spirit of our people? Interesting to know.

Keywords: War, ships, enterprise, courage, restoration, process.

Адмиралтейские верфи являются одними из старейших судостроительных предприятий России, одно из первых промышленных предприятий нашего города. Входит в состав «Объединённой судостроительной корпорации». Сейчас главное направление Адмиралтейских верфей − проектирование, производство и модернизация судов гражданского и военного назначения различных типов. Сегодня ОАО «Адмиралтейские Верфи» являются одним из крупнейших производственных предприятий Санкт-Петербурга. На сегодняшний день на предприятии построено более 300 подводных лодок различных проектов (из них 41 атомная), в том числе 37 – на экспорт; 70 глубоководных и подводных аппаратов, серия из 8 танкеров проекта 05-55 дедвейтом 47 400 тонн для компании «Совкомфлот», 2 ледокольных противопожарных буксира проекта 43−70 в рамках программы «Сахалин-2». Закончено строительство серии из двух уникальных танкеров усиленного ледового класса проекта Р-70046 дедвейтом 70 000 тонн − «Михаил Ульянов» и «Кирилл Лавров». 9 сентября 2011 г. подписан приемный акт автономного глубоководного аппарата (АГА) «Консул» с глубиной погружения 6 тысяч метров. На Адмиралтейских верфях строили то, без чего Россия никогда не смогла бы стать Великой державой. Здесь строился морской флот.

К началу Великой отечественной войны на вооружении военно-морского флота СССР насчитывалось 218 подводных лодок из них 69, то есть каждые 3 были построены на Адмиралтейских верфях.

Производство самоходных барж было не менее важно, чем боевых кораблей тендеры обеспечивались снабжение города и эвакуацию людей по водной трассе "Дорога жизни" только за навигацию 1942 г. эти корабли перевезли 250000 человек и более 100000 т грузов. Кроме того, было отремонтировано 300 кораблей и подводных лодок, в том числе крейсеры «Киров», «Максим Горький», лидер эскадренных миноносцев «Ленинград».

В это время за станками встали женщины и дети, так как большинство из мужского коллектива отправилось в ополчение. Около 6 тыс. человек решили уйти в ряды Красной армии. К сожалению, вернулось домой очень мало.

В общей сложности коллектив предприятия за годы Великой Отечественной войны занимался работами, связанными с подводными лодками, ремонтом судов. Представители «Адмиралтейских верфей» заваривали пробоины и восстанавливали корабли, чтобы как можно быстрее вернулись на поле боевых действий.

Во время Великой Отечественной войны, мы узнаем, что предприятие не прекращало работу ни на один день. Выпускали мины, бомбы и фугасы, разрабатывали модели кораблей, которые можно было бы раскроить из прямого листа металла, а не гнуть его, и быстро сварить корпус, − поясняет хранитель фондов Наталья Полищук и отходит к «аквариумам» с судами поменьше. На длинных и узких несамоходных баржах перевозили грузы по Дороге жизни,

угловатые плашкоуты только в 1942 г. эвакуировали более 250 тысяч ленинградцев и, говорят, никогда не тонули. Настоящий плашкоут «баркас» можно увидеть в поселке Осиновец, где он стоит на вечном хранении. Еще одну модель — малый охотник за подводными лодками − придумали на заводе с нуля и воплотили в жизнь примерно за 40 дней. Команды таких машин отслеживали подлодки противника и сбрасывали вниз глубоководные бомбы.

Чтобы Балтийский флот охранял Ленинград с воды, а моряки привозили в город хоть часть продовольствия, некоторые цеха работали круглосуточно. И это интересно тем, что напрямую связано с историей Тани Савичевой. Один из сотрудников завода − её старший брат. «Лека умер 17 марта в 5 часов утра», − запись на третьем листе дневника. Лёка, как называли в семье Леонида Савичева, в блокаду был столяром. Однажды не пришёл к станку, умер дома от истощения. Его фото помещено рядом с переснятыми листами Таниной записной книжки. Лёке было 24 г..

После окончания Великой Отечественной войны восстановление завода шло параллельно с выполнением государственных заказов на заводе внедряются новые прогрессивные технологии сварки корпусов и холодной гибки стали позволяющих ускорить спуск на воду 4 легких крейсеров водоизмещением 16000 тонн

Но уже 21 декабря 1957 г. предприятию было возвращено историческое имя "адмиралтейский завод".

С начала войны адмиралтейцам удалось нарастить выпуск продукции почти на 50%. Работали в две смены − по 12 часов каждая, без выходных. В то время Адмиралтейские верфи поставляли флоту не только корабли, но и снаряды для зенитной артиллерии, мины, фугасы, зажигательные бомбы, минометы, корпуса для дотов, детали для танков и другую военную продукцию. Кроме этого, адмиралтейцы в кратчайшие сроки проектировали и строили новые корабли. В 1942 г. Военный совет Ленинградского фронта поручает адмиралтейцам организовать массовое строительство самоходных тендеров (плоскодонное грузовое судно с малой осадкой). Чертежи двухтрюмного тендера конструкторы разработали за 10 дней под руководством Юрия Деревянко, главного инженера завода «Судомех» (после войны вошел в состав Адмиралтейских верфей).

Для ускорения процесса постройки подготовка чертежей и производства велась параллельно со строительством. Впоследствии тендер стал символом Дороги жизни. Только за навигацию 1942 г. тендеры совершили 30 тыс. рейсов по Ладожскому озеру, доставив в блокадный Ленинград более 100 тыс. т продовольствия и боеприпасов и эвакуировав на «большую землю» 250 тыс. человек. Среди ленинградцев быстро разнеслась молва о неуязвимости этих небольших судов — и многие просили переправлять их через Ладожское озеро только на тендере. Ни один из них не был потоплен фашистами. Настоящим трудовым подвигом адмиралтейцев стало проектирование и строительство бронированных «морских охотников» за подводными лодками.

Идея создания малых охотников с легкой броневой защитой принадлежала командованию Балтийского флота. Руководил проектом опять же главный инженер Юрий Деревянко.

«Охотники» получились очень быстрыми, преодолевали лед. Они могли с высокой скоростью преследовать субмарины противника, находящиеся как в надводном, так и в подводном положении, и успешно уничтожать их. На вооружении охотников стояли глубинные бомбы, пушки, пулеметы.

В ходе строительства этих кораблей на верфях был внедрен поточно-позиционный метод постройки, что позволило существенно повысить производительность и сдавать флоту по три корабля в месяц. Весь этот опыт адмиралтейцев переняли другие судостроительные заводы.

«В 1942 г. в стенах заводского конструкторского бюро за 15 дней родился проект бронированного морского охотника. А построили боевой корабль за 40 дней. Сейчас нам это кажется подвигом, но тогда это считалось будничным делом, потому что подвиг совершался ежедневно в масштабах всей страны», — вспоминает Василий Мудров, главный конструктор завода «Судомех». В условиях войны и блокады Адмиралтейские верфи построили для военно-морского флота семь подводных лодок типа «Щ» и «К», 20 бронированных катеров, 66 «морских охотников» за подводными лодками, 116 самоходных тендеров. Кроме этого, верфи переоборудовали и отремонтировали 300 надводных кораблей, судов и подводных лодок, в том числе крейсеры «Киров», «Максим Горький», «Ленинград» и др.

Истрия Адмиралтейской верфи уникальная. Вот неполный список того. Что было выпущено со стапелей верфи в разные годы: В 1900-м г. − крейсер I ранга «Аврора». В декабре 1959 г. на Адмиралтейском заводе был построен первый в мире атомный ледокол «Ленин». В этом же г. был заложен головной краборыбоконсервный завод «Андрей Захаров» − первый в серии из 14 судов. В 60-х г. на верфи построена серия ледоколов типа «Добрыня Никитич»; серия из 7 танкеров типа «Ханой» водоизмещением 62 600 тонн. В 1969 г. была спущена на воду уникальная рыбоперерабатывающая база «Восток» водоизмещением 42 460 тонн, оборудование которой позволяло выпускать до 300 тысяч консервных банок в сутки. В 1972 заводы «Адмиралтейские верфи» преобразованы в Ленинградское Адмиралтейское объединение. В 1992 – государственное предприятие преобразовано в «Адмиралтейские верфи». С 2007 – в составе открытого акционерного общества «Объединённая судостроительная корпорация». Специализируется на строительстве крупнотоннажных танкеров, рыбоперерабатывающих плавбаз, многоцелевых судов. Предприятие сохраняет направление в области подводного судостроения, по заказу ВМФ РФ ведёт строительство серии подводных лодок четвёртого поколения типа «Лада». Всего за годы деятельности предприятие построило более 2600 военных кораблей и гражданских судов различных типов и классов, более 300 подводных лодок разных проектов и др.

«Адмиралтейский Дом», который был заложен Петром I стал

крупнейшим кораблестроительным производством: за три с лишним века с адмиралтейских стапелей сошли более 2600 кораблей и судов самого различного класса и назначения.

На Адмиралтейских верфях построены два уникальных корабля командно-измерительного комплекса «Маршал Крылов» и «Маршал Неделин», предназначенные для выполнения научно-практических и боевых задач по обеспечению летно-конструкторских испытаний и для отработки новых образцов ракетно-космической техники.

Таким образом история Адмиралтейской верфи насчитывает несколько веков и знаменита своими кораблями различных классов. Нельзя не отметить немалый вклад работников Адмиралтейской верфи в общую победу над врагом в годы Великой Отечественной войны.

Список литературы:

1. Кулешов Олег, "Адмиралтейские верфи": от парусников до подлодок. – URL.: https://www.korabel.ru/news/comments/admiralteyskie_verfi.html (дата обращения: 20.01.2020)
2. Сологуб Александр, День Победы: Адмиралтейские верфи. – URL.: https://www.dp.ru/a/2015/05/07/Den_Pobedi_Admiraltejsk (дата обращения: 20.01.2020)

Игнатова Анастасия Сергеевна
1 ТД-8
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ВОЙНА

Аннотация: Санкт-Петербург- город белых ночей, разводных мостов и уникальной архитектуры. Но это всё могло и не сохраниться до наших дней. Ведь город пережил страшную блокаду, которая длилась 872 дня. Жители города испытывали страшный голод, бомбежки, но они смогли выстоять и защитить свой родной город от рук врага. Но как горожане сумели сохранить эту красоту в годы войны?

Ключевые слова: наследие, Ленинград, мужество, ценность, культура

CULTURAL HERITAGE AND WAR

Summary: Saint Petersburg is a city of white nights, drawbridges and unique architecture. But all this may not have survived to the present day. After all, the city survived a terrible blockade that lasted 872 days. Residents of the city experienced terrible hunger, bombing, but they were able to survive and protect their hometown

from the hands of the enemy. But how did the townspeople manage to preserve this beauty during the war?

Keywords: the heritage, Leningrad, the courage, value, culture

Санкт-Петербург - это один из величественных городов мира. Поражающие своей красотой архитектурные ансамбли, прямые улицы, большие площади, парки и многочисленные каналы, мосты, кружевные арки, выдающиеся архитектурно-исторические памятники и монументальные скульптуры придают городу уникальный характер.

Но как городские жители сумели сохранить эту красоту в годы войны? Когда 22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война, наши войска были вынуждены отступать под натиском превосходящих сил противника. Фронт уже в августе приближался к границам Ленинграда. Конечно, в условиях войны планы городского строительства были отложены, а перед архитекторами встали совсем другие задачи.

Когда говорят о блокаде Ленинграда, нередко вспоминают мужество и героизм защитников города, нечеловеческие условия, в которых жили и трудились люди. Однако блокада продемонстрировала не только чудеса стойкости, блокада показала чудеса человеческого духа. Потому что люди не только работали, выживали — они творили, создавая прекрасное, и сохраняли для потомков величайшие ценности культуры, сокровища мирового искусства. Величайший подвиг ленинградцев – сохранение памятников во время блокады в тяжелейших условиях. Часть памятников закапывали, что-то увозили, у всех была одна мечта - оставить город таким, каким его сделали великие мастера прошлого, сохранить город для потомков. Всей работой по укрытию городских объектов руководил главный архитектор города Н.В. Баранов.

Были укрыты мешками с песком, обшиты щитами памятники Петру Великому, Екатерине II, Николаю I, другим выдающимся деятелям русской истории и культуры. С памятниками у Казанского собора связано героическое поверье времен Великой Отечественной войны Н.В. Баранов вспоминает, что «среди горожан существовало нечто вроде суеверия. Говорили, что пока бомба или снаряд не заденет не укрытые памятники русским полководцам Суворову, Кутузову и Барклаю, врагу не бывать в городе». И действительно, памятники полководцам всю блокаду простояли открытыми и ни один осколок снаряда их не коснулся.

Для сооружения защитной маскировки закрашивали шпили и золотые купола соборов, бронзовые и позолоченные элементы декора дворцовых ансамблей прятали в чехлы. Для этого сформировали бригаду из 30 спортсменов-альпинистов, выполнявшую эту задачу на протяжении всей блокады. Самыми сложными и опасными были работы по защите Адмиралтейства, Инженерного (Михайловского) замка, Петропавловского и Исаакиевского соборов. Их выполняли альпинисты Михаил Бобров, Алоизий Земба, Александра Пригожева, Ольга Фирсова, Михаил Шестаков**.**

Купол Исаакиевского собора решили закрасить серой краской, чтобы он сливался с хмурым небом. Самой трудной оказалась маскировка шпиля Петропавловки. В ноябрьскую холодную погоду 1941 г. Леонид Жуковский и Михаил Бобров поднялись по лестнице внутри шпиля к наружному выходу. На штормовом ветру нужно было преодолеть ещё 20 м до фигуры ангела. Путь пролегал по внешней старой лестнице, о состоянии которой никто ничего не знал. Альпинисты сильно рисковали. Но, к счастью, всё прошло благополучно. Михаил Бобров закрепил у основания ангела кольцо с тросом, при помощи которого во время работ поднимались люди и материалы.

С Адмиралтейством положение дел тоже было сложное. Если большая часть питерских шпилей и куполов золотили с помощью гальванопластики, то тут тонкие листы золота крепились на особый клей. Красить их было нельзя.

Обычная краска для «расцвечивания» таких сетей не годилась, так как существовали специальные фильтры, которые ставили немцы на самолёты, чтобы вычислить спрятанные объекты. Враг тут же видел, что парк не является настоящим, а руины − вовсе не руины, а лишь нарисованные цветовые пятна.

Для действительно эффективной маскировки требовался специальный, так называемый «недошифруемый» состав. До войны в Ленинграде существовал небольшой химический завод, выпускавший бытовые краски, растворители, закрепители. Необходимое производство было налажено в кротчайшие сроки. Вскоре появилась другая проблема. Для убедительности, в маскировочные сети, вплетались живые ветви деревьев. Но они быстро вяли, и это фиксировалось аэрофотосъёмкой. На помощь пришли ленинградские учёные. Они создали технологию консервирования срезанной растительности: теперь ветви, кусты и даже срубленные деревья на целый сезон сохраняли естественный цвет и вид. Фасады и крыши домов, заводские корпуса раскрашивались полосами и пятнами разных расцветок. Такой прием позволял как бы расчленить знакомый силуэт строения, сделать его неузнаваемым. Маскировка города стала безупречной.

Многие мосты в Ленинграде маскировали «под руины». Устанавливали деревянные бутафорские конструкции, которые не мешали движению транспорта, но создавали иллюзию разрушений. Здания вокзалов также маскировали под руины, а неподалёку сооружались временные ложные дублеры. Ложные вокзалы часто бомбили во время налетов вражеской авиации, в то время как настоящие транспортные узлы оставались нетронутыми. Рельсы, ведущие к ним, также покрывались защитной краской, чтобы блеск полированной стали не раскрыл план маскировщиков. А как же смогли сохранить произведения искусства?

В государственном Русском музее за семь дней было снято и подготовлено к эвакуации более семи с половиной тысяч живописных произведений. Это были бесценные шедевры, которые необходимо было упаковать с невероятным трепетом и без малейших повреждений. Данной работой занимались не только музейные работники, но и реставраторы,

художники, студенты художественных училищ, и просто неравнодушные люди. Огромные холсты (в двадцать, сорок квадратных метров) нужно было осторожно накатать без единой морщинки на специальные валы из фанеры на деревянном каркасе.

Поверхность холстов, без шероховатостей и без всяких неровностей, обтягивалась еще искусственной замшей. Чтобы валы не касались пола, они с торцов заканчивались деревянными колесами. На эту огромную катушку наматывалось по нескольку картин. Между ними прокладывалась плотная бумага, кромки холстов по мере накатки сшивали между собой.

Потом валы с картинами, осторожно замотанные, укладывали в ящики. За семь дней был готов первый эшелон, а второй ушел почти сразу вслед за ним. В двух эшелонах были отправлены ценные экспонаты: собрание картин, драгоценные экспонаты, редкие монеты. Однако вывезти удалось не всё. Часть коллекции Русского музея хранилась на первом этаже и в подвале здания.

Рассказывают, что в самый критический момент в исполкоме Ленгорсовета собралось экстренное совещание с единственным вопросом: найти надежное хранилище для скульптур, мебели и книг. Выдвигалось одно предложение за другим и одно за другим, по разным причинам отклонялось. Наконец слово попросил пожилой человек, бывший артиллерийский офицер. Он предложил создать центральное хранилище в подвалах Исаакиевского собора. Немцы, начав обстрел Ленинграда, сказал этот человек, воспользуются куполом собора как ориентиром и постараются сохранить эту наиболее высокую точку города для пристрелки. Также толщина стен собора составляет три-пять метров, а толщина перекрытий — около шести метров. Мнение военного было одобрено, и вынесено решение о создании так называемого Объединенного хозяйства музеев.

Каждый работник музея знал, где расположены ценности, за которые он отвечает. Рабочий день у хранителей был двенадцать часов, работали шесть дней в неделю. Окна собора были заделаны кирпичами и мешками с песком, поэтому внутри была абсолютная темнота. О том, что скрывал в себе Исаакиевский собор военных лет, знали очень немногие. Из пригородных дворцов сюда привезли скульптуру, мебель, фарфор, архивы, научную документацию. Здесь всю войну хранились картины, фарфор, стекло, бронза, вышивки, медали, чертежи, гравюры, фотографии, книги и журналы. С помощью усердной работой и под чутким наблюдением немногих хранителей были спасены ценные музейные экспонаты.

Летом 1941 г., когда сотрудники пригородных музеев перевозили коллекции в собор, никто из них не ожидал, что останется на всю зиму, поэтому они оказались там в летней одежде. Вместе с шестьюдесятью сотрудниками в подвале оказалось трое детей: четырех, пяти и шести лет. Ленинградские коллеги приносили для них одежду и одеяла.

В каменном подвале и в самом соборе, где топили вторую буржуйку, температура всю зиму не поднималась выше 5−7 град. К тому же на полу

подвала скопился слой воды, и передвигаться приходилось в полной темноте по узким дощечкам, которые были проложены над водой. Пока взрослые работали, первое время дети играли в игрушки, но в дальнейшем сил на игры уже не хватало, они сидели тесно, прижавшись друг к другу, укрытые одеялами. В обязанности ребят входило поддерживать огонь в буржуйке.

Зима 1942 года была очень холодной. Собор не обогревался и промерзал настолько, что иней появлялся на стенах и пилонах внутри здания. Через пробоины внутрь проникала влага. От сырости, отсутствия проветривания и отопления, перепада температур и промерзания разрушался гипсовый орнамент.

Из 60 музейных работников, населявших подвал Исаакиевского собора, 20 человек погибли в первую же зиму от голода и холода. Остальные были настолько ослаблены, что летом 1942 г. Управление по делам искусств организовало специальный стационар для их спасения, который располагался в гостинице «Астория».

Как только наступали теплые и сухие дни, вся мебель выносилась работниками из собора на воздух для просушки. Так среди величественных колонн южного портика Исаакиевского собора выставлялись на воздух золоченые кушетки стиля рококо с бирюзовой обивкой, приседающие на согнутых коленах «чиппендели» из Ораниенбаумского дворца, «луисезные» банкетки на тонких, стройных ножках… Иногда пролеты между колоннами открытого портика Исаакия становились похожими на узкие улицы Неаполя. В несколько рядов на веревках, привязанных к колоннам, сушились полотнища тканей и вышивок, которые даже в благоприятных условиях доставляют немало хлопот музейным хранителям. Они требуют систематического проветривания, а здесь, помимо этого, нужна была и просушка. Приходилось сушить и картины, поворачивая их обратной стороной холста к солнцу.

Наступил январь 1944 г. Работа в соборе продолжалась, но дыхание победы уже веяло над городом. Советские войска перешли в наступление, и каждый день приносили радостные известия. Горожане были воодушевлены, когда в 1945 году музейные ценности начали привозить в разрушенный Ленинград их эвакуации. Ведь этот символ мирной, довоенной жизни как нельзя лучше свидетельствовал, что вся трагедия войны действительно позади. Директор Русского музея Павел Иванович Болтунов вспоминал, что каждый день во двор флигеля с самого утра входили отряды военных. Из их рядов выступали плотники, электрики, монтеры. Они приводили в порядок пострадавшие за войну залы музея, в которых планировалось открыть первую выставку вернувшихся из эвакуации шедевров. Все остальные шли в фонды помогать компоновать экспонаты, остававшиеся в музее, чтобы освободить место. Из залов надо было выносить также огромное количество ящиков с песком, стоявших там во время блокады для того, чтобы сотрудники музея могли тушить зажигательные бомбы.

Свидетели рассказывали, что не могли сдержать слез, когда впервые после эвакуации увидели великие шедевры, в целости и сохранности вернувшиеся на свои места, словно и не было страшных лет войны.

Музейные коллекции, которые пережили блокаду в Исаакиевском соборе, долгое время оставались там − их было некуда вывозить, дворцы Петергофа и Пушкина (Царского Села), Ораниенбаума и Красногвардейска (Гатчины) были разрушены. Только в 1948 г. последние ящики с музейными реликвиями перевезли в специально созданное для этих целей Центральное хранилище музейных фондов пригородных дворцов-музеев г. Ленинграда.

Восстановление дворцов-музеев заняло несколько десятилетий. Потребовалась реставрация Исаакиевского собора, которая длилась 16 лет. В 1950−1951 гг. закончилась реконструкция Невского и Кировского проспектов, площади Искусств и др. Благоустроена часть набережных Обводного канала. Озеленен ряд улиц и набережных.

Список литературы:

1. Синдаловский Н. А. Петербург : от дома к дому...от легенды к легенде... : путеводитель / Н. А. Синдаловский. − Санкт-Петербург : Норинт, 2008. − 399 с.
2. Санкт-Петербург. XX−XXI век : Что? Где? Когда? : [сборник] / [Ред. Ю. И. Смирнов]. − [2-е изд., доп.]. − Санкт-Петербург : Паритет, 2008. − 463 с.
3. Татьяна Трофимова, «Ценою жизни: как музейные работники спасали шедевры культуры в блокадном Ленинграде» -2018г. - URL:https://mir24.tv/articles/16394330/cenoyu-zhizni-kak-v-blokadu-leningradskie-muzeishchiki-spasali-shedevry-kultury (дата обращения 15.02.2019)

Илюшина Анна Сергеевна
1 СД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Годы Великой Отечественной войны были тяжелыми для всего населения. Жизнь людей изменилась за один день. Трансформация произошла во всех сферах жизни. Может показаться, что военные годы-время, когда людям нет дела до искусства и творчества, но, к счастью, это не так. Наоборот в тяжелые годы войны искусство-это единственное в чём можно найти утешение. Годы Великой Отечественной Войны послужили рождению невероятного множества произведений искусства. Этому поспособствовали

многие деятели культуры, ведь в такое время главное - поддержка, а ее несомненно можно найти в литературе, кино, живописи музыке. Искусство стало связующим общество звеном.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, культура, литература, кино.

SOVIET CULTURE AS A FACTOR OF VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The years of the great Patriotic war were difficult for the entire population. People's lives changed in one day. Transformation occurred in different spheres of life. It may seem that the war years are a time when people do not care about art and creativity, but fortunately this is not the case. On the contrary, in the difficult years of war, art is the only thing in which you can find solace. The years of the great Patriotic War served as the birth of an incredible number of works of art. Many cultural figures contributed to this , because at such a time the main thing is support, and it can certainly be found in literature, cinema, painting and music. Art has become a link between the entire population.

Keywords: the great patriotic war, culture, literature, films.

Великая Отечественная война для советских людей явилась поистине страшным временем. И может показаться, что в годы этой войны люди лишь выживали, боролись за свою жизнь, и во всем остальном должны были деградировать. Однако в реальности это было далеко не так, и суровые годы войны послужили важным стимулом развития искусства в 1941-1945 гг. Именно искусство часто спасало людей от безысходности военных будней, оказывая положительное воздействие на их эмоциональное состояние. В данной работе я хочу показать именно эту сторону жизни советского общества на примере литературы, живописи, музыки, кино военного периода.

Литература в годы войны по-настоящему формировала настрой каждого жителя страны. При этом создавались книги не только для взрослых, но и для детей, ведь они - будущее страны, и им также, как и всем, нужна была поддержка. Разными издательствами в годы войны было выпущено примерно 60 миллионов экземпляров детской литературы. Для авторов всех литературных произведений, созданных в годы войны, характерна уверенность в победе нашей страны. Писатели не концентрировались на одном жанре, выпускались очерки, журнальные статьи, рассказы, романы и повести. Например, роман М. А. Шолохова «Они сражались за Родину», роман С. Н. Голубова «Багратион», повесть А. А. Бека «Волоколамское шоссе». Масштабы изданной в годы войны работ могут несомненно удивить: в те годы в СССР было опубликовано около миллиона экземпляров произведений, и это лишь художественной литературы. Формат книги чаще выбирали маленький для того, чтобы солдаты могли без труда положить её в свой карман или вещмешок.

Например, карманного формата были «Заветы Суворова: сборник суворовских изречений», составленные К. Цигаревым.

К сожалению, оккупанты также прекрасно осознавали, какое значение имеет печатное слово в нашей стране. Поэтому именно библиотеки были среди первых объектов для уничтожения нацистами культурных ценностей. Библиотекам в военные годы пришлось пережить серьезные испытания и встать на защиту отечественной культуры. Вывезти из оккупированных территорий получилось лишь небольшое количество книг. В оккупации спасала некоторые книги изобретательность нашего народа: библиотекари вырывали страницы из запрещенных немцами книг и вклеивали в обложки от разрешенных. И сейчас все еще можно найти книги, наполнение которых может оказаться неожиданным. За четыре года войны немцами было полностью уничтожено 43 тыс. массовых, 82 тыс. школьных и около 400 вузовских библиотек. В среднем -это каждая вторая библиотека в СССР.

Несмотря на все трудности, за военное время читатели получили около 255 миллионов экземпляров брошюр и книг, 256 тысяч специальных библиотечек. Покажется невероятным, но для партизан газеты и брошюры сбрасывали самолетами. Потребность в чтении у населения была настолько велика, что устраивались коллективные чтения в местных клубах и свободных избах. Книги создавались даже детьми - так называемые книги-самоделки. Ребята записывали, например, услышанные рассказы солдат, формировали книгу и переплетали ее. Также авторами становились сами фронтовики, в своих работах они, как никто другой, точно передавали дух фронтовой жизни, описывали настоящие события, свой военный опыт. Главной линией таких повествований была дружба, сложности походной жизни, каждодневный героизм советских солдат, от которого зависела миллионов людей. Писатели-фронтовики, создавая свои произведения, заново переживали военные годы. Острая потребность в актуальной литературе способствовала созданию издательских организаций в областях, получавших эвакуированное оборудование и высоко квалифицированные кадры. Так в стране появлялись новые крупные издательские центры, благодаря которым становилось возможным быстрое издание литературы «по горячим следам». В военные годы книги и периодические издания поддерживали людей и в тылу, и на фронте. Например, в госпиталях были организованы пункты, где выдавались книги; чтение должно было поднимать дух солдат и внушать им идею патриотического долга перед Родиной.

Самым главным видом печатной продукции стала газета. В газетах печатали и стихи, и прозу многих всем известных писателей. Суммарный тираж за раз составлял около 6,5 миллионов экземпляров. Более того, журналисты выпускали юмористические, политические, военные журналы тиражом около 2 миллионов экземпляров. В общем издавалось 1433 наименования журналов и газет с тиражом около 8,5 миллионов экземпляров. В военных газетах появилась новая должность - писатель. Для создания такой огромной работы на

фронте трудились десятки профессионалов. Это были фотожурналисты, журналисты и фотографы. Количество таких работников было больше девяти тысяч человек; большинство этих людей были добровольцами и, к сожалению, каждый седьмой из них погиб. Главными газетами военного времени были «Известия», «Правда», «Красный флот», а также «Красная звезда», которую в народе называли «Звездочка» - она была одной из самых популярных, и в ней часто печатались работы знаменитых писателей.

Главной задачей литературы в советское время было отобразить жизнь народа, а в период войны - показать величественный подвиг простого человека, пробудить в людях чувство патриотизма и, самое главное, - внушить ненависть к нацистам. Именно это определило специфику жанров и тематику литературы военных лет.

Что же касается кино, то оно также получило во время войны дополнительную почву для развития. Кино, как никакой другой вид искусства, передает картину происходящего. С первых же дней войны на фронте трудились 130 операторов. Их хроники вошли в первые киносборники, которые с большим интересом приняли в тылу и на фронте, ведь они показывали людям войну. С осознанием всей сложности военной обстановки в киноискусстве появились новые сюжеты, направленные на развитие у зрителей веры в победу и надежды на светлое будущее. Советское кино во время войны не давало людям повода подумать о возможности безвыходной ситуации, создавая у зрителей оптимистичный настрой. (Чего не скажешь о многих фильмах, выпущенных в свет после войны). Популярными жанрами военного кино были документальные фильмы, репортажи, хроники. В военные годы были сняты многие художественные фильмы, которые до сих пор популярны: «Два бойца» (режиссер Л. Д. Луков), «Парень из нашего города» (режиссер А. Б. Столпер, Б. Г. Иванов), «Жди меня» (режиссер А. Б. Столпер). Также были сняты документальные фильмы «Берлин» (режиссер Ю. Я. Райзман), «Битва за Севастополь» (В. Беляев), «Разгром немецких войск род Москвой» (режиссер И.П. Копалин, Л. В. Варламов). В наше время принято снимать так называемые ремейки старых фильмов, которые после этого снова набирают популярность.

Развивался в военные годы и театр. Также, как и кино, проводил в первую очередь, тему войны в своих постановках. Спектакли шли одновременно сразу в нескольких театрах. Если в начале войны преобладали постановки, в которых говорилось о «лёгкой» победе над врагами, то к 1942 г. постановщики и артисты стали развивать более сложные сюжеты, раскрывая боль поражений и трудности военных будней, подготавливая зрителей к грядущим испытаниям и настраивая на их преодоление. В военные годы были поставлены такие замечательные спектакли, как «Фронт» (автор А. Е. Корнейчук, режиссер Р.Н. Симонов), «Русские люди» (автор К. М. Симонов, режиссеры Н. П. Хмелев, М. О. Кнебель и В. Я Станицын), «Давным давно» (автор А. К. Гладков, режиссер А. Д. Попов), «Офицер флота» (автор А. А. Крон), «Сталинградцы» (автор Ю.П. Чепурин, режиссер А.Д. Попов). Для поддержки солдат артисты собирали

бригады и отправлялись на фронт. Таких фронтовых бригад насчитывалось около 3685, в которых было задействовано более 42000 тысяч работников культуры. Только лишь в Москве было создано более 700 фронтовых бригад, а артистами Ленинграда - около 500 бригад. Для помощи художественной самодеятельности на местах в годы войны было направлено 435 бригад с режиссерами и инструкторами. Массовая эвакуация способствовала развитию театрального искусства во многих городах страны, где были созданы филиалы знаменитых театров, таких как Малый театр, МХАТ, Вахтанговский театр. Можно сказать, что люди, работавшие во время войны в театрах, героически прошли её от начала и до конца. Их роль была велика настолько, что уже в 1943 г. театральных деятелей собрали в Москве для просмотра их работ и награждения боевыми орденами. Награждено было более 3000 деятелей искусства.

Нельзя и не упомянуть и о роли детей в театральной жизни военных лет. В мае 1942 г. в СССР организовали театр, который состоял из групп с детьми 8-14 лет. Они оказывали огромную поддержку взрослым и не давали им потерять боевой настрой на победу. Детские театральные группы устраивали спектакли и концерты прямо в госпиталях для раненых солдат. Дети разыгрывали разнообразные сценки, подбадривавшие раненых. К раненым бойцам приходили и малыши из детских садов. Чистая детская искренность несомненно поддерживала бойцов.

Нужно отметить и тот факт, что о самих детях также не забывали в годы войны, создавая специальные постановки для детских групп. Такие пьесы, выделялись своей поучительностью: привлекавшиеся к их написанию знаменитые поэты, сценаристы и писатели работали над тем, чтобы оповестить детей о важности личной гигиены и опасности разнообразных заболеваний, которые были распространены в годы войны. С такими постановками группы выступали в школах, лагерях, детский клубах и там же проводили консультации по вопросам, касающихся болезней. Создавались и специальные санитарно-просветительские методички, сборники, в которых прописывали скетчи, шуточные песни, комедии и эстрадные номера с приложенными режиссерскими указаниями. Такие книги рассылали в места, где было большое скопление детей, чтобы донести до них, к примеру, важность гигиены. Программы состояли из двух-трех номеров, поучительных рассказов, и одной пьесы. Например, «Тим и Том» (Д. И. Ильченко) - пьеса по теме кишечных заболеваний, номер, состоящий из стиха и танца «Мухи», который был направлен на борьбу с мухами. Надо отметить, что дети работали не меньше, чем взрослые, четко осознавая, насколько важна эта работа.

Пришло время перейти к одному из самых первых по значимости явлений культуры военных лет - песням. Ни одна страна, которая проходила через войну, не имеет ничего похожего на советскую военную песню. Еще английский журналист А. Верт писал: «Россия, пожалуй, единственная страна, где стихи читают миллионы людей, и таких поэтов, как Симонов и Сурков,

читал во время войны буквально каждый».[1] Причина этого была в том, что лирика в военное время оказывалась отдушиной для человека, находящегося в экстремальных условиях, и, как ни что другое, передавала состояние людей того времени.

Военные песни - это значительная часть советского искусства уже потому, что во время войны это был самый распространенный жанр творчества. Песни отличались Задушевностью, простотой и мелодичностью. Самые известные песни того времени, ставшие частью тяжелой военной жизни советских людей, были чаще всего написаны выдающимися авторами и исполнялись, как правило, знаменитыми артистами. Например, песни «Ой, туманы мои, растуманы» (В. Г. Захаров, М. В. Исаковский), «Катюша» (М. И. Блантер, М.В. Исаковский), «Синий платочек» (Ю. Я. Петерсбурский, Я. М. Галицкий), «Огонек» (М. В. Исаковский), «Моя Москва» (И. О. Дунаевский, М. С. Лисянский, С. И. Агранян). Военные песни звучали по радио, в госпиталях и перед бойцами. Но не нельзя и не сказать, что большое количество песен было написано и самими солдатами, партизанами, а также людьми из тыла. Музыка помогала людям справиться с тяжестью фронтовой жизни, утешала, подбадривала и вдохновляла на подвиги.

Обратим внимание также на то, что во время Великой Отечественной войны создавались не только песни, но и симфоническая музыка. Отечественные композиторы в годы войны не прекращали своё творчество, создавая симфонии, балеты, сонаты. О том, что филармоническая деятельность не прекращалась, свидетельствует тот факт, что в Москве только 1 февраля 1942 г. было организовано 16 концертов, которые посетили тысячи жителей города. Звучали лучшие голоса СССР. Концерты регулярно давали знаменитые симфонические оркестры, хоры. И касалось это не только крупных городов, но и малых, и даже поселков. В годы войны были написаны всемирно известные произведения: 21-я симфония Н. Я. Мясковского, Симфоническая сюита С. С. Прокофьева, а также 7-я «Ленинградская симфония» Д. Д. Шостаковича, созданная в страшные дни блокады.

Изобразительное искусство также получило во время войны импульс для развития. Зарисовки военных будней, создававшиеся художниками на скорую руку, в дальнейшем использовались как иллюстрации в журналах, газетах и листовках. Чаще всего изображались портреты солдат и офицеров, военная техника, разрушенные города, бытовые сцены, фронтовые дороги. При этом заблуждением является предположение о прекращении в период войны развития станковой живописи. Наоборот в тяжелые для страны годы было создано большое количество сюжетных картин, жанровых и исторических, в числе которых безусловные шедевры. К примеру, знаменитый триптих П. Д. Корина, посвященный Александру Невскому, или «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» К. Д. Юона, «Оборона Севастополя» А. А.Дейнеки написанные в разгар войны. Можно привести в качестве примера и работы А.

[1]Верт А. Россия в войне 1941–1945. М.: Прогресс, 1967, с.141.

В. Шишкина («Бой у стен Ачанского городка во главе с Хабаровым», «Казак Хабаров», «События на о. Хасан»), Г. А. Цивилева («Первые строители Комсомольска», «Раскорчевка тайги»). Развивалась и портретная живопись, особенностью которой в годы войны можно назвать акцент на твердости характера, воле к победе, решимости русского человека. Среди известных портретов - работы В. В. Завьялова, А. В. Шишкина.

Однако самым важным видом живописи в военное время стали плакаты. Плакаты являются не только художественными произведениями, но и настоящими историческими документами. Печатались они в разных форматах, даже на спичечных коробках. Одним из самых популярных плакатов является «Воин Красной Армии, СПАСИ!» В. Б. Корецкого. В целом за четыре года войны было написано около двух тысяч художественных произведений, регулярно организовывались выставки художественных работ по всей стране.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что редчайший взлёт советского искусства в годы Великой Отечественной войны не был следствием чуда, а вполне естественным показателем отношения советского человека к своей родине, выразившегося в творчестве. Патриотический подъем, охвативший страну, оказался фактором освобождения сознания, а затем и расширения поля для творчества. Другим важнейшим фактором развития военного искусства было, очевидно, осознание его спасительной силы: искусство во многих случаях было единственной отдушиной, которая не давала упасть духом и погибнуть. Произведения искусства в экстремальных условиях обладали невероятным психологическим воздействием. Я не ошибусь, если скажу, что искусство во время Великой Отечественной войны стало не менее важным оружием борьбы с врагом, чем танки и самолеты. Противники это прекрасно понимали, и не случайно уничтожали культурные ценности на оккупированной территории. Беспрецедентное для мировой истории развитие искусства в военное время было показателем силы духа советских людей, становившихся еще сильнее благодаря творчеству литераторов, художников, композиторов, деятелей кино и театра. А становясь сильнее они, безусловно, приближались к Победе.

Список литературы:

1. Бажайкина М. С. Изобразительное искусство 1941–1945 годов как важный фактор морально-психологического воздействия на население Дальнего Востока // Молодой ученый. — 2017. — №17. — С. 218-223. — URL https://moluch.ru/archive/151/42902/ (дата обращения: 25.12.2019).
2. Верт А. Россия в войне 1941–1945. М.: Прогресс, 1967, с.141.
3. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной Войны-М., Издательство академии художеств СССР,1951 г.
4. Московские художники в дни Великой Отечественной Войны-М., «Плакат», 1981 г.

5. Попов Н.П., Горохов Н.А. Советская военная печать в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. М.: Воениздат, 1981.

Исаева Алина Витальевна
1 МВ-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент
Рабуш Таисия Владимировна

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: КРАТКИЙ ОБЗОР

Аннотация: В данной статье описываются основные характерные особенности художественных произведений в годы Великой Отечественной войны. Разобраны основные направления в искусстве военного времени. Указаны основные темы в литературе, их авторы и то, какую ценность они имеют сейчас. Особое внимание уделено живописи и композиторам того времени, как они повлияли на искусство в целом и изменили его. Выделена тема кинематографа на войне, основные темы военного кино, как именно снимали кино, сколько удалось фильмов снять за время войны. Уделено особое внимание тому, как воспринимает войну современное молодое поколение, и что помнят люди старшего поколения.

Ключевые слова: искусство, Великая Отечественная война, литература, песни, историческая память, живопись, кинематограф.

GREAT PATRIOTIC WAR IN CULTURE, ART AND HISTORICAL MEMORY: SHORT REVIEW

Summary: This article describes the main characteristic of the fictions during the Great Patriotic War. The main directions in the art of wartime are analyzed. The main topics in the literature are indicated, who wrote them and what value they have now. Particular attention is paid to painting and composers of the time, as they influenced art in general and changed it. The theme of cinema in the war, the main themes of war cinema, how exactly they shot the movie, how much they managed to shoot during the war, are highlighted. Particular attention was paid, how the modern young generation perceives war, and what people of the older generation remember.

Keywords: art, the Great Patriotic War, literature, songs, historical memory, painting, cinema.

Великая Отечественная война – самая безжалостная и кровожадная война в истории России. Победа над столь сильной страной того времени, как Германия, стоила Советскому Союзу огромных усилий армии и величайших жертв обычных граждан. Однако эта победа – заслуга не только армии и тыла,

но и деятелей культуры и искусства. В годы войны искусство было главным духовным оружием наших граждан. Вся культура того времени была проникнута идеей патриотизма, главным лозунгом становится «Все для фронта! Все для Победы!».

Великая Отечественная война стала «катализатором» искусства 1940-х годов. Множество советских писателей, художников, скульпторов и композиторов защищали страну, а также создавали свои шедевры. Они отдавали все силы и весь свой талант на борьбу против фашизма. Люди искусства ездили на фронт, дабы описать все тяготы и горести военной жизни, а также обращались к соотечественникам с призывами в освобождении нашего Отечества.

Многое из того, что создавалось во время войны, дошло и до нас, и сейчас мы можем узнать о том, как жилось людям тех лет, из рассказов, стихов, текстов песен и картин.

Литература играла роль проводника во фронтовой жизни, а многие писатели уходили на войну как корреспонденты. Такими были М. Шолохов, А. Твардовский, Б. Полевой, К. Симонов, А. Толстой, А. Безыменский, А. Фадеев, И. Эренбург, А. Платонов, А. Чаковский, А. Гайдар, М. Светлов, И. Андроников и др. Многие из тех, кто побывал на войне, создавали там документальные произведения, которые несут в себе не только историческую ценность, но и немалую художественную. Среди таких Алексей Толстой, который написал более 60 статей[1] после того, как побывал на фронте. Также из очерков военных корреспондентов родились такие произведения, как «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Волоколамское шоссе» А. Бека, повести и романы А. Фадеева и др. Все они описывают героизм советских солдат и непреклонность их духа. О защитниках Сталинграда К. Симонов написал повесть «Дни и ночи», в этом произведении он показывает суровые оборонительные бои за город, и все герои данной повести имеют свои реальные прототипы.

Однако одним из самых известных писателей и общественных деятелей Великой Отечественной войны является Василь Быков. Хотя все его произведения и были написаны в послевоенное время, но романы и повести, которые он писал, основаны на его фронтовой жизни. Повесть «Сотников» написана им в 1968 году, в основу этого произведения легла встреча с однополчанином, которого писатель считал мертвым. Быков писал в основном о нравственном выборе человека во время войны, о суровых испытаниях и о героизме солдат.

Произведение советского писателя Бориса Васильева «А зори здесь тихие…» является одной из самых известных фронтовых повестей, которая также основана на реальных событиях, а повесть «Завтра была война» является своеобразной биографией Васильева.

---

[1] Литература в годы войны. – URL: https://w.histrf.ru/articles/article/show/litieratura_v_gody_voiny (дата обращения: 26.12.2019).

Поэма Александра Твардовского «Василий Теркин» в одночасье получила всеобщее признание и любовь. Его герой получился одним из самых запоминающихся в советской военной литературе. Твардовский написал эту поэму для поднятия боевого духа советских солдат и автору это удалось как раз благодаря своему главному герою.

Большую популярность имели стихотворения поэтов того времени, одним из которых был К. Симонов – это не только прозаик, но и талантливый поэт. Его произведения сразу же полюбились людям на фонте и в тылу: «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Родина», «Жди меня и я вернусь…», «Майор привез мальчишку на лафете...», «Атака», «Открытое письмо», поэма-баллада «Сын артиллериста» и др. Многие из этих стихотворений до сих пор вызывают у людей большой отклик.

Можно еще долго перечислять произведения разных авторов, которые были на фронте и позже перенесли свои истории на бумагу. Все они рассказывают о героизме солдат, о тяготах фронтовой жизни, о мужестве людей в тылу, о крушении надежды и ее обретении. Многие эти истории известны нам и сейчас они изучаются в школах, по ним снимаются фильмы, ставятся спектакли. Это многое говорит об их вкладе в культуру и о большом значении в истории нашей страны.

В период войны также было создано большое количество картин. Советские художники брали идеи своих работ из повседневной жизни обычных граждан и простых солдат. Множество работ было посвящено суровым будням войны, ненависти к врагу, радости Победы и всепоглощающему чувству сплоченности. Идея патриотизма была определяющей в полотнах военных лет.

Свои знаменитые картины рисовали такие художники, как, например, С. В. Герасимов – его полотно «Мать партизана» (1943 г.) рассказывает о мужестве и бесстрашии женщины. Образ матери художники того времени поднимали очень часто, – это и Ф. С. Богородский в картине «Слава павшим героям», и Б. М. Неменский со своим произведением «Мать». Этот символический образ связан с образом Родины-матери и впоследствии стал одним из самых распространенных.

Художники военных лет старались передать самоотверженную и героическую борьбу народа, они изображали не только отдельные факты из фронтовой жизни, но и наполняли ее глубокими чувствами и переживаниями. Кукрыниксы создали свою картину «Таня» по мотивам подвига Зои Космодемьянской; художники Т. Г. Гапоненко в картине «После изгнания немцев» (1943–1946 гг.), А. А. Пластов в «Фашист пролетел» (1942 г.), Г. Г. Ряжский в полотне «В рабство» (1942 г.) рассказывают о вражеском надругательстве над советскими людьми.

В военное время были созданы такие работы, как «Бой под слободой Стрелецкой» (1942 г.) художника В. Н. Яковлева и картина А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя». Обе это работы запечатлели героизм и отвагу советских войск.

В блокадном Ленинграде также создавались шедевры искусства. Они рассказывали о жизни граждан в осажденном городе. Картина Я. Николаева «Очередь за хлебом» (1943 г.) отражает весь холод, мороз и обреченность того времени. Торжественный момент описывает картина «Прорыв блокады 18 января 1943 года» написанная несколькими художниками, а именно А. А. Казанцевым, В. А. Серовым, И. А. Серебряным. Она рассказывает о радостном моменте, когда два фронта советской армии объединяются после прорыва блокады. Даже военный пейзаж обрел новые черты, он также обрел патриотический характер. Пейзажисты показывали села, деревни, исторические памятники, опаленные войной.

Война неизгладимо повлияла на живопись того времени, разделив его на «до» и «после». Это было не просто событие, эти года стали целой эпохой того времени, изменившей все без исключения. Влияние войны повысило интерес художников и к отечественной истории.

В военное время было написано большое количество патриотических песен, многие из них сначала были представлены в виде поэтических произведений и только позже к ним были написана музыка. Одной из самых первых песен была «Священная война», она стала своего рода гимном страны во время войны. Стихи В. И. Лебедева-Кумача «Священная война» были опубликованы в газетах, и после композитор А. Александров написал к ним музыку.

Военно-патриотической песни было отведена особая роль, она как никто другой и ничто другое должна была поднимать боевой дух солдат. Эти песни давали надежду, дарили веру в завтрашний день. Многие стихи и песни стали частью военной жизни, их пели в тылу и в окопах: «В землянке» (1941 г.) А. Суркова, «Соловьи» (1942 г.) и «На солнечной поляночке» (1942 г.) А. Фатьянова, «В лесу прифронтовом» (1942 г.), «Огонек» (1942 г.) и «Враги сожгли родную хату» (1945 г.) М. Исаковского, «Дороги» Л. Ошанина, «Темная ночь» В. Агатова.

Многие поэты также уходили на фронт корреспондентами, и некоторые из этих песен были рождены на месте боевых действий. Поэты вместе с обычными солдатами переживали всю войну, поэтому большинство этих песен мы помним и знаем (и охотно слушаем!) до сих пор.

Основной темой для кинематографа были борьба советского народа против агрессора, а также особое место занимала военная хроника. Во время войны было отснято около 3,5 млн. метров пленки[2]. В годы войны была создана система работы фронтовых операторов. Каждая киногруппа была привязана к политуправлению фронта или флота и находилась в их подчинении. Это позволило досконально подробно запечатлеть места боевых действий. За период войны удалось сделать 34 полнометражных документальных фильма, 67

[2] Культура в годы войны. – URL: https://encyclopedia.mil.ru/files/morf/VoV_Vol10_Kultura.pdf (дата обращения: 26.12.2019).

короткометражек, 24 фронтовых выпуска[3]. Почти каждому сражению был посвящен свой собственный полнометражный документальный фильм.

Основным жанром в художественных фильмах того времени оставалась комедия. Кроме того, фильмы рассказывали о тяжелой жизни в тылу и на фронте, о партизанах. Популярностью пользовались фильмы «Секретарь райкома» (1942 г., режиссер И. А. Пырьев), «Радуга» (1944 г., режиссер М. С. Донской), «Человек № 217» (1945 г., режиссер М. И. Ромм), «Два бойца» (1943 г., режиссер Л. Д. Луков), «Жди меня» (1943 г., режиссер А. Б. Столпер), «Антоша Рыбкин» (1942 г., режиссер К. К. Юдин) и многие другие.

Благодаря этим фильмам мы можем максимально точно узнать о судьбах людей в военное время и их жизни в тылу.

Интерес к Великой Отечественной войне у многих поколений очень разный, более старшее поколение чаще интересуется событиями войны и вспоминает о них. Младшее поколение в меньшей степени интересует война, но не найдется ни одного человека, которого война совсем бы не интересовала.

Можно еще отметить, что старшее поколение намного больше знает о Великой Отечественной войне, поскольку больший жизненный опыт позволил им познакомиться с людьми, которые непосредственно принимали участие в войне или ознакомиться с многочисленными носителями знаний о войне. Основным таким носителем знаний была книга, у старшего поколения круг литературных источников в 5 раз[4] шире, чем у молодого поколения. Если спросить у разных людей, какая их любимая книга о Великой Отечественной войне, старшее поколение назовет больше разнообразных произведений того времени, а представители младших поколений назовут в основном книги, которые изучаются на школьных уроках литературы, или вообще не смогут назвать ни одного произведения.

У молодых поколений основным источником информации о войне служит обучение в учебных заведениях. Однако не всегда возможно достаточно подробно изучить данную тему, так как в школах и вузах в целом краткая программа и по истории, и по русской литературе XX века.

Одним из важных источников знаний о войне становится кинематограф, есть такие фильмы, которые объединяют все поколения: «Они сражались за Родину», «Семнадцать мгновений весны» и другие. Они пользуются большой популярностью у всех поколений.

Можно сделать вывод, что люди не забывают о войне, и хотя в памяти стираются некоторые факты и события, но каждый человек может вспомнить о наиболее значимых боевых действиях, многие вспомнят о потерях, которые понес советский народ.

---

[3] Культура в годы войны. – URL: https://encyclopedia.mil.ru/files/morf/VoV_Vol10_Kultura.pdf (дата обращения: 26.12.2019).

[4] Историческая память россиян о Великой Отечественной войне. – URL: https://www.politpros.com/journal/read/?ID=138&journal (дата обращения: 26.12.2019).

В заключение можно сказать, что Великая Отечественная война – это самое страшное событие XX века. Она принесла разруху, голод, бедствия и обреченность на долгие годы. Однако выстоять перед лицом смерти и разрушений помогали люди, которые приносили красоту и искусство в наш мир. Они работали на фронтах, создавая там произведения, которые мы помним и любим до сих пор.

Список литературы:

1. Великая Отечественная война в литературе. – URL: https://fb.ru/article/247795/velikaya-otechestvennaya-voyna-v-literature-luchshie-proizvedeniya-o-podvige-sovetskogo-naroda (дата обращения: 26.12.2019).
2. Изобразительное искусство СССР в годы Великой Отечественной войны. – URL: http://xn----7sbfpkcaba0dcvcjgaj5ug.xn--p1ai/blog/272-izo-vojny.html (дата обращения: 26.12.2019).
3. Историческая память россиян о Великой Отечественной войне – URL: https://www.politpros.com/journal/read/?ID=138&journal (дата обращения: 26.12.2019).
4. Культура в годы Великой Отечественной войны. – URL: https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=902235 (дата обращения: 26.12.2019).
5. Культура Советского Союза в годы Великой Отечественной Войны. – URL: https://revolution.allbest.ru/culture/00624873_0.html (дата обращения: 26.12.2019).
6. Литература в годы войны. – URL: https://w.histrf.ru/articles/article/show/litieratura_v_gody_voiny (дата обращения: 26.12.2019).

Исаева Малика Исаевна
2 ТДА-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ЧЕЧЕНСКИЙ НАРОД В ГОДЫ ВОЙНЫ

Аннотация: С началом Великой Отечественной войны чеченцы приняли активнейшее участие в боевых действиях в тылу Красной Армии. Чеченцы - горный народ, не боящийся смерти, любящий свой край и готовый отдать за него жизнь.

Ключевые слова: война, подвиг, Кавказ, Чечня, Красная Армия, Великая Отечественная война, дивизия, фашизм, гитлеровец.

CHECHNYA AND THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: Chechnya and the Great Patriotic war. With the beginning of the great Patriotic war, Chechens took an active part in the fighting in the rear of the red Army. Germany in the North Caucasus, as in the Balkans, relied on Muslims. The Chechens are a mountain people, not afraid of death, loving their land and are willing to give their lives for him.

Keywords: war, feat, Caucasus, Chechnya, Red Army, Great Patriotic war, division fascism, Hitlerite.

Война – это разрушительное и бедственное событие в истории любой страны. Она несет боль, смерть и утраты, ведь на войне всегда есть как свои герои, так и свои антигерои. С началом Великой Отечественной войны чеченцы приняли активнейшее участие в боевых действиях.

Многие чеченцы и ингуши, которые воевали в составе Красной армии. В обороне Брестской крепости участвовали 420 выходцев из Чечено-Ингушетии, из которых 270 были горцами. Одним из защитников Брестской крепости был Магомед Узуев, которому в 1996 году посмертно было присвоено звание Героя Российской Федерации.

С 24 июня по 10 июля 1941 года более 17 тысяч жителей республики записались в народное ополчение. На территории Чечено-Ингушетии были сформированы 317-я стрелковая дивизия и 114-й чечено-ингушский кавалерийский дивизион на 80 % состоявший из горцев.

С ноября 1941 года в Грозном шло формирование 114-й Чечено-Ингушской кавалерийской дивизии. В дивизию записалось на 600 человек больше добровольцев, чем полагалось по штату. Город Грозный, как и его защитники, сыграли огромную роль во времена Великой Отечественной войны. Да, может быть, их подвигов не так много и они недооценены, но они несут за собой значительный вклад в отечественную историю, которую нельзя не помнить. Перед войной и в годы войны город Грозный был одним из промышленно развитых городов Северного Кавказа и, что особенно важно, являлся одной из двух промысловых опор (другим был Баку) для экономики, народного хозяйства и военного дела всего Советского Союза. В выработке некоторых стратегически важных для страны и армии нефтепродуктов Грозный перед войной лидировал во всей нефтепромышленности Советского Союза. Чтобы в должной мере оценить роль Грозного для вооруженных сил Советского Союза, достаточно указать хотя бы на тот факт, что 80% военной авиации Советского Союза поднималось в воздух на грозненском авиабензине, что горючим Грозного заправлялось множество танков, тягачей, автомобилей и других видов военной техники Красной Армии. Это уже значит многое, этот город поддерживал русских людей, как мог, всеми ресурсами, что у него имелись и именно таким образом Грозный вступил в Великую Отечественную войну.

Грозненская нефтепромышленность в быстро нарастающих объемах и количествах выдавала в годы войны самую жизненно важную продукцию для

многих отраслей экономики и народного хозяйства страны. Важно упомянуть о том, что рабочие выкладывались на полную, без пощады самих себя, только чтобы обеспечить людей всем нужным. Многие среди них были награждены орденами и медалями за свои труды.

Помимо продукции нефтепереработки, Грозный выпускал и военную продукцию, различные изделия, среди них были: оружие, различные боеприпасы, обмундирование и прочее. На многих заводах в Грозном ремонтировались танки и бронепоезда, автомобили, орудия и т.д. Грозненцы были заметной частью трудящихся Чечено-Ингушетии, помогавших фронту подарками и личными сбережениями.

Свои герои и предатели есть у всех народов, и Чечня совсем не исключение. Не желая воевать против гитлеровцев, некоторые чеченцы активно уклонялись от любых призывов вступления в Красную Армию, им приходилось дезертировать, уходя с оружием в горные отряды. Известно, что почти все народы Кавказа тогда воевали с фашизмом, к примеру, осетины были мобилизованы практически поголовно. Но чеченские группировки численностью до 40 тысяч человек были вооружены артиллерией и минометами, полученными от так называемых немецких «друзей». Обучением их занимались гитлеровские инструкторы. Немецкая агентура помогла создать фашистскую организацию, именуемую как «Кавказские орлы», численность которой была около 6540 человек, и действовавшую вблизи фронта.

Лидерами «орлов» были братья Хасан и Хусейн Исраиловы и их племянник Магомет Хасан Исраилов (известный также под фамилией Терлоев). Он был членом Коммунистической партии, работал до 1931 года корреспондентом «Крестьянской газеты», был арестован за контрреволюционную пропаганду. Терлоев образовал бандгруппы в Галанчжоуском и Итумкалинском районах, а также в Борзое, Харсиное, Даги-Борзое, Ачхене и других аулах. Он сам сообщал, что в Чечено-Ингушетии, кроме Грозного и Гудермеса, было организовано 5 повстанческих округов — всего 24 970 человек. Командировались уполномоченные и в соседние республики.

Майрбек Шерипов, сын царского офицера, стал в 1941 году предводителем банд-формирований и беглых уголовников. Свою организацию он называл по-разному - то Обществом спасения горцев, то Союзом освобожденных горцев, то Чечено-ингушским союзом горских националистов - и, наконец, остановился на Чечено-горской национал-социалистической подпольной организации. В 1942 году он организовал ряд вооруженных восстаний, которые были подавлены. В том же году Шерипов был убит в ходе спецоперации.

Однако, посмотрим и другой пример. Среди чеченцев были настоящие героические личности, жертвовавшие своими жизнями во имя свободы от немецко-фашистской оккупации, о которых мы сейчас и поговорим.

Ханпаша Нурадилович Нурадилов в одиночку смог остановить наступление немцев у села Захаровка. Он взял в плен 7 фашистов и убил 120. За этот подвиг его не наградили. И только после того как он получил смертельное ранение в последнем бою, награда нашла героя.

Уничтоживший 349 воинов-нацистов старший сержант Абухажи Идрисов тоже был представлен к награде лишь после того, как получил ранение в голову.

Еще один героический сын чеченского народа, Магомед-Мирзоев Хаваджи, одним из первых переправился на плоту на правый берег Днепра, тем самым обеспечив форсирование реки солдатами 60-го гвардейского полка. В своем последнем бою он, трижды раненный, уничтожил 144 гитлеровца пулеметным огнем.

Бейбулатов Ирбайхан Адельханович командовал стрелковым батальоном при освобождении Мелитополя. В сложнейших условиях ведения боя на городских улицах его подразделение уничтожило более 1000 немецких солдат и 7 танков. Сам офицер убил 18 гитлеровцев и подбил один танк. В бою с ним участвовали и его три родных брата. Героем Советского Союза он стал в 1943 году посмертно.

Однако, подводя итоги сказанному, хочется сказать, что подвиг чеченского народа в борьбе с фашизмом во многом перекрывает те негативные элементы, которые имеют место в любом конфликте. Потому что война всегда вскрывает в людях как самые лучшие, так и наихудшие черты, - героев и предателей в любых войнах поровну.

Список литературы:

1. Сколько чеченцев дезертировало из Красной Армии в ВОВ // URL: https://russian7.ru/post/skolko-chechencev-dezertirovalo-iz-k/ (дата обращения 02.02.2020)
2. Бобылев, П.Н. Великая Отечественная война: Вопросы и ответы / П.Н. Бобылев, С.В. Липицкий, М.Е. Монин, и др. - М.: Политиздат, 2011. - 430 с.
3. Великая Отечественная война 1941 - 1945. Энциклопедия. - М.: Советская Энциклопедия, 2002. - 832 с.

Исаева Санита Видадиевна
1 СДП-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АЛЕКСЕЯ СТАХАНОВА

Аннотация: В данной статье происходит анализ личности Стаханова. Рассматриваются ключевые моменты его деятельности и плюсы и минусы запущенного им движения.

Ключевые слова: стахановцы, стахановское движение, рабочие, труд, промышленность.

HISTORICAL PORTRAIT OF ALEXEI STAKHANOV

Summary: This article analyzes the personality of Stakhanov and the results of his movement.

Keywords: Stakhanovites, Stakhanov movement, workers, work, labour, industry

В каждой исторической эпохе нашей страны можно выделить людей, которые так или иначе влияли на все население. Одной из таких личностей в Советском союзе я бы выделила Алексея Григорьевича Стаханова. Он, герой Социалистического труда и основоположник “Стахановского движения”, смог организовать инновационную систему добычи угля, тем самым увеличив рост производства. Примером Стаханова вдохновились тысячи рабочих страны, что дало поразительные результаты в тяжелой промышленности, а в частности угольной.

В связи с вышесказанным, я считаю, что тема стахановского движения на сегодняшний день не менее актуальна, чем в советское время. Представители этого движения были настоящими патриотами. Стахановцы добивались увеличения производительности труда с помощью инновационных технологий, и для нашей страны на современном этапе её развития перенять этот опыт крайне необходимо.

Родился Алексей Григорьевич 21 декабря 1905 года в деревне Луговая (ныне Стаханово) в Орловской губернии (ныне Липецкая область). Семья его была крестьянской, проживающей на небольшом участке. Земли в этих местах совершенно неплодородные, поэтому семья была обречена на голод и еле сводила концы с концами. Более того, во время войны главу семейства отправили на фронт, а единственную лошадь конфисковали. Голод в итоге и стал главной мотивацией молодого Стаханова усердно работать. В юности основной его мечтой было купить коня, в связи с чем он пошел в батраки, чтобы содержать двух сестер и мать. Он нанимался к местным богатеям и

выполнял абсолютно любую работу. Будущий Герой труда пас скот, охранял сады и пахал землю. Однако после череды смертей родни, Стаханову в возрасте 21 года пришлось податься в Донбасс и стать шахтером. Он слышал, что шахтеры хорошо зарабатывают, но для этого нужно хорошее здоровье и отличные физические качества. К счастью, Стаханов был схож с богатырем из былин — высокий, коренастый, русоволосый, а также обладал невиданной силой и выносливостью.

Прибыл Стаханов на будущее место работы, на шахту “Центральная-Ирмино”, в лаптях и полотняных штанах, из-за еще больше был схож с древним богатырем. Набора в шахтеры не было, но с помощью земляков, молодой парень устроился “тормозным”. Вскоре, заметив усердный труд и покладистость Стаханова, его повысили до коновода (человек, управляющий лошадьми, тащащих вагонетки с углем). Обратив внимания еще и на физическую одаренность Алексея Григорьевича, ему уже доверили отбойный молоток и отправили рубить угольные пласты.

Летом 1935 года норма выработки угля для одного шахтера составляла 7,5 тонны за смену. Разумеется, во всех шахтах страны стоял вопрос, как повысить этот показатель. Стаханов, к тому времени уже шахтер опытный, заметил: необходимо разделение труда между шахтерами -- в то время как один рубит уголь, крепильщики оборудуют свод шахты, в это время уголь вывозится коноводами. При использовании данной технологии предполагалось производить до 80 тонн угля за смену. Парторг шахты К.Г. Петров предложил юному и перспективному шахтеру Стаханову поставить производственный рекорд, тем самым отпраздновать Международный юношеский день. Стоит сказать, что парторг Константин Петров был в списке “вредителей”, ведь шахта работала “без энтузиазма”. Улучшить репутацию парторга и самого производства мог только подвиг коллектива или харизматичного героя. Более того, за производственный рекорд Петрову, как парторгу, за рекорд полагалось достойное вознаграждение: трехкомнатная квартира, путевки в санаторий, а также пожизненный бесплатный пропуск в кино.

30 августа 1935 года началась подготовка рабочего места для установки рекорда: завезли древесину для крепежей и подготовили все для вывоза угля. В ночь с 30 на 31 августа в шахту спустились Стаханов, парторг Петров, крепильщики Тихон Борисенко и Гаврила Щеголев, а также редактор местной газеты. Коногоны были готовы беспрерывно вывозить уголь. Стаханов приступил к работе, а лично парторг освещал ему участок. Спустя 5 часов и 45 минут (смена шахтера) работа была окончена, при подсчете результата установили, что было добыто 102 тонны угля, что превышало норму в 14 раз. Стоит отметить, что некорректно говорить, что рекорд принадлежит одному Стаханову. Ему помогали два шахтера, коногоны и были проведены масштабные меры по подготовке к установке рекорда. Так что логично было бы разделить этот рекорд со всеми. Но в таком случае рекорд не стал бы подвигом,

да и рекордом бы вовсе не был, поэтому было принято решение не оглашать “лишние” фамилии и выдать рекорд за лично стахановский.

Как выяснилось позже, для рекорда необходимы некоторые условия, например, нетвердые пласты угля.

Сам Стаханов никогда не скрывал, что он работал не один. Объективно его рекорд и метод разделения труда толкнул производство страны вперед. Поэтому уже в 6 утра 31 августа на пленуме парткома шахты постановили внести имя Стаханова на Доску почета и обеспечить всеми благами. Нарком Орджоникидзе обратил внимание на рекорд Стаханова и сразу началась пропаганда среди народа. Новые рекорды по выработке угля не заставили себя ждать. 4 сентября Мирон Дюкаев нарубил за смену 115 тонн, а 19 сентября Стаханов обновил свой рекорд астрономическими 227 тонн. Правда, по словам критиков, работал в этот раз герой Труда уже с бригадой шахтеров.

Рекордомания захватила все сферы жизни. По-стахановски варили сталь, ткали, водили поезда, убирали хлеб, подковывали лошадей и даже выпускали водку.

Самого Стаханова отправили учиться в Промышленную академию в Москву. В 1937 году Алексей стал депутатом Верховного Совета. Сталин не скрывал симпатии к шахтеру и даже намекал на перспективу стать наркомом угольной промышленности. Но три класса образования не давали ему стать руководителем государственного масштаба, впрочем, это понимал и сам Стаханов.

Алексея часто приглашали на всевозможные мероприятия по всей стране. На одном из таких, а именно на школьном, концерте Стаханов и встретил свою будущую жену. Ею стала Галина Бондаренко, которой на тот момент было всего 14 лет. Узнав о возрасте возлюбленной, Стаханов приуныл, но отец девочки сделал все, чтобы его дочке приписали два года в свидетельстве о рождении. Стоит отметить, девочка выглядела взрослой не по годам и вообще оказалось идеальной парой для легендарного шахтера. Именно с ее помощью Стаханов смог окончить академию.

Предыдущая жена, цыганка Евдокия, пропала при неизвестных обстоятельствах, оставив его с двумя детьми. Есть версия, что ее “убрали” сотрудники НКВД, когда она мешала работе Стаханова и имиджу. Другая версия менее прозаичная - Евдокия просто сбежала вместе с табором.

Вскоре Стаханов сдружился с сыном вождя Василием Сталином. Тогда начались его загулы и алкоголизм. Сталин закрывал глаза на все это, но однажды все же предупредил будущего Героя труда, что, если загулы не прекратятся, то Стаханову “придется сменить фамилию на более скромную”.

Стаханова перенаправили из министерства обратно в Донбасс на мелкую должность в угольную организацию в 1957 году. Легенда шахтерского дела оказался неудобен Никите Хрущёву. Стаханов же не стал выступать против сталинского режима, как стало принято в то время. Более того, Хрущев и Стаханов оба отличались крайне вспыльчивым харктером, и даже однажды

поругались. Хрущев сказав: “Я как шахтер,...”, услышал резкое замечание от Алексея “Да какой из тебя шахтер?”.

Стаханова в итоге сослали в Донецкую область, в шахтерский город Торез. Семья наотрез отказалась последовать за ним. Стаханов, оставшись один и без контроля, окончательно запил. Более того, начали обостряться заболевания связанные с шахтерским прошлым.

Про подвиг Стаханова помнили, но не про него самого, но усилиями московского журналиста, написавшего очерк о Стаханове, о нем вспомнили. Легенду отправили на лечение, а самому ему присвоили звания Героя социалистического труда. Стаханова снова стали приглашать на мероприятия и встречи. Не обходилось и без застолий, которые снова дали толчок к развитию болезням. Говорят Стаханов сошел с ума, так как последние годы жизни он провел в психиатрическое больнице, но по словам его дочери Виолетты это не так. Дело в том, что отделение для больных с поражением сосудов головного мозга просто находилось именно там.

5 ноября 1977 года уже Герой социалистического труда умер на 72 году жизни. Причиной смерти Стаханова стала лёгочно-сердечная недостаточность. Алексея Григорьевич похоронили в городе Торез. А город Кадиевка, где был установлен рекорд был переименован в Стаханов 15 февраля 1978. До сих пор город носит имя невероятного шахтера. Более того, Стаханов - единственный город в мире, названный в честь рабочего.

Алексей Стаханов безусловно является одной из главных личностей советской эпохи, а в особенности сталинской. Благодаря ему были введены новые технологии разделения труда шахтеров, что увеличило в разы выработку угля в Советском союзе. Улучшилось положение дел на производстве, но вместе с этим появилось и немало проблем. Рекорды стахановцев стали восприниматься, как нормы, а погоня за этими рекордами зачастую сказывались на качестве производимой продукции или услуг. В связи с этим по стране прошлась новая волна репрессий против “саботажников” и “консерваторов”, которые якобы мешали темпам работы стахановцев.

Движение стахановцев помнят по сей день, но он сам был обречен умереть в одиночестве.

Список литературы:

1. Лях Д., Никольский В., Нестерцова С. История родного края. Часть 1. / Д.Лях, В.Никольский, С. Нестерцова. - Донецк: Кардинал, 1999. - 327 с.
2. Летопись Донбасса. - Донецк: Донбас, 1992 - 1994. - Вып. 1, 2.
3. Кваша Б.Ф., Субетто А.И. Рабочая педагогика Алексея Стаханова / Б.Ф. Кваша// Земля русская. - № 13-14. - 1996.

Ишкова Анастасия Владимировна
2 ЭДА-14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: старший преподаватель Александрова Марина Геннадьевна

СТРОИТЕЛЬСТВО КВАРТИР В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД

Аннотация: В статье рассматривается период восстановления строительной отрасли в послевоенный период. Важным и поворотным этапом в развитии отрасли стал хрущевский период, в котором происходит интенсивное жилищное строительство. Но в это время строительная сфера сталкивается с такими трудностями, как нехватка материалов, ограниченное время на возведение домов и низкое качество построек. Недостатки строительной отрасли хрущевского периода встречаются и у современных строителей. Автор исследует их причины, чтобы понять, как исправить современную ситуацию в этой отрасли.

Ключевые слова: Послевоенное время, строительство, хрущевская постройка, архитектура, реконструкция, потребность.

CONSTRUCTION OF APARTMENTS IN THE POST-WAR PERIOD

Summary: The article considers the period of reconstruction of the construction industry in the post-war period. An important and turning point in the development of the industry was the Khrushchev period, in which there is intensive housing construction. But at this time, the construction sector is faced with difficulties such as lack of materials, limited time for the construction of houses and poor quality of buildings. Disadvantages of the construction industry of the Khrushchev period are also found in modern builders. The author explores their causes in order to understand how to correct the current situation in this industry.

Keywords: Post-war period, construction, Khrushchev building, architecture, reconstruction, need.

Руководством нашей страны неоднократно озвучивались планы по обеспечению населения жильём. В советский период, когда официально провозглашался путь построения коммунизма, точно указывались сроки, когда каждая семья будет иметь свою квартиру. Но, как показала практика, планы эти не выполнялись. Однако стоит обратить внимание на хрущевский период. Опыт строительства тех лет важен, поскольку тогда действительно удалось обеспечить жильем большое количество семей. Опыт развития строительной отрасли того периода важен для понимания того, как развивать строительную отрасль в настоящее время, каких ошибок стоит избегать и какой опыт стоит использовать.

После окончания Великой отечественной войны большинство городов и деревень европейской части Советского Союза было разрушено. Война обернулась для страны огромными людскими жертвами и материальными потерями.

В послевоенные годы Советскому Союзу необходимо было восстанавливать народное хозяйство. Одной из приоритетных целей было восстановление жилищного фонда. Уже начиная с 1944 года, когда оккупированные территории освобождались от фашистов, был поднят вопрос о восстановлении разрушенного жилья. С этого момента строительная отрасль начинает медленно, но развиваться.

В послевоенные годы строить жильё нужно было как можно быстрее. И это требовалось не только потому, что много зданий было разрушено во время войны, но и из-за роста численности населения. Так по данным переписи населения из личного архива Е.М. Андреева в 1959 году в СССР насчитывалось 208,8 миллионов человек, а в 1939 году было 170,5 миллионов человек[1]. То есть за двадцать лет население выросло более чем на 38 млн. человек, несмотря на огромные потери во время войны.

Кроме того, в этот период происходит процесс урбанизации и индустриализации городов, причем очень быстрыми темпами. Неизбежно разнообразие в строительстве начинает уступать место типовому жилью. Все старые проекты дорабатываются. При этом главным требованием становится увеличение скорости постройки и уменьшение его себестоимости.

Стоит отметить, что, несмотря на большую нехватку жилья, ставится задача обеспечить каждую семью собственной квартирой, а не переселять людей в коммунальные квартиры, как они жили вплоть до войны.

В постановлении ЦК КПСС, Совмина СССР от 31 июля 1957 года №31 «О развитии жилищного строительства в СССР», необходимо обратить внимание на пункт 29. Он устанавливал очень важный принцип строительства: «в жилых домах, строящихся как в городах, так и в сельской местности, предусматривать экономичные благоустроенные квартиры для заселения одной семьей», а сами эти дома строить по типовым проектам[2]. Это была новая жилищная политика – отказ от коммунальных квартир. Реализацией этой политики стало строительство панельных домов, которые впоследствии прозвали “хрущёвками”, так как инициатором этого проекта был Н. С. Хрущев и его ближайшее окружение.

В первые послевоенные годы Комитет по делам архитектуры при Совнаркоме СССР в 1946 г. для решения жилищного вопроса провёл собрание, на котором решил, что строительство одноэтажных и двухэтажных домов рекомендуется возводить в небольших годах, так как их легче строить и проще

[1] Великая Отечественная война. Юбилейный статистический сборник: Стат. сб./ [Н.А. Власенко и др.]; Под ред. А.Е. Суринов. –М.:Росстат, 2015. – 190

[2] Постановление ЦК КПСС, Совмина СССР от 31.07.1957 N 931 "О развитии жилищного строительства в СССР"

вводить в эксплуатацию. А вот в больших городах нужно строить здания высотой четыре – пять этажей, так как всё больше и больше людей переселяются в большие города из сёл и деревень.

С 1955 года в Советском Союзе начинается эпоха крупнопанельного домостроения. На одном из заседаний пленума Верховного совета во главе с Н. С. Хрущевым перед архитекторами и строителями была поставлена задача построить, как можно больше, дешевых квартир. Представленные на рассмотрение проекты с красивыми домами, разнообразной архитектурой, разнопланового строительства городов встретили жесткую критику Н. С. Хрущева. Ведь главную роль в постройке домов в этот период стала играть не архитектура, не разнообразие, не красота и оригинальность, а лишь быстрота и функциональность постройки, которая должна сопровождаться наименьшим количеством вкладываемых бюджетных средств[3].

Первые дома панельного строительства разработал В. Лагутенко, сейчас именно его считают “отцом” панельного строительства. Им были разработаны дома серии К-7[4]. Их можно было быстро возводить, но они были далеки от совершенства. В угоду быстроте и дешевизне строительства было ухудшено качество домов. Так, например, изменили ширину перегородок и материал, из которых они строились. Межкомнатные перегородки в первых домах серии К-7 составляли 4 см, а межквартирные – 8 см. Фактически это означало отсутствие звукоизоляции. Но помимо этого экономия привела и к тому, что панельные швы очень сильно промерзали, через какое-то время выяснилось, что и крыши тоже подтекают. Со временем проект дорабатывался, исключались те недостатки, которые не позволяли жить в таких домах.

Но стоит отметить, что для того времени дома серии К-7 стали огромным прорывом в жилищном строительстве. Они дали толчок для создания более качественных панельных домов.

Но помимо панельных домов, строились также кирпичные и блочные дома, чья высота была пять или десять этажей. Лифты в домах не были предусмотрены, это отражалось в СНиП (Строительные нормы и правила), так как в период жесткой экономии это считалось излишеством, которое добавляет 8% к стоимости постройки[1]. К тому же медики рекомендовали людям подниматься до пятого этажа самостоятельно. Поэтому большинство проектов предусматривало постройки именно пятиэтажных домов.

Член Президиума ЦК КПСС Фурцева Е.А. в январе 1957 г. на пленуме МГК КПСС поставила вопрос о сокращении площади квартир. ЦК КПСС и Совет Министров СССР всесторонне изучали данный вопрос, указав: «Надо по-разумному подойти к этому, а не оказываться в оппозиции к тем хорошим мероприятиям, которые позволят нам увеличить получение новой площади»[5].

---

[3] Каракис, И. Пути улучшения планировки жилья // Строительство и архитектура. – М.:ЮНИТИ, 1959.
[4] Воробьёв, В. Лагутенко Виталий Павлович //Патриотический интернет-проект «Герои Страны»//
[5] Горлов, В. Н. Опыт Франции в решение жилищного кризиса СССР // 2018 Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. 2018. Вып. 4.

Для строительства домов хрущевского периода использовался опыт европейцев, которые на тот момент уже имели дома с небольшой площадью, полностью пригодные для жилья.

В 1959 году начинается массовая застройка совершенно одинаковыми домами, которая получила название Черёмушки. Это название произошло, благодаря деревне под Москвой, с которой и началось первое экспериментальное строительство этого микрорайона.

Строительство шло очень быстрыми темпами, пятиэтажку собирали всего за 12 – 14 дней, каждая технологическая операция была просчитана вплоть до минуты[6]. Внутренняя отделка помещений занимала всего месяц, что отражалось в строительных нормах того времени, это очень скоростное строительство даже для нынешнего времени.

Несмотря на маленькие размеры, прохладные комнаты, неровные стены люди были рады получить собственную квартиру, ведь раньше им приходилось ютиться в коммунальных квартирах. Никто не обращал внимание на эти недостатки, ведь обещали строить быстро, никто не обещал качественное строительство, об этом и речи не шло, ведь все силы были направлены на скорость и экономию бюджетных средств.

Н. С. Хрущев заявлял, что ко времени построения коммунизма в стране, а это 1980 год, каждая советская семья сможет жить в отдельной квартире[6]. Как показывает история, это заявление не удалось воплотить в жизнь, и только примерно 85% граждан получили свое собственное жилье, что выяснилось благодаря статистическим данным по численности населения и статистическим данным по количеству построенных домов[1].

Чтобы оценить проект массового возведения «хрущевских» домов стоит разобрать достоинства и недостатки их строительства. Несомненно, главными плюсами, о которых уже говорилось выше, являются дешевизна возведения домов, и, конечно же, скорость постройки, которая в то время была жизненно необходима.

Однако нельзя забывать и о главных минусах, которыми являлись низкое качество домов, которое выражалось в наличии щелей в стенах, отсутствии звукоизоляции, неровности стен, плохой теплоизоляции, и очень маленькой площади квартир, в них порой невозможно было даже поставить всю необходимую мебель.

Стоит отметить, что многим нравилась планировка в «хрущевских» домах, так как в большинстве квартир окна выходили во двор, что позволяло из квартиры присматривать за детьми, находившимися на улице.

По прошествии лет, мы можем констатировать, что такие дома окупились с лихвой. Благодаря им большинство людей обрели свою собственную крышу над головой, что позволило народу поверить в лучшее, поверить в процветание

[6] Мисиянцева, Е.Н. Жилищное строительство и градостроительная политика в Калининграде (середина 1950-х середина 1960-х годов) // 2014 Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2014. Вып. 6. С. 159 — 166. 160

страны. И, несмотря на явные минусы, многие люди до сих пор проживают в квартирах хрущевского времени.

Как показывает практика, проекты того времени дали продвижение и нынешнему строительству. Во времена Н. С. Хрущева перестали уделять внимание внешней облицовке зданий, которое хоть и занимает больше времени, но придает разнообразие городам. Что же мы видим сегодня? Все больше и больше проектов нацелены на строительство высотных зданий, которые может и вмещают в себя большое количество людей, что, несомненно, положительный момент для больших городов, но, как правило, очень похожи друг на друга и имеют одинаковые недостатки. В послевоенное время из-за большой нехватки жилья, происходила вынужденная постройка однотипных зданий быстрыми темпами, вследствие чего страдало качество.

Если разобраться в современной ситуации, то на лицо снова плохое качество строящегося жилья. Однако в нынешнее время качество страдает из-за желания застройщика сэкономить.

Стоит вспомнить первый проект В. Лагутенко - дома серии К-7, которые имели множество недостатков, одним из которых было отсутствие звукоизоляции. Это являлось даже в то время, огромным минусом. В настоящее время с изобретением новых технологий в домах появляются новые приборы, которые производят звуковые волны, и при плохой изоляции не позволяют с удобством проводить время в собственной квартире, не мешая соседям. А происходит все это из-за той же плохой звукоизоляции. Всему виной все та же экономия. Но если в послевоенный период без этого было невозможно, то сейчас это происходит из-за того, что строители хотят, как можно быстрее окупить вложенные в строительство деньги, не обращая внимание на качество домов.

Опыт строительства прошлых лет указывает нам на современные ошибки, а именно на низкое качество нынешнего строительства. Ведь даже во времена Советского Союза, проекты, в результате которых строилось совсем плохое жильё, закрывались.

К сожалению, и в настоящее время многие люди живут в ужасающих условиях. До сих пор требуется недорогое жильё. Считаем, что нужно уделять больше внимания на потребности людей в качественном, недорогом жилье и налаживать строительство недорогих качественных домов, применяя новые технологии. Ведь это позволит соответствовать потребностям современных людей, а также улучшить качество жизни российского народа.

Список литературы:

1. Великая Отечественная война. Юбилейный статистический сборник: Стат. сб./ [Н.А. Власенко и др.]; Под ред. А.Е. Суринов. –М.:Росстат, 2015. – 190 URL: https://www.gks.ru/free_doc/doc_2015/vov_svod_1.pdf
2. Постановление ЦК КПСС, Совмина СССР от 31.07.1957 N 931 "О развитии жилищного строительства в СССР"

3. Каракис, И. Пути улучшения планировки жилья // Строительство и архитектура. – М.:ЮНИТИ, 1959.
4. Воробьёв, В. Лагутенко Виталий Павлович //Патриотический интернет-проект «Герои Страны»// URL: http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=15891 (Дата обращения: 27.02.2020)
5. Горлов, В. Н. Опыт Франции в решение жилищного кризиса СССР // 2018 Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. 2018. Вып. 4. https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-frantsii-v-reshenii-zhilischnogo-krizisa-v-sssr (Дата обращения: 27.02.2020)
6. Мисиянцева, Е.Н. Жилищное строительство и градостроительная политика в Калининграде (середина 1950-х середина 1960-х годов) // 2014 Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2014. Вып. 6. С. 159 — 166. 160 URL: https://cyberleninka.ru/article/n/zhilischnoe-stroitelstvo-i-gradostroitelnaya-politika-v-kaliningrade-seredina-1950-h-seredina-1960-h-godov (Дата обращения: 27.02.2020)

Каверина Алина Андреевна
3 ЭДП-24
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат экономических наук, доцент Лизовская Вероника Владимировна

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КАПИТАЛ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: В настоящей статье обоснована высокая значимость интеллектуального капитала в развитии организации и проанализированы его основные компоненты, образующие систему нематериальных факторов стоимости компании, обеспечивающих эффективное функционирование и развитие экономических систем, а также повышение качества производства.

Ключевые слова: капитал, интеллектуальный капитал, ресурсный подход, компоненты интеллектуального капитала, человеческий капитал, клиентский (отношенческий) капитал, организационный (структурный) капитал.

INTELLECTUAL CAPITAL AS THE BASIS OF ORGANIZATION FORMATION

Summary: This article substantiates the high importance of intellectual capital in the development of the organization and analyzes its main components, forming a system of intangible factors of the company's value, ensuring the effective

functioning and development of economic systems, as well as improving the quality of production.

Keywords: capital, intellectual capital, resource approach, components of intellectual capital, human capital, client (relationship) capital, organizational (structural) capital.

Характерной чертой современного этапа развития общества является повышение роли и значения знаний во всех сферах. Главное различие экономических эпох состоит в способах генерирования материальных благ. В обществе доиндустриального типа приоритетным значением обладали трудовые ресурсы, а в эпоху индустриализации – материальные ресурсы. В современном обществе главная роль отводится нематериальным ресурсам – информационным и интеллектуальным. Они составляют основу инновационного развития организаций и государства в целом.

Учитывая ключевую роль знаний, в 1990 гг. началось активное развитие «индустрии образования». За прошедшие годы существенно возрос объем частных и государственных капиталовложений в человеческий капитал. Инвестиции в ИК рассматриваются сегодня в качестве наиболее перспективных вложений.

Современные экономисты уделяют серьезное внимание вопросам определения роли интеллектуального капитала в обеспечении устойчивого развития и эффективного функционирования экономики. Особенно актуален этот вопрос для Российской Федерации, находящейся на этапе трансформации экономики в направлении инновационного развития. В рамках исследования и изучения механизмов воздействия интеллектуального капитала на процессы, происходящие в экономике, обращается внимание на тот факт, что воздействие компонентов интеллектуального капитала принципиально отличается от использования вещественных и материальных активов предприятий.

На современном этапе субъекты предпринимательской деятельности все чаще встречаются с изменениями в условиях ведения бизнеса. Такие факторы, как увеличение доли интеллектуального капитала в генерировании добавленной стоимости продукции и перемещение капитала в отрасли экономики знаний, повышают значимость оценки рыночной стоимости организации, учитывающей качество интеллектуальных ресурсов. Для обеспечения устойчивого роста организации вынуждены выявлять новые виды капитала и работать над развитием тех составляющих ресурсной базы, которые позволят повысить стоимость организации.

При оценке факторов стоимости организации должны учитываться не только традиционные материальные критерии, но и критерии, влияющие на интеллектуальный капитал.

Интеллектуальный капитал обеспечивает рост финансовых потоков организации и повышение ее стоимости. Иначе говоря, интеллектуальный капитал создает конкурентные преимущества, что способствует формированию

потенциальных возможностей его использования как ключевого фактора роста стоимости организации. В конечном счете, это положительно сказывается на повышении текущей стоимости организации и формирует предпосылки для увеличения стоимости в будущем.

Как уже отмечалось выше, актуальность вопросов интеллектуального капитала связана с трансформацией общества и экономики. В постиндустриальную эпоху структура факторов производства меняется. Повышается значимость интеллектуального компонента ресурсной базы организации как важнейшего источника ее конкурентных преимуществ. Следовательно, интеллектуальный капитал компании превращается в ключевой фактор формирования успеха и повышения конкурентоспособности.

Структура интеллектуального капитала характеризуется неоднородностью. Учеными выделяется три ключевых компонента – человеческий капитал; клиентский (отношенческий) капитал; структурный (организационный) капитал. Все эти компоненты тесно взаимосвязаны друг с другом и играют особую роль в обеспечении конкурентоспособности организации. Целесообразно вкратце рассмотреть перечисленные компоненты.

Первый компонент – человеческий капитал. Он охватывает возможности работников, их потенциал и мотивацию персонала. Еще одна составляющая человеческого капитала – инновационный характер деятельности работников.

Второй компонент – структурный капитал. Он охватывает два вида капитала – отношенческий (клиентский) и структурный (организационный). В рамках первого вида капитала обеспечивается взаимодействие с контрагентами организации (заказчиками, клиентами, поставщиками, партнерами). Отношенческий капитал может рассматриваться как совокупность знаний, составляющих основу взаимоотношений организации с внешним окружением. Этот вид капитала может включать в себя также знания, получаемые от органов государственной власти, потребителей, поставщиков, заказчиков и даже конкурирующих компаний. По сути, рассматриваемый вид капитала представляет собой восприятие организации другими субъектами рынка.

Организационный капитал – это вся ресурсная база, поддерживающая текущую деятельность организации. Этими двумя видами капитала формируется структурный капитал. Причем эти компоненты, в отличие от человеческого капитала, действительно принадлежат организации и не зависят от работников.

Следует отметить, что человеческие ресурсы могут генерировать ценность для организации лишь при условии наличия соответствующей инфраструктуры. Без наличия такой инфраструктуры компания не сможет использовать весь потенциал человеческого капитала.

Интеллектуальный капитал так или иначе затрагивает все аспекты деятельности организации. Интеллектуальным капиталом формируется часть стоимости организации, которая трудно поддается оценке, и данная часть все более увеличивается, повышая актуальность решения вопросов управления

интеллектуальными ресурсами. Благодаря повышению качества управления компонентами интеллектуального капитала и формированию единой стратегии управления удастся повысить эффект синергии от использования рассматриваемого вида ресурсов. В конечном итоге, это поспособствует созданию условий для более глубокого раскрытия возможностей организации.

Список литературы:

1. Ильинский И.В. Теория человеческого капитала. [Методические указания]. - СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 2,3 п.л.
2. Ильинский И.В. Человеческий капитал и обеспечение устойчивого социально-экономического развития России. Коллект. монография / под ред. проф. И. В. Ильинского и др. – СПб.: СПГУПТД, 2015. – 17,6 п.л.
3. Илышев А. М., Воропанова И. Н. Учет интеллектуальной собственности // Бухгалтерский учет в бюджетных и некоммерческих организациях. 2014. № 21. С. 26–33.
4. Супрун В. А. Интеллектуальный капитал. Главный фактор конкурентоспособности экономики в 21 веке. М.: КомКнига, 2016. 192 с.
5. Лукичёва Л. И. Управление интеллектуальным капиталом. М.: Омега-Л, 2017. 552 с.
6. Руус Й., Пайк С., Фернстрем Л. Интеллектуальный капитал: практика управления. СПб., 2015.

Казакова Елена Викторовна
курсант
ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ ПОБЕДЫ

Аннотация: В данной статье рассмотрены экономические, социальные и культурные факторы победы советского народа в Великой Отечественной войне. Показан подвиг трудящихся по наращиванию производства оборонной продукции в условиях войны, достижение превосходства над фашистской Германией в основных видах вооружения. В социальном факторе особо выделена роль нового поколения, воспитанного в предвоенные годы на коммунистических идеалах. Дана характеристика участия деятелей литературы и искусства в духовной мобилизации масс на победу.

Ключевые слова: экономический, социальный и культурный фактор, трудовой подвиг народа, новое поколение, деятели литературы и искусства.

ECONOMIC, SOCIAL AND CULTURAL FACTORS OF VICTORY

Summary: this article examines the economic, social and cultural factors of the victory of the Soviet people in the great Patriotic war. It shows the feat of workers to increase the production of defense products in war conditions, achieving superiority over Nazi Germany in the main types of weapons. In the social factor, the role of the new generation, raised in the pre-war years on Communist ideals, is highlighted. The article describes the participation of literary and artistic figures in the spiritual mobilization of the masses for victory.

Keywords: economic, social and cultural factors, labor feat of the people, new generation, figures of literature and art.

Почему я решила выбрать данную тему? Выбор данной темы заключается в собственном желании узнать больше о Великой Отечественной войне, которая охватила всю страну. Нет ни одной семьи, которая не пострадала от событий войны.

Мне было интересно понять, какую роль занимает обычный человек в войне и как меняется его поведение в экстремальных условиях. Ведь главное на войне — человек. Это учитывали в своей деятельности лучшие полководцы русской армии, которые, начиная еще с петровских времен, закладывали основы изучения «душевных явлений с военной точки зрения».

Военные действия являются очень сложным процессом. В нём проявляются очень разные стороны. Это и воющие на поле боя армии, и мирное население, в той или иной степени вовлеченное в военное противостояние. И от способности правящих в той или иной стране сил мобилизовать все ресурсы на победу, объединить усилия народа зависит и результат сражений на поле боя.

Каждая победа и поражение имеют свои причины, следствия, на них воздействуют разнообразные факторы. Я хочу остановиться на самых важных, по моему мнению, факторах, к которым отношу в первую очередь экономический, а потом социальный и культурный

Начать необходимо с экономического фактора, к которому можно отнести развитие промышленности и сельского хозяйства, устойчивость финансовой системы. А также способность сосредоточить все усилия производительных сил общества на укреплении военной мощи государства, создание в необходимом количестве техники и вооружения, боеприпасов. И на своевременном обеспечении и всем необходимым армии и флота.

Начало войны 1939-го застало оборонную промышленность в стадии технологического перевооружения. Новых бомбардировщиков Пе-2 в 1940 году было выпущено всего две единицы, истребителей МиГ-3 – 20, танков Т-34 – 115 единиц, вместо 600 по плану; штурмовиков Ил-2 и истребителей ЛаГГ-3 до 1941 года не было в производстве; поэтому танковый самолетный парк Красной Армии на 80-85% состоял из машин устаревших типов. Положение с обеспечением Красной Армии

вооружением приняло катастрофический характер в результате огромных материальных потерь на фронте. Вооруженная борьба с агрессором была невозможна без восполнения этих потерь в короткие сроки, что ставило бы СССР перед неминуемой угрозой поражения и разгрома[1].

На плечи работающих во всех отраслях промышленности легла огромная нагрузка: были введены обязательные сверхурочные работы, продолжительность рабочего дня увеличена до 11 часов, отменены отпуска; военные и многие другие предприятия переведены на круглосуточный режим работы. Для пополнения рабочей силы были мобилизованы сотни тысяч человек трудоспособного городского населения.

С начала Великой Отечественной войны удовлетворение резко возросших потребностей вооруженных сил в оружии и боевой технике стало центральной экономической и социально-политической задачей.

В условиях усложнения международной обстановки наша страна принимала необходимые меры по ускорению темпов экономического развития, и прежде всего – в оборонной промышленности. Если за три предвоенных года выпуск промышленной продукции вырос на 13 %, то в оборонной области – на 39 %.

Основой укрепления экономического потенциала страны являлись огромные природно-сырьевые и людские ресурсы, большие достижения в индустриализации народного хозяйства, трудовой энтузиазм советских людей.

В тяжелые годы войны руководство страны приняло неотложные меры по эвакуации наиболее важных промышленных предприятий на Урал, в Сибирь, Поволжье. Во второй половине 1941 г. было перебазировано оборудование около 2,6 тыс. предприятий, из них 1523 крупных предприятий. Мероприятия по эвакуации промышленных гигантов из зоны возможной оккупации – это великий подвиг нашего народа, золотая страница в общей истории нашей великой Победы[2].

И уже во втором полугодии 1942 г. военная промышленность СССР производила вооружения больше, чем военная промышленность Германии. Именно успехи в развитии экономического фактора в этот период обеспечили победу Красной Армии в Сталинградском сражении и затем в боях на Курской Дуге.

В 1944 году на востоке построено свыше 2,2 тыс. крупных промышленных предприятий, военная промышленность полностью обеспечивала реализацию стратегических планов 1944 и 1945 годов[3].

.[1] Мировые войны XX века: исторический очерк / В.А. Золотарев, Ю.В. Кудрина, В.Л.Мальков [и др.]; под общей редакцией О.А. Ржешевский. – 2-е издание., стер. – Москва 2005.- С.37.

[2] Эвакуация промышленности : сайт. – URL: http://www.oboznik.ru/?p=7421 (дата обращения: 11.02.2020). – Текст: электронный.

[3] Большая российская энциклопедия. Т.4. – М.: 2006. – С.724.

В итоге, восстановление экономики и решение вопросов индустриализации страны осуществлялось в условиях враждебного окружения и в опоре только на собственные силы.

Так же одним из важнейших факторов в Великой победе стал социальный фактор. В его характеристику применительно к реальности войны включены такие показатели, как численность населения страны, его национальный состав и степень урегулирования межнациональных отношений, образовательный и культурный уровень народа, степень готовности к военным действиям и моральный дух воюющих.

В оценке социального фактора очень большое значение имеет проведенная работа по национальному сплочению советского народа, подъему его культурного и образовательного уровня, подготовка кадров командного состава и колоссальная работа по патриотическому воспитанию народа. Воевало в то судьбоносное время новое поколение с новым сознанием и способом жизни.

Определенными представителями нашего общества критикуется коллективизация сельского хозяйства, борьба с единоличным хозяйством, характерным для дореволюционной России. Но в

обстановке борьбы моторов где бы мы взяли танкистов и водителей без МТС, созданных для поддержки колхозов. Именно механизация сельского хозяйства в 30-е годы позволила к началу войны иметь кадры, составившие основу нашей бронетанковой мощи.

Без культурной революции, всеобщей грамотности населения было бы невозможно понимание сражающимися солдатами и офицерами смертельной опасности, нависшей над страной. Формирование социального фактора Победы опиралось на патриотизм советских людей, любовь к своей Отчизне[4].

Советский народ с первых дней поднялся в подавляющем большинстве на решительный бой с гитлеровским фашизмом, удивив мир своим беспримерным героизмом и самопожертвованием.

Понимание степени опасности, патриотизм и любовь к Родине после стратегических неудач первого этапа войны в летне-осенний период 1941 г. позволили найти силы для мобилизации имеющихся возможностей, сохранить веру в народе и наметить конкретные эффективные пути для реализации духовных и материальных сил народа.

Духовная жизнь страны была подчинена главной цели - достижению победы над Германией. Накануне и в начале второй мировой войны появлялось все больше произведений о героической истории русского народа.

---

[4] Социальный фактор в войне : сайт. – URL: https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/03/01/sotsialnyy-faktor-v-voyne (дата обращения: 11.02.2020). – Текст: электронный.

С величайшим восхищением необходимо отметить, что советские люди воевали за победу на фронте, в тылу у станков и за плугом в поле; в партизанских отрядах и подполье на всей территории, захваченной вражеской армией.

Великая война осталась в памяти народа не только в памятниках культуры, но и в различных произведениях искусства. Существует множество воспоминаний, которые свидетельствуют об активной культурной жизни в условиях войны. В период с 1941-1945 г. выходит множество газет и журналов, хотя и меньшими тиражами, издаются книги русской, советской и зарубежной классики, новые произведения о войне, проводятся выступления писателей перед широкими массами, совещания и дискуссии по проблемам развития литературы в годы войны в Москве, блокадном Ленинграде, а также на флоте.

Эвакуированные в города Урала, Сибири, Средней Азии театры драмы и юного зрителя ставили новые спектакли, театры оперы и балета — новые оперы («В огне (Под Москвой)» Д.Б. Кабалевского, «Суворов» С.Н.Василенко, «Алые паруса» В.М.Юровского, «Княжна Мери» В.А. Дехтерева и балет «Золушка» С.С.Прокофьева)[5]. В кинотеатрах шли фильмы, снятые эвакуированными в среднеазиатские республики киностудиями. А кинопередвижки на лошадиной тяге доставляли киноленты в самые глухие места страны, до самых удаленных фронтовых частей.

Писатели не оставались в стороне, помогали не только своими литературными работами, но и материальной составляющей. На их средства строились боевые единицы техники, например, А.Н.Толстой перевёл полученную им Государственную премию на строительство танка «Иван Грозный», этот танк дошёл до Берлина.

Так же борьба советского народа с первых же дней войны отразилась в творчестве композиторов, быстрее всех – в песнях, и это не удивительно. Песня считалась неотъемлемой частью жизни фронта и тыла. Так музыкальным символом Отечественной войны стала «Священная война» А.В.Александрова на стихи В.И. Лебедева-Кумача, созданная в июне 1941 года; музыкальным памятником – седьмая симфония («Ленинградская») Д.Д.Шостаковича, пронизанная духом истинного гуманизма.

Война потребовала перестройки всей общественно-музыкальной жизни страны. Фронтовые бригады профессиональных артистов театра, кино, эстрады, цирка и кукольный театр С. Образцова объехали с концертами все фронты — по графику, несмотря на опасности войны.

Художественная самодеятельность приобрела массовый характер благодаря организации многоступенчатых конкурсов — районных, областных, республиканских, всесоюзных, участники которых боролись за право поездки на фронт — для выступления перед бойцами. Но самым удивительным явлением для страны в военное время было создание по инициативе

[5] Великая Отечественная Война 1941-1945: Энциклопедия; М.: Советская энциклопедия, 1985, С.472.

самодеятельных артистов хоров и ансамблей песни и танца: Воронежского, Челябинского, Горьковского, Уральского, Московского областного[6].

Именно борьба советского народа против фашистской Германии и её союзников стала основой победы над силами зла и мракобесия в годы Второй Мировой войны. Поэтому мы так чтим память предков и называем участие нашего народа в сражении с фашизмом и милитаризмом Великой Отечественной войной.

Великой мы называем и нашу Победу, которая одержана в противоборстве с самым большим злом 20-го века. Фашистская идеология, под влиянием которой находились агрессоры, ставила целью не только захват нашей территории и природных богатств, но и уничтожение нашего народа, нашей культуры. Под лозунгом борьбы с коммунизмом уничтожалась русская культура, которой всегда были чужды идеи расовой ненависти.

Великой наша Победа была во многом и по той причине потому, что вооруженное противостояние на полях сражений в нашей стране и в период освободительного похода Красной Армии в Европу по своим масштабам не имела ничего подобного в человеческой истории.

Грандиозное сражение с мировым злом продолжалось 1418 дней и ночей. Оно стоило нашему народу колоссальных людских и материальных потерь. Причем наибольшие страдания вынесло на себе мирное население. И только самоотверженная борьба нашего народа как на полях сражений, так и в тылу и на оккупированной территории позволили победить сильного врага. И встречая 75 лет Великой Победы, мы помним подвиг наших предков. И будем хранить эту память и для следующих поколений нашей страны.

Список литературы:

1. Большая российская энциклопедия. Т.4. – М.: 2006. – 766 с.
2. Великая Отечественная Война : энциклопедия / Ю.Я. Барабаш, П.А.Жилин, В.И. Канат [и др.]; под общей редакцией М.М. Козлова. – стер. – Москва, Советская энциклопедия, 1985 г. – 832 с.
3. Мировые войны XX века: исторический очерк / В.А. Золотарев, Ю.В. Кудрина, В.Л.Мальков [и др.]; под общей редакцией О.А. Ржешевский. – 2-е издание., стер. – Москва 2005.- 316 с.
4. Социальный фактор в войне : сайт. – URL: https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/03/01/sotsialnyy-faktor-v-voyne (дата обращения: 11.02.2020). – Текст: электронный.
5. Эвакуация промышленности : сайт. – URL: http://www.oboznik.ru/?p=7421 (дата обращения: 11.02.2020). – Текст: электронный.

[6] Там же, С.473.

Калика Яна Константиновна
1 ТД-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОТВАЖНЫЕ ДЕТИ ВОЙНЫ

Аннотация: Великая отечественная война – тяжёлый период в истории России. Во время войны в рядах Красной армии служило более 4,8 миллиона человек, среди которых было 3500 фронтовиков младше 16 лет. Их называли "сыновьями полка", хотя были среди них и дочери. Судьба Володи Тарновского не может не тронуть сердце. Или история о смелой Вале Зенкиной, маленькой санитарке. Каждый из них проявлял отвагу и рисковал своей жизнью каждую минуту, ведь для детей «служба» давалась труднее, чем для взрослого человека. Но жизненные трудности только закаляли их характер и силу духа.

Ключевые слова: Война, дети, отвага, Володя Тарновский, Валя Зенкина, смерть, подвиг.

BRAVE CHILDREN OF WAR

Summary: The Great Patriotic War is a difficult period in the history of Russia. During the war, more than 4.8 million people served in the ranks of the Red Army, among whom were 3,500 freelancers under the age of 16. They were called the "sons of the regiment", although there were daughters among them. The fate of Volodya Tarnovsky cannot but touch the heart. Or the story of the bold Val Zenkina, a little nurse. Each of them showed courage and risked his life every minute, because for children the “service” was more difficult than for an adult. But life's difficulties only tempered their character and fortitude.

Keywords: war, children, courage, Volodya Tarnovsky, Valya Zenkina, death, feat.

Дни бесконечного страха, голода и смерти… Этот период истории России дался нелегко. Это самый трудный, наполненный бесчисленными жертвами этап во временной ленте событий страны во время Великой Отечественной Войны, который длился с 22 июля 1941 по 9 мая 1945 года. Во время битвы за нашу страну русское войско храбро, без малейшего признака страха охраняло родную землю. Даже дети рвались в бой, чтобы помочь стране одержать победу. Таких детей называли «Сыновьями полка».

Данные Центрального архива Министерства обороны России о численности детей-бойцов в годы в войны, не совсем верны. Во-первых, в это число не входят дети-участники партизанских отрядов и подполья (в одной оккупированной Белоруссии в партизанских отрядах воевали почти 74,5 тысячи мальчишек и девчонок, юношей и девушек); во-вторых, командиры часто

старались скрыть наличие в подразделении ребенка. При этом традиция "сынов полка" началась еще в XVIII веке, когда в каждой военной части в России был хотя бы один юный барабанщик или на флоте — гардемарин.

С началом Великой Отечественной войны дети вновь начали вступать в военные части и стремиться помочь стране. Вступить в постоянные части Красной армии было трудно, но возможно было некоторыми способами: солдаты забирали с собой детей-сирот и потерявшихся в ходе боев ребятишек; дети сами прибегали на фронт и, если у них получалось оказаться рядом с передовой, командирам ничего не оставалось делать, как принять их; часто бывали случаи, когда командиры брали с собой своих детей, думая, что так будет безопаснее для них. Естественно, командиры подразделения были вынуждены скрывать появление ребенка во вверенном ему подразделении, но бывало и так, что юных солдат официально ставили на службу — "сын полка" получал обмундирование, а иногда и личное оружие. Обычно их берегли и поручали разные хозяйственные работы, но иногда они становились полноправными участниками боевых операций.

Таким ребенком стал Володя Тарновский.

1943 год. Славянск. Он находился в оккупации 8 месяцев. За все это время местные жители успели увидеть многочисленные ужасы фашизма: грабежи, насилие, расстрелы, угон молодежи и женщин в Германию. На рассвете 23 марта советские войска освободили этот город и прошлись по улицам освобожденной Славянской станице. Председатель сельского совета рассказал капитану стрелковой бригады о мальчике, который остался без семьи. Капитан почти сразу предложил этому мальчику вступить в ряды Красной армии. Володя так загорелся этой идеей, что незамедлительно дал положительный ответ. В свои 13 лет он уже хотел отомстить за расстрелянную мать, за погибшего отчима и за младшего братишку, которого увезли с Донбасса (после войны он так и не смог его найти).

Сначала Володя был простым посыльным, помогал по хозяйству, наблюдал за офицерами и солдатами. Но вскоре начал ходить на боевые вылазки вместе со старшими бойцами. Товарищи относились к нему с большой любовью, даже решили перешить ему форму и справить сапоги.

Свою самую первую награду Володя мог получить за то, что вывел заплутавшие «студебеккеры» с горючим и продовольствием прямо к передовой, но тогда замполит решил, что «не хорошее это дело – раздавать награды ординарцам» и предложил перевести мальчишку в разведчики. Таким образом он и стал разведчиком в 14 лет. В итоге свою первую настоящую награду он получил за форсирование Днепра и спасение офицера. После этого мальчик получил медаль «За отвагу», на должности ефрейтора, за захват «языка»: когда Володя вел плененного унтер-офицера в главный отдел своей части, проходившие мимо солдаты не могли сдерживать улыбок – когда еще они могли увидеть, что двухметрового мужика конвоирует ребенок? Однако

маленькому, но гордому конвоиру было не до шуток – весь путь он шел со взведенным автоматом.

После был Берлин, где Володя оставил свой автограф на Рейхстаге. В тот день он расписался не только за себя, но и за своих боевых товарищей.

Многие источники рассказывают нам о смелых молодых людях, о выносливых партизанах и разведчиках, о сильных солдатах. Но важную роль в сражениях с фашистской армией сыграли и старики, и женщины, и дети. Конечно, сотрудничали с солдатами чаще всего мальчишки, но иногда бороться с немцами начинали девочки, которые еще даже не успели перейти в старшие классы.

Дети помогали не только на передовой, но и в тылу. Многие работали на заводах или уходили в лес, к партизанам. Некоторые работали в медицинских пунктах. Таким ребенком была Валя Зенкина. В мае ей исполнилось 14 лет, а уже в июне началась война. Она до последнего принимала участие в обороне Брестской крепости и ушла оттуда только в плен, по решению командования. Так она начала понимать все ужасы войны.

Отец Вали был старшиной взвода инженерного полка. Ночь перед нападением фашистов она помнила всю свою жизнь. Когда они спали, на город начали падать бомбы. Отец велел им спуститься вниз, а сам решил идти в полк. Напоследок он погладил дочь по голове и ушел навсегда. После этого девочка с матерью оказались в плену. Нападающие сообщили, что будут убивать по 15 пленных, если солдаты не перестанут держать оборону. На ее глазах начали бить раненного солдата сапогами. Тогда она вцепилась в фашиста и начала его оттаскивать. За это ее отправили в крепость к русским, чтобы передать нашему командованию, чтобы защитники сдавались в плен. Она хотела, чтобы ее мама пошла с ней, но ее не отпустили, чтобы девочка вернулась. Валя шла по площади, усеянной трупами, ей было страшно. Но из костела она услышала звуки пулемета и бросилась бежать к выстрелам. Так она оказалась среди защитников крепости. Отказавшись возвращаться, она стала ухаживать за раненными. Многие полюбили девочку и делились с ней всем, чем могли.

Однажды детей, женщин и раненных перевели в другой подвал и повесили над входом флаг с красным крестом. Бойцы надеялись, что фашисты будут милосердны к своеобразному госпиталю, но враги стали обстреливать убежище еще сильнее, чем раньше. Положение ухудшалось с каждым днем, стремительно кончалась вода. Дети слизывали капельки сырости со стен подвала. И вот им дали белый флаг и заставили всех выйти. Валя писала, что их использовали фашисты как живой заслон, стреляя из-за их спин. Спустя пару дней их перевезли в Южный городок, после налета Российской авиации с листовками. Из крепости слышались выстрелы, а это значило, что наши держались. Через месяц немцы разрешили сходить в крепость и собрать вещи. В их квартире ничего не было, только на стенах были надписи, оставленные бойцами. Брест все-таки оккупировали и девушка стала жить там. Она примкнула к молодежному подполью и вместе с ровесниками помогала убегать

русским военнопленным из военных лагерей. Когда же немцы стали догадываться об этом, все подполье ушло в партизанские отряды и вели активную деятельность там до окончания войны. Была награждена орденом Красной звезды за отвагу и мужество.

Великая Отечественная война – одно из самых ужасных испытаний, выпавших на долю русского народа. Ее тягости, кровопролитие и бедственность оставили неизгладимый след в жизни людей и имели тяжелые последствия для всего поколения, которое застало это время. Можно много говорить о детях, которые прошли через войну, об их детстве, которого им не удалось пережить. Можно привести не один пример мужества наших сверстников. Но я думаю, что и этого будет достаточно, чтобы показать, что и через века память о героях Великой Отечественной войны будет жить. Мы тоже будем помнить и подвиг солдат, и трудовой героизм тех, кто оставался в тылу, а также будут помнить о детях, которые несли на своих плечах непосильную ношу военных лет. Судьба военных детей была очень трудной. Многие жертвовали своей жизнью ради победы. Кто-то вел активную борьбу с завоевателями, а кто-то упорно трудился в тылу на благо родины. Пусть со стороны, опосредованно, но каждый из них в те страшные военные годы терял близких, недоедал, недосыпал, не получал того внимания и тепла, которые делают наше детство праздником, лучшим временем жизни. Стать взрослыми им пришлось очень рано. Многие дети гибли от голода, под бомбежками, на оккупированных территориях. Но они были смелыми, имели огромную силу духа и шли наперекор всем бедствиям. Именно это делает их героями. Отважными детьми войны.

Список литературы:

1. Малютина Л. Как освобождали Кубань: фотолетопись Славянского района – URL.: https://kubnews.ru/obshchestvo/2018/05/16/kak-osvobozhdali-kuban-fotoletopis-slavyanskogo-rayona/ (12.12.2019)
2. Маленькие герои Великой Отечественной: им не было еще и шестнадцати – URL.: https://www.tvc.ru/news/show/id/67068 (12.12.2019)
3. Щеголев И. Три девочки, которые сражались на войне не хуже мужчин – URL.: https://rg.ru/2015/01/08/devochki-site.html (13.12.2019)

Кандировская Александра Романовна
1 ГДА-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

«ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД»: ПАМЯТЬ И БЛАГОДАРНОСТЬ ПОТОМКОВ

Аннотация: в данной статье рассматривается восстание декабристов, как событие, повлиявшее не только на дальнейшее развитие России, но и на формирование новых традиций в Сибири. На примере исторических фактов, архивных документов и статей автор исследует влияние «государственных преступников» на возникновение культурных традиций иркутян: личные качества, образование.

Ключевые слова: Иркутск, декабристы, историческая память, купцы, чиновники, образование, культурное влияние.

«IN THE DEPTHS OF SIBERIAN ORES»: MEMORY AND GRATITUDE OF DESCENDANTS

Summary: the article discusses the Decembrist uprising as an event that influenced not only the further development of Russia, but also the formation of new traditions in Siberia. On the example of historical facts, archival documents and articles, the author explores the influence of "state criminals" on the emergence of cultural traditions of Irkutsk: personal qualities, education.

Keywords: Irkutsk, Decembrists, historical memory, merchants, officials, education, cultural influence.

Уже столетия отделяют нас от событий 14 декабря 1825 года. Тот день радикально изменил как ход российской политической истории, так и судьбы отдельных людей: инициаторов восстания на Сенатской площади. Участников восстания, осужденных на ссылку и каторгу в Сибирь, назвали декабристами. Для многих из них Сибирь стала основным «житейским поприщем»: они провели здесь значимую часть своей жизни, кто-то навсегда оставался лежать в сибирских могилах. Декабристы, отправленные к местам каторжных работ и ссылки, почти все проехали через Иркутск. Причиной восстания декабристов стал заграничный поход русской армии 1813-1814 годов, когда множество дворян-офицеров увидело жизнь в европейских государствах. Задачей восстания было уничтожение самодержавия и отмена крепостного права. Мятеж разительно отличался от заговоров эпохи дворцовых переворотов по своим целям и имел сильнейший резонанс в российском обществе, существенно повлиявший на общественно-политическую жизнь последовавшей за ним эпохи правления Николая I.

Иркутская колония декабристов была одной из самых крупных. Первые ссыльные в Иркутской губернии появились в 1826–1828 годах, когда закованными в кандалы их партиями привозили в Иркутский тюремный замок. Иркутская колония так же была одной из самых интересных и разнообразных. Ссыльных было около пятидесяти, среди них В.К. Кюхельбекер, И.Д. Якушкин, С.Г. Волконский, В.М. Голицын, И.И. Пущин и другие.

Уставшие от тяжелого и сурового путешествия, иногда больные и смертельно уставшие, они были встревожены тем, что ждет их дальше, на каторге. Сибирь, а точнее сибиряки, с которыми ссыльным предстояло жить, оставили первые приятные впечатления у благородных узников. Декабрист Н. В. Басаргин вспоминал, что чем дальше они продвигались в Сибирь, тем более она выигрывала в его глазах. Простой народ виделся ему смекалистым, свободным, открытым и гораздо образованнее их русских крестьян, особенно помещичьих. Сибиряки сильнее дорожили своими правами. Как страна ссылки, Сибирь радушно принимала всех. Когда ссыльный вступал в ее границы, его не спрашивали, за что и почему он подвергся гневу законов. Никому не было дела, какое он сделал беззаконие, и слово «несчастный», которым называли сибиряки сосланных, очень хорошо объясняет то понятие, которое они себе составили о них. Первые встречи иркутян с декабристами были краткими. Скоро «государственных преступников» отправили дальше, к месту каторжных работ. Лишь с выходом их на поселение начинаются близкие контакты с иркутянами.

Первым истинным иркутянином-декабристом стал Муравьев, который был приговорен к сибирской ссылке без лишения чинов и дворянства. 9 января 1828 года был назначен городничим в Иркутск. Вступил в должность 23 апреля 1828 г. Позже, за добросовестную службу его назначили председателем Иркутского губернского правления в чине статского советника. Благодаря А. Н. Муравьеву город стал хорошо благоустроен: был построен парк для прогулок на берегу Ангары, были созданы первые тротуары, составлено первое статическое описание Иркутска со сведениями о численности населения и его национальном и социальном составе, состоянии торговли и промышленности. Местная полиция была доведена почти до совершенства. Сократилось число уголовных преступлений, взятничество свелось к минимуму. Полиция, возглавляемая ссыльным, могла поддерживать порядок в городе так, что ее не один раз хвалили в жандармских донесениях

Все, кто писал об Иркутске, начиная с XVII столетия, обращали внимание на красоту его вида. Самобытное великолепие иркутскому пейзажу придавало, конечно, Ангара. Княгине Марии Волконской нравился Иркутск, так как он был чрезвычайно живописным, с прекрасной рекой, пускай и покрытой льдом.

Политическая ссылка, одним из центров которой стал Иркутск, сыграла выдающуюся роль в развитии сибирского общества. Ведь представители ее были просвещенные люди, известные не только в России, но и за границей. Они

несли в сибирский край науку и культуру, создавали поразительные библиотеки, основывали музеи, школы и т. п.

Декабристы дополнили иркутскую культурную традицию, изменив быт сибиряков так, как они и не могли представить. «Государственные преступники» придерживались мнения, что образование – основа жизни. У М. Волконской был знаменитый светский салон, ставший центром культурной жизни Иркутска. В салоне И. Борзатти, учитель из Флоренции, давал уроки пения и музыки. Он прожил у Волконских шесть лет. Так же М. Н. Волконская устраивала музыкальные вечера, маскарады, куда звали детей жителей Иркутска. Вдобавок, в период жизни декабристов в Иркутске было построено первое постоянное театральное здание. Ссыльные давали консультации при постановке спектаклей.

Декабрист И. Якушкин основал в Ялуторовске школу. Одаренный педагог В. Раевский организовал похожую школу в селе Олонки. Школа была предназначена не только для взрослых, но и для детей. На свои деньги Раевский выписал учебные пособия, пригласил учителей, так же предложил использовать свой дом в Тихвинском приходе Иркутска для занятий девочек из Сиропитательного дома Медведниковой.

Из-за недостатка медиков Вольфу разрешили врачевать. Доверие к нему было огромно, и к его услугам прибегали все – богатые купцы, чиновники и даже губернатор. Муравьев оказался «успешливым зубодером». А М. Волконская и Е. Трубецкая едва не в каждой посылке получали медикаменты для односельчан. Жены декабристов были известны своей благотворительностью. Княгиня Трубецкая воспитывала детей-сирот, помогала церквям. Иркутский архиепископ Нил называл ее «второй Матерью», хотя она была светской дамой. Ценный вклад декабристы внесли не только в образование и развитие культуры, но еще они стали выращивать в парниках огурцы, дыни и арбузы, что было в новинку для Сибири.

Открытию музея декабристов предшествовал длительный промежуток времени, на протяжении которого складывалось собрание декабристских раритетов, лелеялась идея создания такого музея. Наряду с идеей переноса всех сохранившихся в Иркутске декабристских могил в одно место, в 1936 г. обсуждался вопрос о создании музея декабристов в бывшем доме Волконских. Иркутск вернулся к обсуждению этого вопроса в конце XX в. М.П. Волконский, Правнук декабриста С.Г. Волконского, посетивший Иркутск в 1960 г., считал, что лучшего места для музея декабристов, как уцелевший дом Волконских, не найти. Музей декабристов открылся как отделение краеведческого под занавес 1970 года. После временной выставки 1970 г. «Декабристы в Иркутске» была создана экспозиция «Декабристы в Восточной Сибири» 1973 г. Она рассказывала о предыстории появления декабристов в крае, о годах каторги, жизни на поселении и амнистии. В 1985 г. после большой реставрации распахнулись двери дома Волконских, ставшего музеем. В 1999 г. отдел декабристов реорганизован в Иркутский областной историко-

мемориальный музей декабристов. Богатейшие документальные материалы по истории проживания декабристов в Сибири хранятся в Иркутском музее декабристов. В музее собраны уникальные коллекции – подлинные вещи, И.И. Пущина, Н.В. Басаргина, семей Волконских, Кюхельбекеров и Фонвизиных. Музей часто проводит музыкально-литературные салоны. Возрожден «Домашний театр Волконских». Открыта для посещения конюшня Волконских и конюшня Трубецких. С конца XX вв. проводится ежегодный фестиваль «Декабристские вечера».

С распространением в СССР 1991 гг. появилась реальная опасность «переписывания» истории, дегероизация политических и общественных деятелей различных столетий, однако современное поколение России выражает свою признательность и благодарность декабристам и их бескорыстному служению Отечеству и благодарит их за тот вклад, что они внесли в развитие Сибири.

Список литературы:

1. Сайт Иркутского музея декабристов - URL: http://imd38.ru/ (дата обращения: 17.12.19)
2. Акулич О. А. Иркутск и декабристы // МИРС. 2014. №1. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/irkutsk-i-dekabristy (дата обращения: 20.12.2019).
3. Каменская Н.Е. Декабристы в Иркутске (к истории вопроса) // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики. 2007. №36. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/dekabristy-v-irkutske-k-istorii-voprosa (дата обращения: 20.12.2019).
4. Перцева Т. А. Влияние декабристов на формирование культурных традиций в Иркутске: причины, природа, последствия // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2015. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-dekabristov-na-formirovanie-kulturnyh-traditsiy-v-irkutske-prichiny-priroda-posledstviya (дата обращения: 21.12.2019).
5. Эрлих С. Е. Иркутский музей декабристов на страницах современных периодических изданий // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2010. №8 (51). - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/irkutskiy-muzey-dekabristov-na-stranitsah-sovremennyh-periodicheskih-izdaniy-1 (дата обращения: 21.12.2019).

Кандировская Александра Романовна
1 ГДА-14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

«НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»: ВЛИЯНИЕ ВОЙНЫ НА НЕМЕЦКУЮ ЖИВОПИСЬ

Аннотация: в данной статье рассматривается влияние Первой мировой войны на изобразительное искусство в период довоенных и послевоенных лет. Представлено искусство немецкого экспрессионизма, которое нашло новый путь для изображения – деформацию реальных форм для передачи переживаний подсознания. Рассмотрены приемы передачи образов войны и влияние символизма на модернистические течения изобразительного искусства 20 века.

Ключевые слова: Экспрессионизм, изобразительное искусство, трагические образы, средства художественной выразительности, образ войны, подсознание, символизм, катастрофа.

«NEW REALITY»: THE IMPACT OF THE WAR ON GERMAN PAINTING

Summary: this article discusses about the impact of the First world war on visual art during the pre-war and post-war years. The article presents the art of German expressionism, which has found a new way for the image-the deformation of real forms to convey the experiences of the subconscious. Methods of transmitting images of war and the influence of symbolism on the modernist trends of the 20th century art are considered.

Keywords: Expressionism, fine art, tragic images, means of artistic expression, image of war, subconscious, symbolism, disaster.

Первая мировая война 1914 – 1918 гг. разразилась в тот период, когда изобразительное искусство переживало сильнейшие изменения, смену художественных направлений. Военные события явились ускорителем изменений в обществе и искусстве. До предела обострился конфликт между пониманием действительности и человеческими представлениями о ней.

Война изменила назначение искусства: оно стало якорем, не позволявшим людям уйти в иллюзии, забыться. С карты Европы были стерты четыре империи, «личность» превратилась в «пушечное мясо». «Великая война», как она называлась до Второй мировой войны унесла жизни миллионов людей, так же миллионы превратила в калек, породила духовно сломленных людей. Искусство ощутило перемены задолго до наступления ужасных событий и породило новые модернистские течения, которые несли бунтарский, эпатажный характер. Искру зажег символизм, пробудивший чувства к скрытому,

неизвестному, к голосу души. Появляется интерес к мотивам ночи, сна и смерти, как фатализм, начинают фиксироваться необычные детали, как сигналы иного времени и пространства. Это приближало искусство к появлению новых форм мироощущения, новой стилистики.

Страдание потрясенной души в довоенный период обострилось настолько, что стало выражением идеи «нестерпимости жестокого мира». Звучали мотивы отчуждения от мира, полного катастроф и страданий, и одновременно человеческий протест против «тотального разрушения». Экспрессионизм в довоенные годы показывает угрожающие скрытые перемены, предсказывает страшное будущее, пытается предотвратить неисправимые ошибки человечества.

Одна из наиболее значимых тем в религии и искусстве – тема апокалипсиса как неминуемой катастрофы. Пугающие предчувствия будущих трагедий появились в экспрессионизме еще в начале 20 века. В живописи немецкого экспрессионизма выделяются три блока мотивов и образов катастрофы: образ войны, образ личности в большом городе, образы апокалипсиса.

В этот период возникают два наиболее известных творческих объединения, таких как «Мост» и «Синий всадник».

7 июня 1905 года считается днем основания одного из известнейших объединений Германии. В этот день четверо молодых, давно знакомых, студентов архитектурного отделения Высшего технического училища и Школы искусств в Дрездене решили объединиться и «создать новую живопись». Так появилась группа «Мост». Студентами были Фриц Блейль, Эрнст Людвиг Кирхнер, Эрих Хеккель и Карл Шмидт-Ротлуф. Название объединения они отыскали в сочинениях своего героя философа Ф. Ницше «Так говорил Заратустра». Они не понимали современную живопись, им не нравился и академический натурализм, и поверхностный югендштиль. Живописцы вдохновлялись примитивным искусством, работами народных мастеров, детскими рисунками и произведениями душевнобольных. Они находили там душевность и непосредственность. Они пытались достичь идеализма не только в искусстве, но и в жизни.

В 1911 году в мир искусства стремительно врывается объединение «Синий всадник». Оно просуществовало всего 3 года, но зато заставило говорить о себе во весь голос. Кандинский никогда не утверждал, что его одноименная картина послужила идеей названию группы, он рассказывал: «Название Синий всадник мы придумали за кофейным столом в саду в Зиндельдорфе. Мы оба любили синий, Марк — лошадей, я — всадников. И название пришло само». В нем заговорили о синтезе искусств, о ценностях живописи детей и душевнобольных, о достатке цвета и формы и о одухотворенности живописи. В «Синий всадник» вошли не только художники, но и поэты, композиторы, архитекторы, театральные деятели и философы. Они

смотрели на искусство как на цельное явление и хотели достичь равноправия разных видов искусства.

Василий Кандинский, родившийся в Москве и получивший образование на Юридическом факультете МГУ, будучи ученым все свободное время отдавал искусству: походам в музеи, театры и живописи. В 1896 году он отправился в Германию, в частную школу. Он был хорошим учеником, хоть его палитра и считалась излишне яркой. Кандинский был как магнит, своей энергией и необычными идеями он привлекал к себе людей.

Ф. Марком, немецким художником-анималистом формулируется позиция ряда творцов: отталкивание агрессии людей, неприятие их жестоких поступков. Поэтому Ф. Марк прибегает к изображению животных, он рисует их в жесткой манере, эскизно, смешивает фрагменты тел, предсказывая хаос и разрушения. Деформация показывает новый взгляд на реальность.

Германия в 20 веке утратила народные традиции искусства. Пауль Клее обнаружил, а В. Кандинский вслед за ним воспользовался, так называемой «зеркальной» живописью (баварское народное сакральное искусство), и возродил его прошлую славу. Особенность заключалась в том, что в расчете на зеркальное изображение краски накладывались на стекло в обратном порядке – от акварели и сепии к грунтовке. Кроме того, под стекло подкладывалась золотая, серебряная или другая фольга с тем, чтобы добиться «эффекта» перламутра. Эту технику решил использовать Кандинский. Баварские крестьяне подносили такие работы в дар церкви.

Конечно художникам, которым так важны были формы, цвета, линии захотели обратиться к этому приему. И с решительным настроем возродить традиции Кандинский и Марк приступили к работе над «Синим всадником». По их замыслу, объединение должно было стать печатным органом авангарда Европы и там должны быть представлены помимо изобразительного искусства и музыка, и театр, и философия. Реализовать все не получилось.

Одним из важнейших произведений Ф. Марка, изображающим образ апокалипсиса является картина «Судьба животных». Композиция полотна строится обилием активных диагоналей и вертикальных плоскостей. Создаются заостренные угрожающие фигуры, в которых едва ли можно узнать животных. Живописец написал на обороте своей работы «И все живое страдает». На полотне изображены космические силы, уничтожающие все живое. Полотно поражает динамикой, противопоставлением света и мрака, красного и белого, белыми рефлексами – это создает драматичную многоплановость действия.

Одна из величайших художниц - знаменитая Кете Кольвиц внесла огромный вклад в искусство той эпохи, показав войну со стороны женщины. На работы Кольвиц повлияли гендеризированные взгляды на войну. В основном художественные выставки наполняли картины мужчин, женское искусство считалось отражающим нечто периферийное, не саму войну. Работы художницы показывают жестокие условия войны, являясь эмоциональной картиной того времени. Ее образы показывают страдания, побуждение к миру и

протест против социальной несправедливости. Изображая образы женщин Кольвиц получила возможность быть услышанной, отстоять женские права, заявить о противоречиях, касающихся женщин, таких как реформа абортов и позиция пацифизма. Страшные события, через которые прошла художница породили серию набросков «Женщина с умирающим ребенком», в которой главной героиней является сама Кольвиц. Многие зрители не могли смотреть на эту серию, настолько невыносимыми, пугающими являлись чувства, которые они вызывали.

Большинство ее работ выполнены в технике литографии, что позволяло легко и дешево распространить их среду широкой публики. Жесткость, яркая чувственность лиц нашла громкий отклик у публики. В каждом оттиске она стремилась сделать сочетание двух цветов – черного и белого еще выразительней. Сильный ажиотаж вызвал плакат, созданный для выставки кустарных работ 1906 года. Посетителей встречало незабываемое лицо женщины: укоризненно усталые глаза. На плотно сжатых губах словно застыл упрек. Ее лицо тревожило. Несмотря на пугающее воздействие, плакат считается прекрасным. Он стучится в окаменевшие от пережитого сердца людей, вновь вызывая сильные чувства. Многие посетительницы старались не подходить к этой работе Кольвиц. Приехавшей на выставку королеве плакат тоже был не по нраву, она потребовала, чтобы он был снят. Кете Кольвиц удалось заставить людей того времени вновь начать чувствовать и открыть глаза на скрытые проблемы женщин во время войны.

В послевоенный период появляется еще один образ катастрофы в большом городе – образ самоубийства, личностной катастрофы. На эту тему есть полотно Конрада Феликсмюллера «Смерть поэта Вальтера Райнера». Фигура мужчины зависла в пространстве, из окна видна панорама ночного города, в котором горит свет и кипит жизнь. Зеленые гардины добавляют театральности, хотя мы смотрим на гибель человеческой души.

В результате можно сделать вывод, что экспрессионизм стал направлением, вобравшим в себя все противоречие того времени, разработало галерею образов катастрофы. С какой-то стороны течение вернуло людей к истокам, к примитивному искусству. А с другой стороны экспрессионизм дал людям возможность передать свои чувства в разрушающемся на глазах привычном мире. Этот стиль дал людям возможность сфокусироваться на себе и своем подсознании, найти новые средства художественной выразительности через яркие локальные цвета, выразительные заметные мазки и передачу реальных эмоций: страх, ужас, боль и восторг. Поколение художников, познавших Первую мировую войну было обречено на переживание ужасных событий огромного масштаба. Поэтому тема катастрофы так актуальна в произведениях экспрессионизма.

Список литературы:

1. Еременко Г.А. Трагический след первой мировой войны в европейском искусстве и музыке // Вестник Новосибирского государственного технического университета. 2014. - URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_22028501_68247811.pdf (дата обращения: 24.02.2020).
2. Кандинский В. О Франце Марке. // Собрание, - 2011, №3. Пер. с нем. З. Пышновской.
3. Павлова Н. Экспрессионизм. История немецкой литературы: в 5т. Т.4 под ред. Н.Балашова. М.: Изд-во АН СССР, 1968. С.536-564.
4. Швец Т. П. Образы и мотивы катастрофы в изобразительном искусстве немецкого экспрессионизма - URL: http://www.terrahumana.ru/arhiv/11_03/11_03_35.pdf (дата обращения: 24.02.2020).
5. Пышновская З.С. Синий всадник - URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_17231506_23114602.pdf (дата обращения: 24.02.2020).
6. Суворова А. А. Экспрессионизм и искусство душевнобольных // Искусствознание. 2018. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ekspressionizm-i-iskusstvo-dushevnobolnyh (дата обращения: 24.02.2020).
7. Филаретова Е. В., Пен С. В. Женская красота в портретах Кете Кольвиц - URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_41684186_43226449.pdf (дата обращения: 25.02.2020).

Капустина Юлия Максимовна
1 СДП-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СССР ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Несмотря на трудное положение во время военных действий, деятельность советских высших образовательных учреждений не приостанавливалась. Советская высшая школа не только справлялась со всеми трудностями военного времени, но и показывала весьма неплохие результаты во многих сферах, справлялась со всеми поставленными задачами. За время войны с 1941 по 1945 СССР выпустил более 170 тысяч высококвалифицированных специалистов. Тем не менее образование подверглось значительным изменениям. Изменились условия, в которых ученикам приходилось заниматься, также изменилась программа обучения.

Главной задачей для всех учреждений являлось воспитание будущего поколения, которое будет любить и защищать свою Родину.

Ключевые слова: высшее образование, СССР, Вторая Мировая война.

HIGHER EDUCATION IN THE USSR DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: Despite the difficult situation during the Second World War, the activities of soviet higher educational institutions in the USSR did not stop. Soviet high school not only coped with all the difficulties of the war? But also showed very good results in many areas, coped with all the tasks. During the war from 1941 to 1945 USSR released more than 170 thousand of highly qualified specialists. Nonetheless, education had significant changes. The conditions in which students had to study had changed, and the curriculum had also changed. The main task for all universities was to educate the future generation who will love and protect their homeland.

Keywords: education, USSR, Second World War.

Ключевым фактором развития общества является уровень и система высшего образования страны. Руководство СССР понимало значение это фактора, поэтому особое внимание уделялось подготовке высококвалифицированных специалистов в предвоенный и военный периоды. Высшие образовательные учреждения требует к себе не только высокого внимания, но и большой поддержки с материальной стороны, а также внимания со стороны государственных структур.

В предвоенный период в СССР идет процесс по открытию новых высших заведений, в особенности технических вузов. В 1930-х годах в СССР открывается более 100 высших учебных заведений. К началу Великой Отечественной войны в СССР насчитывалось примерно 816 вузов и 810 тысяч студентов. Правительство вкладывало в развитие высших учебных учреждений около 2-2,5 миллионов рублей в год.

Во время захвата немецкими оккупантами западных территорий СССР встал вопрос о дальнейшем существование 250 вузов. Была поставлена задача эвакуировать все возможные высшие учреждения подальше на восток страны. Приоритет отдавался вузам с технической подготовкой, так как требовалось большое количество работников инженерно-технической специальности. Большее количество учебных заведений приходилось на Москву и Ленинград, из этих городов было эвакуировано большинство вузов. Не все учреждения удалось эвакуировать, многие из них остались оккупированы немецкими войсками. В следствие таких последствий СССР потерпел большие потери уже в первые годы войны, самой крупной потерей оказалась потеря большого количества учебных заведений, а также оборудования лабораторий, кабинетов и библиотек.

После начала военных действий многие профессора, преподаватели и студенты становились воинами различных войск, партизанами. Уже в течение первого года войны число преподавателей в учебных заведениях снизилось более чем в 2 раза. Число женщин в вузах увеличивалось, так в 1942 году в вузах страны преподавателей женщин насчитывалось около 17 тысяч.

Несмотря на все сложности того времени, финансовая поддержка образования не только не сократилась, но и увеличилась.

Перед учеными была поставлена задача создания военного хозяйства, новых улучшенных разработок для советских армии и флота, а также эффективных медицинских средств лечения раненых.

Многие студенты - юноши совмещали занятия в вузах и оборонную работу или работу на заводах. Вместо ушедших на войну отцов и братьев, юноши-студенты вставали за станки и принимались за производство. Производили они различные взрыватели к минам, дымовые шашки и противогазы. Девушки также занимались помощью в госпиталях, прохождением медицинских курсов. Во время каникул студенты занимались сельскохозяйственными работами, организовывали сбор средств на постройку различных военных машин. Помимо студентов школьники тоже пытались помочь, так пионеры трудились в школьных мастерских. Они шили белье, гимнастерки для армии или вязали теплые вещи.

Программа в вузах была пересмотрена и дополнена некоторыми новыми предметами. Появились такие новые дисциплины как баллистика (внешняя и внутренняя), конструкция летательных аппаратов, основы оборон (противовоздушных и противохимических служб). На уроках истории и литературы больше внимания уделялось величию культуры страны, рассматривались подвиги предшественников, изучалось территориальное расположение и ресурсы страны. Главной задачей считалось пробудить в студентах дух патриотизма, воспитать ненависть к иноземным захватчикам. Большой акцент ставился на изучение войн, особенно освободительных. Также в новой программе большое внимание уделялось физической подготовке студентов. Была введена новая дисциплина, направленная на улучшение физической подготовки, военное дело. Целью данной дисциплины было воспитать силу и выносливость в юношах, а также повысить дисциплину. Юноши должны были быть способны действовать в составе советской армии. В то время как юноши обучались военному делу, девушки готовились к выполнению обязанностей радисток, телеграфисток и телефонисток.

Для привлечения большего количество молодых людей в высшие учебные заведения были введены новые правила по приему в вузы, условия зачисления стали более лояльными по отношению к новым студентам. Так, без дополнительных экзаменов в вуз могли поступить те, кто окончил школу с оценками «отлично» и «хорошо», при дополнительных свободных местах и те, кто получил в школе оценку «удовлетворительно» становился студентом вуза.

Также правительство страны пыталось всячески улучшить жизнь студентов. 15 сентября 1943 года Правительство СССР выделило стипендию тем ученикам, кто преуспевал в программе вуза, так число стипендиатов увеличилось с 20% до 80%, тем самым увеличилось количество студентов в высших учебных заведениях и качество знаний, получаемых в вузах.

Образование менялось не только в предвоенное и военное время, но и после победы. В послевоенные годы в системе образования произошли такие изменения как:

Идеализация;

Введение централизованного управления в школах и учреждениях высшего образования;

Партийный контроль органов власти также усилился;

Обучение в школах стало десятилетним, а дети стали приниматься в первые классы с 7 лет;

Больше проводилась профориентационная работа с учениками, для привлечения их к профессиям, в которых нуждалась страна;

Подводя итоги всему вышесказанному, можно отметить, что Великая Отечественная Война серьезно отразилась на деятельности высших учебных заведений, но высшая школа СССР справилась в основном со всеми испытаниями, которые пришлись на нашу страну в это тяжелое время. Несмотря на военные действия, образование не прекращалось, в стране все так же подготавливалось большое количество высококвалифицированных специалистов. Война вызвала серьезные трудности, но, именно это сблизило учебные учреждения с жизнью и потребовала различных реформ, которые только усовершенствовали образование.

Список литературы:

1. Советская высшая школа в годы Великой Отечественной Войны. М., 1980.
2. Круглянский М.Р. Высшая школа СССР в годы Великой Отечественной Войны. М., 1970.
3. Михащенко А.Л. История общего образования в России в XX в. – Курган, 2000.
4. Народное образование в СССР: Общеобразовательная школа: Сборник документов. 1917-1973. – М., 1974.

Касаткина Анна Александровна
1 СД-13
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

КИНЕМАТОГРАФИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Статья посвящена деятельности кинематографии в военное время. Она раскрывает значение и роль фильмов, созданных в годы войны. В статье затронута необходимость эвакуации советских киностудий. Главной темой у кинематографистов становится жизнь короткометражек, новелл, документальных фильмов, кинохроники. Без внимания не остаются и детские фильмы, также выпущенные в годы Великой Отечественной войны. В статье перечисляются и название фильмов, и их создатели, которые снимали непосредственно на фронте. Кроме того, анализируются минусы документальных фильмов и яркие черты кинематографической деятельности в годы Великой Отечественной войны. Статья направлена на воспитание патриотизма и мужества народа-победителя.

Ключевые слова: Кинематограф, военное время, короткометражные и документальные фильмы, фашистские захватчики, эвакуации, киностудии.

CINEMATOGRAPHY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article is devoted to the activities of cinema in wartime. It reveals the meaning and role of films made during the war years. The article touches on the need to evacuate Soviet film studios. The main topic for filmmakers is the life of short films, short stories, documentaries, newsreels. Children's films, also released during the years of World War II, are not ignored. The article lists the name of the films, and their creators, who shot directly at the front. In addition, the minuses of documentaries and the vivid features of cinematographic activity during the years of World War II are analyzed. The article is aimed at fostering patriotism and courage of the victorious people.

Keywords: Cinema, wartime, short films, documentaries, fascist invaders, evacuations, film studios.

Кинематография как вид массового искусства оказывает значительное влияние на процесс формирования мнений и принципов, ощущений и эмоций людей. На протяжении Великой Отечественной войны полным ходом продвигалось кино. Были сформированы военные киногруппы, которые постоянно выпускали кинокартины. За военный период кинематография стала более свободной, чем за предыдущие времена. Несмотря на неблагоприятную обстановку в стране и на ее фронтах, режиссёры жертвовали собой ради снятия фильмов. За нелегкое время войны было отснято множество короткометражек и

документальных картин. В годы войны важнейшей в кинематографии была тема патриотического противоборства советского народа против немецких захватчиков. Кинематографы понимали, что люди обязательно должны быть проинформированы о текущих событиях и должны знать то, что происходит на фронте.

В тяжелое военное время никто из людей не сомневался в необходимости идти на фронт и сражаться за свою родину, за свой дом и за свою семью. Также и режиссёры рисковали жизнью ради снятия кинокартин и выезжали на военные действия, чтобы отснять военные действия, чтобы показать всю правду военных будней. В начале войны эвакуировали «Мосфильм» и «Ленфильм», и на базе алма-атинской студии была организована киностудия художественных фильмов. «Ленфильм» отличался тем, что талантливых режиссеров и актеров было больше. Кинооператоры вели фактические съёмки на войне и в осаждённом Ленинграде. Две важнейшие киностудии страны, конкурирующие между собой долгое время, объединились и продолжили работать вместе, несмотря ни на какие творческие разногласия.

В отважных и суровых произведениях решались острые проблемы военной жизни. Помимо операторов, жизнью рисковали и сами артисты съемочной группы. Все военнослужащие артисты заслуживают уважение народа. В кинокартинах снимались лучшие актеры русского кино. Среди них был Юрий Никулин, который служил в Ленинграде в войсках зенитной артиллерии. Батарея Никулина смогла атаковать немецкую авиацию, уже с начала военных операций. Анатолий Папанов служил на Юго-Западном фронте. Первой из самых важных ролей артиста была роль генерала в романе «Живые и мертвые». Еще он сыграл радиста-десантника, в фильме «Белорусский вокзал». Николай Трофимов в годы войны служил в рядах Военно-Морского Флота. Актер был награжден орденом Красной Звезды. Элина Быстрицкая во время войны трудилась в лазарете санитаркой. Позднее актриса была награждена медалью «За победу над Германией». Иннокентий Смоктуновский был участником битвы на Курской дуге, к тому же он дошел до Берлина. Актер был представлен к нескольким наградам: медаль «За отвагу» и медаль «За победу над Германией».

В годы Великой Отечественной войны съемка не прекращалась никогда, и даже выпускались детские кинокартины. Сценарий детских кинофильмов писали сотрудники киностудии «Союздетфильм». В конце Великой Отечественной войны вышел документальный фильм «Повесть о наших детях» Арши Ованесовой (1945), отснятый по материалам киножурнала «Пионерия». Также за военное время были выпущены известная кинолента «Пятнадцатилетний капитан» Василия Журавлева (1945), полнометражный рисованный мультфильм «Пропавшая грамота» Валентины и Зинаиды Брумберг (1945) и другие значительные фильмы.

За период боевых действий было отснято немалое количество кинокартин. В годы войны вышли в свет значимые для народа произведения.

Это такие кинокартины, как «Разгром немецких войск под Москвой» Леонида Варламова и Ильи Копалина (1942). Картина показывала зрителям наступательные операции советской армии под Москвой, которые сыграли важную роль в ходе военных действий. В этой кинокартине можно было увидеть разгромленные дивизии фашистов, освобождение городов и деревень, расстрелянных партизан, погибших людей и сожженные поселения. В масштабном фильме «Сталинград» Леонида Варламова (1943) все отснятые моменты-хроники показывают полную картину военных событий битвы за Сталинград. В кинокартине можно заметить то, что там были представлены начальные залпы «Катюши». В знаменательном фильме «Сталинград» можно проследить от начала до конца последовательно весь ход военных событий.

Возможно и сейчас в памяти людей остались те кинокартины, где описываются подлинные чувства и эмоции людей на войне. Это такие кинокартины, как «Жди меня» Александра Столпера и Бориса Иванова (1943), в котором изображается фронтовая дружба и любовь. Действия в кинокартине «Два бойца» Леонида Лукова (1943) протекают в начальные годы войны, в трудные и напряженные годы на Ленинградском фронте. В тяжелые минуты ожесточенных сражений, дружба помогла объединиться двум главным персонажам фильма. Режиссер фильма «В шесть часов вечера после войны» Иван Пырьев (1944) подробно отражает историю войны, дух времени, надежду советского народа в победу и спокойную жизнь. В кинокартине рассказывается о влюбленных, которых разлучила война. В кинокартинах, которые были сделаны в военное время, можно увидеть боль и страдания, которые испытывала съемочная группа вместе с народом. Отснятые фильмы были абсолютно разными, но они говорили об одном и том же, что дух и патриотизм русского народа сломать было невозможно. Еще снимали киноленты о перемещении сопротивления в порабощенных государствах Западной Европы. Уважение заслуживали кинокартины «Антоша Рыбкин» Константина Юдина (1942) и «Новые похождения Швейка» Сергея Юткевича (1943).

Следует, к огорчению, отметить, что в документальных картинах появились стереотипные приемы в способе показа военных действий: во-первых, структура военных фильмов часто была похожа; во-вторых, мало уделялось внимания к героям военных действий; и, в-третьих, недостаточным было количество бытовых наблюдений. Все эти минусы снижали эмоциональное влияние и неопровержимое значение фильмов в целом.

В годы Великой Отечественной войны выделялись новые черты в развитии жанров кинематографии. В военное время перестраивается структура кинематографической деятельности и ее идейное содержание. Происходит призыв духовных сил советских людей. Были распространены такие жанры, как документально-публицистические киноленты, малометражные новеллы, военные драмы. Более значимое место заняла хроника, как активный вид кино. Кинооператоры участвовали в боевых действиях и отдали свою жизнь, защищая страну. В кинокартинах мы видим врага всегда глупым и жестоким, а

советские люди представлены патриотичными и мужественными, готовыми защищать свою родину до последнего вздоха.

С начала войны переформировывалась художественная кинематография. Прежде всего, был пересмотрен план производства художественных кинокартин. Оттуда убрали все работы, которые не имели задач, актуальных для военного времени. Как раз, например, появилась мысль создания малометражных художественных кинолент. В художественных фильмах можно было выявить темы патриотизма, героизма, ненависти к фашистским захватчикам, партизанская борьба, отвага женщин и детей.

К концу военных действий пришло заключение, нацеленное на совершенствование работы кинохроники. Данное решение значительно повлияло на перестройку документальной кинематографии. Роль разработки документальных кинокартин режиссеров пошло на пользу художественному и документальному синематографу. В годы войны трудились такие режиссеры, как С. Герасимов, С. Юткевич, Ю. Райзман.

В послевоенное время перед режиссерами стояла задача показать значительные события Великой Отечественной войны. Впоследствии войны на экранах появлялись торжественные, обобщенные, идеализированные картины. Такое явление можно объяснить тем, что стремились за счет небольшого количества отснятых фильмов выпускать яркие кинокартины. После войны были выпущены такие фильмы, как «Молодая гвардия» Сергея Герасимова (1948), в котором весьма убедительно было показано, как организованная группировка сопротивления ведёт против карательных немецких групп скрытую войну. В этом фильме представлена суровая жизнь на оккупированной фашистами территории, где подростки распространяют антинацистские бумажки, спасают группу пленных и сжигают немецкую биржу, тем самым спасая своих соотечественников. В киноленте «Сказание о земле Сибирской» Ивана Пырьева (1947) главный герой после ранения на войне потерял возможность заниматься музыкой. Не попрощавшись с друзьями и девушкой, он уезжает в Сибирь. К завершению военных действий в кинематографии разнообразились новые жанры. К вновь появившимся относятся такие жанры, как агитационная новелла, историческая трагедия, комедия.

Жизнь съемочной группы в годы Великой Отечественной войны была тяжелая и опасная. Кинематограф в годы войны занимал особое значение для советских людей. За все военные действия было отснято множество важных и значительных кинокартин. Съемочной группе приходилось переезжать с места на место, быть в самом центре боевых действий, чтобы показать всем людям всю трагичность и жестокость войны. Тем самым кинематографисты считали, что таким образом они служат отечеству, отдают свой долг оказавшейся в беде родине. Убедительное воздействие кинолент на составление зрительного восприятия и сознания людей находится в зависимости от того времени, в котором были отсняты кинокартины. Важно подчеркнуть, что именно

временные рамки определяют жанры и темы в готовых произведениях и представленных на суд зрителя.

Список литературы:

1. Бобылев, П.Н. Великая Отечественная война: Вопросы и ответы / П.Н. Бобылев, С.В. Липицкий, М.Е. Монин, и др.. - М.: Политиздат, 2011. - 430 с.
2. Бурляй, А.А. Великая отечественная война Советского Союза. Краткая история / ред. М.М. Минасян, А.А. Бурляй, Н.В. Крестникова, и др.. - М.: Воениздат; Издание 2-е, испр. и доп., 2012. - 632 с.
3. Великая Отечественная Война Советского Союза. - М.: Воениздат, 2002. - 617 с.
4. Великая Отечественная Война. 1941-1945. Словарь-справочник. - М.: Издательство политической литературы, 2013. - 528 с.
5. Великая Отечественная Война. 41-45. Словарь-справочник. - М.: Государственное издательство политической литературы, 2001. - 560 с.
6. Документальный фильм А. Егорычева “Кадры войны”.

Касымбаева Диёра Бахрамовна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСКУССТВО АГИТАЦИОННЫХ ПЛАКАТОВ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье можно ознакомиться со значением термина «плакат», с искусством плакатов во время Второй мировой войны. Можно ознакомиться с их ролью того времени. Описаны причины и важность агитационных плакатов того времени. Приведены примеры самих плакатов, их описании, авторы и то на какие категории их можно поделить. Где и с какой целью их использовали.

Ключевые слова: агитация, пропаганда, война, плакат, фронт, тыл, патриотизм, художественное изображение.

THE ART OF PROPAGANDA POSTERS DURING WORLD WAR LL

Summary: in the article you can get acquainted with the meaning of the term “poster”, with the art of posters during the Second World War. You can get acquainted with their role at of time. The reasons and importance of propaganda posters of that time are described. Examples of the posters themselves, their description, authors and then into what categories they can be divided where and for what purpose they were used are given.

Keywords: agitation, propaganda, war, poster, front, rear, patriotism, artistic imagine.

Плакат (нем. – plakat, анг. — posters) – броское объявление или афиша, созданные художником и полиграфически размноженные, как правило приклеиваемые. Выражаясь современным языком – плакат это форма социальной рекламы, то есть то, что манипулирует общественным сознанием. Манипулирует сознанием и поведением людей с помощью различных символов: слов, художественных метафор, изображений событий, происходящих в разное время и в разных местах, фотографии в сочетаниях с рисунком и с живописью.

В период Второй мировой войны агитационные плакаты стали основным видом визуальной пропаганды и имели эффективное воздействие на сознание людей. Плакаты относились к такому приему пропагандистскому влиянию как одноканальные коммуникации. Их эффект усиливался за счет массовости применения плакатов. Пропагандировалось при помощи: влияния на молодежь ещё в раннем возрасте, постоянные использование лозунгов и метких слов, резкие выступления против буржуазных «плутократий» и выступлении за мир. Для того чтобы привлечь внимание и интерес зрителей использовали ряд художественных средств: силуэтные изображения, обобщение форм предметов, общепринятые, легко понимаемые символы, яркие краски, сопоставление разномасштабных изображений. Так же важную роль в этом играло расположение сопровождающего текста, размер и начертание шрифта. Плакат недолговечен и рассчитан на мгновенное воздействие. При помощи плакатов художники выражали волю народов, призывали к совершению определенных действий, указывали на положительные и отрицательные стороны жизни, воспитывали в людях патриотизм и любовь к своей стране и своему народу.

Плакаты во время Великой Отечественной войны, с одной стороны, звали в бой, побуждая солдат к активным боевым действиям, с другой стороны, в тылу они призывали отдать все силы для помощи фронту. Их можно было разделить на две группы по типу целевой аудитории: «фронт» и «тыл». Каждая группа имеет свои особенные методы воздействия на людей, побуждающие их к совершению или воздержанию действия. Своим лаконичным языком плакаты, как ничто другое, могли передать глубину посыла художника зрителю, заставить его сопереживать.

В группу «фронт» входила героическая и сатирическая разновидность. В их функции входило оказание психологического воздействия на людей, ведущие активные боевые действия против противника. Такие плакаты были призваны очернить врага в глазах солдат, показать его смешным и ничтожным, следовательно, уязвимым для героя. Так же они популяризировали общечеловеческие идеи, примеры индивидуального героизма, что призывало к принятию срочных адекватных мер против врага-монстра, разрушающего то, что дорого для сердца каждого человека.

В группе, ориентированной на тыл, выделяются три категории: героическая, социальная и рекламная. Такие плакаты призывали, оставшихся на тылу, всеми силами помочь фронту, например, заменить их в поле. В рекламном типе, помимо коммерции, отмечаются призывы участвовать в займах, жертвовать на оборону, экономить ресурсы и продовольствие. Например, плакат художника Алексея Кокорекина, 1942 года, на котором с фразой «Соревнуйтесь на лучшую помощь фронту», изображен молодой человек на фоне военных самолетов, держа в руке красный флаг, который символизирует советскую власть. Особое место занимали плакаты с призывами к самообеспечению населения продовольствием – выращивать овощи и фрукты, домашнему консервированию. При помощи таких плакатов проводилось обучение населения азам гражданской обороны.

Агитационные плакаты несли в себе простые, но в то же время достаточно емкие и яркие графические образы, лозунги хорошо запоминались и воспринимались даже при быстром просмотре, они пропагандировали, призывали и вдохновляли народ.

Чаще всего изображали военную технику, оружие, поле боя, промышленные объекты. Основными образами, были: воин, женщина в образе жены и матери, дети, а так же противник, как было ранее упомянуто, в роле врага-монстра. Например, такие плакаты художников Алексея Кокорекина 1942 года «Все для победы! Фронту от женщин СССР», Виктора Иванова и О. Бурова 1942 года, с выражением К. Сталина: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков!», Кукриниксов 1942 года «Большая тройка завяжет врага узлом», 1941 года «Карикатура Гитлера», «Встреча над Берлином» и художника Виктора Дени 1930 года «Фашизм наступает! Раздавим гадину…».

Размещались в наиболее посещаемых людьми местах, воздействие на сознание которых, было необходимым. Плакаты приклеивали на стены зданий, домов в городах, в казармах, столовых, аэродромах и учебных подразделениях. Порча и уничтожение таких плакатов причислялись к контрреволюционным действиям. Во время войны плакаты выпускались в Москве, Ленинграде, Горьком, Мурманске, Иванове, Красноярске, Пензе, Саратове, Ростове, Свердловске, Томске, Куйбышеве, Тюмени, Хабаровске, Челябинске и др. городах. Плакаты создавались и в республиках — Грузии, Армении, Узбекистане, Туркмении и Казахстане.

Некоторые из военных плакатов были грубыми карикатурами, а другие картинами на военную тематику или получившими известность фотографиями, с разъяснением о происходящем или стихотворным комментарием. Среди популярных мотивирующих текстов в плакатах можно отметить следующие: «Защитим», «До последнего патрона», «Отстоим», «Смерть детоубийцам», «В атаку!», «Боец побеждает врага в ближнем бою», «Отомсти», «Не болтай», «Слава победителям». В зависимости от хода войны менялась и тематика издаваемых плакатов. Так в 1941-1942 гг. преобладали мотивы призывающие

встать на защиту Родины, отомстить врагу, отстоять родную землю. К примерам таких плакатов можно отнести, плакат художника Дементрия Шмаринова, который провозглашает Месть. В 1942 году, когда немцы оккупировали огромные территории в России, пропагандистам пришлось пробудить в советских людях дух мщения путем вот таких плакатов, где мать держит в руках своего погибшего ребенка, с крупным текстом на плакате «отомсти».

Часто использовали изображения серпа и молота, красной звезды или красного флага. Они мгновенно ассоциировались, как нечто советское, отечественное. Важным визуальным маркером советской идентичности стало использование красного цвета. «красный воин», «красный танк», «красный истребитель» противопоставлялись негативным образам врага изображенного черным цветом. Таким образом, использование контраста красного и черного, стало одним из дополнительных ассоциаций при взгляде на плакат. Примером может послужить плакат художника Виктора Дени, 1942 года с изображением немца-чудовища, который стоя над мертвой, юной девушкой, пускает слюни.

К основным вербальным маркерам плакатов относятся надписи «СССР», «советский», «Красная Армия», «Сталин» и производные слова от них (красноармеец, сталинский), которые также позволяли производить быструю идентификацию образов. Часто встречается использование вербального противопоставления: «советский — фашистский», «советский — немецкий», «красноармеец — гитлеровец».

Самим созданием агитационных плакатов занимались художники, имена которых остались в истории изобразительного искусства советского народа. Самыми известными художниками были Дмитрий Моор, Михаил Черемных, Алексей Кокорекин, Виктор Дени, Виктор Иванов, группа художников «Кукрыниксы», группа художников «Окна ТАСС» и другие. В своем искусстве они создали величественные, вдохновляющие и запоминающиеся на долгие времена образы, которые имели напряженный сюжет, взывающие к искренним чувствам, а так же использовали фразы, которые запоминались и врезались в память.

Плакаты времен Второй мировой войны были самыми яркими, важными, глубокими, самыми трогательными и трагическими.

Без сомнения, искусство агитационного плаката внесло свою лепту в формирование чувства патриотизма, неспроста агитацию и пропаганду называли «третьим фронтом Великой Отечественной войны».

Список литературы:

1. Родс. Э Пропаганда. Плакаты, карикатуры и кинофильм Второй мировой войны 1939-1945 / Энтони Родсж; [пер. Ю. К. Бардина]. – М.: Эксмо, 2008. – 312 с.: - (Иллюстрированная история войн XX века).
2. Толстая, Т. Русский плакат: книга-альбом. / Т. Толстая,– М.: Контакт-Культура, 2010.

3. Лебина, Н. Б. Энциклопедия бональностей: Советская повседневность: Контуры, символы, знаки. / Н. Б. Лебина, 2-е изд., испр. – СПБ.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2009. – 444 с.

Киврина Злата Игоревна
1 ХДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

МОЯ СЕМЬЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Моя семья, как и многие другие за время Великой Отечественной войны, пережила много страшных дней и событий. Мои прародители смогли передать через поколения свою историю, о которой я расскажу. Моя прабабушка и прадедушка, а также прадядя, сделали многое для победы над врагом. Они участвовали в крупнейших битвах. Получали ранения, которые часто приводят людей к смерти. Однако, они смогли пережить это страшное событие и вернуться домой живыми.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, прабабушка, прадедушка, враг, семья, страх.

MY FAMILY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: My family, like many others during the great Patriotic war, experienced many terrible days and events. My grandparents were able to pass on their story through the generations, which I will tell you about. My great-grandmother and great-grandfather, as well as my great-uncle, did a lot to defeat the enemy. They participated in major battles. They received injuries that often lead to death. However, they were able to survive this terrible event and return home alive.

Keywords: Great Patriotic war, great-grandmother, great-grandfather, enemy, family, fear.

Великая Отечественная война – это период, длившийся с 22 июня 1941 по 9 мая 1945 года. В данный промежуток времени многие государства пострадали от нацистской Германии. Страшной смертью погибло очень много людей, наверное, никто и никогда не сможет назвать точного количества погибших, но во многих источниках есть приблизительное число 42,7 миллиона человек. Это просто ужасные цифры, ведь гибель каждого человека принесла очень много горя стране, потому что страдали близкие и родные умерших. В годы Великой Отечественной войны моя семья состояла из трех военнообязанных. Прадед, прабабушка, и брата прадеда- Семёнов Александр Иванович. Нашей семье повезло, все с фронта вернулись живыми.

Прадедушка Семёнов Петр Иванович и прабабушка Юрканова Александра Илларионовна познакомились еще в довоенное время, когда им было по восемнадцать лет. Полюбили друг друга и уже начали создавать свою собственную семью, но случилось страшное – началась война, которая разлучила их на четыре года. И у каждого начались свои собственные истории, про которые я сейчас расскажу.

После призыва мой прадед попал в сухопутный военно-морской отряд. Они несли службу на подступах к Ленинграду. С приближением к городам Советского Союза фашистских войск, армия поняла, что в стране не хватает обученного командного состава. Так как, мой прадед уже прошел Финскую войну и имел военный опыт, его отправили на курсы, которые подготавливали военных офицеров. После окончания обучения Петр Иванович воевал в звании младший лейтенанта, однако точных данных где он защищал родину до битвы под Сталинградом у меня нет.

Сталинградская битва – одно из крупнейших сражений Великой Отечественной войны. Сталинград нынешний Волгоград был одним из центров страны. По Волге шли важные магистрали снабжения. Это был путь, который соединял юг и центр страны. Также по Волге переправляли нефть, которая была необходима для армии, именно поэтому Гитлеру было важно захватить этот город. Наступление немецких войск началось в июле 1942 г. Они смогли прорвать оборону Красной Армии и подойти к Сталинграду. Все жители встали на его защиту. Вражеская авиация подвергла город страшной бомбардировке, в результате которой были разрушены или уничтожены целые кварталы.

Погибло много мирных жителей. Но быстрому наступлению немцев препятствовали активные действия советских войск. Бой шел за каждую улицу, за каждый дом. Шли тяжёлые бои на Мамаевом кургане, которая возвышалась над городом и была очень важна. Воюющие стороны часто разделяла стена дом − это не позволяло применять авиацию или артиллерию, ведь можно было попасть по союзникам. Часто бои переходили в рукопашные схватки.

Однако преимущество было на стороне немцев, и к началу ноября почти весь город был захвачен. Советские войска продолжали оборонять лишь небольшое количество народа на берегу Волги. Однако немецкие войска также понесли большие потери и развивать дальнейшее наступление не могли. Под Сталинградом погибло с обеих сторон более 2 600 000 солдат.

В самом конце битвы мой прадед получил сквозное ранение в ногу, которое вывело его их строя на полгода. Врачи рекомендовали ему ампутировать ногу, но с риском для жизни он наотрез отказался. Был отправлен в тыл и проходил лечение в городе Кисловодск. Рана заживала очень плохо, поэтому лечение было долгим и проходило тяжело.

После выздоровления он вернулся в ряды Красной армии и находился в районе нынешней Украины. Народ днем принимал армию хорошо, однако после ночевки часто стрелял в спины.

Недалеко от Барановичей (Белоруссия) отряд, в котором был мой прадед, попал в окружение немцев. Они долго отбивались, но всё равно были взяты в плен.

В концентрационном лагере под названием Равенсбрюк Петр Иванович пробыл примерно несколько месяцев. В плену он встретил однополчанина Алексея, с которым родился и жил в одной деревне. Условия, в которых их держали были ужасными. Спали они на сырой земле в хлеву, из еды у них был один стакан семечек в день. Многие умирали от голода, болезней и переохлаждения, а тех кто пытались сбежать расстреливали на месте. Петер и Алексей понимали, что жить так невозможно, и долго они не протянут. Тут у них стоял выбор, погибнуть от такого существования или попытаться сбежать и выжить. Несколько недель они планировали побег. Им удалось сбежать из плена. Передвигались по Германии они ночью, а днем прятались и отдыхали. Некоторые местные жители относились к ним с жалостью и подкармливали их. Общаться с гражданским населением Германии им помогало то, что Петер знал немецкий язык, а Алексей − английский.

Передвигаясь дальше по территории врага, они нашли немецкий сухой паёк, который боялись есть, так как думали, что он отравлен. Однако голод взял свое, и они решили попробовать его. Алексей и Петр кинули жребий, чтобы решить, кто первый будет пробовать сухой паёк. Уговор был такой: если через двадцать минут после приема еды Петр Иванович не умирает, то Алексей может спокойно есть. Еда оказалась нормальной и благодаря этому они, смогли немного восстановить силы и двигаться дальше. Через некоторое время мой прадед и его однополчанин наткнулись на базу Американских войск, которые были союзниками Советской армии. На тот момент был уже открыт Второй фронт против фашистской Германии, её союзников и сателлитов в Западной Европе во Второй мировой войне. Там русских ребят одели в шерстяную форму, накормили и уложили отдыхать. Спать они боялись, так как думали, что их убьют. Рядом с ними стояла охрана. Спустя какое-то время они привыкли к этому. Через месяц состоялась передача русским солдат, которые смогли сбежать с плена. После возвращения из плена с прадеда сняли офицерское звание. Вскоре война закончилась.

Моя прабабушка до войны начала учиться на фельдшера в училище, а заканчивала его уже под бомбежки. После того как Александра Илларионовна получила медицинское образование, она оказалась в штабе, так как у неё был красивый почерк. Там Александра Илларионовна находилась несколько месяцев. Потом пришел приказ: « Всех медицинских работников направить на фронт».

По распределению она попала в передвижной госпиталь на Орлово-Курской дуге. Историческое значение Курской битвы очень велико. Если бы не отважные советские солдаты, которые совершали подвиги в ходе битв, немцы смогли бы перехватить Восточный фронт и возобновить наступление на Москву и Ленинград. В ходе сражения Красная Армия разбила большинство

боеспособных частей Вермахта на Восточном фронте. Он утратил возможность использовать новые резервы, так как они уже были истощены. Курскую битву также называют сражением на Огненной дуге – все из-за боёв, во время которых было пролито много крови солдат, отдавших свою жизнь за спасение родины. Однако, моя прабабушка спасла немало солдат. Она выносила раненых бойцов на себе с поля боя. Покалеченных было так много, что большая часть не дожидались помощи и умирали. Сначала было страшно, молодые девчонки боялись свиста пуль, взрывов и огня, ведь там горела даже земля.

Моя прабабушка на тот момент была молодой девчонкой, несмотря на войну ей хотелось любви и внимания, а от Петра Ивановича не было никаких весточек. Она даже не знала жив ли мой прадед. За ней стал ухаживать молодой офицер. Вскоре она вышла за него замуж и была отправлена в тыл, так как забеременела. Муж с войны не вернулся, он погиб. Остался сын.

Александр Иванович был младше всех, поэтому на войну его призвали не сразу. Он рядовым в пехоте, но где служил данных нет. По характеру Александр был хулиган. Часто нарушал устав и за регулярную игру в карты был отправлен в штрафной батальон. Хотя он и был легкомысленным, но у него были полезные качества, таким как: хитрость, ловкость, изворотливость. Это ему пригодилось, когда его отправляли в разведку в составе группы из девяти человек. Александр всегда возвращался и нередко один.

Брат Петра Ивановича принимал непосредственное участие во взятие Рейхстага. Желающих пойти на Берлин было много. Для командиров, таких как: Жуков, Конева, Рокоссовский было важно взять Рейхстаг, так как от результата битвы зависела их карьера и престиж. Для простых солдат, которые могли бы уже ехать к родными и близкими − это еще один ужасный бой, который мог бы привести к смерти. Солдаты участвующие в штурме не могли этого никак забыть, ведь это одна из самых тяжелых и эмоциональных битв. Она вызывала, у тех кто был там разные эмоции, но у каждого присутствовало чувство гордости за себя и свою страну.

В чем была важность взятия Рейхстага? В этом здании с 1919 г. заседал высший законодательный орган Германии. Однако, в годы Великой отечественной войны все законодательные органы выполняли свою работу в здание которое находилось неподалеку, оно называлось Кроль-Опер. Однако для гитлеровцев Рейхстаг − это не просто здание. Взятие советской армией заброшенной крепости, вывело бы немецкую армию из строя. Поэтому во время штурма Берлина командование делало упор именно на рейхстаге. Отсюда приказ Жукова, который обещал благодарность и правительственные награды тем, кто установить красный флаг над серым, неказистым и наполовину разрушенным зданием. Знамя победы должно было быть установлено еще до фактического взятия Рейхстага. При попытках исполнить приказ и установить знамя на здании все еще обороняемом немцами, погибло много солдат, но именно это сделало поступок Кантария и Егорова героическим.

Однако со слов Александра Ивановича моя семья знает, что данные, которые есть в книгах и интернете не совсем точные. Во всех крупных и кровопролитных наступлениях сначала шел штрафной батальон, а за ними остальные. Так было и в Рейхстаге. Александр и многие солдаты так же присутствовали на крыше при установке знамени, но история о них умалчивает. Одну из многих своих медалей он получил за взятие Рейхстага. На протяжение всей его жизни, каждый год его приглашали в Москву на парад.

Моя родственники бережно хранят полученные медали и ордена, которыми были награждены все члены семьи, которые участвовали в Великой Отечественной войне.

После победы Советской армии прадед вернулся в родную деревню. Первая новость, которую он узнал, по возвращению дома, была о том, что его любимая Шура жива, но родила ребенка. Его это не испугала и они поженились. В 1947 г. у них родилась дочь − Евгения, которая является моей родной бабушкой.

Петр Иванович в мирное время работал на стеклозаводе выдувальщиком в Тверской области. Прабабушка фельдшером-акушером. Александр Иванович, когда пришел с войны женился и у них родились три дочки. Работал он слесарем на заводе. А Алексей, с которым мой прадед бежал из плена стал военным.

Война – это самое страшное, что может случиться в мире. Люди умирают, остаются на всю жизнь калеками, теряют родных и близких. Война никогда не сделает жизнь человека прежней. Очень надеюсь, что люди больше никогда не увидят этого страшного события.

Список литературы:

1. Великая Отечественная Война 1941-1945. М., 2012
2. Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: История Великой Победы / И.Ф. Воробей и др. – М. : Animi Fortitudo, 2005. – 736 с.

Кильдибекова Карина Тимуровна
1 ОД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСТВО МАРАТА ИВАНОВИЧА САМСОНОВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Великая Отечественная война является одним из самых трагичных событий в истории нашей страны. Подвиг ,который совершил наш народ навсегда останется в памяти людей. Для многих деятелей искусства

война заняла ключевое место в творчестве. Самсонов Марат Иванович (1925-2013) один из главных представителей военной тематики в живописи. Его работы полны любви к русскому народу и человеку , попавшему в жестокие условия смертельной опасности. Художник батальной живописи ставил перед собой цель изобразить стойкого человека, верного своей родине и мужественно переносящего все жизненные преграды ради Великой Победы и спасения родины от фашистов.

Ключевые слова: Самсонов Марат Иванович, Великая Отечественная Война, батальная живопись, картины, искусство.

CREATIVITY OF SAMSONOV MARAT IVANOVICH DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The Great Patriotic War is one of the most tragic events in the history of our country. The feat that our people performed then will forever remain in the memory of many people. For many artists, war has taken a key place in the work. Samsonov Marat Ivanovich (1925-2013) is one of the main representatives on military topics in painting. His works are full of love for the Russian people and a man who has fallen into cruel conditions of mortal danger. The battle painting artist set himself the goal of depicting a staunch man, faithful to his homeland and courageously enduring all life's obstacles for the sake of the Great Victory and saving the motherland from the Nazis.

Keywords: Samsonov Marat Ivanovich, The Great Patriotic War, battle painting, paintings, art.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Народ поднялся, ради защиты своих близких людей и победы над немецко-фашистскими захватчиками. Сожженные города и деревни, широкомасштабные военные баталии и миллионы человеческих смертей – все это оставило глубокий след в жизни народа. Многие писатели , музыканты и художники посвящали свои произведения данному историческому событию. Одним из них является Самсонов Марат Иванович (1925-2013) – советский художник и живописец, создавший множество картин по мотивам военных баталий того времени.

Огромный интерес к военной тематике Марат Иванович получил будучи участником военных действий. Он был добровольцем, вступившим в армейские ряды в возрасте 19 лет, затем окончил Калининское военное училище и стал лейтенантом. В боях он показал себя достойным бойцом, принял участие в Параде Победы на Красной площади и вскоре решил пойти по пути живописца. Дорога к становлению Самсонова знаменитым отечественным художником, привела его сначала к Николаю Уткину, который помог ему узнать основы изобразительного искусства, а также стал его первым наставником , а затем к студии военных художников имени М.Б. Грекова.

Будучи тесно связанным с армией и глубоко зная жизнь военных, Самсонов избирает для себя изображение баталий. События Великой Отечественной войны оставили глубокий след в его душе. Для написания своих картин живописец тщательно изучал историю войны, отдельные бои и операции. Для этого он много раз совершал творческие поездки в части и соединения, которые участвовали в интересующих его боевых событиях. В результате кропотливого труда появились первые картины: "Возвращение из разведки", "Саша Чекалин" (1955), "В минуту затишья" (1958), "На краю земли Севастополя" (1960), "Дороги войны" (1973), "Год сорок первый" (1983), "В боях за Отчизну" (1987), "Весна 45-го года" (1992) и другие. Каждый раз автор старался вжиться в мир образов, искал идейно-художественный стержень того или иного произведения, стремился подчеркнуть превосходство героев-фронтовиков, ставших в конце концов победителями, перед коварными захватчиками, сеявшими смерть и разрушения на нашей земле. Таким образом, М. Самсонов выступает как художник, вышедший на качественно новый, социально-философский уровень изображения событий Великой Отечественной войны.

Самсонов ставил своей первостепенной целью показать не столько военные действия, сколько человека, бросающего вызов всем жизненными обстоятельствами и несмотря ни на что остающемся личностью со своим богатым внутренним миром. Люди на картине показаны живыми: они верят в победу и готовы пойти на любой подвиг ради защиты своей родины и своей семьи. Художник передал их надежды и чувства через полотно. Это читается не только через поступки героев, но и через животрепещущее выражение их лиц, через динамичные движения тел ,через красочность пейзажей , а также через обогащение картины различными средствами художественной выразительности, некоторыми метафорами и символами.

Самые известные картины Марата Самсонова исполненные в жанре батальной живописи:

1954 - «Сестрица»;

1955 - «Возвращение из разведки»;

1960 - «На краю земли Севастополя»;

1973 - «Дороги войны»;

1983 - «Год сорок первый»;

1984 - «Парад Победы на Красной площади»;

1987 - «В боях за Отчизну»;

1992 - «Весна 45-го года».

Однако стоит чуть подробнее остановиться на некоторых произведениях живописца.

Самсонов М.И «Сестрица» (1954 г.)

Картину «Сестрица» по праву можно считать одной из лучших работ автора. Утопая в снегу, девушка с непоколебимым видом уводит раненного солдата с поля битвы. Она понимает , что ей во что бы то ни стало нужно спасти человека. Храбрая медсестра, изображенная на картине, – собирательный образ русской женщины-героини, готовой даже ценой жизни выполнить свой долг, сохранить жизнь раненному. Таких героев было немало во время Великой Отечественной войны. Именно благодаря этим людям, нашему народу удалось выйти победителем в тяжелой схватке. На глазах раненного мужчины наложена повязка. Он едва переставляет ноги, а потому девушке приходится практически нести его на себе. Однако не тяжесть ноши ,не страх смерти - ничто не способно остановить ее. Художник передает эмоции героини через ее взгляд , пронизывающий своей строгостью и стремлением, а задний план сопутствует усилению драматизма картины. Подстреленный танк , лежащие гильзы и противотанковые ежи – все это не только передает всю серьезность ситуации, но и символично доносит зрителю мысль о том , что в ожесточенном сражении победа происходит не столько благодаря технике, сколько людям. Без людей вся техника бессильна. Именно люди , их мужество, непоколебимая вера и сила духа способны сотворить чудо. Картина на данный момент является экспонатом музея Вооруженных сил.

Еще одна известная картина Самсонова М.И. «Саша Чекалин» посвящена герою-комсомольцу Александру Павловичу, совершившему героический поступок, ради победы над гитлеровцами.

Подвиг юноши по имени Александр Чекалин, вдохновил живописца к написанию картины, которая так и была названа «Саша Чекалин» (1957 г.) Будущий герой Советского союза родился 25 марта 1925 года в селе Песковатское. Благодаря тому, что его отец был охотником, мальчик рано освоил стрельбу, а также научился хорошо ориентироваться на местности. Именно эти навыки впоследствии пригодятся юному партизану. В 1941 году линия фронта начала подступать к родным местам Чекалина. Юноша вместе со своим отцом решили вступить добровольцами в партизанский отряд Тульской области. Здесь, наравне со взрослыми, юный разведчик собирает сведения о расположении фашистских отрядов, их численности и передислокации. Он осуществляет связь между партизанскими отрядами в качестве радиста, принимает участие в диверсионных действиях против немцев – в минировании путей, подрывах вагонов, а также активно принимает участие в уничтожении вражеских патрулей. Однако осенью из-за сильной простуды Саше приходится покинуть отряд и уехать к доверенному лицу на лечение. Прибыв на место, Чекалин узнает, что женщина , которая должна была его принять, арестована фашистами, поэтому молодой человек решает пробраться к себе домой. Однако местный староста Авдюхин оказался предателем и сообщил фашистам о том, что из дома Чекалина идет дым. Гитлеровцы вошли в дом Саши и тот принял неравный бой, в ходе которого был схвачен. Данный момент был взят Маратом Ивановичем за основу картины. Александр Чекалин стоит с перевязанной рукой и гранатой - последним , что у него осталось из боеприпасов. По лицу партизана видно, что он боится, так как понимает , что скорее всего не сможет в одиночку одолеть фашистов. Однако не только страх заметен на лице молодого бойца. Он раздосадован таким исходом, но решился биться до конца. В противовес этому, лица фашистов прикрыты шлемами. Живописец изображает их хладнокровными машинами для убийств, неспособными к чувствам. Это сделано для усиления напряженности ситуации с известным исходом. После ареста Чекалина еще несколько дней подвергали жестоким пыткам, дабы заполучить информацию о партизанском отряде. Но юноша ничего не сказал и

вскоре был публично казнен. Тело погибшего фашисты не снимали с виселицы еще в течении трех недель. После освобождения Тульской области Молодому партизану было посмертно присвоено звание Героя Советского союза, а также город ,в котором был казнен комсомолец, стал называться в его честь - Чекалин. Этим и закончилась трагическая история Александра Павловича.

Марат Иванович Самсонов внес большой вклад в развитие русской живописи по военной тематике. В течение своей жизни художник достиг огромных высот и заслужил множество различных наград: стал художественным руководителем Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1974), был признан Членом Союза Художников СССР (1954), стал Заслуженным художником РСФСР (1964), народным художником РСФСР (1974), членом-корреспондентом Академии художеств СССР (1975) А также в 1968 году за участие в воссоздании панорамы Ф. Рубо “Бородинская битва” художнику была вручена золотая медаль имени М.Б. Грекова.

Был награждён серебряной медалью Академии художеств СССР (1975) за серию работ «БАМ строится» и отдельных картин «Форсирование Днепра» и «Дороги войны», Почётной медалью Советского фонда мира (1982).

Следует еще и отметить его воинские награды: орден Красной Звезды, две медали «За боевые заслуги», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», юбилейную медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Список литературы:

1. Биография Чекалина А.П. – URL.: https://ordenrf.ru/geroi-rossii/geroi-sssr/aleksandr-chekalin.php.
2. Награды России – URL.: ordenrf.ru.
3. Международный объединенный биографический центр Источник статьи http://www.biograph.ru/index.php/whoiswho/5/1046-samsonovmi

Кирносова Наталия Вадимовна
1 ТДА-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ В КОНТЕКСТЕ БЛОКАДЫ И РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ КОНЦА 30-Х ГГ.

Аннотация: Огромное влияние на подъем морального духа во время Блокады Ленинграда оказывало искусство. Оно было разнообразным. Именно культура в годы Великой Отечественной войны оказалась наиболее

востребованной, являлась духовным зарядом по мобилизации на героический труд и ратный подвиг.

Неоспоримой мощью является музыка – именно она наполняла души людей надеждой на конец этого ужасного периода. Одним из легендарных деятелей искусства блокадного города стал Дмитрий Дмитриевич Шостакович со своим произведением «Симфония №7».

Ключевые слова: Шостакович, блокада, Ленинград, моральный дух, Симфония №7, музыка

LENINGRAD SYMPHONY IN THE CONTEXT OF THE BLOCKADE AND DEVELOPMENT OF THE SOVIET CLASSICAL MUSIC IN THE LATE 30 S.

Annotation: A huge influence on the rise of morale during the Siege of Leningrad was exerted by art. It was diverse. It was culture during the years of World War II that turned out to be the most demanded, it was a spiritual charge for mobilizing for heroic labor and feat of arms. The indisputable power is music - it was she who filled the souls of people with hope for the end of this terrible period. One of the legendary artists of the besieged city was Dmitry Dmitrievich Shostakovich with his work “Symphony No. 7”

Keywords: Shostakovich, blockade, Leningrad, morale, Symphony No. 7, music

Для идеологического контроля в СССР 30-х гг. были созданы творческие союзы, целью которых является объединить абсолютно всех деятелей искусства, на основе принципов социалистического реализма. Впрочем, перед войной рамки содержания музыкального творчества намного раздвинулись, прибавив к современным и историко - революционными темам также национальные историко-патриотические. Произошла консолидация основных творческих тенденций, кристаллизация отдельных национальных школ и индивидуальных стилей. Наконец-то связь между народной музыкой и творчеством композиторов расширилась и немного окрепла. Так же приобрело новые силы и взаимодействие национальных культур. Оперы, балеты и симфонические произведения были созданы и в тех республиках, которые ранее не знали профессионального музыкального искусства письменной традиции (Узбекистан, Казахстан, Киргизия, Башкирия, Татария).

Создаются первые образцы советской музыкальной классики, которые в дальнейшем становятся одними из самых выдающихся реалистичных произведений. Среди которых просто нельзя не отметить 5-ую симфонию Шостаковича, балет "Ромео и Джульетта" Прокофьева, кантату ”Александр Невский" Прокофьева, концерты Хачатуряна для фортепиано с оркестром.

В конце 1930 годов советская музыкальная культура достигла высокого подъёма. Её перестройка практически завершается и приобретает окончательный вид. Во всех союзных республиках открывается множество

национальных музыкальных театров. Возникают новые симфонические оркестры и камерно-инструментальные ансамбли. Организуются Государственный симфонический оркестр Союза ССР (1936), Ансамбль народного танца СССР (1937), открыты новые консерватории в Кишинёве и Ташкенте, многочисленные музыкальные училища и школы.

В 1936 году появляются так называемые Декады национального искусства, способствующие обмену достижениями между национальными культурами. Так же увеличивается количество всесоюзных конкурсов между музыкантами-исполнителями, на которых выдвигаются воспитанники советской исполнительной школы.

Если рассматривать балетную музыку, здесь ключевыми завоеваниями реалистического метода являются: претворение как идей, так и образов, сюжетов из литературы и истории, конкретизация характеров и ситуаций, проведение в партитуре единой линии драматического действия. Эти тенденции мы можем проследить в "Партизанские дни", балете, рассказывающем нам о Гражданской войне (1937). Так же в данной статье мы не можем не упомянуть о таких произведениях, как "Сердце гор" (1936), "Лауренсия" (1939), "Лилея" (1940) и "Девичья башня" (1940). Отдельным моментом необходимо отметить балет Прокофьева "Ромео и Джульетта", поставленный в 1940 году по трагедии Шекспира, который является самым главным достижением реалистического новаторства не только в советской, но и в мировой балетной музыке.

Если затрагивать ораториально-кантатное искусство, то здесь появляются произведения, которые посвящены одой из самых актуальных тем в данный временной период - тема борьбы советского народа против чужеземных завоевателей. Благодаря этому, в советской вокально-симфонической музыке появляется новое, героико-эпическое направление. Яркими примерами являются кантата "Александр Невский" Прокофьева и симфония-кантата "На поле Куликовом" Шапорина.

Симфоническое творчество стало сдержаннее и серьезнее, утверждается философское содержание. Важнейшим и величайшим достижением мировой и советской музыки бесспорно становится 5-я симфония Шостаковича, написанная им в 1937 году. В ней мы четко видим отражение идеи слияния судьбы личности с судьбой народа. Кроме того можно отметить советского композитора Мясковского и его 16-ую и 21-ую симфонии. Параллельно с этим развивается классическая музыка и за пределами Центральной части СССР, а именно на Украине и в Грузии. Раскрывается во всех красках жанр инструментального концерта с оркестром, который мы можем увидеть в скрипичных концертах Хачатуряна.

1 сентября 1939 года Германия нападает на Польшу, тем самым развязав одну из самых страшных и ужаснейших войн, Вторую мировую. Разумеется, это не могло не отразиться и на искусстве, в том числе и на музыкальных произведениях Советского Союза. 8 сентября 1941 года город Ленинград

замыкается в кольцо блокады. Здесь остается величайший композитор 20 века Дмитрий Шостакович.

Первые наброски симфонии были воплощены еще до войны. Целенаправленно Шостакович стал писать «Ленинградскую симфонию», ставшую вторым «Отче наш» для жителей бывшего Петрограда, в сентябре 1941, когда вокруг города сомкнулось кольцо блокады. Над произведением он работал с огромным усердием, но получалось это делать урывками.

В начале войны композитор подал заявление с просьбой отправить его воевать на фронт. Вместе с другими жителями городами Дмитрий Дмитриевич участвовал в оборонительной стратегии города: тушил зажигательные бомбы, дежурил на чердаках и крышах домов, чтобы избежать попадания снаряда. К середине сентября Шостакович закончил две части симфонии, а 29 сентября завершил третью часть.

В ближайшем времени Шостакович получает письмо, где говориться готовиться к отправке на «Большую землю» и вскоре вместе с семьей, включая двух малолетних детей, был отправлен в Москву, а потом в Куйбышев. Там композитор 27 декабря закончил работу над симфонией, началась подготовка к постановке.

Премьера произведения состоялась 5 марта 1942 года в городе Куйбышеве. Успех был потрясающим, 6 марта копия симфонии была доставлена в Москву. 29 марта состоялось первое исполнение в Москве. Партитуру симфонии отправили в США, Канаду и Англию.

Больше всего симфонию ждал Ленинград. 2 июля 1942 симфония была доставлена лейтенантом Литвиновым в блокадный город, прорвав огненное кольцо под обстрелом немецких военных.

Отличительной особенностью от других симфоний было то, что для игры данного произведения требовалось более ста человек в оркестре, но после голодной страшной военной зимы 41 года в музыкальном строе оставалось всего лишь 15 человек! Было принято объявить по радио, что приглашаются все артисты. Мужчин, бывших музыкантов стали отзывать с фронта. Дирижер филармонии обходил множество госпиталей в поисках музыкантов: одного из музыкантов нашли в мертвецкой, где было замечено, что его пальцы слегка шевельнулись; альтист сбежал из госпиталя, его привезли на санках, так как у него отнялись ноги; еще один музыкант пришел в валенках – так как в другую обувь ноги, распухшие от голода, не влезали. У флейтистки была цинга, она почти не могла ходить.

Данные поступки людей говорят о великой жертвенности, патриотизме ленинградцев, которые не смотря ни на что были готовы бороться до последнего вздоха, чтобы город выстоял под фашистскими обстрелами и провокациями. Особенно тяжело было музыкантам на ударных инструментах – ведь для них игра на этих приспособлениях требует огромной физической подготовки, отнимает много сил. Но они нашли в себе сил сделать это, порой даже превосходя человеческие возможности.

9 августа 1942 года в блокадном Ленинграде Большой симфонический оркестр под управлением Карла Элиасберга исполнил Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича. Этот день был выбран не просто так. Этим днем гитлеровцы намеревались захватить Ленинград – у них даже были заготовлены пригласительные билеты на банкет в ресторане гостиницы «Астория».

Пока звучала игра симфонии, все силы города были направлены на подавление противника. Несмотря на многочисленные снаряды, авиаудары и бомбы, в Ленинградской филармонии везде был зажжен свет. Симфония транслировалась везде: по радио, по громкоговорителям города. Ее слышали жители города, русские солдаты, бившиеся с врагом, а также и сами немецкие войска, которые считали, что смогли «сломать» город и он вот-вот падет к их ногам.

Эта симфония является культом классической музыки XX века. Она рассказывает нам удивительную историю не только своей мелодией, но и своим происхождением, историей пути к презентации в Ленинграде. Каждый из нас слышит в ней боль, страдания, муки людей, но в тоже время отвагу, жертвенность, надежду и мощь. Произведение заставляет бороться за свою жизнь, за благо страны, преодолевать трудности, несмотря ни на какие факторы.

Ленинградская симфония сплотила жителей города в самые сложные дни блокады, доказала что город до сих пор «жив» и он не падет под натиском фашисткой стороны. Весь мир увидел, что музыка, написанная кровью, людскими костями обладает невероятной силой. До сих пор во многих местах, где пытаются сломать мощь русской гвардии и силу ленинградцев, симфония звучит столь же громогласно, мощно и сокрушительно, как и в те далекие года.

Список литературы:

1. Карпова А. Дмитрий Шостакович «Ленинградская» симфония URL: https://felicina.ru/nauka/dmitrij-shostakovich-leningradskaja-simfonija/ (дата обращения 30.12.2019)
2. А. Н. Сохор, М. Г. Бялик Советская музыка . URL: https://www.belcanto.ru/sovmusic.html(дата обращения 30.12.2019)
3. Петров В. О. Творчество Шостаковича на фоне исторических реалий XX века. Астрахань, 2007;
4. Седьмая симфония Д. Шостаковича «Ленинградская симфония». Музыка как оружие. URL: https://499c.ru/sedmaya-simfoniya-d-shostakovicha-leningradskaya-simfoniya-muzyka-kak/(дата обращения 30.12.2019)
5. В Блокадном Ленинграде исполнена 7-я («Ленинградская») симфония Дмитрия Шостаковича URL: https://www.prlib.ru/history/619446 (дата обращения 30.12.2019)

Кирьянова Наталья Павловна
1 ТДА-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВОЙНА КАК ФЕНОМЕН АНТИКУЛЬТУРЫ

Аннотация: В данной статье рассматривается война как особый вид человеческой деятельности, как феномен, выступающий антиподом культуры. Автор дает возможность с различных точек зрения проанализировать связь судеб, причин и поколений. Им отмечается, что с этической позиции оправданий войне нет. Она противоречит истинной природе человека и выступает как абсолютное зло.

Ключевые слова: война, мир, культура, антикультура, человек, зло, цивилизация.

WAR AS A PHENOMENON OF ANTI-CULTURE

Summary: This article considers war as a special type of human activity, as a phenomenon that acts as the antipode of culture. The author gives an opportunity to analyze the fates, causes and generations from different points of view. They note that is no ethical justification for war. It is contrary to the true nature of human and is an absolute evil.

Keywords: war, peace, culture, anti-culture, human, evil, civilization.

Во всей истории человеческого существования вряд ли возможно найти временные периоды развития без военных конфликтов. На основе этого, многие ученые и исследователи считают, что война является неотъемлемой частью человеческой жизни. Некоторые из них считают войну особым видом деятельности человека, имеющую свои традиции и историю.

В Древней Греции мыслителем Галеном человек был охарактеризован как «животное, рождённое для мира и войны». Гераклит, Аристотель, Кузен и Ницше относились к мыслителям, оправдывающим и даже благословляющим войну. По их мнению, в истории человечества были периоды, когда война была священна, а присущая ей жестокость была вполне нормальной. Гомер вовсе воспевал красоту войны, восхищался военным ремеслом, Сенеки считал, что жизнь – это тоже война, Гоббс природу человека определял, как волчью, Соловьев был уверен, что не существует никаких исторических оснований для полного упразднения войны, а Ницще вовсе считал, что освещать абсолютно любую цель может только благо войны. Дальше вышеперечисленных мыслителей ушёл лишь Хейзинга, рассматривающий войну как одну из функций культуры.

Другие же, такие как Платон, Сенека, Геродот, Руссо, Кант, которые осуждали войну во всех ее проявлениях и считали, что это противоестественно для человеческой сущности и культуры в целом. Например, Геродот утверждал, и с ним не как нельзя поспорить, что во время мира дети хоронят отцов, а во время войны, наоборот, отцы – детей. По мнению Сенеки, война являлась ничем иным как преступлением, Гердер и Л.Н. Толстой были убеждены в том, что война – явление, противное человеческой природе. Кант мечтал о наступлении времени, когда царство справедливости заменит царство силы.

Можно привести множество таких примеров. Но вместе с этим, нужно отметить то, что порой мыслители высказывали абсолютно противоположные точки зрения. Ярким примером этого может случить творчество и жизнь Гюго, ведь в различные периоды своего пути он то восхвалял войну, то проклинал все, что с ней связано. В конечном этапе своей жизни он вылил две пушки на вырученные деньги от продажи книг и начал призывать людей к войне. Данный пример лишний раз показывает нам то, что война очень сложное и неоднозначное явление, она играет огромную роль в развитии человечества, культуры и цивилизации, в целом.

Войну как феномен, можно рассмотреть с нескольких точек зрения: нравственной, экономической, исторической и др., а так же с помощью разных подходов: экономического, научного и др. Иначе говоря, именно исходя из этого разные мыслители определяли войну как положительное или отрицательное, естественное или искусственное, временное или вечное явление.

Как и зарубежные, так и многие русские писатели, философы, политологи, культурологи обращались и обращаются к теме войны. В первую очередь, это связано с тем, что образ войны в художественной культуре не только констатирует сам факт войны, но и показывает нам некий вымысел, что даёт понять и почувствовать читателю то напряжение и боль, что выпадают на долю того или иного народа во время военного конфликта. Война является особым видом человеческой деятельности, что даёт возможность проанализировать связь поколений, государств и судеб. Многие, кто рассматривает и исследует проблему войны, рассматривают ее или как явление, включающее в себя материальные и нравственные аспекты, или как социально политическое явление. Но, в любом случае, нужно, на мой взгляд, рассматривать целостно явление войны в культуре человечества, как противоречащее самой сущности человека.

К примеру, образ войны как особый этап в развитии общества рассматривался древними греками, средневековыми мыслителями, представителями Нового времени в эпоху Возрождения и немецкими классиками. Карл фон Крузевиц стал известен своей фразой о том, что «война есть продолжение политики иными средствами».

Многие из вышеперечисленных авторов анализировали причины возникновения войны в самых разных областях взаимодействия общества и

человека. Война с различных позиций представляет собой наличие причин, чаще всего агрессивных, связанных, в первую очередь, с самой природой человека, его внутренним психическим напряжением, которое может проявиться в определенных условиях. Образ войны с моральной, юридической и религиозной точки зрения тоже не был обойдён мыслителями. Война представляется как вооруженный конфликт между непримиримыми противниками до победного конца, иными словами, это продолжение политики другими средствами.

Если посмотреть на войну с социально-экономической точки зрения, то можно согласиться с исследователями, считающими, что война необходима обществу, и является своеобразным двигателем его развития. С антропологической позиции оправдания войне найти не представляется возможным. Она противоречит сущности человека, ведь самой главной ценностью является человеческая жизнь. На мой взгляд даже «природная агрессивность» человека, его сложная психическая организации не могут являться оправданием войне. Ее образ – абсолютное зло, но в то же время, зло необходимое на данном этапе развития человечества. К сожалению, выводы, которые делает человек, переживший войну со всеми ее тяготами, не сдерживают человечество для начала очередных военных конфликтов, более бесчеловечных и жестоких. В связи с этим возникает вопрос о бесконечной агрессивности человека, о наличии в его нутре множества пороков, борьба с которыми для него самого не представляется возможной. Как-то Ясперс сказал о том, что смысл войны изменился в настоящее время. Человек перестал бороться за своё будущее. Война не ведёт больше к историческим решениям, все к чему она приводит теперь – сплошное уничтожение всякого рода ценностей и разрушение. С его словами сложно не согласиться.

Поэтому нужно четко охарактеризовать соотношение войны и культуры общества. Вторая накладывает огромный отпечаток на первую, примером может служить смена моральных ориентиров человека: от оправдания его смерти до ее полного неприятия. В целом, в обществе начинает приобретать большее значение понятие справедливости. Многие действия, происходящие на войне, находят оправдание.

Попытки понять смысл войны во все времена привлекали людей, исповедующих разные религии: от иудаизма, где проповедуется обстановка умиротворения, до ислама, который всячески осуждает войну во всех проявлениях, признавая ее лишь временной необходимостью. Размышления Соловьева, Булгакова, Трубецкого, Франка дают войне характеристику своеобразного духовного недуга человечества. Франк говорил о необходимости внешней войны, которая обеспечивает свободу и успешность жизни, и о ужасе войны внутренней, губящей общество, тормозящей процесс реализации личности. Его рассуждения приводят к тому, что внутренняя война ведёт к гибели и литературы, и искусства, и творчества, и самого человека. Полноценный глубокий анализ и попытка осмыслить войны как феномена

позволяют франку прийти к выводу о том, что оправдание войне можно найти лишь в том случает, если она преследует общечеловеческие ценности и идеалы.

Бердяев в своих рассуждениях идёт ещё дальше, он смотрит на войну через призму национального достоинства народа. Он считает, что оно формируется в сознании каждого человека именно благодаря войне. Также он размышляет об отношении русского человека к любого вида насилию, которое никогда не было ему присуще и характеризовалось как грех. Но, с другой стороны, русский человек может и должен ощущать и осознавать свою силу, как способную преодолеть насилие, тем самым укрепить способную преобразовать мир духовную силу. По его мнению, лишь божественная сила может способствовать развитию человеческой культуры.

Особенно ярко образ войны проявляется в художественной культуре, где создаётся воображаемое, вымышленное бытие всех событий и героев. Это создаёт некую недосказанность, которая даёт полный полёт для фантазии читателя, слушателя, зрителя. При помощи художественных произведений в сознании человека формируется образ войны, который всегда будет вызывать у него переживания. Из-за этого моральная ответственность автора произведения увеличивается, а требования к произведениям искусства, что несут познавательный и коммуникативный смысл, становятся в разы выше.

Примером является творчество Л.Н. Толстого, в чьих размышлениях важнейшими являются образы насилия, войны и мира. Во многих своих произведениях он пытается ответить на вопрос, а что же такое война. Изучив их, можно с лёгкостью уловить позицию автора, для которого война выступает величайшим проявлением всего злого. Он разрушает романтические представления о войне и старается найти способ сохранить мир, человека и культуру. Толстой пытается понять, каков должен быть человек, чтобы ни насилие, ни война, а культура и процветание стали его потребностью, основной целью в развитии всего человечества. Он хочет найти ответ на вопрос, возможен ли «вечный мир», или все в этом утопия?

Таким образом, нам лишь остается надеяться на то, что когда-нибудь наступит время в развитии человечества, когда не будет актуального для всех времён вопроса: война или мир? Когда война и насилие во всех проявлениях будут признаны абсолютным злом, оправдать которое нельзя ничем, а культура мира станет одной из основных потребностей любого человека, его мировоззрения?

Список литературы:

1. Дубинин Н.П., Карпец И.И., Кудрявцев В.Н. Генетика, поведение, ответственность. М. Политиздат, 1989. С.114.
2. Клаузевиц К. О войне В 2 т.; СПб., 2002. С. 47.
3. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1987. С. 57-59.
4. Франк С.Л. В поисках смысла войны // Русские философы о войне. М., 2005.

5. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.

Ключко Изабелла Игоревна
1 ГДА-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИСТРЕБИТЕЛЬНАЯ АВИАЦИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В годы войны в Англии, СССР, США, Германии и Японии создано большое количество самолетов, сыгравших заметную роль в воздушном бою. Произведено много выдающихся образцов.

Возникает живой интерес в сопоставление, в сравнительном анализе этих машин, в идеях и инженерных способностях, которые удалось использовать при создании. Главным средством завоевания господства в воздухе в борьбе с противником являются истребители. Успех боевых операций наземных и воздушных зависел от эффективности и результативности их действий. Не напрасно в годы войны класс истребителей имел интенсивное развитие.

Ключевые слова: самолет, истребитель, авиация, война, противники, воздушный бой, немцы, ВВС, ВОВ, СССР, Германия.

FIGHTER AIRCRAFT DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: During the war years in England, the USSR, the USA, Germany and Japan, a large number of aircraft were created that played a significant role in aerial combat. Many outstanding designs have been produced.

There is a keen interest in the comparison, in the comparative analysis of these machines, in the ideas and engineering abilities that were used to create. The main means of gaining air supremacy in the fight against the enemy are fighters. The success of ground and air combat operations depended on the effectiveness and efficiency of their operations. Not in vain during the war years the class of fighters had an intensive development

Keywords: aircraft, fighter, aviation, war, opponents, air combat, Germans, Air Force, WWII, USSR, Germany.

В первый день Великой Отечественной войны немцы открыли огонь по изученным целям на нашей территории. В авиации бомбовые удары были совершены по железнодорожным развязкам, поселениям и особенно по аэродромам. Завоевание господства в воздухе всегда являлось главной задачей в бою. Противники имели превосходство по сравнению с нашими войсками. Самолеты новых типов превышали количество более чем в три раза, минометы,

орудия почти в полтора. У советской авиации находилось в наличие лишь 1540 самолетов нового типа. В СССР до начала войны не было резкого скачка и ничем не выделялись истребители от других главенствующих авиации стран, но в период Великой Отечественной войны в СССР создали и выпустили мощное количество самолетов.

Класс истребителей в войну интенсивно развивался не только в СССР, но в Германии, США, Англии, Японии. Все они составляли достойную конкуренцию друг другу. Лучшие истребители в годы войны в СССР традиционно считают Ла-№3,5,7 и Як-3. В Англии: «Spitfire», в США, несомненно, выделяют Норт-Америкен Р-51 «Mustang» в Германии, конечно, «Мессершмитт Bf 109», «FW-190».

Перед войной на вооружение ВВС СССР был принят истребитель нового поколения, который по конструкции состоял из фанеры в смоле и соснового массива. Конструкторами этого самолета ЛаГГ-3 и последующих его моделей являлись Лавочкин, Горбунов и Гудков. В период с 1941-1943 годы было произведено на заводе более шести с половиной тысяч самолетов ЛаГГ. В моделях вносились изменения: появлялись возможности переносить баки с топливом, были установлены пушки 20-мм, пулеметы, держатели для ракет и легких бомб под крылом, колесо, которое могло убираться, тоже было внесено в корректировки. Высокую скорость полета, выполнение фигур высокого пилотажа, наличие двигателя воздушного охлаждения давала нам 5 модель ЛаГГ.

Истребитель МиГ-3 имел самую высокую производительность в советской авиации, среди моделей нового поколения. Конструкторы: А.И. Микоян и М.И. Гуревич - при использовании корпуса МиГ-1 создали самолет, скорость которого при подъеме в воздух достигала 620 км/ч, а высота подъема доходила до 11500 метров, что считалось хорошим результатом. Достигать высоту до 11 километров удавалось лишь этой модели. Это поспособствовало определению боевого назначения самолета. Он считался высотным истребителем, что позволяло контролировать боевые действия и совершать безопасную маневренность.

Конструкторском бюро Яковлева был создан советский Як-3 в1944 году. Упор в разработке модели был направлен на заметное увеличение летных способностей, в воздушных сражениях, что обеспечивало главенствующую позицию. В отличие от Як-1 вес нового истребителя был меньше на 200 килограммов, что играло заметную роль в воздушных боях, появилась возможность находиться в небе дольше за счет меньшего расхода топлива. Повторное форсирование двигателя произвели строители моторов. Они увеличили мощность на 80 лошадиных сил. Этот истребитель был создан исключительно для совершения маневров при вылетах. Он не мог влиять на наземные объекты из-за маленькой дальности полёта. Самолет Яковлева считался узкоспециализированным, его задачи можно сравнить с охотником, он должен был найти и поразить немецкий истребитель.

Основным истребителем Германии в начале Великой Отечественной войны был Bf-109 Мессершмитт. Он был создан в 1934 году, летчики успешно с ним воевали в Европе, изучила слабые и сильные стороны, могли подготовить и понять тактику использования. За это время самолет прошел несколько усовершенствований. Из значимых отличий можно выделить двигатель водяного охлаждения, который был перед кабиной, наличие дух баков с топливом в 400 литров.

Спустя год после начала ВОВ у Германии появился новый истребитель, спроектированный Куртом Танком, FW-190. Он считается самым массовым истребителем в истории, на конец войны было произведено около 33 тысяч действующих экземпляров. Вес самолета достигал четырех тонн, был поставлен самый мощный двигатель воздушного охлаждения. Изначально самолет предназначался, как «убийца» бомбардировщиков.

Немцам в нападение на СССР необходимо было провести молниеносную войну. Длительной военной борьбы при суровой русской зиме не было в планах противника. Мастерство наших летчиков, разработки конструкторов позволили успешно сражаться с любым воздушным противником. Во время снижения аэродинамического сопротивления повышалась вероятность выполнять фигуры высшего пилотажа. Так самолеты Яковлева во многом смогли превзойти Мессершмиттовские модели. У Германии было заметное преимущество: еще до войны их радиопередатчики были высокого качества. Изначально советские летчики не имели никакой радиоаппаратуры: у них не было возможности сообщить друг другу о боевых действиях, замеченных целях и опасностях.

В конце 1930-х годов образ истребителя и его тактика принципиально сменились. Основная тактика: «Собачья свалка», когда истребители самостоятельно находят на противника и стараются зайти к нему с хвоста. До войны внимание уделяли маневренности, для чего необходима была большая воздушная площадке и большая площадь крыла. Для увеличения максимальной скорости полета, подходит малая площадь, что сейчас можно увидеть на современных военных самолетах. При маневрах используется небольшая скорость 300-400 км/час. Удавалось держать цель на протяжение нескольких секунд и воспользоваться по объекту запасом пулеметов. Немецкий Мессершмитт 109 - новый взгляд на строение внутренних данных самолета. Он являлся скоростным истребителем с мощным пулеметно-пушечным вооружением и отличной радиостанцией. После этого, была разработана новая тактика - пара истребителей по наведению с земли (РЛС), находили противника, занимали выгодное положение (сверху и сзади самолета противника, что позволяла оставаться, чаще всего, незаметным). Затем они приступали к атаке на максимальной скорости (тогда это было 600км/час), быстрое сближение, огонь и исчезновение, резкий уход из атаки вверх или в бок. Отсюда, что мощное вооружение, при условиях, что цель в прицеле мелькнет на 3-5 секунд, важна при этой тактике скорость, наличие хорошей связи. Советские самолеты доработали до этого уровня. Это были Як -1 и ЛаГГ-

3, они были проще, следовательно, дешевле, мы смогли выпускать их в большем объеме, чем немцы. Авиация Советского Союза после разработки и выпуска значимых моделей смогла окончательно завоевать господствующую позицию в воздухе. После появления Як-3 и ЛаГГ-7 авиация противника уступила свои позиции, что стало значительным шагом назад для всей армии Германии. Не оставалось шансов на победу в воздушных боях. Контролировать все сверху и умение поражать противника имеет высокую значимость для того, чтобы застать врасплох врага.

Список литературы:

1. Смирнов А. Боевая работа советской и немецкой авиации в Великой Отечественной войне. М.: Транзит-книга, 2010 год. 574 с.
2. Развитие тактики истребительной авиации.URL: https://2nd-squadron.ru/uchebka/taktika/razvitie-taktiki-istrebitelnoj-aviacii/ (дата обращения: 25.02.2020 г.)
3. Большой авиационной энциклопедии. URL: http://airwar.ru/index.html. (дата обращения: 27.02.2020г.)
4. Сравнительная характеристика боевых самолетов СССР и Германии в годы ВОВ. URL: https://school-science.ru/5/5/34045. (дата обращения: 27.02.2020г.)
5. Драбкин А. Я дрался на истребителе. Принявшие первый удар. 1941-1942. URL:http://www.e-reading.club/book.php?book=20457 (дата обращения 29.02.2020г.)

Ключко Изабелла Игоревна
1 ГДА-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

«РУССКИЙ ДУХ» В ИСТОРИИ АРМАВИРА

Аннотация: В статье рассматривается формирование и становление Кубанской территории сначала в аул, а далее в город Армавир, путем освоения и побегов черкесогаев. На примере исторических фактов и архивных документов автор исследует историю сражений в период Великой Отечественной войны, длительность и последствия после сражения с немецко-фашистскими захватчиками.

Ключевые слова: Армавир, Кубань, город, бои, черкесогаи, армия, немецко-фашистские захватчики.

“RUSSIAN SPIRIT” IN HISTORY ARMAVIR

Summary: The article discusses the formation and formation of the Kuban territory, first to the aul, and then to the city of Armavir, through the development and escape of the Circassogs. Using historical facts and archival documents as an example, the author explores the history of the battles during the Great Patriotic War, the duration and consequences after the battle with the Nazi invaders.

Keywords: Armavir, Kuban, city, battles, Circassogai, army, fascist invaders.

К одним из крупнейших центров на Кубани относится – город Армавир, что расположен в юго-восточной части Краснодарского края в месте, где в реку Кубань впадает река Уруп. История города возникла в годы русско-турецкой войны и присоединения Кавказа к территории России. В конце 18 века по реке Кубань проходила граница России, вдоль берегов, которой строились защитные укрепления, располагались поселения военных. Здесь 1778 года летом оказался Александр Суворов, полководцу так понравилось увиденная территория, что для укрепления пограничных рубежей страны он дал приказ построить боевой редут, но уже новый.

В 1784 году командующий Кавказской армией Потемкин дал приказ в этом месте построить крепость ,которой дали название - Прочный Окоп, а рядом с ней сформировался со временем солдатский городок: Фортштадт. В крепость были переселены казаки со своими семьями. Так казачество и основало станицу Прочноокопскую, которая позже была перенесена на 5 км от Армавира. Несколько позже поселилось 42 семьи горских армян (черкесогаев) напротив Прочного Окопа. Они сбежали из Армении, причина тому являлись религиозные гонения и нежелание принимать исламскую веру. К Григорию Христофоровичу фон Зассу, начальнику Кубанской линии генерал-майору барону защиты армяне пришли с просьбой о разрешение переселиться в пограничные районы Российской империи под защиту русских солдат. Генерал-майор сам руководил благополучной операцией по вывозу черкесогаев с гор Северного Кавказа.

1939 год официально считается датой рождения города Армавир, который изначально назван был, как Армянский аул. Но только в 1846 году в поселение приезжает армянский священнослужитель. Цель его визита освещение для начала строительства армяно-григорианской церкви. После чего было предложено назвать поселение в честь столицы древнеармянского царства – Армавир. Российское подданство жители получают в 1842 году. Их количество стремительно возрастает, что связано с увеличением числа черкесогаев-беженцев – к 1840 году в ауле насчитывается уже 400 семей.

Одна из самых ожесточенных битв была за город Армавир в период Великой Отечественной войны на Северном Кавказе. Для врага «воротами» к нефтеносным районам Черноморского побережья и Майкопа являлся промышленный центр и крупный железнодорожный узел на территории Армавира.

Армавир держал оборону почти неделю. За эти 6 дней, каждый из которых был для врага на вес золота, гитлеровцы упустили самое главное — время. Армавира

Серьезные бои на подступах к городу развернулись утром 3 августа 1942г., когда боевые группы 13-й танковой дивизии вермахта с ходу попытались захватить мост через Кубань у станицы Прочноокопской (севернее Армавира). Отбросив немногочисленную боевую охрану, 7 единиц гитлеровской бронетехники и до взвода пехоты прорвались на левый берег Кубани, попытавшись закрепиться на небольшом плацдарме у реки. Ситуация складывалась угрожающая.

Но, к счастью, положение спас контрудар 40-й Отдельной мотострелковой бригады полковника Н.Ф. Цепляева. После полудня, того же числа, 2-й и 3-й батальоны бригады атаковали противника с двух направлений и блокировали плацдарм, частично уничтожив живую силу и технику гитлеровцев на левом берегу Кубани.

Последние же бои на южной окраине города велись 8 августа 1942 г. в районе аэродрома, где оставшиеся защитники Армавира, в основном из 139-й отдельной стрелковой бригады, до ночи сдерживали части противника. Лишь с наступлением темноты отошли в направлении станицы Лабинской.

Город дважды становился ареной кровопролитных сражений: в 1942 году в августе, во время героической обороны; в 1943 году в январе, в период, когда войска Красной Армии с боями освобождали этот стратегически важный населенный пункт от немецко-фашистских захватчиков.

Армавир был признан одним из самых пострадавших населенных пунктов Северного Кавказа по масштабам нанесенного во время войны ущерба. За время сражения, оккупации было уничтожено и взорвано 16 лечебных и 24 культурных учреждения , 74 промышленных предприятия, 2 железнодорожных вокзала, 2 крытых рынка и жилые дома, разрушены все коммунальные хозяйства города. Благодаря самоотверженному труду жителей города Армавир уже к началу 50-х годов город «восстал из руин». Город был полностью сожжен, за исключением окраин.

Из поколения в поколение в памяти горожан сохраняются рассказы о героизме и мужестве защитников Кубани. В школах и высших учебных заведениях, на торжествах и демонстрациях отдают дань памяти подвигам советских людей.

Список литературы:

1. Сайт города Армавира Краснодарский край. - URL: http://armavir.etowns.ru/about/history/osnovanie-goroda-armavir.html (дата обращения 08.12.2019)

2. Сайт «Вестник Архивиста». - URL : http://www.vestarchive.ru/component/content/article/56/3334-politika-okkypantov-

po-ystrasheniu-naseleniia-armavira-v-period-velikoi-otechestvennoi-voiny.html (дата обращения 08.12.2019)
3. Сайт газеты «Армавирский собеседник» - URL : https://news-armavir.ru/2019/08/14/istoriya-oborony-armavira-avgust-1942-go-bitva-za-perepravy (дата обращения 13.12.2019)
4. Сайт Кубанские Новости «Как освобождали Кубань: фотолетопись Армавира» - URL : https://kubnews.ru/obshchestvo/2017/02/21/kak-osvobozhdali-kuban-fotoletopis-armavira/ (дата обращения 15.12.2019)

Княгина Анна Алексеевна
3 ИДА-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

СУДЬБА ВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ: ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА

Аннотация: Статья посвящена исследованию особенностей судьбы военного поколения. В ней затрагиваются вопросы, которые недостаточно освещены до сих пор. В частности, проведен сравнительный анализ судеб военного и современного поколения. Поднимается актуальная проблема отношения молодого поколения к событиям Великой Отечественной Войны. Есть краткий рассказ автора о судьбе ее бабушки – работницы тыла. В исследовании доказано, что судьбы большинства участников войны трагичны.

Ключевые слова: Великая Отечественная Война, поколения, судьба военного поколения, цена Победы, инвалид, фронтовое поколение.

THE FATE OF THE MILITARY GENERATION: VIEW FROM THE XXI CENTURY

Summary: The article is devoted to the study of the features of the fate of the military generation. It addresses issues that have not been adequately covered so far. In particular, a comparative analysis of the fate of the military and modern generation. The actual problem of considering the relations of the young generation to the events of the great Patriotic War is raised. There is a short story by the author about the fate of her grandmother, a rear worker. The study proved that the fate of most participants in war are tragic.

Keywords: The Great Patriotic War, generations, the fate of the military generation, the price of Victory, disabled, front-line generation.

В последние годы в военно-исторических работах, и особенно в средствах массовой информации, ответ на вопрос о том, что получили победители и что они потеряли по итогам Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., оказался

весьма запутанным. Особенностью этих лет было то, что в войне, получившей название Великой Отечественной, принимало активное участие население почти всех областей огромной страны[1]. Влияние войны на судьбу военного поколения – тема, которой посвящены тысячи книг. Что собой представляет война, теоретически знает каждый. Но тех, кто ощутил на себе ее чудовищное прикосновение, значительно меньше[2].

Как справедливо отмечает историк Л. В. Лазарев, цена Победы заключается в том, что «заплатив ни с чем не сравнимую цену, советский народ после достижения победы начал жить в ожидании свободы, в ожидании изменения режима»[3]. С нашей точки зрения, цена Победы состоит в том, что граждане СССР положили свои жизни за независимость и свободу Советского Союза и, конечно же, своих родных. Из многочисленных рассказов участников и очевидцев войны нам представляется вполне ясным, что люди считали, что они заплатили достаточную цену и заслуживают жить в условиях свободы, а не тотального контроля.

Также отметим мнение еще одного историка – О. И. Дворниченко отмечал, что «во время ВОВ люди были другие, у них были другие ценности. Конечно, глупо говорить о том, что вот пусть придет война и изменит современных людей – это по-детски. Если бы сейчас началась мировая война, то вряд ли от мира что-то бы осталось»[4].

Время не жалеет. Оно неумолимо и для наших предков – представители военного поколения уходят из жизни, оставляя для нас все больше вопросов, ответы на которые мы никогда не узнаем. Но несмотря на это, войну невозможно вычеркнуть из нашей памяти, и рассказы очевидцев тех лет только подтверждают это мнение.

Одна из таких очевидцев – бабушка автора статьи Анна Кержакова, работница тыла. Ее рассказ показывает, что война не только ужасна сама по себе, но и в людях выявляет самые ужасные стороны. Ее прабабушка ненадолго вышла на улицу за едой, оставив свою дочку (сестру бабушки) дома одну, ей было около пяти лет. Если бы прабабушка не вернулась домой на несколько минут раньше, ее дочка могла быть попросту съедена соседями. Насколько ужасным должно было быть то время, чтобы люди прибегали к каннибализму?..

Также бабушка рассказала, как она пережила страшный голод и тиф, когда родила первую дочь, и та умерла от голода – молока-то у бабушки не было. Соседи из-за голода хотели съесть малышку, и пришлось в гробике хоронить не ребенка, а чучело, а дочку она похоронила ночью в огороде.

Бабушка была простой советской девушкой, после рабфака поступила в Одессе в мединститут, в 1941 г. закончила 4 курс. Служила в военном

---

[1] *Проказов, Б.Б.* Великая Отечественная война. – Минск: Харвест, 2017. – С. 18.
[2] *Абрамов, А.М.* Лирика и эпос Великой Отечественной войны. Проблематика. Стиль. Поэтика. – М.: Советский писатель, 1975. – С. 212.
[3] *Лазарев, Л.В.* Это наша судьба: Заметки о литературе, посвященной Великой Отечественной войне. – М.: Советский писатель. Москва, 1978. – С. 29.
[4] *Дворниченко, О.И.* Клеймо. Судьбы советских военнопленных. – М.: Культурная Революция, 2016. – С. 314.

госпитале. Больше всего ей запомнилось, как по-разному воспринимались бомбежки в госпитале и дома. На улице или дома при звуках воздушной тревоги возникали паника, страх, желание поскорее укрыться, в госпитале никакого страха не было, все находились возле тяжелых раненых, возле тех, кого нельзя было трогать и спускать в бомбоубежища. Наверное, чувство долга было сильнее страха.

За ответственное отношение к работе во время войны бабушка автора в 1946 году была награждена медалью «За добросовестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».

Такие ужасные воспоминания, касающиеся войны, несомненно, найдутся в каждой семье. Однако несмотря на их негативную окраску, они составляют наше общее горе и коллективную память о войне.

К сожалению, ветеранов Великой Отечественной войны в живых с каждым годом остается все меньше и меньше. А вместе с ними и уменьшается процент достоверных источников о войне. Поэтому наше поколение подвержено влиянию ложной информации, фальсификации. Мы узнаем о войне из фильмов, книг, политических передач. Эти источники не всегда правдоподобно показывают все аспекты войны.

В каждой семье, проживающей на бывшей территории СССР, война находит свои отголоски. Нельзя забывать, что СССР, так же, как и сейчас Россия, была многонациональная страна. Немаловажным фактором в Победе являлся дух единства, отваги и воли к победе. СССР, а впоследствии и Россию от других стран всегда отличало великое разнообразие народов и их единство, потому как без него существование такой страны просто невозможно.

Для многих фронтовиков Великая Отечественная война стала временем духовного очищения. «...Мы ощущали, что в наших руках судьба Родины», – вспоминал писатель-фронтовик Вячеслав Кондратьев[5].

Как ни странно, это тяжелое для всей страны время принесло и положительные плоды. В это время были была создана почва для грядущих перемен путем разрушения идеологических догм. Именно по этой причине отношения многих фронтовиков с властью впоследствии складывались не самым лучшим образом. Безусловно, победа 1945 г. укрепила авторитет И. Сталина, даже независимо от эффекта работавшей на это мощной пропагандистской машины. Но столь однозначного доверия к существовавшей системе, готовности принять любые ее действия, а тем более возобновившиеся репрессии, как перед войной, в обществе уже не было.

Жизнь ветеранов Великой Отечественной войны не всегда складывалась хорошо, не говоря уже о их семьях. Списки убитых и утерянных – это всегда не просто список, это еще и чья-то личная боль и страдания. Но война причиняла не только духовные страдания, но и физические. Слово «инвалид» в послевоенное время в основном применялось именно к физически

[5] *Лазарев, Л.В.* Это наша судьба: Заметки о литературе, посвященной Великой Отечественной войне. – М.: Советский писатель, 1978. – С. 54.

покалеченным людям, вышедшим из войны. Таких можно было встретить очень часто. Что же касается ментальных заболеваний, то посттравматическое стрессовое расстройство не могло обойти стороной фронтовиков.

Людей военного поколения всю жизнь преследовали трудности. Сначала Октябрьская революция, потом – времена радикальных перемен эпохи коллективизации. Затем переломный момент – Великая Отечественная война. И даже преисполнившись ужасами войны сполна, они не могли вздохнуть полной грудью, ведь у войны есть свои последствия и на их же плечи возлагается груз восстановления страны после войны.

Великая Отечественная война, как и любое другое событие подобного масштаба, оказала огромное влияние на духовный облик пережившего ее поколения. Несмотря на весь ужас произошедшего, в некотором смысле он сплотил нашу страну на каком-то духовном уровне. Это единение было и непосредственно в военное время, без него поражения было бы не миновать, и нас здесь сейчас, возможно, и вовсе не было бы. В этом единении и есть та целостность фронтового поколения, которая позволяет отнести к нему представителей различных возрастных категорий, принимавших участие в этой Великой войне.

Стоит вспомнить героя рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека» Андрея Соколова. До войны у него было все: дом, построенный собственными руками, жена, дети. Война отняла все. Не случайно автор сравнивает душу героя, вернувшегося с фронта, с пепелищем[6].

Вот она, драматическая судьба военного поколения.

Смена поколений в истории – не удивительна. Она играет значительную роль. Поколения меняются, но память остается. Поэтому в некоторой степени потомки военного поколения и мы, молодежь, ассоциирующие себя не только с нашим временем, но и с тем, в котором жили наши предки.

Несомненно, люди, побывавшие на войне, понимают ее гораздо лучше нас. И дискуссий, касающихся войны, было немало. На почве этих дискуссий, несомненно, возникали и разногласия, но военное поколение осознанно выбирало взаимное уважение. Это можно назвать жертвой ради сохранения мира, ради которого они сражались.

В современном медиапространстве и по сей день любят говорить об ужасах войны, однако им никогда не передать всего того, что чувствовали те люди, которые пережили ее по-настоящему.

Сам феномен формировавшегося тогда фронтового поколения по своей значимости выходит за рамки Великой Отечественной войны и даже Победы. Жизнь этого поколения продолжалась и после, а специфика трансформации общественного сознания, вызванная военными потрясениями, стала важным фактором последующего обновления общества, политических изменений в контексте хрущевской «оттепели» и в целом отечественной истории XX столетия.

---

[6] *Шолохов, М.* Собрание сочинений, том седьмой. – М.: Правда, 1980. – С. 40.

С нашей точки зрения, современная молодежь понимает весь ужас войны, но с трудом представляет жизнь на фронте и страдания военного поколения, поскольку им не с чем сравнивать. События той войны для молодых – страницы истории их страны, историческая память, которая вызывает патриотизм и уважение к своей Родине.

Список литературы:

1. Абрамов, А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. Проблематика. Стиль. Поэтика. – М.: Советский писатель, 1975. – 560 с.
2. Дворниченко, О.И. Клеймо. Судьбы советских военнопленных. – М.: Культурная Революция, 2016. – 776 с.
3. Лазарев, Л.В. Это наша судьба: Заметки о литературе, посвященной Великой Отечественной войне. – М.: Советский писатель. Москва, 1978. – 288 с.
4. Любимов, А.А., Баханова, А.А. Судьбы солдат Великой Отечественной войны в исторических документах военной поры // Молодой ученый. – 2016. – № 18. – С. 380–384. – URL: https://moluch.ru/archive/122/33809/ (дата обращения: 23.12.2019).
5. Проказов, Б.Б. Великая Отечественная война. – Минск: Харвест, 2017. – 192 с.
6. Шолохов, М. Собрание сочинений. Т. 7. – М.: Правда, 1980. – 324 с.

Коба Мария Александровна
2 ТДА-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ИСКУССТВО, РОЖДЕННОЕ ВОЙНОЙ

Аннотация: Взаимоотношение между искусством и войной, или искусством и террором, всегда было, невозможным. Однако образ войны регулярно использовался творцами для воспевания героев за их подвиги и не только. Деятели искусства, как и обычные граждане, были вовлечены в дело защиты страны, но у них, помимо непосредственной, физической битвы с врагом, была также не менее важная задача: поддерживать воевавших на фронте и оставшихся в тылу.

Ключевые слова: искусство, деятель, творец, картина, плакат, Родина, вдохновение, Великая Отечественная война, память.

ART BORN OF WAR

Summary: The relationship between art and war, or art and terror, has always been, impossible. However, the war was regularly used by the creators to praise the heroes for their exploits and not only. Artists, like ordinary citizens, were involved in the defense of the country, but they, in addition to the immediate, physical battle with the enemy, there was also an equally important task: to support those who fought at the front and those who remained in the rear.

Keywords: Art, doer, creator, picture, poster, homeland, inspiration, the Great Patriotic war, memory.

Для многих людей война - это, безусловно, страшный период, который в корне изменил их жизни и взгляды. Это душераздирающее событие для жителей России и, я думаю, не только. Великая Отечественная Война сплотила всех работников искусства, они неустанно творили, черпая вдохновение из реальных ужасающих картин, стоящих перед их глазами. Данные творения служили не только некой отдушиной для творцов, но и помогали сплотить народ для защиты Родины. Они формировали мужество и отвагу.

Советские художники и скульпторы вели некую агитационную деятельность, в которой нуждались люди, возможно, именно такой позиции придерживалось и все правительство, но в то же время люди искусства несли свой посыл тех времен, который оставляет определенного рода осадок в наших сердцах при взгляде на подобные картины. Мне бы хотелось пролить свет именно на эти явления, так как они очень интересны, а также не все люди задумываются о происхождении той или иной деятельности, а точнее, они бы вряд ли подумали, что что-то настолько обыденное для нас сейчас могло вырасти благодаря войне.

Искусство и война, казалось бы, несовместимые понятия, ведь одно несет спокойствие и мир, а другое сеет хаос и разрушение, однако, даже они могут сплетаться воедино, создавая нечто прекрасное. Роль искусства в военное время колоссальная, было создано множество агитационных плакатов, картин, отражающих всю боль и мрачность, основанных на тех временах. Именно об этом мы и поговорим.

Отечественные художники, были такими творцами, которые, глядя на весь ужас, тут же переносили все на бумагу, запечатлевая картины, трогающие за душу. Героизм советских людей, проявляемый на каждом шагу – на поле боя, в тылу врага, в партизанских отрядах, становится одной из ведущих тем в советской живописи этих лет.

К примеру, замечательным шедевром можно считать картину С.В.Герасимова «Мать партизана», где центральной фигурой является рядовая советская женщина. Ее не могут запугать фашистские изверги. За нею стоит родная земля, опаленная и оскверненная врагами, но не сломленная, не покоренная. На ней можно увидеть всю мощь России, только взглянув на твердо стоящую на земле русскую женщину, которая не колебнется перед видом грозного фашиста. По сравнению с безжалостным мужчиной, которым

он должен казаться, женщина выглядит намного сильнее и ничего не боится, хотя на ее лице во всей красе можно увидеть страдание.

Картина «Фашист пролетел» А.А.Пластова была написана художником в 1942 году – в то время, когда наш народ нес огромные потери, а немцы продвигались вперед вглубь страны все дальше и дальше, сокрушая все на своем пути. Боль потерь, которую испытывали мирные люди, отразилась на полотне искусного мастера, передавая весь спектр эмоций современникам.

Кроме картин, создавались также и агитационные плакаты, напоминавшие об ответственности перед Родиной. Самым известным является плакат «Родина-мать зовет!», созданный в июне 1941 года художником Ираклием Тоидзе. Главной задачей художника Ираклия Тоидзе было создание обобщенного образа женщины-матери, в которой каждый солдат мог бы увидеть свою маму. Тем не менее, у этого образа-символа был реальный прототип – Тамара Тоидзе. Плакат был создан в самом начале войны, через несколько дней после вторжения немецких войск, в июне 1941 г. В те времена появлялось множество подобных агитационных плакатов и патриотических песен, призванных вдохновить людей на борьбу с врагом. Однако именно этот плакат стал самым популярным и узнаваемым.

Советский политический плакат «За Родину!» создан в 1942 году художником Кокорекиным Алексеем Алексеевичем. Плакат посвящен подвигу краснофлотца Степана Ермоленко. На переднем плане плаката изображен краснофлотец Ермоленко, бросающий гранату во врага. Внизу плаката помещена краткая опись стойкости и героизма краснофлотца и его товарищей перед наступающим врагом. Можно увидеть на лице молодого человека бесстрашие и мужество, несмотря на все, он готов сражаться дальше, заступаться за свою Родину.

Прекрасная работа выдающегося художника-авангардиста, иллюстратора Лазаря Лисицкого. Плакат «Давайте побольше танков... Все для фронта! Все для победы!» был отпечатан многотысячным тиражом за несколько дней до смерти художника. Умер Лисицкий 30 декабря 1941 года, а лозунг «Все для фронта!» всю войну был главным принципом оставшихся в тылу людей.

Необычайно широкое распространение в годы войны получил плакат художника В. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!». Многократно повторенный на фанерных щитах у фронтовых дорог, на стенах домов, на почтовых открытках этот плакат стал символом и клятвой, будил в сердцах бойцов горячее стремление разгромить врага, спасти жен и детей от мук и страданий.

Давайте вернемся к современности и взглянем на то, что оставили для нас военные годы. Самым ярким отпечатком будут музеи, именно они хранят всю память о войне, позволяя окунуться и устрашиться тем, что можно было бы увидеть в те тяжелые годы.

Выставки, посвященные всеми известной Великой Отечественной войне, проводятся по всей нашей стране уже долгое время, не позволяя забывать об

этом событии. Эта тема для русского человека всегда останется болезненной, но такой родной и живой для сердца, даже если он не принимал в ней активного участия. Люди должны помнить самое важное и они помнят, поэтому рассмотрим несколько примеров.

В Сахалине есть масштабный военно-исторический музей. Мемориальный комплекс «Победа» в Южно-Сахалинске включает 630 метров впечатляющих панорам, где отражены моменты освобождения Сахалина и Курильских островов от японских войск. Здесь воссоздана береговая линия, размещены десантные корабли, танки и скульптуры солдат. У некоторых героев панорамы есть реальные прототипы — участники битв.

Старейший из основанных на полях сражений музей-заповедник в мире расположен в Подмосковье. «Село Тарутино, Вам принадлежащее», ознаменовано славною победою русского войска над неприятельским. В 1941-м здесь шли жестокие сражения: Краснознаменная стрелковая дивизия остановила немецкие войска, двигавшиеся на Москву.

В Санкт-Петербурге есть военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи — одна из самых крупных и старейших военных выставок в мире. Музей был основан в 1703 году, когда по приказу Петра I на территории Петропавловской крепости построили специальный цейхгауз для хранения артиллерийских орудий. На склад свозили орудия со всей империи. За три века музей собрал тысячи экспонатов.

Заповедник «Сталинградская битва» обрел свой современный облик в конце прошлого века, когда Музей обороны Царицына имени Сталина сильно расширили и превратили в целый комплекс воинской славы. В 1982 году в Волгограде открылась панорама, посвященная Сталинградской битве — одному из важнейших сражений Великой Отечественной войны. В состав музея-заповедника входит и Мамаев курган со знаменитой скульптурой «Родина-мать зовет», а также мемориально-исторический музей с экспонатами времен Первой мировой и Гражданской войн.

В итоге, хотелось бы сказать, что военная тематика нашла обширное отражение в глубокой художественной рефлексии человека. Без искусства ни война, ни мир не обрели бы такого важного понимания, какое мы видим в полотнах картин или когда слышим музыку. Поэтому искусство, порожденное войной, имеет такой особенный статус. Впечатление, которое оно производит на человека, не может никого оставить равнодушным.

Список литературы:

1. Балагурова Е. Искусство рожденное войной. – URL: http://www.luckytoys.ru/articles/view/38/iskusstvo_v_gody_velikoi_otechestvennoi_voiny_367.html (дата обращения 02.02. 2020)
2. Разин Е.А. История военного искусства. Т. 2. – М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1957. – 654 с.

3. Самые впечатляющие музеи ВОВ. – URL: https://russia.travel/journals/330101/ (дата обращения 02.02.20)

Ковита Анастасия Сергеевна
1 ОДП-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РЕТРОСПЕКТИВА БИТВЫ ПОД РЖЕВОМ

Аннотация: Октябрь 1941 год, вхождение немецких войск на территорию Ржева.1941 год отход немцев от Калинина на Ржев. Борьба 39-й и 29-й советской армией за железнодорожный узел Ржева. 16 января 1942 год отход немецкой армии на позицию "Кенигсберг". 4 августа 1942 год удачное уничтожение немецких пунктов. 21 августа 1942 год завоевание Калининским фронтом Полунино и подход к границам Ржева. 1 март 1942 год отступление группы "Центр" от территорий Ржева.

Ключевые слова: Ржев, Великая Война, наступление, армия, Вторая Мировая.

RETROSPECTIVE OF THE BATTLE FOR RZHEV

Summary: October 1941, the entry of German troops into the territory of Rzhev.1941 the departure of the Germans from Kalinin to Rzhev. The struggle of the 39th and 29th Soviet armies for the Rzhev railway junction. January 16, 1942 the German army retreated to the position of "Konigsberg". August 4, 1942 successful destruction of German points. August 21, 1942 the conquest of Polunino by the Kalinin front and the approach to the borders of Rzhev. 1 March 1942 year retreat groups "Center" from territories Rzhev.

Keywords: Rzhev, the Great War, offensive, army, world war II.

В данной работе мы рассмотрим историческое событие «Битва под Ржевом», в ходе Второй Мировой войны датируемое с 5 января 1942 года по 21 марта 1943 года . Территориально сражение происходило в районе Ржевско-Вяземского выступа. Данная битва включает в себя четыре наступательные операции войск Красной армии Западного и Калининского фронтов против немецкой группы армий «Центр», каждая операция имела продолжительность около трёх месяцев. Стратегическая задача заключается в освобождении города Ржева и в ликвидации немецких войск.

Октябрь 1941 год._Шла немецкая наступательная операция «Тайфун». Вражеская пехота вошла в город Ржев после 6 часов обстрелов. Сам Ржев представлял из себя важнейший узел железной дороги, за который была

ожесточенная битва двух сторон. Через этот город проходила магистраль из Москвы в Великие Луки.

Калининский фронт был образован из отступивших солдат красной армии, командующий генерал полковник Калининского фронта – Конев Иван Степанович (1897-1973 года), Маршал Советского Союза и дважды Герой Советского Союза.

В 1941 году 9-я армия немцев отходила от Калинина в Ржев, так как советские войска нанесли врагам контрудар под Москвой. Немецкая армия перехватила железную и шоссейную дорогу Гжатск и Смоленск территориально расположенный заподнее Вязьмы, стратегическая задача была лишить соперника основных комуникаций. Западный фронт Жукова направлялась на встречу Калининскому фронту, если бы дивизии обоих войск справились с задачей, то группа армии "Центр" была бы поражена с обеих сторон. Задача 39-й армии – перехват дорог, численность солдат составляло 9500 человек. 29-я армия штурмовала город Ржев с численностью 5500 человек. Данная операция началась успешно. 39-я армия уничтожила немецкую крепость и отправилась к главной магистрали, вослед за ней 29-я армия даёт удар с тыла. Окружение 23-го немецкого корпуса было сделано Калининским фронтом, но в районе Юхнова остались войска западного фронта, которые должны были отправиться на встречу к Калининскому фронту. Только у кавалериского корпуса получилось проникнуть на территорию Вязьмы.

16 января 1942 год. Севернее Ржева и восточнее Юхново немецкое войско отошло на позицию "Кёнигсберг"- это сделано для того, чтобы восстановить связь с охваченным в районе Оленина корпусом и высвободить несколько дивизий, благодаря этому немцам удалось нанести контрудар, также они успешно захватили линии снабжения 29-й и 39-й армии Калининского фронта. Западный фронт удачно наступил на Великие Луки, Велиж и Холм. Затем под командованием Конева была отправлена 30-я армия на Ржев. Однако немецкая армия не только была способна отражать атаки 30-й армии, но и была способна окружить 29-ю армию в Мончаловских лесах Ржева. Конев пытался освободить 29-ю армию из «котла», и вскоре командующий предпринял отправить туда воздушный десант, сами десантники являлись поводырями прорыва на юг. Задача была перехватить шоссе Смоленск-Вяземское , тем самым заставить группу "Центр" отступить - но это не получилось сделать ни Жукову, ни Коневу.

В итоге потеря войск с января по апрель 1942 года:

Калининский фронт - 341 000 человек (123 000 пропавшие без вести),

Западный фронт - 105 000 человек (30 000 пропавшие безвести),

Группа армий "Центр" - 300 000 человек.

Лето 1942 год._Кавалеристы Белого и несколько дивизий 33 армии находились в районе Вязьмы . Чтобы уничтожить выступ Холм-жирковский, где была 39-я армия и 11-й кавалерийский корпус , немцы провели операцию "Зейдлиц". Наступление произошло 2 июня 1942 года, спустя трое суток

немецкая танковая дивизия направилась в Пушкари, тем самым лишив линии снабжения для 11-го кавалерийского корпуса и для 39-й армии, окружив её со всех сторон, попытки прорыва проходили втечении нескольких суток. Маслеников Иван Иванович (1900-1954 год) был генерал-лейтинант командующий 39-й армией. В результате общие потери окружённых частей было 60 722 человек. Итогом немецкой операции "Зейлиц" стало окончательное формирование Ржевского выступа. Центром его стали две железные дороги. Этот отвоёванный немцами кусок стал главной проблемой на пути к уничтожению группы "Центр". Только его захват дал возможность снабжать по железной дороге немецкие войска. Ржевский выступ был рядом с Москвой, их разделяло лишь 150 километров, что для немцев являлось большой удачей.

Июль 1942 год. Чтобы завладеть нефтяными ресурсами на Кавказе, Вермахт стал наступать на Юг. Хлебников Николай Михайлович (1895-1981) клавнокомандующий Калининского фронта. 4 августа 1942 года Красная армия удачно попадала по немецким пунктам, с помощью новой артиллерии, следовательно, произошло наступление Западного фронта. Затем танки советской армии пришли в город Ржев, благодаря тому, что мины на мосту под рекой Синяя вовремя обезвредили. 20-я армия убрала оборону противника и вышла к рекам Вазуза и Гжать, но Красная армия столкнулась с 5-й дивизией немецкой армии . Жуков перешел к обороне на захваченных территориях, следовательно, нанёс удар на центр немецкой обороны в Карманово.

21 августа 1942 году._Калининский фронт завоевал Полунино и подошел близко к границам Ржева. Вернув немалую область, советская армия подошла к железной дороге Ржев-Сычевка. Конев решил сосредоточить силы на границах, вместо того, чтобы отправится на Сычевку. Однако немецкую армию пополнили несколько дивизий, что не лучшим образом повлияло на возможную победу Красной армии. Южнее Белого механизированный 1-й корпус уничтожил оборону немецкой полевой армии и отправился в глубину немецкого ополчения. Под командованием Жукова 5-й танковый корпус отправился на встречу Калининскому фронту. Модель не пожалел все свои военные ресурсы на уничтожение 1-ого и 3-его механизированного корпуса. Из под Смоленска подошли дополнительные дивизии, тем самым немцы нанесли ответный удар. Но Красная армия успешно ликвидировала дополнительную военную помощь и вернула территорию Великие Луки – важный узел дороги. В ходе сражения 1 марта у немцев не оставалось сил продолжать войну, и на оставленных территориях под Ржевом заложили множествой мин и снарядов.

Хотя в целом, наступление под Ржевом для Красной армии было успешным, но оно развивалось очень медленно и привело к большим потерям.

Список литературы:

1. Великая Война. 6 серия. Ржев. StarMedia. – URL.: https://www.youtube.com/watch?v=97PbA3_7hls

2. Ржевские операции 1942—43 // Пустырник — Румчерод [Электронный ресурс]. — 2015. — С. 465—466. — (Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов ; 2004—2017, т. 28).
3. Герасимова С.А. Ржевская бойня. Потерянная победа Жукова. — М.: Эксмо, 2009. — 320 с.
4. Гланц Д. Крупнейшее поражение Жукова. Катастрофа Красной Армии в операции «Марс» 1942 года. — М.: Астрель, 2006. — 672 с.

Кожанкова Элина Олеговна
1 ГДА-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

«МЫ ЗА ЦЕНОЙ НЕ ПОСТОИМ… » (РОДСТВЕННИКИ- УЧАСТНИКИ ВОЙН В СЕМЬЕ КОЖАНКОВЫХ)

Аннотация: В работе исследуется актуальная проблема исторической памяти общества и отдельных семей в деле защиты Отечества в годы Великой Отечественной войны. Автор на примере архивных документов семьи Кожанковых Пензенской области показывает, что история страны - это история людей; что простые и незаметные люди часто становятся настоящими героями.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Чеченская война, малая родина, великие свершения, воинский долг, мужество и отвага, историческая память.

"WE WILL NOT STAND FOR THE PRICE ..." ((RELATIVES-PARTICIPANTS OF WARS IN THE KOZHANOV FAMILY)

Summary: the paper examines the actual problem of historical memory of society and individual families in the defense of the Fatherland during the great Patriotic war. The author on the example of archival documents of the Kozhankova family of the Penza region shows that the history of the country is the history of people; that simple and inconspicuous people often become real heroes.

Keywords: Great Patriotic war, Chechen war, small Motherland, great achievements, military duty, courage and bravery, historical memory.

Ушедшее XX столетие было веком великих свершений и великих потрясений в истории нашей Родины и в истории каждой её семьи. По накалу трагизма и героизма в череде событий стоят, конечно же, войны, в которые приходилось вступать нашему народу. Каждому памятны слова известной песни: «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой, и глаза молодых солдат с фотографий увядших глядят.»

В роду также не миновала «военная гроза». В годы Великой Отечественной войны трое моих прадедов оказались на её фронтах и в плену: один родной и два двоюродных. Всем троим, к счастью, удалось выжить. А на исходе века, когда разразилась война на Северном Кавказе, в первую кампанию в Чечне воевал мой родной дядя. Его война не пощадила- погиб девятнадцатилетним.

Мой прадед по материнской линии-Бориса Ивановича Кузнецова, который родился в 1921 г. и жил и трудился в родной деревне Ахлебиновке Пензенской области до тер пор, пока его не был призван в ряды Красной Армии в 1941 г. Терновским РВК и направлен в г. Хиров Дрогобычской области в 567с.п. (стрелковый полк). Вступил в бой 22 июня 1941г., попал в плен 2 июля 1941г. при окружении. Направлен в лагерь для в/пленных в г. Ярославль(Польша), где пробыл месяц, лагерь в/пленных Каракульный под голландскую границу, в этом лагере был до 25 марта 1944г.

25 марта при этапировании в лагерь №318 в г.Зинбург совершил побег. . Работал у бауэра в м. Зельшайд. От бауэра совершил побег, но был задержан и находился в лагере № 318, из которого при подходе американских войск в конце марта 1945г. совершил побег. Был освобожден из плена в апреле 1945г. американскими войсками, после чего проживал в лагерях на американской зоне оккупации в Германии до 1 августа 1945 г.

Архивная справка- короткий документ. В него не вмещаются все события и факты из жизни прадеда в плену, где ежедневно люди гибли сотнями. Но и в таких условиях узники находили в себе силы для сопротивления, организовывали побеги и диверсии. Борис Иванович, которому не было и двадцати, помог спрятаться советскому офицеру по фамилии Кошевой за свежей кирпичной кладкой. Неизвестно, как немцы не догадались разобрать её, несмотря на то, что овчарки бешено лаяли и бросались на стенку, за которой прятался один из организаторов саботажа, побегов и диверсий (совместно с немецкими коммунистами- подпольщиками, работавшими на строительстве завода, где потом должны были производиться «ФАУ-2»). Да и как сам Борис бежал из плена, закопавшись в шлак вагонетки вместе со старшим товарищем, моряком из Одессы, как, заболев, был вылечен и спасен от голодной смерти в лагере верующим мусульманином-туркменом- этого в справке тоже нет.

После войны жил и трудился на совесть на своей малой родине. Военных наград не имел, кроме юбилейных и памятных медалей. В мирное время за свой труд был представлен к Ордену Ленина, но награду не получил только из-за того, что его колхоз не был самым передовым в области. Скромным был человеком Борис Иванович , но его, простого тракториста, уже смолоду называли по имени-отчеству. Считаю, что такие незаметные рядовые люди непосредственно причастны к истории нашего государства.

Другой мой прадеды жили до войны в Горьковской области (теперь Костромская). Один из них, ездил на строительство Волховстроя, потом до

самой войны был колхозным счетоводом. Этой специальности был обучен, еще проходя армейскую службу в 30-х г.г.

Михаил Васильевич был командиром минометного расчета, участником битвы на Курской дуге, получил несколько ранений, «уничтожал огневые точки противника и самих гитлеровцев» до тех пор, пока не получил серьезное множественное осколочное ранение. После этого был отправлен в военный госпиталь в г. Бузулук Оренбургской области. Почти лишился ноги, но хирург решил ногу не ампутировать, и за полгода вылечил почти безнадежного сержанта. В 1944г. фронтовик вернулся домой и работал бухгалтером в своем колхозе. Старые раны часто о себе напоминали, и в 60 лет он умер прямо за рабочим столом от остановки сердца.

Еще один мой прадед, Сергей Федорович Шистеров, родился в 1914г. До войны получил юридическое образование в г. Ленинграде, жил и работал там, и, согласно записи в наградном листе, «в Красной Армии с 1936г.». К началу войны был военным юристом 2 ранга, председателем военного трибунала 25-ой гвардейской Краснознаменной стрелковой дивизии, воевал в составе Воронежского и других фронтов. «За доблесть и мужество и воспитание личного состава», как говорят наградные документы, был награжден медалями «За боевые заслуги», «За отвагу», орденами Отечественной войны 2-ой степени и Красной Звезды. Всегда был рядом с передовой, но ранений не имел.

После войны ему пришлось еще из лесов и подполья выкуривать бандеровцев на Украине. Оттуда был переведен в г. Минск, где продолжал служить военным юристом. Уволился в запас в чине полковника, дожил до 96 лет.

Мой родной дядя по матери, - Михаил Викторович Кузнецов. Призван в армию был в июне 1995г., и до января 1996г, в район боевых действий.

Михаилу пришлось служить в в/ч 22033 во 2-ом артдивизионе, базировавшийся в Чеченской Республике, предводителя чеченских боевиков, в его родовом селе Гехи. Эти села разделяет легендарная речка Валерик, жестокое сражение на которой описал наш земляк, поэт и боевой офицер М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Валерик».

Служба Михаила в качестве заряжающего арт. орудия продлился всего 2,5 месяца. За это время он проявил большую смекалку и нашел способ, как поражать противника сильнее. Снаряды, отправленные из его орудия, разрывались, не долетая до земли, поливая огненным дождем расположение боевиков. На рядового Кузнецова было направлено представление к награде, которую он не успел получить.

В апреле 1996г., после того, как был объявлен мораторий на ведение боевых действий, Михаил, как сказано в справке Министерства Обороны РФ от 4.07.1996г., погиб «от взрывного ранения на поле боя». Посмертно награжден Орденом Мужества.

Разные дороги, разные судьбы у нашей семьи и все-таки одна судьба-судьба сынов Отечества, ничего для него не пожалевших, и его достойных.

Список литературы:
1. Центральный архив министерства обороны в г Подольске. «Подвиг народа», «Память народа» « Мемориал» - URL.: https://archive.mil.ru/archival_service/central/history.htm
2. Справка Архива Пензенской области от 05.11.2014 №127-ф.
3. Приказы: № 029 , № 023 по 945 стрелковому полку Демидовской дивизии, 1-ый Прибалтийский фронт , №076-4 войскам Воронежского фронта
4. Наградной лист от 7 октября 1942г. Войскам 6-ой армии. Действующая армия.

Колбаева Валерия Евгеньевна
1 СД-13
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СИЛА ДУХА: ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ С БЕЗГРАНИЧНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Аннотация: В статье поднята тема силы духа героев Великой Отечественной войны с ограниченными возможностями здоровья. Приводятся истории людей, которые остались в строю, несмотря на свои физические особенности. На их примере демонстрируется, что человеческие возможности безграничны. Основная мысль заключается в том, что сила духа - одно из самых важных качеств человека, которым обладают не все люди. Сильный духом человек способен выстоять любые жизненные обстоятельства, сумеет не сломаться. Очень важно помнить о героях, благодаря которым сейчас мы живем в мире и свободе.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, герои, сила духа, ранение, безграничные возможности, мужество.

STRENGTH OF MIND: HEROES OF THE GREAT PATRIOTIC WAR WITH UNLIMITED POSSIBILITIES

Summary: The article raises the theme of fortitude of the heroes of Great Patriotic War with disabilities. The stories of heroes who continued the battle, despite their physical characteristics, are given. The main idea is that fortitude is one of the most important qualities of a person that not all people possess. A strong-willed person is able to withstand any life circumstances, he will be able not to break. The heroes of the Great Patriotic War are proof of how important it is to possess strength of spirit, to cultivate courage, courage and stamina. It is equally important to remember the heroes, thanks to whom we now live in peace and freedom.

Keywords: The Great Patriotic War, heroes, fortitude, wound, unlimited possibilities, courage

В настоящее время многие понятия искажаются и начинают иметь иное значение в нашем сознании. Но такое понятие, как «сила духа» сложно перетолковать. Люди сильные духом - люди мужественные и стойкие, они способны побороть свой страх, жизненные обстоятельства и препятствия, добиваться своих целей, стремиться к победе. В период Великой Отечественной войны многие из людей проявили мужество и стойкость. Сейчас мы называем их героями. Особенно интересны и поразительны истории людей, которые несмотря на увечья, полученные при ранениях, продолжали сражаться во имя своей Родины. События их жизни показывают нам, что человеческие возможности безграничны.

Одним из таких людей был Иван Антонович Леонов. Он жил мыслями об авиации и не представлял своей жизни без полётов в небо. Он закончил Армавирскую школу пилотов истребительной авиации по ускоренной программе, потом служил в истребительном авиационном полку. В 1943 году в битве на Курской дуге он впервые сбил самолёт противника. А затем за два месяца лётчик-истребитель совершил 50 боевых полетов, во время которых сбил 5 вражеских самолётов. На тот момент юноше было всего 20 лет. В середине июля этого же года на задании самолет лейтенанта Леонова был сбит. Иван Антонович получил тяжёлое ранение в плечевой сустав. Врачи смогли спасти жизнь молодого пилота, но не его руку. В последствии ранения Леонов по плечо лишился левой руки. Несложно догадаться, что это значило для лётчика. Но тяжело представить его чувства в тот момент. Теперь Иван считался негодным для наземной службы. Но Леонов не намерен был сдаваться. Он обратился лично к командующему 1-й Воздушной Армией генералу Михаилу Михайловичу Громову с просьбой разрешить ему в виде исключения вернуться к лётной работе. Будучи сам лётчиком, Михаил Громов понимал, как важно для Леонова вернуться в небо, и в итоге дал разрешение. Единственный вопрос Громова заключался в том, как Леонов будет летать с одной рукой. После чего Иван Антонович рассказал, что разработал для себя протез, который поможет ему управлять самолётом. После этого Леонов успешно пилотировал до окончания войны. Он совершил ещё более 60 вылетов. В 1944 году Иван получил ранение в ногу, но после поправки снова вернулся на службу. За своё мужество и героизм Иван Антонович был удостоен двумя орденами Красного Знамени, званием Героя Российской Федерации, орденом Отечественной войны 1-й степени и медалями. После войны Леонов не перестал быть человеком храбрым и сильным духом, к тому же с большим сердцем. Вместе с женой они воспитали пятеро приёмных детей, родители которых погибли на войне, имея двое своих. Леонов работал преподавателем дорожного движения и устройства автомобиля в Добровольном Обществе Содействия Армии, Авиации и Флоту (ДОСААФ), затем в школе ДОСААФ и

Тульском автотранспортном техникуме. В 1999 году на авиационном празднике, в возрасте 76-и лет, Иван Антонович Леонов поднялся в небо в качестве второго пилота. Умер он в 2018 году в 95 лет. «Если страсть и увлечённость присущи человеку с большим характером, он преодолевает все преграды, стоящие на пути к осуществлению его мечты» [3], писал про Леонова в своих мемуарах М.М. Громов.

Трудно представить лётчика с одной рукой, но представить лётчика, который практически не видит ещё сложнее. Этим человеком оказался Евгений Александрович Азаров. В юности он закончил 9-ю Харьковскую военную авиационную школу летчиков и летчиков наблюдателей, участвовал в Великой Отечественной войне с первых её дней, воевал в истребительном авиационном полку, к середине войны был командиром звена и командиром эскадрильи. В 1942 году Евгений Азаров получил тяжелое ранение, в результате которого стал инвалидом по зрению. С этого времени его «глазами» стал лётчик А.Г. Громов. На заданиях Громов летел спереди, а Азаров сзади. Увидев противника, Громов сообщал Азарову, а сам уходил назад и прикрывал самолёт Азарова. В таком тандеме они успешно выполняли задания. В 1943 году Евгения Александровича едва не отстранили от лётной работы из-за плохого зрения. Но благодаря своей настойчивости, Азаров остался в строю, дав слово коммуниста успешно выполнять задания. Своё обещание Азаров сдержал. Он участвовал в боях на Воронежском фронте и Курской дуге, принимал участие в освобождении Украины, Белоруссии, Литвы и части Польши. На его счету более 400 военных вылетов, он лично уничтожил порядка 15 вражеских самолётов и 7 самолётов в составе группы. Несмотря на многочисленные ранения за время войны, травму из-за которой он практически потерял зрение, Евгений Азаров из раза в раз возвращался на фронт, где одерживал военные победы. Он удостоен звания Героя Советского Союза, ордена Красной звезды, тремя орденами Красного знамени, орденами Суворова 3-й степени, орденом Ленина и медалями. На момент окончания Великой Отечественной Войны Азарову было 30 лет. После войны Евгений Александрович продолжил службу в военно-воздушных силах, но недолго. В 1946 году уволился в запас по состоянию здоровья. Далее работал в артели инвалидов войны «Московский часовщик». Жизнь Евгения не была такой продолжительной, как Ивана Антоновича Леонова, но это не делает его менее отважным, сильным и мужественным человеком. Жизнь его закончилась в 1957 году, в возрасте 43 лет. Он так же, благодаря своей силе духа, внес существенный вклад в историю победы Советского Союза.

Говоря об особенных людях в период Великой Отечественной войны, нельзя не упомянуть Алексея Петровича Маресьева. Алексей с самого детства мечтал о полётах в небо. Из-за слабого здоровья ему дважды отказали в приёме в лётное училище. Но мечте Ивана суждено было сбыться. В 1934 году его направили на строительство города Комсомольска-на-Амуре, где он начал заниматься в аэроклубе. В 1937 году Маресьева призвали в армию, а в 1940-м году он закончил Батайское авиационное училище. С началом Великой

Отечественной Войны Алексей Петрович воевал в истребительном авиационном полку. В 1942 году во время выполнения задания, самолёт Маресьева был повреждён, из-за чего лётчик получил серьёзные травмы и посадил самолёт на территории врага. В тяжёлом состоянии 18 суток Алексей добирался до своих по глубокому снегу. После того, как он добрался до русской деревни, где за ним неделю ухаживали местные жители, его госпитализировали на самолёте в Москву. В связи с сильным обморожением у него началась гангрена, что привело к ампутации стоп обеих ног. И в этом случае это означало непригодность лётчика к исполнению лётной работы. Но через полгода после того, как Маресьев встал на протезы, сложно было догадаться, что у него нет обеих ступней. Он не мог смириться с тем, что он больше не будет летать. И в 1943 году комиссия написала в личном деле Маресьева, что он годен для всех видов авиации. Благодаря своему упорству, выдержке и стойкости характера он всё-таки вернулся в авиацию. В 1943 году он впервые после ранения участвовал в бою в Курской битве. За время войны на боевом счету Алексея Петровича Маресьева около 70 вылетов, в которых сбито 11 вражеских самолётов, из которых 7 после ранения. Маресьев стоически выдержал жизненные испытания, не упав духом. В 1946 году он вышел в отставку по состоянию здоровья. За свои военные достижения Алексей Петрович Маресьев был награждён званием Героя Советского Союза, орденом «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени, двумя орденами Ленина, орденом Красного Знамени, орденом Отечественной войны 1-й степени, орденом Красной Звезды и медалями. После войны он не утратил своего оптимизма, мужества и силы воли. Маресьев увлёкся спортом, вёл активную социальную жизнь, за что получил орден Дружбы Народов, два ордена Трудового Знамени, орден Почёта, орден дружбы. Он работал инструктором, занимался подготовкой будущих лётчиков. Возглавлял Советский комитет ветеранов войны и военной службы, а в дальнейшем Российский. Жизнь Маресьева закончилась в день, когда он собирался на вечер, посвященный его 85-летию в 2001 году. Вечер начался с минуты молчания.

Таким образом, люди с невероятной силой духа и стойким характером совершали подвиги, которые внесли неизмеримый вклад в Великую Победу. В статье приведены лишь одни из многих. Они могли бы быть обычными людьми, но непревзойдённая сила духа сделала их героями.

Список литературы:

1. Быков М. Ю. Советские асы. 1941 – 1945. – М.: Яуза, Эксмо, 2008. – С. 49 – 54.
2. Васильев Е. И., Лепешкин Н. Г., Элькин В. Я. …И пришла Победа. – Пушкино, 1995. – С. 18
3. Громов М. М. На земле и в небе. – Гластность-АС, 2005. – С. 12
4. Кожедуб И. Н. Верность Отчизне. – М: Детская литература, 1969. – С. 3 – 6.

5. Лазарев С.Е. Лётчик – это навсегда // История в подробностях. «Курская дуга». – М., 2013. - № 6 (36). – С. 72-77.
6. Полевой. Б. Н. Повесть о настоящем человеке. – М.: Детская литература, 1955. – С. 2-15.
7. Пруссаков Г. К. Военно-исторический очерк о боевом пути 16-й воздушной армии (1942-1945). – М.: Воениздат, 1973. – С. 15-19.
8. Роднов В. Десна. – Брянск, 1995. С – 4.
9. Тегенев М. Первый выпуск Армавирской школы. – Краснодар, 1983.

Колиниченко Александра Сергеевна
1 ГДА–14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ОБРАЗ СОЛДАТА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ИСКУССТВЕ ПЛАКАТА

Аннотация: В данной статье рассматриваются плакаты времен Первой Мировой войны, когда агитационный плакат стал одним из основных средством пропаганды. Представлено изображение образов солдата России, Америки и Германии в данном изобразительном жанре. Выделены типы характерных сюжетов изображения. Приведено сравнение выдвинутых образов, сюжетов и характерных приемов, примененных художниками.

Ключевые слова: Первая Мировая война, агитационный плакат, образ солдата, изобразительное искусство, пропаганда, герои.

THE IMAGE OF A SOLDIER OF THE FIRST WORLD WAR IN THE ART OF POSTER

Summary: This article discusses posters of the First World War, when the propaganda poster became one of the main means of propaganda. The image of the soldier of Russia, America and Germany in this visual genre is presented. The types of characteristic plots of the image are highlighted. The comparison of advanced images, plots and characteristic techniques used by artists is given.

Keywords: World War I, agitational poster, image of a soldier, art, propaganda, heroes.

Агитационный плакат стал одним из основных средством пропаганды во время Первой Мировой войны. Именно с помощью этого вида искусства художники могли показать все мастерство правильно выстроенной композиции, передать определенный сюжет и настроение как определенного героя, так и

всей страны. Благодаря агитационным плакатам авторы иногда приукрашивали реальность, обостряли проблемы и отношения обществ.

Безусловно, через такие изображения художники могли передать самый понятный, легко читаемый и близкий зрителю по духу образ солдата. Он был свой у каждой страны, но такие качества, как смелость, сила и желание защитить свой дом были присущи каждому.

В России лик солдата представлял собой рядовой-пехотинец, чаще всего казак. В отечественном плакате из наиболее распространенных сюжетов встречаются сцены боевых действий, связанных с победой русских солдат. Значимую роль играют плакаты, на которых показаны подвиги определенных героев. Здесь стоит обратить внимание на рядового Давида Выжимока, который изображен на плакате, несущим раненого офицера под огнем противника, или на казака Филипа Приданникова, ставшим определенным символом того времени. Эти плакаты изображали целые массы людей, иногда концентрируясь на определенном персонаже. Здесь большую роль стала играть композиция картины, именно с помощью неё зритель должен был определенно среагировать на увиденное, почувствовать конкретные эмоции.

Популярным символом Америки стал моряк. Именно этот доблестный образ солдата ассоциировался с обретением морского могущества страны. Плакаты США еще не представляли из себя полноценные карикатуры, но художники уже обыгрывали в своих работах текст, более стилизовали образы, еще не уходя от живописного изображения героев.

Образ немецкого солдата концентрировался на саперах, или не уточнялся совсем. Самым доходчивым видом он призывал людей бороться за свою Родину. Именно германские плакаты были более стилизованными и упрощенными уже на этом типе сюжета. Здесь большую роль играл текст и темное оформление плаката.

Второй тип сюжетов состоит из карикатурных картин. Как правило, такие изображения сопровождались стихами или шутливыми надписями. В Отечественном плакате стоит обратить внимание на такого героя, как казак Козьма Крючков. Один из примеров картин с его участием: «Храбрый наш казак Крючков ловит на поле врагов…». Здесь уже нет былой живописности изображения, хотя детали плаката довольно проработаны. Образ солдата всё еще должен вызывать у зрителя чувство величия воина, его способность победить врагов. Много примеров данного сюжета плакатов есть и в Соединённых Штатах. Здесь образ солдата становится более комичным: он едет задом-наперед на гепарде, широко улыбается. Благодаря менее серьезному тексту образ еще больше упрощается. В Германии довольно сложно найти данный образ солдата, так как вся его комичность и карикатурность плавно перетекает в следующий тип образа солдата.

Третий тип сюжетов стал популярным как в отечественном, так и в зарубежном искусстве плаката. Именно здесь образ солдата призывал людей к определенным действиям во благо своего государства. В российских плакатах

изображались воины с широко открытыми ртами, призывая вступить в армию, подписаться на военный займ или пожертвовать как на помощь страдающим на войне, так и на табак солдатам, которых показывали в плакатах мирно сидящими у камней. В американских агитационных плакатах особое значение все еще имел образ солдата-моряка. Именно здесь большой тираж принадлежал призыву в морскую пехоту: воины с серьезным лицом указывали на зрителя пальцем или смотрели вдаль. «Присоединяйся ко мне - первые в бою на суше и на море!» - звучат их лозунги. Немецкие герои данных плакатов изображены совершенно различными образами: здесь присутствуют призывы от солдат и записываться в добровольцы, и жертвовать колониальным войскам, инвалидам войны и библиотекам, и просто приходить на выставки других агитационных плакатов. Есть даже более забавные немецкие плакаты призывающие собирать крапиву и фрукты.

В последнем типе сюжетов присутствует сказочно-мифологический образ солдата. Один из примеров российских плакатов — это образ богатыря, сражающегося с трехглавым Змеем, который символизирует союз трех империй: германской, австро-венгерской и османской («Дракон заморский и витязь русский»). Американские плакаты не пропитаны такой сказочностью, но в Соединенных Штатах присутствуют такие образы воинов, которые идут с широкой улыбкой бок о бок с гигантскими орлами, символизирующими страну. В Германии плакат этого жанра обращается к образу легендарного Зигфрида.

Следовательно, образ солдата в определенных критериях схож в разных странах. Он должен был привлекать внимание людей, зазывать их в добровольцы или показывать преимущества их Родины. Многие рассмотренные плакаты были похоже стилизованы и имели схожие надписи, пусть и на разных языках. Но, несмотря на это, образ солдата в каждой стране остается уникальным. В России многие плакаты были полностью живописны и представляли собой целые картины: здесь герои совершают подвиги, несут на себе раненых и участвуют в глобальных сражениях. Благодаря цветовой гамме воины изображаются яркими и могущественными. Американские плакаты также имеют светлую тональность, но в большинстве случаев используют другую манеру создания плаката. Образ солдата здесь более статичен. Здесь чаще, чем в советских плакатах, используется шрифт, который почти всегда участвует в создании композиции и перекликается с героем изображения. В немецких плакатах используется совершенно другая цветовая гамма, из-за чего и образ солдата кажется другим: он более суров, почти всегда смотрит зрителю в глаза, а не в пространство. Здесь, как и в США, больше внимания уделяется мимике, лицу солдата.

Таким образом, можно сделать вывод, что данные образы солдат создавались специально для того, чтобы тем или иным способом влиять на восприятие людей в военное время. Каждая страна пыталась показать лик воина, выступающего за справедливую цель, способного объединить народ. Для этой цели художники использовали агитационный плакат, потому что на

нем они могли создать понятную композицию, близкую каждому из смотревших.

Список литературы:

1. Аршинцева О. А. Образ воюющей страны на политических плакатах: Британская империя и США в Первой мировой войне // Дневник Алтайской школы политических исследований. – 2018. – №. 34. – С. 12-16.
2. Еперина А., Костюкова Ю. А. Жанры и направления в искусстве плаката первой мировой войны // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2015) - 2015. – С. 24-28.
3. Зименко Е. В. Сказки о Великой войне реальность и вымысел в плакатах Первой мировой войны // Коммуникации. Медиа. Дизайн. – 2016. – Т. 1. – №. 3. – С. 120-136.
4. Кошкарова Ю.А. Образы Первой Мировой войны в искусстве плаката // Новороссийский филиал Краснодарского университета МВД России - 2014. - URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25487451 (дата обращения: 27.02.2020)
5. Миниханов Ф.Г. Плакат в годы Великой Отечественной войны: характерные черты российских и германских традиций // Вестник КазГУКИ. 2018. №3. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/plakat-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-harakternye-cherty-rossiyskih-i-germanskih-traditsiy (дата обращения: 27.02.2020).
6. Шлык Е.В. Пропаганда патриотизма в годы Великой Отечественной войны средствами изобразительного искусства (плакат) // Челябинский гуманитарий. 2015. №1 (30). - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/propaganda-patriotizma-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-sredstvami-izobrazitelnogo-iskusstva-plakat (дата обращения: 27.02.2020).

Колиниченко Александра Сергеевна
1 ГДА–5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

САМАРА: «ГРОЗОВОЕ ВРЕМЯ» ВОЙНЫ

Аннотация: В статье рассматривается история жизни г. Самары во время Великой Отечественной войны. На примере анализа архивных документов краеведческой литературы и воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны автор анализирует основные этапы, события и подвиги советских войнов в Поволжье.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Самара, Сталин, бункер, эвакуация, герои-защитники.

SAMARA: «THUNDERING TIME» OF WAR

Summary: The article discusses the life story of Samara during the Great Patriotic War. On the example of analysis of archival documents of local history literature and memoirs of veterans of the Great Patriotic War, the author analyzes the main stages, events and exploits of the Soviet wars in the Volga region.

Keywords: The Great Patriotic War, Samara, Stalin, bunker, evacuation, protagonists.

Трагедия Великой Отечественной войны дошла до Самары. Накануне войны Поволжье стало крупным военно-промышленным, сельскохозяйственным комплексом страны. Оно входило в первый эшелон, и именно ресурсы Куйбышева стали представлять великую часть военно-экономического потенциала страны.

В годы войны авиапромышленный комплекс Поволжья построил 66681 самолетов, что составило 48 % от общесоюзного производства. В их числе 15258 истребителей, 28321 штурмовиков, 10721 бомбардировщиков, 11413 легкомоторных самолетов. Большинство штурмовиков Ил-2 и все Ил-10 были поставлены авиазаводами г. Куйбышева [1. Л.2]. С 1943 по 1945 гг. из цехов куйбышевских авиапредприятий вышло 10 модификаций самолетов и две новых моделей машин. В районных центрах и городах области широко развернулось производство средств связи, химической защиты, полевого банно-прачечного оборудования, обозно-хозяйственного имущества, лыж. Конечно, в Куйбышеве появилось множество крупнейших отраслей промышленности. Так, объем производства увеличился по всему городу в 11 раз. [6. С.6] Здесь обеспечивали фронт и необходимыми материалами для войск (такие как горючие, транспорт, различные виды обмундирования), так и оружием и боеприпасами.

Военно-политическое значение Поволжского региона сильно возросло уже в первый период войны. Изначально власти планировали остановить продвижение врага сразу и ограничиться частичной эвакуацией центральных учреждений в города России (в том числе и в Куйбышев), но ситуация изменилась в октябре 1941 г., когда началось активное наступление войск противника на Москву.

Решение принять за «запасную столицу» Куйбышев датируется 15 октября 1941 года. Президиум Верховного Совета СССР, часть аппарата СНК СССР, ЦК ВКП(б), ЦК ВЛКСМ были эвакуированы в Самару в октябре-ноябре 1941 г. Вместе с этим были эвакуированы многие люди, занимающие важные должности: председатель Совета СССР, секретари и маршалы, народны комиссариаты по иностранным делам. Также в Куйбышев были направлен дипломатический корпус с 22 посольствами, так, что в конечном итоге в город прибыло около 300 различных дипломатов. Уже тогда проходило строительство пункта Ставки Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина. [3. С. 216]

О нахождении самого Сталина в Самаре распущено много слухов. Иосиф Виссарионович мог эвакуироваться из Москвы в целях своей безопасности, избегая распространения информации об этом. Если бы Сталин уезжал из столицы, об этом бы никто не должен был знать, не только потому что знанием такой тайны могли воспользоваться немцы для организации паники в обществе, но и для того, чтобы не подломить боевой дух советских солдат.

Если мы откроем знаменитый журнал посещений Сталина за 1941, 1942 и 1943 годы, то увидим одну закономерность – Сталин принимал посетителей каждый день или почти каждый день. Конечно, есть некоторые незначительные перерывы в приемах: около трех дней. Однако иногда, хотя и достаточно редко, в глаза бросаются неожиданно длительные перерывы: в 1942 году есть перерывы с 25 по 30 октября, с 31 по 5 ноября, с 25 января по 4 февраля; в 1943 году – с 10 по 15 января, с 8 по 14 февраля, с 8 по 13 ноября, и есть даже большой перерыв с 18 ноября по 11 декабря. [4. С.8] Есть весьма большой пропуск с 15 по 27 ноября, когда особая опасность представлялась Москве. Именно в эти дни Государственный Комитет Обороны мог отправить вождя за пределы столицы.

Кроме того, именно в Самаре строился специальный секретный командный пункт, где все было готово к его прибытию. Строительство «Спецобъекта № 1» началось в феврале 1942 года, и он был сдан правительственной комиссии 31 декабря 1942 года. Он представлял подземный двенадцатиэтажный центр. Бункер был построен в рекордные сроки – 9 месяцев. Рассекречен бункер Сталина в Самаре был только в 1990 году. [4. С.10]

К тому же, именно в Куйбышев была эвакуирована дочь Сталина – Светлана Аллилуевна. Она писала в своих воспоминаниях, как неожиданно были собраны её вещи и отправлены специальным вагоном в Куйбышев. Она не знала, поедет ли из Москвы её отец, но отмечала, что книги его библиотеки также грузили. Кроме того, она описывала небольшой особняк на Пионерской улице, в которую её поселили вместе со всей домашней «свитой». Светлана перечисляла, какие именно реконструкции дач на Волге проводили в ожидании приезда Сталина. Она говорила, что все эти помещения, ждали его с осени всю зиму.

Правда, Светлана позже упоминала, что сама ездила к отцу в Москву, что является противовесом для данного аргумента. Возможно, Сталин никогда и не приезжал в Куйбышев.

Несколько значимых событий произошло в 1941 году в Куйбышеве. Когда враг находился в сотне километров от Москвы, по убеждению Сталина было решено провести парады, которые были посвящены годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Так, 7 ноября в Куйбышеве было организовано шествие. Только в этом городе в параде принимала участие авиация. Здесь можно было увидеть и артиллерию, и танки, и, наконец, от 600 до 700 самолетов, пролетевших в небе. [5. С.326]

До настоящего года парад Победы в Самаре – прекрасное зрелище. Здесь все также большое значение имеет военная техника, проезжающая по площади. В парадах также принимает участие «Бессмертный полк». Тысячи людей приходят к площади Куйбышева еще с самого утра, чтобы скоординироваться со своей группой и занять свое место. В последние годы в «Бессмертном полку», кроме людей, пришедших со своей семьей, принимают участие многие волонтерские организации и школы. Шествие проходит несколько центральных улиц, после чего заворачивает к академическому театру оперы и балета.

Большое внимание до сих пор привлекает площадь Славы, которая находится в Ленинском районе. Именно там расположен знаменитый монумент Славы, посвященный всем работникам авиационных служб во время войны. Великая фигура рабочего обращена к берегу Волги и высоко держит в поднятых руках крылья. Также на этой площади расположен Горельеф «Скорбящей Матери-родине. Вечный огонь данного монумента был зажжен 5 октября 1971 года – в годовщины начала Великой Отечественной войны в память о тысячах жителях Куйбышева, павших на полях сражения. Огонь ни разу не был потушен с тех пор. Он горит в окружении пилонов, на которых высечены имена Героев Советского Союза и полных кавалеров орденов Славы.

Список литературы:

1. Государственный архив Самарской области (ГАСО). – Ф. 3454, Оп. 1, Д. 54; Ф. 2453, Оп. 1, Д. 228; Ф. 135, Оп. 7, Д. 35.
2. Острецов Л.А. Был ли Сталин в Куйбышеве (Самаре)? Размышления беллетриста // журнал «Самарский путешественник». 2012. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_28995476_24104745.pdf (дата обращения: 15.12.2019)
3. Парамонов В.Н. «Запасная столица» в дни Московской битвы (октябрь 1941 г. - апрель 1942 г.) // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2017. №1.1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/zapasnaya-stolitsa-v-dni-moskovskoy-bitvy-oktyabr-1941-g-aprel-1942-g (дата обращения: 15.12.2019).
4. Репинецкий А.И. Повседневность «Запасной столицы» (октябрь 1941г. – август 1943 г.) // статья в сборнике статей «Великая отечественная война 1941-1945 гг. в судьбах народов и регионов» / Казань. 2015. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_24340448_74098031.pdf (дата обращения: 16.12.2019)
5. Храмков Л.В. Военно-промышленный комплекс Поволжья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг // Вестник СамГУ. 2007. №5-3.

Комарова Анна Владимировна
1 ТД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Великая Отечественная война против фашистской Германии вошла в историю как героический подвиг всего советского народа. Сотни тысяч советских людей участвовали в этом движении как партизаны на Украине, в Белоруссии, в Прибалтике, в Орловской, Смоленской, Калининградской, Ленинградской и других областях.

Ключевые слова: партизаны, война, отряд.

PARTISAN MOVEMENT DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The Great Patriotic war against Nazi Germany went down in history as a heroic feat of the entire Soviet people. Hundreds of thousands of Soviet people participated in this movement as partisans in Ukraine, Belarus, the Baltic States, Oryol, Smolensk, Kaliningrad, Leningrad and other regions.

Keywords: guerrillas, war, detachment.

С первых же дней войны на временно оккупированной врагом территории СССР возникали партизанские отряды и подрывные группы советских патриотов. Это были командиры, политработники и солдаты Красной Армии, попавшие в окружение, не пробившиеся через линию фронта к своим войскам, или бежавшие из плена советские воины.

Народная война против фашистов развивалась в самых разнообразных формах. Партизаны срывали проводимые оккупантами мероприятия по заготовке сельскохозяйственных продуктов, мешали захватчикам восстанавливать и пускать фабрики и заводы, не давали фашистам угонять в рабство советских людей.

Одна из характерных черт партизанского движения в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. - это его общенародный характер.

Партизанская борьба началась с первых же дней нападения гитлеровской Германии на нашу страну.

В течение 1941г. на захваченной врагом территории развернули работу 18 подпольных обкомов, более 260 окружкомов, горкомов, райкомов и других подпольных партийных органов, большое количество первичных партийных организаций и групп. Под их руководством проходил процесс создания и укрепления партизанских сил.

Главной формой борьбы русского народа против фашистских захватчиков на временно оккупированной территории СССР стали вооруженные действия партизан и подпольщиков. Партизанское движение развернулось на всей оккупированной территории и имело невиданный в истории размах и результативность. В партизанском движении участвовали рабочие, крестьяне и интеллигенция, люди разных возрастов, мужчины и женщины. Советские партизаны и подпольщики уничтожили, ранили и захватили в плен около 1 млн. фашистов и их пособников, вывели из строя свыше 4 тыс. танков и бронемашин, разрушили и повредили 1600 железнодорожных мостов, осуществили свыше 20 тыс. крушений эшелонов.

Общее стратегическое руководство вооруженной борьбой партизанских сил осуществляла Ставка Верховного Главнокомандования, которая определяла основные задачи партизан на каждом этапе войны и в отдельных стратегических операциях и организовывала взаимодействие партизан с Советской Армией. Непосредственное стратегическое руководство боевой деятельностью партизан осуществлял Центральный штаб партизанского движения созданный 30 мая 1942г. и существовавший до начала 1944г.

Центральному штабу были подчинены в оперативном отношении республиканские и областные штабы которые возглавляли секретари или члены компартий республик, крайкомов и обкомов: на Украине - Т. А. Строкач, в Литве - А. Ю. Снечкус, в Латвии - А. К. Спрогис, в Карелии - С. Я. Вершинин, в Ленинградской обл.- М. Н. Никитин. В тех случаях, когда на территории республики или области действовало несколько фронтов, при их Военных советах создавались представительства или оперативные группы республиканских и областных штабов, которые, осуществляя руководство боевой деятельностью партизан в полосе данного фронта, подчинялись соответствующему штабу партизанского движения и Военному совету фронта.

Большое внимание уделялось систематическому снабжению партизан оружием, боеприпасами, минно-подрывной техникой, медикаментами и др., эвакуации авиацией тяжелораненых и больных на «Большую землю». В 1943г. только авиацией дальнего действия и Гражданского воздушного флота было совершено свыше 12 тыс. самолётовылетов в тыл врага (половина из них — с посадкой на партизанские аэродромы и площадки).

На формы организации партизанских сил и способы их действий влияли физико-географические условия. Обширные леса, болота, горы являлись основными районами базирования партизанских сил. Здесь возникли партизанские края и зоны, где могли широко применяться различные способы борьбы, в том числе открытые бои с противником.

Партизанские отряды и группы в зависимости от обстановки организовывались как до оккупации противником определенного района, так и в период оккупации. Часто на положение партизанских отрядов переходили истребительные батальоны, создававшиеся в прифронтовых районах для уничтожения забрасываемых врагом шпионов и диверсантов. Нередко

партизанские формирования группировались из военнослужащих и чекистов с широким притоком в их ряды местного населения.

При определении основного объекта боевой деятельности партизан Верховным Главнокомандованием учитывалось большое значение транспортных средств и коммуникаций в войне. Огромная протяжённость путей сообщения и трудность их охраны давали возможность партизанам нарушать работу железнодорожного, водного, автомобильного транспорта врага. Коммуникации, особенно железнодорожные, стали основным объектом боевой деятельности партизан, которая по своему размаху приобрела стратегическое значение.

В ходе войны постоянно усиливались удары партизан не только по коммуникациям, но и по гарнизонам, комендатурам, полицейским учреждениям, тыловым частям и подразделениям противника.

В Белоруссии, в брянских лесах, в Ленинградской и других областях создавались «партизанские края», являющиеся опорными базами соединений народных мстителей.

В разгар наступления советских войск летом 1943 года партизаны развернули так называемую «рельсовую» войну, выводя из строя железнодорожные линии в тылу врага.

Силы партизан настолько возросли, что они уже стали совершать налеты на крупные гарнизоны противника. В конце августа 1942г. белорусские партизаны захватили и удерживали в своих руках более двух суток город Мозырь, в сентябре ими был освобожден районный центр Витебской области Россоны. В 1943г. крымские партизаны разгромили крупный вражеский гарнизон в городе Старый Крым, насчитывавший до 1300 человек.

Верховная Ставка решительно внедряла боевую практику и такую сложную форму партизанской борьбы, как рейды, представлявшие собой совокупность боев, диверсионно-разведывательной и массово-политической деятельности, проводимых в процессе движения, когда партизанские отряды и соединения уходили на длительное время из районов своего базирования или покидали их вообще. Проводимые на сотни и тысячи километров рейды способствовали развертыванию или активизации партизанского движения в новых районах, нарушали работу вражеского тыла, содействовали наступательным операциям советских войск.

Применение рейдов как формы борьбы определялось задачами партизанского движения и условиями обстановки в районе действий партизан.

В первый период воины важнейшими задачами рейдов были организация партизанского движения в новых районах, установление связи с местными партизанами, поднятие духа населения, мобилизация его на активную борьбу с врагом. Рейды проводились преимущественно небольшими силами партизан. Однако в ряде случаев в них участвовали и крупные соединения. Так в сентябре-октябре 1942г. по западным районам Калининской области

рейдировал Калининский партизанский корпус под командованием В. В. Разумова и А. И. Штрахова, насчитывавший 2329 бойцов.

Партизанские отряды или группы организовывались на оккупированной и на не оккупированной территориях. Их формирование на неоккупированной территории сочеталось с обучением личного состава в специальных партизанских школах. Эти отряды или оставлялись в намеченных районах перед захватом их противником, или перебрасывались в тыл врага.

В Ленинградской, Калининской, Смоленской, Орловской, Московской и Тульской областей и в Крыму по предложению партизанских органов базой формирования стали истребительные батальоны, где партизанские организации заблаговременно создали партизанские отряды, районы их базирования и склады материальных средств.

В годы Великой Отечественной войны партизаны применяли различные способы боевых действий: засады, налеты, наступательные и оборонительные бои, диверсии, огневые налеты. Особенно широко в боевой практике партизан использовался такой способ, как диверсии. Это диктовалось условиями ведения войны. Противник имел превосходство не только в тяжелых средствах вооруженной борьбы, но и в маневренности, поскольку его армии были моторизованы, а партизаны обычно не могли в тылу врага широко применять для маневра автомобильный транспорт.

В ходе войны постоянно усиливались удары партизан не только по коммуникациям, но и по гарнизонам, комендатурам, полицейским учреждениям, тыловым частям и подразделениям противника. Так, если в 1942 г. ленинградские партизаны совершили 8 нападений на гарнизоны и 50 на склады врага, то в 1943г. ими было разгромлено 94 гарнизона и 111 складов .

Силы партизан настолько возросли, что они уже стали совершать налеты на крупные гарнизоны противника. Так, в конце августа 1942г. белорусские партизаны захватили и удерживали в своих руках более двух суток город Мозырь, в сентябре ими был освобожден районный центр Витебской области Россоны. В 1943 г. крымские партизаны разгромили крупный вражеский гарнизон в городе Старый Крым, насчитывавший до 1300 человек.

В первом периоде войны рейды партизан проводились преимущественно небольшими силами. Однако в ряде случаев в них участвовали и крупные соединения. Так в сентябре—октябре 1942г. по западным районам Калининской области рейдировал Калининский партизанский корпус под командованием В. В. Разумова и А. И. Штрахова, насчитывавший 2329 бойцов.

Летом и осенью 1943г. блестящие рейды провели с соединения под командованием А. Ф. Федорова из Житомирского Полесья в Волынскую область для вывода из строя Ковельского железнодорожного узла (июнь-июль); соединение Я.И. Мельника из Украинского Полесья в район Винницы (июнь-август); соединение под командованием В.Е. Самутина и Ф.Ф. Капусты с территории Минской в Белостокскую область (сентябрь-ноябрь).

Боевая деятельность партизан осуществлялась в условиях напряженной борьбы с крупными карательными экспедициями врага.

Важную роль имела разведывательная деятельность партизан. Тесная связь с местным населением и подпольными организациями позволяли партизанам держать под непрерывным наблюдением обширные территории в тылу врага и информировать советское командование о многих важных мероприятиях противника.

В ходе оборонительных сражений 1941г. взаимодействие партизан с войсками Красной Армии осуществлялось преимущественно в тактических рамках и выражалось в основном в ведении разведки в интересах советских войск и проведении незначительных диверсий в тылу врага. В период зимнего наступления Красной Армии 1941-42гг. взаимодействие партизан с регулярными войсками расширилось. Например, в январе 1942г. в районе Знаменки смоленские партизаны освободили 40 сёл и деревень и оказали помощь 4-му воздушно-десантному корпусу при десантировании и ведении боевых действий. 15 февраля 1942г. смоленскими партизанами был освобождён Дорогобуж, что способствовало выходу в этот район 1-го гвардейского кавал. корпуса. Взаимодействуя с частями 33-й армии, 1-го гвардейского и 11-го кавалерийского корпусов в Вяземской операции 1942г., смоленские партизаны оказывали им помощь продовольствием, оружием, боеприпасами и пополнениями.

В летней кампании 1942г. партизаны в интересах оборонительных операций Красной Армии решали следующие задачи: затруднение перегруппировок вражеских войск, уничтожение живой силы, боевой техники противника и срыв его снабжения, отвлечение сил врага на охрану тыла, разведка, наведение советских самолётов на цели, освобождение советских военнопленных.

Действия партизан летом 1942 отвлекли 24 вражеские дивизии, в том числе 15-16 постоянно использовались на охране коммуникаций. В августе было произведено 148 крушений железнодорожных эшелонов, в сентябре - 152, в октябре - 210, в ноябре - 238.

Возросло значение тактического взаимодействия, поскольку наступление советских войск проходило через районы, где географические условия способствовали созданию противником прочной обороны (лесисто-болотистая местность Ленинградской и Калининской обл., Белоруссии, Прибалтики, северо-западной Украины). Именно здесь действовали крупные группировки партизан, которые, взаимодействуя с войсками, значительно помогли им преодолеть сопротивление врага.

Для борьбы с партизанским движением противник применял всевозможные средства и методы: лживую пропаганду, провокации, репрессии против местного населения в районах партизанских действий, засылку в партизанские отряды своей агентуры, убийства и дискредитацию командного состава и т. д. Чтобы вызвать недовольство населения против партизан,

противник организовывал лжепартизанские отряды, грабившие население. В противопартизанских школах гитлеровцы преподавали своим агентам специальный предмет: «Меры по озлоблению населения против партизан», в котором рекомендовалось под видом партизан осуществлять ограбление и поджог деревень, убийства граждан, изнасилование женщин, бессмысленный убой скота, лишение крестьян возможности производить сельскохозяйственные работы, мародерство.

В зависимости от обстановки партизаны либо упорно удерживали обороняемые районы, либо прорывали блокаду карателей, выходили из окружения, а затем вновь возвращались в места своего основного базирования. Нередко перед началом карательных экспедиций партизаны наносили упреждающие массовые удары по коммуникациям противника и его гарнизонам и тем самым срывали карательные мероприятия врага.

Особенной остротой и исключительной напряженностью характеризовалась борьба партизан с карательными экспедициями врага в Орловской, Калининской, Смоленской и Ленинградской областях, в Белоруссии, северных районах Украины, в Крыму и Латвии.

В ходе зимнего наступления Советской Армии 1941-42 г. взаимодействие партизан с регулярными войсками возросло, а круг решаемых ими задач значительно расширился. Партизаны усилили удары по коммуникациям противника, нападали на его штабы и склады, участвовали в освобождении крупных населенных пунктов, наводили советскую авиацию на вражеские объекты, содействовали воздушно-десантным войскам.

Однако несмотря на отдельные успехи в целом, взаимодействие партизан с регулярными войсками носило еще эпизодический характер. Значительный перелом в решении проблемы взаимодействия произошел в 1943г. Создание штабов партизанского движения, приобретение ими опыта руководства крупными группировками партизан, обеспечение надежной радиосвязи с большинством партизанских формирований, улучшение снабжения их необходимыми материальными средствами позволили ставить партизанам более крупные боевые задачи и согласовывать их действия с интересами Советской, Армии в оперативно-стратегических масштабах. Именно в этот период, особенно с весны 1943г. начинает систематически разрабатываться планы оперативного использования крупных группировок партизанских сил в интересах определенных операций советских войск.

В ходе зимнего наступления 1942/43г., в битве под Курском, в период Смоленской операции, в битве за Днепр, в операциях по освобождению восточных районов Белоруссии советские партизаны значительно активизировали боевую деятельность во вражеском тылу и целеустремленно решали задачи в интересах наступающей Советской Армии.

С началом наступления партизаны нарушали приток в район боевых действий резервов и материальных средств противника, затрудняли перегруппировки вражеских войск, срывали организованный отход, нарушали

управление войсками противника, мешали ему закрепляться на оборонительных рубежах в оперативной глубине и оказывали непосредственную помощь советским войскам в рамках тактического взаимодействия.

Приведу несколько примеров знаменитых бердчан, участвовавших в партизанском движении.

Петр Рубцов (1920г.) – окончил Сталинградское военное авиационное училище. Воевал в небе Украины. Начало 1943 г. оказалось для Петра роковым: его самолет был подбит, раненый он попал в плен, бежал из концлагеря г. Полтавы примкнул к партизанам. Был членом штаба отряда и участвовал во многих диверсиях и рейдах. Погиб в воздушном бою над станцией Дно в Псковской области.

Павел Семьянов (1908г.) – на фронт убыл с частями 24-й армии в первые дни войны. После окружения армии на территории Белоруссии попал в плен, бежал. Работал в 1942 г. на торфопредприятии, вместе с другими подпольщиками выводил из строя оборудование и цеха предприятия. С 1943 года продолжил борьбу с фашистами в партизанском отряде, с ними, находясь в полном окружении, встретил советские войска. Войну закончил автоматчиком в Восточной Пруссии. Был тяжело ранен. Последнее место работы – БЭМЗ. Умер в 1981г. Награжден – медалями: «Партизану Отечественной войны», «За отвагу», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией».

Героическая борьба советского народа в тылу врага является одной из самых ярких и незабываемых страниц истории Великой Отечественной войны.

Именно партизанская борьба, являясь наиболее активной формой противодействия оккупантам, наносила врагу большой материальный ущерб, дезорганизовывала тыл противника, оказывала существенную помощь войскам Красной Армии на фронтах.

Список литературы:

1. Советские партизаны в Великой Отечественной войне, 22 декабря 2019 – URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/ (дата обращения 6.12.2019)
2. История России, 21.07.2015 – URL.: https://studopedia.ru (дата обращения 10.12.2019)
3. Партизанское движение в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г, 07.05.2017 – URL.: https://warspro.ru/velikaya (дата обращения 10.12.2019)
4. Самые знаменитые советские партизаны,20.02.2018– URL.: https://russian7.ru (дата обращения 15.12.2019)
5. Партизанское движение в Великой отечественной войне, 03.07.2016– URL.: http://revolucia.ru/partizansvov. (дата обращение 20.12.2019)

Комягина Елизавета Юрьевна
1 ОД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПЛАКАТ ВО ВРЕМЕНА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной статье рассматривается значение искусства плаката во времена Второй Мировой Войны. Особое внимание уделено антифашистскому патриотическому плакату. В статье выделяется культурное влияние на население СССР. Помимо этого описана технология производства плакатов.

Ключевые слова: плакат, искусство, война, патриотизм, художник, солдат.

POSTER DURING THE SECOND WORLD WAR

Summary: This article discusses the importance of poster art during the Second World War. Particular attention is paid to the anti-fascist patriotic poster. The article highlights the cultural influence on the population of the USSR. In addition, the technology for the production of posters is described.

Keywords: poster, art, war, patriotism, artist, soldier.

Великая Отечественная война открыла новые темы для искусства в целом. Отчизна, мужество, долг- вот что питало искусство того времени. Одним из самых показательных жанров стало искусство плаката.

Во время войны ощущался большой национальный подъем. В технике, военной промышленности были достигнуты небывалые результаты, а общество мобилизовалось, сплотившиеся люди работали ради достижения общей цели. Многие молодые мастера и художники записались добровольцами и воевали на стороне красной армии.

Особое значение плакату придавалось в СССР. Политическая обстановка в стране требовала этого: Гражданская война, Революция, новые течения в искусстве (авангард, футуризм), Великая Отечественная война. Плакат служил способом коммуникации власти с народом, перед которым ставились высокие цели. Искусство плаката транслировало идеи патриотизма на миллионы граждан.

Плакат стал крайне актуальным в годы ВОВ. По масштабам проделанной работы этот период можно сопоставить с революционным или периодом гражданской войны, однако листовок было значительно больше, и многие плакаты стали классикой советского искусства. По способности вызвать общественный резонанс на события сегодняшнего дня , плакат оказался одним из самых эффективных способов антифашистской пропаганды. Он призывал к

активному действию, к защите Родины, патриотическому подъему, а также оповещал о новостях с фронта. При помощи самых простых образов удавалось передать информацию в кратчайшие сроки.

На разных этапах войны требовались средства коммуникации. Плакат подходил для этой задачи, особенно в те районы, куда невозможны были другие пути коммуникации. Это является причиной популярности плакатов, их броские запоминающиеся лозунги ушли в народ.

Из-за нехватки времени не все плакаты были выполнены качественно, но даже та они справлялись со своей основной функцией- передать смысл.

Плакаты распространялись в глубоком тылу врага на заборах, домах, сараях. Они служили напоминанием о том, что поддержка не за горами. Лишенное радиосвязи и советской печати население узнавало правду о войне.

В 1941-1945 крупнейшими центрами массового издания плакатов были Московское и Ленинградское отделение государственного издательства «Искусство». Печатались плакаты и в крупных городах Сибири, Дальнего Востока, Поволжья, Средней Азии, Закавказья, издавались политорганами РККА и ВМФ, редакциями газет. Очень часто они делались вручную или по трафарету, это помогало ускорить выпуск, но невозможно было напечатать тысячи копий за раз.

Многие художники занимающиеся плакатом во время Великой Отечественной Войны не занимались этим ни до, ни после.

Художники плакатисты оперативно откликнулись на события первых ней войны. Десятки плакатных листовок были выпущены да первый день и сотни готовились в следующие. К вечеру 22 июня 1941 года Кукрыниксы (творческий коллектив советских художников-графиков, в который входили: М. Куприянов, П.Крылов, Н.Соколов и тд.) создали плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», а точнее его эскизы. Позже первые плакаты печатались в странах-союзниках: США, Англия, Китай, Мексика и тд.

«В первоначальном варианте, - рассказывается в книге «Вторая мировая война: кинематограф и плакатное искусство», - штык красноармейца пронзал руку Гитлера, поэтому плакат звучал скорее как предупреждение. Но распечатан он был уже с другим сюжетом. Штык вонзался прямо в голову Гитлера, что вполне отвечало конечной цели разворачивавшихся событий. Духу времени соответствовали и удачное сочетание в сюжете плаката героического и сатирического образов. Подобное сочетание часто использовалось Кукрыниксами и другими художниками.

Заметим, что на этом плакате Гитлер находится в левой части, а солдат Советской Армии в правой. Подобное противостояние можно проследить в многих последующих плакатах. Результаты психологических опытов свидетельствуют о том, что зритель, взглянув на картину, газетную страницу или плакат, в первый момент замечает правый верхний квадрат, и уже отсюда его взгляд переходит на остальные части изображения. Отсюда вытекает, что

правая сторона работы несет особый психологический подтекст. Такое решение помогает передать смысл плаката самым доступным образом.

Плакат «Потеряла я колечко…(а в колечке – 22 дивизии)» Кукрыниксов посвящен Сталинградской битве. Форма «колечка» на плакате схожа с аналогичным кольцом на карте битвы, а Гитлер изображен жалким, растерянным и плачущим. Или, например, плакат «Под Орлом аукнулось, в Риме откликнулось», на котором Гитлер изображен в виде тигра, попавшего в капкан – Курскую дугу. И действительно, попав в такой «капкан» Гитлер не смог оказать поддержку итальянским войскам. Лозунг «Все для фронта, все для победы!» определил характер плакатов на тыловые темы. Призыв все отдать фронту ярко выражен в советском плакате И. Мора «Ты чем помог фронту?» и сходном с ним американском плакате «Victory begins at home» ("Победа начинается дома"), призывающем увеличить производство продукции для обеспечения победы. Женщины на этих плакатах изображаются полными оптимизма и веры в скорую победу над врагом, готовыми сделать все для ее приближения.

Кроме упомянутого произведения, с 22 по 29 июня 1941 года из печати вышли плакаты Н. Долгорукова «Так было… Так будет!», «Сметем с лица земли фашистских варваров», Кукрыниксов «Наполеон потерпел поражение, тоже будет и с зазнавшимся Гитлером», А. Кокорекина «Смерть фашистской гадине!».

Также одним из основных способов художественной выразительности была сатира. Этот стиль берет свое начало из газетно-журнальной карикатуры 30-х годов. Художники умело использовали язык метафоры, сатирические иносказания, плоскость белого листа, на котором четко вырисовывался силуэт фигур и хорошо читался лозунг. Популярны были сюжеты противостояния сил: злой агрессивной и справедливой защищающей.

Большинство сатирических плакатов на военную тему было выпущено в 1941году . Среди них можно перечислить ряд интересных плакатов: Кукрыниксы «Людоед-вегетарианец, или две стороны одной медали»; Б. Ефимов, Н. Долгоруков «Выступали – веселились, отступали – обслезились»; Н. Долгоруков «Так было… Так будет!»; Кукрыниксы «Мы злому врагу все отрежем пути, из петли, из этой ему не уйти!». Сатирический плакат был призван выставить врага в нелепом свете, высмеять его. В плакате «Не так страшен черт, как его малюют» Кукрыниксы представили сцену из берлинской придворной жизни. В реальности фюрер был худым, на полотне же он — силач с большими бицепсами.

Яркие плакаты были созданы И. Серебряным «Накося, выкуси!», Н. Долгоруковым «Он слышит грозные напевы», В. Дени «На Москву! Хох! От Москвы: ох», «Лицо Гитлеризма» и другие. Больше всего сатирических плакатов было выпущено «Окнами ТАСС»и т.д.

Однако не только сатирический плакат был популярен. Часто художники обращались к светлым образам: мать-героиня, мужественные солдаты, страны-союзники.

Женщина на советских плакатах часто изображалась в мужской одежде(«Заменим», Муж ушел на фронт, а женщина заняла его место у станка), она держала в руках оружие, лицо выражает спокойствие и решимость защищать Родину и идти на любые жертвы ради нее.

В свою очередь, на немецких плакатах изображался орла- символ рейха. А также бойца-крестоносца, долгие годы эти силуэты ассоциировались со смертью, войной в Европе и СССР.

Одним из главных объединений художников были «Кукрыниксы». Значительным моментом в творчестве был военный плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Кроме того были популярны плакаты «Окна ТАСС». Это серия агитационных плакатов, печатавшаяся в начале войны и призывающая к защите Родины. Главные художники: Михаил Михайлович Черемных, Петр Митрофанович Шухмин, Николай Эрнестович Радлов, Петр Иванович Котов.

Список литературы:

1. Искусство в годы ВОВ - URL: https://www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-72361 (дата обращения: 11.12.2019).
2. Искусство плаката в годы Великой Отечественной войны - URL: https://yandex.ru/turbo?text=http%3A%2F%2Fwww.oboznik.ru%2F%3Fp%3D53575 (дата обращения: 11.12.2019).

Кондрашова Елизавета Игоревна
1 ОДП-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСКУССТВО В ПЕРИОД ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В этой статье рассмотрена ситуация в искусстве до и во время Первой Мировой войны. Проанализировано развитие отдельных стилей и направлений, их изменения с наступлением войны; пропаганда через искусство. А также затронуты проблемы возникновения и существования групп контркультурного движения под названием дадаизм. Картины каких художников заставляли людей содрогаться от увиденного даже в мирное время? И как такое событие, как война, повлияло на судьбы и мировосприятие самих творческих деятелей?

Ключевые слова: война, искусство, стили, дадаизм, судьбы, художники.

ART DURING THE FIRST WORLD WAR

Summary: This article discusses the situation in art before and during the First World war. It analyzes the development of individual styles and directions of their change with the start of war; propaganda through art. And it also adresses the problems of the emergence and existence of groups of the counter-cultural movement called Dadaism. The paintings of which artists made people shudder from that they saw even in peacetime? And how such an event as war influenced the fate and perception of the creative figures themselves?

Keywords: war, art, styles, Dadaism, fates, artists.

Предвоенная ситуация 1890-1900-ых годов в искусстве была отмечена двумя доминирующими явлениями: развитием стиля модерн и распространением авангардных движений. Модерн представляет собой синтез методов, источников, стилей, форм, приемов. Его представители стремились создать новое искусство, не похожее на предшествующие историзм и эклектику, художники верили, что оно способно изменить жизнь. Идеализм и романтические взгляды тесно переплетались с мотивами тайны, недосказанности, характерной для этого стиля. Он стал ответом на запросы времени. Укорененность романтических идеалов европейской культуры стала основой для утопических идей жизнестроения, подхваченных авангардом. Авангард же не является конкретным стилем, это совокупность течений в искусстве рубежа 19-20 вв. Его суть сводилась к оппозиции официальной культуре и к деконструкции привычного художественного языка. При всех различиях этих явлений, они сходились в обоюдном желании перемен, стремлении к чему-то новому, к разрушению привычных стереотипов. Авангард оказался более жизнеспособным, чем модернизм, исчерпавший себя уже к началу войны, однако стоит отметить, что его стилеобразующие возможности проявились и после войны, в архитектуре ар деко, функционализме и неоклассике 1930-1940-ых годов.

Несмотря на свое стремление к новизне, модерн опирался на целый ряд традиций разных европейских школ: для Великобритании, как для Франции и Германии , это был романтизм с культом эгоцентричного начала, движение «Искусства и ремесла», творчество прерафаэлитов, немецкий бидермайер, постимпрессионизм Сёра и Синьяка, а также поздние работы Клода Моне. В русском искусстве с ранним модерном связывают, в основном, деятельность групп «Мир искусства» и «Голубая роза». При национальной самобытности этого стиля он носил интернациональный характер. Его распространению способствовали международные выставки, выпуск специализированных журналов, конкурсы на создание общественно-значимых объектов, частные заказы на строительство особняков и магазинов. Архитектура модерна, как и сам стиль, не была однородной: все чаще стали использоваться новые

технологии и материалы, а вместе с тем и новые принципы организации пространства. Наиболее выдающимися постройками в стиле модерн стали сооружения знаменитого испанского архитектора, Антонио Гауди. Очевиден в его работах "живописный" принцип формообразования, основанный на произвольности очертаний, уподобленных растительным формам. Архитектура модерна- это синтез пластического, пространственного и декоративного языка различных искусств. Важную роль сыграла и опора на национальные традиции, проявляющиеся в стилизациях под разные исторические стили. Другие виды искусства выступали в модерне в содружестве с архитектурой, особенно в плане совместных возможностей живописных панно, стенных росписей и витражей. В живописи и станковой скульптуре линейное начало преобладало над пластическим из-за отказа решения проблемы пространства. Исходя из формальных черт к живописи модерна можно отнести таких мастеров, как: Г. Климт, художники группы "Наби", поздние работы Гогена, Э. Мунк, некоторые этапы творчества П. Пикассо, В. Серов, М. Врубель, Ф. Ходлер и др. Однако историческое время модерна было коротким. Социальное напряжение, вызывающее ощущение нестабильности, сделало претензии этого стиля на художественное доминирование исчерпанными. Но новации модерна не были забыты, а обрели новую жизнь в практике авангарда.

Авангард, также как и модерн, был устремлен в будущее, но их социальные и культурные основания различны. Его истоки восходят к "мифотворчеству" романтизма и к экспериментам постимпрессионизма, к идеям марксизма и анархизма, получившим распространение среди молодежи с ее установками на абсолютизацию личной свободы. В отличие от модерна, авангард полностью отказался от культурных стереотипов и языка прошлого. В нем одновременно сочетаются культ технического прогресса и иррациональность. К 1905-1908 годам искусство вошло в череду изменений, провокаторами которых стала творческая молодежь. За внешней агрессией по отношению к системе ценностей старой культуры скрывались куда более серьезные изменения в содержательном наполнении искусства. В данном котексте уже не была столь важна форма, сколько "информация", стоящая за ней. То есть в предвоенном авангарде произведения искусства становятся носителями определенной смысловой нагрузки, заложенной авторами. Опыт, накопленный искусством в предвоенный период, был реализован после войны. Пик развития двух стилей падает на 1900-е годы и охватывает примерно 10-15 лет. Накануне войны искусство находилось в состоянии неустойчивого равновесия, в основе которого лежало стремление к переменам, не обремененное трагическими ощущениями надвигающейся катастрофы.

Во время Первой Мировой созидательная художественная активность замирает, а официальные структуры, связанные с искусством, направляют свою деятельность на поддержание патриотизма и на сбор средств для армии. Некоторые деятели участвовали в военных действиях, другие выступали

против, а многие представители творческой интеллигенции эмигрировали для совместной работы.

Искусство периода войны продолжало развиваться в русле художественных тенденций, характерных для довоенного времени. Модерн стал менее востребованным, а вот авангард с его кубизмом и конструктивистскими направлениями в обстоятельствах войны- наоборот. Приемы художников-авангардистов даже использовались в создании современного камуфляжа и маскировочных конструкций для артиллерии. Манифестация будущего через разрушение старой культуры, характерными, прежде всего, для итальянского футуризма, оказались солидарными с официальной пропагандой, направленной на формирование "национальной идеи", целью которой являлось создание новой Великой Италии. "Заступничество" за войну, характерное для многих художников и писателей, особенно в первый ее период, основывалось на довоенных идеях, взглядах на войну как на катарсис, который способен привести к мировой революции. Исходя из этого, можно сказать, что героика войны обретала характер жертвенности во имя будущего. Мечта о нем сочеталась с неприятием настоящего времени - времени кризиса европейской культуры. В среде молодежи все сильнее укреплялось убеждение, что разрешить противоречия, приведшие к войне, можно только через отрицание существующей системы ценностей. Установка на "обновление культуры" была общей идеей радикально настроенных интеллектуалов России, Италии, Германии, Франции. Двойственность идеологии культурного нигилизма отразилась на разных установках молодого поколения. Часть представителей творческой интеллигенции с энтузиазмом восприняла войну, многие добровольно ушли на фронт, а часть- заняла пацифистскую позицию, не приняв войны, организовав в эмиграции контркультурное движение , суть которого заключалась в антивоенном характере. В противовес пацифизму росло стремление приравнять войну к нравственному подвигу, к идеям жизнестроения. В России пропаганда формировалась на основе идей национального единства и великодержавного превосходства. Получают распространение идеи славянской солидарности, звучат призывы помощи братским народам Сербии и Черногории с целью объединения славянских народов под эгидой России. Во Франции же пропаганда строилась на идеях реванша за проигранную войну 1870-1871 годов. В Германии получила свое развитие теория наций, ставшая основой для националистических идей. Великобритания выступала как провозвестница мирового порядка и стабильности- воспевалась сила духа, стойкость, как в поэзии Киплинга или публицистике Конан Дойла. Комитеты по пропаганде направляли информационную продукцию, накладывая запреты на сведения о реальном положения дел на фронте. Разрабатывалась пропагандистская стратегия, активно сотрудничали художники и дизайнеры в создании агитационной продукции. Эффективность пропаганды обеспечивалась к началу 20-ого века развитием массовой коммуникации, в первую очередь широким

распространением прессы и журналов, репортажной фотографии и кинематографа, рекламы.

Большую роль в пропагандистском процессе играли новые возможности, которые предоставляла военная кинохроника, фотографии, рисунки с полей сражения. Их сюжеты активно использовались в плакатах и открытках , где использовались формы и приемы , наиболее доступные массам.

Война не могла не отразиться на характере творчества людей, прошедших её. Многие художники-участники Первой Мировой никогда не затрагивали в своих произведениях военную тему, однако и к своему довоенному творчеству они не возвращались. Война меняла сознание людей. Художники как бы не замечали ее, сохранились лишь военные блокноты со случайными набросками М.Шагала, Ф.Леже, О.Цадкина. И именно в период Первой Мировой традиционные формы изображения войны стали неактуальными, неспособными соперничать с фотографией и кинохроникой. Однако вместе с этим искусство становится важной частью жизни общества. Произведения создавались, и даже в большем количестве, чем этого можно было ожидать в тех условиях. Художники, воспитанные на уроках импрессионизма, понимали неуместность своих декоративных приемов и стремились найти иные выразительные средства живописи. Реалисты и академисты выступали в роли документалистов. В их картинах благодаря опыту авторов переданы искренние эмоции страх и ужаса, а также быт войны. Среди наиболее ярких примеров художников нового типа батальной живописи можно выделить Ф. Швормстадта, А. Маннингса, Н..С. Самокиша и С.В. Виноградова.

Художники авангарда: кубисты, экспрессионисты, футуристы, отказались от традиционных форм батальной живописи, они искали новые возможности искусства, чтобы передать реальность "машинной" войны. Художники в период войны делились на две группы: официальные и "случайные". Официальные, т.е. отправленные на фронт своими правительствами, состояли в специальных бригадах, которые направлялись на линию фронта, чтобы фиксировать события войны. Одним из самых известных мировых портретистов начала 20ого века был американец Джон Сингер Сарджент. Отправленный в качестве военного художника, он был очень поражен увиденным. На основе своих набросков он написал одно из самых грандиозных по своим монументальным размерам полотен:" Отравленные газом". В этом произведении Саржент смог отобразить золотую середину: не пренебрегая возможностями реалистической исторической картины, он отказался от излишней документальности. Не меньшей известностью пользовался еще один портретист- англичанин Уильям Орпен, написавший множество портретов генералов, пилотов, первых героев. Картина "Зипваль", посвященная самому жестокому сражению Первой Мировой, как и другие его работы, стала своеобразным памятником "окопной" войне и тем, кто стал ее жертвами. Знаменитые авангардисты, Пабло Пикассо и Марк Шагал, также не могли не затронуть актуальную для их времени тему войны. Первый делал лишь маленькие зарисовки, а второй по возвращении в

Россию создал целую серию рисунков военного времени, выполненных в нетрадиционной для художника экспрессионистской манере, отражавшей его волнения.

Война вызвала рост авангардных экспериментов , подтолкнула развитие новаторских направлений, таких как абстракционизм и дадаизм. Кубистические рисунки, передающие, например, полет снарядов делает на фронте французский живописец, представитель кубизма, Фернан Леже. Он не столько изображает в своих произведениях сцены боя, сколько быт солдат, фигуры которых составлены из точных форм, и которые напоминают безликие "машины". В этом можно распознать замысел автора- война безжалостно деформирует людей. Во время войны местом собрания футуристов была мастерская Джакомо Балла. Движимый патриотическим порывом, итальянский художник создал ряд звучных по колориту абстрактных полотен, символических и пропагандистских по содержанию. В них доминируют сильные световые потоки, закрученные спиралью, как языки пламени ("Флаги на алтаре Отечества", "Чрево войны" и др.).

Когда речь заходит об искусстве периода "Великой войны", первым на ум приходит немецкий художник Отто Дикс, который показал страшную сущность "машинной" войны. Он не принадлежал к основной группе экспрессионистов, но его творчество было близким именно к идее этого направления. Художник отправился на войну добровольцем , движимый стремлением испытать всю полноту жизни, в чем можно разглядеть влияние идей Ницше, видевшего в войне важный механизм совершенствования человечества. Военная тема не переставала волновать художников и в 1920-1930-е годы. Именно в этот период были созданы наиболее значительные посвященные ей произведения- людям нужно было время, чтобы осмыслить такие испытания. Самой грандиозной работой Дикса можно назвать триптих "Война". Картина поражала своей экспрессией, а художник в ней соединил реалистическую точность фантасмагорических деталей с классическими аллюзиями на страдания Христа и вечную жертвенность мучеников войны.

Люди, не желающие принимать участие в войне, эмигрировали на нейтральные территории, такие как США и Швейцария. Нью-Йорк и Цюрих стали главными центрами контркультурного движения, которое получило название дадаизма, ставшего реакцией молодежи на упадок старой культуры, на ее неспособность предотвратить разрушительный характер войны. Первыми участниками одной из таких групп были М. Дюшан и Ф. Пикабиа. Увлеченные анархическими и нигилистическими идеями , они организовывали скандальные выставки, на которых выражали полный отказ от эстетических норм и правил. Ярким примером такого рода искусства оказался писсуар, выставленный Дюшаном и названный "Фонтан". В Европе же движения дадаистических групп имели явную антивоенную направленность. В основном они занимались проведением разного рода акций и выступлений, которые должны были шокировать публику. Радикальность позиций сблизила их с левой идеологией,

именно поэтому многие дадаисты участвовали в революции 1918-ого года в Германии и высказывали свою солидарность с большевиками в России.

Список литературы:

1. Дажина В.Д. «Великая война»(1914-1918) и судьбы европейского искусства/ Дажина В.Д.-М.: БуксМарт, 2014,-228 с., ил.
2. Теория: что такое модерн, определение, хронология, течения, названия [Электронный ресурс]. - URL: https://www.liveinternet.ru/users/la_belle_epoque/post58867282/ (дата обращения: 27.12.2019)
3. Энциклопедия искусства: Модерн - новый шик в искусстве [Электронный ресурс]. - URL: https://artchive.ru/encyclopedia/20~Modern (дата обращения:26.12.2019)
4. Культурный обозреватель. Авангард [Электронный ресурс]. - URL: https://www.kultoboz.ru/avant-garde-art (дата обращения: 27.12.2019)

Копарева Анна Андреевна
1 ХДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Вторая Мировая Война никого не оставила равнодушным. Сотни тысяч людей встали на защиту своей Родины. Многие принимали участие в военных действиях, а кто-то трудился на благо страны в тылу. На фронте солдаты ценной собственной жизни отстаивали наши земли, в то время как в тылу были приняты колоссальные усилия для того, чтоб обеспечить фронт необходимым военным оборудованием и продовольствием. Люди объединились для того, чтоб сохранить мир и не дать врагу уничтожить то, что для каждого из нас ценно.

Ключевые слова: Вторая Мировая Война, тыл, костромские земли, предприятие, добровольцы, фронт, звание.

KOSTROMA REGION DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The Second World War left no one indifferent. Hundreds of thousands of people stood up for their homeland. Many took part in hostilities, and someone worked for the benefit of the country in the rear. At the front, soldiers of valuable lives defended our lands, while in the rear enormous efforts were made to provide the front with the necessary military equipment and food. People have come

together to preserve peace and prevent the enemy from destroying what is valuable to each of us.

Keywords: World War II, rear, Kostroma lands, enterprise, volunteers, front, rank.

Костромская область расположена на северо-востоке Европейской части России. В её состав входят 24 района, 12 городов и 7 посёлков городского типа. Областной центр — Кострома. Крупные города — Буй, Нерехта, Шарья, Мантурово, Галич.

Кострома была основана в 1152 г. Юрием Долгоруким, а в 1708 г. вошла в состав Московской губернии. В 1708 г. при делении страны на губернии Кострома вошла в состав Московской губернии, а Галич, находящийся в 121 км от Костромы, с того момента начал относиться к Архангелогородской губернии. В 1778 г. эти две территории объединились в Костромское наместничество. Впоследствии его присоединили сначала к Ярославскому, затем к Нижегородскому, а позднее к Владимирскому наместничеству, что позволило создать одно Генерал-губернаторство. После упразднения генерал-губернаторств Павлом I в 1797 г. была создана Костромская губерния, которая просуществовала до 1917 г.. В 1918 г. образовалась новая Иваново-Вознесенская губерния, которая в 1929 г. была утверждена как область. Костромскую губернию включили в её состав. И лишь 13 августа 1944 г. Костромская область была вновь выделена в отдельное административное образование.

В годы Великой Отечественной Войны боевые действия на территории Костромской области не велись. Все отрасли народного хозяйства Костромского края перешли в «военный» режим. Многие костромские предприятия стали выпускать продукцию, которую ранее не производили. К примеру, на костромском экскаваторном заводе «Рабочий металлист» в короткие сроки был выполнен большой комплекс организационно-технических мероприятий и успешно освоен выпуск важнейших оборонных изделий. В 1941 г. завод полимерного машиностроения им. Л. Б. Красина выпускал машины и оборудование для танковой промышленности (122-миллиметровые снаряды, 120-миллиметровые мины), затворы для автоматов, корпуса снарядов и т. д.

В Кострому были эвакуированы: Смоленский льнокомбинат, а также Ржевский механический завод, выпускающий корпуса снарядов. Стоит отметить важное спецзадание, которые получили Костромские предприятия. В августе 1941 г. несколько костромских заводов получили распоряжение, по которому они должны были изготовить 30000 комплектов лыж и палок до 1.01.1942 г..

К концу 1942 г. на лесопильном заводе «Смычка» стали выпускать прицепы, тракторные сани. На Костромской верфи им. «Комсомольской правды» восстанавливали суда различных типов, наладили выпуск лодок-волокуш, завод «Красная Маевка» освоил производство лыж, деталей к

автомату ППШ. Кроме того, на Судомеханическом начали строить цельносварочные катера, которые впоследствии были на реках Венгрии, Югославии, участвовали в битвах за Сталинград и во взятии Берлина.

Текстильные предприятия Костромской области также отправляли свою продукцию в большом количестве на фронт: парусину, парашютные стропы, нательное белье, бинты, веревку и шпагат, нитки, защитную ткань и т. п.

В годы Великой Отечественной Войны тысячи паровозов требовали колоссального количества топлива. В 1942 г. команда из 10 человек Нейского леспромхоза под руководством Ефросиньи Дюковой присоединилась к соревнованиям по лесозаготовке. Они обработали 6900 кубометров леса, что превышало норму почти в 2 раза. Все члены бригады были награждены знаком отличия Народного Комиссариата лесной промышленности СССР, а Ефросинья Дюкова была удостоена Ордена Трудового Красного Знамени. Костромские ученые также трудились для нужд фронта. Они начали применять отходы текстильных предприятий для производства взрывчатого вещества-пироксилина.

Стоит сказать о том, что и молодое поколение не осталось в стороне. Девочки и мальчики разных возрастов с первых месяцев второй мировой войны вовлекались в тыловую работу. Так, 30 декабря 1941 г. вышло постановление бюро костромского горкома ВКП(б) и исполкома горсовета депутатов трудящихся, в котором было принято решение организовать обучение сельскохозяйственным работам учащихся средних школ 5-10 классов и студентов Учительского института.

Во время Великой Отечественной войны фронт нуждался не только в производственной деятельности, но и в рабочей силе, которая требовалась для строительства спецсооружений. Например, на строительство железной дороги Кострома-Галич было мобилизовано в целом около 600 человек.

Личный вклад костромичей в победу измерялся не только выработкой и сменами. Находясь в непомерно сложных условиях, жители области отправляли посылки с вещами, продовольствием в районы, пострадавшие от фашистской оккупации. Со станции Шарья в помощь Ленинграду было отгружено 116,4 центнера продуктов (хлеб, горох, крупа, масло). Из докладной записки секретаря Галичского райкома ВКП(б) от 3 апреля 1944 г., известно что для восстановления сельского хозяйства районов Белорусской ССР на колхозах Галичского района было собрано около 200 шт. инвентаря (косы, плуги, бороны), а также 150 голов крупного рогатого скота. По постановлению Костромского горкома ВКП(б) была оказана помощь Донецкому краю. Для восстановление угольной промышленности туда отправляли оборудование, инструменты, материалы (гвозди, моторы, краску, лопаты, молотки, отвертки, веревку, мебель, посуду). Костромскими трудящимися в годы войны было собрано и отправлено 234 тысячи посылок, в фонд обороны было внесено чуть больше 32 миллионов рублей.

Из Ленинграда в Кострому было эвакуировано несколько учебных заведений: Ленинградское военно-инженерное училище, 3-е Ленинградское артиллерийское училище, а также Ленинградское Краснознаменное училище военных сообщений им. М. В. Фрунзе. За время эвакуации эти заведения подготовили и отправили на фронт 25000 офицеров подготовили и отправили на фронт.

На протяжении всей войны в Кострому вывозили эвакуированных ленинградских детей. Всего было вывезено свыше 100000 детей в возрасте от 3-х месяцев до 13 лет, которых распределили по 125 детдомам и интернатам. Многие сердобольные жители города забирали детей к себе домой. Блокадные дети были очень ослаблены, из-за голода и болезней около 300 малышей умерли по прибытию в Кострому, их тела были захоронены на Лазаревском кладбище, где сначала установили памятный камень, а затем в 2011 г. открыли мемориал. Сейчас в нашей области живут около 250 человек, чья родина — город герой Ленинград. Но костромская земля стала им второй Родиной

В Костроме было создано 34 эвакогоспиталя, остальные 26 находились в Галиче, Шарье, Нерехте, Буе. Свыше 70 процентов раненых были возвращены в строй.

С Костромской области на фронт было призвано 260 тысяч человек. Из них около 150 тысяч погибло. На территории Костромской земли было сформировано около 10 дивизий (в среднем каждая дивизия тогда насчитывала 15 тысяч бойцов), прошли переформирование и перевооружение несколько артиллерийских и авиационных полков и бригад. В 1941 г. на территории Ярославской области была организована 234-я Ломоносовско-Пражская орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковая. Из костромичей в дивизии состояло 644 добровольца. Ярославская коммунистическая дивизия участвовала в боях под Москвой, Смоленском и штурмовала г. Прагу, за это удостоена второго названия– Пражская. Участвовала в захвате Берлина, закончила войну на Эльбе. Около ста костромичей были удостоены звания Героя Советского Союза. Среди них-Дмитрий Константинович Ушков. Уроженец деревни Ушково, Галичского района. 22-летний боец погиб 13 июня 1944 г.. Пулемёт, находившийся в укрепленной вражеской огневой точке, не давал пройти советским войскам дальше. Ушков пытался подавить пулемёт ручными гранатами, но после неудачных попыток принял решение заслонить амбразуру своим телом, пулемёт замолчал. За этот подвиг указом Президиума Верховного Совета СССР было присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

Вадим Князев − танкист, с честью выполнивший приказ командования - не отдавать врагу захваченный мост через реку Крашенту на литовской земле. В ночь с 5 на 6 октября 1944 г. более 12-ти часов Князев отбивал ожесточенные атаки противника. Его экипаж в этой схватке уничтожил 50 солдат, подбил самоходную установку «Фердинанд», четыре пушки, два бронетранспортера и четыре миномета.

Костромская земля дала замечательную плеяду советских полководцев: маршал авиации Новиков Александр Александрович, главнокомандующий ВВС Советской Армии, дважды Герой Советского Союза, генерал – лейтенант Смирнов Дмитрий Иванович, командующий 121-м стрелковым корпусом 2-го Белорусского фронта, генерал – майор Скворцов Александр Васильевич – командир 78-ой гвардейской дивизии, Малинин Михаил Сергеевич – начальник штаба 4-го Белорусского фронта.

Дыхание войны коснулось и нашей семьи. Мой прадед со стороны бабушки Румянцев Михаил Константинович в 1940 г. был призван в ряды Красной Армии, принимал участие в боях за Кенигсберг и в обороне Ленинграда. Награжден медалями за участие в боях. Его отец Камнев Александр Михайлович воевал на Смоленском направлении. У Александра Михайловича было четыре брата, которые также участвовали в военных действиях. Камнев Фёдор Михалович не вернулся с войны, Камнев Павел Михайлович дошёл до Берлина, участвовал во взятии Рейхстага, за что был награждён медалями, орденами и грамотой лично от Иосифа Виссарионовича Сталина. Камневы Илья Михайлович и Александр Михайлович были тяжело ранены в бою, вернулись с фронта в 1944 г.. Сестра моего прадеда, Румянцева Анфиса Васильевна, жила и работала медсестрой в блокадном Ленинграде. В редкие свободные минуты работники госпиталя находились на крышах зданий, тушили горючие смеси, которые сбрасывали немецкие войска на город. Из воспоминаний: «Было так голодно, так хотелось есть, что, когда забиралась на крышу, не берегла себя, уж лучше бы пуля, но она пролетала мимо». Анфиса Васильевна после блокады вернулась в Кострому, долгое время проработала в Родильном доме №1, умерла в возрасте 86 лет от пневмонии.

Также война не обошла стороной мою прабабушку, Румянцеву Ираиду Сергеевну. Труженица тыла, неоднократно награждалась медалями, ветеран труда (1965 г.- медаль 20 лет Победы, 1975 г. - медаль 40 лет Победы, 1995 г. медаль 50 лет Победы, уже за подписью Президента Российской Федерации. В 1970 г. награждена медалью за доблестный труд, дожила до глубокой старости, воспитала четверых детей. Не вернулся с войны её младший брат Михин Михаил Сергеевич, погиб в боях под Сталинградом, был танкистом. Ещё один брат прабабушки Михин Александр Сергеевич был призван в конце войны в возрасте 17 лет, боевые действия уже подходили к концу, он сопровождал грузы с ценностями, которые возвращали с немецкой земли в нашу страну. Третий брат моей прабабушки Орлов Николай Николаевич был призван также в возрасте 17 лет в конце войны, миномётчик, за освобождение Кенигсберга награждён орденом Славы.

Ещё один наш родственник Беляев Алексей Николаевич, известный Костромской художник, в 1940-м г. призван в ряды Красной Армии. 19 июня 1941г. полк был переведён на границу Литвы и Германии. Алексей Николаевич первый бой принял при обороне Двинской крепости. В должности связиста прошел путь от Старой Руссы до Штеттина, который находится в западной

Германии, сражался на Северо-Западном и 2-ом Белорусском фронтах, дожил до 86 лет, награждён орденами Красной звезды и Отечественной Войны 2-ой степени, медалями СССР.

Маршал Георгий Жуков сказал: «Где бы не находился советский человек − на фронте, в тылу страны, в тылу врага, фашистских лагерях-всюду и везде он делал всё от него зависящее, чтобы приблизить час Победы, и никому не удастся преуменьшать значение военного и трудового подвига советского народа в Великой Отечественной войне».

Список литературы:

1. Кострома: Историческая энциклопедия / Гл. ред. А.К. Шустов. − Кострома: ООО «Костромаиздат−850», 2002. − 416 с.
2. Справочник. Часть первая. – Кострома: ГП «Областная типография им. М. Горького», 2005. – 328 с.
3. Кострома-фонту: Сб. документов / Е. И. Румянцева, Л. И. Сарычева, И. Е. Травина. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1975. – 335 с.

Корденкова Юлия Евгеньевна
1 ОДП-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ФОРМИРОВАНИЕ И РОСТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ЛИТЕРАТУРЫ, КИНОИНДУСТРИИ, ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ

Аннотация: Годы великой Отечественной Войны легли на историю страны ярко-красным пятном. С первых дней на защиту нашей свободы были мобилизированы все силы. В числе тех, кто взялся за оружие, были и люди творческие: писатели, художники и музыканты. Также деятели искусства активно включились в агитационную борьбу и своим творчеством поднимали боевой дух соотечественников. При непосредственном участии правительства многие учёные, актёры, поэты и художники были эвакуированы в более безопасные города страны. Можно сказать, война стала стимулирующим фактором для нового этапа развития культуры в Советском Союзе. Культура и искусство военного времени.

Ключевые слова: культура, война, искусств, Советский союз, настроение времени.

FORMATION AND GROWTH OF FINE ARTS, LITERATURE, FILM INDUSTRY, THEATRE ACTIVITIES AND MUSICAL WORKS IN WARTIME

Summary: The years of the great Patriotic War formed a bright red spot on the history of the country. From the first days all forces were mobilized to protect our freedom. Among those who took up arms were creative people: writers, artists and musicians. Also, artists are actively involved in the agitation struggle and their creativity raised the morale of compatriots. With the direct involvement of the government, many scientists, actors, poets and artists were evacuated to safer cities in thein the country. We can say that the war was a stimulating factor for a new stage of cultural development in the Soviet Union. Culture and art of wartime.

Keywords: culture, war, art, Soviet Union, mood of time.

С первых дней войны организовалось сообщество поэтов и художников под названием «Окна ТАСС». Туда входили Кирсанов, Маршак, Черемных, Ефремов и другие. Именно они начали выпускать агитационные плакаты, имеющие популярность по всей стране. Самый известный из всех-«Родина-мать зовет!», принадлежащий художнику И. Тоидзе. Еще одна сильная работа-плакат женщины, которая стоит на фоне горящего города и держит на руках убитую дочь. Плакат получил название «Отомсти», ведь именно этот призыв читается в глазах безутешной матери. Другой графист-В. Корецкий- создал плакат, который в период войны можно было встретить у обочин фронтовых дорог и на стенах жилых домов в городах. Его печатали на открытках, а миниатюрные копии разбрасывали с самолётов. Называется эта работа «Воин Красной Армии, спаси!». Эта мольба о помощи исходит от женщины, сжимающей в объятьях маленького мальчика. В область ее сердца направлено остриё вражеского штыка, и она, как истинная мать, пытается защитить свое чадо от фашиста [2].

Настроение в работах художников-плакатистов изменилось, когда наша страна начала одерживать первые значимые победы на фронте. Например, на плакате, созданном В. Ивановым, показано военное время с его пожарищами и грозной техникой. Но на переднем плане солдат, который пьет воду, только что зачерпнутую каской из реки. Сюжет плаката как будто передает зрителю ощущение зародившейся надежды на победу. Эта работа под названием «Пьем воду родного Днепра» стала одной из самых любимых у советского народа. В дальнейшем, когда победа была уже не за горами, графисты, в своих плакатах прославляли героев, принёсших спасение Родине.

Годы войны стали значимыми для творчества многих талантливых художников. В 1942 году, когда враг буквально стоял у нашей столицы, были организованы выставки картин в Москве и Ленинграде. Дух патриотизма и прославление героического образа советского солдата, - вот основной посыл полотен того времени.

В картине «Мать партизана» С. Герасимову удалось показать бесстрашную женщину и подвиг русского человека. Зверство иноземного захватчика ярко проиллюстрировано на полотне А. Пластова «Фашист пролетел».

Большой интерес у художников проявился в отношении национального прошлого нашей Родины. Много работ военного времени, показывающих великие исторические победы: «Поединок Пересвета с Челубеем» М. Авилова, серия картин Е. Лансере «Трофеи русского оружия», волевой образ Александра Невского на полотне П. Корина.

Огромное влияние оказала война и на «людей пера». Поэты и прозаики отражали в своих строках переживания простого человека, столкнувшегося с неизвестным врагом. Важно было рассказать гражданам о том, чем страшен фашизм, и какое будущее ждет страну, прогнувшуюся под гнетом Гитлера. Писатели и поэты также призывали народ не забывать родных корней и собрать всё своё мужество для сражения с захватчиком.

Литература военного времени очень быстро реагировала на происходящее в тылу и на фронте. Чаще всего прототипами героев становились вполне реальные люди.

К. Симонов в повести «Дни и ночи» описал подвиги тех, кто проливал кровь на берегах Волги. Большой отклик среди обычных солдат получил его сборник стихотворений «Жди меня».

Герой поэмы А. Твардовского, весельчак Василий Тёркин, стал настоящим любимцем среди фронтовиков. К некоторым стихам из этого произведения была написана музыка, и получившиеся песни распевали повсюду.

М. Шолохов в годы войны начал писать роман «Они сражались за Родину» и опубликовал рассказ «Наука ненависти».

Многие писатели в поисках патриотизма направили свой взор на прошлое нашей страны. Именно в 40-х годах была написана третья книга исторического романа А. Толстого «Пётр Первый», а также повесть «Иван Грозный».

В целом, литературное сообщество сыграло немалую роль в победе. Произведения писателей и поэтов вдохновляли людей и помогали не падать духом. Но всё же, даже в это непростое время, цензура была довольно жёсткая. Одобрялось, прежде всего, возвышение и восхваление Сталина, как вождя народа [1].

У киноиндустрии в 40-е годы была одна задача-освещать всё происходящее на фронте и прославлять подвиг советского народа. На этот период были отменены все проекты, никак не связанные с темой обороны страны. Особый упор был сделан на документальное кино. Документалисты отсняли порядка четырёхсот киножурналов. Работать им приходилось в опасных условиях, иногда непосредственно на поле боевых действий, в танках и самолётах.

При этом про полнометражное кино никто не забыл, и за годы войны было снято 34 фильма. Среди них-«Секретарь райкома», историческая лента «Кутузов» и довольно оптимистичная музыкальная комедия «В шесть часов вечера после войны».

Театральные подмостки, несмотря на суровое время, не пустовали. Даже наоборот. Театр стал популярен у советского человека, а особенно в нём нуждались солдаты на фронте. За всё время военных действий выездными актёрскими группами было около пятисот тысяч спектаклей, выступлений и концертов. Иногда воинские части сами создавали артистические бригады.

Работали и театры в городах страны. Например, театр музыкальной комедии в Ленинграде после освобождения города снова начал давать представления.

Ставили спектакли в основном по пьесам, появившимся в это непростое время. Писатель К. Симонов представил пьесу «Русские люди», где показал, что патриотизм может у каждого человека проявляться по-своему.

Советские композиторы также стояли на защите Родины, как в прямом так и в творческом смысле. Д. Шостакович, переживший блокаду Ленинграда, написал в этот период свою известную седьмую симфонию. «Священная война» А. Александрова играла во всех железнодорожных вокзалах, откуда целые эшелоны отправлялись на фронт. По сей день на концертах ко дню Победы можно услышать песни тех непростых лет: «Смуглянка», «Тёмная ночь», «Бьется в тесной печурке огонь» и другие [3].

Война нанесла нашей стране невосполнимый урон: миллионы человеческих жертв и множество уничтоженных культурных ценностей. Но благодаря бесстрашию и самоотверженности советского народа враг был уничтожен. Во многом этому поспособствовала работа творческих людей. Своими художественными полотнами и плакатами, стихами и текстами, музыкой и спектаклями они разжигали в сердцах людей огонь патриотизма и надежды на лучшее. А сейчас эти культурные памятники военного времени напоминают нам о неоценимом подвиге наших предков, отдавших свои жизни во имя нашей свободы.

Список литературы:

1. Адамчик В.В., Адамчик М.В., «Русское искусство» - Москва 2005 – С. 281-306.
2. Маякин Т.К. Военно-музыкальная культура России: историко-культурологический анализ: дисс. канд. Философских наук: 24.00.01/ Маякин Тимофей Константинович – Нижний Новгород, 2010. – 149 с.
3. Хрестоматия по истории зарубежной военной музыки: Франция. Англия. Германия// М.Д. Черток. – М.: Канон+. РООИ «Реабилитация». 2013. – 456 с.

Корнегруца Ксения Игоревна
1 ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КОМПЬЮТЕРНЫЕ УГРОЗЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация: В данной статье будет рассмотрена проблема компьютерных технологий такая как, компьютерные угрозы, включающие в себя хищение конфиденциальной информации, компьютерные вирусы, взлом частных серверов. Рассмотрим причины возникновения компьютерных угроз, их особенности, методы предотвращения, борьбы для дальнейшего безопасного пользования ресурсом. Данная статья поможет студентам лучше защитить собственную информацию от посягательств незнакомых и опасных субъектов.

Ключевые слова: Компьютерные технологии, компьютерные угрозы, хищение, информация, вирусы, взлом, предотвращение, борьба.

COMPUTER THREATS OF OUR TIME

Summary: This article will discuss the problem of computer technology such as computer threats, including theft of confidential information, computer viruses, hacking private servers. Consider the causes of computer threats, their features, methods of prevention, control for further safe use of the resource. This article will help students better protect their own information from the attacks of unfamiliar and dangerous subjects.

Keywords: computer technology, computer threats, theft, information, viruses, hacking, prevention, fight.

С появлением компьютеров в мире, общество взошло на новую ступень прогресса и информационных новшеств, заметно облегчая себе повседневную жизнь. Это дало возможность развития таких отраслей, как робототехника, компьютерный дизайн, космонавтика, трехмерное моделирование, медицина, генная инженерия, атомная энергетика. В наше время сложно представить какую-либо работу без присутствия в ней компьютера.

Информационная безопасность – одна из главных проблем, с которой сталкивается современное общество. Причиной обострения этой проблемы является широкомасштабное использование автоматизированное использование средств накопления, хранения, обработки и передачи информации. Решение проблемы информационной безопасности связано с гарантированным обеспечением трех ее главных составляющих: доступности, целостности и конфиденциальности.

В период появления примитивных носителей информации ее защита осуществлялась в основном организационными методами, которые включали

ограничение и разграничение доступа, определенные меры наказания за разглашение тайны. По свидетельству Геродота, уже в V в. до н. э. использовалось преобразование информации методом кодирования. Коды появились в глубокой древности в виде криптограмм (по-гречески – тайнопись). Спартанцы имели специальный механический прибор, способом, обеспечивающим сохранение тайны. Собственная секретная азбука была у Юлия Цезаря. В средние века в эпоху Возрождения над изобретением тайных шифров трудились многие выдающиеся люди, в их числе известный философ Френсис Бэкон, крупные математики – Франсуа Виет, Джироламо Кардано, Джон Валлис.

Анализ состояние дел в сфере защиты информации показывает, что уже сложилась вполне сформировавшаяся концепция и структура защиты, основу которой составляют:

- Весьма развитый арсенал технических средств защиты информации, производимых на промышленной основе;
- Значительное число фирм. Специализирующихся на решении вопросов защиты информации;
- Достаточно четко очерченная система взглядов на эту проблему;
- Наличие значительного практического опыта и другое.

И, тем не менее, как свидетельствует отечественная и зарубежная печать, злоумышленные действия над информацией не только не уменьшаются, но и имеют достаточно устойчивую тенденцию к росту.

Под угрозами конфиденциальной информации принято понимать потенциальные или реально возможные действия по отношению к информационным ресурсам, приводящие к неправомерному овладению охраняемыми сведениями.

Такими действиями являются:

- Ознакомление с конфиденциальной информацией различными путями и способами без нарушения ее целостности;
- Модификация информации в криминальных целях как частичное или значительное изменение состава и содержания сведений;
- Разрушение (уничтожение) информации как акт вандализма с целью прямого нанесения материального ущерба.

В конечном итоге противоправные действия с информацией приводят к нарушению ее конфиденциальности, полноты, достоверности и доступности, что в свою очередь приводит к нарушению как режима управления, так и его качества в условиях ложной или неполной информации.

Эффективная система защиты производственных операций в большой степени зависит от точки зрения руководства на вопросы безопасности информации в сети. Производственные отношения, вне всякого сомнения, требуют обеспечения безопасности.

Политика руководства – это краткое утверждение установленных требований и целей управления. Она требует тщательной мотивировки и

изложения, так как должна быть стабильной, длительной директивой, которая в сжатом виде направляет указания руководства по тому, что следует делать. Образец приводится далее. Детали применения (как выполнить все это) публикуются в стандартных положениях, для краткости, стандартах. Стандарты доносят политику руководства до всех подчиненных. Убедительное, эффективное и согласованное применение политики руководства достигается с помощью опубликования и поддержки текущих положений по информационной безопасности.

Основу функций по организации управления информацией формируют директивы по безопасности. Реальная защита зависит от индивидуальных сотрудников на рабочих местах, которые получили расширенный доступ к ценным производственным информационным ресурсам. В главе 6 обсуждается подготовка и мотивация сотрудников по выполнению правил информационной безопасности.

Оперативное управление включает заботу о подборе, обучении и мотивации сотрудников; тщательное проектирование, испытание и внедрение приложений и сетевых систем; эффективное наблюдение за сбором информации, ее обработкой на вычислительном центре и на рабочем месте и за сетевыми операциями (как локальными, для ЛВС, так и более широкими), включая арендуемые сети; эффективное наблюдение за использованием сотрудниками сетевых рабочих станций; удаление устаревшей или не относящейся к делу информации, часть которой может быть локализована в электронных файлах (возможно, на файл-серверах) и оказаться недоступной для обычных процедур по контролю хранимых записей. На большинстве предприятий не учитывают возможные (в неопределенном будущем) проблемы, обусловленные файловым хранением больших объемов производственной информации, с присущей ему стоимостью и возможным риском раскрытия.

Оперативный контроль включает ряд важных мер, таких как ясную политику и указания руководства в области информации, систематизацию работы, проверку новых или модернизированных систем относительно принятых положений по работе в системах или сетевой среде, правильные указания и мотивировку со стороны опытного персонала во всех рабочих ситуациях и периодическую объективную ревизию. При использовании сетевых рабочих станций руководство не может постоянно считать достаточными контрольные требования. Производственные отношения требуют систематического наблюдения за информированными сотрудниками, которые могут создавать или обрабатывать информацию в различное время и в разных местах. Некоторые сотрудники, использующие сетевой доступ к информации, являются профессионалами. Другие – просто регулярно выполняют рутинные операции, требующие поверхностного надзора. Необходимы постоянные усилия по обучению и мотивации сотрудников. Эффективный контроль обеспечивается только в случае, когда сотрудник

убежден в необходимости следовать практике предприятия и считает, что это, в каком-то смысле, в его интересах.

Фактически, реализация защиты имеет две части: код и настройку (setup). Код – это программы в доверенной вычислительной базе (в комплексе средств защиты). Настройка – это все данные, которые управляют операциями этих программ: списки контроля доступа, членства группы, пользовательские пароли, ключи шифрования, и т.д.

Задача реализации защиты должна защитить против уязвимостей. Они встречаются в трех основных формах:

1. Плохие (ошибочные или враждебные) программы.
2. Плохие (небрежные или враждебные) агенты – программы или пользователи, которые дают плохие команды хорошим, но легковерным программам.
3. Плохие агенты, подключающиеся к коммуникациям, или заполняющие их своими сообщениями.

Случай (2) может каскадироваться, давая несколько уровней легковерных агентов. Ясно, что агенты, которые могли бы получить команды от плохих агентов, должны быть благоразумными, или даже придирчивыми, но не легковерными.

В общем случае имеются четыре стратегии защиты:

1. Никого не впускать. Это – полная изоляция. Она обеспечивает лучшую защиту, но препятствует использованию информации или услуг от других, и передаче их другим. Это непрактично для всех, за исключением, может быть, очень малого числа приложений.
2. Не впускать нарушителей. Программам внутри этой защиты можно позволить быть легковерными. Это позволяют сделать электронные цифровые подписи программ и межсетевые экраны (МЭ).
3. Впустить нарушителей, но воспрепятствовать им в причинении вреда. Традиционным способом служит динамическое ПО типа sandboxing на основе процессов операционной системы, или в современном виде, в виртуальной машине Java. Динамическое ПО типа sandboxing создает в компьютере защищенное пространство (sandbox), в котором может выполняться подозрительный код, и в типичном случае использует контроль доступа к ресурсам, чтобы определить нарушения. Программы, доступные из указанного защищенного пространства, должны иметь повышенную стойкость; трудно написать их правильно.
4. Захватить нарушителей и преследовать их. Это делают аудит и силовые структуры.

Дискреционная модель управления доступом обеспечивает структуру для этих стратегий. В этой модели диспетчер доступа управляет доступом запросов на обслуживание к ресурсам, которые обычно инкапсулированы в объектах, по следующей схеме: принципал (источник запроса) → запрашиваемая операция → диспетчер доступа (сторож) → объект (ресурс).

Работа диспетчера доступа заключается в том, чтобы решить: может ли источник запроса, называемый принципалом, получить доступ к объекту. Чтобы решить это, используют два вида информации: аутентификационная информация, которая идентифицирует принципала, сделавшего запрос, и авторизационная информация, которая говорит, кому разрешено сделать что-то на объекте.

Причина для того, чтобы отделить диспетчера доступа от объекта – сделать его простым. Если защита смешана с остальной частью реализации объекта, намного тяжелее быть уверенным в том, что она является корректной. Цена, заплаченная за это, состоит в том, что решения должны основываться только на принципале, методе объекта и, возможно, параметрах. Например, если необходимо, чтобы файловая система предписывала квоты (ограничения) по дисковой памяти только для новых пользователей, есть два способа сделать это в пределах этой модели:

1. Иметь отдельные методы для того, чтобы писать с квотами и без, и не разрешать новым пользователям записывать без квот.
2. Иметь отдельный объект «квота», который файловая система вызывает по запросу пользователя.

Конечно, защита все же зависит от объекта, который должен корректно осуществлять свои методы. Например, если файловый метод чтения *read* изменяет данные или метод записи *write* ошибается в выделении квоты, или любой из них касается данных в других файлах, то система не защищена, несмотря на сторожа.

Другая модель используется, когда конфиденциальность должна противостоять атакам со стороны плохих программ: модель управления информационными потоками. Эта модель мандатного доступа организована по следующей схеме: информация (источник) → диспетчер доступа (сторож) → принципал (сток). Она, грубо говоря, является противоположной дискреционной модели управления доступом; в ней сторож решает, может ли информация течь к аутентифицированному принципалу.

В каждой модели, существуют три основных механизма для осуществления защиты. Вместе, они формируют «золотой» стандарт:

- Аутентификация принципалов, отвечает на вопрос: «Кто это сказал?» или «Кто получает данную информацию?». Обычно принципалы – это пользователи, но могут также быть группы, машины или программы.
- Авторизация доступа, отвечает на вопрос, «Кому разрешено делать такие операции на этом объекте?»
- Аудит решений диспетчера доступа, для того, чтобы позже можно было выяснить, что случилось и почему.

В заключение можно сказать, что с развитием старых и появлением новых технологий совершенствуются и способы хищения и нанесения вреда конфиденциальной информации, в то время как методы защиты остаются неизменными, постепенно теряя свою эффективность. Разработанные

алгоритмы давно изучены, и субъектам, не прописанным как разрешенные пользователи, становится проще найти доступ к частным серверам.

Существует необходимость разработки новых способов защиты от потенциальных угроз информационной безопасности.

Список литературы:

1. Бабаш, А.В. Информационная безопасность (+ CD-ROM): моногр. / А.В. Бабаш, Е.К. Баранова, Ю.Н. Мельников. - М.: КноРус, 2013. - 136 с.
2. Васильков, А.В. Безопасность и управление доступом в информационных системах / А.В. Васильков, И.А. Васильков. - М.: Форум, 2010. - 368 с.
3. Ярочкин, В.И. Информационная безопасность: моногр. / В.И. Ярочкин. - М.: Машиностроение, 2008. - 544 с.
4. Вайнштейн Ю.В., Демин С.Л., Кирко И.Н. и др. Учебное пособие по дисциплинам "Основы информационной безопасности", "Информационная безопасность и защита информации". - Красноярск, 2007. - 303 с.

Коршунова Ирина Александровна
3 ИДА-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВА КАСЛИНСКОГО ЗАВОДА ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной статье приводится информация о Каслинском заводе архитектурно-художественного литья и его продукции. Частично затрагивается его деятельность на нынешний период существования. Основная тема статьи – роль завода и его рабочих во время Великой Отечественной войны. Далее приводится информация о возрождении искусства художественного литья в Касли. Затем следует общий вывод.

Ключевые слова: Касли, художественное литьё, чугун, Великая Отечественная война, мастера.

RESTORATION OF FACTORY IN KASLY PRODUCTION AFTER THE END OF THE SECOND WORLD WAR

Summary: This article provides information about the Kasli factory of architectural and artistic casting and its products. A subject of his activity for the period of existence is partially touched. The main topic of the article is the role of the plant and its workers during the Great Patriotic War. The following is information about the revival of the art of casting in Kasli. Then the general conclusion is substantiates.

Keywords: Kasli, art casting, cast iron, Great Patriotic war, masters.

Первые чугунолитейные заводы начали появляться на Урале в первой половине XVIII века. Многочисленные металлургические предприятия, как частные, так и казённые, стали основываться во время правления императора Петра I, большей частью с 1701 по 1750 годы. Это привело к тому, что Уральский край преобразился в ведущий центр чёрной и цветной металлургии, и именно уральские заводы с тех пор стали обеспечивать страну металлом, гораздо более дешёвым, чем импортный европейский аналог, однако не уступающим ему по качеству[1].

Среди прочих уральских заводов выделяется Каслинский завод архитектурно-художественного литья, во время своего основания носивший название Каслинского железоделательного и чугуноплавильного завода. Данное предприятие приобрело широкую известность благодаря своей фирменной продукции, а именно: литым изделиям из чугуна, поражающих зрителя изящной формой и тщательной проработкой деталей.

Производство художественного литья, в том числе и имеющего большой спрос «кабинетного литья», было не единственным направлением производства Касли. Помимо широкого ряда изделий бытового назначения, начиная от чугунных казанов и сковород и заканчивая ажурными решётками и оградами, к 1811 был освоен также выпуск военной продукции, среди которой были ядра, бомбы, гранаты, картечь[2]. С тех пор ассортимент завода только расширялся. За время своего существования Каслинский завод завоевал награды многих выставок, в том числе и международных, благодаря исключительному качеству своей продукции.

Наибольшую известность Каслинскому заводу принесла Парижская Всемирная выставка, проходившая в 1900 году, где представлялся «Каслинский чугунный павильон» (*рисунок 1*), вместе с которым выставлялся модельный ряд продукции завода. Данный экспонат произвёл среди посетителей настоящий фурор, а также получил Большую Золотую медаль и высшую в то время награду – «Хрустальный глобус»[3].

---

[1] *Зотов, Б.Н.* Художественное литьё. Учебное пособие для учащихся средних профессионально-технических училищ. – М.: Машиностроение, 1982. – 288 с.
[2] *Зак, А.С.* Чугунное художественное литьё 1920–2009. – Екатеринбург: Уральское издательство, 2009. – 290 с.
[3] Каслинский чугунный павильон: Материалы науч. конференции, посвященной 100-летию Каслинского чугунного павильона. 27 апр. 2000 г., Екатеринбург. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2001. – 132 с.

Рисунок 1. Каслинский чугунный павильон [3]

Военные конфликты, такие как Первая Мировая война, Октябрьская революция 1917 года, Гражданская война в России и Вторая Мировая Война сильно повредили производственному процессу Каслинского завода, и в особенности уникальной отрасли художественного литья.

С началом Первой мировой войны Каслинский завод, как и многие другие заводы и фабрики, был переориентирован на выпуск военной продукции, и выпуск художественного литья был приостановлен, и был запущен только с 1920 года, но в гораздо меньших количествах. Для развития технологии на производстве был выделен специальный цех. Продукция завода отныне была ориентирована на то, чтобы отображать существующую действительность, и поэтому изделия художественного литья были революционно-направленной тематики (*рисунок 2*).

Рисунок 2. Работы мастеров 1930 года

С началом Великой Отечественной войны производство и выпуск художественного литья в Касли был прекращён полностью, а на сам завод были спешно эвакуированы Харьковский радиозавод и Липецкий машиностроительный завод. Годы войны стали чрезвычайно тяжёлыми как для народа в целом, так и для производства в частности. Множество рабочих-литейщиков были призваны на фронт, за станками работали женщины и подростки, совсем ещё дети, зачастую физически не способные выполнять

поставленные им задачи. Эти дети совершали ежедневный подвиг, неделями не покидая цехов и выполняя работу, порой превышающую норму даже для взрослого человека.

Тем временем ремесло уральских мастеров медленно погибало, как погибали на фронте сами мастера, единственные люди, знающие уникальные секреты художественного чугунного литья. Это искусство, веками поддерживающееся и развивающееся, оказалось под угрозой полного исчезновения.

Тогда властями было принято специальное постановление, содержащее чёткие указания, относящиеся к возрождению вековых традиций художественного литья, вплоть до количества печей и станков, которые было необходимо установить, и мест, где можно было получить гипс и стекло для отливки скульптур. Выполнение условий постановления контролировалось отделом оборонной промышленности ВКП(б). Документ был найден учеными в фонде Государственного архива Челябинской области при подготовке к выставке «Урал. Опорный край державы», формировавшейся по случаю дня рождения Челябинской области[4].

В 1943 году была сформирована первая группа училища Каслинского завода, состоящая из мальчиков школьного возраста. Производство художественного литья было запущено в 1945 году. Юные работники завода имели весьма льготные условия труда: им платили довольно высокую зарплату в размере 1200 рублей, обеспечивали развозку и кормили белым хлебом и молоком[5]. Изделия выпускников училища № 18 занимали призовые места послевоенных международных выставок. Выпуск изделий художественного литья был восстановлен благодаря тяжёлому труду таких людей, как начальник цеха, формовщик И. С. Мочалин, чеканщик П. И. Козлов, семья Вихляевых, Н. М. Тепляков, И. С. Кочергин, М. П. Ахлюстин и многих других специалистов, имена которых неизвестны[6].

Отдельно стоит отметить талант мастера П. С. Акинина, руководителя училища чеканщиков, являющегося скульптором Каслинского завода. Его рукой были выполнены чрезвычайно сложные и детализированные монументальные композиции, тематикой которых является трудовой и ратный подвиг советских людей. В его работах необычайно полно раскрывается тема Великой Отечественной войны, близкая и понятная его современникам.

---

[4] Урал – опорный край державы. – URL: https://archive74.ru/sites/default/files/vystavka/index.html (дата обращения: 9.12.2019).

[5] Каслинское литьё спасли во время войны. – URL: https://vecherka.su/articles/society/21492/ (дата обращения: 8.12.2019).

[6] 1944–1945. Возобновлён выпуск каслинского литья. – URL: http://chelreglib.ru/media/files/resources/editions/kultura_yuzhnogo_urala_v_kontekste_Velikoi_Otechestvennoi_voiny/Kasli1.pdf (дата обращения: 9.12.2019).

Рисунок 3. Работы Акинина П. С.

Таким образом, благодаря вмешательству со стороны партии удалось возродить производство чудесного художественного чугунного литья, восстановив технологию буквально по крупицам, собирая информацию со слов рабочих. Война оставила неизгладимый след в истории России в общем, и в истории завода Касли в частности. Если бы не влияние и позитивная роль государства, то возможно, творения многих талантливых скульпторов и литейщиков никогда не увидели бы свет, их таланты так и остались бы нераскрытыми, а искусство литья могло бы быть и утеряно для грядущих поколений.

Список литературы:

1. Зак, А.С. Чугунное художественное литьё 1920–2009. – Екатеринбург: Уральское издательство, 2009. – 290 с.
2. Зотов, Б.Н. Художественное литьё. Учебное пособие для учащихся средних профессионально-технических училищ. – М.: Машиностроение, 1982. – 288 с.
3. Каслинский чугунный павильон: Материалы науч. конференции, посвященной 100-летию Каслинского чугунного павильона. 27 апр. 2000 г., Екатеринбург. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2001. – 132 с.
4. Каслинское литьё спасли во время войны. – URL: https://vecherka.su/articles/society/21492/ (дата обращения: 8.12.2019).
5. Урал – опорный край державы. – URL: https://archive74.ru/sites/default/files/vystavka/index.html (дата обращения: 9.12.2019).

6. 1944–1945. Возобновлён выпуск каслинского литья. – URL: http://chelreglib.ru/media/files/resources/editions/kultura_yuzhnogo_urala_v_kontekste_Velikoi_Otechestvennoi_voiny/Kasli1.pdf (дата обращения: 9.12.2019).

Котова Валерия Александровна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ГЕРОИЧЕСКОЕ ПОКОЛЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной статье рассматривается непосредственное участие молодого (юного) поколения в подготовительных, боевых, подпольных, партизанских, тыловых мероприятиях и действиях во время Великой отечественной войны 1941-1945 г.г. Приводятся примеры военных и трудовых подвигов молодых, порой несовершеннолетних, участников войны и тружеников тыла.

Ключевые слова: молодое поколение, патриотизм, Родина, самопожертвование, подвиг.

YOUTH SINGED BY THE WAR

Summary: This article discusses the direct participation of the young (young) generation in the preparatory, combat, underground, guerrilla, rear events and actions during the great Patriotic war of 1941-1945. examples of military and labor exploits of young, sometimes minors, war veterans and home front workers are Given.

Keywords: young generation, patriotism, homeland, self-sacrifice, feat.

Дата, которую невозможно и нельзя забыть - 22 июня 1941 года. Для всей России от мала до велика – это первый день самой кровопролитной войны в ее истории. В этот день без объявления войны гитлеровская Германия напала на Советский Союз. Фашистская Германия обладала самой оснащенной армией в мире, которая насчитывала более пяти миллионов солдат, свыше четырех тысяч танков и орудий, около пяти тысяч боевых самолетов.

К концу 30-х годов прошлого столетия в Европе уже горел пожар второй мировой войны, подожжённый Германией 1 сентября 1939 года. Вероятно, руководители Советского союза осознавали, что развитая в военном плане Германия продолжит наступление на восток.

СССР проводил мероприятия, связанные, в том числе, и с возможной военной агрессией со стороны Германии или её союзников. Не случайно, наиболее активное участие в оборонно-массовой работе принимала молодежь. В то время существовали комсомольские и пионерские организации, которые

по призыву правительства и партийных органов помогали овладевать молодежи военными профессиями. Молодые люди повсеместно готовились и сдавали спортивные и военно-прикладные нормы комплекса «Готов к труду и обороне», занимались в планерно-парашютных клубах, учились стрелять из огнестрельного оружия, девушки осваивали основы медицинского дела.

Когда грянула война, многие из молодых людей шли на фронт добровольно, зачастую не достигнув призывного возраста (от 1905 по 1918 год рождения). В первые дни и годы войны ряды РККА пополнили около девятисот тысяч молодых людей. За все годы войны в армию было направлено свыше трех с половиной миллионов совсем молодых людей, только-только начинающих самостоятельную жизнь. По данным Центрального архива Министерства обороны в годы Великой отечественной войны в боевых подразделениях на учете состояло более трех с половиной тысяч бойцов младше 16 лет.

Изучая историю той кровопролитной войны трудно не отметить недолгий жизненный путь многих её бесстрашных героев.

Зоя Космодемьянская. 18 лет. Заданием для доставленной в тыл врага диверсионной группы Зои стало уничтожение (сжигание) десяти населенных пунктов. Согласно приказу Ставки Верховного Главнокомандования от 17 ноября 1941 года № 428 на оккупированной территории подлежали уничтожению дома, которые мог использовать враг. Но группа Зои смогла выполнить только часть задания. Они смогли уничтожить три дома, в одном из которых располагались захватчики, а также уничтожить их транспорт. Ее арестовали и казнили. Потрясает мужество этой 18-тилетней девушки. Очевидцы её казни рассказывали: «Её вешали, а она речь говорила. Её вешали, а она всё грозила им…». Зоя - одна из первых женщин, удостоенных во время Великой Отечественной войны звания Героя Советского Союза. Посмертно.

Александр Матросов. 19 лет. Героически погиб 27 февраля 1943 года, закрыв своей грудью амбразуру немецкого дзота, дав возможность бойцам своего взвода совершить атаку опорного пункта в районе деревни Чернушки Локнянского района Псковской области. Красноармейцу Александру Матросову было присвоено звание Героя Советского Союза. Посмертно.

Виктор Талалихин. 23 года. Погиб в воздушном бою около Подольска 27 октября 1941 года. Виктор Талалихин в ночь на 7 августа 1941 года на боевом самолете И-16 одним из первых военных лётчиков РККА произвёл таран в ночном воздушном бою над Москвой, сбив бомбардировщик Не-111. 8 августа 1941 года молодому летчику было присвоено звание Героя Советского Союза.

В апреле 1970 года в интервью Василию Пескову (газета “Комсомольская правда”) маршал Георгий Жуков сказал: «Я считаю, что молодежь принесла главную жертву в войне. Сколько прекрасных молодых людей мы потеряли! С командного пункта я много раз видел, как молодые солдаты поднимались в атаку. Это страшная минута: подняться в рост, когда смертоносным металлом пронизан воздух. И они поднимались. Многие из них только-только узнали

вкус жизни. 19 — 20 лет, лучший возраст в обычной человеческой жизни. Все впереди… А для них очень часто впереди был только немецкий блиндаж, извергавший пулеметный огонь.»

Статистика упрямо говорит об активном участии молодых девушек и парней в войне: среди Героев Советского Союза, люди в возрасте до 25 лет составляли 52%.

В боевых действиях во время Великой Отечественной войны, по разным данным, принимали участие до нескольких десятков тысяч несовершеннолетних. "Сыновья полка", пионеры-герои - они сражались и гибли наравне со взрослыми. За боевые заслуги награждались орденами и медалями. Образы некоторых из них использовались как символы мужества и верности Родине.

А ведь еще были дети и подростки, воевавшие в партизанских отрядах и состоявшие в подпольных организациях.

Валя Котик. 14 лет. Юный партизан-разведчик, пионер. 29 октября 1943 года, предупредил отряд о готовящейся облаве. Находясь в дозоре он убил вражеского офицера, поднял тревогу. Благодаря его действиям, партизаны дали отпор врагу. В феврале 1944 года в бою получил тяжелые ранения и скончался. Самый юный Герой Советского Союза. Посмертно.

Марат Казей. 14 лет. Провоевал с ноября 1942-го по май 1944-го в составе партизанских соединений Белоруссии и погиб, подорвав последней гранатой и себя, и окруживших его гитлеровцев. Позже удостоился высшей награды родины Посмертно.

Лёня Голиков. 17 лет. Менее чем за год — с марта 1942-го по январь 1943-го — Леня Голиков непосредственно участвовал в разгроме нескольких вражеских гарнизонов, в уничтожении более десяти мостов, в захвате очень важного «языка» - генерала с особо ценными документами. Погиб в бою под с. Острая Лука. Удостоен звания Герой Советского Союза. Посмертно.

Зина Портнова. 17 лет. Разведчица, член подпольной организации «Юные мстители», член партизанского отряда, действовавшего на территории Белоруссии. После ареста её зверски пытали больше месяца. Фашистам не удалось получить никакой информации о действующей подпольной организации. 10 января 1944 года её расстреляли в тюрьме города Полоцка. Удостоена звания Герой Советского Союза. Посмертно.

В этом строю навсегда оставшимися молодыми защитниками нашей страны есть и представители моей семьи…

Вера Привалова. 17 лет. Старшая сестра моей прабабушки. В поселок Климово Брянской области, ставший позднее моей малой родиной, фашисты вошли 24 августа 1941 года. Началась оккупация. С августа 1941 года в районе уже действовал партизанский отряд имени Кирова. В селе Старый Ропск Климовского района начала действовать подпольная комсомольская организация, которой руководила Вера Привалова. Молодые подпольщики не сидели сложа руки. Они помогали партизанам продуктами и одежной, готовили

листовки, передавали информацию о составе вражеских сил и вооружении. До конца ноября 1941 года они пустили под откос эшелон с боевой техникой фашистов между железнодорожными станциями Новоропск — Семёновка, взорвав железнодорожный мост. Вскоре подпольщиками были взорваны мосты через реки Цата и Вола. Перед самым освобождением по доносу подпольщики были арестованы. Часть из них была расстреляна сразу. Остальных пытали, узнавали информацию о партизанском отряде и других членах подпольной организации.

Село Новый Ропск было освобождено 23 сентября 1943 года бойцами 187-го пехотного полка и партизанами. Фашисты запытали до смерти Веру Привалову 19 сентября 1943 года. За четыре дня до освобождения.

Нашей победе в освободительной войне способствовали не только бои на передовой, но и тяжелый труд в тылу. Нелегкая работа легла, в том числе, и на хрупкие детские плечи мальчишек и девчонок. Они повзрослели за один миг, заменив старших братьев, отцов и дедов. Мальчикам невысокого роста, для работы на станках приходилось вставать на подставки, работать более 10-13 часов в сутки. Они осваивали рабочие специальности механических цехов. Они не только изготавливали боевые снаряды, но и принимали участие в ремонте боевой техники. Уже совсем не дети того, военного времени, прекрасно понимали, как нужен их труд для достижения Великой Победы, что кроме них, это сделать некому. Как в цехах, так и в госпиталях они помогали старшим, подменяли их, ухаживали за ранеными, перевязывали и кормили их, помогали писать письма родным, поднимали боевой дух концертными выступлениями. Они делали все наравне со взрослыми. При этом, питались весьма скудно. Им не хватало одежды, обуви.

Анна Лутковская, ветеран труда, рассказывает: «В годы войны вместе с другими 14—16-летними девчонками и мальчишками я работала на заводе им. Чкалова в г. Новосибирске. Голодные, холодные, мы жили в цехах, спали на рабочих местах на полу. И при этом выполняли за смену по четыре сменных задания. Самым памятным событием в своей биографии, считаю, был приезд на завод Александра Ивановича Покрышкина. Это было в 1944 году, вскоре после того, как ему вручили третью звезду Героя. Покрышкин ходил по цехам, видел заморённых мальчишек и девчонок. Подходил к нам, здоровался с каждым за руку и говорил: «Дети вы мои, дети. Всё равно Победа будет за нами. И будет это совсем скоро». И мы верили в то, что он говорит.»

Немыслимые человеческие жертвы понесла наша страна в борьбе за свободу и независимость Отчизны в годы войны. Огромная цена была заплачена за Великую Победу!

Как много молодых человеческих судеб было изломано и оборвано. Как много было мужества и боли в их коротких жизнях. Как много осталось вечно молодых солдат войны, которые смотрят на нас с черно-белых фотографий, а мы читаем их фамилии с темных мраморных монолитов. С каким душевным

напряжением мы читаем с обелисков годы жизни похороненных под ним воинов и понимаем, что павших в бою мы пережили на много лет.

Мы в неоплатном долгу перед ними, кто погиб на полях сражений, умер от ран, теми, у кого война отняла будущее, теми, кто это будущее подарил нам!

Великий народ одержал Великую Победу! Победу, какой еще не знал мир. Нужно знать и помнить об этом всегда. «Только тот народ, который чтит своих героев, может считаться великим», – сказал об этом Маршал Рокоссовский.

Организацией объединенных наций 12 февраля объявлено Международным днем детей-солдат. Так назвали всех несовершеннолетних, которые вынуждены в силу обстоятельств активно участвовать в войнах и вооруженных конфликтах.

Список литературы:

1. Жариков, А.Д. Подвиги юных: Рассказы и очерки. - М.: Молодая гвардия, 1965. - 144 с.
2. Жуков, Г. К. Воспоминания и размышления. Т. 3.- Издательство Агентства печати Новости, - М.-1983.
3. Космодемьянская, Л.Т. Повесть о Зое и Шуре. М.- 1961.- С. 97-100.
4. Молодые герои Великой Отечественной войны. – М.: Молодая гвардия, 2011. - 512 с.
5. Павлов, С. Казнены на рассвете //Авангард.- 1989.- 9 мая.
6. Смирнов, С. Герои Великой войны; Молодая гвардия .- 1977. - 416 с.

Котова Валерия Александровна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ДЕТСТВО НА КРАЮ ЖИЗНИ

Аннотация: В данной статье рассматривается масштабность преступления против человечества – фашистский геноцид народов, нечеловеческие испытания, выпавшие на долю малолетних участников Великой Отечественной войны, тяжелые последствия преступных действий, значимость памяти этих событий

Ключевые слова: геноцид, малолетние узники, искалеченное детство, память.

CHILDHOOD ON THE EDGE OF LIFE

Summary: this article examines the scale of the crime against humanity – the fascist genocide of peoples, inhuman trials that fell to the lot of young participants of the great Patriotic war, the severe consequences of criminal actions, the significance of the memory of these events

Keywords: genocide, young prisoners, crippled childhood, memory.

О самой кровопролитной войне в истории России – Великой Отечественной - нельзя говорить без содрогания от осознания тех огромных жертв которые понесла наша страна. Нам сегодня невозможно представить через что пришлось пройти воинам, труженикам тыла, партизанам и подпольщикам, населению на оккупированных территориях, пленным бойцам, узникам концентрационных лагерей.

Еще труднее даже представить через какие ужасные, истребляющие жернова войны прошли дети - от малышей до старших школьников.

Фашизм принес особые муки и потери малолетним жителям оккупированных областей России, Украинской, Белорусской и прибалтийских республик. В это число вошли и страны восточной Европы: Польша, Чехословакия, Венгрия, Югославия.

Война изувечила сотни тысяч ребяческих судеб, лишила прекрасного и беззаботного детства. Да, испили чашу несчастья и лишений сполна. Эта доля была несравнимо большой, ведь совсем маленьким был человек. И не удивительно, ведь начало борьбы за свою жизнь совпало для них с началом их собственной жизни… Не сосчитать, сколько было угнано их с родимых мест на чужбину… А сколько убито ещё не рождёнными…

Гитлеровцы создали Бухенвальд, Освенцим, Дахау, Майданек, Треблинка, Равенсбрюк… Это самые известные концлагеря, места для организованного убийства миллионов людей. Всего же было более 14 тысяч таких мест… На фоне этих известных названий как-то теряется тот факт, что фашистами создавались и концлагеря для детей или в которых вместе с матерями содержались и дети. Казалось бы, зачем? Какая опасность от детей? И то, что мы сегодня знаем о таких лагерях, еще больше подчеркивает тот ужасающий звериный, бесчеловечный оскал фашизма, для которого нет ничего святого, нет ничего другого ценного…

Кровь просто стынет от умопомрачительной цифры – более пяти миллионов детей были заключенными концлагерей. Выжить из десяти смог только один.

Кем же были эти маленькие заключённые, большинство из которых так и не увидели будущее. Их отняли от матерей, их лишили свободы, у них отобрали право на мирное, интересное и веселое детство. Они его не увидели.

«Ребёнок - это грядущее» - говорил Виктор Мари Гюго.

Но у этих детей - маленьких заключенных - уже не было будущего. Они стали подопытными, на них проводились ужасные эксперименты «арийской

медицины», их морили голодом, над ним издевались с применением тяжелых химических растворов и веществ.

Концлагерь, созданный недалеко от Риги во время Второй мировой войны носил имя близлежащего населенного пункта - Саласпилс. Этот «Лагерь трудового воспитания» (как он именовался в документах) был на самом деле банком крови. За все время существования концентрационного лагеря было выкачано более трех тысяч литров детской крови. В это место для проведения изуверский медицинских экспериментов привозили малышей из близ лежащих оккупированных областей – Псковской, Калининской, Ленинградской, из Белоруссии.

В этом «трудовом» лагере находились «доноры» - дети младше трех лет, даже грудные. Имен у них не было, был номер, выбитый на жетоне. И таких лагерей смерти было немало. У малолетних «доноров» не было даже надежды выжить. Их цинично и жестоко истребляли. Это был испепеляющий геноцид. Планомерное уничтожение грядущего.

Горько осознавать, что не смотря на сохранившиеся воспоминания очевидцев, других доказательств этим фашистским преступлениям, официально Латвия не признает факта массового убийства детей в Саласпилсе.

Выживших маленьких узников - единицы – они среди нас. Им трудно рассказать о том, что с ними сделал фашизм. Этих людей, перенесших невыносимые испытания, самых достоверных источников исторической правды, остается все меньше, и нужно спешить помочь им оставить в назидание потомкам урок мужества и стойкости.

Нынешнему поколению очень важно, чтобы они поведали историю своей жизни, хотя во время рассказа эти рассказчики будут очень сдержаны в эмоциях. Насколько сложно им дается возвращение в прошлое пусть и на короткое время. В то же прошлое нас возвращают молчаливые черно-белые фотографии, дошедшие до наших дней. Это зафиксированные на пленке факты нечеловеческих испытаний совсем юных ни в чем не повинных людей.

На моей родине – Брянской области – в живых осталось совсем немного жителей, перенесших в малолетнем возрасте заточение в фашистских тюрьмах и лагерях. Они не просто выжили тогда, но и смогли "перейти через тысячелетие" остались свидетелями того времени, тех событий, оставивших в сердце человечества незаживающий кровавый след.

В своих непродолжительных рассказах прослеживается главная мысль – не допустите этого никогда. Берегите будущее от этой зловещей беды! Не позвольте повториться всенародному горю впредь.

При этом многое о времени, проведенном за колючей проволокой, дети-узники узнали из горестных рассказов своих матерей. Но всё же есть мгновения, прочно сохранившиеся и в их памяти.

Карпухину Петру Федоровичу на момент своего пребывания в фашистском лагере было всего четыре года. По его рассказам те очень трагические события глубоко отложилась в его памяти - как будто не прошло

уже столько много времени. Его с сестрой и мамой Ховрой Максимовной в середине 1943 года вывезли из Брянска в немецкий город Хаген (потом в Деденхофен). В находящихся в этих городах лагерях, плененные женщины оставляли своих маленьких детей. А сами выполняли очень трудную работу – выгружали и чистили железнодорожные составы. Недоедали все. Что-то съедобное с нарушением запретов и с риском для своей жизни мамы приносили детям в лагерь. За это их безжалостно избивали. Наказывали и детей.

Еще есть воспоминания о начальнице лагеря - немке. Она звала к себе детей, чтобы поиздеваться над ними, подразнить едой, натравить на них собак.

Было и так, что вернувшись с работы несчастная мать уже могла не застать ребенка в лагере. И ей никогда уже не узнать его дальнейшей судьбы.

Лагерных заключенных освободили американцы. Случилось это, когда пленных повели через горы, якобы на расстрел. Петр Федорович вспоминает, что их начали обнимать, кормить шоколадом. Им очень повезло. Их успели освободить…

О своих увечьях, нанесенных еще в детстве в лагерях Петр Федорович узнал позднее, когда призывался в армию. В 1958 году на рентгеновском снимке, который делали в военкомате было обнаружено отсутствие нескольких позвонков. Это было последствием сильного удара в спину немецкого охранника.

После освобождения едва живые они возвратились домой – с крошащимися «рахитными» костями и едва восстановимым зрением…

Но дом – это просто родной город. Дом был разрушен и приходилось жить в землянке…

Мазохина Валентина Степановна делится воспоминаниями своей матери, с которой она провела в австрийском концлагере невыносимых два года. Её маме Сулимовой Анне Георгиевне было тогда около 20 лет.

Детей отобрали от родителей и содержали в отдельном помещении. У детей брали кровь. Если брали полностью – ребенок умирал. Даже младенцы не избегали такой участи. Перед этим их пару недель держали в чистоте отдельно, чуть лучше кормили. Умерших – сбрасывали в отдельную яму. Очень немногих едва живых получилось выходить местным жителям – австрийцам…

Осталась жива Валентина Степановна только потому, то очередь до нее не дошла. Лагерь был освобожден. После плена только ей и еще одной девочке с её улицы удалось выжить.

Тяжелый для женщин и детей труд на полях, постоянный голод, большая вероятность потерять жизнь за малейший проступок… Это лишь малая часть того, что делало пребывание в лагере невыносимым.

«Мама моя рассказывала случай, как один мальчишка так сильно кричал от голода, что немец подошел и заколол его своим штыком. Мать ребенка на глазах у всех сразу седая, белая стала, как лунь»- вспоминает Валентина Степановна Мазохина.

Еще свидетель лагерной жизни, заключенная около года со своей матерью Антониной Васильевной Силуковой в одном из них на территории Белоруссии Людмила Николаевна Свищева не колеблясь утверждает, что дети, попавшие в концлагеря, выжили только благодаря своим матерям, стойким и самоотверженным.

Людмила Николаевна про свою лагерную жизнь очень мало рассказывала: работать заставляли даже совсем маленьких – четырех-пяти лет, они копали землю, таскали камни, постоянно голодные были.

«Они детей впрягали в повозки, и сами напьются шнапса, плетками бьют, дети везут, а они еще заставляют их петь. И смеются, и стреляют. Но если был какой-то массовый расстрел, мамы старались нам глаза закрывать рукой, чтоб мы не видели», - рассказывает Людмила Николаевна.

В лагерном крематории ежедневно сжигали людей. Планомерно - вели, раздевали, сжигали. Заживо.

Благодаря действиям белорусских партизан всего через год лагерь был освобожден.

Воспоминания бывших малолетних узников фашистских концлагерей позволяют нам еще раз осмыслить уроки той войны и не дать возможности никаким попыткам фальсификации истории, каким-либо образом обелить или оправдать фашизм. Тому, что делали фашисты с детьми - нет оправдания и прощения никогда.

Только эти люди, уже седые и очень преклонного возраста, эти чудом выжившие малолетние узники фашизма, только они, как последние свидетели событий тех страшных лет, могут рассказать правду. А нам важно принять эту правду как эстафету и передать следующим поколениям. И помнить, чтобы этого никогда не повторилось.

Список литературы:

1. Афонин В. Эстафета детей войны детям мира. — Брянск: ГУП «Брянск. обл. полиграф. объединение», 2005. – 728 с.: ил.
2. Гуторов В. Через концлагеря и смерть // Авангард (газета), 2002. -16 ноября.
3. Егорова М. У нас нет права на беспамятство! // Авангард (газета), 2014. - 15 ноября.
4. Виноградова Т. Недетские страдания: воспоминания бывших узников о фашистском концлагере [Электронный ресурс]. – URL.: Режим доступа: https://tass.ru/obschestvo/3267722.html (дата обращения: 25.02.2020).

Кравцов Лев Максимович
студент
Санкт-Петербургский государственный университет
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дворниченко Андрей Юрьевич

УЧАСТИЕ ПСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОБЩИНЫ В ЛЕДОВОМ ПОБОИЩЕ И В ПОХОДЕ НА ЮРЬЕВ В 1262 г. В НОВГОРОДСКОМ И ПСКОВСКОМ ЛЕТОПИСАНИИ

Аннотация: В данной статье ставится вопрос об участии жителей Пскова в Ледовом побоище и в походе на Юрьев в 1262 г. Показано противоречие новгородских и псковских летописей, освещающих данные события, и предложена интерпретация этого расхождения. Приведённые выводы историков по поставленному вопросу, а также по ряду смежных говорят в пользу участия псковичей в двух рассматриваемых событиях. Наблюдения, сделанные автором статьи с опорой на источники и историографию, также подтверждают факт присутствия жителей пригорода в Ледовом побоище и в походе на Юрьев.

Ключевые слова: Псков, Ледовое побоище, Юрьев, летописи.

THE QUESTION OF PSKOV`S CITIZENS PARTICIPATION IN THE BATTLE ON THE ICE AND IN THE MILITARY CAMPING TO YURYEV IN 1262 YEAR IN NOVGOROD`S AND PSKOV`S CHRONICLES

Summary: This article is devoted to the question of Pskov`s citizens participation in the Battle on the Ice and in the military camping to Yuryev in 1262 year. The contradiction between Novgorod`s and Pskov`s chronicles is showed and interpreted. Indicated historian`s conclusions (about the main question and also to related ones) convince us that participation of Pskov`s citizens actually took part in two considered events. Author`s observations made in according with historical sources and historiography also confirm the participation of Pskov`s citizens in the Battle on the Ice and in the military camping to Yuryev in 1262 year

Keywords: Pskov, the Battle on the Ice, Yuryev, chronicles.

Вопрос об участии псковичей в двух значительных военных предприятиях XIII в. – в Ледовом побоище и в походе на Юрьев 1262 г. – не имеет однозначного решения. В Новгородском летописании отсутствуют свидетельства об участии псковичей в двух названных событиях. В то же время, согласно некоторым псковским летописям, в русском войске в Ледовом побоище и в походе 1262 г. были жители не только главного города (Новгорода), но и его пригорода – Пскова. Несмотря на это противоречие, в данной статье с опорой на историографию предпринимается попытка ответить на вопрос об участии псковской городской общины в двух военных предприятиях XIII в.

Большинство историков не сомневаются в том, что в Ледовом побоище 1242 г. принимали участие псковичи. Петербургский историк Д.Г. Хрусталёв считает, что псковичи составляли в русском войске в битве 1242 г. целый полк, который в начале битвы вместе с новгородским полком действовал на флангах против чуди и дерптцев, а затем (опять же вместе с новгородским полком) – с флангов атаковал ливонцев, что привело «к бегству части эстонцев и полному окружению орденских войск»[1]. С тем, что псковичи участвовали в битве и были представлены отдельным полком, согласен С.А. Салмин[2]. Действительно, участие псковичей в битве представляется целесообразным. Когда в 1240 г. Псков оказался под властью немцев, «инии» псковичи бежали с семьями в Новгород[3]. Столкновению с рыцарями предшествовало освобождение Александром Невским Пскова от двухлетнего немецкого владычества. Вероятно, в этом освобождении и, в дальнейшем, в самом Ледовом побоище могли участвовать те «инии» псковичи, которые находились с 1240 г. в Новгороде. Далее, к месту битвы русское войско направилось от освобождённого Пскова, где могло пополниться дополнительными местными силами. Исследователь А.В. Валеров считает, что участие псковичей в «общерусском» войске «предоставляло им возможность искупить вину измены [имеется в виду сдача псковичами своего города немцам в 1240 г. – Л.К.]»[4]. А.Н. Кирпичников также считает, что после освобождения города к новгородским и суздальским силам присоединились псковичи[5].

В историографии существует две концепции, претендующие на объяснение характера отношений Новгорода и Пскова в XIII в. В.Л. Янин и А.В. Валеров считают, что в рассматриваемое время Псков представлял собой самоуправляемую, независимую от Новгорода общину. В то же время Хрусталёв убеждён в том, что Псков в XIII в. при некоторых центробежных тенденциях всё же был подчинён главному городу, «старшему брату»[6]. Вне зависимости от того, какой концепцией руководствоваться при решении обозначенной проблемы, можно сделать вывод, что Пскову выло выгодно участие в военной кампании 1242 г. Если пригород сохранял патриархальную зависимость от Новгорода, то псковичи могли быть принудительно вовлечены в войско после освобождения их города в 1242 г. Если Псков являлся независимой общиной, то выбор жителей опять же должен был склониться в пользу участия в боевых действиях. Прежде всего, Псков, расположенный

---

[1] *Хрусталёв, Д.Г.* Северные крестоносцы. Русь в борьбе за сферы влияния в Восточной Прибалтике XII-XIII вв. – СПб.: ЕВРАЗИЯ, 2018. – С. 331.

[2] *Салмин, С.А.* Ещё раз о Ледовом побоище: неучтённые реалии // Ледовое побоище в зеркале эпохи. Сборник научных работ, посвящённый 770-летнию битвы на Чудском озере. – Липецк, 2013. – С. 54

[3] Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов. – М.; Л., 1950. – С. 77.

[4] *Валеров, А.В.* Новгород и Псков. Очерки политической истории Северо-Западной Руси XI-XIV вв. – СПб., 2017. С. 171-172.

[5] *Кирпичников, А.Н.* Ледовое побоище 1242 года и его тактические особенности // Древний Псков. Исследования средневекового города. СПб., 1994. С. 108.

[6] *Хрусталёв, Д.Г.* Ледовое побоище и статус Пскова // Ледовое побоище в зеркале эпохи. Сборник научных работ, посвящённый 770-летнию битвы на Чудском озере. – Липецк, 2013.

рядом с западной границей, при очередном вторжении мог вновь попасть под власть немцев. Участие в боевых действиях было для псковичей насущной задачей по защите границ своей волости. Кроме того, с 1240 г. в плену у немцев была «таль», пленные псковичи[7]. Одной из целей участия псковичей в рассматриваемых событиях могло быть освобождение этой «тали». После победы в Ледовом побоище пленные псковичи действительно были успешно обменяны на захваченных в плен немцев.

Однако, как было отмечено, однозначное утверждение об участии псковичей в Ледовом побоище не согласуется с показаниями Новгородской Первой Летописи старшего извода (далее – Н1Л ст.), наиболее древними летописными свидетельствами о битве 1242 г. Из Н1Л ст. мы узнаём только об участии в битве новгородцев. На пристальное внимание летописца именно к новгородцам указывал М.Н. Тихомиров[8]. «Новгородскую окраску» сообщения НПЛ ст. отметили также Ю.К. Бегунов, И.Э. Клейненберг и И.П. Шаскольский[9]. Отсутствие упоминания о псковичах Тихомиров считал дополнительным аргументом в пользу того, что автором летописного сообщения был новгородец[10].

Но свидетельства об участии псковичей в Ледовом побоище можно обнаружить в псковских летописях (в Псковской Первой[11] и Третьей[12] летописях). К этим показаниям отнёсся несколько скептично Тихомиров: «Замечательнее всего, что псковские летописи не сообщают ничего дополнительного об этой памятной битве и только в числе участников битвы вставляют псковичей»[13]. С этой точкой зрения не согласились Бегунов, Клейненберг и Шаскольский, обратившие внимание на некоторые оригинальные детали, которые добавляют к описанию событий 1242 г. псковские летописи[14]. Во-первых, после битвы пленных немцев вели «босы» по льду[15]. Валеров полагает, что информацию об этом псковский летописец получил от одного из участников битвы[16]. Во-вторых, после возвращения в Псков после битвы Александр Невский, согласно псковским летописям, произнёс перед горожанами речь, начавшейся со слов «о муже псковичи, …»[17]. Бегунов, Клейненберг и Шаскольский считают, что дальнейшие слова могли быть сочинены летописцем, однако их источником было предание о речи, которая действительно имела место и была произнесена Александром Невским

---

[7] Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов. – С. 77.
[8] *Тихомиров, М.Н.* О месте ледового побоища // Древняя Русь. – М., 1975. – С. 370.
[9] *Бегунов, Ю.К., Клейненберг, И.Э., Шаскольский, И.П.* Письменные источники о Ледовом побоище // Ледовое побоище. 1242 г. Труды комплексной экспедиции по уточнению места Ледового побоища. М.-Л., 1966. – С. 178.
[10] *Тихомиров, М.Н.* Указ. соч. – С. 370.
[11] Псковские летописи. Вып. 1. – М.-Л., 1941. – С. 13
[12] Псковские летописи. Вып. 2. – М.,1955. – С. 82.
[13] *Тихомиров, М.Н.* Указ. соч. – С. 370.
[14] *Бегунов, Ю.К., Клейненберг, И.Э., Шаскольский, И.П.* Письменные источники о Ледовом побоище. – С. 181.
[15] Псковские летописи. – Вып. 1. – С. 13; Псковские летописи. – Вып. 2. – С. 21, 82.
[16] *Валеров, А.В.* Новгород и Псков. – С. 172.
[17] Псковские летописи. – Вып. 1. – С. 13.

в 1242 г. во Пскове[18]. Речь князя, можно обнаружить и в Житии Александра Невского, однако, по мнению Бегунова, Клейненберга и Шаскольского, она либо заимствована автором Жития из псковской летописи, либо восходит к общему источнику[19]. Две рассмотренные детали, содержащиеся в псковских летописях, свидетельствуют об оригинальном характере сообщений псковского летописания о событиях 1242 г. (а не о их заимствовании из другой летописи) и косвенно – о том, что псковский летописец был проинформирован теми псковичами, которые лично участвовали в Ледовом побоище. Псковская Вторая летопись (единственный список которой считается самым древним из псковских) хоть и не отмечает участия псковичей в битве, однако содержит обе названные детали.

Спустя 20 лет после Ледового побоища состоялся поход русских войск под руководством князя Дмитрия Александровича на город Юрьев (Дерпт, Дорпат). Летописные сообщения об этом столкновении с Ливонией демонстрируют нам то же противоречие.

В Н1Л ст. в сообщении о 1262 г. мы не найдём упоминания о псковичах, участвовавших в этом походе. В то же время Псковская Третья Летопись свидетельствует об участии в походе и новгородцев, и псковичей[20]. Данное летописное сообщение имеет позднее происхождение.

Таким образом, источниковедческие наблюдению говорят в пользу того, что в походе на Юрьев в 1262 г. псковичи не участвовали. Однако некоторые исследователи убеждены в том, что псковичи всё же были в русском войске в 1262 г. А.В. Валеров считает, что «факт присутствия псковского войска под стенами немецкой крепости не должен вызывать сомнений», объясняя это тем, что «безопасность своих границ и рубежей от агрессивных посягательств германских крестоносцев Пскову была выгодна в неменьшей степени, чем Новгороду и Литве»[21]. В данном случае исследователь исходит из своей концепции, согласно которой суверенный Псков самостоятельно сделал выбор в пользу участия в походе. Хрусталёв придерживается других взглядов в вопросе о статусе Пскова, однако тоже сделал наблюдение, свидетельствующее в пользу участия псковичей в походе 1262 г.: «русские войска неизбежно проследовали в 1262 г. в Эстонию по псковской территории»[22]. Таким образом, если предположить, что, в соответствии с концепцией исследователя, Псков был подчинён Новгороду, то военные силы пригорода с большой вероятностью могли быть присоединены к общей рати.

Как видим, в пользу участия псковской городской общины в двух рассмотренных событиях говорят не столько источники, сколько рассуждения и реконструкции исследователей. В то же время эти наблюдения необходимо

---

[18] *Бегунов Ю.К., Клейненберг И.Э., Шаскольский И.П.* Письменные источники о Ледовом побоище. – С. 181-182.
[19] Там же. – С. 185.
[20] Псковские летописи. Вып. 2. – С. 82.
[21] *Валеров, А.В.* Новгород и Псков. – С. 179-180.
[22] *Хрусталёв, Д.Г.* Северные крестоносцы. – С. 385.

признать убедительными (особенно это касается Ледового побоища). Если исследователи, придерживающиеся двух противоположных концепций, согласны в том, что в событиях 1242 и 1262 гг. присутствовали жители пригорода, то это необходимо признать весомым аргументом при решении поставленного вопроса.

Однако при таком решении проблемы перед историком остаётся вопрос: если псковичи участвовали в Ледовом побоище и походе 1262 г., то почему об этом умолчал новгородский летописец? А.А. Шахматов считал, что некоторые летописные сообщения Н1Л ст., повествующие о событиях XIII в. (примерно с 1230 по 1262 гг.), несут на себе следы работы, проделанной пономарём церкви святого Якова Тимофеем в середине XIII в[23]. Таким образом, стати, излагающие события 1242 и 1262 гг., могли быть составлены одним летописцем. Учитывая это обстоятельство, можно предложить несколько интерпретаций умолчания о псковичах. Летописец мог быть «убеждённым» новгородцем, не признающим самостоятельности Пскова. Летописный рассказ о Ледовом побоище в Н1Л ст., как мы видели, действительно, проникнут «новгородской окраской». В этом случае, зная о боевых заслугах жителей пригорода, летописец мог сознательно о них умолчать, акцентируя внимание только на действиях новгородцев, которые освобождают Псков, проявляя заботу о пригороде, а затем одерживают победу. В другом случае летописец мог просто не знать об участии псковичей в событиях 1242 и 1262 гг. в связи с тем, что он был информирован новгородцами, принимавшими участие в Ледовом побоище и в походе на Юрьев, а не псковичами.

В любом из этих случаев упоминание о боевых заслугах псковичей для новгородского летописца не было необходимо. Анализируя летописные сообщения о 1270 и 1316 гг., которые повествуют о единении всей новгородской волости, включая псковичей, ладожан, корел и др., В.Л. Янин пришёл к выводу, что в обоих случаях летописцем использован один и тот же штамп[24]. Таким образом, участие псковичей в обоих случаях могло быть результатом литературного творчества летописца, а не исторической реальностью. Если летописец в одном случае мог приписать жителям пригородов участие в каком-либо событии (в котором они не участвовали), то в другом он мог поступить противоположным образом: умолчать об их действительном участии. Возможно, именно такое умолчание имело место при описании летописцем событий 1242 и 1262 гг.

Таким образом, факт участия псковской городской общины в Ледовом побоище и в походе на Юрьев в 1262 г. следует признать весьма вероятным. Этому противоречат новгородские летописные свидетельства, однако некоторые подтверждения можно найти в псковских летописях. Кроме того, приведённые наблюдения, принадлежащие историкам, а также автору данной

---

[23] *Шахматов, А.А.* Обозрение русских летописных сводов XII-XVI вв. М.-Л., 1938. – С. 130.

[24] *Янин, В.Л.* «Болотовский» договор о взаимоотношениях Новгорода и Пскова в XII—XIV веках // ОИ. 1992 – № 6. – С. 12.

статьи, учитывают критический анализ источников, маршрут русского войска в 1242 и 1246 гг., события других лет и говорят в пользу присутствия псковских сил в Ледовом побоище и в походе на Юрьев.

Список литературы:

1. Бегунов, Ю.К., Клейненберг, И.Э., Шаскольский, И.П. Письменные источники о Ледовом побоище // Ледовое побоище 1242 г.: Труды комплексной экспедиции по уточнению места Ледового побоища / отв. ред. Г. Н. Караев. – М.; Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1966. – С. 169-240.
2. Валеров, А.В. Новгород и Псков. Очерки политической истории Северо-Западной Руси XI-XIV вв. – СПб.: Алетейя, 2017. – 316 с.
3. Кирпичников, А.Н. Ледовое побоище 1242 года и его тактические особенности // Древний Псков: Исслед. средневекового города: Материалы конф., СПб., 20-21.05.1992 / Редкол.: В.Д. Белецкий (отв. ред.) и др. – СПб.: ГЭ, 1994. – С. 106-121.
4. Новгородская Первая летопись старшего и младшего изводов / под ред. А.Н. Насонова. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950. – 640 с.
5. Псковские летописи / подгот. к печати А.Н. Насонов. – Вып. 1. – М. –Л.: Изд-во АН СССР, 1941. – 148 с.
6. Псковские летописи / под ред. А.Н. Насонова. – Вып. 2. – М.: Изд-во АН СССР, 1955. – 364 с.
7. Салмин, С.А. Ещё раз о Ледовом побоище: неучтённые реалии // Ледовое побоище в зеркале эпохи: сборник научных работ, посвящённый 770-летнию битвы на Чудском озере / отв. ред. М.Б. Бессуднова. – Липецк: ЛГПУ, 2013. – С. 42-58.
8. Тихомиров, М.Н. О месте ледового побоища / предисл. М.Т. Белявского // Древняя Русь. – М.: Наука, 1975. – С. 368-374.
9. Хрусталёв, Д.Г. Ледовое побоище и статус Пскова // Ледовое побоище в зеркале эпохи: сборник научных работ, посвящённый 770-летнию битвы на Чудском озере / отв. ред. М.Б. Бессуднова. – Липецк: ЛГПУ, 2013. – С. 69-91.
10. Хрусталёв, Д.Г. Северные крестоносцы. Русь в борьбе за сферы влияния в Восточной Прибалтике XII-XIII вв. – Изд. 3-е, испр. – СПб.: ЕВРАЗИЯ, 2018. – 622 с.
11. Шахматов, А.А. Обозрение русских летописных сводов XIV-XVI вв. / акад. А. А. Шахматов; предисл. М. Приселков. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1938. – 372 с.
12. Янин, В. Л. «Болотовский» договор о взаимоотношениях Новгорода и Пскова в XII—XV вв. // Отечественная история. – 1992. – № 6. – С. 3-14.

Кудряшова Юлия Сергеевна
1-ГДА-14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

РОЛЬ АРТИЛЛЕРИИ В ОПЕРАЦИИ ПО ПРОРЫВУ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: В данной статье рассматривается боевые достижения артиллерии в ходе Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: война, артиллерия, атака, блокада, оружие.

THE ROLE OF ARTILLERY IN THE OPERATION TO BREAK THE SIEGE OF LENINGRAD

Summary: This article discusses the combat achievements of artillery during the great Patriotic war.

Keywords: war, artillery, attack, blockade, weapons.

Ежегодно, переворачивая страницы на перекидном календаре, можно прочесть на страничке 19 ноября – «День ракетных войск и артиллерии». Но что мы знаем сегодня об артиллерии как одном из родов войск, с многовековой историей, о роли данного вида войск в масштабных военных сражениях? В СССР 19 ноября первоначально как «День артиллерии» был установлен решением Президиума Верховного Совета СССР на основании соответствующего указа датированного 21.10.1944 г.

Предыстория данного праздничного дня, такова. Рассчитывавшее на легкий успех немецкое командование в июле 1942 года направило основные силы армии на захват г.Сталинграда, но столкнулось с упорной обороной советских войск на подступах к городу, в связи с чем с других участков фронта и кавказского направления, немцы перебросили к Сталинграду значительное число своих боевых единиц различных родов и видов войск – в том числе танковые и пехотные, но взять город с ходу они не смогли. Шли яростные бои за город, за каждую улицу, каждый дом, в течение двух месяцев. Гитлер требовал взять город, к середине ноября немецкие войска были вынуждены перейти к обороне. В ходе оборонительных сражений за город со стороны Советского Союза был выработан план разгрома врага. В тылу были сформированы резервные армии. Операция получила условное название «Уран». 13 ноября 1942 года план контрнаступления был утвержден главнокомандующим И.В. Сталиным.

Началом военной операции была грандиозная артиллерийская подготовка шквальным огнем, залпами «Катюш» со стороны советских войск по противнику, занимавшему оборону на правом берегу Дона, северо-западнее

Сталинграда, продолжавшаяся с 7.30 утра 19.11.1942 и длившаяся 80 минут, до 8.50. Удар побыл настолько мощным, что противник был деморализован и бросился бежать. Затем в бой вступили танковые войска СССР и пехота. В окружение попала значительная по численности группировка противника.

В последствие данные события были историками названы как повлекшие коренной перелом в ходе всей Великой Отечественной войны. В связи с этим, позднее и было принято решение о том, что 19 ноября будет днем праздника войск артиллерии.

Уже намного позднее, в мирное время, в связи с переименованием в СССР рода войск «Артиллерия Советской Армии» в «Ракетные войска и артиллерию сухопутных войск» Президиумом Верховного Совета СССР было принято решение, оформленное указом от 17.11.1964, и «День артиллерии» - 19 ноября, - переименован в «День ракетных войск и артиллерии».

В 1943 году композитором Т.Н. Хренниковым на слова В.М. Гусева был написан марш «Артиллеристы», в этом же году его исполнил Краснознаменный ансамбль Красноармейской песни и пляски. Примечательно то, что крылатую фразу «Артиллерия – бог войны» В.М. Гусев включил в текст марша, добавив эпитет – «Суровый бог войны», что очень органично вписалось в текст произведения.

Песня была очень популярна, исполнялась и в послевоенное время, была включена в ряд фильмов, например в вышедший на экраны в 1944 году фильм «В шесть часов вечера после войны».

Интересен и тот факт, что в связи с внутриполитической обстановкой в СССР после смерти И.В. Сталина и новыми веяниями в политике и идеологии, текст песни изменялся несколько раз, так например, изменен текст припева: «Артиллеристы, Сталин дал приказ!» с 1954 года стал звучать как «Артиллеристы, точный дан приказ!», далее с обострением холодной войны, также в припеве изменено «Из сотен тысяч батарей» на «Из многих тысяч батарей».

В 1970-х годах для усиления авторитета КПСС, в текст песни снова были внесены изменения: слова «армии» в последнем куплете, были заменены на «партии», то есть пели «в честь партии родной» что сейчас нам кажется абсурдом.

После всех вносившихся изменений на параде в честь 50-летия Великой Победы в 1995 году песня была исполнена в соответствии с первоначальным текстом.

Сила искусства такова, что, несмотря на политическую цензуру, изменившую слова марша, в вышедшем на экраны в СССР в 1986 году фильме «Наградить (посмертно)», в сцене, являющейся кульминацией картины, идущие в строю солдаты поют «Артиллеристы, Сталин дал приказ!» (то есть первоначальный текст песни, что было запрещено с 1954 года), видимо по задумке режиссера, эта сцена из фильма, демонстрирует максимальную приближенность к историческим событиям.

Выражение «Боги войны», означающее «артиллерию, артиллеристов», прижилось как в официальной пропаганде, так и в окопном просторечии, наряду с такими выражениями как: «Пехота – царица полей», «Бравая кавалерия».

Велико и неоспоримо значение артиллерии как в обороне, где она зачастую играла решающую роль, так и в наступлении, потому как с грамотной артподготовки начиналось любое хорошо продуманное наступление. Без огневой поддержки артиллерийских расчетов атаки войск зачастую обречены на неудачу.

Залпы артиллерийских орудий салютовали Победе, ведь тогда не было фейерверков.

В Советском Союзе многие годы бытовало мнение, что фразу «Артиллерия – бог войны», якобы первым сказал И. Сталин на выпуске артиллеристов в 1941 году, но в исторических источниках имеются утверждения, что данное выражение принадлежит известному французскому генералу, времен Наполеона, Жан-Батисту Вакетт де Грибовалю.

Мощная артиллерийская поддержка и последующее сопровождение наступающих войск – стали визитной карточкой наступлений Красной армии во втором периоде Великой Отечественной войны. Операция «Искра», проведённая с 12 по 30 января 1943 года силами Ленинградского (командующий Л.А. Говоров) и Волховского (командующий К.А. Мерецков) фронтов при содействии части сил Балтийского флота, Ладожской военной флотилии и авиации дальнего действия, с целью прорыва блокады Ленинграда, не являлась исключением.

Для проведения наступательной операции были сформированы ударные группировки данных фронтов, которые были значительно усилены артиллерийскими, танковыми и инженерными соединениями, в том числе и из резерва Ставки ВГК. Всего ударные группировки двух фронтов насчитывали 302 800 солдат и офицеров, около 4 900 орудий и минометов (калибром 76-мм и выше), более 600 танков и 809 самолетов.

Утро 12 января 1943 началось с залпов советской артиллерии. Позиции 18-й армии немцев в «бутылочном горлышке» - районе, где расстояние между Ленинградским и Волховским фронтами было наикратчайшим (12–16 км), на южном побережье Ладожского озера и возле поселка Мга, два с половиной часа находились под плотным артобстрелом, и ударами авиации.

Практически одновременно с завершением артподготовки в атаку пошла пехота ударных групп под прикрытием огневого вала. Наступающие изнутри блокадного кольца стрелковые дивизии с ходу форсируют Неву, сложность заключалась в том, что по льду можно было использовать только легкие танки Т-60, БТ-5, Т-26 и бронеавтомобили.

Операция «Искра» была масштабная, и чтобы описать весь порядок действий понадобится не одна страница, но перед всеми наступлениями проводилась артподготовка.

Артиллерийское обеспечение включает в себя артиллерийскую подготовку, направленную на поражение огневой мощи противника и огневую поддержку, в виде огневого вала и последовательного сосредоточения огня, а также и сочетание этих двух видов. Отражение контратак и обеспечение ввода в сражение вторых эшелонов, воспрепятствование подхода резервов противника, помешать противнику с началом атаки восстановить нарушенную систему огня, обеспечить бросок в атаку стрелков и танков, захват ими переднего края и развитие атаки в глубину, также являются задачами артиллерийских соединений.

По требованию общевойсковых командиров артиллерийскими расчетами применяется сосредоточенный, массированный и заградительный огонь при выполнении боевых задач. В целом огневое поражение противника артиллерией отвечало требованиям ведения боевых действий того периода времени и нашло широкое применение в операциях второй мировой войны.

18 января 1943 года после ожесточенных семидневных боев войска двух фронтов соединились, блокаду Ленинграда прорвали, началось строительство железной дороги по южному берегу Ладожского озера и 06.02.1943 года по ней прошли наши поезда на Ленинград.

В современной российской армии на вооружении находится мобильная самоходная артиллерия и минометные установки. Благодаря решениям полувековой давности артиллерия России обзавелась солидным парком ракетно-артиллерийского вооружения на гусеничном и колесном ходу, основу которой составляет «цветочная коллекция»: от юркой 122-мм гаубицы «Гвоздика» до грозного 240-мм «Тюльпана». Ежегодно на параде Победы на Красной площади в Москве мы можем увидеть эти современные артиллерийские установки, которые способны вести военные действия в современных условиях.

Список литературы:

1. Советская военная теория накануне Второй мировой войны // История Второй мировой войны. 1939—1945. Т. 2. М.: Воениздат, 1973. С. 187-221. – URL.: https://topwar.ru
2. Захаров М. Генеральный штаб в предвоенные годы. М.: Воениздат, 1989. С.87-96.
3. Шептура В. Влияние теории глубокой операции и глубокого боя накануне Великой Отечественной войны // Военно-исторический журнал. 2006. №7. С.28-34.
4. Наумов Н. Теория прорыва обороны противника в предвоенные годы // ВИЖ. 1971. №5. С.57-62.
5. Мацуленко В. Предвоенные взгляды на ведение наступательного боя // Военно-исторический журнал. 1968. №2. С.28-46.

Кудряшова Юлия Сергеевна
1 ГДА–5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

«ХОЛОДНАЯ ВОЙНА»: ПРИЗРАКИ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Аннотация: В статье рассматривается проблема возникновения политического явления «холодной войны». На примере исторических фактов автор анализирует международную обстановку и причины породившие это явление, влияние на историческое развитие государства и последствия «холодной войны».

Ключевые слова: Вторая мировая война, границы, безопасность, облик врага, конфликты, идеология, атомная бомба, блок НАТО.

«COLD WAR»: GHOSTS OR REALITY?

Summary: The article discusses the problem of the occurrence of the political phenomenon of the «Cold War». Using historical facts as an example, the author analyzes the international situation and the reasons that gave rise to this phenomenon, the impact on the historical development of the state and the consequences of the «Cold War».

Keywords: World War II, borders, security, enemy image, conflicts, ideology, atomic bomb, NATO unit.

Послевоенное десятилетие определило новую расстановку сил на мировой арене. Победоносное окончание Великой Отечественной войны и Второй Мировой войны изменило международное положение Советского Союза. СССР стал играть роль одного из признанных лидеров мирового сообщества. И мир разделился на два полюса – «западный» и «социалистический», центральные структуры которых – США и СССР, запасы оружия массового уничтожения которых повлекли нестабильность в мире на протяжении долгих лет.

В 1945 году политиками Запада был сделан прогноз, что СССР создаст свое атомное оружие не раньше чем через 10 лет. При этом, в СССР с 1943 года создавали атомное оружие, первая баллистическая ракета была испытана в 1947 году, а 29 августа 1949 года было проведено испытание первого советского атомного оружия на полигоне в Семипалатинской области. Также советскими учеными под руководством И.Е. Тамма, А.Д. Сахарова и Ю.Б. Харитона было разработано новое поколение оружия – термоядерное.

В Вестминстерском колледже в г. Фултон (штат Миссури) в речи У.Черчиля, произнесенной 5 марта 1946 года, содержится первое упоминание понятия «железный занавес»: «От Штеттина на Балтике до Триеста на

Адриатике поперек континента опустился «железный занавес». За этой чертой лежат все столицы старых государств Центральной и Восточной Европы. Все эти знаменитые города и люди, живущие вокруг них, лежат в советской сфере и все они подчинены весьма высокой и все возрастающей степени контроля из Москвы….».

Противостояние с СССР было решающим для Соединенных Штатов на их пути к достижению мировой гегемонии (ситуации, при которой они выступят в качестве силы, направленной на подчинение всех участников международной политики, на реализацию интересов гегемона, то есть своих собственных). В соответствии с «планом Маршалла» американское правительство предлагало помощь всем странам Европы, пострадавшим от войны, но при этом сильно опасалось, что СССР тоже заявит о своей готовности ее принять. Американцы хотели, чтобы их деньги послужили рычагом для восстановления рыночной экономики в Европе, смягчения в ней социальных проблем, а значит, ослабления влияния в ней коммунистических партий и СССР. 02 июля 1947 года В.М. Молотов публично отверг план Маршалла, также СССР потребовал от своих союзников единодушия со своей позицией.

В период «холодной войны» происходили так называемые кризисы, показывающие, что «холодная война» легко может перерасти в вооруженное столкновение в странах Азии и Северной Африки: Гражданская война в Китае в 1946 -1959 годах; война в Корее 1950 – 1953 годы; гражданская война в Лаосе, 1960 – 1970 годы; война во Вьетнаме 1965 – 1974 годы; война в Афганистане, 1979 - 1989 годы; гражданская война в Йемене 1962-1966 годы. Карибский кризис 1962-1964 годы, участники Куба, США и СССР. Берлинские кризисы 1948 – 1949 годов и 1961 года, образование ГДР и ФРГ.

Во второй половине июля 1955 года в Женеве произошла первая, после конференции в Потсдаме 1945 года, встреча глав великих держав – СССР, США, Великобритании и Франции. Главы государств не подписали конкретных соглашений, но обсудили широкий круг вопросов, дальнейшие переговоры поручили вести министрам иностранных дел. После данной встречи Советское правительство приняло решение о репатриации всех находившихся в нашей стране немецких военнопленных. Немецкая делегация прибыла в Москву для переговоров, при этом в соответствии с нововведением Н.Хрущева все речи участников переговоров полностью печатались в прессе. Итогом данной встречи было решение об установлении дипломатических отношений между СССР и ФРГ и увеличении экономических связей. Между СССР и США стали возобновляться экономические и культурные отношения: по инициативе Н.Хрущева советская делегация выезжала в США и Канаду для ознакомления с методами ведения сельского хозяйства. В 1956 году Китай и Советский Союз обсудили вопросы о совместных проектах. И СССР принял обязательства помощи в строительстве 55 предприятий. С визитом доброй воли в апреле этого же года Н.Хрущев посетил Великобританию, где был принят

королевой Елизаветой II. На одном из торжественных приемов Н.Хрущев пообщался с Чарли Чаплином. Позднее, Ч.Чаплин в своей «Автобиографии» об этой встрече с Н.Хрущевым, написал о сэре Уинстоне Черчилле: «Его неукротимая смелость и вдохновенное красноречие спасли Англию, но по моему мнению, он ничего не достиг своей фултонской речью (воздвигнувшей «железный занавес»), кроме того, что началась «холодная война». Весной и летом 1956 года в Москве находилась французская правительственная делегация, в июне И.Б. Тито, затем руководители Кореи, Камбоджи, шах Ирана, премьер ГДР, Генеральный секретарь ООН Даг Хаммершельд, президент Индонезии.

15-27 сентября 1959 года состоялась первая поездка Н.Хрущева в США. Тогда с президентом Д.Эйзенхауэром обсуждались вопросы разоружения, германский вопрос и вопрос о Берлине, проблемы советско-американской торговли. Результатом данной поездки стала общая разрядка в отношениях, была намечена следующая встреча глав государств – в мае 1960 года и поездка президента США в Советский Союз. Но эти планы рухнули вместе с американским самолетом разведчиком, который удалось сбить ракетой в районе Свердловска 1 мая 1960 года, были изъяты пленки с фотографиями военных объектов. Также дальнейшее ухудшение отношений было вызвано обстановкой на Кубе. В сентябре 1960 года Хрущев прибыл в США на заседание Генеральной Ассамблеи ООН, где произошел знаменитый эпизод, который видели миллионы телезрителей (снял ботинок и стучал им по столу, протестуя против замечаний западной делегации).

В годы перестройки СССР фактически согласилось с американским «нулевым вариантом» в отношении ракет средней дальности в Европе. И в декабре 1987 года в ходе визита Горбачева в Вашингтон был подписан «Договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности» (РСМД). Речь шла всего о 4% ядерного потенциала «сверхдержав», но это были вооружения, представлявшие огромную опасность для СССР и европейских союзников США. А в декабре 1989 года - на саммите на острове Мальта, Горбачёв М.С. и Буш объявили об окончании «холодной войны». С принятием 21 ноября 1990 года «Парижской хартии для новой Европы» на совещании глав государств и правительств СБСЕ было осуществлено официальное документальное закрепление окончания холодной войны.

В 1997 году конгрессом США был учреждён памятный Сертификат службы во время «холодной войны» для лиц, находившихся на военной службе или являвшихся служащими федерального правительственного учреждения в период «холодной войны». С 2001 года в конгрессе США было предложено несколько законопроектов об учреждении памятной награды (campaign medal) за участие в холодной войне *(Cold War Service Medal)*. Был разработан дизайн медали, однако она так и не получила национального статуса, став неофициальной памятной наградой.

Территория Крымского полуострова, после распада СССР в 1991 году, оказалась в составе независимой Украины. При этом большая часть населения территории – этнические русские, где популярны пророссийские настроения, а в г.Севастополь находятся военные базы Черноморского флота.

Владение Крымом – это контроль обстановки во всем черноморском регионе. К этому стремились сначала турки, потом англичане с французами, затем немцы. Россия полностью исключила возможность военного присутствия НАТО в Крыму и вернула себе ключевой плацдарм Черноморского региона, позволяющий контролировать воздушные и морские транспортные коммуникации в радиусе не менее тысячи километров вокруг. Украина, США, Европейский союз независимость Крыма и воссоединение его с Россией не признали. США и Евросоюз ввели санкции в отношении высокопоставленных российских политиков, госслужащих (запрет на въезд, блокировка активов и собственности) и юридических лиц.

Отношения России и Запада также обострились из-за просьбы Сирии помочь в войне с ИГИЛ и возвратом территорий. К моменту введения российских войск на Ближнем Востоке уже год воевала коалиция стран-партнеров по борьбе с ИГИЛ. С 2014-2018 года велась борьба и ИГИЛ было разгромлено.

«Холодная война» тесно связана с глобальными проблемами человечества: - проблемой мира и разоружения и экологической проблемой. Несмотря на меры, принятые для сокращения вооружения, люди производят такое количество наступательного оружия (в том числе ядерного), что могут сами себя уничтожить. По состоянию на 2019 год в мире насчитывается 9 ядерных держав, из них Россия занимает первое место, далее США, Франция, Китай, Англия, Пакистан, Индия, Израиль, Северная Корея. Испытания новых видов оружия и применение его в локальных конфликтах наносит вред природе, при производстве оружия массового поражения образуются радиоактивные отходы, что усугубляет экологическую обстановку. Все глобальные проблемы человечества должны решаться сообща. И только от молодого поколения, получившего опыт прошлого, зависит будущее. Вернуть произвол «Холодной войны» или «сообща и здраво» оценивать проблемы и решать их.

Список литературы:

1. Ванден Берге И. Историческое недоразумение? «Холодная война» 1917-1990. М., 1996, Журнал «Уроки Клио. Послевоенное десятилетие 1945-1955», М.
2. Медведев. Ж., Медведев. Р. «Никита Хрущев», М, Время, 2012.
3. История России. / Авт.-сост. Г. А. Чурилова – СПб.: Нестор-История, 2019. - 444с

Кузнецова Анастасия Алексеевна
1 МВ-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ВЛИЯНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ИСКУССТВО XX ВЕКА

Аннотация: В данной статье сравнивается советское искусство в довоенное, военное и послевоенное время. Описываются притеснения деятелей искусства. Выводы сделаны на основе анализа исторических моментов. Особое внимание уделяется изменению направлений с наступлением войны и влиянию военных потрясений на дальнейшую судьбу искусства XX века. Выделены три основных направления искусства, на которые война повлияла больше всего.

Ключевые слова: Писатели, художники, режиссеры, пропаганда, Великая Отечественная война.

INFLUENCE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR ON THE ART OF THE XX CENTURY

Summary: This article compares Soviet art in pre-war, war and post-war times. Harassment of artists is described. Conclusions are made based on the analysis of historical moments. Special attention is paid to changing directions with the onset of war and the reflection of military upheavals on the future of the art of the XX century. There are three main areas of art that the war affected the most.

Keywords: Writers, artists, directors, propaganda, Great Patriotic war.

Великая Отечественная война оказала сильное влияние на ещё не окрепший после потрясений двух революций и Гражданской войны русский народ. В русском искусстве XX века довольно четко прослеживается грань между относительно мирными временами и войной. Для не окрепшего после революций СССР война была сильным ударом по народному духу, но благодаря искусству его удалось не только сохранить, но и увеличить культурную образованность населения. Многие писатели, художники, режиссеры старались на благо людей, живущих в Советском Союзе.

Великая Отечественная война сильно повлияла на писателей XX века. С конца 1920-х годов между СССР и остальным миром установился «железный занавес», и советские писатели теперь не посещали зарубежные страны. Государство пыталось воспрепятствовать изданию произведений авторов, настроенных против власти, так как это могло набрать обороты и настроить народ против системы правления. Многие авторы пострадали за то, что не были лояльны по отношению к государству. Власть контролировала каждую строку. Несмотря на это, писатели находили брешь в системе, в рамках которой могли

писать то, что они сами хотели, а не то что им диктовали. Некоторые писатели поплатились за свою жажду к свободе, большинство из них были расстреляны или погибли в лагерях – так, это поэты О. Мандельштам, П. Васильев, Н. Клюев, Б. Корнилов; прозаики И. Бабель, С. Клычков и десятки других писателей[1]. А тех, кто подчинился, использовали для пропаганды советской власти и укрепления государственного авторитета. Во время Первого Всесоюзного съезда советских писателей, проходившего с 17 августа по 1 сентября 1934 года, делегаты утвердили социалистический реализм как основной метод написания произведений в советской литературе. Это решение позднее внесли в Устав Союза советских писателей СССР. Во время своего выступления писатель М. Горький характеризовал этот метод как творчество, целью которого является развитие литературных способностей ради великого счастья человека и человечества. Значительным событиями в советской литературе 1930-х годов было появление всемирно известной эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» и не менее известной эпопеи А. Толстого «Хождение по мукам».

Начало войны изменило направление творчества писателей, – так, если раньше писалось и издавалось много повестей о любви, дружбе, даже о власти, то в военное время большинство произведений были про войну. Писали про то, как народ должен защищать свою страну, как надо отдавать не только последние кусочки хлеба, но и жизнь за честь Родины, и это сильно укрепляло народный дух. Писатели-фронтовики, такие, как В. П. Астафьев, Ю. Д. Левитанский, Б. Л. Васильев, В. В. Быков и многие другие помогали людям не терять настрой, сохранять волю к жизни и стремление к победе.

В послевоенное время писатели продолжали поддерживать ещё не восстановившейся после войны советский народ. Они помогали людям окрепнуть, когда те так в этом нуждались. Но без правительственных ограничений было не обойтись, авторам всё так же нельзя было каким-либо образом противостоять власти в своих произведениях, хотя в остальном они были вольны писать то, что хотят. Большой популярностью пользовались писатели-фронтовики, которые смогли пройти через все ужасы войны и рассказать нам о том, как страшно было сражаться, и именно благодаря тому, как они умело описывали всё то, что с ними произошло, наше поколение способно понять, насколько тогда было тяжело.

Отправной точкой в формировании нового уклада и нового образа мышления в живописи стал 1917 год. Изобразительное искусство можно назвать отражением той эпохи, ведь именно оно стало главным орудием для воплощения в жизнь правил коммунистического режима. Живопись, в отличие от других видов искусства, приобретает наиболее непринужденный характер для проникновения и изменения сознания людей. Но живопись вместе с тем и

[1] Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917–1953 гг. (Сост. А. Артизов и О. Наумов). – URL: http://bookre.org/reader?file=600122&pg=2 (дата обращения: 06.01.2020).

тяжелее всего было «заставить» исполнять пропагандистскую функцию. Для самого изобразительного искусства этот период был временем творческого объединения. Было создано отдельное объединение революционных художников, выполнявших государственные заказы. Главный представитель данного содружества – И. И. Бродский. Постановлением от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» все существовавшие художественные ассоциации были распущены, вместо этого был создан Союз художников СССР. Таким образом творчество окончательно попало в руки политического режима.

В годы Великой Отечественной войны художники также участвовали в боевых действиях. Они не только видели, но и испытывали на себе влияние войны. Восхищаясь её героями – простыми людьми из народа, стойкими и самоотверженными, художники рисовали как парадные портреты (например, «Портрет маршала Г. К. Жукова» работы П. Д. Корина), так и лица простых людей, наполненные радостью жизни, как на картинах П. П. Кончаловского. Ключевое значение имеют портреты, созданные в годы Великой Отечественной войны М. С. Сарьяном: например, портрет академика И. А. Орбели или писательницы М. С. Шагинян. С 1940 и по 1945 годы также активно развивается и пейзаж с бытовым жанром – их объединил на своих полотнах А. А. Пластов.

Из картин послевоенного времени видно, что тема войны по-прежнему занимала весомое место в живописи и играла довольно важную роль в изображении как морального так и физического, испытания, из которого советский человек вышел победителем. Основной же темой бытового жанра являлся мирный труд, о котором так мечтали люди долгих 5 лет. Полотна этого жанра насквозь пропитаны счастьем. Выдающиеся произведения этого периода – «Письмо с фронта» А. И. Лактионова и композиция «Отдых после боя» Ю. М. Непринцева[2].

Октябрьские события 1917 года русская интеллигенция того времени в своей массе приняла отрицательно. Так, в 1919 году на кинофабрике «Русь» был спланирован и экранизирован роман Д. Мережковского «Петр и Алексей», в котором как реформы императора Петра Первого, так и Октябрьская революция были изображены полностью «отверженными» богом. Этой экранизацией ее авторы хотели высказать свой протест в адрес новой власти. После этого большевики, понимая, что их взгляды на развитие жанра кино и пути старых представителей кинематографии кардинально отличаются, приняли решение «переделать» кинематограф, сделать его национализированным. 27 августа 1919 года В. И. Ленин подписал Декрет о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения, находящегося под руководством А. В. Луначарского. После подписания этого

[2] Советская живопись – история современного искусства. – URL: http://www.artimex.ru/sovetskaya-i-postsovetskaya-zhivopis-01 (дата обращения: 06.01.2020).

декрета большинство представителей старого кинематографа решили покинуть страну. Но были и те, кто захотел остаться и работать в новой системе власти. Среди них режиссеры – В. Касьянов, Б. Михин, А. Пантелеев; операторы – Ю. Желябужский, П. Ермолова; художники – В. Егорова, С. Козловский. Многие людей из тех, кого мы сейчас считаем гордостью советского кинематографа, были из социальных низов, и никто из них никогда не смог бы так подняться наверх при прежнем режиме. Новая советская власть им такую возможность дала. После образования СССР во многих республиках были созданы свои собственные киностудии. Количество киносетей постоянно увеличивалось, в одной только Москве всего за два года число кинотеатров увеличилось в 5 раз (с 10 до 50). В 1930-е годы в киноиндустрии образовалась система, которая предопределила направление отечественного кино на 50 лет вперёд. В 1934 году вышел на экраны получивший огромную популярность советский кинофильм «Чапаев» Георгия и Сергея Васильевых. До этого тоже было снято большое количество фильмов о Гражданской войне, но именно в «Чапаеве» в качестве образов героев действовали настоящие персонажи[3].

В годы Великой Отечественной войны особое место занимает фронтовое кино. На одном из своих выступлений в 1941 году член Политбюро ЦК ВКП(б) А. А. Жданов говорил: «Вы нашу линию представляете в отношении международной политики – линию независимости, самостоятельности и, вместе с тем, линию расширения фронта социализма, всегда и повсюду, тогда, когда обстоятельства нам позволяют… Мы должны воспитывать наш народ в духе активного, боевого, военного наступления, и это одна из задач кино и его работников». Фильмы в то время по своей важности не уступали даже танкам! В военное время активно работала пропаганда антифашистского движения, военным демонстрировались фильмы о смелых солдатах, готовых броситься под пули ради Родины и о захватчиках, готовых убить всех на пути к своей цели; мирному населению – о солдатах, защищавших их и о том, что надо всеми возможными силами стараться помочь в борьбе против нацизма, трудиться на благо фронта. Зачастую съёмки военных действий проходили прямо во время боя.

После окончания Великой Отечественной войны советский кинематограф достаточно быстро вернулся в прежнее состояние, СССР даже вступил в противостояние с западным кинематографом, и оно продолжалось вплоть до конца 1980-х годов, но успех за рубежом имели лишь единицы из всех советских фильмов. Внутри же самого СССР советское кино было популярно, кинотеатры бывали заполнены до отказа, киноиндустрия давала государству большой доход. Во времена «оттепели» режиссеры получили большую свободу в самовыражении, советское кино во многом изменилось в лучшую сторону и приблизилось к большему реализму. А в 1958 году фильм под режиссурой Михаила Калатозова со сценарием Виктора Розова «Летят журавли» стал

[3] История становления советского кинематографа. – URL: https://se7en.ws/istoriya-stanovleniya-sovetskogo-kinematografa/ (дата обращения: 06.01.2020).

первым и единственным в советской истории фильмом, получившим одну из самых престижных наград в мире – кинопремию «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля[4].

Подводя итог, можно сказать, что Великая Отечественная война оказала сильное влияние на советский народ, что нашло прямое отражение в искусстве. В довоенный период искусство подвергалось сильной цензуре со стороны государства, и использовалось для пропаганды коммунистических идей. Во время Великой Отечественной войны искусство использовалась как средство поддержания народного духа и сохранения единства страны. В послевоенное время искусство использовалось для воспевания подвигов героев Отечества и для помощи в восстановлении страны после пережитых тяжестей и невзгод военного времени.

Список литературы:

1. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917–1953 гг. (Сост. А. Артизов и О. Наумов). – URL: http://bookre.org/reader?file=600122&pg=2 (дата обращения: 06.01.2020).
2. История становления советского кинематографа. – URL: https://se7en.ws/istoriya-stanovleniya-sovetskogo-kinematografa/ (дата обращения: 06.01.2020).
3. Советская живопись – история современного искусства. – URL: http://www.artimex.ru/sovetskaya-i-postsovetskaya-zhivopis-01 (дата обращения: 06.01.2020).

[4] Там же.

Кузнецова Анастасия Анатольевна
2 ТДА-14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье рассматриваются действия, которые были приняты государством в области воспитания и образования в годы Великой отечественной войны. В это нелегкое время возникало множество разных проблем, которые требовали принятия быстрого и правильного решения. Также анализируется влияние и последствия принятых решений на жизнь людей.

Ключевые слова: образование, война, всеобуч, школа, дети.

EDUCATION SYSTEM OF THE RSFSR IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: the article considers the actions that have been taken by the state in the field of education in the years of the Great Patriotic war. During this difficult time, there were many different problems that required a quick and correct decision. It also analyzes the impact and consequences of decisions on people's lives.

Keywords: education, war, General education, school, children.

С самого начала Великой Отечественной войны перед школой и педагогами страны встали задачи, которые ранее никогда не возникали. Необходимо было в самые короткие сроки перевести систему отечественного образования на работу в условиях военного времени. Большой проблемой стало то, что многие учителя ушли защищать страну с оружием в руках. Появилась нехватка в опытных педагогах. После мобилизации руководящего состава центральных и местных органов просвещения РСФСР, директоров школ и некоторых учителей, управлять стали новые, зачастую случайные, профессионально необразованные люди, не способные обучать.

Число школьников также сильно уменьшилось. Фронту требовались огромные людские ресурсы. Удовлетворить эти потребности можно было только путем использования труда молодежи, инвалидов и пенсионеров. Только в феврале 1942 года правительство привлекло в промышленность и строительство 3 млн. человек гражданского населения РСФСР, в том числе 1,8 млн. подростков.

Негативные изменения в системе воспитания и образования РСФСР во второй половине 1941 года можно объяснить не только трудностью сложившейся политической, военной и кадровой ситуации в стране, но и погрешностями, ошибками в действиях аппарата Народного комиссариата просвещения (Осенью 1941 г. и в 1942 г. в некоторых районах РСФСР началась

самоликвидация учреждений Народного комиссариата просвещения, причем не только в прифронтовой полосе, но и в глубоком тылу). Все эти факторы способны были повлиять на дальнейшее развитие событий.

Война стала причиной изменений, сильно повлиявших на учебно-воспитательную работу. Преподавание стало иметь более практический характер, появлялась непосредственное отношение школьных курсов к военной жизни. С начала 1941/42 учебного года было введено изучение основ сельского хозяйства.

Многосменные школьные занятия, резко упавшее влияние семьи на детей и множество других сложностей поставили систему народного образования в экстремальную ситуацию. С начала учебного года 1941 до февраля 1942 года из школ РСФСР выбыло существенное число учеников. План по всеобщему обучению в учебном 1941/42 году был выполнен на 83%.

В постановлениях правительства 1942 года была разработана новая концепция работы системы народного образования страны. К изменениям относятся распоряжение СНК СССР «О вовлечении в школы всех детей школьного возраста и использовании школьных зданий по назначению" и постановление СНК СССР "О приеме детей семилетнего возраста в школы».

На основании изменений, которые происходили на фронте и в тылу, Наркомпрос РСФСР по поручению правительства составил новый учебный план. В середине 1942/43 учебного года появился предмет «Военное дело», программа которого состояла из строевой, лыжной, огневой и противохимической подготовки, включала также изучение стрелкового оружия и техники рукопашного боя, военно-санитарного дела. Появление этого предмета стало одним из главных аргументов в решении о разделении обучения мальчиков и девочек.

Патриотические начинания учительских коллективов в годы борьбы с захватчиками был значительно ослаблены в силу условий того времени. Одной их главных причин ослабления можно считать проводимую партийными организациями работу, направленную на активизацию политической бдительности. Деятельность была сильно преувеличена, она занимала значительное время и усилия, также часто мешала нормальной работе школ. В итоге все сводилось к выискиванию «врагов» и «людей не с нашей идеологией».

1943 год стал годом дальнейшего восстановления и преобразования учреждений народного образования РСФСР. Газета «Правда» 14 июня 1943 г. подчеркивала: «Забота о детях всенародное дело...теперь, когда тысячи советских детей лишились родных или остались без крова...их нужды должны быть приравнены к нуждам фронта». Потребовалось два года, чтобы в «Правде» нужды детского и подросткового населения были приравнены к нуждам фронта.

В 1943г. были приняты решения, определившие работу народного образования страны на многие годы вперед. Вышло постановление «Об

обучении подростков, работающих на предприятиях», «Об организации вечерних школ сельской молодёжи». Эти постановления позволили подросткам продолжить свое образование, не отказываясь от работы на предприятиях и в учреждениях. В соответствии с постановлением «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации», намечались планы восстановления системы воспитания и образования в освобожденных территориях.

Если рассматривать данный период в целом, то можно сказать, что нельзя было получить быстрый положительный результат. Большинство проводимых мероприятий были «спущены сверху», носили навязанный характер. Многие вопросы оставались нерешенными, так как школы часто не имели сил, средств и полномочий для разрешения проблем, они ограничивались лишь общими декларациями.

В целях осуществления всеобщего обязательного обучения были приняты меры к обеспечению школ учителями. В школу вернулись некоторые учителя, работавшие не по специальности, увеличена нагрузка более квалифицированных учителей, было принято решение создании системы заочного педагогического образования, создавались краткосрочные учительские курсы, также положительно влияли открывающиеся институты усовершенствования учителей.

Общее руководство педагогическими исследованиями по решению ЦК партии и Советского правительства было передано созданной в октябре 1943 г. Академии педагогических наук (АПН) РСФСР, которая должна была стать центром разработки решений научно-педагогических проблем.

Работа школ в 1943/44 учебном году проходила в условиях начавшейся непрерывной реэвакуации детей в освобожденные от фашистов районы. По существу, классный коллектив формировался заново. Многие реэвакуированные учащиеся отстали по уровню подготовки от одноклассников, т.к. не изучали в эвакуации некоторые предметы.

Улучшению учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях в огромной степени способствовали важнейшие решения партии и правительства, например, «О введении цифровой пятибалльной системы оценки успеваемости и поведения учащихся начальной, семилетней и средней школы».

15-19 августа прошло второе Всероссийское совещание по народному образованию, которое подвело итоги выполнения решений 1942-1944 гг. Совещание отметило ряд трудностей и недостатков: невыполнение плана по всеобучу детей и подростков, значительный отсев учащихся в школах, плохое качество выполнения ремонта и строительства школ, недостаточную обеспеченность многих школ топливом и освещением, неудовлетворительное положение с питанием учащихся, обеспечением их одеждой и обувью; плохое снабжение учителей одеждой, обувью, неудовлетворительное питание школьных работников, что приводит к уходу учителей из школ.

В течение 1943/44 учебного года из школ РСФСР выбыло 2 млн. чел., в основном из начальной школы, 0,5 млн. учащихся - по болезни и смерти.

Советское правительство в целях улучшения качества учебно-воспитательной работы в школе установило для учащихся, оканчивающих начальную и семилетнюю школы, обязательную сдачу выпускных экзаменов, а для учащихся, оканчивающих среднюю школу, сдачу экзаменов на аттестат зрелости (с 1944/45 учебного года). Учащиеся, отличившиеся выдающимися успехами и имевшие отличное поведение, награждались медалями и имели право поступления в высшие учебные заведения без экзаменов.

Введение с 1944/45 учебного года всеобуча с семи лет состояло в том, что обучение в школе с семи лет давало возможность подросткам завершить образование к 14 годам, после чего они направлялись в ремесленные и железнодорожные училища, школы ФЗО или на предприятия и в колхозы, испытывающие острый недостаток в рабочей силе.

Начиная с 1944/45 учебного года в соответствии с постановлением Совета Народных Комиссаров РСФСР «О подготовке школ к 1944/45 уч. году» в РСФСР, в том числе в районах, освобожденных от немецкой оккупации, стали восстанавливаться специальные школы: слепых, глухонемых детей, школ, которые были закрыты с начала войны.

Одной из важнейших задач являлось осуществление всеобщего обязательного обучения детей с семилетнего возраста, но не все отделы народного образования и директора школ подошли ответственно к решению этого вопроса. Одни руководители с первых дней приняли ряд серьезных мер по вовлечению всех учащихся в школы и предупреждению отсева из школ. Другие же отнеслись к этому формально и безответственно, в результате чего в течение первого полугодия 1944/45 учебного года значительное число учащихся выбыло из школ без уважительных причин.

В целом итоги 1944/45 учебного года не были удовлетворительными по многим причинам: существовал недостаток школьных помещений, приводящий к перегруженности классов, нехватка учебных материалов, применение труда детей и подростков в учебное время, низкая квалификация нового поколения преподавателей - все это отразилось на качестве уровня подготовки школьников. Влияла и психологическая напряженность детей, чьи родители были на войне или погибли. Нехватка еды приводила к замедлению физического и умственного развития, являлась причиной трудностей в освоении учебного материала.

Подводя итог сказанному, необходимо отметить, что борьба с захватчиками стала началом активного развития системы советского образования. Руководство страны понимало, что закрывать школы и приостанавливать обучение нельзя. Педагогическая деятельность была приспособлена к тяжелым условиям военного времени. Школьники и преподаватели помогали активно помогали стране – строили оборонительные

сооружения, работали в госпиталях и в поле, не останавливая процесс обучения.

В это время существовала и экспериментальная деятельность, которая была направлена на улучшение качества знаний. Но не все действия приносили положительные результаты. Например, соревнование в учебной работе и введение раздельного обучения ухудшило результаты учебно-воспитательной работы.

В эти годы появились важные нововведения, некоторыми из них мы пользуемся и сегодня:

- Система пятибалльного оценивания;
- Обязательное обучение на протяжении 7 лет;
- Всеобщее обучение детей с 7 лет;
- Обязательные выпускные испытания в начальной и семилетней школе;
- Экзамены на аттестат зрелости в средней десятилетней школе;
- Вручение медалей (золотых и серебряных) отличникам.

Список литературы:

1. Малхасян Н.В. Кадровая политика советского правительства в области образования в годы Великой Отечественной войны// Ярославский педагогический вестник № 3 - 2010. С. 295-297.
2. Дудкина М.П. Изменения в школьном образовании в 1941–1945 годах (на материале Западной Сибири) // Идеи и идеалы. – 2013 – №"1, часть2 – С. 115 – 122.
3. Малхасян Н. В. Реализация программы всеобуча в годы Великой Отечественной войны // Ярославский педагогический вестник. – 2011. - №2. – Том 1 (гуманитарные науки) – С. 60 – 63.
4. Черник, С. А. Обеспечение общеобразовательной школы педагогическими кадрами в годы Великой Отечественной войны // Советская педагогика. – 1978. – № 6.
5. Образование в годы Великой Отечественной Войны. - URL: https://mgaps.ru/news/55 (дата обращения: 11.02.2020).
6. Образование СССР в годы Великой Отечественной Войны. - URL: http://sosh5.ru/zagadki-voiny/65-letiiu-posviashchaetsia/zagadki-voiny/obrazovanie-sssr-v-gody-velikoi-otechestvennoi-voiny (дата обращения: 15.02.2020).

Кузнецова Яна Леонидовна
1 ГДА-9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АРХИТЕКТУРА ЛЕНИНГРАДА В ГОДЫ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК (1928-1932)

Аннотация: Данная работа знакомит с советской архитектурой периода первого пятилетнего плана. Как и после любого другого военного вмешательства, Октябрьская революция и Гражданская война повлекли за собой последствия в виде разрухи в стране и отставания от развития.

Пятилетние планы создавались с опорой на переход от аграрного к индустриальному обществу. Ленинград, который незадолго до первой «пятилетки», переименовали, начали восстанавливать. Военный действия и другие факторы привели город в упадок. Город не только восстанавливали, но продолжали расширять.

Новый этап общественно-экономического развития повлек за собой развитие искусства, которое отобразилось на строительстве и реконструкции Ленинграда.

Ключевые слова: архитектура, советское искусство, I пятилетний план, конструктивизм, Ленинград.

ARCHITECTURE OF LENINGRAD DURING THE FIRST FIVE -YEAR PLANS (1928-1932)

Summary: This work introduces the Soviet architecture of the period of the first five-year plan. As with any other military intervention, the October Revolution and Civil War had consequences in the form of devastation in the country and lagging behind in development.

The five-year plans were based on the transition from an agrarian to an industrial society. Leningrad, which shortly before the first "five-year plan," was renamed, began to be restored. Military action and other factors brought the city into decline. The city was not only restored, but continued to expand.

The new stage of social and economic development led to the development of art, which appeared on the construction and reconstruction of Leningrad.

Keywords: architecture, Soviet art, I five-year plan, constructivism, Leningrad.

Пятилетние планы, или как их называли, «пятилетки», были созданы для развития экономики и народного хозяйства Советского Союза. Пятилетние планы разрабатывались под руководством Компартии СССР Госпланом

Советского Союза. Все планы создавались в общенациональном масштабе. Их выполнение – девиз советской бюрократии.

Данный метод регулирования общественного строя использовался как во многих социалистических, так и в других государствах. Кроме того, несколько капиталистических государств подражали концепции центрального планирования, хотя и в контексте рыночной экономики, устанавливая объединённые экономические цели на конечный промежуток времени. Таким образом появлялись «Семилетние планы» и «Двенадцатилетние планы».

Рисунок 4. Плакат первой пятилетки

«Пятилетки» не всегда выполнялись в предусмотренный для них промежуток. Некоторые планы выполнялись раньше срока, а некоторые так и остались нереализованными. Первые «пятилетки» были созданы с одной основной целью – индустриализация СССР, из-за этого мало внимание уделялось тяжелой промышленности. Планы создавались с 1928 вплоть до распада СССР, всего их было 13.

План всегда был законом для советских людей, которые уделяли особое внимание его исполнению.

Первый план был выдвинут на XV съезд ВКП(б) в декабре 1927 года, и провозглашался лозунгом, выдвинутым В. И. Ленином: «Необходимо догнать и перегнать развитые капиталистические страны. Либо мы этого добьемся, либо нас сомнут!»

Народ пытались настроить на более ранние сроки выполнения первой пятилетки, созывались соответствующие плакаты, см. рисунок 1. Первая «пятилетка» была выполнена за четыре года и три месяца (по крайней мере так было объявлено). По итогу его выполнения СССР из аграрной страны превратился в индустриальную страну.

События Октябрьской революции и последующей Гражданской войны, а также ряд других факторов, как перенос столицы в Москву, недостаток продовольствия, привели к упадку населения, оно сократилось практически втрое. Однако, город стремились воссоздать. В 1918 году была создана «Комиссия по перепланировке Петрограда», а затем и «Архитектурная мастерская» под руководством И. А. Фомина. С 1920-х годов началось возрождение Петрограда.

Рисунок 5. Бани «Гигант». Архитектор: А. С. Никольский. Строительство: 1928—1930 годы

К 1925 году были разработаны схемы районирования Ленинграда, а также проект планировки города, началось строительство. Однако данный проект планировки Ленинграда представлял из себя расширение города

вплоть до границ с Финляндией. Такой вариант был невозможен. Основой плана стала идея расширения города на юг, увеличение его с 310 до 560 км², а население увеличить до 3,5 миллионов человек.

В этот период начинает появляться русский авангард и конструктивизм. Они проявлялись не только в изобразительном искусстве, но и в архитектуре. Конструктивизм ценился на западе, как особенная и незаменимая черта русской архитектуры XX века. В 1920-е годы в Ленинграде произошла революция конструктивизма.

Рисунок 6. Дом технической учёбы. Архитекторы: А. И. Гегелло, Д. Л. Кричевский. Строительство: 1925 – 1927 года

Конструктивизм — направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в 1915 году и существовавшее в течение первой половины 1930 годов в СССР.

Поскольку город восстанавливался после нескольких лет разрухи, этот момент был удачен для становления нового стиля. В первую очередь развернулось сооружение жилищных массивов для трудящихся, домов культуры, школ, учебных заведений, стадионов, бань, профилакториев, универмагов и фабрик-кухонь. Было построено огромное количество зданий, например, Бани «Гигант», являющимся одним из выдающимся произведением конструктивизма, см. рисунок 2.

Автором проекта выступил А. С. Никольский, чьи супрематические композиции поражали современников. Никольский возглавлял ленинградскую группу ОСА (Общества современных архитекторов) в 1928 – 1932 годах, а также выпускал журнал ОСА «Современная архитектура».

Также памятником конструктивизма является Дом технической учебы, созданный под конец первой «пятилетки». Его задачей являлось расширение Дворца культуры им. Горького. Его создали те же архитекторы, что работали в 1925 – 1927 году над Дворцом культуры, А. И. Гегелло и Д. Л. Кричевский и инженер В. Ф. Райлян, см. рисунок 3.

Это здание, расположенное на площади Стачек, является пятиэтажным зданием протяженностью 125 метров. В самом здании классы располагаются по обе стороны длинного коридора, в каждом кабинете по три окна - этот приём с тех пор надолго вошёл в архитектуру учебных зданий.

Административное здание на Литейном проспекте, носит неофициальное название «Большой дом», см. рисунок 4. **Рисунок 7. Здание ОГПУ — НКВД-МГБ — ГУВД-КГБ — ФСБ «Большой дом». Архитектор: Н. А. Троцкий. Строительство: 1931-1932 годы**

После пожара 1917-ого года, во время которого сгорело здание Окружного суда, место по адресу Литейный проспект, дом №4, долго пустовало, пока в 1931 - 1932 годах по инициативе С. М. Кирова не было выстроено административное здание, предназначенное для ОГПУ-НКВД. Здание стало символом насилия и террора в период репрессии.

Рисунок 8. Водонапорная башня завода «Красный гводильщик». Архитектор: Я. Г. Чернихов. Строительство: 1930—1931 годы

Водонапорная башня завода «Красный гвоздильщик» расположена в Санкт-Петербурге, по адресу 25-я линия Васильевского острова, дом 4, см. рисунок 5.

Водонапорная башня завода «Красный гвоздильщик» является ярким образцом конструктивизма того времени. В конструкции башни чётко прослеживается сочетание двух геометрических объёмов — стройного призматического ствола и возвышающегося на нём цилиндрического бака, выступ которого опирается на две тонкие опоры.

Чугунолитейный завод французского купца Ф. А. Шопена был основан в 1857 году, а в 1873 году недалеко было основано Общество железопрокатного и проволочного завода, позднее «Красный гвоздильщик». Во время первого пятилетнего плана завод начался активно достраиваться новыми зданиями, самым заметным из которых стала водонапорная башня канатного цеха, построенная по проекту выпускника Петербургской Академии художеств архитектора Якова Чернихова. На данный момент завод и башня не эксплуатируются, но выдвигаются планы по созданию галереи современного искусства.

Приемы, которые использовали архитекторы, весьма разнообразны и разнородны: одновременно отказываясь от предыдущего опыта и сохраняя его для включения в окружающую застройку.

Революция, перестройка государства и целого общества, создание «нового быта», борьба с неграмотностью и развитие индустриализации поставили перед архитекторами новые задачи. Большая часть зданий этого времени являются совсем новыми по функционалу для государства типы зданий и, соответственно, был необходим новый подход к планированию города и застройки.

Список литературы:

1. Бартенев И. А. Современная архитектура Ленинграда. — Л.: Лениздат, 1966. — 198 с.
2. Вайтенс А. Г. Архитектура конструктивизма в Ленинграде: идеи и результаты // Сто лет изучения архитектуры России: Сборник научных трудов. — СПб.: Институт им. Репина РАХ, 1995.
3. Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга: XX век. — СПб.: Лениздат, 2010. — 720 с.
4. Кириков Б. М., Штиглиц М. С. Архитектура ленинградского авангарда. Путеводитель. — СПб.: Коло, 2009. — 312 с.
5. Курбатов Ю. И. Петроград — Ленинград — Санкт-Петербург: Архитектурно-градостроительные уроки. — СПб.: Искусство-СПб, 2008. — 34 с.
6. Никитина И. «Большой дом» на Литейном отмечает 80-летие [Электронный ресурс] - http://www.baltinfo.ru/2012/11/06/Bolshoi-dom-otmechaet-70-letie-315471 - (Дата обращения: 11.12.2019)
7. Русских А. Георгий Жженов: «На улице Шпалерной стоит волшебный дом – войдешь туда ребенком, а выйдешь стариком» [Электронный ресурс] – https://www.kp.ru/daily/24594/762368/ - (Дата обращения: 15.12.2019)
8. Сарабьянова Д. В. История русского и советского искусства. Под ред. Д. В. Сарабьянова. Высшая школа, 1979. - 298 с.
9. Сидоров А. Советское искусство. Графика. Москва: Государственное издательство «Искусство», 2015.

Куксенко Анастасия
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье описывается деятельность партизан во время Великой Отечественной Войны. Рассказывается о героях-партизанах , важных операциях.

Ключевые слова: СССР, война, армия, партизаны, немцы, движение, оборона, отряд.

PARTISAN MOVEMENT DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article describes the activities of partisans during the great Patriotic War. It tells about the heroes of the guerrillas, important operations.

Keywords: USSR, war, army, partisans, Germans, movement, defense, detachment.

Для осуществления своей политики нацисты разработали план «Ост» - колонизация восточноевропейских земель и выселение граждан после колонизации преимущественно в Сибирь. С началом реализации этих планов стало возрастать сопротивление, которое со временем сформировалось в партизанское движение.

Партизанское движение в годы Великой Отечественной войны имело массовый характер. Жители оккупированных территорий уходили в партизаны с целью сражаться с захватчиком. Их храбрость и слаженные действия против врага позволили значительно ослабить его, что повлияло на ход войны и принесло Советском Союзу великую победу.

Впервые идея о создании сопротивления прозвучала 29 июня 1941 года. После этого начало развиваться партизанское движение. Его развитие происходило в 2 этапа:

1941 года - 1942 года – период организации. 18 июля 1941 года Центральный комитет КПСС и Союз народных комиссаров СССР выдали постановление «Об организации борьбы в тылу вражеских войск». С этого момента начинается действие разрозненных отрядов. Первое время они возникали спонтанно.

С осени 1942 года по декабрь 1944 года – период активных действий. Были созданы специальные органы для управления движением. 30 мая 1942 года был организован Центральный штаб. Его возглавил Первый секретарь Центрального комитета Коммунистической партии Белоруссии Пономаренко. В

конце лета 1942 года в Москве состоялось совещание с руководителями партизанских отрядов. На совещании обсуждались дальнейшие планы по борьбе с противником.

Партизаны обязательно принимали присягу. Отряды действовали в прифронтовой зоне. За годы войны было создано около 6200 групп. Там, где местность не позволяла создать партизанские зоны, действовали подпольные организации или диверсионные группы.

Деятельность партизан:

Контроль всего партизанского движения.

Большевистская пропаганда.

Диверсионная деятельность.

Восстановление власти СССР на оккупированных территориях.

Многие подпольщики и партизаны Великой Отечественной войны 1941 1945 являются признанными героями.

Тихон Бумажков (1910-1941): один из первых организаторов партизанского движения (Белоруссия). Вместе с Федором Павловским (1908-1989) – первые партизаны, ставшие героями СССР;

Сидор Ковпак (1887-1967): один из организаторов партизанской деятельности на Украине, командир Сумского партизанского соединения, дважды Герой;

Зоя Космодемьянская (1923-1941): диверсант-разведчик. Попала в плен, после жестоких пыток (не выдала никаких сведений, даже настоящего имени) была повешена;

Елизавета Чайкина (1918-1941): участвовала в организации партизанских отрядов в Тверской области. После безрезультативных пыток – расстреляна;

Вера Волошина (1919-1941): диверсант-разведчик. Отвлекла внимание противника, прикрыв отход группы с ценными данными. Ранена, после пыток – повешена.

Действия партизанских отрядов внесли существенный вклад в победу над фашизмом. Их действия по уничтожению вражеских эшелонов и коммуникаций нанесли непоправимый урон немецким войскам. С 1943 года развернулась целая рельсовая война. Главная цель – уничтожить железнодорожное сообщение врага, чтобы тот не смог пополнять резервы и припасы во время битвы за Днепр. В результате эффективность железных дорог снизилась. Операция прекратилась из-за отсутствия взрывчатки – при большем боезапасе партизаны могли нанести значительный вред. После победы над врагом на реке Днепр партизаны стали массово участвовать в крупных операциях, начиная с 1944 года.

Самыми масштабными скоординированными акциями были диверсионные операции: «Рельсовая война», «Концерт» и «Саранский Крест». Итогом «Рельсовой войны» стало сокращение оперативных перевозок немцев на 40%, а результатом «Концерта» — на 35%. Это оказало ощутимое влияние на обеспечение действующих частей вермахта подкреплением и снаряжением,

хотя некоторые специалисты в области диверсионной войны считали, что партизанскими возможностями можно было распорядиться иначе. Например, нужно было стремиться выводить из строя не столько железнодорожные пути, сколько технику, которую восстановить гораздо труднее. Но все-таки для большинства партизанских отрядов самым доступным способом рельсовой войны оставался именно подрыв полотна, и даже такая помощь фронту оказывалась небессмысленной.

Отдельного внимания заслуживает такое явление, как дети-партизаны. Мальчишки школьного возраста хотели сражаться с захватчиком. Юноши и девушки занимались разведкой, снабжали бригады припасами и водой, сражались в бою против врага, подрывали танки – делали все, чтобы прогнать фашистов. Детьми-партизанами времен Великой Отечественной сделано не меньше, нежели взрослыми. Многие из них погибли и получили звание «Героя Советского Союза».

Война крайне обострила ситуацию с трудовыми ресурсами. В связи с оккупацией части территории страны и мобилизацией в Красную Армию численность работников резко сократилась. Ушедших в армию мужчин призывного возраста заменили подростки, женщины, старики. Только до конца 1941г. в заводские цеха пришли около 2 млн. домохозяек, старшеклассников и пенсионеров. В военную промышленность и на транспорт были переведены многие работники других отраслей: легкой промышленности, сельского хозяйства. Несмотря на крайне тяжелые условия жизни, труженики тыла стремились помогать фронту. На фронт отправляли посылки с продуктами и теплыми вещами. Миллиарды рублей поступали в фонд обороны. На деньги артистов Малого театра была построена эскадрилья боевых самолетов, на средства колхозников Тамбовской и Челябинской областей - танковые колонны. Вся тяжесть сельскохозяйственных работ легла на плечи женщин, стариков и подростков. Во время войны обязательный минимум трудодней был увеличен. Продукция колхозов и совхозов практически безвозмездно сдавалась государству. Обязательные поставки были распространены и на приусадебные участки. Карточек колхозники не получили. Неимоверное напряжение сил крестьянства позволило обеспечить армию продовольствием, военную промышленность - сырьем.

Советские партизаны стали одной из основных сил, оказывающих сопротивление немцам, и во многом помогли решить исход войны в сторону СССР. Бойцы сопротивления не только подрывали железные дороги, склады и мосты – они брали в плен немцев и передавали их советской разведке, чтобы та узнала планы врага.

Список литературы:

1. Куманев Г. Рассекреченные страницы истории Второй мировой войны - М. 2012 – 640с.

2. Орлов А. С. История России. Учебник. 4-е издание Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А.- М. 2013 – 713с.
3. Пивоваров Ю. Ф. Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В 12 т. Т. 7.

Купцова Дарья Владимировна
1 ГДА–5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

«БУНТАШНАЯ» САМАРА: ЛЮДИ И СУДЬБЫ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы формирования региональной истории России, роли Поволжья в народно-освободительной войне с самодержавием в XVII – XVIII вв. На примере исторических фактов и архивных документов автор исследует историю народной войны под предводительством Степана Разина и Емельяна Пугачева в Самарском районе XVII – XVIII вв., а также анализирует факты проявления гражданской войны и установления советской власти в начале XX в.

Ключевые слова: Поволжье, Самара, народные бунты, гражданская война, историческая память.

«REBEL» SAMARA: PEOPLE AND FATE

Summary: The article discusses the formation of the regional history of Russia and the role of the Volga region in the people's liberation war with the autocracy in the XVII - XVIII centuries. Using historical facts and archival documents as an example, the author explores the history of the people's war led by Stepan Razin and Emelyan Pugachev in the Samara district of the 17th and 18th centuries, and also analyzes the manifestations of the civil war and the establishment of Soviet power at the beginning of the 20th century.

Keyword: The Volga region, Samara, popular riots, civil war, historical memory.

Самара – город, расположенный в среднем Поволжье России. На сегодняшний день Самара считается городом трудовой и боевой славы. Существование Самары начинается еще с глубокой древности. Первое население здесь появилось уже в XIV веке, а торговый причал возле Самарской Луки был отмечен венецианскими купцами в 1367 году. Официально Самара возникла в 1586 году по указанию царя Федора Иоанновича, когда на одном из берегов Волги появилась крепость «Самарский городок». Князь Г.О. Засекин руководил строительством крепости, которую сделали всего за пару дней.

Изначально там проживали солдаты, но позже торговля набирала свои обороты и постепенно начало появляться местное население. Во второй половине XVI века на территории Самары складывалось русское казачество. В районе Самарской Луки можно было легко перейти из реки Волги в Усу, это давало казакам без усилий уходить от преследований. Здесь создавался отряд, который именовался жигулевской вольницой. Казаки нападали на купеческие и ногайские корабли. При этом русское государство не принимала серьёзных мер в отношении набегов, так как жигулевская вольница по сути являлась неофициальной защитой восточных территорий. Ногайскике князья старались уничтожить крепость Самарский городок, чтобы прекратить набеги, но за всю историю до территории крепости не дошел ни один кочевник.

В XVII – XVIII вв. Самарский район был подвержен двум крестьянским восстаниям. В 1670-1671 году власть на десять месяцев перешла из рук наместников к выборным атаманам, сподвижникам Степана Разина. Существует знаменитая песня, написанная самарским фольклористом, название которой «Из-за острова на стрежень». Песня была посвящена знаменитому казаку Степану Разину. Архивные документы датирует первое появления войск Разина 31 мая 1670 года. В это время атаман присылал «прелестные письма», в которых он призывал служить себе и не платить налоги царю. Отряды Разина подступали к Самаре уже в августе 26 числа. «Прелестные письма» сыграли свою роль, и местные жители мгновенно перешли на сторону повстанцев. Как только казаки собрались брать город штурмом, народ добровольно открыл самарские ворота и приняли гостей со звоном колоколов. Воевода в городе был пойман и утоплен, а Самарской крепостью стал править местный житель Игнат Говорухин. В Самаре все население было освобождено от подати. Позднее Степан Разин со своим братом был пойман и передан властям. Уже 27 июня в Самару пришли царские войска, которые подавили мятеж. После поражения местные жители несли повинную и платили пошлину царю. Существует множество легенд относительно Степана Разина. Самая известная рассказывает о том, что атаман зарыл клад, который археологи пытаются найти и по сей день где-то в жигулёвских горах.

К XVIII веку положении в России становилось тяжелым: росли налоги и сборы с местных жителей, крестьяне к тому же облагались натуральными повинностями, казаки в районе Самары жаловались на тяжелую службу. Не оправдались и надежды народа на долгожданные реформы, что и привело к крестьянскому восстанию Емельяна Пугачева 1773-1775 годов. После взятия Оренбурга Пугачев намеревался захватить все больше областей. В Самару направилось войско Пугачева под предводительством Ивана Арапова. Капитан крепости в Самаре, Иван Балахонцев, отправил рапорт за помощью в Астрахань, однако ему никто не ответил. Маленький гарнизон Самары содержал в себе «60 увечных, престарелых, малолетних...». В то время как в отряде донского казака было больше 500 людей с вооружёнными пушками. Пугачев появился в окраинах Самары 23 декабря 1773 года. Силы двух сторон

разнились, поэтому утром 24 декабря больше часть гарнизона покинула Самару. Уже на следующей день жители торжественно впустили в свой город войска казаков. Был оглашены новые указы Пугачева, а его ряды пополнились на 375 человек. 25 августа 1774 года в районе Астрахани Пугачев был пойман, а затем казнен. Прошел также Казанский военный суд над бывшим капитаном Самарской крепости, который сбежал из города. Его приговорили к смертной казне, но потом указ был заменен на право дальнейшей выслуги.

Революция в России в 1917 году коснулась и Самару. В городе были проблемы с обеспечением продовольствия. В такой неспокойной обстановке пришла весть из Петрограда о свержении Временного правительства. Существует версия, что именно с этого момента начинается политическая деятельность В. В. Куйбышева в Самаре, однако даже в рассекреченных документах Центрального Государственного архива Самарской области не описана роль политика в становлении советской власти в Самаре. Куйбышев по архивам того времени действительно участвовал в собрании, посвящённое переходу власти в Самаре к Советам, поэтому сегодня его признают общеизвестным революционером.

В архивных документах содержится информация о том, что мнение о становлении Советской власти в Самаре было разным. Многие крестьяне были на стороне эсеров. На собрание Советов 25 октября в Белом доме (сегодня здание Самарской академии культуры и искусств) был выбран председатель, которым оказался Куйбышев. Многие крестьянские депутаты отказались принимать участие в голосование за советскую власть в тот день, поэтому заседание было назначено на 26 октября в кинотеатре. Большевики воспользовались уловкой: весь день происходила сильная агитация, и уже вечером большинство присутствующих проголосовало за Советскую власть.. Однако в городе оставалось достаточное количество недовольных новой властью. Местные анархисты 27 октября совершили покушение на типографию, позже они были сосланы в Самарскую центральную тюрьму. Кульминацией возмущения народа считается сильный взрыв в Белом доме 15 декабря 1917 года. В этот день проходило заседание ревкома, но никто сильно не пострадал по счастливой случайности.

После двух революций весной 1918 года эсеровская партия мгновенно набирала силы. После реформы управления во всех уездных исполкомов Самарской губернии большевики остались на рядовых местах. В мае 1918 года в городе образовалась сложная обстановка, так как произошло столкновение двух политических сил. Горисполком признал крестьянскую дружину эсеров незаконной, поэтому 8 мая она была расформирована, а руководитель

В. И. Попов сослан в тюрьму. Эсеры приняли решение просить помощи у казачьего отряда А. И. Дутова. Власть постановила взимать всех лошадей в Самаре для защиты города от Дутова, что и стало последней мерой, которая положила начало восстаниям народа против большевиков в городе. Эсеровская партия уже праздновала свою победу, когда 19 мая в Самару пришли войска

части Урало-Оренбургского фронта. Власть перешла снова к комитету под предводительством В.В. Куйбышева.

В июне 1918 года в Самаре власть перебирается к Комитету членов Учредительного собрания. В этих событиях принимают участие не только жители нашей страны и чехословацкий корпус. Большевики сдали Самару 8 июня 1918 года практически без сопротивления, после этого образуется Российская Демократическая Федеративная Республика, а Самара становится ее столицей. Власть, которая называла себя демократической, объявила массовые аресты, ввела налоги и натуральные повинности. Правительство Комуча быстро потерпело поражение, так как оно не могло угодить всем слоям общества. Уже 7 октября 1918 года Самару взяли войска Красной армии, так власть Комуча просуществовала четыре месяца.

Весной 1919 года по берегам Волги прошли крестьянские выступления из-за жестокой политики властей, при которой продотряды забирали полностью хлеб. Этот исторический этап получил название «Чапанная война», в нем принимали участие около 150 тысяч человек. К 10 марту крестьянские волнения коснулись всего запада Самарской губернии. Архивные документы доказывают, что большинство убитых во время крестьянских выступлений были беднейшие люди, которых политика вынудила протестовать. Всех арестованных отвозили в Сызрань, а по указу в 1996 года Бориса Ельцина всех участников массового выступления реабилитировали.

В 1935 году город Самара был переименован в Куйбышев в честь общеизвестного деятеля СССР. Название просуществовало до 1991 года, когда произошел распад Советского союза.

Память о «бунташной» истории Самарского края бережно сохраняется краеведами, в документах государственного архива и в народной памяти о непростой «вольной» жизни наших предков.

Список литературы:

1. Сайт правительства Самарской области. - URL: https://www.samregion.ru/sam_region/card/history/ (дата обращения 09.12.2019)
2. Сайт «Историческая Самара». - URL: http://историческая-самара.рф/каталог/самарская-история/ (дата обращения 09.12.2019)
3. Сайт «Самарская губерния: история и культура». - URL: http://gubernya63.ru/history/legends/war.html (дата обращения 09.12.2019)
4. История России. / Авт.-сост. Г. А. Чурилова – СПб.: Нестор-История, 2019. - 444с

Купцова Дарья Владимировна
1 ГДА–14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

СОВЕТСКАЯ АВИАЦИЯ В ГОДЫ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: В статье рассматривается формирование советской авиации Ленинградского фронта в 1941–1945 гг. С помощью исторических фактов исследуется роль воздушной армии Волховского фронта, которая оказала неоценимую помощь наземным войскам при снятии блокады Ленинграда. А также анализируется работа противовоздушной обороны (ПВО) и транспортной авиации.

Ключевые слова: Ленинград, блокада Ленинграда, Великая отечественная война, советская авиация, историческая память.

SOVIET AVIATION DURING THE BLOCKADE OF LENINGRAD

Summary: The article contains information about the Soviet aviation of the Leningrad Front in 1941–1945. With the help of historical facts, the role Air Army of the Volkhov Front, which provided invaluable assistance to the military forces in the liberation of the siege of Leningrad, is investigated. It also analyzes the work of air defense and transport aviation.

Keywords: Leningrad, blockade of Leningrad, the Great Patriotic War, Soviet aviation, historical memory.

Во время блокады Ленинграда, которая длилась с 8 сентября 1941 по 27 января 1944 года, безопасность города зависела во многом от того, в чьих руках находилось преимущество в небе. Война за него не останавливалась ни на один день. Для борьбы на восточном фронте за пределами блокады была сформирована воздушная армия. Летчики не только защищали войска, но и доставляли груз в блокадный Ленинград. В небе авиация вела также войну с противниками, которые стремились разбомбить Ленинград. Советские летчики осуществили 3 тысячи воздушных вылетов, благодаря чему сумели предотвратить атаку 32 батарей и 20 орудий противника.

Немецкое руководство планировало взять Ленинград штурмом. Для осуществления этой цели круглосуточно совершались налеты. Однако после того, как не удалось взять город молниеносно, противник поменял тактику: начался постоянный обстрел, который должен был довести до изнеможения армию. Главной миссией советского руководства в воздушном пространстве являлась защита Ленинграда от нападений авиации противника и организация наступления по немецкой армии с воздуха.

Первое время груз в блокадный город доставляли самолеты ВВС Ленфронта. Они летали в плохую погоду при слабой видимости и урагане. По воздуху переправляли самые необходимые грузы – еду и вооружение, эвакуировали местных жителей и солдат. Огромное количество самолетов противника были обезврежены благодаря системе противовоздушной обороны. ПВО изначально построили в виде круга, который должен был обеспечить защиту города в любом направлении. Оборонительная граница находилась в 120 километров от Ленинграда. На основании советского постановления создавалось командование войск ПВО, в подчинение которому досталась часть истребителей авиации ВВС. В этот этап войны сложилась напряженная ситуация с боеприпасами. Их прибытие в корпуса ПВО не покрывало расхода. Приходилось постоянно экономить запасы вооружения. Для обеспечения хорошей противовоздушной обороны необходима была четкая организация, вследствие чего происходила централизация руководства в руках Ленинградского фронта. Особо остро стоял вопрос защиты объектов, которые находились в пределах досягаемости противника. Требовалось дополнительно выделять средства для защиты, однако управление противовоздушной обороны зачастую использовала основную мощь для прикрытия наземных войск, что не позволяло концентрировать силы на главном направлении. Большая часть аэродромов осталась на захваченной области, поэтому необходимо было построить новые аэродромы и взлетные полосы. Для строительства приглашались колхозники и комсомольцы, огромное количество людей привлекалось к эксплуатации аэродромов зимой. На обсуживающем персонале лежала огромная работа: перед вылетом самолет проходил технический осмотр и пополнялся новыми боезапасами. В Ленинграде были построены новые аэродромы: Касимово, Пискаревка, Каменка. Успешно работали аэродромы Левашево и Агалакова, которые начали свою работу ещё до блокады. На Комендантском аэродроме находилась база по ремонту советских авиационных машин. Также его использовали преимущественно для транспортной авиации. Новый построенный аэродром Сосновка располагался на месте бывшего посёлка. Зимой туда стали отправлять первые самолёты. Рядом со взлетными полосами выкапывали землянки для различных запасов и летчиков.

Особое значение также отводилось прикрытию «Дороги жизни», начавшая функционировать с 1941 года. На истребителях осуществлялась оборона Ладожской трассы. Для защиты железнодорожной станции использовали зенитную артиллерию. Её батареи размещались на льду с интервалом в 3 километра. Аэродромы для истребителей, которые защищали автомобильную дорогу, находились на восточном и западном берегах. Трассу патрулировал Ладожский бригадный район ПВО, истребительная авиация ПВО Ленинграда и ВВС краснознаменного Балтийского флота. В результате были успешно прерваны попытки немецких сил сорвать доставку грузов по Ладожской трассе. Для защиты Кронштадта задействовали также зенитную артиллерию, которая располагалась в первых рядах войск ПВО и Балтийского

флота. Боевую мощь поддерживали 14 крупнокалиберных батарей, расположенных на подвижных платформах. От сильного заградительного огня зенитной артиллерии пострадало огромное количество бомбардировщиков противника.

Чтобы объединить под одним командованием несколько авиаполков, создавалась воздушная армия для решения военных задач. Организация армий требовала квалифицированных штабных работников, транспорта и связи, с чем у СССР были проблемы, особенно в начале войны. Формирование воздушной армии Волховского фронта произошло в результате соединения второй и третьей резервной авиационной группы Ленинградского фронта. Состав летчиков был небольшой, в их распоряжении находилось 118 самолетов. Командовать армией стал генерал-майор авиации И. П. Журавлев. В декабре 1942 года началась подготовка к прорыву блокады Ленинграда при помощи Волховского и Ленинградского фронтов. Была поставлена задача 14-ой воздушной армии содействовать наступлению второй Ударной армии и защищать военную группировку фронта в воздухе. Особое внимание уделялось тренировке авиационного состава к сложным погодным условиям. Изучались новые способы вождения самолетов и повышения производительности бомбометания. Налаживалось взаимодействие авиации с войсками: были придуманы сигналы нацеливания и изобретена плановая таблица сотрудничества. Благодаря воздушной разведке самолетов Пе-2, И-16 и По-2 были получены снимки обороны противника. В войну самолет Пе-2 являлся самым популярным советским бомбардировщиком. Он был достаточно манёвренным и стойким, но при это требовал высоких умений пилотирования. Его максимальная скорость достигала до 500 км в час.

18 января 1943 года во время операции «Искра» произошел прорыв блокадного кольца Ленинграда. Среди летчиков шел активный боевой подъем: они могли весь день просидеть в кабинах самолетов для того, чтобы в любой момент взлететь в небо. В их обязанности входило четко выполнять указания и знать все особенности самолета, которым они управляли. Молодые летчики совершали свои первые боевые налеты по немецким артиллерийским батареям. С накоплением боевого опыта совершенствовалась противовоздушная оборона. Улучшалось мощность двигателей самолетов. Авиаторы ПВО получили новые истребители Лавочкина ЛА-5 и ЛА-7, превосходящие предыдущие образцы по скорости. Удалось установить единую систему управления авиации Ленинградского фронта. Вводилась радиолокационная станция «Редут», благодаря которой упрощалось наведение. Для обеспечения эффективных действий фронтов на ПВО возлагались дополнительные задачи. Так, зенитно-артиллерийские корпуса были привлечены к ведению огня по целям на земле. Возросло значение тактического маневра, который позволил устраивать засады на вражеские истребители. По немецкому образцу в наземных частях появились авианаводчики для ударных самолётов. К 1943 советские летчики научились противостоять быстрым и неожиданным атакам противника. Для

этого значительно увеличилось число истребителей в прикрытии: самолеты располагались «один к одному». Появилась «группа разведки», которая летала отдельно и выслеживала вражеские самолеты, чтобы вовремя предупредить основную «группу боя» о приближении противника.

Авиация имела важную роль в прорыве блокады Ленинграда. Штурмовики регулярно совершали атаки на противника и его аэродромы, истребители осуществляли защиту наземных войск, разведчики выслеживали немецкую оборону, что помогало своевременно узнавать замыслы врага и предотвращать его наступление. Значительно улучшилось руководство боевыми действиями авиационной армии, что позволило командирам лично управлять летчиками. Благодаря своему мастерству советская авиация благополучно выполнила поставленные задачи и приобрела боевой опыт.

Список литературы:

1. Ленинград Блокада Подвиг - URL: http://blokada.otrok.ru/library/volhov/5.htm (дата обращения 25.02.2020)
2. Культура.РФ - URL: https://www.culture.ru/s/vopros/blokada/ (дата обращения 25.02.2020)
3. Парад победы - URL: http://paradpobedy.ru/spec/04 (дата обращения 25.02.2020)
4. Драбкин, А. В. Я дрался на Пе-2: хроники пикирующих бомбардировщиков. – М.: Эксмо, 2009. – 53 с.

Кутдусова Руслана Руслановна
1 ТД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСКУССТВО ПРОПАГАНДЫ ВО ВРЕМЕНА «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

Аннотация: В данной статье мы рассмотрим понятие «Холодной войны» 1946-1980 годов, которая характеризуется противостоянием двух сверхдержав и составим хронологическую последовательность событий того времени, озвучив наиболее важные даты и события. Увидим, какую роль при этом играла пропаганда, каким способом ее проводили. На данном примере сможем понять, что же такое пропаганда, из каких частей она состоит и что делает ее более эффективной. А также ее влияние на жизнь и сознание людей, поймём, почему пропаганда - это плохо.

Ключевые слова: «Холодная война», пропаганда, агитация, культура, коммунизм, объект влияния, «образ врага».

THE ART OF PROPAGANDA DURING THE COLD WAR

Summary: In this article we will consider the concept of the Cold War of 1946-1980, which is characterized by the confrontation of the two superpowers and compose a chronological sequence of events of that time, voicing the most important dates and events. We will see what role propaganda played in this, how it was carried out. With this example, we can understand what propaganda is, what parts it consists of and what makes it more effective. And also its influence on the life and consciousness of people, we will understand why propaganda is bad.

Keywords: Cold War, propaganda, agitation, culture, communism, object of influence, enemy image.

«Холодная война» - именно этим политологическим термином историки обозначают период мировой истории с 1946 года до конца 1980-х. Он характеризуется противостоянием двух сверхдержав – СССР и США. В то время они оба являлись гарантом новой системы международных отношений, созданных после Второй мировой войны. Главным отличием данной войны, ее конфронтацией, является то, что не велись никакие военные действия. Это была идеологическая борьба, которая во многом применяла методы пропаганды на общество. История «Холодной войны» всегда будет привлекать к себе особое внимание исследователей. Эта эпоха породила множество мифов в общественном сознании, не имеющих однозначного толкования. Конечно, в наше время считается, что «холодная война» давно закончилась, страны-участники активно сотрудничают друг с другом, но порой мы можем заметить, что все не так идеально, как кажется на первый взгляд. Многие до сих пор живут стереотипами друг о друге и видят в других странах «образы врагов». На мой взгляд, именно поэтому данная тема так актуальная в нашем обществе. В чем же состоит искусство пропаганды в послевоенное время?

В толковом словаре русского языка этому слову дают такое определение. Пропаганда – распространение в широких массах и углубленное разъяснение каких-либо идей, учения, знаний. А политическая пропаганда – это коммуникация, которая была разработана одной социальной группой с целью - повлиять на мнения, установки и поведение других. Эффективность пропаганды складывается из способности охвата наибольшей территории, то есть напрямую зависит от того, дойдет ли информация до намеченного участника. А также из способности внедрения в сознание большинства людей целевой аудитории, навязанные идейные установки. Для этого используют риторику, символизм. Они обращаются к эмоциональным и иррациональным сторонам нашего сознания.

«Холодная война» стала противостоянием двух противоположных идеологий: социологической и коммунистической, поэтому и получилось так, что затрагивала она все сферы области жизни человека. Люди наблюдали за этим ежедневно. Художники на заказ производили огромное количество агитационного творчества, создавались фильмы, художественная литература,

картины, плакаты, буклеты и реклама. Сейчас все это может показаться наивным, но тогда, после Второй мировой войны, когда вся страна только пережила небывалые изменения и старалась восстановиться, они произвели должный эффект. Хоть во время Второй мировой войны США, СССР и Великобритания были союзниками, вся солидарность быстро испарилась, появилась лишь напряженность «Холодной войны». В данной статье мы будем рассматривать только пропаганду, которую проводили в СССР, ведь ее последствия мы можем наблюдать каждый день и в наше время. В советское время велась целенаправленная идеологическая работа под руководством КПСС, пропагандировались коммунистические идеи, верный образ жизни гражданина СССР. Формирование человека, по их мнению, не только прямая пропаганда, но и программирование личности при помощи культуры. В то время в обществе появился новый «образ врага», сделавший граждан СССР цельной группой, что было необходимо для грамотного ведения войны. Советская пресса 1945-46 гг. создавала образ США – союзника, ведь печатались статьи, где эти страны активно сотрудничали, создавали совместные культурные проекты, но уже спустя какое – то время все поменялось. В печати стали появляться статьи, где США и ряд других стран обвинялись в антисоветских настроениях, а политика характеризовалась, как «представляющая серьезную угрозу миру и всеобщей безопасности». Теперь общий противник – нацистская Германия, исчез, а значит, нужно строить новый «образ врага». В марте 1946 года Черчилль в городе Фултон сказал о «полицейском режиме» и «железном занавесе», говорил, что в СССР не соблюдаются демократические права. Затем уже Сталин в интервью газете «Правда» назвал бывшего союзника разжигателем войны, которая так сильно сказалась на каждом жителе советского союза. Пропагандистские машины все больше набирали обороты, появилось множество понятий, которые сохранились по сегодняшний день. В 1947 году печатались статьи, которые показывали все минусы жизни в Америке: росте налогов, безработице и преступности. После 1953 года начался процесс демифологизации, который был вплоть до 1980-х годов. Мы видим, как много сил было брошено на пропаганду в то время. Противоречия выражались и через такие внешнеполитические события, как Берлинский и Карибский кризисы 1961 и 1962 годов, инцидент с американским самолетом У-2 и во многом другом. Своеобразной разрядкой в международных отношениях стали 1970-е года, в то время были заключены важные соглашения, основополагающим стал документ 29 мая 1972 года «Основы взаимоотношений между США и СССР». Но с вводом войск Советского союза в Афганистан разрядка вновь сменилась напряжённостью. Мы рассмотрели развитие «Холодной войны» от разрядки к конфронтации и то, как при этом работала агитация и пропаганда на советское общество. «Образ врага» то набирал обороты, то сглаживался, подстраивая умы людей под необходимую идеологию. Коммунисты превращали театр, кино,

литературу и искусство в целом в оружие пропаганды, все действовало в угоду власти, а не народа.

Целью пропаганды является привлечение внимания и навязывание объекту особого текста, то есть то, что вызывает в нем внутренний конфликт, укрепляет предвзятое отношение, которое мы зачастую даже не признаем. В обществе, построенном на пропаганде, пропадает ценность мнения отдельно взятого человека, все становятся объектами влияния. Поэтому важным становится искоренение плодов, которые остались в нашем обществе еще со времен «холодной войны». Лишь в этом случае человек сможет выйти из-под системы и рассуждать трезво.

Список литературы:

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка/ С.И. Ожегов под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. - Москва : «Мир и образование» : «Астрель» : «Оникс», 2012. - 896 стр.
2. «Образ врага» в советской пропаганде периода «холодной войны»: от события к образу [электронный ресурс]. - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-vraga-v-sovet..
3. Осокин А.С. «Политическая пропаганда: история понятия, его использование в научных исследованиях» [электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/46762/1/klo_2017_..
4. Формирование стереотипа противника в СССР 1930-1940 гг. При оценке событий Первой Мировой войны [электронный ресурс]. - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-stereo..
5. Энциклопедия Всемирная история, Холодная война [электронный ресурс]. - Режим доступа: https://w.histrf.ru/articles/article/show/kholodnaia_.

Ланскова Ольга Леонидовна
1 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ПАТРИОТИЗМ ГЛАЗАМИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: Статья посвящена проблеме отношения современного молодого поколения к своей Родине, великой стране России. В работе выявлена проблематичность и актуальность патриотического воспитания, политической активности и неравнодушия. Анализировались факторы изменения специфики патриотизма у молодых граждан, исследовались новые формы проявления чувства любви и долга к стране. В статье обозначена рекомендуемая социальная политика для обеспечения стабильности в стране.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, политическая активность, гражданская позиция, молодёжь.

PATRIOTISM THROUGH THE EYES OF THE YOUNGER GENERATION

Summary: The article is devoted to the problem of the attitude of the modern young generation to their Homeland, the great country of Russia. The paper reveals the problems and relevance of Patriotic education, political activism and indifference. The factors of changing the specifics of patriotism among young citizens were analyzed, and new forms of expression of feelings of love and duty to the country were studied. The article outlines the recommended social policy for ensuring stability in the country.

Keywords: patriotism, patriotic education, political activity, civic position, youth.

Молодёжь XXI века— это поколение Z, которое существенно отличается от поколений X и У не только своими взглядами, привычками, образом жизни, но и проявлениями чувствами к своей державе. Молодое поколение - это действительно фундамент нашего будущего. Молодёжь активно проявляет свою позицию на митингах согласованного и несогласованного характера, статьями в Интернете и в поддержке либералов, находящихся в политической элите России. Данная социальная группа не воспринимает патриотизм, как важное чувство, долг, привязанность по отношению к своей стране. К такому выводу приходят многие политологи и социологи, а также обеспокоенные граждане. Для этого есть свои причины.

Во-первых, современная молодёжь, не видевшая Отечественную войну 1941 года, не воспринимает опасность и угрозу для себя и своих близких. Это поколение социализировалось в абсолютно других условиях общества: всегда присутствовал достаток, пища, в доступности большой ассортимент товаров и прочее. Исследования показывают, что молодые россияне начинают забывать дату начала Второй Мировой и Отечественной войн[1]. Это говорит об отсутствии понимания важной роли победы над фашизмом в нашей стране и в жестокости войны в целом. А ведь праздник 9 мая, поднимающий ежегодно военный дух практически в каждом человеке, является важнейшим инструментом для поддержки патриотизма не только молодежи, но и людей более старшего поколения. Это не должно восприниматься как важная календарная дата, а память о пролитой крови, о подвигах наших предков, отдававшие жизни ради мира и чистого неба над головой, именно поэтому разрыв с историей, упущение гордости и благодарности всем воевавшим и сражавшихся ради нас людей приводят к снижению патриотического духа в нашей стране.

[1] Память в войне: история и мифы – URL:https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9176 (Дата обращения: 11.02.2020)

Во-вторых, современные технологии, заменившие традиционные источники информации и открывшие доступ для самостоятельного выбора ее получения также препятствует развитию патриотического духа в молодежи. Благодаря интернету и свободе в данной среде, молодые люди, иногда не имея критериев и неких фильтров отбора, приходят к негативным выводам по отношению к России. Каждый пользователь глобальной сети может выкладывать информацию, которая не проходит проверку на достоверность и подлинностью, что пагубно влияет на молодых россиян. Большинство доверчиво слушают своих кумиров в Интернете и соглашаются с чужим мнением. Это действительно является важной проблемой, поскольку не установлен контроль за информацией в Рунете, которой так доверяет современная молодёжь. Их психология восприятия состоит в том, что все сведения, размещённые вне государственных источников являются правдивыми, так как не контролируются политическими деятельности. Такое ошибочное мнение развивает в молодом человеке не только ложные ценности, но и агрессию по отношению к стране, поэтому важно в современном обществе учить новое поколение обрабатывать несколько источников и не доверять публичным личностям в сети и выстраивать своё мнение, это касается и других аспектов нашего общества.

В-третьих, утрата связи с предыдущими поколениями и тенденция миграции по России из малых городов в крупные приводят к отдалению родственных связей и отсутствие осознания принадлежности своего места и семьи в истории. В последние годы заметна мода и, можно сказать, норма переезда в другие города. Например, большинство опрошенных планируют переезжать в два мегаполиса: Санкт-Петербург и Москва, где, безусловно, большой круговорот денежных средств. Это является доказательством тому, что миграцией наши граждане стремятся достичь экономическую стабильность и приумножить свои шансы на достойную жизнь. При явных преимуществах, миграции способствуют отдалению родственных связей и, соответственно, снижению уровня патриотизма молодежи. Это является катастрофой, ведь молодые россияне не слышат рассказов и историй, предаваемые из поколения в поколения, из-за чего они не могут ощущать эмоции, в том числе и любовь к своей стране. Следовательно, разрыв семейных связей влияет на связь человека и государства.

Исходя из вышесказанного, можно придти к выводу о том, что молодёжь воспринимает феномен патриотизма совсем иначе, чем остальные поколения из-за ряда причин, к которым можно также добавить еще отсутсвие патриотического воспитания внутри таких институтов, как семья и школа, нестабильная ситуация в самой России в экономическом и социальных спектрах, желании проявлять себя активным гражданином страны посредством массовых выступлений и так далее. Но действительно ли современная молодёжь напрочь отрицает патриотизм и настроено отрицательно против своей же страны?

Активную гражданскую позицию молодого поколения, как равных граждан нашей страны, пользующихся своими демократическими правами, предусмотренными Конституцией Российской Федерации, можно оценивать двояко. Участие в массовых выступлениях, поддержка либеральных течений, колкие фразы по отношению к политической элите - проявления недовольства по отношению форме проводимой политике, которая не говорит об отсутствии патриотизма и чувства уважения и любви к своей Родине. Возможной причиной поведения молодежи может служить, наоборот, сильная любовь и беспокойство за будущее России. Желание развивать страну к великой державе, достичь экономической стабильности, обеспечить достойную старость себе и своим близким - вот, что движет молодым поколением, что говорит о наличии патриотизма в их духе. Следовательно, само проявление патриотизма в молодом россиянине рассматривается как мятеж, бунтарство, действия с целью изменения обстановке в стране, которые могут быть услышанными верхушкой власти. Можно ли тогда судить, что поколение Z является конкурентом по массовости патриотизма по сравнению с предыдущими поколениями ?

По данным опроса ВЦИОМ, чувство патриотизма достигло максимум по сравнению с предыдущими годами, что достигло 92%[2]. Это подтверждает мнение о том, что патриотизм видоизменился, но продолжает существовать в молодых гражданах. Проблема же заключается в том, что молодёжь не понимает, как ей действовать и помогать своему государству. Данное поколение не будет молча отсиживаться, наоборот, пытаться взять все в свои руки и изменить, именно поэтому молодые россияне обращается к жестким методам для выражения патриотизма.

Представители государства обеспокоены патриотическим воспитанием у современной молодёжи. На постоянной основе проводятся организованные акции в поддержку любви к родине. Традиционно по всей стране в школах проходят мероприятия, посвящённые 9 маю. Обучающиеся участвуют в выставках, концертах, выступают с военными стихотворениями. Но это все является традиционными путями и инструментами, которые не воспринимаются новым поколением, соответственно, не являются действенными способами. Из этого вытекает следующий факт - молодым россиянам нужны новые рычаги воздействия на патриотизм. Можно выделить следующие подходы: активизация форм патриотической активности; использование средств рекламы, в том числе и социальной; заложение фундамента исторических знаний, формирование и проявление творческой направленности молодежи в обществе. Таким образом, политической элите стоит сменить курс в вопросе формирования патриотизма молодого поколения, учитывая их идентичность, потребности, уникальность, сознательность и активность.

---

[2] Охота к перемене мест: зачем и почему? – URL: https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9976 (Дата обращения: 11.02.2020)

Тем не менее, проблематичность восприятия патриотизма в молодых гражданах нашей страны продолжает существовать и волновать общественность. Данный вопрос является неоднозначным и рассматривается социологами, политологами, культурологами постоянно, но так и не обрел логического завершения, именно поэтому патриотизм в глазах молодежи остается феноменом и загадкой современного общества.

Список литературы:

1. Память в войне: история и мифы – URL:https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9176 (Дата обращения: 11.02.2020)
2. Охота к перемене мест: зачем и почему? – URL: https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9976 (Дата обращения: 11.02.2020)
3. Что значит быть патриотом? – URL: https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9156 (Дата обращения: 11.02.2020)
4. Лесняк В.И. Патриотизм как значимый фактор конкурентоспособности России в меняющемся мире // Материалы XXIII Международной науч.-прак. конф. «Конкурентоспособность России и качество жизни». - Челябинск: Уральский социально-экономический институт АТиСО, 2006. - С. 44-45.
5. Федоров. В. Патриотизм у россиян — в прошлом // Московский комсомолец, №25392, 2010, 5 июля.
6. Федоров В. Российский патриотизм – истинный и мнимый // Российская газета, 2006, 22 декабря.
7. О патриотизме - URL: http://fom.ru/TSennosti/11471(дата обращения: 11.02.2020)

Леонова Анастасия Игоревна
1 ЭД-28
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ОНИ ПОГИБАЛИ, ЧТОБЫ ЖИЛИ МЫ

Аннотация: Великая Отечественная война оставила огромный след в истории Краснодарского края. В первый же день войны в регионе было объявлено военное положение и на защиту Родины встали люди от мала до велика. В годы войны край вырастил многих героев, мужественно сражавшихся на заснеженных полях Подмосковья, в окопах Сталинграда, на Курской дуге, в Севастополе и Одессе освобождавших от фашистского ига Украину и Беларусь, Прибалтику и Венгрию, Польшу, Чехословакию. Немецко-фашистские оккупанты оставили страшные следы своего пребывания на Кубани. Они уничтожали все, что не могли захватить и унести с собой: взрывали заводы и

фабрики, железные дороги, мосты, линии связи, жилые дома и учреждения культуры. Но они не смогли сломить дух жителей, которые отважно, не жалея своих жизней, отстояли регион и всю страну.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Краснодарский край, Кубань, первые душегубки, Дмитрий Лавриненко, Дмитрий Калинин, семья Таракановых, Борис Золотухин.

THEY DIED SO WE LIVE

Summary: The Great Patriotic War left a huge mark in the history of the Krasnodar Territory. On the very first day of the war, martial law was declared in the region, and young and old people stood up to defend their homeland. During the war years, the region raised many heroes who courageously fought on the snowy fields of the Moscow Region, in the trenches of Stalingrad, on the Kursk Bulge, in Sevastopol and Odessa, liberating Ukraine and Belarus, the Baltic States and Hungary, Poland, Czechoslovakia from the fascist yoke. The Nazi occupiers left terrible traces of their stay in the Kuban. They destroyed everything that they could not capture and take with them: they blew up factories and factories, railways, bridges, communication lines, houses and cultural institutions. But they could not break the spirit of the inhabitants who, bravely, not sparing their lives, defended the region and the whole country

Keywords: The Great Patriotic War, Krasnodar region, Kuban, first gas chambers, Dmitry Lavrinenko, Dmitry Kalinin, Tarakanov family, Boris Zolotukhin.

Нет такого места в нашей стране, которого бы не затронула Великая Отечественная война. Народ испытал на себе всю злость и ненависть, горе и потери совместно с отвагой, гордостью и мужественностью. Давно отгремели залпы войны 1941—1945 годов. Каждый ветеран со слезами на глазах вспоминает то время, говоря о своих товарищах, своей семье и любви. Более полувека народы нашей страны живут под мирным небом, строят и украшают свои города и села, воспитывают детей. Безусловно, видимых ран войны почти нигде не осталось. Но в памяти и сердцах людей они сохранились, все еще кровоточат, а некоторых заставляют страдать.

Мы не вправе допустить, чтобы взошла трава забвения над могилами тех, кто вынес неимоверные трудности войны, кто пал смертью храбрых в боях за нашу Родину. Они честно и до конца выполнили свой долг перед Отечеством и заслуживают того, чтобы благодарная память об их подвиге жила вечно.

Немецко-фашистские оккупанты оставили страшные следы своего пребывания и на Кубани. Они уничтожали все, что не могли захватить и унести с собой: взрывали заводы и фабрики, железные дороги, мосты, линии связи, жилые дома и учреждения культуры. В груды развалин были превращены Новороссийск, Тихорецк и Армавир. Огромные разрушения оккупанты оставили и в Краснодаре, Ейске, Кропоткине, Майкопе. Гитлеровцы разоряли прежде богатые земли, кубанские станицы, села и хутора. Они вырубили сады,

уничтожили парки, скверы. 22 июня 1941 года в Краснодарском крае уже было введено военное положение и объявлена массовая мобилизация. К июлю 1942 года количество человек, ушедших в армию, составляло около пятисот тысяч. Патриотический подъем кубанцев возглавили коммунисты. Только за первые четыре месяца войны партийная организация Кубани отправила в армию и на флот 26 тысяч коммунистов или свыше 40 процентов своего состава. На фронт ушло также более половины комсомольцев края.

Сама оккупация началась в августе 1942 года, когда пал Краснодар. Одна из целей немецкого командования была ослабить страну, отрезав от России все продовольственные регионы, в число которых входил и Кубань. Боевым девизом народа стал лозунг «Всё для фронта, всё для победы!». Ущерб, причиненный краю, превысил 15 миллиардов рублей (в довоенных ценах).

Невозможно найти слова, чтобы в полной мере описать те зверства, которые устроили гитлеровцы над мирным населением. В Краснодаре впервые за историю войны они применили автомашины – «душегубки». В них приняли мучительную смерть 13 тысяч мирных жителей города.

В январе 1943 г. фашисты провели массовую облаву на краснодарцев, не зарегистрированных на бирже труда. Было схвачено и уничтожено около 800 человек. При отступлении они заживо сожгли в подвалах гестапо до 300 арестованных узников. В станице Ладожской убито около 3 тысяч стариков, женщин, детей − людей с высокого крутого обрыва просто сталкивали в реку Кубань. Под Армавиром в противотанковом рву было уничтожено 525 человек, в саду совхоза № 1 г. Краснодара − около 500. Такие факты злодеяний и зверств по отношению к мирному населению можно приводить до бесконечности...

За время оккупации в Краснодарском крае гитлеровцами было разрушено 3634 промышленных и производственных здания, 1134 школы, 1098 клубов, театров, библиотек, 377 больниц и амбулаторий, 2039 детских учреждений, 21079 жилых домов.

Красивейшие здания краевого центра − архитектурные памятники старины — художественный музей, драмтеатр, Дом офицеров, Дворец пионеров, медицинский и педагогический институты и другие здания были превращены в руины. Часть храмов в крае была превращена в конюшни, склады боеприпасов, застенки гестапо, тюрьмы для военнопленных. Многие церкви были разграблены. Оккупанты вывезли церковные ценности: чаши, облачения, иконы. Это всё ущерб материальный. Его можно подсчитать, оценить и восстановить. А боль, страдания и издевательства над людьми, страшные муки и пытки, гибель сотен тысяч людей никакой мерой не измерить.

В годы войны край вырастил многих героев, мужественно сражавшихся на заснеженных полях Подмосковья, в окопах Сталинграда, на Курской дуге, в Севастополе и Одессе освобождавших от фашистского ига Украину и Беларусь, Прибалтику и Венгрию, Польшу, Чехословакию. Они дошли до Берлина и расписались на рейхстаге. Около 400 воинам-кубанцам присвоено звание Героя Советского Союза и кавалера орденов Славы трех степеней. Среди наших

воинов-земляков были удивительные герои, о которых мы должны помнить всегда.

Навеки в памяти потомков останется подвиг братьев Евгения и Геннадия Игнатовых, взорвавших вражеский эшелон ценой своей жизни. За этот подвиг патриоты посмертно были удостоены звания Героев Советского Союза.

О мужестве и героизме танкиста Дмитрия Лавриненко сохранились легенды. Его боевая жизнь оказалась довольно короткой, но в истории Великой Отечественной войны его подвиги остались навечно. В суровых боях под Москвой, в 28 сражениях товарищ Лавриненко уничтожил 52 вражеских танка. И только спустя 50 лет его подвиг был достойно оценен посмертным званием Героя Советского Союза.

Особый, исключительный подвиг самопожертвования совершил батальонный комиссар разведчиков Дмитрий Калинин − Герой Советского Союза посмертно. В ночь с 30 апреля на 1 мая 1943 года группа разведчиков под командованием капитана Калинина благодаря умелому маневрированию и использованию рельефа местности в с. Варваровке под Анапой создала видимость десанта, нанесла противнику большой урон. Противник сильно усилил гарнизон, на уничтожение разведчиков бросил истребительную авиацию, которая на бреющем полете прочесывала место их расположения. Капитан Калинин в бою с противником показал себя мужественным офицером. Когда оказался в полном окружении, во имя Родины и победы над врагом он подорвал себя противотанковой гранатой, уничтожив при этом приблизившихся к нему фашистов. Слава этого боевого подвига не угасает до сих пор. Место боев Д. Калинина в селе Варваровке увековечено мемориальным комплексом.

В Северском районе семья Таракановых вывела из немецкого плена 18 бойцов, которые были переправлены через линию фронта. Три месяца А. В. Погорелова, жена красноармейца, прятала от фашистов двух раненых офицеров Красной Армии − А. Бобика и В. Калерина, а также сержанта И. Бобика. Она вылечила воинов, и они вновь участвовали в боях.

Словно родных детей, выхаживала раненых в горах удивительная женщина Аршалуйс. На сегодняшний день могилы погибших и умерших от ран советских воинов хранит ее племянница. В местечке Поднависла (г. Горячий Ключ) создается мемориальный комплекс в память о погибших земляках и «лесной невесте» Аршалуйс.

При выполнении боевого задания в январе 1943 г. в районе хутора Прикубанского Славянского района был сбит летчик штурмовой авиации Борис Золотухин. Рискуя жизнью, его укрыла М. И. Григоряда. Немцы нашли упавший самолет и упорно искали летчика, неоднократно устраивая обыски у жителей хутора. Дважды они побывали и в доме Марии Ивановны, но, к счастью, никого не обнаружили. После освобождения хутора советскими войсками Б. А. Золотухин громил врага до победы и был удостоен звания Героя Советского Союза.

В ходе войны на Кубани, как и в других областях страны, родились молодежные бригады. В июне 1942 г. в крае уже насчитывалось 740 таких бригад. Первые две фронтовые бригады были созданы на заводе «Красный двигатель» в городе Новороссийск.

Большой вклад в достижение победы над немецко-фашистскими захватчиками внесли колхозники, рабочие МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства. Несмотря на большие трудности, вызванные войной, они справились с задачей обеспечения армии и населения продовольствием, а промышленности − сырьем.

Миновали десятилетия со дня великой Победы советского народа в Отечественной войне 1941−1945 годов. Подрастающее поколение знает о ней только по книгам и фильмам, по воспоминаниям участников и очевидцев, ветеранов, которых остается в живых с каждым годом все меньше и меньше, иногда кажется, что все эти события в далеком прошлом.

Память и правда − фундамент связи времен. В настоящее время многое в истории Великой Отечественной войны видится и мыслится совершенно по-другому. Честно, искренне и доказательно говорится обо всех успехах и неудачах, победах и поражениях. Но это никак не умаляет славы тех, кто ценой своей жизни с гордостью отстоял нашу землю и народ от фашистского захвата. Бесспорно, война до сих пор врывается в нашу память то короткой обжигающей надписью на братской могиле, то бережно хранимой в семейном альбоме фотографией, то простреленным партийным или комсомольским билетом, что лежит под стеклом в местном музее.

Список литературы:

1. Кубань в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 / Администрация Краснодарского края. – Краснодар : Периодика Кубани, 2005.
2. Кубань в Великой Отечественной … 1941-1945. – Краснодар: ГУП «Печатный двор Кубани», 2000.
3. Судьба. О фашизме XX века надо помнить: О малолетних узниках гитлеровских концлагерей – жителях Кубани / Администрация Краснодарского края. – Краснодар: Периодика Кубани, 2005.

Леу Арина Романовна
1 ГДА – 4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЗАХВАТНИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА НАЦИСТОВ В ОТНОШЕНИИ ИСКУССТВА

Аннотация: Жертвами нацистских организаций в течение Второй мировой войны стали не только миллионы людей, но и тысячи бесценных культурных объектов, несущие в себе наследие и традиции предков. Множество из них было вывезено из своих законных музеев, другая часть была нагло отобрана у своих хозяев. По окончанию войны для того, чтобы исключить повторение данной ситуации была принята 56 статья Гаагской конвенции в 1954 году.

Ключевые слова: Культурные ценности, оккупация, конфискация, коллекция, зачистка, закупка.

THE NAZIS ' AGGRESSIVE POLICY TOWARDS ART

Summary: The victims of Nazi organizations during the Second World War were not only millions of people, but also thousands of priceless cultural objects that carry the heritage and traditions of their ancestors. Many of them were taken out of their legal museums, the other part was brazenly taken from their owners. At the end of the war, in order to prevent a recurrence of this situation, article 56 of the Hague Convention was adopted in 1954.

Keywords: Cultural property, occupation, confiscation, collection, stripping, procurement.

Предметы искусства во многом формируют культуру и внешний облик каждой нации, поэтому сохранение и передача новым поколениям является важным этапом в становлении нации как общности. Именно поэтому в древности захват художественных шедевров у побежденного врага имел огромное значение и считался актом превосходительства, закрепляющим победу.

А. Г. Мосякин подтверждает данную мысль в своей книге, цитируя главного идеолога Третьего Рейха, рейхминистра по делам оккупированных восточных территорий Альфреда Розенберга, который считается отцом идеологии грабежа в идеях нацизма: «Достаточно уничтожить памятники культуры народа, чтобы он уже во втором поколении перестал существовать как самостоятельная нация».

Находясь в подготовке к войне, нацистские вожди развернули широкую деятельность по выявлению ценных произведений искусства с целью продажи

и получения денежных средств. Для этого было необходимо создать некую «культурную разведку», главной задачей которой будет составление выкладки наиболее дорогостоящих экземпляров. Данную организацию возглавил Нильс фон Хольт – глава отдела внешних связей Государственных музеев Берлина, в будущем ответственный по вопросам конфискации культурных ценностей. Под его руководством крупнейшие немецкие историки и искусствоведы посещали различные европейские музеи, библиотеки, архивы, изучая их наполнение и составляя список наиболее ценных раритетов. Также под наблюдением были каталоги музеев, частных коллекций, аукционов и выставок. По итогу работы на карте Европы значились места, обладающие основной массой «запасов сокровищ».

Для изъятия и доставления этих сокровищ были созданы специальные полки, которые числились во всех главных министерствах и ведомствах, включая гестапо, полицию и структуры СС. На территории Восточной Европы одним из таких полков был Научно-исследовательский совет учебного общества «Ahnenerbe» («Наследие предков»), который подчинялся рейхсфюреру Генриху Гиммлеру.

Под особым пристальным вниманием находились частные коллекции богатых семей еврейского происхождения, которые первыми и попали под удар при начале конфискации имущества. Большинство произведений конфисковывалось при аресте, либо подпольно выкупалось по мизерной цене, в обмен на получение разрешения для эмиграции. После аншлюса Австрии многие родовые имения оставались бесхозными, буквально набитыми под завязку разными фамильными ценностями, поскольку сами владельцы в первую очередь спасали свои жизни, сбегая за границу, где еще пока не распространилась власть Гитлера. Пострадала австрийская ветвь знаменитых банкиров Ротшильдов, они были лишены всех банковских депозитов, недвижимости и коллекций произведений искусств. Также пострадал союз Фердинанда Блоха и Адель Бауэр, и ее сестры Марии, вышедшей замуж за брата Фердинанда – Густава. Сама Адель Бауэр-Блох на тот момент была широко известна, как натурщица Густава Климта, ведь заказной портрет «Золотая Адель» (1907 г.) принадлежал именно ей. Богатая коллекция произведений искусств, где чередовались работы старых мастеров и новые авангардные творения были изъяты у семьи. Сама семья бежала в Швейцарию. Из других имен пострадавших в ходе конфискации можно назвать арт-диллера Лее Бонди Ярай, польского графа Ланцкоронского, графа Чернина и тд. По итогу «зачистки» Австрии общая стоимость изъятых произведений достигла 70 млн. золотых рейхсмарок.

Можно сказать, что именно условия Версальского договора определили дальнейший вектор событий. Адольф Гитлер, да и вся немецкая нация в общем люто ненавидела причину их унижений и убытков, через которые им пришлось пройти после Первой Мировой войны, выплачивая огромные и непосильные репарации. В массовом сознании идея «немецкого реванша» зрела давно, ее

заложила Национал – социалистическая рабочая партия Германии в 1919 году. Поэтому при первой возможности, при признаках первой же экономической стабильности были предприняты радикальные действия. По Версальскому мирному договору Германия признавала и обязывалась строго соблюдать независимость Австрии, а также полную независимость Польши и Чехословакии. Именно в этих странах проводились первые военные действия, что само по себе являлось громким заявлением о себе.

Следующим шагом в осуществлении своего «великого» замысла была зачистка Чехословакии, которая по итогам Мюнхенского договора 30 сентября 1938 года переходила под юрисдикцию Германии. Основной массив галерей остался там же, в большей степени снова пострадали коллекции еврейских семей и противников режима. От грабежа нацистов пострадал замок-музей Конопище, ранее принадлежавший эрцгерцогу Францу Фердинанду: были вывезены богатейшие коллекции оружия и прочее оснащение замка. По началу вся неразрывная коллекция была вывезена в военный музей в Праге, затем частично перемещена в Верхнюю Баварию и Вену и частично спрятана в горной соляной шахте Бад-Аусзее в 40 км от Зальцбурга.

Главным предметом охоты после вступления немецких полков на территорию Польши были регалии саксонского короля Августа III и знаменитый алтарь Вита Ствоша из церкви Святой Марии в Кракове. Один из известнейших и богатых музеев в стране – музей Чарторыских, который является первым художественным музеем в Польше, учрежденный княгиней Изабеллой Чарторыской на площадях резиденции в Пулавах, опустел на 843 ценнейших предмета искусства и культуры. В их число входит «Дама с горностаем» («Дама с лаской») кисти Леонардо да Винчи, «Портрет молодого человека» за авторством Рафаэля, редчайший пейзаж Рембрандта «Гроза», 12 персидских ковров, 260 изделий из золота, принадлежавших польским королям. Также было похищено наполнение Национального музея в Кракове, королевского замка Вавель в Варшаве, Института истории искусств Краковского университета, Государственного монетного двора, Краковского и Домского собора, собора в Люблине и Сандомире; разграблено около 500 замков, поместий, богатых особняков и квартир. Немцы практически вынесли культурное наследие Польши.

После начала оккупации Франция подверглась чудовищному грабежу. Существует много статистик, указывающих количество вывезенных, а затем утерянных предметов. По общим подсчетам было вывезено примерно 137 вагонов, наполненных предметами искусств: 5 тыс. картин, свыше 500 античных, европейских и восточных скульптур, около 700 редких миниаютюр и рукописей, антикварная мебель, монеты, медали, ковры, старинный фарфор и фаянс. Были конфискованы коллекции мадам Хирш (вдовы владельца парижского банкирского дома «Луи Хирш), доктора Вассермана, семейства Гамбургеров, Соломона Флавиана, Андре-Жана Селигмана, Виль-Пикара, Поля Розенберга, доктора Эрлангера, Тьерри, Штерна, французской ветви

Ротшильдов. В число этих коллекций входили такие известные полотна таких известных мастеров как: Клод Моне, Тьеполо, Веласкес, Ван Дейка, Ватто, Гойи, Сезанна, Ван Гога. Также были вычищены богатые на свою историю замки Блуа, Бриссак, Жеверни, Шамбор, Шерепетин, Суш.

С собственными союзниками нацистская организация не собиралась считаться, поэтому на этих территориях также проходили операции по вывозу редких экземпляров. Однако в Италии это проходило под видом крупной закупки, но при этом по дешевой цене. Закупки проходили по специальному содействию консульств или же при помощи доверенных лиц, имеющих вес в правительстве. Однако такая бурная деятельность нацистских главарей в скором времени вызвала недовольство итальянского правительства и общества, с нотой протеста выступил министр просвещения Джузеппе Боттаи. Однако протесты не нашли своего отклика, поскольку союз с Германией для Муссолини значил все и он не мог потерять доверие канцлера. Когда же в 1943 году Муссолини был свергнут и Италия вышла из войны, рамки условностей, которые держались из-за союзнической деятельности пали, что сильно упростило процесс вывоза ценностей для нацистов. В Германию было вывезено около 15 ящиков с картинами из итальянских музеев и частных собраний, ценнейшими экземплярами из которых были «Слепцы» Питера Брейгеля и «Даная» Тициана, а также картины Ботичелли и Эль Греко.

По схожей схеме были опустошены Югославия, Греция и Венгрия. Наиболее «дикими» считались оккупированные территории Советского Союза, поэтому в ходе вооруженных действий было разрушено около 1839 культурно-бытовых учреждений, зданий высших учебных заведений, театров и библиотек; разграблено около 427 музеев, сожжено и осквернено сотни древних монастырей. По общим подсчетам было похищено 565 723 экспонатов и лишь пятая часть была возвращена по окончанию войны.

В наши дни существуют случаи, когда потомки ограбленных коллекционеров пытаются вернуть в свое владение достояние своих предков. Самое громкое дело по возвращению экспонатов владельцам является судебный процесс «Мария Альтман против Австрийской республики». По решению суда в 2005 году Австрийская республика была обязана вернуть законным владельцам картины Густава Климта, на тот момент находившиеся под государственной юрисдикцией, в Австрийской национальной галерее: «Портрет Адели Блох – Бауэр I» (1907 г.), «Портрет Адели Блох – Бауэр II» (1912 г.), «Березовая роща» (1903 г.), Яблоня I (1912 г.), Дома в Унтерахе близ Антерзее (1916 г.).

Итогом этого массового разрушения культурных объектов, стала международная конференция, созванная ЮНЕСКО в 1954 году, в которой приняло участие 56 государств. В результате работы конференции была подписана Гаагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта между странами, принявшими данную конвенцию. 56 статья Гаагской конвенции гласит: «Всякий преднамеренный захват,

истребление или повреждение исторических памятников, произведений художественных и научных воспрещаются». Данные меры были предприняты для того, чтобы предотвратить повторение культурных преступлений такого масштаба.

Список литературы:
1. Капустин А. Пакт Рериха как основа новой Конвенции ООН о защите культурных ценностей. / А. Капустин, П. Баренбойм, А. Захаров, Д. Кравченко — М.: ЛУМ, 2014. 192 с
2. Мосякин А. Г. Ограбленная Европа: Вселенский круговорот сокровищ / А. Г. Мосякин – М.: Амфора, 2014. 414 с.

Липина Анна Владимировна
1 ТДА-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ И ЛЮДИ УДМУРТСКОГО КРАЯ

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные проблемы сохранения исторической памяти о событиях и героях Отечественной войны 1812 г. и Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Удмуртской Республике.Автор исследует историю г. Сарапула и его вклад в победу в Великой Отечественной войне.

Ключевые слова: Удмуртская Республика, Сарапул, герои, подвиги, Великая Отечественная война, историческая память.

HISTORICAL EPOCHES AND PEOPLE OF THE UDMURT REGION

Summary: The article discusses the urgent problems of preserving the historical memory of the events and heroes of the Patriotic War of the 1812 and Great Patriotic War of 1941-1945 of the Udmurt Republic. The author explores the history of Sarapul, his contribution to the victory in the Great Patriotic War.

Keywords: Udmurt Republic, Sarapul, heroes, exploits, The Great Patriotic War, historical memory.

Сарапул – один из старейших и красивейших городов Прикамья. Благодаря своему положению на реке Кама и богатой плодородной местности, Сарапул стал стремительно развиваться и богатеть, вследствие этого к началу XIX века в городе сложилось полу привилегированное сословие-купечество, которое сыграло огромную роль в истории города.

В Сарапуле чтят память своих славных героев Отечества. Таковой была первая в России женщина-офицер Надежда Дурова. В детстве Надежда была отправлена на попечение унтер-офицера Астахова. Воспитание гусарами определило судьбу Дуровой-сбежав из родительского дома 17 сентября 1806 года и переодевшись в мужское платье, Надежда присоединяется к казачьему полку, покидавшему Сарапул. Под именем Александра Соколова Надежда участвовала в битвах при Гутшадте, Гейльсберге и Фридланде, в Отечественной войне 1812г, была адъютантом фельдмаршала М.И.Кутузова.За спасение раненого офицер была награждена солдатским Георгиевским крестом и произведена в офицеры Мариупольского гусарского полка-легализовал ее статус «кавалериста-девицы» и военнослужащей император Александр I. В честь верного служения Отечеству в 2013 г. в Сарапуле был установлен памятник и каждую осень проходит большой фестиваль “Город Надежды”

Сарапул помнит ещё одну героиню кавалерист-девицу Антонину Тихоновну Пальшину. О невероятной отваге и настойчивости этой удивительной русской девушки писали множество отечественных и зарубежных изданий. Когда началась Первая мировая война, Пальшина задумала отправиться на фронт, но так как женщин в армию не брали-она решила пойти в обличии мужчины (как это сделала в период Отечественной войны 1812 г. Н.А.Дурова). В сентябре 1914 года Антонина записалась в призывном пункте как доброволец - Антон Тихонович Пальшин. Вела бойцов в атаку под Турецкой крепостью Гасанкола, в 75-м пехотном Севастопольском полку за успешный захват «языка» получила Георгиевскую медаль. За мужество в бою под Черновцами Антонину, наградили Георгиевским крестом 4-й степени, присвоили звание ефрейтора и назначили командиром отделения. В период Гражданской войны Пальшина принимала участие в боях за Ростов-на-Дону, Ставрополь и Краснодар. Память об этой удивительной женщине сохранилась в Музее истории и культуры Среднего Прикамья.В 2016г состоялась т открытие памятника Кавалерист-девице в сквере Центральной городской библиотеки имени Н.К. Крупской.

Война 1941-1945 годов справедливо названа Великой Отечественной. Велики по масштабам ее сражения, утраты, понесенные нашим народом, велико мужество защитников Отечества. На алтарь Победы были положены жизни миллионов советских людей, освободивших не только свою страну, но и весь мир от фашистского порабощения. Великая Отечественная война не прошла стороной Сарапул и другие города Удмуртской республики.

Сарапул был тыловым городом, в который были эвакуированы крупнейшие промышленные предприятия из Москвы, Харькова, Ленинграда и Баку. В 1941 «Московский электромеханический завод» №203 был перенесён в Сарапул. Сарапульский радиозавод начал выпускать для фронта радиооборудование. Завод производил танковую радиоаппаратуру и радионавигационные приборы для истребительной и штурмовой авиации, был единственным предприятием в стране по созданию навигационной

радиоаппаратуры для транспортной и дальнебомбардировочной авиации. Рабочие завода трудились под знаменитым лозунгом «Всё для фронта, всё для Победы!». За короткий период 1941-1945 годов Сарапульский радиозавод смог создать больше156 000 первоклассной радиоаппаратуры, выпустив свыше 20 новых и модернизированных конструкций. В переломный период 1943 года было выпущен радио полукомпас «Пчела» и самое массовое изделие завершающегося этапа войны танковую радиостанцию «Тур». За успешное выполнение заданий Государственного Комитета Обороны по выпуску специальной радиоаппаратуры коллектив завода был удостоен высокой награды - ордена Трудового Красного знамени.

В 1941-1945 гг. на территории СССР осуществлялось формирование крупной сети эвакуационных госпиталей, в которых лечились эвакуированные с фронта тяжелобольные и раненые. В Удмуртской республике было сформировано и перебазировано 53 эвакогоспиталя. В Сарапуле было развернуто 7 эвакогоспиталей: здание школы №1, здания педагогического и сельскохозяйственного техникумов, дом отдыха “ Учитель”, поликлиника №3, медицинское училище и дом советов. Санитарные поезда выгружали раненных на протяжении всей войны. Иногда проводились 30-40 операций в день. Таким образом, в эвакогоспиталях города Сарапул в годы Великой Отечественной Войны проводилась большая работа по лечению раненых и больных людей.

Значителен вклад жителей города и в победу в Великой Отечественной войне. 25 уроженцев Сарапула и Сарапульского района удостоены звания Героя Советского Союза. Город отдал войне около 10 тысяч своих сыновей и дочерей.

Один из тысяч погибших героев— сын сарапульского писателя Дмитрия Петровича Бораменского. Во время Великой Отечественной войны Ардалион Бораменский служил механиком Черноморского гвардейского авиафлота и погиб в бою 26 января 1942 года, защищая Севастополь. Вражеская пуля оборвала жизнь двадцатилетнего юноши. Его похоронили в 18 км от города, у Казачьей Бухты. В 2014 году члены издательского проекта «Память Сарапула» отправили в дар детям Севастополя пятьдесят книг проекта и обратились с просьбой в День Победы навестить его могилу.

Вице-Адмирал Ф.С. Седельников - уроженец Сарапула в 1923 году был награжден орденом Красного Знамени за мужество, проявленное при тушении пожара на минном складе форта Павел. Служил в Севастополе минером подводной лодки, затем помощником командира, руководил работой по строительству подводных лодок для создаваемого в те годы Тихоокеанского флота. И окончив академию генерального штаба в 1939г, стал командующим Каспийской военной флотилией. 4 июня 1940 года ему Присвоено звание контр-адмирала. Под руководством Седельникова флотилия приступила к переоборудованию гражданских судов для военных целей. Она чувствовала в разгроме немецко-фашистских войск на Северном Кавказе и обеспечивала перевозки войск и военных грузов для фронта. Боевые товарищи Седельникова, служившие вместе с ним, вспоминали о нем как об отличном моряке, хорошем

организаторе и человеке высоких моральных качеств, пользовавшемся заслуженным авторитетом у моряков бакинского гарнизона.5 ноября 1944г.ему было присвоено знание вице-адмирала и награды-орден Ленина, 4 ордена Красного Знамени и орден Нахимова I степени. Достойно продолжил дело отца его сын — Валентин Федорович, капитан 1-го ранга. По признанию родных Федор Семенович часто вспоминал Сарапул, реку Каму, на берегах которой он вырос, и где у него появилась мечта стать моряком.

Молодое поколение Удмуртской Республики, скорбит по всем, кто ценой своей жизни выполнил свой долг, защищая Отечество. Не сосчитать, сколько жизней унесла война, сколько измучено людей на протяжении всех страшных лет, сколько детей осталось сиротами и сколько родителей потеряли своих детей в результате бомбардировок и обстрелов. Сарапульцы помнят и гордятся своими героями и каждый год принимают участие в народной акции памяти «71 место Победы». В городе были возведены памятники труженикам сарапульского лесокомбината, ветеранам железнодорожникам и бюст Героя Советского Союза Михаила Зевахина.

Ежегодно администрация города приглашает всех жителей принять участие в акции «Бессмертный полк» во время парада 9 мая на Красной Площади. Горожане могут принести фото героического отца, деда или прадеда и прошествовать вместе с колонной по заданному маршруту.

Список литературы:

1. Первая мировая в забытых текстах. Документальное, публицистическое и эпистолярное наследие уездного города Сарапула 1914-1918г. г: историко-краеведческие очерки: сборник/ Т.Б. Пеганова; В авт. ред.- Сарапул: [б.и.],2015.
2. Их имена в истории города. Великая Отечественная война 1941-1945г. г: сборник/ Авт. концепции, сост. и ред. Т.Б. Пеганова. - Сарапул: [б.и.], 2015.
3. Сарапул: эпоха Великой Отечественной: сборник/сост. Т.Б.Пеганова-Сарапул: [б.и.], 2010.
4. История России. /Авт.-сост. Г.А.Чурилова-СПБ.: Нестор-История, 2019.

Логвинова Полина Павловна
1 ТДА-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы сохранения исторической памяти событий Великой Отечественной войны 1941-1945 на примере продуктов советского художественного кино.

Автор описывает развитие образа Великой отечественной войны в рамках осмысления событий тех лет советскими кинорежиссерами и дальнейшее видоизменение данного образа.

Ключевые слова: кинематограф, Великая Отечественная война, художественное кино, режиссер, образ, искусство.

IMAGE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE CINEMA OF SOVIET TIMES

Summary: The article discusses the problems of preserving the historical memory of the events of the Great Patriotic War of 1941-1945 using the example of Soviet documentary films.

The author describes the artistic development of photography in the framework of the soviet filmmaker’s comprehension of these times and further modification of this image.

Keywords: cinema, the Great Patriotic war, feature film, filmmaker, image, art.

Неоспорим тот факт, что большинство произведений кинематографа, рассказывающих нам о Великой Отечественной войне создано в советское время. Именно поэтому большая часть кинокартин носит идеологический характер. Также они служат в качестве свидетельств исторических событий и образцов по воспитанию такого значимого чувства, как патриотизм. Послевоенные годы для советского кинематографа стали временем повествования о военных событиях. Тема героики советского народа, противостояния немецкой армии обрстала новыми деталями и видоизменялась. Вместе с тем усложнялся и образ лирического героя: режиссеры уходили в глубокий психологизм, занимались детализированием и усложнением черт национального победителя. События прошлого становились кинообразами, менялись сюжеты и художественные мотивы. Однако новые веяния не затмевали старые традиции: столпы кинематографа военной эпохи были еще

сильны. Тема поиска идеалов нравственного начала была заложена еще произведениями, посвященными гражданской войне.

Киноленты «Чапаев» и «Щорс» стали одними из первых образцов отображения «батальной традиции». Она заключалась в расширении заданных военных тематических рамок. Данные произведения не только рассказывали о батальных сражениях, но в них так же прослеживался философский мотив, и отображалась мудрость советского народа. Сражения, где разворачивалось противостояние социальных классов, проходила борьба идеологий и взглядов на жизнь выступали тому примером. Образы прошедших времен, которые жили на экране, вовлекали кинозрителя в триумфальные события, делали его частью трагического прошлого. Кинематограф взращивал в людях чувство преданности государству, тем самым помогая оправиться от тяжб войны, которая так или иначе задела жизнь каждого.

Пронзительной живой драмой была наполнена кинолента 1942 года «Она защищает Родину». Сценарист, который был участником партизанского движения, сумел с невероятной точностью передать жестокую суть войны и в эмоциональной градации отразить боль утраты, силу духа и желание отмщения. Тандем поэзии и реальности, бесчеловечных военных реалий и веры в светлое будущее характеризовал и другие работы режиссеров СССР.

В 1944 году на экранах страны появилась кинолента «Радуга». В ней фактически не было сцен сражений, но, тем не менее, она имела свойство привлекать к себе внимание зрителя. Это осуществлялось из-за достоверно воссозданной рутины обыденной жизни, пронизанной трагическими реалиями. Здесь очень живо была обыграна тема сплочения народа перед лицом неприятеля: муки лирической героини передавались настолько ярко, что отразились и на второстепенных персонажах ленты. Образ Великой Отечественной войны в кинематографе находил своего рассказчика в различных ипостасях: солдат, крестьян, главнокомандующих – простых людей. Спустя годы и десятилетия после окончания военных действий порожденный ими материал приобрел статус объекта внимательного изучения. События, а также люди той эпохи вошли в историю благодаря кинодрамам послевоенной поры.

Одной из первых работ в послевоенный период, стала «Молодая гвардия». Именно в этой кинокартине война стала считаться за пережиток прошлого. Тем не менее, не стоит забывать, что каждый самостоятельно разграничивал это прошлое и настоящее: для одних людей конец войны пришел с победой советского государства, для других – с возвращением домой родных.

Произведения многих режиссеров являли собой синтез не только истории, но людских воспоминаний. В 1957 году выпустили драму «Летят журавли», а в 1959 году — киноленту «Баллада о солдате» — хотя они и различались сюжетно, но их объединяли трагические размышления о судьбах жителей этой страшной эпохи, которые по воле судьбы оказались в буйстве роковых событий. Осмысление сущности войны стало приоритетом в

философско-познавательном исследовании кинорежиссеров. В их работах прослеживалась «одухотворенная» история войны: жизненные биографии героев кинокартин стали художественным осмыслением реальности. Эти составляющие стали основой режиссерских исканий невыразимой проблемы войны, и их результатом стало создание иного чувственного восприятия жизни. Перенося свое мироощущение на экраны, художники трансформировали ненависть по отношению к врагу в ненависть к самой сущности войны и ее порождениям.

Немаловажной частью трогательности произведений являлась литературная составляющая. Сотрудничая с киноиндутрией, художественная литература предоставляла новые идеи и мотивы для съемок и сюжетов. Однако кинематограф не являлся безучастным потребителем продуктов писателей и поэтов: режиссеры постоянно находились в поисках собственных методов созидания художественной мысли, примером чему стал фильм «Живые и мертвые», снятый в 1964 году по одноименному роману Симонова. Взяв литературный основу, людям, работающим над этим фильмом, удалось воплотить в жизнь неординарный материал, взывающий к памяти человека. Язык этого произведения – стиль очерка, рассказа – позволил достоверно раскрыть тему человека на войне и тему войны в сердце человека.

Образ Великой Отечественной войны в кино стал глобальным, первородным. И непреодолима была потребность осознания жизненных метаний человека военных лет. В своих работах мастера стремились продемонстрировать все особенности войны, сделав ее доступнее для понимания простому обывателю. В 1969 проходили съемки шедевра советского кинематографа, который получил статус культовой картины, «17 мгновений весны». Формат многосерийного фильма помогал зрителю лучше понять лирического героя, что запустило процесс поэтапного раскрытия многогранной сущности главного героя, сделав его личностью, способной на яркие эмоции и сильные переживания. Понятным и родным кинозрителю стал и главный персонаж драмы «Отец солдата», в которой новое осмысление получила тема моральных устоев, долга перед Родиной и такого качества как честь.

Чувственная поэтика ознаменовала и другой знаковый фильм 1970-х годов, посвященный теме фронтового единства. «В бой идут одни старики» отличался поразительной точностью и яркостью воплощенных образов. Интересно, что прототипами для создания данных героев послужили действующие офицеры, которые сражались на полях Великой Отечественной войны. Лейтмотив фильма включает в себя мысль о том, что война случается не только для горя, но и для светлых чувств: эту идею подхватывали и прозвучавшие в нем песни, а именно знаменитая «Смуглянка».

Неудивительно, что тема военного патриотизма была ведущей темой всех советских фильмов, повествующих о событиях 1941-1945 годов. Особое освещение эта тема получила в картинах, которые раскрывают роль женщины на фронте боевых действий. В таких кинолентах, как «А зори здесь тихие» и «О

тех, кого помню и люблю», созданных в начале 1970-х годов, трудоемко и невероятно точно была показана жизнь женщин – фронтовиков, чья особая лирика художественных образов создавалась за счет усиления образа жестокой сущности войны.

После этих также работ появилось огромное множество других. И в каждой из них художник размышлял о противоречивой и суровой природе войны. Фильмы о Великой Отечественной войне стали результатом тяжелого осмысления, трудоемкого анализа и многодневных размышлений о событиях тех роковых лет, охвативших нашу Родину, весь мир и каждую личность в целом.

Список литературы:

1. Александров, А. Кино: человек на войне / А. Александров // Дон. – 1972. - № 9. – С. 175 - 183.
2. Воробьев, Е. Советский кинематограф / Е. Воробьев // Вопросы литературы. – 1975. № 5. С. 30 - 35.
3. Громов, Е. Современный фильм – духовность героя / Е. Громов. – М.: Искусство, 1978. – 158 с.

Лопатникова Полина Дмитриевна
1 ОДП-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

«ПРЕОДОЛЕНИЕ ПРОШЛОГО» В ГЕРМАНИИ. КАК В НЕМЕЦКИХ ШКОЛАХ ПРЕПОДАЮТ ВТОРУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ

Аннотация: После окончания Второй мировой войны, Германии потребовалось много усилий, чтобы восстановить страну, принять и преодолеть этот опыт. Перед народом стояла задача создания нового национального сознания, не вычеркнув прошлое, а переосмыслив его. Одной из главных целей стало воспитание нового поколения, которое не видело войны. Для объективности обучения немецкие школы стали базировать преподавание этих событий на фактах, показывая всю степень серьёзности нацизма. В наши дни изучению Второй мировой войны в немецких школах всё также придаётся большое значение. Историческая память играет важнейшую роль во всех сферах общественной жизни государства.

Ключевые слова: Преодоление прошлого, образование в Германии, историческая память, Вторая мировая война, Холокост, современная Германия, немецкие школы

"OVERCOMING THE PAST" IN GERMANY. HOW GERMAN SCHOOLS TEACH WORLD WAR II

Summary: After the end of World War II, Germany took a lot of effort to rebuild the country, to accept and overcome this experience. Germans faced the task of creating a new national consciousness, not denying the past, but rethinking it. One of the main goals was to educate a new generation that didn't witness the war. For the sake of objectivity, German schools began to base the teaching of these events on facts, showing the full extent of the seriousness of Nazism. Nowadays, the study of the Second world war in German schools is still extremely important. Historical memory plays a crucial role in all spheres of public life of the country.

Keywords: Overcoming the past, education in Germany, historical memory, World War II, Holocaust, modern Germany, German schools.

Vergangenheitsbewältigung (в переводе с немецкого - преодоление прошлого) -термин, описывающий процессы, которые начиная с конца 20-го века стали ключевыми в культурной, политической и социальной жизни Германии для осознания, принятия и преодоления событий Второй мировой войны.

На протяжении десятилетий Германия придерживалась трезвого, прямого подхода к объяснению наследия нацистской эпохи. Избегались сенсации, исторические факсимиле и всё, что не могло быть тщательно документировано.

Vergangenheitsbewältigung описывает попытку проанализировать и научиться жить с прошлым, в частности с Холокостом. Часто упоминается замечание философа Джорджа Сантаяны о том, что "те, кто забывает прошлое, обречены его повторить". Этот технический термин был введен после 1945 года в Западной Германии, и относится конкретно к ужасающим событиям, произошедшим во время Третьего Рейха, когда Адольф Гитлер был у власти в Германии, и к историческим и современным опасениям по поводу широкого компромисса и кооптации многих немецких культурных, религиозных и политических институтов нацизмом. Таким образом, этот термин имеет дело сразу с конкретной ответственностью германского государства (Западная Германия взяла на себя юридические обязательства Рейха) и отдельных немцев за то, что произошло "при Гитлере", а также с вопросами о корнях легитимности в обществе, развитие просвещения, которое рухнуло перед лицом нацистской идеологии.

В культурной сфере термин Vergangenheitsbewältigung ассоциируется с движением в немецкой литературе, характерным для таких авторов, как Гюнтер Грасс и Зигфрид Ленц. Роман Ленца «Урок немецкого» ("Deutschstunde") и серия Грасса «Данцигская трилогия» ("Danziger") рассказывают о детстве при нацизме.

«Преодоление прошлого» стало целью многих либеральных немцев, начиная примерно с конца 1950-х годов, после того, как были удовлетворены самые насущные потребности послевоенной реконструкции. Немецкие церкви

– лютеранские, а также католические – сыграли значительную роль в попытках принудить немцев признать вину и поощрить теологию покаяния. Немецкие школы представляли собой еще один важнейший этап. Учебные план, как правило, содержал материалы и опыт, которые наглядно показывали студентам ужасы нацистской эпохи, включая поездки на места в концентрационные лагеря и лекции от переживших Холокост. Но всё это проводилось в исключительно обучающей манере, не приукрашивая и не умаляя факты и реальные события. Не было цели запугать студентов, главным всегда оставалась правдивость.

Спустя многие годы, школы Германии продолжают обучать своих учащихся всему, что происходило в годы Второй мировой войны всё так же честно и открыто.

Возведение общественных памятников жертвам Холокоста стало ощутимым напоминанием о немецком «преодолении прошлого». Концентрационные лагеря, такие как Дахау, Бухенвальд, Берген-Бельзен и Флоссенбург, открыты для посетителей как мемориалы и музеи. В большинстве городов на стенах висят таблички, отмечающие места, где происходили те или иные события.

Количество работы, которую Германия провела для преодоления опыта нацизма, по мнению многих экспертов считается одним из самых успешных примеров в области «политики памяти». Основой во многом стало общенациональное чувство вины. "Признать национальную вину вовсе не означает, как боятся многие, запятнать образ нации. Напротив, у нации появляется возможность внести изменения в самоидентификацию: категорически отмежеваться от преступлений, которые имеются в ее истории, и громко заявить о ценностях гражданского общества", - отметила исследователь культурного аспекта памяти Алейда Ассманн из Университета Констанца в интервью для Института Гёте.

Важно и то, что в Германии выросло новое поколение, которое не видело войны. Подростки и дети не были обременены трудностями сознания персональной вины, что позволяло им обсуждать трудные вопросы, зачастую в форме конфронтации и противостояния с более старшим поколением.

Для жителей современной Германии Вторая мировая война и все её зверства, включая Холокост – не являются событиями далёкого прошлого, а представляют собой неотъемлемую главу недавней истории государства. Послевоенное образование, во многом, определялось попытками осмысления нацистской диктатуры и надеждой гарантировать предотвращения повтора подобной катастрофы.

Важнейшим аспектам обязательного образования в немецких школах является установление последовательности и раскрытие значения событий, которые стали причинами Второй мировой войны и всё, что легло в основу и стало сущностью нацизма в Германии, включая приход Гитлера к власти и создание диктатуры НСДАП, преследование евреев на расовой почве, отмена

законности, политические конфликты, пропаганда и внедрение новой идеологии.

Во всех школах Германии изучение событий тех лет не ограничивается уроками истории, многие дисциплины включают темы, затрагивающие Вторую мировую войну.

На уроках мировой истории и истории Германии нацистский период рассматривается как с мировой точки зрения, так и с национальной. Учащихся знакомят с этой частью истории начиная с 3-4 класса. В старших классах ученики посещают концлагеря, музеи и экскурсии. В программе обществознания тема Холокоста связывается с политическими институтами Германии и ценностями, управляющими политической жизнью в демократическом обществе. Уроки, извлекаемые из событий нацистского прошлого, применяются для обсуждения текущих событий. На уроках религиоведения обсуждается проблема вины и ответственности, толерантность и этическая сторона конфликтов. Учителя организовывают встречи с членами еврейских общин, вместе с учениками посещают синагоги и мемориалы Холокоста.

Уроки немецкой литературы включают изучение множества произведений таких авторов, как Альфред Андерш, Ильзе Айхингер, Генрих Бёлль, Гюнтер Грасс, Рольф Хоххут, Мари-Луизе Кашниц, Зигфрид Ленц. Большое внимание уделяется запискам, дневникам (например, Анны Франк), а также фильмам о войне. Ученики не только усваивают информацию, но и сами пишут эссе и участвуют в обсуждениях. Основной целью преподавания темы Холокоста и войны в целом является не только обучение фактам, но и осознание молодого поколения последствия диктатуры, значения этих событий для современной Германии и важность институтов и ценностей, которые защищают демократию, свободу и права немецкого народа.

Такой формат обучения действительно является эффективным. Опыт, полученный в школе, помогает немцам обрести объективное восприятие войны, ответить на моральные вопросы, сформировать здоровый взгляд на связь прошлого, настоящего и будущего.

Немецкие подростки мало чем отличаются от юношей и девушек других стран, но недавняя история Германии заставляет их переживать ужасающие события с очень персональной точки зрения, осознавая, что предки многих из них были участниками этих действий, фактически являясь агрессорами. Об этом рассказывают многие немцы, которые уже закончили школу. На вопрос «Как немецкие дети узнают о Холокосте?» на портале Quora, немка Ребекка Касснер, ответила следующим образом:

«…Когда мне было 16 лет, я участвовала в студенческом обмене с польской школой, и мы поехали в Польшу на две недели. В общем, мы отлично провели время, и люди были прекрасны. Но, конечно, будучи немцем, находясь в Польше, вы обязательно должны посетить Освенцим. Это имя является символом всего, что произошло, и ворота с их печально известной надписью

известны повсюду. Мы приехали туда смешанной немецко-польской группой, и нас разделили, чтобы каждый мог совершить экскурсию на своем родном языке. Таким образом, в группе немцев было всего лишь 15 подростков, и атмосфера была очень тяжёлой. Для меня это был первый раз, когда я действительно поняла всю чудовищность Холокоста, не только интеллектуально, но и эмоционально — и установила связь с моей собственной семьей.

И когда я увидела вещи, которые были взяты у заключенных (есть также одна комната, просто заполненная волосами), все части пазла сошлись в моем сознании, и я впервые осознала на эмоциональной основе весь ужас. И уверена, я была не единственной. Я заметила самого "крутого" парня в нашей группе, который обычно никогда не проявлял чувств, стоявшего перед витриной с детскими туфлями и плача. Когда тур закончился, мы не знали, как снова посмотреть в глаза нашим польским друзьям, потому что я думаю, что большинство из нас чувствовали невероятную вину, поскольку это были “наши” бабушки и дедушки, которые сделали это с “их” бабушками и дедушками (вместе со многими, многими другими невинными людьми). Я помню, что мы даже говорили о том, что были не уверены в том, как справиться с этим. К счастью, наши польские друзья были довольно спокойны: увидев нас после экскурсии и заметив, как все потрясены, а некоторые все еще плачут, они подошли к нам и сказали, что нам совсем не должно быть стыдно, и мы не несем ответственности за деяния наших предков. Мне потребовалось несколько лет, чтобы действительно так чувствовать, но спустя время, могу сказать, что я смогла это сделать.»

Многие немцы делятся личными историями о том, как они смогли частично преодолеть чувство вины, отмечая, что «призрак прошлого» всё равно останется с ними на всю жизнь. Из личного опыта общения как с немцами-подростками, так и с немцами, которые принимали непосредственное участие во Второй мировой войне и являлись антифашистами, могу с уверенностью заверить, что разговоры о произошедшем не остаются в тени. Педагоги и родители ставят перед собой цель рассказать правду и научить с ней справляться. Этому уделяется большое внимание как в школе, так и во внеклассных занятиях. Подростки с большим интересом и уважением относятся к этой теме, несмотря на то, что это тяжело психологически и эмоционально. Они понимают всю серьёзность этих событий и искренне пытаются изменить ошибки прошлого.

Культура памяти современной Германии была сформирована благодаря открытому критическому обсуждению прошлого, в котором участвовали различные культурные репродуктивные институты страны, включая прессу, телевидение, радио, религию и образование. Все эти усилия помогли формированию новых поколений, которые продолжают закреплять новые ценности и строить лучшее будущее для своей страны. «Для молодых немцев сегодня, – констатировал в начале 2000-х годов историк Билл Нивен, –

национал-социалистическое прошлое является не столько источником личного стыда, сколько напоминанием о важности принятия моральной ответственности в настоящем и будущем».

Список литературы:

1. Аксенов Павел, Би-би-си «Как Германия преодолевала опыт нацизма» - 8 ноября 2013 – URL.: https://www.bbc.com/russian/international/2013/11/131030_germany_history
2. Жолквер Никита, DW.com «Что и как помнят немцы о Второй мировой войне и периоде нацизма» 15.02.2018 - URL.: https://p.dw.com/p/2sgpP
3. Лёзина Евгения Преподавание истории Холокоста и Второй моровой войны в немецких школах - 13 августа 2014 – URL.: https://urokiistorii.ru/article/52161
4. Рулинский В.В. Проблема Вины в контексте преодоления тоталитаризма: о пользе немецкого опыта - URL.: https://cyberleninka.ru/article/n/problema-viny-v-kontekste-preodoleniya-totalitarizma-o-polze-nemetskogo-opyta/viewer
5. David P. Barash, Charles P. Webel «Peace and Conflict Studies» // SAGE, Mar 26, 2013 – chapter 22 – page 499
6. Quora contributor «How Do German Children Learn About the Holocaust?» Slate.com - FEB 06, 2014 - URL.: https://slate.com/human-interest/2014/02/how-do-german-students-learn-about-the-holocaust.html
7. «Vergangenheitsbewältigung» self.gutenberg.org – URL.: http://www.self.gutenberg.org/articles/Vergangenheitsbew%C3%A4ltigung

Лукирская Мария Константиновна
1 ГДА-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БЛОКАДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ - МОЛЧАНОВ АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Аннотация: В произведениях литературы раскрывается весь ужас блокады, грандиозного и трагического события. Они не только заставляют понять и задуматься, какой ценой была завоевана победа, а также учат человечности, добру и справедливости.

Писатели рассказывает о людях, которые сильны духом, способны встать не смотря на обстоятельства.

Одним из таких писателей является Молчанов Анатолий Владимирович. Молчанов – коренной ленинградец, встретивший блокаду девяти лет от роду, житель центра города. У него яркие гражданские чувства, твёрдая, по-

настоящему патриотическая позиция бывшего блокадника, а ныне талантливого поэта. Молчанов писал стихи, которые обладали достоинствами свидетельствами очевидца, в то же время уходят только от описания реалий войны, они обобщают и возвышают впечатления блокадного детства.

Ключевые слова: история, произведение, война, люди, жизнь, смерть, блокада, Молчанов.

BLOCKADE WRITER-MOLCHANOV ANATOLY VLADIMIROVICH

Summary: Works of literature reveal the horror of the blockade, a Grand and tragic event. They not only make you understand and think about the price of victory, but also teach humanity, goodness and justice.

The writer tells about people who are strong in spirit, able to stand up despite the circumstances.

One of these writers is Anatoly Molchanov. Molchanov-a native of Leningrad, who met the blockade nine years old, a resident of the city center. He has bright civic feelings, a firm, truly Patriotic position of a former blockade runner, and now a talented poet. Molchanov wrote poems that had the advantages of eyewitness testimony, at the same time, go only from describing the realities of the war, they generalize and elevate the impressions of the blockade childhood.

Keywords: history, work, war, people, life, death, blockade,Molchanov.

Война – это простое слово из пяти букв, но при этом лишь оно способно описать боль, страдания, смерти, разруху в периоды мировой истории. Война кардинально меняла дальнейший ход истории, расстановку сил на мировой арене, судьбы граждан, их семей. Во время войн кто-то проявляет инициативу и идет добровольцем защищать родину, а некоторые пытаются сбежать с поля битвы. В экстремальной ситуации человек проявляет все свои лучшие качества и худшие. Существуют войны, которые в критической ситуации остаются верным своему народу и до последних дней - настоящие патриоты. Есть воины, которые переходят на сторону врага с надеждой на лучшее будущее. Человек на войне может проявить себя по-разному и это зависит от личных качеств (стойкости, силы духа, стрессоустойчивости, верности, мудрости), физической подготовки и собственных убеждений. Именно благодаря воинам, настоящим патриотам наше государство сохраняет целостность, а также всегда удачно отбивает агрессию со стороны других стран. Так как вклад каждого солдата, который служил на благо отчизны является бесспорный.

В произведениях литературы писатели раскрывают весь ужас этого грандиозного и трагического события. Они не только заставляют понять и задуматься, какой ценой была завоевана победа, но и также учат человечности, добру и справедливости. Писатели рассказывают о людях, которые сильны духом, способны встать не смотря на обстоятельства.

Одним из таких писателей является Молчанов Анатолий Владимирович. Молчанов – коренной ленинградец, встретивший блокаду девяти лет от роду,

житель центра города. Писал Анатолий Владимирович про отчий дом, о той заветной и спасительной булочной, где отоваривал хлебные карточки и о той самой блокадной школе, где каждый урок был уроком мужества. Хотя несколько проб поэтических из-под пера школьника-блокадника вышло в те грозные, роковые времена, путь до подлинного дебюта - публикации в «Ленинградской правде» стихотворения «Покаяние» в 1991 году - оказался очень долгим и вовсе не традиционным для литератора профессионального.

Сперва после школы - Ленинградский Гидрометинститут, диплом инженера-океанолога, затем - трудовой путь длиной в 37 лет от старшего техника - гидролога до главного гидролога треста. И бесконечные разъезды по стране: Балтийское море, Чёрное, Белое, Баренцево, Ладога, Иссык-Куль и многие другие озёра и реки, исследование и защита поверхностных вод Ленинградской, Псковской, Новгородской, Архангельской областей, Карелии, Крыма - вот где был простор для поэтического пера.

Сколько в поэзию и в авторскую песню в 60-е-70-е годы привалило авторов - геологов, топографов и просто туристов. Другой вопрос, сколько в поэзии их осталось... И всё же, что ни говори, у каждого из нас есть своя, родная, малая, фамильная земля, от которой никуда не деться, никуда не уйти, которая зовёт к себе с годами всё более властно, всё более требовательно. Такая земля для Анатолия Молчанова наша, Ленинградская, а ее эпицентр - родные улицы детства, совпавшего с блокадой.

Было и ещё одно, по-своему уникальное, слагаемое творчества –это слившееся воедино актёрство и педагогика. Ещё в институтской художественной самодеятельности Анатолий проявил себя и чтецом, и певцом, и танцором, и драматическим актёром. С таким редкостным набором сценических способностей можно было и загордиться, и институт бросить, поступив в театральный. Но зов экспедиции оказался сильнее.

Именно в экспедиции суждено было Молчанову встретить самых дорогих его сердцу, самых благодарных зрителей и слушателей - это были пациенты детского санатория для больных последствиями полиомиэлита в посёлке Евда Архангельской области. Очередная экспедиция работала поблизости, и Анатолий Владимирович, узнав о том, что дети, которые вынуждены лечиться здесь по многу месяцев, а иногда и лет, практически лишены развлечений (кино редко, артисты не приезжают), предложил себя главврачу в качестве сказочника. И начал свою работу внештатный, бесплатный театр одного актёра. И это - вовсе не от избытка досуга: работы в экспедиции хватало. Просто блокадное сердце Молчанова не могло молчать.

Так он родился как сказочник. Сперва его репертуар составляли народные и литературные сказки, а потом к ним стали добавляться и свои, собственные, а это - дар редчайший. Ныне в репертуаре у Анатолия Владимировича около ста сказок и легенд, многие из них почти не известны. Особую любовь и гордость сказочника составляют, возвращённые им из забвенья сказки, времён Великой Отечественной войны.

За последние годы Анатолий Владимирович подготовил сборники сказок «Дубинка бац-бац», «Сказки, боровшиеся с фашизмом», пьесы-сказки «Зелёная кукушка». Некоторые из этих сказок печатались в журналах «Искорка» и «Костёр», но это лишь- капля в море. Эти книги ждут своих читателей, а главное сейчас своих издателей. Что же касается стихов Молчанова, то сперва увидел свет сборник «Мы из блокады» (1992г.), за ним последовала книга «Крещённые блокадой» (1995г.), затем-«Я -часть Ленинграда» (1997г.). «Народ российский, что же ты?» (1998 и второе издание в 2000), «Преданная победа» (2000г.) и, наконец, та книга, которую вы держите сейчас в руках. Многие из этих стихов звучали по радио, со сцен тех зрительных залов, где выступал театр «Родом из блокады».

Является Молчанов и одним из учредителей и активных актеров театра «Родом из блокады».

В 2007г. За книгу «Мы из блокады» А. В. Молчанову присуждена Литературная премия Законодательного Собрания Санкт-Петербурга имени Маршала Л. А. Говорова.

Поэту Анатолию Молчанову было дано принять эстафету и от Ольги Берггольц, и от Юрия Воронова, и от многих других поэтов, прошедших сквозь огонь фашистской осады. И книга «Мы из блокады», ставшая сегодня как бы поэтической трилогией, убедительно свидетельствует об этом.

Стихи, обладают достоинствами свидетельствами очевидца, в то же время уходят только от описания реалий войны, они обобщают и возвышают впечатления блокадного детства.

У А. В. Молчанова яркие гражданские чувства, твёрдая, по-настоящему патриотическая позиция бывшего блокадника, а ныне талантливого поэта. К словесному спору о том, что стоило ли такими жертвами отстаивать город на Неве, Анатолий Молчанов говорит вполне недвусмысленно:

«Ну, а если б и знали, какой нас ждёт ад,
Всё равно бы не сдали врагу Ленинград.»

У Анатолия Молчанова блокада - это постоянная опора, критерий истины во дни и годы наших тягчайших времён с их изменчивостью и изменами, с их бездуховностью и надломами, бесправием и поисками правды. Недаром многие блокадные стихи Анатолий Молчанов открыл нам свой отсчёт блокадного времени. И дело не в том, что он простым школьно-арифметическим действием умножения вывел число блокадных минут в судьбе Ленинграда, в судьбе блокадников, в судьбе тех, кто принял их эстафету, - «миллион триста тысяч минут», а в том, что он своим творчеством доказал нам, что наши сердца, как блокадные метрономы, продолжают отсчитывать эти минуты.

Список литературы:

1. 250 «Золотых» сочинений.-М.: АСТ; Олимп,1996.-560с.
2. Мы из блокады: Стихи. Воспоминания. 4-е изд.,дополн.-СПб: СПГУПТД,2014.-256с.

3. Память блокадного подростка.-Л: Лениздат,1989.-133с.

Майорова Наталия Игоревна
1 МВ-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ

Аннотация: Что такое война? Действующее лицо войны – человек. Что переживает человек во время войны? Как влияет война на психику солдат? Кто помогает людям реабилитироваться после войны? Что происходит с теми, кому не помогли? Все эти вопросы рассматриваются в данной статье.

Ключевые слова: война, человек на войне, психика участника боевых действий, реабилитация ветеранов войны.

PEOPLE IN THE WAR

Summary: what is war? The hero of the war is a man. What does a person experience during the war? How does war affect the psyche of soldiers? Who helps people rehabilitate themselves after the war? What happens to those who have not been helped? All these questions are studied in this article.

Keywords: war, a man in war, the psyche of a combatant, rehabilitation of war veterans.

Война – это открытый активный конфликт, произошедший на основании каких-либо претензий в форме военных действий между вооруженными силами противоборствующих сторон. Это способ навязывания противнику своих правил и идеалов. Такое определение мы найдем в любом словаре.

Но только те, кто участвовал в военных действиях или жил во время войны, может дать по-настоящему точное определение этого слова. Ведь если главным способом достижения целей войны является вооруженная борьба, то главным исполнителем – человек. Человек, жизнь и разум которого меняется кардинально. Человек, который теряет родных и близких, дома и города. Человек, который находится в постоянном страхе за свою жизнь. Человек, которого отправили убивать. А ведь убийство для сознания человека не является нормой. Даже наоборот. Исследования, которые проводились в июле 2005 года телеканалом «National Geographic», показали, что человек не является агрессивным существом. И даже призванный в армию и воюющий за свою Родину, он все равно не желает убивать. Но когда ты на войне, действует правило: либо ты, либо тебя. Поэтому любая война несет разрушения и человеческие потери.

По данным швейцарского статистического центра, человечество прожило без войн всего 292 года, военных конфликтов в течение этого времени было более 14500, в этих войнах безвозвратно потеряно примерно три миллиарда восемьсот сорок миллионов человек[1]. Самая кровавая война, в соответствии со статистикой – Вторая мировая. Погибших во Второй мировой войне насчитывается около 72 миллиона человек[2].

Вклад каждого человека во время войны важен. Именно люди играют в войне главную роль, чаще всего не желая этого. Человек на войне является расходным материалом. Человека на войне по его отношению к боевым действиям и причинам военного конфликта можно разделить на разные типы: есть те, которые готовы посвятить этому всю жизнь и для кого война своего рода «родная» стихия; те, кто добровольно идут на войну, хоть сами в целом негативно относятся к войне; также есть солдаты, которые и негативно относятся к войне, но идут служить по призыву, и последняя категория людей является самой многочисленной. Люди по разным мотивам участвовали в войнах – кто-то пытался защитить близких и отечество, кого-то вынуждали. Но их объединяла борьба за мир.

В трудной ситуации люди начинают проявлять свои как лучшие, так и худшие морально-нравственные качества. Люди во время войны проявляют себя очень по-разному, так как не только видят насилие, но и становятся его активными участниками, подчас вынужденно. Их поведение зависит от личностных качеств и физического состояния. Одни солдаты могут до конца отстаивать свое государство, даже не думая его предать. Другие будут думать только о том, как спасти собственную жизнь. Военные конфликты не только уносят жизни сотен, тысяч и миллион людей – они также калечат человека на всю его оставшуюся жизнь и в физическом, и в моральном плане. Люди по-разному воспринимают военные действия и переносят это восприятие на дальнейшую мирную жизнь.

Человек на войне проходит через множественные испытания – от физических до моральных. Для того, чтобы остаться живым во время боевых действий, солдату нужны такие способы поведения и навыки, которые в обычной жизни нельзя назвать нормой. Люди становятся сверхбдительными и возвращаясь к обычной жизни, продолжают вести себя пристально и настороженно, как будто они до сих пор остаются в опасности. Это вызывает напряжение, которое сопутствует дальнейшей мирной жизни, лишая человек чувства безопасности и самоконтроля.

Поэтому во время войны существует много средств смягчения или подавления страха – от воодушевляющих лозунгов до бесед с командирами или священниками. Есть специальная мотивация к ведению человеком борьбы от социальных общих мотивов до индивидуальных. Характер человека во время

[1] Статистика войн. – URL: https://vawilon.ru/statistika-vojn/ (дата обращения: 07.01.2020).
[2] Статистика Второй мировой войны. – URL: https://vawilon.ru/statistika-vtoroj-mirovoj-vojny/ (дата обращения: 07.01.2020).

боевых действий также зависит от его личного отношения к войне и цели, которую он преследует. От образа конфликта в голове участника военных действий зависит возможность сохранения у него мотивации продолжать участие в боевых действиях.

У человека в момент боевых действий может проявляться уверенность в том, что что бы не случилось он останется жив; либо проявляется противоположное чувство, которое приводит человека к мысли, что его может «найти» любой снаряд. Военные специалисты провели исследование, которое указывает, что в целом лишь одна четвертая часть солдат самостоятельно идут в бой, остальные проявляют себя только под надзором командира. Когда нет команды или когда за ними не следят, эти солдаты пытаются уйти в безопасное место, прикрываются помощью раненым сослуживцам, притворяются ранеными физически или угнетенными морально.

Немецкие исследователи выяснили, что процесс адаптации к военным действиям занимает около 20 суток, и именно тогда достигается пик психологических возможностей. Но если человек продолжает пребывать более месяца рядом с противником, то происходит обратный процесс – истощение его как моральных, так и физических сил, а при длительном пребывании в такой ситуации человек в итоге становится небоеспособным. Психика меняется не только от боевых действий, но и от переутомления, голода и негативных погодных условий. Солдаты перестают воспринимать спокойствие как норму[3]. На войне люди часто меняются, становясь замкнутыми и чёрствыми изнутри, поэтому многим после окончания военного конфликта становится тяжело поддерживать близкие и дружеские отношения с людьми.

После войны многие люди продолжают бояться. Человек боится не только за себя, но и за своих близких. Страх не отпускает людей и после произошедшего. Он может преследовать людей годами в их ночных кошмарах и ужасающих воспоминаниях. Людям страшно, что это (военный конфликт) может произойти еще раз пока они живы, или уже с будущими поколениями.

Существуют различные фотопроекты, показывающие, как меняются люди после войны. Но даже оставшись в живых после участия в боевых действиях, человек никогда не сможет полностью вернуться к прежней жизни и быть психологически таким же, каким он был до войны.

Итак, мы видим, что военные конфликты глобально влияют на психику людей, особенно тех, которые принимали участие в боевых действиях. Психика солдат подстраивается под те обстоятельства, в которых они могут находиться в длительное время, поэтому попадая в обычную, спокойную жизнь, они перестают быть приспособленными к ней. Есть специальная профессия «военный психолог» – это человек, помогающий солдатам реабилитироваться после прожитого на войне. Ему нужно понять проблему солдата и суметь ему помочь. Чаще всего солдатам помогает возращение в социум, к семье и

[3] Поведение человека на войне. – URL: https://psychologyc.ru/psixologiya-povedeniya-cheloveka-vo-vremya-vojny/ (дата обращения: 07.01.2020).

близким людям, но бывают ситуации, в которых требуются более кардинальные меры. Если после войны человеку, чья психика пострадала от военных действий, не оказывается своевременная помощь, то растет риск самоубийства и вероятность вовлечения человека в криминал[4]. Иногда люди приходят к алкоголизму и наркомании, потому что больше не воспринимают мир таким, какой он есть, не могут принять мирную жизнь.

Выжившие после войны люди несут будущим поколениям информацию о тех страшных днях, пытаясь предотвратить данную ситуацию в их жизни. О войне во время нее и после также узнавали из писем, которые писались с фронта родственникам и друзьям.

В целом война является самым отрицательным фактором влияния на психику и психическое здоровье человека.

Список литературы:

1. Влияние войны на психику вернувшихся солдат. – URL: http://psyhodisease.ru/vliyanie-vojny-na-psixiku-vernuvshixsya-soldat.html (дата обращения: 07.01.2020).
2. Поведение человека на войне. – URL: https://psychologyc.ru/psixologiya-povedeniya-cheloveka-vo-vremya-vojny/ (дата обращения: 07.01.2020).
3. Статистика войн. – URL: https://vawilon.ru/statistika-vojn/ (дата обращения: 07.01.2020).
4. Статистика Второй мировой войны. – URL: https://vawilon.ru/statistika-vtoroj-mirovoj-vojny/ (дата обращения: 07.01.2020).

[4] Влияние войны на психику вернувшихся солдат. – URL: http://psyhodisease.ru/vliyanie-vojny-na-psixiku-vernuvshixsya-soldat.html (дата обращения: 07.01.2020).

Малафеева Александра Вадимовна
1 МДА-9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Советская культура сыграла особую роль в годы Великой Отечественной войны, внеся немалый вклад в победу над фашизмом. Война с нацистской Германией, длившаяся почти четыре года, потребовала перестройки всех сфер жизни общества, в том числе и культурной. Советская культура была переориентирована на нужды обороны. Важное значение имели литература, музыка, кинематограф, изобразительное искусство. Особо следует подчеркнуть вклад советской науки. Годы войны стали временем смелых технических решений, высокого подъема творческой мысли ученых, инженеров, конструкторов, рабочих.

Ключевые слова: культура, наука, искусство, плакаты, живопись, архитектура, литература, кинематограф.

SOVIET CULTURE DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: Soviet culture played a special role in the years of World War II, making a considerable contribution to the victory over fascism. The war with Nazi Germany, which lasted almost four years, required the restructuring of all spheres of society, including the cultural one. Soviet culture was reoriented to the needs of defense. Of great importance were literature, music, cinema, and visual arts. Of particular note is the contribution of Soviet science. The years of war became a time of bold technical solutions, a high upsurge in the creative thought of scientists, engineers, designers, and workers.

Keywords: culture, science, art, posters, painting, architecture, literature, cinema.

Великая Отечественная война – одна из трагичных, и одновременно – одна из самых ярких страниц в истории России. Выстоять в противоборстве с мощнейшей из экономически развитых стран того времени – фашистской Германией стало возможным только ценой огромного напряжения сил и величайших жертв. Безусловно, важнейшую роль в разгроме фашизма сыграл героизм советских людей – как на фронтах, так и в тылу. Были мобилизованы все трудовые ресурсы страны: не только взрослые, но и дети в году Великой Отечественной войны работали без выходных и отпусков. Война как никогда сплотила все народы СССР. Мощным фактором победы была небывалая прежде эвакуация промышленных предприятий на Восток страны,

обеспечившая экономическое и техническое превосходство СССР над Германией. Важнейшей предпосылкой победы Советского Союза было использование всех возможных ресурсов, в том числе и культурных. При этом немалую роль сыграли советские деятели науки и искусства. С первых дней войны советская культура наравне со всей страной была переориентирована на военные нужды.

Деятели культуры добровольцами уходили на фронт: музыканты, художники, писатели, ученые сражались с оружием в руках на фронтах, в составе народного ополчения и в партизанских соединениях. Сотни писателей из всех республик СССР стали военными корреспондентами. Множество артистов в составе фронтовых бригад давали концерты для солдат. Для советского искусства Великая Отечественная война стала временем мощного патриотического подъема во всех сферах художественного творчества. Одним из важнейших направлений для советских деятелей культуры было сохранение отечественных культурных ценностей, подвергавшихся угрозе уничтожения. И, конечно же, огромные усилия были направлены на пропаганду патриотизма, верности долгу, присяге, ненависти к врагу. Разумеется, и на фронте, и в тылу ситуацию отслеживали партийные контролирующие структуры, работала цензура.

Значительный вклад в развитие обороны СССР в годы Великой Отечественной войны внесла советская наука. Во второй половине 1941 г. на Восток страны были эвакуированы 76 научно-исследовательских институтов, в составе которых работали 118 академиков, 182 члена-корреспондента АН СССР, тысячи научных сотрудников. Научные исследования были направлены на решение военно-технических задач, совершенствование военной промышленности, мобилизацию сырьевых ресурсов. В конце 1941 г. была создана комиссия по мобилизации ресурсов Урала, курировавшая сырьевые запасы Сибири и Казахстана. Специальная комиссия ученых во главе с академиком Е. А. Чудаковым внесла предложения по мобилизации ресурсов Поволжья и Прикамья. Благодаря ученым-геологам А. Е. Ферсману, К. И. Сатпаеву и В. А. Обручеву были разведаны месторождения железной руды в Кузбассе, нефти в Башкирии, молибденовых руд в Казахстане.

Огромным был вклад ученых-математиков П. С. Александрова, А. Н. Колмогорова, С. Н. Бернштейна, И. М. Виноградова. Ученые А. П. Александров, Б. А. Гаев, А. Р. Регель успешно решили проблему противоминной защиты кораблей. В 1943 г. была разработана технология выделения плутония из облученного урана, в 1944 г. под руководством академика И. В. Курчатова создан вариант атомной бомбы со сферическим подрывом «внутрь». Огромное значение имела деятельность ученых-медиков, вводивших в практику новые способы лечения больных и раненых.

При этом война принесла огромные потери для советской науки и образования: погибло огромное число ученых и преподавателей, было разрушено множество школьных и вузовских зданий, уничтожено большое

количество библиотек, музеев. Уже после войны многие культурные объекты приходилось создавать заново, равно как восстанавливать научные и преподавательские кадры.

Великая Отечественная война стала важнейшим фактором, повлиявшим на развитие искусства 1940-х годов. Деятели советского искусства были активно привлечены к решению агитационно-пропагандистских задач, которым в этот период придавалось колоссальное значение. Художники работали во многих направлениях, в частности, выпускали политические плакаты для фронта и тыла. Плакаты военного времени можно приравнять к оружию: они били точно в цель, формируя общественное мнение, создавая четкий негативный образ врага, сплачивая ряды советских граждан, рождая необходимые для войны эмоции: гнев, ярость, ненависть по отношению к врагам, и в то же время внушая любовь к семье, к родному дому, к Родине. В июле 1941 г. на улицах советских городов появился знаменитый плакат «Родина-мать зовет» работы Ираклия Тоидзе. Собирательный образ русской матери, призывающей сыновей на борьбу с врагом, стал одним из самых узнаваемых образцов советской пропаганды.

Устраивались и художественные выставки, к примеру, две большие всесоюзные: «Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл». В 1943 г. была устроена выставка к 25-летию Советской Армии, где были представлены лучшие произведения о войне. Советские художники создали своего рода летопись Великой Отечественной войны. Художники были свидетелями и часто непосредственными участниками войны; содержание картин рассказывало о суровых буднях войны, о ненависти к врагу, о скорби по погибшим, радости победы, чувстве причастности каждого к общему делу. Особенно ценны работы, написанные непосредственно в годы войны. Одно из первых произведений – «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941) кисти А. Дейнеки, передающее атмосферу эпохи. Еще одно известнейшее произведение, созданное в первый период войны – картина А. Пластова «Фашист пролетел» (1942). В произведениях, созданных в годы войны, даже пейзаж приобрел патриотический характер. Именно так воспринимается серии картин Н. Ромадина «Волга – русская река» (1944). В портретном жанре внимание художников особенно привлекали образы героев войны, тружеников тыла, учёных, деятелей культуры.

Гитлеровцы сознательно уничтожали памятники национальной истории и культуры. Фашистский генерал цинично утверждал в своем приказе войскам: «Никакие исторические и художественные ценности на Востоке не имеют значения». Стирая с лица земли монументы и памятники архитектуры, фашисты стремились уничтожить национальное самосознание народа. Сильно пострадали исторические ценности в пригородах Москвы, Ленинграда — Петродворце, Павловске, Пушкине, Гатчине, уникальные памятники архитектуры Новгорода, Пскова, Киева и многих других городов РСФСР, Украины, Белоруссии, республик Прибалтики.

При этом даже в самый тяжелый период войны в Москве, например, продолжалось строительство линий метрополитена - это было продолжение Горьковской линии и Покровского радиуса. В Ленинграде в 1944 г. началось строительство жилых домов на Суворовском проспекте, у Охтинского моста, около Финляндского вокзала. Хотя в целом в период войны жилья строили не много, градостроительные проекты продолжали создаваться. На освобожденных от врага территориях сразу же начиналось строительство. В 1943 г. в целях восстановления разрушенных войной населённых пунктов в СССР был организован Комитет по делам архитектуры. Перед ним стояла задача восстановления 70 тыс. населённых пунктов, от городов до деревень, разрушенных в ходе военных действий. Среди главных объектов для восстановительных работ были Сталинград, Воронеж, Новгород, Киев, Смоленск, Калинин. Создавались генеральные планы городов в разных республиках СССР. Комитет по делам архитектуры был первым в истории специальным государственным органом, непосредственно ведавшим архитектурой.

В советской литературе с началом Великой Отечественной войны основной стала патриотическая тема. Уже с июня 1941 г. печатались в центральных газетах и звучали по радио стихи Н. Н. Асеева, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, К. М. Симонова. Издавались публицистические статьи А. Н. Толстого, А. А. Фадеева и других выдающихся авторов. В годы войны многие писатели стали военными корреспондентами: В. А. Закруткин, Ю. П. Герман, А. С. Левада, И. Л. Андроников, Н. К. Чуковский и др. Военные очерки и статьи часто становились основой для создания литературных произведений: «Морская душа» Л. С. Соболева, «Март – апрель» В. М. Кожевникова, «Рассказы Ивана Сударева» А. Н. Толстого. Военному подвигу советских людей были посвящены романы М. А. Шолохова «Они сражались за Родину» и А. А. Фадеева «Молодая гвардия». Неоспорим вклад советскую культуру военного периода творчество поэтов, среди которых особое место по праву занимают произведения А. Т. Твардовского. В первую очередь, всенародно любимая поэма «Василий Теркин», ставшая гимном простому русскому солдату. Особое значение в годы войны приобретало песенное творчество. Поистине неоценима роль военных песен, написанных на стихи выдающихся советских поэтов: например, «Священная война» В. И. Лебедева-Кумача, «В лесу прифронтовом» М. В. Исаковского, «Шумел сурово Брянский лес» А. В. Софронова и многих других.

Кроме того, в военные годы в связи с мощным патриотическим подъемом резко возрос спрос на историческую литературу. Среди таких произведений особую известность получили «Багратион» С. Н. Горбатова, «Порт-Артур» А. Н. Степанова, «Емельян Пугачев» В. Я. Шишкова и др. Огромную роль в патриотическом воспитании советских людей сыграла драматургия. К примеру, пьесы В. П. Ставского («Война»), К. А. Федина («Испытание»), Л. М. Леонов («Нашествие») и др.

В деятельности советских кинематографистов также основной тематикой в годы войны стала борьба против агрессора. Художественные фильмы, созданные в годы войны оказывали мощное пропагандистское воздействие на зрителя: например, рассказывая о подвиге советских людей на фронте и в тылу, они звали на борьбу с врагом. Популярны были сюжеты о преданной любви, дружбе и верности. Одним из ведущих жанров оставалась комедия. Однако основным жанром кинематографии в годы войны была хроника: на фронтах работали специальные киногруппы, оперативное руководство которыми осуществляли политуправления фронтов и флотов. В самые трудные для Москвы дни, когда враг оказался на расстоянии 25-30 километров от города, москвичи увидели на экранах новый киножурнал - «На защиту родной Москвы». Его выпускала группа кинорежиссёров, остававшихся в Москве: Л. В. Варламов, Б. Р. Небылицкий, Р. Б. Гиков, Н. Карамзинский, И. П. Копалин, С. Н. Гуров. Из материалов, присылаемых на студию фронтовыми кинооператорами, они монтировали короткие очерки и отдельные сюжеты. С 1944 по 1945 гг. советская документальная кинематография сосредотачивается на отражении периода освобождения СССР и соседних стран от нацизма. Всего в военный период в СССР было выпущено 102 кинофильма.

Культура в период Великой Отечественной войны явилась одним из важнейших факторов, обусловивших Победу. Чётко осознавая свои задачи в условиях военного времени, работники культуры вносили огромный вклад в разгром противника. Искусство вселяло уверенность в грядущей победе, вдохновляло на подвиги, воздействовало на патриотические чувства советских людей, поднимало их моральный дух. Произведения искусства часто становились для солдат и тружеников тыла своеобразными молитвами, помогавшими выдержать тяготы войны. Как минимум, не менее значимым был вклад советской науки: творческий труд ученых, инженеров, конструкторов обеспечивал Красную Армию передовым на тот момент вооружением, способствуя повышению военной мощи и обороноспособности страны, приближая День Победы.

В этом году исполняется 75 лет со дня Победы Советского Союза над фашистской Германией. Увы, немногие представителя молодого поколения придают этой дате должное значение. Ещё меньше тех, кто в наше время вообще задумывается над тем, какова роль Победы СССР во Второй Мировой войне. История Великой Отечественной войны для нашей страны является бесценным духовным достоянием, которое не стареет и не становится будничным. Цена Победы была столь велика, что новые поколения просто не в праве забывать о ней, а «пересмотр» итогов войны был бы кощунством и одновременно предательством памяти тех, кто заплатил за Победу своими жизнями.

Список литературы:

1. Культурология. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.countries.ru/library/countries/russia/dolgov/history2_17.html.
2. Учебные материалы для студентов Электронный ресурс. Режим доступа:http://studme.org/157106196148/istoriya/kultura_sssr_gody_velikoy_otechestvennoy_voyny.
3. Советское изобразительное_искусство. Электронный ресурс. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Советское_ изобразительное_искусство.
4. Живая история России. Электронный ресурс. Режим доступа:http://живаяистория-россии.рф/blog/263-literatura-v-vojnu.html

Малышева Ирина Андреевна
1 МВ-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ОСОБЕННОСТИ ПЕРИОДА ЗАСТОЯ В СССР В 1964–1985 ГОДАХ

Аннотация: Почему «эпоха застоя» и кризиса социально-экономической системы получила и название периода «развитого социализма», и «золотой пятилетки», «золотого века СССР»? Почему полемика о неоднозначности периода истории СССР в 1964–1985 годах продолжается и сегодня? Почему социологические опросы общественного мнения показывают, что более 40% россиян положительно оценивают брежневский период? Почему важно изучение и историческая оценка периода «застоя» в СССР, до сих пор остающегося одной из загадок истории СССР? Какие характеристики развития страны можно увидеть в условиях политической стабильности периода брежневского застоя? Какие недостатки привели к кризису и «застою»? На все эти вопросы автором предпринята попытка ответить в настоящей статье.

Ключевые слова: экономика, внутренняя политика, внешняя политика, СССР, развитие, кризис, застой.

CHARACTERISTICS OF THE PERIOD OF STAGNATION IN THE USSR IN 1964-1985

Summary: Why has «the period of stagnation» and the crisis of economic and social system got the name of «developed socialism», «the Golden Five-Year Old Plan», «The Golden Century of the USSR»? Why does the debate on ambiguity of the period in the USSR history continue nowadays? Why do the sociological surveys show that more than 40% of Russians praise Brezhnev's period? Why is it important to study and judge historically «the period of stagnation» in the USSR, which is one of the main puzzles of the Soviet history? What characteristics of the country development can be seen in the conditions of political stability in the period of

Brezhnev's stagnation? What disadvantages have caused the crisis and stagnation? The author made an attempt to answer all these questions in this article.

Keywords: economics, domestic policy, foreign policy, the USSR, development, crisis, stagnation.

После Великой Отечественной Войны и периода нахождения у власти Н.С. Хрущева население хотело «спокойствия, уверенности в будущем, стабильности и благосостояния»[1]. В годы брежневских пятилеток окончательно сформировалась единая энергосистема страны, что оказало огромное влияние на развитие народного хозяйства. Были созданы крупнейшие территориально-производственные комплексы, строились новые города и поселки, заводы и фабрики, стадионы, метро. СССР вышел на передовые позиции в освоении космоса, развитии авиации, атомной энергетики, фундаментальных и прикладных наук[2]. Однако имеющиеся противоречия и ошибки постепенно росли. Рассмотрим основные стороны жизни государства тех лет.

Выбранный руководством страны экстенсивный путь развития народного хозяйства достиг своего предела. Следовательно, рост производительности труда уменьшался: от 1965–1970 гг. с 39% до 1981–1985 гг. к 16%[3].

В 1965 году была предпринята попытка исправить ситуацию путем проведения «косыгинской» экономической реформы – она включала в себя такие составные части, как хозрасчет, некоторая самостоятельность для директоров предприятий, элементы рыночных отношений, материальная заинтересованность для работников. Предпринятые меры дали положительный результат, но к концу пятилетки реформа перестала быть эффективной. Официально никто не заявлял о прекращении или неудаче реформы, просто стали делать вид, что «ничего и не было»[4]. Причины провала реформы очевидны: плановая экономика уничтожила рыночные элементы реформы; консервативные бюрократические партийные круги, которые хотели сохранить свою власть на местах, не были заинтересованы в переменах и тормозили реформу; основная часть доходов государства шла от экспорта нефти.

Плановая экономика основную часть государственных инвестиций выделяла на военно-промышленный комплекс (группа «А» — тяжелая промышленность). Лучшие кадры, создание условий для передовых научных разработок – все это поддерживалось и обеспечивалось на должном уровне. Милитаризация экономики в период холодной войны служила укреплению обороноспособности СССР.

---

[1] «Накануне краха»: что скрывалось за эпохой Брежнева. – URL: https://www.gazeta.ru/business/2018/10/12/12019459.shtml/ (дата обращения: 20.01.2020).

[2] Золотое время брежневского «застоя». – URL: https://www.liveinternet.ru/users/4198118/post404771941/ (дата обращения: 20.01.2020).

[3] 5 часов лекций Андрея Фурсова о периоде «застоя». – URL: http://сдать-егэ.рф/istoriya-rossii/shag-124-127-zastoj-v-sssr.html / (дата обращения: 20.01.2020).

[4] «Реформа Косыгина»: как ещё в 1965 году в СССР хотели сделать перестройку. – URL: https://russian7.ru/post/reforma-kosygina-kak-eshhyo-v-1965-godu-v-ss/ (дата обращения: 20.01.2020).

Производство товаров народного потребления (группа «Б» — легкая промышленность) рассматривалось как вторичное, что вызывало диспропорцию развития отраслей экономики. Рост соотношения производств между группами «А» и «Б» в пользу первого составил 6:1 в период восьмой пятилетки. Следовательно, росла несбалансированность развития потребительского рынка, снижался экономический рост, в достаточной мере не обеспечивался покупательский спрос населения, появилась «теневая экономика». Замедлялись темпы научно-технического прогресса. Например, в СССР в 1985 г. имелось только несколько десятков тысяч компьютеров в разных отраслях народного хозяйства, а в США в тот же период времени их было уже 1,5 млн., и еще имелось 15 млн. персональных компьютеров[5]. Серьезной ошибкой стал и отказ руководства от внедрения ОГАС (общегосударственной автоматизированной системы, разработанной советским математиком и кибернетиком В. М. Глушковым).

В сельском хозяйстве в 1965 г. капиталовложения были увеличены до 20%, также были повышены закупочные цены, вырос транспортный парк, вместо трудодней была введена заработная плата, колхозникам начали выдавать паспорта. Однако неэффективное использование средств, плохая организация, неурожаи (было шесть неурожаев) привели к тому, что население «побежало» из деревни в город. Городское население в 1960 г. составляло 50% всего населения СССР, а в 1980 г. – уже 65%.

С конца 1960-х годов государственные расходы увеличивались быстрее, чем наращивались доходы, росла инфляция. Наступила эпоха «стабильной безнадежности»[6].

Стабильность в стране давала каждому гражданину СССР уверенность в своем будущем. Социальные расходы при Л. И. Брежневе увеличились в 3 раза. Зарплата повышалась, рождаемость тоже, была введена всеобщая диспансеризация населения, увеличилась продолжительность жизни, строилось много жилья (собственную квартиру приходилось ждать 10-15 лет, но государство предоставляло ее бесплатно)[7]. Количество работающих женщин увеличилось (с 1960 г. до 1979 г. число домохозяек сократилось с 37,5 млн. чел. до 4,4 млн. чел.). В «брежневский» период значительно выросла общая сумма вкладов в сберкассах (с 18,8 млрд. руб. в 1965 году до 220,8 млрд. руб. в 1985 году, т.е. с 17,3% по отношению к розничному товарообороту до 66,3%). Сохранялась короткая продолжительность рабочей недели при 5-дневной рабочей неделе.

Основным принципом общественной жизни страны в брежневском периоде стала уравнительная система получения материальных благ,

---

[5] 5 часов лекций Андрея Фурсова о периоде «застоя». – URL: http://сдать-егэ.рф/istoriya-rossii/shag-124-127-zastoj-v-sssr.html / (дата обращения: 20.01.2020).

[6] «Накануне краха»: что скрывалось за эпохой Брежнева. – URL: https://www.gazeta.ru/business/2018/10/12/12019459.shtml/ (дата обращения: 20.01.2020).

[7] Плюсы и минусы политики Леонида Брежнева . – URL: https://plusiminusi.ru/plyusy-i-minusy-politiki-leonida-brezhneva/ (дата обращения: 20.01.2020).

профессиональные качества и личные достижения существенно не влияли на оплату труда. Финансирование детских садов, школ, больниц в сельской местности шло по остаточному принципу, что вызывало переезд населения в города. Партийное руководство становилось особым классом, для которого были доступны дефицитные товары и продовольствие[8]. Существовало неравенство уровня жизни в различных республиках.

Урбанизация происходила по формальным показателям, и мигранты из деревни превращались не столько в горожан, сколько в городских маргиналов. Постепенно значительная часть населения стала терять веру в официальные ценности. Нехватка массового производства требуемых товаров потребления повлияла на рост стихийного бытового антикоммунизма и мифа о Западе как о «вещевом рае». Дефицит способствовал росту теневой экономики, наблюдался рост асоциального поведения, преступности, пьянства.

В период нахождения на посту Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева обстановку в мире можно назвать относительно спокойной. К концу 1960-х годов был достигнут военно-стратегический паритет СССР с ведущими странами мира. Основными задачами внешней политики СССР в то время стали: укрепление позиций стран социалистического лагеря, нормализация отношений с Западом, поддержка просоветских режимов в Третьем мире.

В 1967 г. состоялась встреча главы советского правительства А.С. Косыгина и президента США Л. Джонсона Переговоры были успешными. В результате в 1968 г. Договор о нераспространении ядерного оружия подписали 61 государство. В 1970 г. был подписан договор с ФРГ о признании послевоенных границ в Европе (в основном на советских условиях), а в 1972 г. – подписан Договор о паритете стратегических сил ОСВ-1 (соглашение по ограничению стратегических наступательных вооружений).

В 1975 г. в Хельсинки состоялось Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ). Заключительный Акт подписали 33 государства Европы, а также США и Канада. Были закреплены территориальные итоги Второй мировой войны, суверенное равенство всех стран Европы, отказ от применения силы для решения международных проблем, невмешательство в дела суверенных государств, соблюдение прав и свобод человека. Состоялся первый совместный полет в космос СССР и США (стыковка кораблей «Союз-19» и «Аполлон»). Также летом 1978 г. был подписан Договор ОСВ-2), который, увы, не был своевременно ратифицирован США.

Итак, первая половина брежневского периода показала успехи советской дипломатии в период временного мирного сосуществования[9]. Вторая же половина была почти что провалом.

---

[8] Внутренняя политика Брежнева. – URL: https://istoriyakratko.ru/sssr/politika/vnutrennyaya-politika-brezhneva-kratko.html/ (дата обращения: 20.01.2020).

[9] 5 часов лекций Андрея Фурсова о периоде «застоя» . – URL: http://сдать-егэ.рф/istoriya-rossii/shag-124-127-zastoj-v-sssr.html / (дата обращения: 20.01.2020).

В отношениях со странами социалистического лагеря политика советского руководства была направлена на предоставление большей, чем в предыдущий период, экономической и политической свободы. Это привело в 1968 г. в Чехословакии к «Пражской весне» – массовым выступлениям антисоветского характера, попытке «бархатной революции». Острую ситуацию быстро и решительно пресекли, введя в Прагу объединенные войска государств Варшавского Договора. Уже в 1970-е гг. кризисная ситуация начала складываться и в Польше.

Теперь кратко о советской политике этого периода на территориях Третьего мира. Так, СССР поддержал просоветских партизан Южного Вьетнама (ДРВ, Демократическая Республика Вьетнам) в 1965–1975 гг., а в 1979 г. – выступил на стороне ДРВ в конфликте с Китаем, что привело к еще большему ухудшению отношений между СССР и Китаем. Обострялась ситуация и на Ближнем Востоке. Позиция СССР по отношению к арабо-израильским войнам в 1967 г. и 1973 г. принесла резкое повышение цен на нефть, что было выгодно для советского руководства, и повлияло на ошибки в стратегическом руководстве СССР внутри страны.

К началу 1980-х гг. СССР все больше и непосредственней вмешивался в политику стран Третьего мира. В конце 1970-х гг. в Афганистане начался внутренний вооруженный конфликт[10]. Ввод советских войск на территорию Афганистана, состоявшийся в конце 1979 г., был решением в пользу ведомственных интересов (в тот период времени выросло значение КГБ СССР и Министерства обороны СССР). С 1980 г. упали цены на нефть, что сильно отразилось на экономике СССР, который оказался втянут в войну на чужой территории.

1980 г. ознаменовался полным завершением разрядки международной напряженности и обострением холодной войны, а в 1983 г. президент США Р. Рейган объявил СССР «империей зла», приостановив переговоры по ограничению ядерных вооружений в Европе. В ответ в 1984 г. СССР и страны социалистического лагеря бойкотировали Олимпийские игры в Лос-Анжелесе. Начала расти волна антисоветской пропагандистской кампании в западных СМИ, одной из целей которой было ослабление СССР. Руководство СССР не смогло выработать собственную полновесную ответную стратегию, и к дате смерти Л. И. Брежнева международная обстановка была и оставалась крайне напряженной.

Список литературы:

1. 5 часов лекций Андрея Фурсова о периоде «застоя». – URL: http://сдать-егэ.рф/istoriya-rossii/shag-124-127-zastoj-v-sssr.html / (дата обращения: 20.01.2020).

[10] Внешняя политика Брежнева: от разрядки к обострению международной обстановки. – URL: https://studopedia.su/9_70412_vneshnyaya-politika-brezhneva-ot-razryadki-k-obostreniyu-mezhdunarodnoy-obstanovki.html/ (дата обращения: 20.01.2020).

2. Внешняя политика Брежнева: от разрядки к обострению международной обстановки. – URL: https://studopedia.su/9_70412_vneshnyaya-politika-brezhneva-ot-razryadki-k-obostreniyu-mezhdunarodnoy-obstanovki.html/ (дата обращения: 20.01.2020).
3. Внутренняя политика Брежнева (кратко). – URL: https://istoriyakratko.ru/sssr/politika/vnutrennyaya-politika-brezhneva-kratko.html/ (дата обращения: 20.01.2020).
4. Золотое время Брежневского «застоя». – URL: https://www.liveinternet.ru/users/4198118/post404771941/ (дата обращения: 20.01.2020).
5. «Накануне краха»: что скрывалось за эпохой Брежнева. – URL: https://www.gazeta.ru/business/2018/10/12/12019459.shtml/ (дата обращения: 20.01.2020).
6. Плюсы и минусы политики Леонида Брежнева. – URL: https://plusiminusi.ru/plyusy-i-minusy-politiki-leonida-brezhneva/ (дата обращения: 20.01.2020).
7. «Реформа Косыгина»: как ещё в 1965 году в СССР хотели сделать перестройку. – URL: https://russian7.ru/post/reforma-kosygina-kak-eshhyo-v-1965-godu-v-ss/ (дата обращения: 20.01.2020).

Маршевская Александра Сергеевна
студент
Санкт-Петербургский государственный университет
Научный руководитель: кандидат исторических наук, старший преподаватель Чепик Виктор Николаевич

ИЗМЕНЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ СССР В ОБЩЕСТВЕННОМ МНЕНИИ США В 1944-1948 ГОДАХ

Аннотация: статья посвящена изучению изменения общественного мнения США о СССР в 1944-1948 гг. Это исследование позволит заполнить пробел в анализе «холодной войны». Кроме того, становится более обоснованной антисоветская истерия в американском обществе после 1948 года. Автор раскрывает направления трансформации, ее основные причины и аспекты влияния прессы на общественность США. В качестве подтверждающих примеров были рассмотрены материалы газеты The New York Times и опросов общественного мнения. Сделан вывод о прямом влиянии политики двух держав через пропаганду на процесс изменения образа СССР от союзника к врагу.

Ключевые слова: холодная война, СССР, США общественное мнение, международные отношения, внешняя политика, российско-американские отношения.

CHANGING OF THE IMAGE OF THE USSR IN PUBLIC OPINION OF THE USA IN 1944-1948

Summary: the article examines changes in US public opinion about the USSR in 1944-1948. This study will fill the gap in the analysis of the Cold War. Besides, anti-Soviet hysteria after 1948 is becoming more justified in American society. The author revealed the directions of transformation, its main causes and aspects of the influence of the press on the US public. The materials of the newspaper The New York Times and public opinion polls were considered as confirming examples. The author concluded that the policies of the two powers, by dint of propaganda, directly influence the process of changing the image of the USSR from an ally to an enemy.

Keywords: cold war, USSR, USA, public opinion, international relationships, foreign policy, Russian-American relations.

Управление общественным мнением являлось неотъемлемой частью внутренней политики на протяжении всего XX века, и особенно в моменты мировых конфликтов и конфронтаций. Таким наиболее трагическим периодом в новейшей истории можно обозначить Вторую мировую войну и последовавшее за ней противостояние, ставшее «холодной войной», между СССР и США. Две эти державы обрели статус мировых лидеров, и после победы долгое время боролись за первенство. Следствием стала широкая программа манипуляций общественным мнением в целях одобрения проводимой правительствами политической линии, хотя в начале войны те же самые действия проводились для укрепления союзнического духа.

Волна страха перед «красной угрозой» прокатилась по США еще после Октябрьской революции 1917 года. Следующий этап недоверия, несмотря на дипломатическое признание СССР в 1933 году, был связан с пактом Молотова-Риббентропа. Однако, как писали позже газеты, Ф.Д. Рузвельт признавал Германию во главе с Гитлером большим злом, чем СССР и И.В. Сталина[1], и поэтому объединился с ним для разгрома нацизма.

Перемена общественного мнения не могла быть осуществлена мгновенно. Для этого проводилась пропагандистская работа как в СМИ, заявления которых подкреплялись авторитетными голосами сенаторов и конгрессменов, так и в массовой культуре в целом. Образ СССР как друга и союзника с подачи высших властей массово транслировался именитыми журналистами и общественными деятелями с помощью клише и стереотипов. Так, в 1944 - первой половине 1945 годах The New York Times в своих оценочных тенденциях соответствовали движению союзников к победе. Наряду с героизмом советских граждан[2], авторы красочно освещали их тяготы и

[1] Roosevelt aim in `41 was Soviet survival // The New York Times. – 1947. April 11.– P. 18.– URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1947/04/11/87730382.html?pageNumber=18 (дата обращения: 27.12.2019).

[2] *Lawrence B.H.* The Soviet soldier does not forget // New York Times. – 1945. February 11.– P. 97.– URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1945/02/11/305663952.html?pageNumber=97 (дата обращения: 27.12.2019).

лишения, говоря о мужестве, с которым русские идут к победе вопреки всему[3]. Образ союзника был сформирован путем акцентирования моментов, близких и понятных самим американцам[4], то есть тех, которые встретят сочувствие: самопожертвование, сочувствие к мирным гражданам Берлина, стремление к миру и дружбе стран, вера в светлое будущее. Открыто признавался вклад советских людей в достижение победы: об этом говорили сенаторы и конгрессмены, журналисты рассказывали о подвигах и жертвах со стороны как граждан, так и солдат[5]. Таким образом, налицо неприкрытая героизация советских людей, необходимая для проведения союзнической политики. Логическим завершением данного периода можно отметить большую статью, основанную на высказываниях Генри Уоллеса, о США и СССР как о двух великих силах, которые не приемлют колоний и уважают права, но тем не менее обе иногда переходят черту национальной безопасности[6]. Всё это имело свои плоды. Как показывали опросы Гэллапа, 65 % респондентов была уверена в успехе послевоенной кооперации союзников[7].

После окончания войны произошла смена мнения американского населения. Что подтолкнуло к этому? Уже во второй половине 1945 года можно наблюдать охлаждение в среде американских журналистов и политических верхов. Механизмы пропаганды были использованы теперь в противоположном направлении. Начало было положено через массированное утверждение об экономической зависимости СССР от США[8]: Россия нуждается в американской помощи в плане техники, как это было в начале индустриализации. Началась линия обвинений СССР в экспансионизме[9], нежелании кооперироваться и решать проблему ядерных разработок[10], распространении экономического и

---

[3] Meet the Russians // New York Times. – 1944. February 22.– P. 22.– URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1944/02/22/87436780.html?pageNumber=22 (дата обращения: 27.12.2019).

[4]*Reuben R.* Soviet policy seen as liberal in Reich // New York Times. – 1945. May 10.– P. 6.– URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1945/05/10/313716682.html?pageNumber=6(дата обращения: 27.12.2019).

[5] Soviet honors boy, 13, who protected flags // New York Times. – 1944. June 3.– P. 3.– URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1944/06/03/85157411.html?pageNumber=3 (дата обращения: 27.12.2019).

[6] Soviet-U.S. amity urged by Wallace// The New York Times. – 1945. May 25.– P. 6.– URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1945/05/25/88233776.html?pageNumber=6 (дата обращения: 27.12.2019).

[7]*Hansen W.P.*The Gallup poll.Public opinion 1935-1971.Vol. 1. 1935-1948. – New-York: Random House, 1972. –P. 492.

[8] Russians explains no-strike policy // The New York Times. – 1945. August 6.– P. 15.– URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1945/08/06/113126991.html?pageNumber=15 (дата обращения: 27.12.2019).

[9]*By Matthews H. L.* By Wireless to The New York Times. U.S., British protest to Russia on pact thrust on Hungary. // The New York Times. – 1945. October 22.– P. 1.– URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1945/10/22/113128604.html?pageNumber=1 (дата обращения: 27.12.2019).

[10]*By Matthews H. L.* By Wireless to The New York Times. Churchill, Bevin back U.S. policy to atomic secrets // The New York Times. – 1945. November 8.–P. 1.–URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1945/11/08/103601783.html?pageNumber=1 (дата обращения: 27.12.2019).

идеологического влияния на страны против их воли. Таким образом, первоочередной стала проблема внешней политики и международных отношений, а экономическое, политическое сотрудничество, культурный обмен прошлых лет постепенно стирался из памяти и со страниц газет.

С ходом времени публикации американской прессы становились более резкими и односторонними – проблема всегда виделась в советском государстве, которое не шло на уступки американской стороне. Так, например, заметка об отказе СССР ратифицировать Бреттон-Вудские соглашения[11]. Авторы отмечают меркантильность СССР, желавшего получить как можно большую сумму от МВФ[12]. При этом никак не отражен факт, что действия США привели к политизации данных соглашений с целью обеспечения влияния на международной арене, чему Советский Союз по очевидным причинам отказался подчиняться. Укрепляется мнение о невозможности понимания между двумя державами по внешнеполитическим вопросам, поскольку противоречия начинаются на уровне базовой политики[13]. Использовались сравнения США и СССР через освещение тех сторон, в которых Америка обладала наиболее высокими показателями, например, послевоенный уровень жизни[14]. Чтобы показать угнетенность русского народа неоднократно освещались темы советских лагерей[15], схожести советского и нацистского режимов[16]. Такие темы, красочно описываемые журналистами, неизбежно вызывали у читателей эмоциональный отклик. В 1947 году появляются заявления о третьей мировой войне, которую провоцирует СССР, а американо-советские отношения характеризуются как «опасно ухудшающиеся»[17]. Вывод, который мог сделать американский читатель The

---

[11]*By Crider J.* Special to The New York Times. Soviet passes up Bretton Woods // The New York Times. – 1946. January 3. – P. 7. – URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1946/01/03/93009589.html?pageNumber=7 (дата обращения: 27.12.2019).

[12] Special to The New York Times. Soviet wants time on Bretton Woods // The New York Times. – 1946. January 6. – P. 18. – URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1946/01/06/305574602.html?pageNumber=18 (дата обращения: 27.12.2019).

[13]*Reston J.* Special to The New York Times. War talk in U.S. is belied by plain facts in capital // The New York Times. – 1946. September 2. – P. 2. – URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1946/09/02/84637226.html?pageNumber=2 (дата обращения: 27.12.2019).

[14]North American Newspaper Alliance. U.S. living 1000% above the Russians // The New York Times. – 1947. July 13. – P. 12. – URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1947/07/13/87547129.html?pageNumber=12 (дата обращения: 27.12.2019).

[15]*By Atkinson B.* Penal servitude, Russian model // The New York Times. – 1947. August 31. – P. 47. – URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1947/08/31/87815050.html?pageNumber=47 (дата обращения: 27.12.2019).

[16]*By Greenbaum L.* Special to The New York Times. Soviet pressure on women told. // The New York Times. – 1947. September 7. – P. 8. – URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1947/09/07/87553140.html?pageNumber=8 (дата обращения: 27.12.2019).

[17]By the United Press. Russia risking war, U.S. Senate is told // The New York Times. – 1947. August 21. –P. 3. –URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1947/08/21/87807480.html?pageNumber=3 (дата обращения: 27.12.2019).

New York Times в первой половине 1948 г., в том, что СССР не хочет войны, но готовится к ней исходя из своих интересов.

Почему так происходило? Во-первых, ушла проблема тотального врага и угрозы со стороны Германии, а значит, на первый план снова выходили собственные интересы, как политические, так и экономические. Во-вторых, США всегда проводили политику экспансии своей идеологии, и столкновение с сильной идеологией коммунизма, было нежелательно. В-третьих, к середине XX века, самым эффективным способом проводить свою или противостоять чуждой идеологии были СМИ, которым тогда доверяли намного охотнее, чем в наше время. Следовательно, когда стояла четкая задача построения необходимых общественных стереотипов о другом государстве, государстве-антагонисте, несложно было воспользоваться проверенными пропагандистскими методами, соответствующими времени, использующими эмоции людей, их ценности и чувства. Тем более что в США сильны ценности семьи, веры, самореализации в финансовом плане и в вопросе обладания собственности. В СССР отношение к этому было во многом противоположное, ведь даже в вопросе семьи женщина была в большей степени равна в принятых нормах с мужчиной по сравнению с США. Следовательно, восприняв эти различия, американцы все больше осознавали Советский Союз и его граждан как чужих, а иногда и как представляющих угрозу тому, что для них дорого и ценно. Поэтому новая линия властей и уверенность во враждебности СССР были воспринята так быстро и эффективно.

Список литературы:

1. Бернейс Э. Пропаганда / Пер. с англ. И. Ющенко. – М.: HippoPublishing, 2010. – 176 с.
2. Михайлов С.А. Журналистика Соединенных Штатов Америки. – Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А., 2004. – 250 с.
3. Roosevelt aim in `41 was Soviet survival // The New York Times. –1947. April 11. – P.18.– URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1947/04/11/87730382.html?pageNumber=18 (дата обращения: 27.12.2019).
4. Lawrence B.H. The Soviet soldier does not forget // New York Times. – 1945. February 11. – P. 97.– URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1945/02/11/305663952.html?pageNumber=97 (датаобращения: 27.12.2019).
5. Meet the Russians // New York Times. –1944. February 22. – P. 22. – URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1944/02/22/87436780.html?pageNumber=22 (дата обращения: 27.12.2019).
6. Reuben R. Soviet policy seen as liberal in Reich // New York Times. – 1945. May 10. – P. 6. – URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1945/05/10/313716682.html?pageNumber=6(дата обращения: 27.12.2019).

7. Soviet honors boy, 13, who protected flags // New York Times. – 1944. June 3. – P. 3. –
URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1944/06/03/85157411.html?pageNumber=3 (дата обращения: 27.12.2019).
8. Soviet-U.S. amity urged by Wallace// The New York Times. – 1945. May 25. – P. 6. –
URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1945/05/25/88233776.html?pageNumber=6 (дата обращения: 27.12.2019).
9. Hansen W.P. The Gallup poll.Public opinion 1935-1971.Vol. 1. 1935-1948. – New-York: Random House, 1972. – P. 492.
10. Russians explains no-strike policy // The New York Times. – 1945. August 6. – P. 15. –
URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1945/08/06/113126991.html?pageNumber=15 (дата обращения: 27.12.2019).
11. By Matthews H. L. By Wireless to The New York Times. U.S., British protest to Russia on pact thrust on Hungary. // The New York Times. –1945. October 22. – P. 1. –
URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1945/10/22/113128604.html?pageNumber=1 (дата обращения: 27.12.2019).
12. By Matthews H. L. By Wireless to The New York Times. Churchill, Bevin back U.S. policy to atomic secrets // The New York Times. – 1945. November 8. – P. 1. –
URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1945/11/08/103601783.html?pageNumber=1 (дата обращения: 27.12.2019).
13. By Crider J. Special to The New York Times. Soviet passes up Bretton Woods // The New York Times. – 1946. January 3. –P. 7. – URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1946/01/03/93009589.html?pageNumber=7 (дата обращения: 27.12.2019).
14. Special to The New York Times. Soviet wants time on Bretton Woods // The New York Times. – 1946. January 6. – P. 18. –
URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1946/01/06/305574602.html?pageNumber=18 (датаобращения: 27.12.2019).
15. Reston J. Special to The New York Times. War talk in U.S. is belied by plain facts in capital // The New York Times. – 1946. September 2. – P. 2. – URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1946/09/02/84637226.html?pageNumber=2 (дата обращения: 27.12.2019).
16. North American Newspaper Alliance. U.S. living 1000% above the Russians // The New York Times. – 1947. July 13. – P. 12. – URL:
https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1947/07/13/87547129.html?pageNumber=12 (датаобращения: 27.12.2019).
17. By Atkinson B. Penal servitude, Russian model // The New York Times. – 1947. August 31. – P. 47. –

URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1947/08/31/87815050.html?pageNumber=47 (датаобращения: 27.12.2019).
18. By Greenbaum L. Special to The New York Times. Soviet pressure on women told. // The New York Times. – 1947. September 7. – P. 8. – URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1947/09/07/87553140.html?pageNumber=8 (дата обращения: 27.12.2019).
19. By the United Press. Russia risking war, U.S. Senate is told // The New York Times. –1947. August 21. – P. 3. –
URL: https://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1947/08/21/87807480.html?pageNumber=3 (дата обращения: 27.12.2019).

Масленникова Анна Дмитриевна
1 ГДА - 9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВКЛАД ОБОРОННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СИБИРИ В ФОРМИРОВАНИЕ ВОЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СССР В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация. Начало Второй мировой войны для Советского Союза означало необходимость быстрого проведения перестройки народного хозяйства страны и всеобъемлющей мобилизации ресурсов для создания максимально эффективного военного производства. Успешный перевод всей экономики СССР в военное русло во многом зависел от результатов перебазирования промышленности в глубокий тыл, ее эффективного размещения на новом месте, энергоснабжения, обеспечения квалифицированными кадрами. В результате удалось в кратчайшие сроки создать экономические условия для обеспечения перелома в ходе войны. Решающую роль в этом сыграл трудовой героизм граждан.

Ключевые слова: Вторая мировая война; промышленность; военная экономика; СССР; Сибирь.

CONTRIBUTION OF THE DEFENSE INDUSTRY OF SIBERIA TO THE FORMING OF THE USSR WAR ECONOMY DURING THE WORLD WAR 2

Summary: The beginning of World War II meant the need for the Soviet Union for a quick restructuring of the country's national economy and the general mobilization of resources to create the most effective military production. The successful transfer of the entire economy of USSR mostly depended on the results of the redistribution of its industry, its effective placement in a new place, providing it with qualified personnel. As a result, there were achieved economic conditions,

which ensured a turning point in the war. The decisive role in this was played by the labor heroism of citizens.

Keywords: The Second World War; industry; war economy; USSR; Siberia.

На момент начала военных действий военно-экономическое положение Советского Союза было значительно хуже положения Рейха. Германия не только обладала огромной ударной силой, но и имела в своем распоряжении экономические ресурсы большинства стран Европы - практически 6,5 тыс. предприятий этих стран в июне 1941 г. работали на вермахт.[1] К моменту нападения на СССР объемы производства металлов, электроэнергии и добычи угля в Германии были в 2 – 2,5 раза больше, чем в Советском Союзе[2].

Внезапное начало войны потребовало незамедлительной перестройки всего народного хозяйства и всеобъемлющей мобилизации различных ресурсов для достижения материально-технического превосходства над войсками агрессора. Успешный перевод экономики СССР на военные рельсы во многом зависел от результатов перемещения промышленности вглубь страны, дальше от линии фронта. Эвакуированные в глубокий тыл предприятия составили костяк оборонной промышленности Сибири.

Большая часть советских промышленных предприятий первоначально находилась в центральном, северо-западном и южном угрожаемых районах страны, поэтому уже в самом начале войны, летом 1941 г., промышленности государства был нанесен серьезный урон. 24 июня 1941 г. постановлением ЦК ВКП(б) при СНК СССР был создан Совет по эвакуации «для руководства эвакуацией населения, учреждений, военных и иных грузов, оборудования предприятий и иных ценностей». В процесс по передислокации промышленного оборудования, станков, материалов и т.п., а также квалифицированных рабочих и их семей, были включены все виды советского транспорта, в решении эвакуационных задач принимали участие органы военных сообщений (ВОСО) фронтов и армий. Согласно принятому «Положению об эвакуации рабочих, служащих и их семей» за работниками предприятий сохранялась заработная плата, перевозка осуществлялась за счет государства и являлась обязательной.[3]

Эвакуация промышленных предприятий проходила в два этапа. На первом проводилась рекогносцировка нового местоположения эвакуируемого предприятия, на втором, во время демонтажа оборудования для эвакуации, на места будущей дислокации предприятия выезжали группы специалистов для подготовительной работы по планирования размещения на новом месте.

В результате эвакуации в Сибирь прибыло оборудование 124 военных заводов, подавляющее большинство которых было размещено в Новосибирской

[1] Черемухин К.А., Андронников Н.Г., Николай Григорьевич, Багров В.Н. История второй мировой войны, 1939 – 1945. Гл. ред. комис.: А.А. Гречко. М., 1975. Т 4. С 12.
[2] Анисков В.Т. Советский тыл в первый период Великой Отечественной войны. Отв. ред. Г.А. Куманев АН СССР, Ин-т истории СССР. - М. : Наука, 1988. С. 83.
[3] Добряков А.В. Эшелон за эшелоном. Под ред. А.С. Клемина. - М. : Воениздат, 1981. С. 64.

и Омской областях. Одной из проблем, возникших после эвакуации, стало размещение прибывших промышленных предприятий. В связи с нехваткой свободных помещений из городов стали выводиться организации и учреждения, не связанные с работой военной промышленности, а их помещения передавались под размещение эвакуированных предприятий и людей.

25 декабря 1941 г. был принят народно-хозяйственный план на январь и 1 квартал 1942г., в правительственном постановлении было сказано: «Считать главной задачей в области капитального строительства в 1 квартале 1942г. восстановление и ввод в действие эвакуированных предприятий в районах Поволжья, Урала, Западной Сибири, Казахстана и Средней Азии».[4] Все капитальное строительство сосредоточилось на объектах, от которых зависело начало работы эвакуированных предприятий. Перестройка, осуществленная в организации и управлении строительным процессом, а также улучшение снабжения ресурсами позволило к концу 1942 – началу 1943 гг. по большей части завершить процесс восстановления военно-промышленного потенциала Советского Союза.[5] Самый значительный вклад в это был внесен сформированным сибирским военно-промышленным комплексом. К концу 1941 г. преимущественно за счет промышленности восточных районов, удалось не только остановить упадок производства в отдельных отраслях военной промышленности, но и обеспечить увеличение количества выпускаемой военной продукции.

Ввод большого количества новых производств означал для Сибири энергетический кризис, из-за чего большое значение имело восстановление эвакуированных энергопромышленных предприятий. Благодаря интенсивному строительству за годы войны мощность энергосистемы Сибири выросла практически в два раза, что позволило быстро нарастить потенциал ее оборонной промышленности.

В результате эвакуации и развития промышленности Сибири, она стала наряду с Уралом важнейшим элементом оборонной базы Советского Союза. Ряд крупных предприятий региона успешно обеспечивал военной продукцией фронт. Так, Новосибирский комбинат № 179 за годы войны произвел 48 миллионов снарядов, что составляло около 15% от всего производства, контролировавшегося Народным комиссариатом боеприпасов. Электровакуумный завод № 617 выпускал лампы для использования в радиостанциях на танках, самолетах, судах. Радиосвязь Красной армии и флота более чем на 70% снабжалась лампами этого завода.[6]

---

[4] Куманев Г. А., Серазетдинов Б. У. Военная экономика СССР - важнейший фактор Великой Победы (1941-1945 гг.) / Г. А. Куманев, Б. У. Серазетдинов ; Ин-т Рос. истории Рос. акад. наук. - Москва : Вече, 2015. С. 127.

5 Шевченко В. Н. Создание оборонной промышленности Красноярского края в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) / В.Н. Шевченко ; Федер. агентство по образованию, Сиб. гос. аэрокосм. ун-т им. акад. М.Ф. Решетнева. - Красноярск : СибГАУ, 2005. С. 39.

[6] Советская экономика в период Великой Отечественной войны. 1941-1945 гг / АН СССР. Ин-т экономики. - Москва: Наука, 1970. С 302.

Большое стратегическое значение для советских войск имело достижение превосходства над воздушными силами противника, для чего требовалось в первую очередь развитие авиастроения. План развития авиационной промышленности страны и создания новых типов боевых самолетов был утвержден правительством уже в июне 1939 г.[7] С началом войны г. Новосибирск стал одним из крупнейших центров авиационной промышленности на востоке страны. В соответствии с приказом Наркомата авиапромышленности завод им. В.П. Чкалова перешел с производства самолетов ЛАГГ-3 на выпуск более эффективных самолетов ЯК-7. В течение 1942 г. на заводе было произведено и отправлено на фронт 2265 самолетов, по сравнению с 362 самолетами, собранными во втором полугодии 1941 г. Таким образом, впервые было перевыполнено плановое задание.[8]

За годы войны была успешно проведена масштабная мобилизация трудовых ресурсов и их профессиональное обучение, благодаря чему были созданы необходимые условия для выполнения оборонных заказов с фронта и улучшения экономического положения страны. Важную роль в этом сыграли патриотизм и трудовой героизм советских людей, работавших в тяжелейших условиях для обеспечения фронта всем необходимым для победы над врагом.

В результате продуманной и эффективной эвакуации промышленных предприятий, расположенных на западе страны, их рационального расположения на территории Сибири, формирования необходимой энергетической базы и инфраструктуры оборонной промышленности, формирования кадрового потенциала, и самое главное – благодаря, без преувеличения, героическому труду «на износ» сибиряков, шло форсированное развитие оборонной промышленности Сибири. Это позволило уже к концу 1942 года обеспечить экономические условия для решающего перелома в военных действиях в пользу Красной Армии, заложить основы будущей Победы.

Список литературы:

1. Анисков В.Т. Советский тыл в первый период Великой Отечественной войны. Отв. ред. Г.А. Куманев АН СССР, Ин-т истории СССР. - М.: Наука, 1988. С. 83.
2. Добряков А.В. Эшелон за эшелоном. Под ред. А.С. Клемина. - М. : Воениздат, 1981.- 419 с.
3. Куманев Г.А., Серазетдинов Б.У. Военная экономика СССР - важнейший фактор Великой Победы (1941-1945 гг.) / Г. А. Куманев, Б. У. Серазетдинов - Москва : Вече, 2015. – 509 с.
4. Советская экономика в период Великой Отечественной войны. 1941-1945 гг / АН СССР. Ин-т экономики. - Москва: Наука, 1970. - 503 с.

[7] Там же, С 401
[8] Там же, С 403

5. Черемухин К.А., Андронников Н.Г., Николай Григорьевич, Багров В.Н. История второй мировой войны, 1939 – 1945. Гл. ред. комис.: А.А. Гречко. М., 1975. Т 4. – 535 с.
6. Шевченко В. Н. Создание оборонной промышленности Красноярского края в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) / В.Н. Шевченко; Федер. агентство по образованию, Сиб. гос. аэрокосм. ун-т им. акад. М.Ф. Решетнева. - Красноярск : СибГАУ, 2005. - 194 с.
7. Шевченко В. Н. История создания и деятельность оборонной промышленности Сибири в годы Великой Отечественной войны. 1941-1945 гг / В. Н. Шевченко - Красноярск : Красноярский государственный аграрный университет, 2017. - 317 с.

Матвеева Дарья Дмитриевна
1 ТДА-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СОВЕТСКАЯ ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные вопросы о бережном сохранении исторического и культурного наследия, шедевров русской истории. На основании краеведческих и архивных данных автор анализирует развитие советской документальной фотографии, за период 1941-1945 годов.

Ключевые слова: Фотография, Историческая память, Культурное наследие, Великая отечественная война, СССР.

SOVIET DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: the article deals with topical issues of careful preservation of historical and cultural heritage, masterpieces of Russian history. On the basis of local history and archival data, the author analyzes the development of Soviet documentary photography for the period 1941-1945.

Keywords: Photography, Historical memory, Cultural heritage, Great Patriotic war, USSR.

Советская документальная фотография занимает важное место в культуре человечества. Тысячи снимков и километры пленки наглядно демонстрируют 1418 дней ужаса и горя жителей советского союза во время Великой Отечественной войны. Все фотографии того времени были сделаны профессионалами: работниками центральных газет, таких как «Известия»,

«Комсомольская правда». Это связано было с тем, что, фотографов, которые снимали «для себя», зачастую, отбирали в эти газеты, для съемки на фронте. Однако, публиковались не все снимки. Из-за жесткой советской цензуры лишь десятая часть фотоматериала попадала на страницы газет. Только пол века спустя был открыт доступ ко всем фотографиям военного времени.

Для более глубокого анализа советской фотографии стоит обратить внимание на предвоенный период. Времена авангарда и эстетики остались в прошлом. На смену им пришли умеренность и однообразность. Из-за этого она обретала черты, которые были ей ранее не присущи. Становилась уравновешенной, картинной. Большинство негативных событий просто не освещались, фотографии не публиковались. Большая часть фоторепортажей была про успехи армии и авиации. Искусство приобрело форму отчета об очередных достижениях. Так фотография утратила проблемный характер. Однако первые военные фотографии не соответствуют данным критериям.

Большое значение для советской фотографии имела работа, сделанная Евгением Халдейем 22 июня 1941 года. На ней запечатлены москвичи во время объявления о начале войны. Данный снимок опровергает ранее установленные критерии документальной советской фотографии. Вместо идеальной композиции, пропаганды пафоса и многого другого на фотографии показаны живые эмоции людей, впервые услышавших о начале войны. На снимке мы видим явно растерянных, смятенных. В работе Ивана Шагина тоже запечатлены горожане во время начала войны. Их эмоции завораживают зрителя. На их лицах виден испуг, ужас. Все они обескуражены происходящим. Данные снимки сильно отличаются от последующих.

Снимки с первых месяцев войны мало публиковались, так как они не соответствовали критериям советской документальной фотографии. На них, зачастую, было запечатлено тотальное отступление. Однако корреспонденты нашли выход. Они косвенно затрагивали данную тему изображая, например, уходящих на Восток не воинов, а мирных граждан. Популярным в то время сюжетом был «Мы вернемся!». На фотографиях было изображено прощание людей. Были и противоречивые снимки. Так фотография Якова Халипа, сделанная на Украине в 1941 году вызвала серьезные споры в издательстве. На ней запечатлены пожилые люди, которые спасают своих внуков. Мужчина был впряжен в повозку. Жена его толкала тележку сзади, внучек постарше шел рядом, а совсем маленький лежал сверху на куче тряпья. Все были босы. Эмоции автора были следующими: «Мне показалось тогда стыдным, безнравственным, невозможным снимать все это, я бы не мог объяснить тогда этим людям, шедшим мимо нас, зачем мы снимаем их страшное горе». Позднее данная работа становится классикой фотожурналистики.

Еще больший резонанс в обществе вызвал снимок фронтового корреспондента Сергея Струнникова. На нем запечатлена повешенная девушка партизанка-Зоя Космодемьянская. Ей было всего 18 лет. Спокойное выражение лица Зои внушает страх зрителю. Композиция данной работы заслуживает

внимания. Репортер снял ее с обрывком веревки на шее, с обнаженной грудью. Эта фотография была опубликована в главной газете страны к очерку Сергея Лидова «Таня». Печать данного снимка в газете, несомненно, раздвигало рамки советской цензуры. Позднее сцены трагедии все чаще стали появляться на страницах газет. У многих фотографов можно было встретить такие темы, как похороны погибших товарищей, пепелище разрушенных домов, трупы воинов, лежащие на дорогах и полях сражений.

Однако данные снимки, чаще всего, не публиковались, а оставались у фотографов. Через несколько лет корреспонденты смогли отыскать и опубликовать эти кадры. Во время Великой Отечественной войны на фотографиях, публикуемых в газетах, превалировали тела противников, но по окончании стали появляться работы, на которых демонстрировались потери СССР и «Цена победы». Так опубликовалась леденящая душу фотография, которая была сделана Марком Марковым-Гринбергом в одном из фашистских концлагерей. Из открытой дверцы крематория видна рука, – все, что осталось от человека.

Расширение «рамок» советской цензуры позволило по-новому рассмотреть блокаду Ленинграда. В это время в открытом доступе находились лишь те фотографии, которые демонстрировали активные сражения у Ленинграда. Однако после войны опубликовали снимки, на которых была запечатлена жизнь мирных жителей во время блокады. Данные работы приводят в ужас. Сюжет, зачастую, похож. Тела горожан, недоживших до победы. Особенно угнетают кадры, где родители тянут саночки, на которых – лежат детские тела. Зачастую, в архивах можно найти кадры, сделанные на улицах города. Это, непосредственно, связано с цензурой. Фоторепортеры просто не допускались на заводы и предприятия. Из-за этого практически не сделали ни одного кадра. Эту особенность обнаружили два известных писателя - Алесь Адамович и Даниил Гранин, которые писали «Блокадную книгу».

В первые месяцы войны даже появляется новый жанр советской документальной фотографии — фотообвинение. Это связано с задачами военной публицистики. В первый период (июнь 1941 г. – ноябрь 1942 г.) была установлена цель: воспитание ненависти к врагу, героизма, мужества, стойкости. Однако сделать это было очень сложно, ведь это время характеризовалось тотальным отступлением. Поэтому стали материалом для публикации фотографии, на которых показаны разрушения и жертвы. Для людей, привыкших к мирным пейзажам, изображение убитых людей и искореженных домов, выглядело суровым обвинением врагу. У второго периода стояла уже другая задача: пробуждения патриотизма и решительного духа . В то время все публикации в газетах были пронизаны «пафосом» наступления.» Окончательный разгром врага - так назывался третий период войны , который не соответствовал действительности. Фотографии в газетах были очень оптимистичными. Данный период в СМИ был трактован так, как следовало бы трактовать финальный этап войны. Поэтому в наше время сложно

по фотографиям определить, какими были настоящие фронтовые будни. Также из-за того, что репортаж являлся главным жанром в советской документальной фотографии, все остальные отошли на задний план. В частности почти пропала жанровая фотография. Есть единицы снимков, на которых не показаны взрывы, убийства, смерть. Одним из уникальных снимков является работа У Я. Халипа «Ноктюрн». На ней запечатлены солдаты. Один играет на пианино, другой на скрипке. В роли аккомпанемента выступает баян. На заднем плане расположена группа трогательно внемлющих импровизированному концерту воинов. Самым ярким примером советской документальной фотографии является снимок Евгения Халдея «знамя над рейхстагом». Однако она была сделана не случайно. Автор отмечает, что снимок был постановочным. Флаг был сшит другом фотографа из красных скатертей. Уже на крыше репортер встретил юного офицера, который согласился «позировать» для фотографии. Снимок впервые опубликовали в журнале «Огонек» 13 мая. Так фотография становиться символом победы Красной армии.

Таким образом, советская документальная фотография бережно хранит в себе память о жертвах и подвигах русского народа во время великой отечественной войны.

Список литературы:

1. Великая Отечественная война 1941–1945 годов в фотографиях и кинокадрах: В 5 т. М., 1975–1980.
2. Фотожурналист и время. М., 1975.
3. Антология советской фотографии. 1941–1945. М., 1987.
4. *Караваева А.А.* Фотопублицистика периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Авторефер. ... дисс. на соиск.уч.степ. канд. ист. наук. М., 1981.

Матвеева Дарья Дмитриевна
1 ТДА-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

ЦАРСКОЕ СЕЛО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные вопросы сохранения исторических и культурных шедевров русской истории- Царское село(город Пушкин). На основании краеведческих архивов и памятников истории автор анализирует основные этапы исторической судьбы города Пушкин, приводятся факты присутствия людей в российской истории: политиков, поэтов, художников.

Ключевые слова: История, Санкт-Петербург, Царское село, историческая память, шедевры культуры.

TSARSKOYE SELO: HISTORY AND MODERNITY

Summary: the article deals with the topical issues of preservation of historical and cultural masterpieces of Russian history-Tsarskoye Selo (Pushkin city). On the basis of local history archives and historical monuments, the author analyzes the main stages of the historical fate of the city of Pushkin, the facts of the presence of people in Russian history: politicians, poets, artists

Keywords: History, St. Petersburg, Tsarskoye Selo, historical memory, cultural masterpieces.

Царское село занимает особое место в истории России. Вся история России прошла через город. В шведское время на территории Екатерининского дворца существовала усадьба шведского магната—Сарская мыза, что в переводе с шведского значит возвышенное место, позднее Петр подарил мызу А.Д.Меньшикову, а затем в 1710 Екатерине, при которой город превращается в Сарское село, появляется первая улица — Садовая. В царствование Елизаветы Петровны Царское село стало императорской резиденцией, соответственно и скромный дворец Екатерины был реконструирован Ф.Б.Расстрелли. Важное место в истории места имеет 1808 год, когда при императоре Александре I Царское село получило статус города. XIX век для Царского села был очень плодотворным. В это время было возведено немало культурно-исторических памятников, таких как: Конюшенный корпус, Большая оранжерея, Манеж, Царскосельский лицей, Египетские ворота и Екатерининский собор. В 1837 году вступила в строй первая в Российской империи Царскосельская железная дорога. Царское Село считалось одним из самых благоустроенных городов, который имел статус императорской резиденции - гарантировал городу образцовое устройство: в конце века город получил телефонную сеть и был признан первым в Европе электрифицированным городом. В 1905 году Александровский дворец стал главной резиденцией Николая II, здесь же после Февральской революции под домашним арестом содержались члены императорской семьи.

Немало политических и культурных деятелей формировали историю города Пушкина. Например император Александр I, который после обручения с Баденской Луизой Марией Августой переезжает в Александровский дворец-свадебный подарок Екатерины. Там он продумал и разработал проекты многих реформ, например учреждение министерств, Государственного совета, военную реформу. При правлении Александра Царское село заметно преобразилось: появились новые скульптуры, например «Девушка с кувшином», также появились новые памятники архитектуры. Архитектор Менелас строит в Александровском парке Ламский павильон, Шапель – капелла-часовня,

возведена в готическом стиле с полуразрушенными, растрескавшимися стенами.

Безусловно, большую славу городу принес А. С. Пушкин, который был воспитанником Царскосельского лицея. Во время учебы юный поэт написал 120 стихотворений. Позднее Александр Сергеевич вспоминает о годах, проведенных в лицее с упоением : «Волшебные места, где я живу душой, Леса, где я любил, где чувство развивалось».

Большое значение для города Пушкина имела судьба А. А. Ахматовой, которая переехала сюда, когда еще была совсем маленькой. Анну вдохновлял город, ее первые впечатления были таковы : « зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал и нечто другое». В юном возрасте, она посещала Мариинскую Женскую гимназию, в которой и проявился ее дар поэта. Анна Ахматова даже выпустила сборник стихов, правда не под своей фамилией, ведь отец потребовал, чтобы она «не позорила славную фамилию» . Вскоре она знакомится со своим будущим мужем — Гумилевым. В 1911 году Анна Ахматова выпускает небольшой цикл, который составили три поэтических произведения о Царском Селе.

Судьба города круто изменилась в XX веке. Весной 1918 года город теряет свое название- теперь он называется «Детское село». Там по проекту А.В. Луначарского, должны располагаться детские колонии для воспитания «нового человека». В этих обстоятельствах особое внимание уделялось дошкольному образованию. Воспитанники данных заведений ,зачастую, наводили ужас на жителей города. Они грабили, воровали, запугивали Царскоселов. На этом трагичные события не заканчивались. Так осенью 1919 года в Детском Селе вспыхнул очаг гражданской войны. Первое сражение, которое закончилось победой белогвардейцев, развернулось 11 октября у Царско-Сельского парка. Пленных жестоко расстреляли, это свидетельствовало о бессилии белой армии. Однако в конечном итоге победили красноармейцы. Мирное население изо всех сил пытались облегчить жизнь воюющих. Так рабочие Ижорского завода, не смотря на топливный кризис и тяжелое положение, усталость выпустили бронепоезд. Крестьяне организовали поставку продовольствия на фронт-армии доставили папиросы, теплые вещи, продовольствие. Все это, несомненно, воодушевляло бойцов. Особый героизм на фронте проявили санитарные работники: Воронова и Коновалова, пошедшие добровольцами на фронт. Гражданская война оставила огромный след в памяти горожан. Из воспоминаний старожила города Л. Барановой : «Революционные события 1917 года, происходившие в Царском Селе, мы почти не заметили, а вот Гражданская война прошла совсем рядом с нами .Хорошо помню октябрь 1919 года.» Через 22 года горожан ожидала новая беда.

Известие о начале великой отечественной войны в город пришло неожиданно. 23 июня было введено военное положение, создается штаб обороны города. За короткое время почти 4500 человек были мобилизованы в

ряды Красной Армии, 850 человек вступили в Ленинградскую армию народного ополчения. Население города направляли на строительство оборонительных укреплений. Это было очень опасно, ведь поля регулярно подвергались обстрелам. Увеличивался рабочий день у мирного населения — он составил почти 12 часов. Предприятия перешли на военный лад, теперь на фабриках, где производили одежду и игрушки теперь производят палатки и гранаты. В городе был сформирован партизанский отряд, по воспоминаниям очевидцев, попасть в отряд хотело много человек, однако брали тех, кто был «инициативный, физически крепкий», всего взяли 60 человек.

Сформировалось народное ополчение. Местом формирования был Ленинградский институт инженеров молочной промышленности. Отряд возглавил С. П. Борисов, работник Райвоенкомата. Позднее батальон вошел в состав первого полка 2-й Московской дивизии Народного ополчения г. Ленинграда.

17 сентября началась блокада города Пушкина. В городе оставалась примерно 35 тысяч человек. Население быстро сокращалось и уже к ноябрю осталось лишь 5 тысяч человек, а к концу 1943 в городе не осталось ни одного жителя. Когда кольцо блокады было прорвано, армия вошла в пустой город.

В городе Пушкине за время оккупации погибло 18368 человек, из них: от попадания авиабомб — 285; от голода — 9514; расстреляно — 6267, из них 50 детей; повешено — 1105; умерло после истязаний — 1214. За это время было угнано в немецкое рабство 17968 чел.

Фашисты не пощадили и больных. Так в лагере под Гатчиной, куда свозили всех пушкинцев, беспощадно умерщвляли пациентов, вводя им какую-то жидкость. Самая жестокая участь ожидала евреев. По уцелевшим данным в первые недели расстреливали лишь отдельные группы, потом же с 4 по 8 октября фашисты преступили к массовому истреблению. Их выискивали по всему городу, жестоко издевались, а затем расстреливали у Черных болот(прудов).

Под казармы фашисты заняли здания дворцов. Они безжалостно относились к мебели и предметам роскоши: картинами и стульями они отапливали помещения. Однако особо ценные экспонаты удалось спасти.

Благодаря героизму музейных сотрудников большую часть экспонатов удалось спасти. Женщины под руководством В. И. Ладухина, не жалея себя, снимали и упаковывали экспонаты, а затем отсылали в другие города. Так первая партия прибыла в Горький, но из-за бомбежки ее перевезли в Новосибирск. Еще одну партию направили в Сарапул. Некоторые скульптуры закапывали в парках, так «Девушка с кувшином» и памятник А. С. Пушкину всю войну пробыли в Пушкине. Некоторые музейные ценности были оставлены в подвалах Екатерининского дворца, но во время войны большая часть, к сожалению, была разграблена. Однако экспонаты были спасены благодаря данным людям: А. М. Кучумову, В. В. Лемус, Е. Н. Матвеевой, Г. Д.

Нетуханиной, З. М. Скобликовой, Е. Л. Туровой, Н. А. Трофимовой, которые свершили настоящий подвиг, спасая бесценные произведения искусства.

Освобождение города Пушкина поручили 110-му Стрелковому корпусу под командованием генерал-майора И. В. Хазова. В результате решительных действий батальона, армия вошла в город. За 28 месяцев фашисты сильно изменили облик города: построили множество оборонительных укреплений. Напоследок они думали полностью уничтожить Екатерининский дворец и Камеронову галерею, взорвав их, но у фашистов ничего не вышло. Как только батальон достиг дворца, адъютант командира полка лейтенант И. Е. Свиридюк водрузил флаг над лицейской аркой. Это случилось 24 января в 2 ч. 30 минут.

Таким образом, была снята блокада города Пушкин.

После оккупации город сильно изменился. В руинах находилось множество зданий. Из 1557 домов было уничтожено почти 1000, от остальных остались только стены. Также был разгромлен Гостиный двор. А водопровод вовсе уничтожен. Обстановка в городе была удручающая : «Неживая тишина и полное, трагическое, угрюмое безлюдье царили на улицах, среди обугленных, полувзорванных или сожженных домов.» Дворцы и парки тоже были изувечены, вот как очевидцы описывали это: «Парк был вырублен, изувечен воронками...От прежнего великолепия не осталось ничего. Все было разрушено»- говорил Даниил Гранин. В мае 1944 в город начали возвращаться жители. А уже через 20 лет город заметно преобразился.

В память о подвигах советских солдат на территории города Пушкин установлено множество памятников, обелисков, мемориальных досок. Так в октябре 1998 года по задумке Н. А. Трофимовой была установлена часовня на месте казней. В 2005 году по инициативе молодежи был установлен памятник Героям Советского Союза— пушкинцам. С 2014 года в память о великих подвигах наших предков во время войны в городе Пушкин ежегодно проводится акция- бессмертный полк.

Таким образом, не смотря на тяжкие обстоятельства город выстоял. На данный момент Царское село посещают тысячи туристов в год, которые поистине хотят проникнуться духом русской культуры.

Список литературы:

1. Векслер А.Ф. Генерал-майор Николай Иванович Цылов // Цылов Н.И. Атлас города Царского Села. 1857 год. Репринтное издание. СПб.,2007. С. 27–31; Векслер А.Ф. Цылов Нниколай Иванович // Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия. В 3 т. Т. II. Кн. 7. У–Ч. СПб., 2009.
2. Возрождённые из пепла: Петродворец. Пушкин. Павловск: альбом / авт.-ост. И.М. Гуревич. – Л.: Аврора, 1990. – 379 с.
3. Память о войне нетленна: О пушкинцах — участниках Великой Отечественной войны 1941- 1945 годов —Пушкинский муниципальный Совет, 2005.- 484 с.

4. Поклонимся великим тем годам. О пушкинцах – участниках Великой отечественной войны 1941-1945 годов. / Сост. В.И. Питанов.- Пушкинский муниципальный совет. СПб., 2004.

Медведева Арина Александровна
1 ГДА-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОДВИГ ТАТАРСКОГО ПОЭТА МУСЫ ДЖАЛИЛЯ КАК ПРИМЕР ИСТИННОГО МУЖЕСТВА

Аннотация: Статья повествует о подвиге известного татарского поэта Мусы Джалиля в годы Великой Отечественной войны. В это страшное время он находит в себе силы не только продолжать свою поэтическую деятельность, но и сражаться непосредственно на фронте бок о бок с другими солдатами. Попав в 1942 году в плен он не перестаёт верить в великую победу добра и справедливости и создаёт подпольную организацию, помогая другим военнопленным сбежать. До самого последнего дня он пишет и переписывает свои стихи на разных языках. Они призывали не сдаваться и верить в то, что все бесчинства, совершённые фашистами, не останутся безнаказанными. Сейчас эти стихотворения – настоящие свидетельства мужественности самого поэта.

Ключевые слова: подвиг, Муса Джалиль, стихотворения, стихотворение «Варварство», «Моабитская тетрадь».

THE FEAT OF THE TATAR POET MUSA JALIL AS AN EXAMPLE OF TRUE BRAVERY

Summary: The article tells about the feat of the famous Tatar poet Musa Jalil during the Great Patriotic War. In this terrible time, he finds the strength not only to continue his poetic activity, but also to fight directly at the front, side by side with other soldiers. Having been captured in 1942, he does not cease to believe in the great victory of good and justice and creates an underground organization, helping other prisoners of war to escape. Until the very last day, he writes and rewrites his poems in different languages. They urged not to give up and believe that all the atrocities committed by the Nazis would not go unpunished. Now these poems are real evidence of the bravery of the poet himself.

Keywords: feat, Musa Jalil, poems, poem “Barbarism”, “Moabite notebook”.

Подвиги простых людей в тяжелейшее время Великой Отечественной войны неисчерпаемо значимы. Они являются примером истинной

человечности, невероятного самопожертвования и высокого патриотизма. Обыкновенные люди шли в бой и жертвовали своей жизнью ради товарищей, ради Отечества, ради мира на земле, трудились в тылу не покладая рук. Их подвиги принесли драгоценную победу, не просто победу одной страны над другой, а победу добра, любви и человечности над злом, бесчинством и моральным ничтожеством. Вот почему их необходимо помнить и брать в пример.

Подвиги совершали и люди искусства. Своими произведениями музыканты, художники, писатели и поэты поддерживали дух и вдохновляли народ, обличали злодеяния и преступления врага, призывая бороться с несправедливостью и жестокостью за свободу и правду. Одни из них оставались в тылу, поддерживая мирных граждан, другие – отправлялись на фронт и участвовали в боях. Таким был татарский поэт Муса Джалиль.

13 июля 1941 года он был определён в артиллерийский полк конным разведчиком и отправлен на Волховский фронт. Поэт стал военным корреспондентом армейской газеты «Отвага». Но в одном из боёв был тяжко ранен и взят в плен.

Уходя на войну, он оставил дома любимых жену Алину Сейфуллину и пятилетнюю дочь Чулпан. Затем поэт с горечью в сердце осознал, что видел их в тот день в последний раз. Муса очень любил дочку, в одном из писем он признался: «Все трудности, все муки и страдания может перенести моя душа, но она никак не может смириться с тем, что 8 января(1942г.) вечером Чулпан, провожая отца, видела его в последний раз. Вся душа протестует против этого - ибо так сильна моя любовь к Чулпаночке. Эта любовь сильнее всех смертей» Своей дочери он посвятил несколько трогательных стихотворений, в одном из которых («Моей дочери Чулпан») он обещает защищать её во что бы то ни стало и однажды вернуться домой с победой. Но этому, к великому сожалению, не суждено было произойти.

Муса Джалиль попал в один из многих концлагерей, из которого в дальнейшем был несколько раз перенаправлен в другие. За звание политрука его могли расстрелять в первый же день. Но никто из товарищей его не выдал. Именно в этих страшных местах он в полной мере стал свидетелем всей жестокости и бесчеловечности фашистов. Сердце поэта не могло терпеть весь ужас того, что он видел. Невыносимую боль он вкладывал в свои стихотворения, которые были записаны им на самодельных блокнотах. Самое проницающее из них – «Варварство», написанное в 1943 году.

Это стихотворение заслуженно называют поэтическим документом преступлений немцев во Второй Мировой войне. Его сюжет – расстрел беззащитных женщин и их детей. Строчки буквально кричат о безумном зверстве, которое противоречит всякому разуму, которое настолько немыслимо, что даже сама природа в ужасе негодует и проклинает тех, кто посмел такое совершить. Стихотворение – одновременно и протест против жестокости, и воспевание невероятной мужественности матерей, которые, несмотря на всю

трагедию, держатся стойко и находят даже в последние минуты жизни силы, чтобы утешить своих детей.

То варварство, что совершали фашисты, разожгло в поэте огонь ненависти. Против них он организовал подпольную организацию, в которую входили такие же военнопленные. Вместе они готовили побеги и восстания. Муса печатал листовки и агитировал в подпольщики, распространял свои стихи, которые призывали не сдаваться, бороться до конца.

Как гласят исторические источники, в конце 1942 года фашисты начали формировать полки из военнопленных. Тогда Муса и решил создать подпольную организацию и вместе готовить побег. Первый же посланный на фронт батальон восстал против немецких командиров, перебил их и вместе с оружием в руках ушёл к белорусским партизанам. После этого случая немцы перестали доверять татарским легионерам и активно начали искать подпольщиков.

По доносу какого-то лица Мусу Джалиля и его товарищей, участвовавших в подпольной организации, вычислили и отправили в августе 1943 года в Моабит – фашистскую тюрьму, где оставили ждать приговора. Там Муса с помощью бельгийца Андре Тиммерманса и поляка Яна Котцура переписывал свои стихи в надежде сохранить их как правду о происходившем в стенах концлагерей. Как мы знаем из рассказов бельгийца, поляк приносил обёрточную бумагу, а он находил листы бумаги, из которых потом Муса делал тетради-блокноты. Поэт знал несколько языков, поэтому переписывал стихотворения на разных. Все блокноты он передал Андре Тиммермансу, который впоследствии для надёжности передал несколько другим людям, которым доверял.

Вскоре фашисты назначили приговор Мусе – казнь гильотиной. Поэта обвинили в подрывной деятельности по моральному разложению немецких войск. 25 августа 1944 года его отвозят в специальную тюрьму – Плётцензее в Берлине, где в этот же день в 12 часов 18 минут пятым по счёту его казнят вместе с остальными товарищами.

О подвиге Мусы Джалиля стало известно с того, как во время штурма Берлина в 1945 году в фашистской тюрьме Моабит одним из бойцов был обнаружен листок, на котором была написана предсмертная просьба поэта - передать прощальный привет его товарищам - писателям в Москве. Затем на Родину дошли два блокнота, исписанные стихами, и рассказы товарищей, прошедших с ним ужасы концлагерей. Всего блокнотов-тетрадей, дошедших до нас, существуют 3.

Один блокнот, написанный по-татарски, принёс в Союз писателей Татарии бывший военнопленный Нигмат Терегулов. По его воспоминаниям, эту рукопись ему передали как человеку татарской национальности. Она содержала 60 стихотворений из 115 и просьбу нашедшему переписать их и издать. Также в нём указывались фамилии, осуждённых вместе с ним 12 человек, что помогло узнать имена героев, совершивших вместе с ним подвиг.

Второй блокнот был доставлен в 1947 в Москву из советского посольства в Бельгии по поручению Андре Тиммерманса, сидевшего в одной камере с Мусой Джалилем. Он был написан латинскими буквами и содержал 50 стихотворений. Ещё один блокнот был привезён Габбасом Шариповым, но значительно позже остальных. 19 особо важных для поэта стихотворений, попавших в Советский Союз, были записаны в обе записные книжки.

В судьбе наследия поэта главным образом сыграла тетрадь, принесённая через советское посольство в Бельгии. Она попала в руки к Константину Симонову, который организовал перевод стихов Мусы Джалиля на русский язык и снял все обвинения, наложенные на поэта приказом о военнопленных. 2 февраля 1956 года за стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, старшему политруку Мусе Джалилю было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Вышедший в свет сборник стихов был назван «Моабитская тетрадь». За свой вклад в советскую литературу и необычайный патриотизм в 1957 году Муса Джалиль был первым из поэтов удостоен Ленинской премии.

Его именем были названы улицы, театры, клубы, корабли, библиотеки и даже одна из величайших вершин в Антарктиде.

Стихи этого необычайно талантливого поэта сегодня являются живым свидетельством его стойкости и мужественности. Они сквозь века несут пример настоящей любви к родине, пример истинного патриотизма.

Список литературы:

1. Рафаэль Мустафин, Жизнь как песня.- М.: Детская литература, 1987.
2. Биография Муса Джалиля – URL.: http://www.muslimpress.ru/islam-v-nashem-regione/avtobiografiya-musa-dzhalilya.htm (дата обращения 28.12.19)
3. Газизова А.А. Героизм и подвижничество поэта: «Моабитская тетрадь» муссы Джалиля – URL.: https://cyberleninka.ru/article/n/geroizm-i-podvizhnichestvo-poeta-moabitskaya-tetrad-musy-dzhalilya/viewer (дата обращения 29.12.19)
4. Сидорчик А. Тетрадь из Моабита. Последний подвиг Мусы Джалиля – URL.: https://aif.ru/culture/person/tetrad_iz_moabita_posledniy_podvig_musy_dzhalilya (дата обращения 29.12.19)

Мелова Инга Андзоровна
1 ОДП-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВАСИЛЕВСКИЙ - ВЕЛИКИЙ СТРАТЕГ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье анализируется деятельность А. М. Василевского в обороне Москвы, Сталинграда. Приведена краткая биография Василевского. Рассматриваются этапы его военной карьеры. Раскрыты его ценные качества стратега. Показана роль Василевского не только в победе СССР, но в послевоенный период в развитии военного дела страны. Кратко сравниваются качества Василевского и других маршалов СССР.

Ключевые слова: Маршал Советского Союза, Александр Михайлович Василевский, теория «машинной войны», оборона Москвы, оборонительный период Сталинградской битвы, начальник Генерального штаба ВС СССР, Н.А. Булганин

VASILEVSKY - THE GREAT STRATEGIST OF WORLD WAR II

Summary: Annotation. The article analyzes the activities of A. M. Vasilevsky in the defense of Moscow, Stalingrad. A brief biography of Vasilevsky is given. The stages of his military career are considered. His valuable qualities as a strategist are revealed. The role of Vasilevsky not only in the victory of the USSR, but in the postwar period in the development of military Affairs of the country is shown. The qualities of Vasilevsky and other marshals of the USSR are briefly compared.

Keywords: Marshal of the Soviet Union, Alexander Mikhailovich Vasilevsky, theory of "machine war", defense of Moscow, defensive period of the battle of Stalingrad, chief of the General staff of the USSR armed forces, N. A. Bulganin

Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза, дважды кавалер высшего полководческого ордена «Победа» Александр Михайлович Василевский был всего на год старше ближайших друзей и соратников Жукова и Рокоссовского, и это не главное совпадение в их биографиях лишь подчеркивает общность жизненного пути, вклада в победу безусловно самых великих полководцев последней великой войны [1].

В отличие от унтеров Жукова и Рокоссовского, Василевский закончил мировую войну офицером, штабс-капитаном, командиром батальона. Вроде бы ничего особенного. В Красной Армии служили тысячи бывших офицеров и даже генералов царской армии, многие из них добьются высших должностей и чинов. Маршалами станут Тухачевский, Егоров, тот же глубоко уважаемый Василевским Шапошников. Еще больше их будет в ряду военачальников другого ранга. Но все они либо не дожили по известным причинам до сражений

Великой Отечественной войны, либо не проявили себя полководцами высочайшего уровня. Из «бывших», на мой взгляд, только А.М. Василевский и Л.А. Говоров достигли вершин полководческого мастерства и доказали его на деле. Кстати, им не помешали и явные «изъяны» в биографии. Василевский был родом из гонимого Советской властью духовенства, а Говоров вообще служил у Колчака, и в партию вступил уже будучи командующим фронтом в 1942 году... Это, к слову, о том, что Советская власть не давала ходу людям без рабоче-крестьянских корней. Истинный талант всегда пробьет себе дорогу.

В отличие от Жукова и Рокоссовского, до начала Великой Отечественной войны Василевский не командовал даже дивизией. Вершиной его практической работы в войсках оставалось командование стрелковым полком. Правда, командование полком — важнейший, необходимый этап в становлении всякого военачальника. Василевский к тому же не просто командовал, но сумел вывести поочередно все полки одной дивизии в число передовых. Но все-таки в 1941 году ему было далеко до прославленных военачальников, орденоносцев, героев, Жукова и Рокоссовского. Василевский и первый орден — «Красной Звезды» — получил только в январе 1940 года. Но уже через пять лет по праву встанет в первый ряд великих полководцев земли русской. Настоящий талант!

В отличие от Жукова и Рокоссовского он получил полноценное высшее военное образование, закончив с первым выпуском Академию Генерального штаба РККА, которое, несомненно, помогло развиться его уникальному дару генштабиста высочайшего уровня. Ни Жуков, ни Рокоссовский никогда не достигли такого уровня, хотя первый и руководил некоторое время Генеральным штабом. В военной профессии очень редко талантливый фронтовой командующий становился блестящим генштабистом. И, наоборот, блестящие генштабисты нередко становились умелыми фронтовыми командующими, уверенно руководящими войсками в бою и сражении. Примером тому может служить хотя бы отличный генштабист генерал Николай Федорович Ватутин. Василевский же вообще взошел на вершину полководческого мастерства, не прекращая одновременно руководить Генеральным штабом.

Василевский был главным исполнителем плана стратегического развертывания Вооруженных Сил Советского Союза на случай агрессии на Западе и Востоке. С первых дней Великой Отечественной войны Василевский решал сложнейшие вопросы по управлению войсками. Он работал в тесном контакте с Г.К. Жуковым, аргументировано и настойчиво поддерживал его предложения при докладах Сталину, проявив себя хорошим стратегом и организатором [3].

Василевский сыграл одну из ключевых ролей в организации обороны Москвы и последовавшего затем успешного контрнаступления. В самые критические дни под Москвой, с середины октября до конца ноября, когда Генштаб был эвакуирован, он возглавлял в Москве оперативную группу для обслуживания Ставки. В круг основных обязанностей опергруппы, состоящей

из 10 человек, входило: «…всесторонне знать и правильно оценивать события на фронте; постоянно и точно, но без излишней мелочности, информировать о них Ставку; в связи с изменениями во фронтовой обстановке своевременно и правильно вырабатывать и докладывать Верховному Главнокомандованию свои предложения; в соответствии с принимаемыми Ставкой оперативно-стратегическими решениями быстро и точно разрабатывать планы и директивы; вести строгий и непрерывный контроль за выполнением всех решений Ставки, а также за боеготовностью и боеспособностью войск, формированием и подготовкой резервов, материально-боевым обеспечением войск» [2].

Деятельность опергруппы была высоко оценена Сталиным: Василевскому присвоено очередное воинское звание «генерал-лейтенант», а трем офицерам – звание «генерал-майор». С лета 1941 года Василевский – заместитель начальника Генштаба – начальник Оперативного управления. Василевский сыграл одну из ключевых ролей в организации обороны Москвы и последовавшего затем советского контрнаступления. 26 июня 1942 года А.М. Василевский был назначен начальником Генштаба, а с октября того же года одновременно и заместителем наркома обороны СССР. Он непосредственно участвовал в планировании и разработке важнейших военных операций, решал вопросы обеспечения фронтов материальнотехническими средствами, людьми и резервами.

Весьма значима деятельность Василевского в ходе оборонительного периода Сталинградской битвы. Он внес большой вклад в развитие советского военного искусства, спланировал и подготовил контрнаступление под Сталинградом. Ставкой Василевскому была поручена координация контрнаступления (Г.К. Жуков в это время координировал действия Западного фронта). После успешного контрнаступления Василевский до середины декабря проводил ликвидацию группировки противника в Сталинградском котле, однако еще до её завершения был переброшен на юго-запад для содействия в отражении деблокирующей группы Манштейна, действовавшей на котельниковском направлении. Со 2 января 1943 года на Воронежском и затем на Брянском фронте координировал наступление советских войск на Верхнем Дону [3].

16 февраля 1943 года А.М. Василевскому было присвоено воинское звание «Маршал Советского Союза». Это было крайне необычно, так как всего 29 дней назад ему было присвоено звание «генерал армии».

По поручению Ставки ВГК Василевский координировал действия Воронежского и Степного фронтов в Курской битве. В Курской битве против Василевского воевал лучший военный стратег вермахта – фельдмаршал Манштейн.

Руководил планированием и проведением операций по освобождению Донбасса, правобережной Украины и Крыма, Белорусской операции. Совместно с Г.К. Жуковым готовили план контрнаступления, окружения и

разгрома крупнейшей группировки вермахта под Сталинградом, а затем успешно его осуществили [3].

Александр Михайлович практически не ошибался в оценке оперативно-стратегической обстановки. Поэтому именно его И.В. Сталин посылал на ответственные участки советско-германского фронта в качестве представителя Ставки. Г.К. Жуков вспоминает: «В тех случаях, когда И.В. Сталин не соглашался с мнением Александра Михайловича, Василевский умел с достоинством и вескими аргументами убедить Верховного, что в данной обстановке иного решения, чем предлагает он, принимать не следует».

10 апреля 1944 года, в день освобождения Одессы, Василевский был награждён орденом Победы. Этот орден был вторым по счёту с момента его учреждения (первым орденом Победы был награжден Г.К. Жуков).

Во время Белорусской операции Василевский работал на 1-м Прибалтийском и 3-м Белорусском фронтах, координируя их действия. С 10 июля к ним добавился ещё и 2-й Прибалтийский фронт. Василевский координировал действия этих и других фронтов при освобождении Прибалтики.

Звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» Александру Михайловичу Василевскому присвоено 29 июля 1944 года за образцовое выполнение заданий Верховного Главнокомандования.

Довелось начальнику Генерального штаба командовать войсками фронта. Однажды во время беседы со Сталиным, вернувшимся из Ялты, в ответ на его предложение выехать в Восточную Пруссию для помощи командующим фронтами Василевский попросил освободить его от должности начальника Генштаба в связи с тем, что он большую часть своего времени проводит на фронте. В этот же день пришло известие о гибели командующего 3-м Белорусским фронтом И.Д. Черняховского. Сталин принимает решение назначить Василевского командующим этим фронтом, а кроме того, ввести Василевского в состав Ставки Верховного Главнокомандования. В должности командующего фронтом Василевский руководил штурмом Кёнигсберга – операцией, ставшей образцовой.

Уместно здесь привести высказывание И.В. Сталина: «Если бы можно было распоряжаться личными качествами людей, я бы сложил качества Василевского и Жукова вместе и поделил бы между ними пополам» [3].

19 апреля 1945 года А.М. Василевский был награждён вторым орденом Победы.

Ещё летом 1944 года, по окончании Белорусской операции, Сталин сообщил Василевскому о планах назначить его главнокомандующим советскими войсками на Дальнем Востоке после окончания войны с Германией. Василевский тут же включился в разработку плана войны с Японией. Под его руководством был подготовлен план Маньчжурской стратегической наступательной операции, который был одобрен Ставкой и Государственным Комитетом Обороны.

Особую оценку у военных профессионалов заслуживает спланированная и осуществленная А.М. Василевским операция по разгрому японской Квантунской армии в Маньчжурии. Поразительна уже грандиозность самого замысла [4].

На первый взгляд, кажется, что Василевский игнорирует природные условия, намечая направления главного удара из Монголии через безводные пустыни и труднопроходимые горы; из Приамурья через полноводные реки; из Приморья через непроходимую тайгу и бездорожье. Но только такими, сходящимися в центре Маньчжурии, ударами и можно было рассечь, и уничтожить миллионную Квантунскую армию. Переодетый в форму генерал-полковника, с документами на имя Васильева Александр Михайлович 5 июля 1945 года прибыл в Читу. 30 июля директивой ГКО был назначен главнокомандующим советскими войсками на Дальнем Востоке. В ходе подготовки наступления Василевский посетил исходные позиции войск, познакомился с войсками Забайкальского, 1-го и 2-го Дальневосточных фронтов, обсудил обстановку с командующими армиями и корпусами. При этом были уточнены и сокращены сроки выполнения основных задач, в частности выхода на Маньчжурскую равнину. На рассвете 9 августа, с переходом в наступление, руководил действиями войск. Всего 24 дня потребовалось советским и монгольским войскам, чтобы разгромить в Маньчжурии миллионную Квантунскую армию Японии [1].

За умелое руководство советскими войсками на Дальнем Востоке во время войны с Японией Маршал Советского Союза Александр Михайлович Василевский был удостоен второй медали «Золотая Звезда» в сентябре 1945 года.

Василевский был дважды удостоен звания Героя Советского Союза и дважды награжден высшим военным орденом Победы. Был награжден: 16 орденами, 14 медалями Советского Союза и 31 иностранной наградой, Почётным оружием – шашкой с золотым изображением Государственного Герба СССР [3].

Воинские звания присвоены: «комбриг» – 16 августа 1938; «комдив» – 5 апреля 1940; «генерал-майор» – 4 июня 1940; «генерал-лейтенант» – 28 октября 1941; «генерал-полковник» – 21 мая 1942; «генерал армии» – 18 января 1943.

16 февраля 1943 года ему было присвоено звание Маршала Советского Союза.

После окончания войны с марта 1946 по ноябрь 1948 года А.М. Василевский вновь занимает должность начальника Генерального штаба ВС СССР (заместителя министра Вооружённых Сил СССР), а с 1948 года – первого заместителя министра Вооружённых Сил СССР. Когда закончилась война, в СССР были упразднены все ранее существовавшие чрезвычайные органы военного управления страной. Первым послевоенным министром нового военного министерства стал Н.А. Булганин, бывший на фронте практически с первых дней войны, занимая должности члена военного совета ряда фронтов,

заместителя наркома обороны СССР (1944), входящий в состав Ставки Верховного Главнокомандования. Выбор Сталина вполне понятен, так как он всегда подбирал преданные, надежные, проверенные кадры. К тому же Сталин отодвигал с первых постов плеяду прославленных полководцев, которые своими подвигами заслужили безмерную любовь народа и приобрели огромный авторитет и уважение народных масс.

Очевидно, что Сталин заранее готовил себе преемника, который мог бы возглавить Вооруженные Силы страны сразу в послевоенный период, человека, не связанного с генералитетом и в то же время способного без особого труда разбираться в военных проблемах. Булганин, судя по всему, как раз и соответствовал всем этим сталинским критериям. С назначением Н.А. Булганина первым министром Вооружённых Сил СССР решалась еще одна задача – сохранение контроля над армией в послевоенный период, снижение роли популярных военачальников, выросших во время войны [3].

В первые послевоенные годы с полугражданским министром военного ведомства основную работу по переводу армии на мирное положение планировал и проводил Генеральный штаб СССР под руководством Маршала А.М. Василевского.

Традиционно в стиле Генерального штаба, возглавляемого А.М. Василевским, спланированные буквально до мелочей мероприятия позволили не только плавно перевести всю Советскую Армию на новую организационноштатную структуру, но и сохранить полную боеспособность. Рядом с Булганиным всегда находился опытный Маршал А.М. Василевский, на котором держалось управление войсками и осуществлялась сложнейшая послевоенная модернизация Вооруженных Сил государства.

В марте 1949 года Василевский становится министром Вооружённых Сил СССР (по февраль 1950), а затем после преобразований военного ведомства, военным министром СССР (по 16 марта 1953).

Находясь на этом посту, за четыре года Александр Михайлович сделал для обороноспособности страны очень много. Под его руководством была выработана теория так называемой «машинной войны», в основу которой был положен опыт прошедшей войны с учетом послевоенной расстановки военнополитических сил и поступающих новых систем вооружений. Эта теория нашла свое отражение в новом Полевом уставе 1948 года.

Под непосредственным руководством А.М. Василевского в СССР стали создаваться первые ракетные полки и бригады РВГК, имеющие на вооружении комплексы Р-2 отечественной разработки. В этот период также была разработана и специальная тактика применения ракетных войск.

Маршалом А.М. Василевским была практически заново создана система ПВО страны, а войска ПВО были преобразованы в самостоятельный вид Вооруженных Сил. Система ПВО была полностью реорганизована, начала функционировать единая радиолокационная система обнаружения воздушных целей. На вооружение войск ПВО стали интенсивно поступать новые

зенитноартиллерийские комплексы, современные РЛС, стали вестись разработки перспективного зенитно-ракетного вооружения. В крайне сжатые сроки была создана мощная система противовоздушной обороны столицы, имеющая в основе ЗРК С-25. Эта система ПВО была способной уничтожить свыше 1000 (!) воздушных целей, налетающих на Москву.

В годы, когда оборону страны возглавлял Маршал Василевский, интенсивно развивалась авиация, на вооружение стали поступать реактивные самолеты. Бурное развитие получило военное образование, особенно инженерное: количество инженерных кадров в Вооруженных Силах выросло в три раза по сравнению с довоенным уровнем.

Александр Михайлович был настоящим военным профессионалом, занимающимся военным строительством, а не политическими интригами.

Список литературы:

1. Александров А.А. Великая победа на Дальнем Востоке. Август 1945 года: от Забайкалья до Кореи. М.: Вече, 2004.
2. Василевский А.М. Дело всей жизни. 6-е изд. М.: Политиздат, 1989.
3. Маршал А. М. Василевский – стратег, полководец, человек/ Довгун О. М., Гаврилова Т. Н./ Проблемы безопасности российского общества. – 2016.- с. 63-74
4. Штеменко С.М. Генеральный штаб в годы войны. 2-е изд. М.: Воениздат, 1989.

Мерзлова Анастасия Олеговна
1 ГДА-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РОЛЬ МУЗЫКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Актуальность выбранной темы будет вечна. Ведь данная тема о военном периоде является нашим прошлым о котором мы вспоминаем со слезами на глазах, но с гордостью. В данной работе говориться о роли искусства в столь тяжёлый период. Приведены примеры композиций созданных в военный период. Так же результаты авторского исследования, подтверждающие, что музыка является одним из звеньев русского духа на войне.

Ключевые слова: музыка, война , вера, гордость, искусство, боевой дух , Победа.

THE ROLE OF MUSIC DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The relevance of the chosen topic will be eternal. After all, this topic of the war period is our past, which we recall with tears in our eyes, but with pride. This work talks about the role of art in such a difficult period. Examples of compositions created during the war period are given. Also, the results of the author's study, confirming that music is one of the links of the Russian spirit in the war.
Keywords: music, war, faith, pride, art, morale, victory.

Говоря о военном периоде можно долго размышлять и многое сказать .

В литературных произведениях или в научных статьях часто говорят , что «русский дух» сыграл непосредственную роль военное время . Множество раз меня привлекало это слово и хотелось разобраться ,как оно помогает тем более на войне ? А самое главное в чём его сила ?

Одним из составляющего звена «русского духа» является музыка. Она всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою. Она помогала ему преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух воинов, сплачивала их, шла с солдатом в бой, вливала в него новые силы, отвагу, смелость. Именно в ней в ней прослеживается летопись времени и описываются все этапы истории страны, боль и радость людей и всего народа.

Как ни на войне мы можем увидеть «русский дух» когда люди готовы идти на смерть ради страны и всего народа.

Война – от этого слова сжимается всё внутри и приходит страх и музыка - ощущения спокойствия и вдохновения. Эти два понятия настолько противоположны по восприятию и так странно их совместить в одном предложение. Но еще А.В. Суворов отмечал: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкою взял я Измаил».

Я соглашусь с великим полководцем Александром Васильевичем. Музыка помогала во время войны. Она утешала, придавала силы, закаляла наш «русский дух», звала на бой, вселяла веру в победу.

Конечно, никакая, даже самая прекрасная музыка не может не только каменную глыбу, но даже самый маленький камешек сдвинуть с места. И тем более, музыка не вернёт нам близких и дорогих сердцу людей. Но с уверенностью можно сказать искусство влияет на жизнь и наше внутреннее состояние. Оно способно поднять человека на героический подвиг.

В столь жестокое, страшное время , вопреки войны из года в год рождались все новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу - все то, что помогало преодолеть военные трудности.

Например всеми известная песня «катюша» в 1938 году ее создали поэт Михаил Исаковский и композитор Матвей Блантер.

Бесхитростные строчки, идущие из самой глубины души, сколько их было! Более сотни переделанных текстов, а мелодия – все одна и та же, «Катюшина». «Катюша» олицетворяла все самое лучшее в жизни – все то, что пытался разрушить беспощадный фашист. Потому песня эта в дни войны стала

столь популярной, и не только в нашей стране. Мелодия «Катюши» стала гимном итальянских партизан! Но ласковое имя «Катюши», выйдя из песни, зазвучало грозно. Это было в самом начале Великой Отечественной. Из воспоминаний Н.К. Гребнева: «Однажды у нас появились странные грузовики с каким-то высоким, косо поставленным сооружением в кузове, плотно укрытые брезентовыми чехлами. Машина находилась под усиленной охраной. Когда исход боя висел на волоске, на позицию выкатились таинственные машины. Раздался залп и в сторону врага понеслись огненные стрелы. РС (Реактивные снаряды) в первые же дни своего пребывания на фронте получили, кроме своего технического наименования, сердечное, дорогое имя – Катюша». Почему их так назвали? Солдат всегда ищет слово, соответствующее его вере в победу. Катюша была таким именем, таким словом. Вся гитлеровская армия дрожала при слове «Катюша». А в сердце народа, завоевавшего победу, осталась тихая и нежная лирическая песня Исаковского и Блантера о любви и верности. Эта песня напоминала солдатам о том , что дома их ждут близкие и что они сражаються за их мирное небо над головой.

Песни Великой Отечественной войны волнуют наши души и по сей день через 74 года. Когда на 9 мая ты стоишь у вечного огня и звучит «День Побе́ды» («День Победы, как он был от нас далёк…» — песня композитора Давида Тухманова на слова Владимира Харитонова о Дне Победы.

Непременный знаковый атрибут ,не только в России, но и странах СНГ. Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко. Она настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу, что он встал и не сдерживал слез. После этого «День Победы» навсегда остался в репертуаре военных песен. Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неописуемое состояние счастья, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая 1945 года. Ветеранов все меньше и меньше с каждым годом. Они уходят, оставляя отвоеванную землю на нас. И завещают беречь ее. Этот мир такой хрупкий и прекрасный. Почему мы вновь и вновь вспоминаем о минувшей войне? Потому что беспокоимся о будущем. Мы должны помнить о прошлом – это наш долг перед мужеством защитников прошедшей войны, ощутить ответственность перед памятью этих людей. Склоним головы перед величием их подвига. Они никогда не забудутся нами.

Своей жестокой рукой война коснулась каждой семьи. Мы должны быть благодарны им и чтить память тех, кому обязаны счастьем жить на земле, кто отстоял наши жизни на полях войны. Мы должны помнить о страшной цене, заплаченной за победу, о миллионах человеческих жизней, а ценнее жизни

человека нет ничего в мире. А ведь это были ровесники наших бабушек и дедушек. Погибали отцы и сыновья, братья и сестры, матери и дети. Нам следует знать и помнить о подвигах своих прадедов, дедов. Как они жили, воевали, трудились, о чем думали, мечтали.

Песни тех далеких военных лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее

Список литературы:

1. Стихи и песни о Великой Отечественной войне/ сост. Л.В. Поликовская. М.: Мир Энциклопедии, 2008.
2. Бессонов, Б.Н. Идеология духовного подавления – М.: Мысль, 1971.
3. Алещенко Н.М. Во имя победы. М.: 1985
4. Великая отечественная война 1941-1945 г.г. /Под ред. Киряна М.И. М., 1989.
5. Значение песни во время Великой Отечественной войны – URL.: http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/150-preschool-projects/3875-2013-11-09-06-21-22.html (дата обращения 20.11.2019)

Микутайтис Карина Ивановна
1 ИДП-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЭВОЛЮЦИЯ КРАСНОЙ АРМИИ

Аннотация: Данная статья посвящена развитию Красной армии. Великая Отечественная война велась на огромной территории, и что бы ее защитить понадобилось сильное вооружение и хорошая военная подготовка армии. В данной статье рассмотрено развитие Красной армии с года ее создания до окончания Великой Отечественной войны. Данная статья способствует пониманию как развивалась Красной армии. Также она даёт понимание как Красная армия пришла к высокому уровню и как смогла победить фашистскую Германию. Методы исследования основаны на работе с книгами и учебной литературой и научными статьями.

Ключевые слова: Красная армия, война, развитие, вооружение, военная подготовка.

EVOLUTION OF THE RED ARMY

Summary: This article is devoted to the development of the red army. The great Patriotic war was fought on a huge territory, and that would protect it needed strong weapons and good military training of the army. This article discusses the

development of the red army from the year of its creation to the end of the great Patriotic war. This article helps to understand who the Red army is, how it was formed and developed. It also gives an understanding of how the Red army came to a high level and how it was able to defeat Nazi Germany. Research methods are based on working with books and educational literature and scientific articles.

Keywords: Red army, war, development, armament, military training.

Вооруженные силы - это двигатель войны, а без хорошо подготовленной армии не получится отстоять свои территории и завоевать чужие. История создания Красной армии, ее развития помогают понять это.

Красная армия была создана по приказу Владимира Ильича Ленина и изначально поддерживала большевистскую партию. Она была создана для защиты нового государства, а в будущем стала Советской армией.

Впервые года Красная армия состояла из рабочих, была на добровольческой основе, поэтому она имела название Рабоче-Крестьянская Красная Армия. Так как такая армия состояла на 95% из рабочих и крестьян, она не была пригодна для войны. Советская власть хотела из РККА сделать фундамент под сильную советскую армию и поэтому власть содержала и поддерживала ее.

После подписания Брестского мира развитие армии пошло стремительными темпами. Совет Народных Комиссаров был выбран руководящим органом, так же управлением и руководством армией занимался наркомат по военным делам. Первым наркомом стал Николай Подвойский, который внес огромный вклад в образование красной армии.

Вскоре поток добровольцев стал исчезать, и РККА стала принудительной армией. Что бы повысить приток людей ВЦИК ввел всеобщее военное обучение. Такое обучение должен был пройти каждый трудящийся и по призыву вступить в красную армию. Несмотря на то, что армия была большой, она не была боеспособной. Причиной не боеспособности армии была и в том, что не было хорошего руководства, Рабоче-Крестьянская Красная Армия строилась на основе классовой борьбы, то есть вначале была выборность командиров, но как только армия превратилась в принудительную, выборность отменилась, и командиры стали назначаться. Так же в РККА стали призывать царских офицеров, генералов, военных врачей. Это решение было принято на восьмом съезде РКП (б)[1], по этому поводу была большая дискуссия, но Ленин смог убедить, что постоянной армии нужны военные специалисты. Весной высший Военный совет принимает решение о том, что основной воинской единицей становится дивизия. В 1918 в армию вступило добровольно несколько тысяч офицеров. Но нехватка военных специалистов ощущалась и поэтому была объявлена мобилизация. За время мобилизации в РККА пришло больше 70 тысяч военных специалистов. А новая систематизация военных округов значительно помогла мобилизовать армию. К 1918 году процент

[1]https://foma.ru/kak-i-kogda-krasnaya-armiya-stala-vseh-silney.html

военного состава составлял 75%. Также Ленин понимал, что без железной дисциплины хорошую армию не построишь и прибегнул к старым проверенным способам. Большой в этом вопросе вклад внёс Лев Троцкий, он стал укреплять армию самыми суровыми методами. Увидев то, что армию не построить на добровольческой основе и на всеобщем равенстве, он возвращает знаки отличия, военную форму, парады и военные приветствия. Также Троцкий ввел смертную казнь и множество репрессий, которые помогли покончить беспорядком в отрядах. В 1920 году произошло сокращение армии, и в 1924 году был поставлен лимит Красной армии и был утвержден новый срок службы.

Укрепление армии в 1918-1920 годах дало большие результаты. За это время боевые дивизии выросли в два раза, кавалерийские в семь раз. Рос боевой уровень Красной армии, повышался уровень планирования и организации военных операций. За время гражданской войны было сформировано 33 регулярных армии из них 2 конные. На фронтах находилось 85 стрелковых дивизий, 39 стрелковых бригад, 27 кавалерийских дивизий и 7 кавалерийских бригад.[2]

Во время боевых действий 1918-1919 года, несмотря на не подготовленность и слабость Красной армии, она смогла отстоять Москву и Петрограда, а также важнейшие промышленные районы России. 1920-1921 гг. были для Красной армии поистине удачными, красная армия одержала победы на всех фронтах и гражданская война была завершена.

За это время руководством и созданием красной армии занимались талантливые люди, что помогло победить белую армию.

Финская война показала слабость вооруженных сил СССР, в итоге период с 1939-1941 стал для Красной армии временем реформирования и ростом численности. Ели в августе 1939 года численность РККА составляла более 2 миллионов человек, в составе 98 дивизий и 5 бригад, то в июне 1941 года число дивизий было увеличено до 303, бригад – до 22, число войска стало превышать 5 миллионов.[3]

Перед Великой Отечественной войной Красная армия претерпела ряд изменений: появились новые рода войск такие как: танковые и авиационные. Появилось новое вооружение (автоматы, пулемёты и другие виды). Особенно динамично развивались танковые войска, которые пришли на смену кавалерии. Они имели одну из решающих ролей в Великой Отечественной войне.

Являясь одной из самых крупных армий в мире, Красная армия в первый период Великой Отечественной войны потерпела поражение.

На начало Великой Отечественной войны танковые соединения и авиация имели танки и самолеты устаревших конструкций. Танкисты и летчики имели слабую подготовку в управлении новой техникой. Накануне войны из-за принятия на вооружение нескольких новых типов самолётов сильно

---

[2] https://foma.ru/kak-i-kogda-krasnaya-armiya-stala-vseh-silney.html

[3] А.А. Киличенков; История России (СССР во Второй мировой войне 1939-1945гг)//Москва-2006. С.23

увеличилась аварийность, почти каждый день военная авиация теряла по 2-3 самолета.[4] В первые дни боёв именно такие, слабо подготовленные пилоты обеспечили львиную долю в списке побед германских асов. Из-за репрессий Красная армия ощущала нехватку офицерского состава. Но несмотря на это вооруженные силы СССР смогли восстановиться и одержать победу. Несмотря на поражение в первый период войны Советское государство смогло обеспечить рост военного производства. Нехватка оружия и военной техники ощущалась чрезвычайно остро. Войска Красной армии несли тяжелейшие потери, в том числе в вооружениях и технике. С 1941 было утрачено более 20 тысяч такнов,17 тысяч самолетов,100 тысяч орудий и минометов.[5] Помимо компенсации этих потерь нужно было восстанавливать сотни заводов на оккупированной территории. Мобилизация всех военных ресурсов принесла колоссальное увеличение общей доли военного производства. По сравнению с первым годом войны среднемесячный уровень выпуска боевых самолетов вырос на 69%, танков и САУ-на 31, боеприпасов для артиллерии-на 60%.[6]

Рост военного производства стал возможен благодаря поиску новых технологических решений. Первый период войны за Урал были эвакуированы многие заводы. Буквально за считанные месяцы на Востоке страны была создана мощная военная промышленность. Недосягаемая для авиации противника и способная удовлетворить потребности действующей армии. К концу 1942 года в связи захватом вермахтом новых советских территорий в СССР произошёл спад производственных мощностей. Но уже вначале 1943 года развернулась строительство новых и восстановление разрушенных мероприятий. Общим итогом работы советской экономики в 1943 году стало окончательное закрепление превосходства, достигнутого в производстве всех видов вооружений и боеприпасов, над экономикой третьего рейха. Все это позволило Красной армии одержать победу над фашистской Германией. Она победила в таких битвах как: Сталинградская битка, Курская битва, Московская битва, снятие блокады Ленинграда и других битвах. Наиболее известным вооружение Красной армии в годы Великой Отечественной войны были: танки Т-34, КВ, ИС, самолёты ИЛ, ЛА, ЯК, система реактивного «Катюша», автоматическое оружие пистолет и ППШ, ППС, пулемёты ДТ. Немалую роль во время ВОВ сыграл военно-морской флот и подводный флот СССР. Даже в блокадном Ленинграде работала военная промышленность, выпускались танки КВ и был разработан пистолет-пулемет Судаева (ППС).

Великая Отечественная война, как и Вторая мировая в целом, вылилась в противостояние техники, технологий, уровня образования и науки, воплощенных в вооружении и всей совокупности боевых средств, применявшихся в военных действиях.

---

[4]Александр Медведь, Дмитрий Хазанов; «Лавочкины» против «фоккеров» кто победил в «войне моторов» и гонке авиавооружений?// «эскимо»-2013. С-127.

[5] А.А. Киличенков; История России (СССР во Второй мировой войне 1939-1945гг)//Москва-2006. С.216

[6] А.А. Киличенков; История России (СССР во Второй мировой войне 1939-1945гг)//Москва-2006. С.216

Ход войны, ее итоги показали: несмотря на то, что в распоряжении Фашистской Германии оказались высокий военно-технический потенциал, военная промышленность, вооружение и военная техника почти все государств Европ, советское оружие и советская техника выдержали испытание войной.

Основным достоинством, а по сути, преимуществом в деятельности советских конструкторов была способность обеспечить максимальную простату конструкции и ее технологичность, сто обеспечивало возможность массовости производства в условиях недостатка высокопроизводительного оборудования, инвентаря, квалифицированной рабочей силы. Простота конструкции способствовала обучению личного состава с невысоким уровнем образования и повышала возможности ремонта военной техники, в том числе в военных условиях.

Опыт Великой Отечественной войны предопределил послевоенное развитие вооружения и военной техники. Получили развития средства автоматизации, радиолокации, а позднее и радиоэлектронной борьбы, что привело к созданию новой отрасли-радиоэлектронике. Однако основное влияние на послевоенное развитие вооружения и всю военно-техническую политику оказало создание ставшего в период Второй мировой войны реальностью ракетно-ядерного оружия.

В годы Великой Отечественной войны красная армия проявила мужество и подчеркнула выбранный страной путь социализма, что позволило ей стать советской армией и показать свою мощь.

Список литературы:

1. Киличенков А.А. История России (СССР во Второй мировой войне 1939-1945гг) – М., 2006.
2. Медведь А., Хазанов Д. «Лавочкины» против «фоккеров» кто победил в «войне моторов» и гонке авиавооружений? – М.: Эскимо, 2013. С. 123-134.
3. Как и когда Красная армия стала “всех сильней” и другие интересные подробности истории РККА – URL.: https://foma.ru/kak-i-kogda-krasnaya-armiya-stala-vseh-silney.html (Дата обращения 21.12.2019)
4. Красная Армия в 1918-1921 годы. Создание, развитие, боевые действия – URL.: http://solnechnajdolina.ru/istoricheskie-ocherki/krasnaj_armiaj_v_1918_1921_godi_sosdanie_i_rasvitie/(Дата обращения 03.01.2020)

Минаева Ника Сергеевна
1 ОД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИКЕ. СУЩНОСТЬ ФЕНОМЕНА ГИБРИДНОЙ ВОЙНЫ

Аннотация. В статье изучены основные проблемы современного общества в условиях интернационализации и глобализации. Рассмотрены стороны асимметричного конфликта. Раскрыто содержание термина «гибридная война» с учетом междисциплинарного подхода. Выявлены предпосылки и причины возникновения данного явления. Определено влияние гибридных войн на функционирование государства и его суверенитет. Предприняты попытки исследования феномена гибридной войны, определения ее понятия, компонентов и области применения.

Ключевые слова: гибридная война, традиционная война, военные конфликты, национальная безопасность, цветные революции, международные отношения, асимметричный конфликт.

INTERSTATE OPPOSITION IN MODERN POLITICS. THE ESSENCE OF THE PHENOMENON OF HYBRID WARFARE

Summary. The article studies the main problems of modern society in the context of internationalization and globalization. The parties to the asymmetric conflict are considered. The content of the term “hybrid war” is disclosed, taking into account an interdisciplinary approach. The prerequisites and causes of this phenomenon are identified. The influence of hybrid wars on the functioning of the state and its sovereignty is determined. Attempts have been made to study the phenomenon of hybrid warfare, to determine its concept, components and scope.

Keywords: hybrid war, traditional war, military conflicts, national security, color revolutions, international relations, asymmetric conflict.

В последнее время термин «гибридная война» активно используется в политологических, исторических и экономических областях, хотя правовые аспекты данного феномена до сих пор не определены и недостаточно исследованы. В итоге создается такая ситуация, когда понятие, которое используется в научной терминологии для описания военных конфликтов между государствами, не подчиняется конкретным правовым нормам. Необходимость внедрения данного термина обусловлена появлением атакующих действий государств, которые не вписываются в концепцию традиционной войны [6].

Предпосылками возникновения феномена гибридной войны являются:

1. Правовые (или юридические) причины, связанные с вступлением в силу Устава Организации Объединенных Наций (ООН) 24 октября 1945 года. 24 декабря 1991 года президент Российской Федерации Борис Ельцин проинформировал генерального секретаря ООН, что членство Советского Союза в Совете Безопасности и всех других органах ООН будет продолжено Российской Федерацией при поддержке 11 стран – членов Содружества Независимых Государств. Таким образом, Российская Федерация приняла на себя обязательства, согласно которым все члены ООН разрешают свои международные споры мирными средствами, чтобы не подвергать угрозе международный мир, безопасность и справедливость, а также воздерживаются от применения вооруженной агрессии (ст. 2 Устава ООН, 1945 г.);

2. Социально-экономические причины, заключающиеся в том, что традиционная война несет в себе крупные потери: массовая гибель военных и мирного населения, финансовые траты на содержание армии и закупку военного оборудования, оружия и боеприпасов, восстановление территорий после военного вмешательства. Также с помощью вооруженных действий уничтожаются объекты культурного наследия: здания, сооружения, предметы культуры и искусства;

3. Технологические причины, проявляющиеся в развитии информационных технологий в сфере массовых коммуникаций, что позволяет без особых финансовых затрат регулировать общественное мнение и сознание людей в целом.

Война претерпевает значительные изменения наряду с историческим развитием общества. В современном мире невоенные инструменты конфликта становятся более эффективными, чем военные. Они включают в себя различные политические, экономические, информационные, социальные методы, которые активизируют протестное настроение у населения. При этом использование военных средств, как правило, скрывается от общественности. Динамически развивающиеся процессы глобализации ведут к ослаблению суверенитета национальных государств. Гибридные войны, по мнению М.А. Кривко, — это вид враждебных действий, при котором атакующая сторона не прибегает к классическому вторжению, а разрушает оппонента, комбинируя подрывные операции, саботаж, кибервойну и поддержку повстанцев на территории противника [3].

В публицистическом контексте определение гибридной войны весьма размыто. Под гибридной войной понимается сочетание различных методов (военного и невоенного характера) воздействия на противника в рамках межгосударственных противостояний.

В военно-политическом контексте гибридная война определяется как применение разнообразных тактических действий военной, политической и социально-экономической дестабилизации на территории государства-противника. Основоположником данной концепции является Ф. Хоффманн,

который предложил в качестве основного фактора гибридной войны рассматривать асимметрию ее компонентов [10].

Асимметричный конфликт – это разновидность военного конфликта, в котором противодействие сторон носит неравный (непропорциональный) характер, а именно:

- слабая сторона чаще всего использует смешанные методы ведения войны с целью нанесения материального и психологического ущерба и достижения политического лидерства, а также затягивания противостояния;

- сильная сторона не имеет возможности в полном объеме оказать вооруженное сопротивление и в кратчайшие сроки решить стратегические задачи в связи с необходимостью соблюдения норм и принципов международного права и давлением со стороны средств массовой информации (СМИ) и мирового сообщества [8].

Обозреватель BBC по дипломатическим вопросам Д. Маркус определяет гибридную войну как совокупность открытой и тайной военной силы в сочетании с провокациями и диверсиями, а также отрицанием собственной причастности [4].

М. Хардт и А. Негри полагают, что состоянию военного конфликта предшествуют социальное неравенство, нарастание в повседневной жизни общества ощущения внешней угрозы, повышение агрессивности и ненависти гражданского населения к высшему классу, владеющему материальными благами [9].

Наиболее точное определение понятию гибридная война дано в ежегодном лондонском издании Международного института стратегических исследований Military Balance 2015: «Использование военных и невоенных инструментов в интегрированной кампании, направленной на достижение внезапности, захват инициативы и получение психологических преимуществ, используемых в дипломатических действиях, масштабные и стремительные информационные, электронные и кибероперации, прикрытие и сокрытие военных и разведывательных действий в сочетании с экономическим давлением» [7].

А.А. Ковалев видит двойственную природу в феномене гибридной войны, которая заключается в том, что, с одной стороны, происходит дестабилизация геополитической обстановки, а с другой – использование инструментов гибридной войны не позволяет допустить масштабной глобальной войны, в которой будут принимать участие не только государства, желающие восстановить свою власть и диктатуру, но и негосударственные формирования, использующие иррегулярные и военные методы борьбы [2].

Родачин В.М. также подразделяет гибридные войны по своей политической сущности на государственные и негосударственные, где «государственные гибридные войны являются инструментом комплексной агрессии против суверенных государств, направленной на дезорганизацию системы государственного и военного управления, экономики, социальных

институтов, свержение легитимного правящего руководства методами экономических санкций, международной изоляции, лживой массированной пропаганды, поддержки внутренней радикальной оппозиции и экстремистов всех мастей, разжигания «цветных революций», реализации террористических акций, государственных переворотов, гражданской войны, кибератак, с последующим проведением извне военно-силовой операции на грани войны и мира с использованием высокоточных авиационных и ракетных ударов, сил специального назначения, вооруженных формирований негосударственных субъектов в целях установления власти марионеточного правительства и обеспечения геополитического контроля за территорией и ресурсами государства-жертвы».

А негосударственные гибридные войны находят свое применение в террористической и экстремистской деятельности, поддерживаемой неоимперскими и милитаристскими государствами, которые выступают против конституционного строя действующего правительства в интересах установления незаконного подконтрольного режима [5].

Современная система обеспечения безопасности находится в кризисной фазе, т.к. избранные государства пытаются полностью монополизировать экономическую сферу и остановить тотальный политический контроль над геополитическим сообществом. «Под гибридной войной, - пишет в своем исследовании А.А. Ковалев, - следует понимать комплекс разных форм и видов политической, военной и социально-экономической деятельности, направленной на планомерную дестабилизацию всех сфер жизнедеятельности и государственного функционирования противника в рамках межгосударственного противоборства».

Таким образом, проанализировав мнения и теоретико-идеологические подходы различных авторов к концепции «гибридной войны», можно определить ее компоненты и область применения:

1. Миграционные процессы, проявляющиеся в результате военных действий на территориях других государств, и, как следствие, этно-религиозная борьба местного населения и мигрантов;

2. Финансирование оппозиции действующей власти на территории государства-противника, организация цветных революций;

3. Отрицание собственных интересов и причастности к провокациям и диверсиям со стороны государства-агрессора;

4. Финансирование и организация террористических актов, запугивание и устрашение местного населения;

5. Управление общественным мнением населения путем информационно-коммуникативных технологий, агитация и пропаганда в средствах массовой информации (телевидение, радио, печатные издания и др.) и глобальной сети Интернет;

6. Дестабилизация экономики государства-противника с помощью санкций, эмбарго, инициации роста инфляции, а также влияния на мировые цены стратегического сырья и валюты;

7. Предоставление обмундирования, амуниции, военного и технического оборудования, а также обеспечение оружием и боеприпасами гражданских добровольческих и партизанских отрядов, а также экстремистских военных формирований;

8. Использование иррегулярных воинских формирований, активизация диверсионной, провокационной и других форм подрывной деятельности;

9. Искажение (фальсификация) исторических данных, сокрытие и подтасовка фактов, распространение заведомо ложной информации о несуществующих событиях;

10. Истощение государственного бюджета путем втягивания государства-противника в военные конфликты с третьими сторонами (государствами, не являющимися прямыми участниками противостояния);

11. Снижение влияния государства-противника в мировом пространстве путем подкупа должностных лиц, подписания договоров о сотрудничестве, предоставления займов;

12. Применение технически сложных компьютерных программ, нацеленных на нанесение ущерба крупным промышленным предприятиям и другим стратегически важным объектам, а также специальных программ-шпионов против конкретных государственных и промышленных объектов в целях получения информации о закрытых разработках, в том числе в оборонно-промышленном комплексе [1];

13. Подрыв авторитета государства путем манипулирования дипломатическими отношениями (ограничение прав и свобод дипломатических лиц, находящихся на территории государства-агрессора).

Список литературы:

1. Акулинин В.Н. Епифанова Н.С. Концепция гибридной войны в практике межгосударственного противостояния // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. 2015. - № 36 (321). - С.53-60.

2. Ковалёв А.А. Дискуссия на тему противоборства и сотрудничества в современной политике: от «гибридных войн» к «гибридному миру» // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. 2017. - №5 (350). - С.975-986.

3. Кривко М.А. Концептуализация понятия «гибридная война» в социально-философских исследованиях // Управленческое консультирование. 2018. - №7 (115). - С.43-48.

4. Маркус Д. Гибридная война Путина — головная боль НАТО // URL: http://www.bbc.co.uk/russian/international/2014/12/141106_nato_russian_strategy дата обращения: 28.12.2019).

5. Родачин В.М. Гибридные войны и обеспечение национальной безопасности России // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2019. - №4. – С. 93-99.
6. Сазонова К.Л. «Гибридная война»: международно-правовое измерение // Право. Журнал Высшей школы экономики. 2017. - №4. - С.177-187.
7. Ходаренок М. Зинченко А. Гибридное оружие войны // URL: https:// www.gazeta.ru/army/2016/08/10/10112729.shtml (дата обращения: 27.12.2019).
8. Чижевский Я.А. Развитие военно-политического дискурса: представляем неологизмы «асимметричный конфликт» и «гибридная война» // Политическая наука. 2016. - №2. – С.269-283.
9. Хардт М., Негри А. Множество: Война и демократия в эпоху Империи / под ред. В. Л. Иноземцева. М. : Культурная революция, 2006. 508 с.
10. Hoffman, F.G. Conflict in the 21st century: The rise of hybrid wars. Arlington, VA: Potomac Institute for Policy Studies, 2007, 72 p.

Мирошкина Дарья Александровна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД)
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В АМЕРИКАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Анотация: В настоящее время все больше и больше увеличивается разрыв между поколением познавшим и пережившим все ужасы Второй мировой войной. Начиная с момента появления кинематографа и его популяризации в начале XX века, многие военные события стали документировать с его помощью. Но к сожалению в настоящее время все больше и больше деятелей культуры и политических кругов стали использовать историю в своих интересах. Из-за этого прошлое теряет свою резкость и остроту для нынешнего поколения. Поэтому так необходимо в настоящее время критично относится к навязываемым нас с экранов киноверсиям войны.

Ключевые слова: история, опыт, прошлое, память, знания, поколения, век, общество, осознание, люди, человек, значение, мир, факты, время, задача, патриотизм, жизнь, событие, война, кинематограф, кино

WORLD WAR II IN AMERICAN CINEMA OF THE SECOND HALF XX CENTURY

Summary: At present, the gap between the generation of those who knew and survived all the horrors of World War II is widening. Beginning with the advent of cinema and promoting it at the beginning of the XX century, many military events

were documented using it. But unfortunately, at present, more and more cultural figures and political circles have begun to use history to their advantage. Because of this, the past is losing its sharpness and acuity for the current generation. Therefore, it is so necessary at present to be critical of the movie versions of war imposed on us from the screens.

Keywords: history, experience, past, memory, knowledge, generations, century, society, awareness, people, person, value, world, facts, time, task, patriotism, life, event, war, cinema, cinema

В настоящее время все больше и больше увеличивается разрыв между поколением познавшим и пережившим все ужасы и события того события которое принято называть Второй мировой войной.

Предстоящее празднование 75 годовщины Победы наглядно показывает, что почти более полувека прошло с момента, когда война охватившая территорию Европы, Азии, Африки и Индонезийского архипелага, в которую втянулись в течение шести лет 62 государства из 73 официально существовавших на тот момент, завершилась победой.

Более 70 миллионов человеческих жизней унесла данная война, точные цифры не определенны до сегодняшнего дня. Многочисленные разрушения – десятки тысяч разрушенных городов, детские и взрослые концлагеря, события Холокоста, возрожденное рабство в виде издевательств над военнопленными и гражданским населением, опыты над человечеством и апофеозом всей войны уничтожение Хиросимы и Нагасаки атомными бомбами - через это все прошло человечество за эти ужасные 6 лет…

Несомненно, такое событие, наполненное страданиями, подвигами и самопожертвованием людей, не могло не найти своего отражения в мировом искусстве. Сотни тысяч трудов как научных, так и художественной литературы описывают Вторую мировую войну, известные и не известные подвиги сражения. При этом рассматривают события с различных точек времени. Но не только оставленные в бумаге исторические факты, воспоминания участников, размышления и труды военных теоретиков и историков, рассказывают нам о войне.

Начиная с момента появления кинематографа и его популяризации в начале XX века, многие события стали документировать с его помощью. Часто мы можем видеть исторические кадры, снятые участниками событий прямо с линий фронта, где свистели пули, рвались снаряды и человеческая жизнь могла быть оборвана случайным осколком. И тем ценнее эти кадры, так как это настоящая история.

Но? к сожалению в настоящее время все больше и больше деятелей культуры и политических кругов стали использовать историю в своих интересах.

Современному поколению, знающему войну лишь по книгам, рассказам и фильмам, очень тяжело представить, что же фактически происходило в то

время. В эпоху глобальной цифровизации человечества, начавшейся в начале XXI века, снимаемые мировой киноиндустрией киноленты все более и более склоняются к спецэффектам и все меньше затрагивают психологию человека и направляют его мысли в направлении того, что подобное событие как Вторая мировая война с ее ужасами не должно более повториться.

Такая тенденция была задана американскими режиссерами еще в конце XX века. И скорее всего предпосылкой подобного направления послужил тот исторический факт, что на территории Соединенных штатов Америки фактически не происходили боевые действия, за исключением нападения на Перл-Харбор.

При этом первые полнометражные художественные фильмы, последовавшие после войны были более психологически направлены. Так, например, снятый в 1962 режиссерами К. Аннакином и Эндрю Нортоном фильм «Самый длинный день» повествующий о высадке союзных войск в Нормандии, долгое время считался образцом военной драмы. Для достижения этого, режиссеры и съемочная группа тщательно адаптировали совместно с писателем и ветераном II мировой войны Роменом Гари сценарий, который был написан на основе романа Корнелиус Райана, собравшего для своего произведения воспоминания очевидцев из предварительно изученного и систематизированного массива документов всей операции, участником. А отснятые батальные сцены на исторических местах боев в идентичных погодных условиях с применением черно-белой гаммы придало фильму нужный исторический эффект.

В нем мы не увидим «бесконечных патронов» у оружия, главные герои не бесстрашные и не убиваемые супермены, поражающие врагов без тщательного прицеливания сразу наповал. Здесь все человечно. Есть место и естественному страху за жизнь (самосохранению), и бесстрашию.

Важным показателем успеха данного фильма, является соотношение затрат на фильм и его кассовыми сборами: при бюджете в 10 млн. $ сборы составили 50 млн $.

При этом надо учитывать, что в это время еще были живы участники событий, описываемых в фильме, и он не подвергся критике с их стороны, что говорит о его правдоподобности.

Затем последовала лента «Мост слишком далеко» (1977) Ричарда Аттенборо, которая также относится к историческим драмам, и повествует о провальной Голландской операции, предпринятой союзниками, итогом которой стала гибель американского десанта в немецких котлах и засадах в результате неумелого руководства штабов союзных войск. Фильм пропитан идей долга и отваги солдата-человека. Лента показывает, что ведение войны в Европе - это не увеселительная прогулка, а наполненный смертями и кровью путь к тяжелой победе, где цена ошибки и небрежения может стоить многих жизней.

Все эти и подобные фильмы повествовали о драме солдата. Бойца, целью которого было выполнить свой долг, и не показывали американским зрителям

другую драму войны, отношение нацистов к «недочеловекам» и эту пустоту смог заполнить известный всему миру режиссер Стивен Спилберг, выпустив на экраны мирового проката в 1993 г «Список Шиндлера». Фильм, показывающий бесчеловечность нацистского режима в Германии по отношении к евреям. Фильм вышел неоднозначным, но полным драматизма и горя, не дающим оторваться от экрана и заставляющий по-иному посмотреть на многие вещи и ценности. Не смотря на отсутствие батальных сцен и военных действий фильм приобрел популярность.

Таким образом мы видим, что на протяжении нескольких десятков лет американский кинематограф старался придерживаться исторических линий при съемках фильмов про Второю мировую войну.

Это относится и к кинолентам о ведении боевых действий на Тихоокеанском театре между США и Японией. Здесь так же стремились к правдоподобию, показать ужас войны и важность сохранения человечности в душе бойцов и участников войны.

Об этом можно судить по таким фильмам как:

- «Тонкая красная линия» 1998 г.в режиссер Терренс Малик –лента повествует о боевой операции по освобождению о-ва Гаудаканал, так называемая битва за Гаудаканал, и о том, как человек пытается выжить в страшной мясорубке войны. Фильм был в свое время соперником ленты С.Спилберга «Спасение рядового Райна» и проиграл последнему лишь из-за менее насыщенности спецэфектами батальных сцен и более психологической направленностью.
- «Торра! Торра! Торра!» 1970 г. Режиссер Ричард Флайшер, Киндзи Фукасаку, Тосио Масуда – рассказывающий о нападении на Перл Харбор и показывающий нам обе воющие стороны во время этой операции. Здесь нет той наигранности и отдаленности от реалий который мы можем увидеть в фильме Майкла Бея «Перл_Харбор» 2001. На первом месте показано, опять же, что пренебрежение к противнику и недооценка его сил приводит к жертвам.

Список можно продолжать и дальше, тем более что в конце XX столетия тема Второй войны начала набирать популярность, толчком к чему послужила уже упомянутая ранее картина С.Спилберга «Спасти рядового Райна».

Но при всем зрелищности данного фильма, мы можем увидеть одно обстоятельство, которое будет как штамп кочевать и дальше по Американским лентам - на первый план выходит «супер герой» (или команда героев), которая одна способна выполнить невыполнимое и победить врагов.

Присмотревшись внимательно можно обратить внимание, что нацисты представлены как бездумные существа (модные ныне в Америке - зомби), бредущие под пули героев, и не проявляющие никакого разума при организации нападения.

Американские солдаты практически всегда оказываются победителями, финал фильма - это всегда победа звездно-полосатого флага.

Все это говорит о том, что американский кинематограф, уходя от реальности повествования о событиях прошлого, завуалируя плоским юмором и пафосными речами героев, насыщая спецэффектами батальные сцены, старается навязать своему зрителю некую бутафорскую версию событий Второй мировой войны и все дальше и дальше уводит его от осознания всей ее трагедии.

Это говорит само за себя, если первые киноленты подавались как историческая военная драма, то последние идут как триллер, комедия, боевик. То есть здесь не подразумевается никаких душевных сопереживаний героям.

К сожалению данная тенденция передается как вирус в другие страны и регионы. Прошлое теряет свою резкость и остроту для нынешнего поколения. Поэтому так необходимо в настоящее время критично относится к навязываемым нас с экранов киноверсиям войны. Надо твердо понимать, что народ, не переживший на собственной территории ужасов войны, никогда не сможет понять всю трагичность этих вещей и необходимость сохранять в качестве константы из поколения в поколение уважение и ясность таких вещей как подвиг, человечность, мир и долг перед Родиной и своим народом.

Список литературы:

1. Михайлов С. Кинематограф Великой Отечественной войны: время героев и гениев [Электронный ресурс]//Петров М.— М.: [б.и.], 2015. – Режим доступа: https://tass.ru/ (Дата обращения: 16.02.2020)
2. Раздыкова С.С. Великая Отечественная война в киноискусстве: темы и герои [Электронный ресурс]/ Раздыкова С.С. – М.: [б.и.], 2018. – Режим доступа: http://velikayakultura.ru/ (Дата обращения: 16.02.2020)
3. Родионова О.В. Образ ВОв в кинематографе как отражение культурно-исторической памяти и механизм самоидентификации [Электронный ресурс]/ Родионова О.В. – М.: [б.и.], 2016. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/ (Дата обращения: 15.02.2020)

Мирошкина Дарья Александровна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЧТО ТАКОЕ «МОЗГ» АРМИИ? ВОЕННЫЕ ДОКТРИНЫ И СТРАТЕГИИ

Аннотация: С древнейших времен любая армия формируется для защиты государства от внешнего противника, а также для преследования интересов правящего слоя, стоящего у руля власти, для расширению сфер влияния и границ, занимаемых страной, и по сути своей, является отражением

государственного строя. Таким образом, армия не может существовать отдельно от политического строя, экономики и общества государства. Так что же приводит к формированию индивидуальных военных тактик и стратегий у каждой из стран мира? Как данные стратегии меняются и преобразуются в процессе политического развития?

Ключевые слова: история, доктрина, война, государство, страна, тактика, стратегия, развитие, армия, мозг, противник, защита, влияние, строй, государство, политика, экономика, формирование.

WHAT IS THE BRAIN OF AN ARMY? MILITARY DOCTRINES AND STRATEGIES

Summary: Since ancient times, any army has been formed to protect the state from an external adversary, as well as to pursue the interests of the ruling stratum that is at the helm of power, to expand the spheres of influence and borders occupied by the country, and in essence is a reflection of the state system. Thus, the army cannot exist separately from the political system, economy and society of the state. So what leads to the formation of individual military tactics and strategies in each of the countries of the world? How do these strategies change and transform in the process of political development?

Keywords: history, doctrine, war, state, country, tactics, strategy, development, army, brain, adversary, defense, influence, system, state, politics, economy, formation.

С древнейших времен любая армия формируется для защиты государства от внешнего противника, а также для преследования интересов правящего слоя, стоящего у руля власти, для расширения сфер влияния и границ, занимаемых страной, и по сути своей, является отражением государственного строя.

Таким образом, армия не может существовать отдельно от политического строя, экономики и общества (социума) государства.

Со времен древних времен к нам пришла крылатая фраза: «Горе побежденным» - которую согласно преданий произнес, при подсчете выкупа за побежденных римлян и Рим в 390 г до н.э., Галльский царь Бренн, добавляя свой меч к гирям на весы с выкупом.

Эта фраза из века в век подтверждается наглядными примерами протекавших войн за все время существования человечества. «Война есть продолжение политики иными средствами», именно так утверждается в труде «О войне».

К началу XX века мир приобрел близкое к современному состоянию политическое и государственное строение. Бесхозных земель и стран уже не осталось. Мировая экономика шла на подъем, совершенствовалось как техника, так и оружие. Научные открытия случались с завидным постоянством. И как это заведено, в первую очередь, любое открытие примерялось к армии и вооруженным силам, и несмотря на то, что в Европе на тот момент царило

шаткое политические перемирие, применимость новых вооружений осуществлялось на других фронтах и локальных конфликтах (Русско-японская война 1905г, Подавление восстания Тайпитов в Китае, Испано-американская война).

Все это приводило к разработке новых способов ведения войны, стратегий планирования, тактик ведения боя и к проведению операций на фронтах, которые были завязаны на экономику государства и политику царствующих домов относительно соседних государств.

Таким образом у государств все яснее формировалась своя военная доктрина, с вытекающими стратегическими и тактическими решениями, что вместе можно так выразиться, формировало «мозг» армии.

Но основным толчком для формирования такого понятие, как военная доктрина, послужила Первая Мировая война, затронувшая практически все мировые государства.

Предлагаю разобрать, что такое Военная доктрина.

Если обратиться к источникам, можно получить следующее толкования:

Доктрина - философская, политическая, религиозная концепция, теория, учение, система воззрений, руководящий теоретический или политический принцип.

А само понятия Военная доктрина толкуется следующим образом:

Военная доктрина – доктрина о политике государства в области обороны. Это система официальных взглядов и положений, устанавливающая направление подготовки государства и вооружённых сил к войне, способы и формы её ведения. Основные положения военной доктрины складываются и изменяются в зависимости от политики и общественного строя, уровня развития производительных сил, новых научных достижений и характера ожидаемой войны.

Т.е. военная доктрина – с одной стороны это политическая позиция государства, заявляемая им мировому сообществу по отношению к войне и собственной обороне, и одновременно основной внутренний документ предписывающий направление для развития Армии, Флота, прочих родов войск, вооружения и обучения личного состава.

Военная доктрина разрабатывается Генеральным штабом или Советом безопасности совместно с политическим руководством страны. И от того как правильно разработана доктрина и выполняются все основные ее положения зависит боеспособность вооруженных сил государства, готовность экономики и страны в целом к будущей войне.

Как утверждал известный теоретик военного искусства конца XIX в Карл фон Клаузевиц: «Самое первое, самое главное и самое важное в смысле последствий решение, которое должен принять государственный деятель и командир, это определить тип войны, в которую он погружается; здесь нельзя ошибиться, равно, как и нельзя пытаться превратить войну во что-то противное ее природе.»

Поэтому, по окончании Первой мировой войны военные теоретики различных стран выработали определенные теории (доктрины), которые предлагаю рассмотреть более внимательно:

Доктрина «морской силы» — принята в Англии и США, основанная на создании мощного военно-морского флота с целью завоевания господства на море, осуществления экономической блокады и нанесения ударов по уязвимым приморским окраинам противника и захвата территорий с помощью морской пехоты или вспомогательных сухопутных частей и стратегических бомбардировщиков.

Доктрина «позиционной войны» — принята во Франции, согласно которой военные руководители, изучив опыт первой мировой войны, сделали следующие выводы: современная оборона, усиленная танками, авиацией улучшенной артиллерией и автоматическим оружием, станет непреодолимой для противника. Исходя из этого основные надежды были возложены на долговременные сооружения линии Мажино и бельгийские укрепленные районы Намюра, Льежа и Антверпена.

Отдельной доктриной была доктрина Японии, которая являлась продолжением милитаристских воззрений правящего в то время класса по установлению своего господства в Азии, на Дальнем Востоке и в Китае. Учитывая географическое положении Японии как островного государства для захвата намеченных территорий пришлось бы вести боевые действия на двух театрах: морском и сухопутном. Поэтому военная доктрина японских империалистов предусматривала создание сильной сухопутной армии и мощного военно-морского флота с упором на авиационно-несущий флот как средства нанесения удара на дальние расстояния.

Доктрина «тотальной и молниеносной войны» разработанная руководством Вермахта и принятая Германией с приходом к власти национал-социалистов во главе с А. Гитлером, которая должна была компенсировать все ранее допущенные ошибки потерпевшей поражение в Первой мировой Германии. Суть данной доктрины сводилась к достижению победы в короткие сроки путем уничтожения и подавления сил противника с помощью прорыва тактических участков фронта силами танковых формирований - «клещей», с последующим взятием противника в котел и принуждением к капитуляции или истреблению.

Одной из особенностей германской доктрины и стратегии было завоевание воздушного пространства противника и подавление очагов его обороны с помощью бомбардировок.

Доктрина СССР самого молодого государства, которое смогло выстоять в одиночку против ужаса гражданской войны и внешней интервенции в период с 20х гг до середины 30х годов прошлого столетия, прошла несколько этапов изменений. От наступательной, со стратегией таранного удара(Тухачевский), до теории глубокой наступательной операции, предусматривавшей одновременное нанесение ударов противнику на всю оперативную глубину его

обороны, для чего планировалось использовать боевые возможности современной артиллерии, танковых и механизированных войск, авиации и воздушно - десантных соединений. Доктрина СССР была наступательной, но при этом предусматривала создание укреп. районов, которые должны были послужить основными точками для развития контрнаступления на вторгшегося противника. На сегодняшний день известна так называемая Линия Сталина из 17 укрепрайонов.

Кратко рассмотрев сложившиеся к моменту начала Второй мировой войны господствующие военные доктрины основных государств, мы можем смело утверждать, что на тот момент у каждой армии сформировался определенный «мозг» включавший в себя доктрины, стратегии и тактику.

Также стоит обратить внимание, что все страны, за исключением Франции, придерживались стратегии наступления, считая, что оборона необходима как второстепенный элемент в предстоящих сражениях.

Казалось бы, это должно было быть актуальным для военного руководства таких стран как Германия и СССР (наследник Царской России), так как Первая мировая к концу своему перешла в окопную. Считается что именно переход в позиционную войну привело к поражению Германии и революции в России, так как страны испытывали на тот момент недостаточность в ресурсах как экономических, так и подготовленных военных кадров на полях сражений.

Но, если мы взглянем на нацистскую Германию перед нападением на СССР, то увидим, что правительство 3 Рейха, проведя глубокую идеологическую обработку населения и окрыленное быстрыми победами на Западном фронте, было уверено, что сможет легко справиться и с коммунистической страной на Востоке.

Тем более что «блицкриг» для СССР должен был быть неожиданным сюрпризом после подписания пакта Молотова-Риббентропа.

Также стоит обратить внимание, что командование Рейха перед нападением на СССР тщательно изучало историю войны 1812 года и отдавало отчет в необходимости завершить войну в течение нескольких месяцев. Исходя из этого им было выработано 3 направление удара - Север, Юг и Центр.

В Советском союзе после окончания Гражданской войны один из главных теоретиков молодого государства Лев Троцкий начал активно пропагандировать оборонительную позицию и изложил свои взгляды в обширной статье «Военная доктрина или мнимо-военное доктринерство», в которой призывал к подготовке к оборонительной войне, так как отдавал отчет о том, что в предстоящей войне СССР будет противостоять весь капиталистический мир.

Его оппонент Фрунзе, в частности, заявлял: «... я скажу Троцкому, что, чем скорее он выкинет из своей брошюры все эти рассуждения... прославляющие оборону, тем будет лучше».

Поражение в советско-польской войне лишь изменили тактику ведения операции, но не саму суть доктрины. В воспитании советской армии больше уделялось внимание нападению, как основному способу. А недоверие нашего руководства к данным разведки и последствия чистки армии с помощью репрессий привели к тому, что Красная армия не смогла оказать слаженного сопротивления нацистской германии в июне 1942 года.

И, если в Германии Вермахт так и не смог пересмотреть свою доктрину надеясь до конца войны на чудо-оружие которое сможет одним выстрелом переломить ход событий, то Генштаб СССР смог пересмотреть как доктрину, так и стратегию ведения войны и это позволило перейти в последствии от обороны к наступлению.

Это лишний раз говорит о том, что доктрина не является догмой и должна изменяться с учетом полученного опыта в ходе боевых действий, развития военной промышленности, ученых открытий и разработок, учитывать все аспекты мировой политики. Именно поэтому о ней можно говорить как о «мозге» армии.

Без размышлений и изменений мозг всего лишь атавизм, а армии атавизм противопоказан. И надо всегда понимать, что за таким чутким «мозгом» должен стоять талантливый стратег и тактик.

Подводя итог хочу сказать словами Отто фон Бисмарка, известного канцлера Германии: «Даже победоносная война — это зло, которое должно быть предотвращено мудростью народов.»

Список литературы:

4. Шапошников Б.М. Мозг армии// Шапошников Б.М. — М.: Военный вестник, 1927-1929. – Режим доступа: https://libking.ru/ (Дата обращения: 13.12.2019)
5. Богуславский С.С. Военная доктрина РФ: основные понятия [Электронный ресурс]/ Богуславскй С.С. – М.: [б.и.], 2018. – Режим доступа: https://militaryarms.ru/ (Дата обращения: 13.12.2019)
6. Орлов А.С. Вторая Мировая война 1939-45 [Электронный ресурс]/ Орлов А.С. – М.: [б.и.], 2016. – Режим доступа: https://bigenc.ru/ (Дата обращения: 12.12.2019)
7. Рыжов И.В.. Военная доктрина России [Электронный ресурс]/ Рыжов И.В. – М.: [б.и.], 2018. – Режим доступа: https://www.bestreferat.ru/ (Дата обращения: 12.12.2019)

Митрюкова Мария Сергеевна
1 ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ: «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

Аннотация: В данной статье рассматривается деятельность подпольной организации «Молодая гвардия» в период между сентябрем 1942 и январем 1943 года. Рассматриваются биографии молодогвардейцев, исследуются воспоминания близких людей о них. Рассматривается судьба участников подполья. Также, рассматривается память об организации в культуре.

Ключевые слова: человек, война, организация, антифашистское, СССР, Великая Отечественная война

HUMAN AT WAR: THE YOUNG GUARD

Summary: This article discusses the activities of the underground organization Young Guard between September 1942 and January 1943. The biographies of the Young Guard are examined, the memories of loved ones about them are examined. The fate of participants in the underground is examined. Also, the memory of the organization in culture is considered.

Keywords: human, war, organization, anti-fascist, USSR, World War II.

В городе Краснодон Украинской ССР во время Великой Отечественной войны не велось боевых действий, однако это не значит, что войны в городе не существовало совсем. Двадцатого июля 1942 года немецкие войска начали оккупацию города, заняв его без боя, и практически сразу здесь стали появляться подпольные антифашистские группировки. Буквально через несколько дней после того, как в конце сентября этого же года немцами было казнено около тридцати человек, эти группировки объединились в «Молодую гвардию». В основном членами организации были молодые люди 17-19 лет, всего их насчитывалось около ста человек, самому младшему из которых было 14.

Название «Молодая гвардия» было предложено Сергеем Тюлениным – одним из организаторов Краснодонского комсомольского подполья. Юный парень запомнился тем, что к наиболее заметным деяниям «Молодой гвардии», таким как поджог здания биржи или вывешивание красных флагов он имеет прямое отношение.

Вполне естественно, что молодые люди объединились не сами – один из предполагаемых комиссаров организации – Виктор Третьякевич – как считается, был прислан из Ворошиловского большевистского подполья, - и что

к созданию организации прямо приложили руку взрослые люди, дав молодежи толчок.

Но что очевидно, так это то, что члены молодой гвардии и сами были искренними и пылкими патриотами – об этом говорит и бойкость их деятельности, и личные записи молодогвардейцев. Так, в письме к родным Лидии Андросовой автор романа "Молодая гвардия" А. А. Фадеев писал: «По дневнику Вашей дочери видна ее чистая любовь к Николаю Сумскому. И в этом же дневнике выражена ее преданность Советской Родине и ненависть к немецким оккупантам».

Деятельность организации носила разный характер: и агитационный – молодогвардейцы делали и распространяли листовки с данными о реальном положении дел на фронте для поднятия боевого духа сограждан, призывая их встать на борьбу с оккупантами; совершали различные диверсии – молодогвардейки, в числе которых была и упомянутая Лидия Андросова, под видом хождения в поле за колосками портили немецкие каналы связи.

Наиболее видными в работе Молодой гвардии являются поджог здания биржи, где держались перечни людей, которых собирались в принудительном порядке угонять в Германию – в результате списки сгорели, и в пределах 2-ух с половиной тысяч людей были спасены от вывоза, а так же вывешивание красных флагов над самыми высокими зданиями Краснодона и прилегающих поселков – и последующее заминирование зданий с детонацией на древко флага, это было приурочено к двадцатипятилетию Великой Октябрьской революции.

В планах организации было и вооруженное восстание с целью разгрома немецкого гарнизона и присоединения к наступающим частям Красной Армии, но подполье было раскрыто незадолго до запланированного восстания.

Зачастую, говоря о молодых героях войны, в поисках исторической точности и правды люди забывают о главном – они люди, сегодняшние или вчерашние дети, взращенные на идеалах отважных героев, совершающих подвиги во имя Родины, и этим объясняется их безрассудный пыл – когда тебе 16 кажется, что трагический финал – это не про твою историю. Пусть они и подходили к делу серьезно, серьезность эта была нарочитой – и все воспринималось как игра. Родители подпольщиков и не догадывались чем занимаются их дети – как и большая часть подпольщиков друг о друге. Превосходно работала система пятерок, когда всех членов подполья знали только руководители, а рядовые молодогвардейцы знали только «своих».

Как бы то ни было, но организацию раскрыли. Изначально молодых людей взяли как воришек – в январе 1943 они напали на немецкие грузовики с подарками для солдат, а потом попались на попытке продать украденное – и когда их уже думали отпускать с минимальным наказанием в отдел пришел Геннадий Почепцов – сдавать. Сделал он это по совету отчима, побоявшись начавшихся арестов. Но такова официальная версия, по которой были расстреляны три предателя, а на самом деле вопросы «сколько было

предателей?» или «точно ли их раскрыли только из-за предательства?» врят ли получат ответы.

1 января 1943 года Евгений Мошков и Виктор Третьякевич попробовали продать часть украденных вещей на местном рынке, но были задержаны. 2 января был арестован Иван Земнухов, который пытался вызволить Мошкова и Третьякевича, а 5 января полиция начала глобальный арест активистов подполья, продолжавшийся до 11 января 1943 года.

В ходе арестов появились свидетельства о предательстве Третьякевича – что парень не выдержав истязаний выдал имена подпольщиков. На самом деле, никаких достоверных свидетельств этому нет. Но пытали молодогвардейцев зверски, и если кто-то из них и выдавал имена, то это уже невозможно установить, да и незачем.

В январе 1943 года в шахту немцы скинули 71 человека. Кто-то уже расстрелянным, кто-то – заживо. Следом за людьми, каратели бросили в шахту тележки и гранаты. Казни продлились вплоть до освобождения города 14 февраля 1943 года.

Из этих людей 49 было членами «Молодой гвардии».

Когда 14 февраля освободили город, то люди заговорили о поднятии тел. Изначально, извлекли только те тела, что зацепились за балки – дальше сказали будет опасно из-за трупного яда. Но родителей это не остановило, и отец Лидии Андросовой возглавил процедуру извлечения тел. Из воспоминаний Марии Винценовской, матери погибшего Юрия Винценовского: «Хорошо вам, нашли тело своего сына, а я вот не найду трупа дочери. Трупный яд смертелен. Пусть я умру от яда трупа своей дочери, но я должен ее достать. Подумаешь, хитрое дело — руководить извлечением. 20 лет работаю в шахте, опыт большой, ничего хитрого нет. Пойду в горком партии, буду просить разрешения руководить извлечением». И на следующий день, получив разрешение, Андросов взялся за работу».

В конце января 1943 года Олега Кошевого расстреляли в городе Ровеньки, в котором была размещена окружная жандармерия. А 9 февраля 1943 года Семен Остапенко, Любовь Шевцова, Виктор Субботин, Дмитрий Огурцов были расстреляны в лесу около Ровенек. Всего в иных районах было казнено еще 4 человека. Всех молодогвардейцев подвергали бесчеловечным истязаниям и пыткам перед смертью.

В конечном итоге, зиму 1943 года пережили 13 подпольщиков, всю войну – лишь 10.

Организация просуществовала всего около четырех месяцев, их деятельность была локальной – но их память чтится по всей территории бывшего СССР. В разных городах улицы, школы и площади названы в их честь, стоят памятники. В Краснодоне функционирует музей Молодой гвардии, в Харькове им посвящена аллея. Написан роман, повесть, биографическая книга и множество воспоминаний родных, сняты фильмы, написаны песни, поставлены спектакли и опера. Молодая гвардия стала больше символом или

мифом, нежели реальными людьми – но все они были людьми со своими страхами и недостатками.

«Молодая гвардия» - это антифашистская подпольная организация комсомола, которая была основана в городе Краснодон Украинской ССР в годы Второй мировой войны» - гласит энциклопедический словарь «История Отечества с древнейших времён до наших дней», и за этим сухим определением нет людей, нет сломанных войной жизней.

Список литературы:

1. Молодая гвардия. Документы и воспоминания о героической борьбе подпольщиков в дни средневековья, фашистской оккупации (июль 1942 - 1943 гг.). (Изд. 5-е, перераб. И доп.). - Донецк: "Донбас", 1977.
2. Аптекарь Р.М., Никитенко А.Г. Молодогвардейцы – Донецк: "Донбас", 1981.
3. Туркенич И. Отсчет о проведенной комсомольской подпольной работы организации "Молодая гвардия" - URL https://www.molodguard.ru/doc31.htm (дата обращения: 12.01.2020)
4. Дружинина А.В. «Молодая гвардия»: литературный образ и документальные свидетельства // Magistra Vitae: журнал по историческим наукам и археологии, 2009.

Михайлова Айгуль Рамильевна
1 ГДА-9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ КАК ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФЕНОМЕН В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Аннотация: Данная работа знакомит с таким феноменом, как культ личности в Советском Союзе. Еще в древние времена правителей также обожествляли. Многие правители действительно обладали особыми знаниями вести войны и мирные дела, но связаны они были с качеством образования, а не с вмешательством божеств. После свержения царской власти в 1917 году в ходе революции перед людьми встал вопрос о причинах становления того или иного человека у власти. Благодаря этому появился культ личности. Этому способствовали низкая образованность граждан, отсутствие единства народа, нетерпимость к инакомыслию, наличие харизмы и ораторских способностей у вождя.

Ключевые слова: культ личности, СССР, культ личности Сталина, культ личности Ленина, культ личности Брежнева.

THE CULT OF PERSONALITY AS A SOCIAL PHENOMENON IN THE SOVIET UNION

Summary: This work introduces such a phenomenon as the cult of personality in the Soviet Union. Back in ancient times, rulers were also adored. Many rulers did have a special knowledge of conducting wars and peaceful affairs, but they were related to the quality of education, not to the intervention of deities. After the overthrow of power in 1917, during the revolution, people faced the question of the reasons for the formation of a person in power. Thanks to this, there was a cult of personality. This was facilitated by the low education of citizens, the lack of unity of the people, intolerance of dissent, and the charisma and oratory abilities of the leader.

Keywords: cult of personality, USSR, cult of Stalin's personality, cult of Lenin's personality, cult of Brezhnev's personality.

Во многих древних цивилизациях абсолютная монархия короля, царя, императора и т. д. практически обожествлялись. [1]Монарх являлся воплощением воли бога на земле, а иногда даже и самим богом. Например, в Древнем Египте фараон ассоциировался вначале с богом Гором, а в последствии сыном бога Ра, см. рисунок 1.

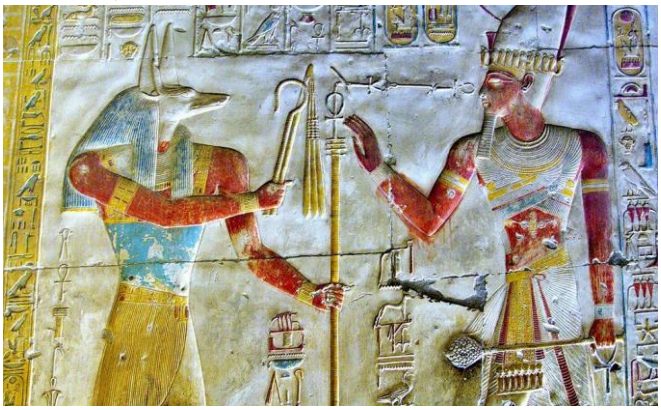


Рисунок 9. Сети I и Анубис. Абидос, Египет

Обожествление правителя также характерны для Древнего Китая и Римской империи. Первые признаки зарождения культа личности произошли в Римской империи, во времена шаткости правовой власти, правители приписывались великие значения: защитника Отчества и функцию героя, его личные качества восхвалялись настолько активно, что это стало обязательным ритуалом.

В монархии обычно почитается сам титул правителя, а не его выдающиеся заслуги. Монарх обладал властью и всеми титулами не на основе личностных достижений, а по праву рождения. Однако с совершенно другой ситуацией сталкиваются страны, к власти которых пришли харизматичные лидеры, пришедшие к власти в результате государственных переворотов, революций или внешнего вмешательства. Они пытаются оправдать свое правление особыми выдающимися личными качествами. Именно в XX в. в наивысшей степени проявился культ личности. Это положение нашло наивысшее отражение в тоталитарных диктатурах, причём диктаторы, в отличие от

[1] Бжезинский, З. Тоталитарная диктатура и автократия / З. Бжезинский, К. Фридрих; под ред. Л.Н. Верчёнова – М., 1992. – 786 с

предыдущих эпох, имели в своих руках мощнейшие инструменты социальной пропаганды: радио, кинематограф, пресса.[2]

Культ личности — возвеличивание некой личности путём всяческого подчеркивания, преувеличения, а то и фабрикации заслуг, выдающихся способностей, особого статуса или святости этой персоны. На практике выражается особым обращением с особой, если она ещё жива, и созданием различных памятников от монументальных до литературных. В особо запущенных случаях вводятся целые ритуалы поклонения и восхваления. Оскорбление такой персоны может являться тяжким преступлением.[3]

Чаще всего под культом личности понимается возвеличение правителя, особенно имевшие места в XX в., но объектом культа может быть не только правитель, но и некий герой, общественный или религиозный деятель.

Революции, прогремевшие в России в XX в., были выдвинуты людьми культуры. Именно они отстаивали идеалы общественного переустройства. Идеям революцию в итоге удалось объединить общество, на что несомненно повлияли идеи прогрессивного, промышленного и технического развитий. Однако идеология большевиков приняла в себя довольно много элементов общинной модели крестьянства, что делала ее непонятной для простого народа. Архаизация и упрощение стали символами эпохи. Отсюда и вытекает акцент на правительство, в лице партии, также на вождя. Формирование нового советского менталитета, после многовековой монархии требовало от себя различных позитивных моментов и различных сильных стимулов.[4]

Рисунок 10. Эскиз Дворца Советов в Москве

Вожди в СССР за все время его существования считались, чуть ли не богами. После революции настало время проявления культа Генерального секретаря. Народу требуется вождь – телесное воплощение власти. Вождь как символ прослеживался на протяжении всей истории Советского Союза, о нем снимались фильмы, ему посвящались картины и скульптуры. Даже книги начинались с упоминания вождя в предисловии. [5]

Первым вождем является В. И. Ленин. Вокруг него во время СССР возник культ. Петроград переименовали в Ленинград, его именем назвали поселки, улицы, а в каждом городе стояла статуя Ленина. Статуй и памятников Ленина было так много, что это стало частью советского монументального искусства. Например, разрабатывался план Дворца Советов – высотное

---

[2] Гаджиев, К.С. Тоталитаризм как феномен XX века / К.С. Гаджиев // Вопросы философии. – 1992. – №2. – с. 49-52.

[3] Всемирная энциклопедия: Философия / Главн. научн. ред. и сост. А.А. Грицанов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, Совр. Литератор, 2001. – 1312 с.

[4] Анисимов Е. Хронология российской истории. Россия и мир. – СПб: Питер, 2015. – 560 с.

[5] Бжезинский, З. Тоталитарная диктатура и автократия / З. Бжезинский, К. Фридрих; под ред. Л.Н. Верчёнова – М., 1992. – 786 с

административного здания в Москве, которое должно было завершаться стометровой статуей Владимира Ленина, см. риснок 2.

Рассвет культа личности пришелся на правления И. В. Сталина. Предпосылками к этому явились низкий уровень образования, «забитость» народа, низкий уровень культуры. По статистики, к концу 30-х годов лишь 70% населения СССР были обучены грамоте. Многие секретари горкомов и райкомов партии не имели специальное образование.[6] Репрессии поспособствовали убыванию людей с высоким интеллектуальным уровнем, так как они зачастую были в ссылках. Народные массы очень быстро заставили бояться различных органов власти. Именно тогда И.В. Сталин устранил опасных для него соратников Ленина с политической арены.[7]

Начиная с 1920-х годов и вплоть до 1956 года – эпоха культа личности Сталина. Лишь после его официального развенчания в 1956 году началось избавление от признаков культа личности, завершившийся в 1961 году перезахоронением его тела. В этом огромную роль играл Хрущёв, выступивший в 1956 году на XX съезде КПСС с докладом «О культе личности и его последствиях».

Еще при жизни в Честь Сталина называли многие объекты и даже населенные пункты, а город Царицын в честь заслуг в годы Гражданской войны был переименован в Сталинград. Победа в Великой Отечественной войне повысила авторитет Сталина, и, таким образом, среди людей сформировался культ личности вождя и веры в верность всех его решений и поступков. Многие репрессии просто забывались, уходили в тень. Благодаря советской пропаганде Сталин стал вровень с К. Марксом, Ф. Энгельсом в теории марксизма-ленинизма, см. рисунок 3. В литературе возникло направление «сталиниана», восхваляющая личность вождя.

После правления Никиты Сергеевича Хрущёва, с его противодействиями к культу личности, началась карьера Брежнева. Леонид Ильич вновь начал возводить свою личность в культ.[8]

Культ личности Брежнева был заметен невооруженным взглядом. Хотя Брежнев считал, что не является лидером и вождем страны, к власти он пришел бескровным путем. Врагов у него практически не было, Леонид Ильич вообще считался «добряком». Однако доброта Брежнева имела и свою отрицательную сторону. Вместе с ней в стране начали разрастаться коррупция и кумовство. Любые попытки реформ, проявления хозяйственной самостоятельности, демократизации общества пресекались любым образом. Страна впала в стагнацию. К старости генсек начал страдать такой болезнью, как мания величия. Культ личности Брежнева только возрастал, его создавали работники ЦК, ближайшее окружение, деятели искусства и литературы. Брежнев

---

[6] Бжезинский, З. Тоталитарная диктатура и автократия / З. Бжезинский, К. Фридрих; под ред. Л.Н. Верчёнова – М., 1992. – 786 с

[7] Огрызко В. Культура и власть от Сталина до Горбачёва // Рубрика в газете: Архивный беспредел, № 2019 / 21, 07.06.2019 [Электронный ресурс] - https://litrossia.ru/item/kultura-i-vlast-ot-stalina-do-gorbachjova/ - (Дата обращения: 11.12.2019)

[8] Анисимов Е. Хронология российской истории. Россия и мир. – СПб: Питер, 2015. – 560 с.

постоянно находился в окружении мнимой славы. Его воинские заслуги превозносились, а его самого называли «дорогой товарищ Леонид Ильич Брежнев», чего не случалось еще никогда в истории советского протокола.[9]
После семидесятилетия генсека, все последующие его дни рождения превращались в торжества значения мирового масштаба. Главы содружественных государств вручали Брежневу различные ордена и награды собственных государств, которые Леонид Ильич особенно полюбил к концу жизни и имел 64 различные медали и ордена, см. рисунок 4.

Культ личности – это один их важнейших признаков тоталитаризма в стране, то есть полного контроля за всеми сторона жизни общества. Идеологии, возникающие из-за тоталитаризма, являются чуть ли не религией. Таким образом, получается чуть ли не теократическое правление, где верховный жрец-идеолог одновременно является и верховным правителем.

Список литературы:

1. Анисимов Е. Хронология российской истории. Россия и мир. – СПб: Питер, 2015. – 560 с.
2. Бжезинский, З. Тоталитарная диктатура и автократия / З. Бжезинский, К. Фридрих; под ред. Л.Н. Верчёнова – М., 1992. – 786 с
3. Всемирная энциклопедия: Философия / Главн. научн. ред. и сост. А.А. Грицанов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, Совр. Литератор, 2001. – 1312 с.
4. Гаджиев, К.С. Тоталитаризм как феномен XX века / К.С. Гаджиев // Вопросы философии. – 1992. – №2. – с. 49-52.
5. Огрызко В. Культура и власть от Сталина до Горбачёва // Рубрика в газете: Архивный беспредел, № 2019 / 21, 07.06.2019 [Электронный ресурс] - https://litrossia.ru/item/kultura-i-vlast-ot-stalina-do-gorbachjova/ - (Дата обращения: 11.12.2019)

[9] Огрызко В. Культура и власть от Сталина до Горбачёва // Рубрика в газете: Архивный беспредел, № 2019 / 21, 07.06.2019 [Электронный ресурс] - https://litrossia.ru/item/kultura-i-vlast-ot-stalina-do-gorbachjova/ - (Дата обращения: 11.12.2019)

Михайлова Светлана Александровна (Киргизская республика)
1 МГ-27
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: старший преподаватель Редюк Анна Леонидовна

КИРГИЗИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: 2020 год объявлен перекрестным годом культуры между Россией и Киргизией. Традиции дружбы между этими народами была заложены еще в годы Великой Отечественной войны. Свыше 150 тыс. бойцов и командиров из Киргизии были награждены во время Великой Отечественной орденами и медалями. Распределением детей из блокадного Ленинграда занималась Токтогон Алтыбасарова. Основы дружбы, заложенной в годы тяжелых испытаний, продолжают и сегодня оставаться главными для народов России и Киргизии.

Ключевые слова: перекрестный год, взаимоотношения стран СНГ, Великая Отечественная война, воины-герои Киргизии, вклад жителей Киргизии, женщина-легенда.

KYRGYZSTAN DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: the year 2020 has been declared a cross-cultural year between Russia and Kyrgyzstan. The tradition of friendship between these peoples was established during the great Patriotic war. More than 150 thousand soldiers and commanders from Kyrgyzstan were awarded orders and medals during the great Patriotic war. The distribution of children from besieged Leningrad worked Octogon Altybasarova. The foundations of friendship laid during the years of hard trials continue to be the main ones for the peoples of Russia and Kyrgyzstan today.

Keywords: cross-year, relations of the CIS countries, the Great Patriotic war, wars-heroes of Kyrgyzstan, contribution of residents of Kyrgyzstan, woman-legend.

Ещё в октябре 2019 года на пресс-конференции в Бишкеке специальный представитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству М. Швыдкой объявил о том, что 2020 год станет первым за последние 13 лет перекрестным годом Российской Федерации со странами участницами СНГ. В конце февраля 2020 года президент Кыргызской Республики Сооронбай Шарипович Жээнбеков и президент Российской Федерации Владимир Владимиров Путин открыли объявленный ранее перекрестный год культуры. Целью такого года между странами, которые являются стратегическими партнерами, будет укрепление и без того хороших взаимоотношений России и Киргизии, и поднятие их на еще более высокий уровень в процессе различных мероприятий.

Оценка взаимоотношения этих стран носит давний дружественный характер. «Киргизия — наш союзник, причем настолько, что мы входим в один военный блок (ОДКБ)», — прокомментировал эти события в разговоре с «Газетой.Ru» заместитель директора Института стран СНГ В. Жарихин[1].

В годы Великой Отечественной войны люди разных национальностей и вероисповеданий, разного общественного положения сплотились под лозунгом: «Все для фронта! Все для Победы!». Советские люди воевали за победу везде: на фронте, в тылу — у станков и за плугом; в подполье и партизанских подразделениях, на оккупированной противником земли.

В Киргизкой ССР на начало 1941 года, насчитывалось около миллиона жителей, на фронт ушли 360 тыс. человек, 130 тыс. погибли в боях с фашистскими захватчиками. Из уроженцев республики и соседнего Казахстана была сформирована дивизия генерала Ивана Панфилова, проявившая мужество и героизм при обороне Москвы зимой 1941-1942 годов. Из призывников Киргизской и Казахской ССР создали 385-ю дивизию, четвертую, 40-ю и другие мотострелковые бригады, а также несколько кавалерийских дивизий. Формирование в республике воинских частей и подразделений проходило и в последующие военные годы[2].

Свыше 150 тыс. бойцов и командиров из Киргизии были награждены во время Великой Отечественной орденами и медалями, 74-м из них было присвоено звание Героя Советского Союза, а 22 фронтовика стали полными кавалерами ордена "Слава".

Тысячи киргизстанцев участвовали в самых кровопролитных битвах. Во второй половине 1943 г. На берегах Днепра силы Красной Армии форсировали реку, создали несколько стратегических плацдармов на западном берегу реки.

За этот подвиг, 2 тысячи воинов и командиров Красной Армии было вознаграждены званием Героя Советского Союза. Среди лиц, награжденных такими высокими наградами: Евдокия Борисовна Пасько – военная летчица, Рафа Айдарбекова – военный врач, военные летчики Касым Ормокоев, Бекпо Орозалиев, Исмаилбек Таранчиев, снайпер Чолпонбай Тулебердииев, Мамасалы Тешебаев, Анварбек Чортеков, Ташмамат Джумабаев, Гавриил Пантелеев, Садык Али-Назаров, Александр Кривощеков, Хамит Гадильшин, Григорий Тихонов и многие другие бойцы Киргизии.

Вклад жителей Киргизии в Победу в Великой Отечественной войне выражался не только в том, что на фронт уходили многие тысячи ее граждан, но и в том, что Киргизия принимала большое количество эвакуированных, ослабленных и изголодавшихся людей, предоставляла им пищу и кров, согревала своим участием.

---

[1] «Мягкая сила» России: как работают «перекрестные годы» [электронный ресурс] / газета.ru. Официальный сайт. – Режим доступа https://www.gazeta.ru/politics/2020/02/29_a_12982543.shtml?updated

[2] Иманкулов М. К, История Кыргызстана XX-XXI гг. [текст] / М.К Иманкулов; учебник для общеобразовательных школ. – Бишкек.- 2014.- С.76

Так, в начальный период Великой Отечественной войны с 1941 по 1942 гг. в Киргизию было эвакуировано свыше 140 тысяч человек. Почти 16 тысяч человек были чудом вывезены из Ленинграда, через Ладожское озеро - дорогу жизни. Вывезенных деток распределяли в детские дома на побережье высокогорного курортного озера Иссык-Куль. Жители Иссык-Кульской области принимали в свои семьи маленьких истощенных ленинградцев, оставшихся без родителей. Практически каждая семья брала шефство над несколькими ребятами, оказывала им поддержку и помощь, согревала теплом и любовью. К осени женщины шили ленинградцам из войлока телогрейки, вязали носки из верблюжьей шерсти.

На тот момент, Токтогон Алтыбасарова в свои неполные 17 лет была секретарем местного сельсовета, занималась распределением прибывающих в Иссык-Кульскую область Киргизии детей из блокадного Ленинграда. Совсем маленькие детишки даже не знали как их зовут. Экстренно эвакуировав детей из блокадного Ленинграда, самым маленьким из них вешали на руку бирку, где чернилами были написаны их имена, фамилии и год рождения. Малыши плакали, терли ручками глаза. За время долгой дороги от детских слез чернильные надписи на бирках поплыли, а то и вовсе стерлись. Некоторые дети не знали, как их зовут, а требовалось выписать им свидетельство о рождении. Токтогон на глазок определяла возраст малышей и придумывала им имена и фамилии[3].

Те маленькие спасенные ленинградцы, которых пригрели Токтогон и другие киргизские женщины, после окончания войны разъехались по всей стране, одни вернулись в Санкт-Петербург, для других родиной стала Киргизия.

Токтогон Алтыбасарова при жизни стала женщиной-легендой — именно в ее честь 2012 году в столице Киргиии был открыт мемориальный парк Победы. В парке установлен памятник, посвященный памяти блокадников и киргизов, приютивших эвакуированных детей в годы Великой Отечественной войны. На мраморном памятнике изображен шпиль Адмиралтейства, а чуть ниже изображены: женщина-киргизка, держащая на руках русского ребенка.

В 2020 году в честь 75-я со дня Победы в Великой Отечественной войне в Санкт-Петербурге установят памятник Т. Алтыбасаровой, которая в 1941-1942гг. спасла жизни большому количеству людей из блокадного Ленинграда.

Основы дружбы, заложенной в годы тяжелых испытаний, продолжают и сегодня оставаться главными для народов России и Киргизии. Стоит помнить и не забывать о том, какие человеческие отношения могут быть между разными народами, независимо от того, какой они национальности. Нужно понимать, что только сплочённость и дружеские отношения помогут предотвратить любую Войну.

---

[3] Осмонов О. Дж. История Кыргызстана с древнейших времён до наших дней. Краткий курс в картах и рисунках [текст] / О.Дж. Осмонов; Академия наук Кыргызской Республики. – Бишкек. - 2013. – 167 с.

Список литературы:
1. Иманкулов М. К, История Кыргызстана XX-XXI гг. [текст] / М.К Иманкулов; учебник для общеобразовательных школ. – Бишкек.- 2014.- С.76
2. Осмонов О. Дж. История Кыргызстана с древнейших времён до наших дней. Краткий курс в картах и рисунках [текст] / О.Дж. Осмонов; Академия наук Кыргызской Республики. – Бишкек. - 2013. – 167 с.
3. «Мягкая сила» России: как работают «перекрестные годы» [электронный ресурс] / газета.ru. Официальный сайт. – Режим доступа https://www.gazeta.ru/politics/2020/02/29_a_12982543.shtml?updated (дата обращения: 15.02.2020)

Московцева Софья Павловна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АГИТАЦИОННОЕ И АНТИФАШИСТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КУКРЫНИКСОВ КАК ОТРАЖЕНИЕ ВОЕННОЙ ЭПОХИ И ОРУЖИЕ В БОРЬБЕ С ВРАГОМ

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема искусства военной эпохи. Статья посвящена агитационному и антифашистскому творчеству Кукрыниксов, чьи произведения являются неотъемлемой частью искусства Великой Отечественной войны. Речь идёт об особенностях их художественного языка, единого стиля, а также о роли их сатирических плакатов и картин в поднятии боевого духа советского народа. Равным образом произведения Кукрыниксов анализируются с точки зрения отражения эпохи, что позволяет проследить за военными событиями.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Кукрыниксы, агитационные плакаты, карикатура, военная пропаганда, антифашистское искусство

AGITATION AND ANTI-FASCIST KUKRYNIKSY'S CREATIVITY AS A REFLECTION OF THE MILITARY ERA AND WEAPONS IN THE FIGHT AGAINST THE ENEMY

Summary: This article deals with the problem of art of the military era. The article is devoted to the propaganda and anti-fascist works of Kukryniksov, whose works are an integral part of the art of the great Patriotic war. We are talking about the features of their artistic language, a single style, as well as the role of their satirical posters and paintings in raising the morale of the Soviet people.Similarly, the

works of Kukryniksov are analyzed from the point of view of the reflection of the era, which allows us to follow the military events.

Keywords: Great Patriotic war, Kukryniksy, propaganda poster, caricature, military propaganda, anti-fascist art

Война – это всегда очень страшное явление, которое полностью меняет привычную жизнь общества. Но именно борьба с общим врагом объединяет людей в единое мощнейшее оружие. Это наблюдалось как во время Отечественной войны 1812 года, так и в 1941-1945 годах во время Великой Отечественной войны.

Когда фашистская Германия 22 июня 1941 года напала на Советский Союз, народ сразу встал на защиту Родины. Это были и солдаты, отправившиеся на фронт, и женщины с детьми и стариками, оставшиеся работать в тылу для снабжения армии. Каждый понимал свой долг и старался его исполнить. Люди искусства также были наполнены духом патриотизма и желанием помочь в смертельной схватке с врагом. Они увидели обязанность в служении народу своим творчеством.

Война в буквальном смысле стала катализатором искусства. В это время было создано множество произведений, призванных поддерживать патриотизм народа и укреплять веру в неминуемую победу. Особенно важным было поднятие боевого духа солдат, которые каждый день встречались с врагом лицом к лицу.

Одними из первых на военные события откликнулись художники Кукрыниксы, которые стали убивать врага собственным оружием – сатирой и смехом. Кукрыниксы – это творческий союз художников, название которого происходит из сложения первых нескольких букв фамилий его членов. А именно из первых слогов фамилий Куприянов и Крылов и трёх первых букв имени и первой буквы фамилии Николая Соколова.

Их союз был организован ещё задолго до войны. Художники познакомились, будучи студентами Высших художественно-технических мастерских. Там они подружились на, казалось бы, легкомысленной стезе – студенты работали в стенгазете ВХУТЕМАСа, создавая шаржи и карикатуры в основном на литературные темы. Позже они перешли на политическую карикатуру и стали постоянными сотрудниками журналов «Комсомолия» и «Крокодил», а также газеты «Правда».

Особенный размах их творческой силы приходит на годы Великой Отечественной войны, после чего они становятся известными именно как сатирики. В то время не было ни одного журнала и газеты, в которых не были бы опубликованы сатирические зарисовки и шаржи Кукрыниксов.

Как только было объявлено о начале войны, художники поехали в редакцию газеты «Правда» и приступили к работе. Созданный ими плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага» одним из первых появился на улицах Москвы. На нём изображён Гитлер, который разрывает договор о

ненападении между СССР и Германией и тут же получает штыком по голове от красноармейца.

Гитлер предстаёт здесь маленьким, сгорбленным человечком, который сжался перед ударом советского солдата. На первый план в этом плакате были вынесены коварство и подлость врага, толкнувшие его на нарушение пакта Молотова-Риббентроппа. Художники передали мысль о том, что враг труслив и хитёр и не является таким непобедимым и страшным, за кого он себя выдаёт; он боится, потому что поражения ему не миновать.

Большинство плакатов 1941 года было посвящено поднятию боевого настроя и патриотизма солдат и мирного населения. Для этой цели создавались мощные сатирические изображения, которые обличали немецкую армию и фюрера. Это ярко выражено в таких плакатах, как «Били мы врага копьём», «Хотел отведать каши».

Образ Гитлера передан также в рисунке «Не так страшен чёрт, как его малюют» (1941 г.), созданном в первый год войны. В качестве названия взята русская пословица, которая означает, что «на самом деле что-то не так страшно, как о нём думают и говорят». В этом и заключён смысл изображения. Геббельс – министр пропаганды Гитлера – утверждал о непобедимости немецкой армии. Здесь он предстаёт в роли художника. Геббельс пишет Гитлера сильным и мускулистым, крепким и важным, а на самом деле идеологический лидер – не больше чем хилый старичок. Гротескная разница физических данных Гитлера с изображением подчёркивает ничтожность его личности. Эта карикатура разоблачила миф о непобедимости фашистской Германии, что было очень важно в поднятии боевого настроя населения.

Во время войны Кукрыниксами было создано огромное количество карикатур, которые печатались как на открытках, листовках, плакатах, так и на спичечных коробках. Каждое событие служило поводом для создания рисунков. Так, рассматривая работы художников в хронологической последовательности, можно с точностью определить события, происходящие во время войны, и реакцию общества на них.

Художники изображали Гитлера и генералов в разных позах, высмеивая их всевозможными способами. Враги представлялись жалкими и уродливыми существами, которые вызывали смех у советских солдат, а немцев приводили в бешенство. Печатная продукция не раз попадала и к самим генералам, которые от этого вспыхивали яростью. А сам Гитлер обещал расстрелять это трио после взятия Москвы.

Однако взять Москву Гитлеру так и не удалось. После поражения в этой битве он, пытаясь взвалить ответственность на чужие плечи, начал смещать генералов с занимаемых ими постов, имели случаи отдачи под суд и разжалования. Так Гитлер уволил в отставку командующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. фон Браухича. Этим событиям посвящено множество плакатов Кукрыниксов. К примеру, плакат «Фашистская унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла» (1942 г.). В качестве названия

взято выражение, которое представляет собой несколько изменённые слова Городничего из комедии Н.В. Гоголя Ревизор (1836 г.). Оно применяется по отношению к неосмотрительному человеку, который в результате своих необдуманных действий сам себя наказал. Гитлер, стоя на черепах своих воинов, бьёт плёткой Браухича, который уже смирился со своей судьбой.

Поражению немцев в Московской битве посвящён также плакат «Скорбная помощь» (1942 г.). Гитлер в образе врача рассматривает своих «пациентов» – генералов – и назначает каждому из них подходящее лекарство: наручники, яд или пистолет. Плакат ярко передаёт отношения внутри немецкой армии, а также жестокость фашизма.

Значимым и одним из решающих событий войны стала победа советской армии в Сталинградской битве (2 февраля 1943 года). Она положила начало коренному перелому в Великой Отечественной и Второй Мировой войнах. Кукрыниксы не могли не отреагировать на это событие. Ими был выпущен очередной плакат «Потеряла я колечко… (а в колечке 22 дивизии)». Изображён Гитлер на фоне карты, где кольцом выделена территория Сталинграда, а в него заключены 22 знака свастики. Они символизируют 22 дивизии противника, которых окружили и ликвидировали советские войска во время этой битвы.

Этой победе также посвящён плакат «Есть на Волге утёс». На нём изображено наступление немецкой армии, которая сталкивается с высоким утёсом, символизирующим город-герой Сталинград. Утёс даёт мощный отпор вражескому войску и отбрасывает его назад. В его образе заключены героизм и мужество, отвага и сила советских солдат, защитивших Сталинград.

Исход Сталинградской битвы вызвал растерянность и замешательство в странах Оси. А падение режима Муссолини в июле 1943 года привело к выходу Италии из войны. Начался кризис профашистских режимов и в других странах Европы: в Венгрии, Румынии и Словакии. Между ними резко возникли разногласия. Это свидетельствовало о начавшемся распаде фашистского блока. Политические события 1943 года ярко показаны и высмеяны в плакате Кукрыниксов «Смертельный номер, или нарушенное равновесие».

Потеря Германией союзников, а также колоссального числа солдат привела к изменению хода событий. Победа, которую Гитлер рассчитывал получить ещё в 1941 году, всё больше становилась недостижимой мечтой. В Советском Союзе люди, напротив, воодушевились чередой побед на фронте. Миф о непобедимости немецкой армии окончательно был развеян. В связи с этим Кукрыниксы создали ряд плакатов, посвящённых утопичной мечте Гитлера о быстром и лёгком завоевании Советского Союза. В частности, это передано в плакате «Новогодное гадание» (1943 г.). Гитлер смотрит на себя в зеркало, а в отражении видит скелет. Художники передали мысль о крахе идей и целей фюрера.

Мощнейшим ударом для немецкой армии стало поражение в 1944 году в Ленинградской битве, которая велась в течение трёх лет. Капитуляции Германии было не избежать. В честь важной победы советской армии

Кукрыниксами был создан плакат «Окно ТАСС №897: Туда и обратно». В верхней части изображён Гитлер, который готовится к захвату Ленинграда – он заряжает пушку. Рисунок сопровождается стихотворением:

«Гитлер шёл на Ленинград,
Сыпал гад снарядов град.
Но фашистская осада
Не сломила Ленинграда!»

В нижней части – истощённая, обезвоженная и в буквальном смысле мёртвая немецкая армия возвращается из Ленинграда к Гитлеру и, не доходя, падает в могилу. В плакате высмеяны намерения Гитлера по захвату Ленинграда:

«Час настал. И Ленинград
Гонит Гитлера назад.
Путь в могилу банды гада
Обрели у Ленинграда.»

Так, с 1944 года победы были со стороны Красной Армии. Она успешно провела ряд крупных операций, освободила Беларусь, Украину, Прибалтику (кроме некоторых районов Латвии), северные области Норвегии. Советские войска также провели Дебреценскую, Восточно-Прусскую и Восточно-Померанскую операции. Германия чувствовала поражение. На этом фоне фюрера начала подводить психика, что массово подтверждали и солдаты. Гитлер порой отдавал не всегда адекватные приказы, посылая армию на неминуемую смерть. В это время Кукрыниксами был создан плакат «Окно ТАСС №899: На приеме у бесноватого главнокомандующего». На нём изображён Гитлер, который в крайне смешной и нелепой позе встречает генерала. Изображение сопровождается надписью:

«Генерал с Восточного фронта:
- Что нам теперь делать, фюрер?
Гитлер: - Подождите! Дайте мне собраться с мыслями.»

К апрелю 1945 года стало окончательно ясно, что Германия проиграла войну. Всем планам и завоеваниям Гитлера пришёл конец. Кукрыниксы посвятили этому ряд сатирических плакатов, в их числе: «Все линии прерваны», «Пиковое положение» и другие. Они высмеяли уверенность фюрера в лёгкой победе, а также показали неизбежность наказания его деятельности.

Следует отметить, что Кукрыниксы не только создавали карикатуры, но и писали картины. Среди них следует отметить живописное произведение «Бегство фашистов из Новгорода», написанное в 1944-1946 годах.

Кукрыниксы не раз выезжали с наступающими частями армии. Так, в 1944 году они приехали в Новгород, освобождённый Красной Армией. Художники въехали на центральную площадь, где им открылся ужасающий и одновременно прекрасный вид на Софийский собор. Он величественно стоял на фоне багрово-малинового неба, которое взволакивалось чёрным дымом. На розовеющем снегу лежали какие-то огромные чёрные фигуры, тянувшие руки к

небу, моля о помощи. Это был распиленный гитлеровцами памятник «Тысячелетие России», который они хотели вывезти.

Здесь же вокруг собора бегали фигуры грязно-зелёного цвета с факелами и канистрами. Это были немцы, которые, убегая, хотели нанести последний урон городу – пытались поджечь Софийский собор. Но несмотря на выбоины от снарядов и снятую золотую обшивку с куполов, собор стоит на родной земле как твердыня. Он как стоял многие века, так и будет стоять. И как стояла русская земля несокрушимо, так она и будет стоять, - в этом смысл произведения. Собор стал олицетворением героической славы России.

Художники, как увидели это зрелище, так его и написали. В своём произведении они передали ненависть к врагам и любовь к родной земле, а также утвердили славу советского патриотизма.

Другим живописным произведением, повествующем о военных событиях, стала картина «Конец». В ней переданы, вероятно, последние часы Адольфа Гитлера и его генералов. Действие происходит в бункере, в котором фюрер надеялся спастись при любом развитии событий. Бункер построен добротно и имеет все удобства: дорогие ковры, скатерти, еду. Однако это уже последние дни войны, которые были самыми тяжёлыми – уже было понятно, что Гитлер проиграл войну. Он был полусумасшедшим и полупарализованным, а Берлин уже был взят советскими войсками. Немецкой армии как таковой не существовала на тот период. Гитлер набирал совсем мальчишек, которые бессмысленно гибли.

В этом бункере находятся генералы, которые, видимо, пытались бежать. Один сидит в растерянной позе и испуганно смотрит, как будто сквозь стену. Рядом лежит собранный чемодан. Генерал уже ничего не видит и не соображает, он смирился со своей участью. Другой сидит в расстёгнутом мундире, а рядом с ним – бутылка коньяка. Он решил уйти от реальности при помощи алкоголя. Ещё один генерал сидит, барабаня пальцами по столу. И вся эта богатая обстановка потеряла смысл, потому что война проиграна.

На пороге появляется Гитлер с безумным взглядом. Толстая бронированная дверь как бы отсекает эту группу от внешнего мира, потому что они уже «живые трупы» - тела их живы, но как политическая сила они ничего из себя не представляют. В этом пространстве они как бы заживо погребены. Отсюда и коричневато-свинцовый, ультрамариновый, черный колорит картины. Это тяжёлые, грубые цветовые отношения, краски земли.

Художники показали не просто конец Гитлера и его генералов. Это конец его бредовых идей о завоевании мира, из-за которых погибло огромное количество людей.

Так, вклад Кукрыниксов не только в отечественное, но и в мировое искусство очень огромен. Их творчество во время Великой Отечественной войны отличается сочетанием в символически-обобщенных образах сарказма и героики. Художники высмеивали врага, разоблачая его пороки, и показывали смелость, отвагу и мужество советского народа. Они сформировали внятный

образ противника, который был нужен солдатам на передовой и гражданскому населению в тылу.

После окончания войны деятельность Кукрыниксов не прекратилась. Они продолжили создавать карикатуры на политические темы. Эти художники были очень разными людьми, но в юморе и плодовитости они были похожи. Именно поэтому их союз просуществовал очень долго и принёс множество шедевров художественной культуры.

Список литературы:

1. Герценберг, В.Р. Кукрыниксы об искусстве / В.Р. Герценберг. — «Изобразительное искусство», 1981. — 240 с.
2. Демосфенова, Г.Л. Кукрыниксы — иллюстраторы: Альбом / Редактор И.И. Никонова, Художник И.Ф. Ререберг. — М.: Искусство, 1956. — 220 с.
3. Фролов, М.И. Великая Отечественная война 1941—1945 гг. в немецкой историографии / М.И. Фролов. — СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2008. — 132 с.
4. Данилова Ю. Ю., Нуриева Д. Р. Советские плакаты как средство визуально-вербальной политической агитации // Мир науки, культуры, образования. – 2015. - № 2 (51). – С. 408—411.
5. Нуриева, Д.Р. Советская политическая военная карикатура как поликодовый текст // Д.Р. Нуриева. – «Политехническая лингвистика». – 20015. - №4 (54). – С. 108
6. Спешилова, А.Ю. Культурологическое осмысление жанров советских плакатов времён Отечественной войны // А.Ю. Спешилова. – Омский научный вестник. Серия «Искусствоведение и культурология». – 2006. - №9 (47). – С. 327
7. Кукрыниксы. Военные плакаты Великой Отечественной войны. URL: http://kotindom.ru/art/11-kukryniksy-voennyeplakaty-velikoy-otechestvennoy-voyny.html (дата обращения: 23.11.2019).

Мостовая Александра Андреевна
1 ГДА-9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ КРИВОНОГОВА ПЕТРА АЛЕКСАНДРОВИЧА

Аннотация: К одним из ярчайших страниц истории изобразительного искусства относится военно-патриотическая тематика. На сегодняшний день исследование Великой Отечественной войны обретает особенную значимость.

Уже в первые дни Великой Отечественной войны советские люди стали на защиту Отечества. Часть из них отчаянно сражались на фронтах, другие принимали участие в подпольной борьбе с фашистскими захватчиками на оккупированной территории, вели активную антифашистскую пропаганду. Великая Отечественная война затронула также творчество, судьбу советского живописца, Кривоногова Петра Александровича который, как и иные художники, стал непосредственными участником военных событий.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, военно-патриотическая тематика, полотна, серия полотен.

THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE WORKS OF PETER KRIVONOGOV

Summary: One of the brightest pages in the history of fine art is the military-Patriotic theme. Today, the study of the great Patriotic war is gaining special significance and relevance. Already in the first days of the great Patriotic war, Soviet people began to defend the Fatherland. Some of them fought desperately on the front lines, while others took part in underground, partisan struggle against the fascist invaders in the occupied territory, and active anti-fascist propaganda. The great Patriotic war also affected the work and fate of the Soviet painter, Krivonogov Pyotr Alexandrovich, who, like other artists, became direct participants in the ongoing military events.

Keywords: Great Patriotic war, military-Patriotic themes, paintings, series of paintings.

Петр Кривоногов-знаменитый выпускник студии М.Б. Грекова, подарившей миру много талантливых художников.

Кривоногову довелось участвовать в последней крупномасштабной войне-Великой Отечественной. Он прошел весь путь от Москвы до победоносного Берлина. Вступив в армию в 1939 году, художник до 1945 года смело впитывал горечь и ужас военного периода. Он делал быстрые наброски сражений, писал портреты своих коллег и создавал полноценные картины в более спокойные периоды на фронте.

За годы войны художник выполнил более 300 графических работ карандашом, сангиной, углем и акварелью, в том числе хронику героической борьбы, ратного подвига и Великой Победы советских воинов.

Еще до окончания войны, по горячим следам, почти с натуры, он написал большое полотно "Корсунь-Шевченковская побоище". Этой картиной он заявил о себе как о самобытном художнике реалистической школы, продолжателе славных традиций русской батальной живописи.

"Победа" - самая известная батальная работа этого художника. Сюжет картины был задуман в тот самый момент, когда Красная Армия триумфально штурмовала немецкий Рейхстаг, и он пал в руинах, обломках и пыли.

Кривоногов поставил перед собой цель написать эту масштабную картину после возвращения домой. Ему пришлось работать около трех лет. В 1948 году полотно было готово, оно попало на выставку и через год принесло автору заслуженную премию.

На полотне изображена победа над фашизмом, которую художник сопровождает радостными криками советских солдат. Бесчисленные люди в военной форме ликуют. Пьянящее чувство освобождения от немецко-фашистских захватчиков заставляет бойцов поднимать руки в воздух, держа в руках оружие, каски и алые флаги.

Здание Рейхстага разбито вдребезги, сожженные колонны усеяны выстрелами, на ступенях – каменные обломки и мертвые противники. Битва только что закончилась, и даже дым еще не рассеялся на месте битвы. Это первый крик радостного освобождения, это счастье, дарованное за стойкость и верность идеалам справедливости.

Картина "Победа" получила широкое распространение – ее печатали в периодических изданиях, в книгах и на открытках. Картина стала символом единства народа в борьбе с общим врагом.

Картина "Поединок" вызывает самые патриотические чувства у каждого, кто в нее погружается, не важно, русский ты или другой национальности. Она проникнута силой духа и воли, потому что не каждый человек может отдать свою жизнь за идею, за страну! Петр Кривоногов стремился передать эту веру в правоту своих идеалов на своих полотнах через героев Великой Отечественной войны.

"Поединок" показывает миру один из эпизодов Великой Отечественной войны - Курскую битву. Там немецкие войска сосредоточили всю свою лучшую военную технику и не смогли устоять перед мужеством русских солдат. Картина рассказывает нам, что советский солдат мог выйти один, с гранатой в руках против любой техники, и не важно, что он сам погибнет, потому что он не сможет спрятаться от взрыва, пока враг уничтожен.

Глядя на картину, кажется, что вот-вот раздастся взрыв и огонь поглотит все вокруг. Такие подвиги наших солдат порой оборачивались, казалось бы, безвыходной ситуацией в пользу Советской Армии.

Следует отметить, что картину трудно назвать сюжетной, Кривоногов изобразил лишь отдельный эпизод - солдат со связкой гранат в руке против вражеского танка. Если присмотреться внимательнее, становится понятен еще один подтекст этой работы - неравная битва происходит на поле, полном уже созревшего хлеба, так что пора собирать урожай, но нет, проливается кровь.

Картина выполнена масляными красками, стиль традиционный для советского искусства того времени - соцреализм, ничего новаторского, исторически верный эпизод с агитационной ноткой.

Одна из картин, прославляющих подвиг русских войск, - "Защитники Брестской крепости". Полотно было написано в 1951 году. Материал для захвата одного из самых грандиозных и ожесточенных сражений был собран

тщательно, по крупицам, и требовал долгого и тщательного изучения. Это было невероятно трудно, так как П. Кривоногов первым обратился к теме защитников Брестской крепости. Петр Александрович много времени проводил непосредственно на поле боя. Среди развалин крепости были сделаны сотни набросков и зарисовок.

На законченном полотне художник изображает момент битвы у Тираспольских ворот. Еще в 1941 году, 22 июня, бойцы Брестской крепости продемонстрировали наступающему захватчику беспримерное мужество и легендарный героизм нашего народа. На снимке запечатлен самый острый момент сражения. После месяца осады защитники крепости остались с горсткой раненых и измученных солдат.

Запачканная кровью и грязью одежда, белые повязки на ранах и тела павших товарищей по оружию на баррикадах. На первый взгляд типичная военная драма находит новое развитие и перспективу. П. Кривоногов обогащает момент всесторонними деталями и цветовыми решениями. Остатки гарнизона - это не безликая масса, а единое воинское братство, стремящееся к победе. Решимость, застывшая на лицах защитников, бесстрашно неслась навстречу вновь наступающим немецким войскам. Красные знамена, одно гордо выставленное на заднем плане, а другое на переднем с красноречивой надписью: "Да здравствует коммунизм!". Кусочек голубого неба, видимый сквозь облака, и лучи солнца, разделяющие две противоборствующие стороны и скользящие по стенам крепости, также приносят чувство надежды на лучшее, на торжество мужества и стойкости советских войск.

Картины художника смелы и своеобразны: и по тематике, и по изобразительной манере. Главное в них – смысловая, философская наполненность, которая вызывала и продолжает вызывать интерес зрителя, критиков.

Список литературы:

1. Дмитриенко, А. Ф. Чтобы помнили… // Петербургские искусствоведческие тетради. – СПб, 2007, вып. 9. – С. 197-202.
2. . Право и история художественной культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Юриспруденция» / [В.Г. Вишневский и др.]; под ред. М.М. Рассолова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 431с. – (Серия «Cogito ergo sum»). Дата обращения: 20.12.2019
3. Русская живопись. Энциклопедия. – М.: «Изд-во Астрель», 2003. Дата обращения: 22.12.2019
4. Яковлева, Н. А. Русская историческая живопись [Текст] / Н. Яковлева. – М., 2017. - 656 с.

Мудрый Виктор Алексеевич
1 МДА-14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛАДИСЛАВ ВЛАДИСЛАВОВИЧ ХРУСТИЦКИЙ – КОМАНДИР 30-Й ОТДЕЛЬНОЙ ГВАРДЕЙСКОЙ ТАНКОВОЙ БРИГАДЫ

Аннотация: Биография В.В. Хрустицкого. Подвиги Хрустицкого во время Второй Мировой войны. Жизнь Хрустицкого. *Управление 61-й отдельной лёгкой танковой бригадой*. Освобождение поселка Волосово.

Ключевые слова: В.В. Хрустицкий. Вторая Мировая война. Биография. Танковая бригада. Волосово.

VLADISLAV VLADISLAVOVICH KHRUSTITSKY – COMMANDER OF THE 30TH SEPARATE GUARDS TANK BRIGADE

Summary: Biography Of V. V. Khrustitsky. Khrustitsky's exploits during World war II. Life Of Khrustitsky. Control of the 61st separate light tank brigade. The liberation of the village of Volosovo.

Keywords: V. V. Khrustitsky. second world war. Biography. Tank brigade. Volosovo.

Отважный, мужественный и также первоклассный командир 30-й отдельной гвардейской танковой бригады. Человек, который внёс огромный вклад в победу над фашистской Германией.

Что же помогло стать Владиславу Владиславовичу Хрустицкому выдающимся и первоклассным командиром своей бригады? Трудная жизнь, полная испытаний, научила будущего героя принимать смелые решения, идти только вперёд и никогда не отступать, не сдаваться.

Говоря о его храбрости и отваге, можно учесть и то, что большой заслугой в его умелости ведения боев и навыке командовать бригадой является его подготовка к разработке стратегии и ведения боя задолго до начала войны с Германией.

27 октября 1902 года в небольшом селе Малая Чернявка Ружинского района Житомирской области в семье простого крестьянина, являющемся поляком по происхождению, родился Владислав Владиславович, будущий герой Советского Союза. Большая семья, состоящая из 10 детей, включая Владислава, вынудила мальчика с восьми лет трудиться на помещика. После окончания школы-семилетки он с 14-ти лет начал работать на лесозаготовках, а затем кочегаром и помощником машиниста паровоза на станции Казатин.

Также Хрустицкий окончил полковую школу в городе Бердичеве Житомирской области Украины, а после, в 1938 году - военно-политические и автобронетанковые курсы.

Призванный в ряды Красной Армии в мае 1924 года, Владислав Владиславович вскоре стал профессиональным военным. Пятнадцать лет службы в танковых войсках помогли ему добиться успеха: Хрустицкий смог пройти путь от командира танковой роты до командира отдельной танковой бригады. Весь этот опыт, накопленный за период службы, в дальнейшем помог ему в тяжелых сражениях. Тщательно продумывая каждую деталь и каждое решение, он мог всегда на шаг опережать противника.

Суровый июнь 1941 года застал В.В. Хрустицкого под Ленинградом. Враг стремился внезапно, быстро захватить город, неготовый к войне. Действуя по тылам и сообщениям противника, танкисты В.В. Хрустицкого громили врага, уничтожали его живую силу и технику: танки, оружие, самолёты. Выполняя стратегические задачи одна за другой, танковая часть смело пробивалась через линию фронта, чтобы соединиться со своими войсками. В этих боях исключительное мужество, героизм, стойкость проявлял её командир. Даже в перерывах между тяжёлыми сражениями он проводил упорную боевую учёбу, готовился к следующим атакам.

В 1942 году в поселке Всеволожск 61-я легкотанковая бригада была объединена в 30-ю отдельную танковую бригаду, в которой В.В. Хрустицкий стал командующим.

Первые бои бригады проходили на берегах реки Невы, а после сражения велись и за прорыв блокады Ленинграда в январе 1943 года. Также армия участвовала в освобождении города Шлиссельбурга. Танкисты Ленинградского фронта сыграли большую роль в разгроме врага и в сокрушении его живой силы и техники, оружия, внесли огромный вклад в общую победу над противником.

В 1943 году за удачное проведение боёв бригаде было присвоено звание гвардейской, а командиру Хрустицкому вручено гвардейское знамя, на котором располагались три ордена: Красного знамени, Суворова и Кутузова - и которое танкисты пронесли через всю войну, до самой победы.

Так же есть и другие важные даты в истории Второй Мировой войны с участием В.В. Хрустицкого и его бригады.

Холодная зима 1944 года. Январь. Войска Ленинградского и Волховского фронтов при поддержке самолётов и кораблей Краснознаменного Балтийского флота взяли курс на наступление. Упорные, долгие бои закончились успехом: советские войска сокрушили оборону противника и открыли путь в направление Нарвы и Луги. Задача армии выполнена: враг на сотни километров был откинут от Ленинграда, который, наконец, окончательно перестал подвергаться обстрелам артиллерии и снарядов. Через некоторое время в селе Русско-Высоцком танкисты воссоединились с нашими войсками,

наступавшими от Ораниенбаума. Бригаде удалось одолеть противника у Красного Села и Ропши, изгнать его из Кипени, Русско-Высоцкого, Мги.

Благодаря наступлениям нашей армии было положено начало к победе в войне. Под командованием Хрустицкого танкисты действовали дерзко и смело, шли вперед, не боясь погибнуть на поле боя, так как сила воли и воля к победе были настолько сильны, что даже никакие усиления противника не могли остановить наших солдат, подвиги которых помогали приблизиться к великой победе.

Следующим важным этапом в разгроме врага нашими танкистами можно отметить жестокие бои на подходах к посёлку Волосово.

Освобождение единственного пути на Кингисепп, который был нужен фашистским войскам для отвода своих сил, стало задачей советской армии.

Рассчитывая использовать выгодные рубежи, противник хотел остановить наше наступление. Фашистская Германия заранее подготовилась здесь к защите: усилила опорные пункты, которые были созданы на подходах к посёлку. Их заняли подошедшие резервы - танки и мотопехота. Глубокий снег и минные поля затрудняли действия наступающих советских войск. У поворота на дорогу в Волосово были врыты в землю фашистские танки, в сараях и банях замаскированы пушки. Оборонял поселок особый полк, усиленный всеми видами войск. Тщательно спрятанную дополнительную линию обороны в районе деревни Большие Губаницы гитлеровцы считали неприступной и непобедимой. Тут и разгорелся главный бой В.В. Хрустицкого. В туманное холодное утро 26 января 1944 года передовые подразделения бригады под его командованием завязали бои за опорные пункты Губаницы на подходах к Волосову.

Перед 30-й гвардейской танковой бригадой была поставлена задача - отрезать шоссейную и железную дороги в районе. Хрустицкий подробно расспрашивал вернувшихся из боя солдат об огневых точках противника. Разведка также добывала и докладывала важные для победы данные. Находясь в атакующих подразделениях гвардии, полковник В.В. Хрустицкий видел, что у противника хорошо организована система огня и обороны. Лобовая атака была невозможна. После дополнительной, ночной разведки, было принято решение с восходом солнца ударить с севера и юга в объезд станции Волосово. Хрустицкий определенно был гениальным стратегом, продумывал все до мелочей, все доверяли и верили ему, ждали указаний своего командира.

Неравные силы противников, хорошая подготовка фашистской армии. Казалось, у нашей бригады нет шансов на победу. Но была большая воля к победе, которая придавала сил в этом тяжёлом, но очень важном бою. В пять часов утра после короткой артподготовки бригада Хрустицкого атаковала врага и, прорвав его оборону, устремилась на Волосово. Но противник, введя резервы, нанес удар во фланг бригаде. К этому времени танкисты уже понесли большие, невосполнимые потери. Хрустицкий понял: настал критический, переломный момент боя. И он принял хотя и рискованное, но оправданное

решение - всей бригадой идти только вперед! И сам повел танкистов на врага, показывая пример истинной храбрости и готовности жертвовать собой ради победы.

Это был ожесточенный, неравный бой. Сковав частью сил противника в опорном пункте, В.В. Хрустицкий повёл главные силы бригады в обход Волосова. Он верил в своих людей, знал, что они способны на героические поступки. Вера в победу вела их вперед, и только благодаря этой вере у бригады получилось выполнить свою задачу на поле боя. Экипаж Хрустицкого, умело маневрируя, подбил несколько танков противника. Уничтожив большую часть людей фашистской Германии, они открыли дорогу на Нарву. Сопротивление врага было сломлено. И когда бой, казалось, был уже завершен, машина Хрустицкого загорелась. Один за другим раздались взрывы - в танке рвались боеприпасы.

Ф.К.Румянцев, вспоминая об этом бое, отмечал невероятную силу духа и мужество командира: «Комбриг радировал своим экипажам: «Стоять насмерть!», а затем: «Делай, как я»… Первым рванулся на вражеские батареи сам Хрустицкий. Он давил орудия вместе с расчётами… На танке комбрига отказал повреждённый снарядом двигатель. Ещё удар по броне — машина загорелась. А потом в танке стали рваться боеприпасы. Комбриг погиб в пламени».

Только утром 27 января 30-я гвардейская бригада решительной атакой с нескольких сторон смогла освободить посёлок Волосово, разбить врага. Вместе с победой гвардейская бригада понесла невосполнимую утрату: во время атаки погиб, сражаясь за свой народ, за великую победу, бесстрашный командир гвардии полковник В.В. Хрустицкий. Он встретил смерть лицом к лицу, не боясь её, до последнего сражался за родину, показывая пример истинного мужества и стойкости.

За свои заслуги и героизм, проявленный в боях, за большой вклад в освобождение города от захвата врагом Хрустицкому Владиславу Владиславовичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Подвиг В. В. Хрустицкого не был забыт: улицы Санкт-Петербурга и в наше время носят его имя, также как и в городе Волосово, за освобождение и защиту которого он погиб.

Также на карте Дачного в мае 1965 года бывшая Припарковая улица была переименована в честь Героя Советского Союза Владислава Владиславовича Хрустицкого.

Список литературы:

1. Вострышев М.И. Герои ВОВ. Выдающиеся подвиги, о которых должна знать вся страна/ Эксмо, 2015 г. – 208 с.
2. Румянцев Ф.К. Огнем и тараном/ Лениздат, 1971 г. – 168 с.

Мурашко Татьяна Дмитриевна
1 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ОТРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ В СОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Аннотация: В статье рассматриваются кинематографические работы, снятые о Великой отечественной войне советского периода. Производится анализ отечественных фильмов. Обнаруживаются характерные черты. Раскрывается и выявляется значимость кинематографа в воспитательных целях.

Ключевые слова: кинематограф, военный фильм, советское кино, вторая мировая война, российское кино.

REFLECTION OF THE WAR IN SOVIET CINEMA

Summary: the article deals with cinematographic works made about the great Patriotic war of the Soviet period. The analysis of domestic films is made. Characteristic features are detected. The author reveals and reveals the importance of cinema for educational purposes.

Keywords: cinema, war film, Soviet cinema, world war II, Russian cinema.

В России победа во Второй Мировой войне занимает особое место. Несмотря на то, что память о войне подвергается постоянным атакам как изнутри страны, так и извне, Великая Отечественная война - это героический подвиг советского народа. Победа в ней вызывает чувства гордости за страну, благодарности участникам и горечи от огромных жертв. Одним из источников формирования достоверной памяти о Великой Отечественной войне в настоящее время являются советские кинофильмы (идеи которых актуальны и по сей день). Это важная составляющая советского и российского кинематографа, где главный упор делается на взаимоотношениях и достоверности. Доктор исторических наук В.Т Пашуто писал, что «правдивые исторические фильмы могли бы помочь нашей общей попытке утверждения более правильного представления об истории России»[1].

На сам кинопроцесс влияло несколько факторов: мнения о прошлом поддерживаемые властями, воспоминания участников и современников исторических событий, труды исследователей, создающих историческое знание и само видение кинематографистов на события и явления прошлого.

Приведем в пример киноэпопею «Освобождение», состоявшую из пяти ильмов. Фильм первый «Огненная дуга» рассказывается о Курской битве июля 1943 года. Фильм второй «Прорыв» об освобождение Орла, Белгорода и Харькова. Фильм третий «Направление главного удара» это

[1]Пашуто В.Т. Кино и отечественная история // Искусство кино. 1980. № 2. С. 36.

период от Тегеранской конференции до начала освобождения Польши в июле 1944 года. Фильм четвертый «Битва за Берлин» посвящен сражение на подступах к Берлину и Ялтинской конференций. Фильм пятый «Последний штурм» рассказывает о последних днях войны, капитуляции Германии и штурму рейхстага. Фильм создан в конце 60-х начале 70-х режиссером Ю.Озеровым и в него вошли все основные события Великой Отечественной. Эта киноэпопея показала не только официальный вариант истории Великой Отечественной войны, но и получился более правдивым из-за того, что режиссер сам являлся фронтовиком и набрал в свой творческий коллектив много ветеранов.

В целом стоит сказать, что в кинематографе о Второй Мировой Войне освящаются следующие темы: патриотизма, героизма, партизанской борьбы, мужества женщин и детей и ненависти к фашистам. Например, фильм «В небе ночные ведьмы», снятый в 1981 году. Прообразом для него стал 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный полк, сформированный по предложению Марины Расковой. Режиссером фильма стала Евгения Жигуленко которая воевала в составе этого авиаполка. Она была командиром звена и за проявленное в боях мужество стала Героем Советского Союза. В фильме рассказывается о подвиге советских летчиц, которые в ночное время бомбили позиции немецко-фашистских войск из-за этого их стали называть «ночными ведьмами».

Так же о подвигах девушек военнослужащих рассказывается в фильме «А зори здесь тихие», 1972 года, режиссер фильма Станислав Ростоцкий. Фильм снят по одноимённой повести Бориса Васильева. Основные события фильма происходят в 1942 году в Карелии. К коменданту разъезда, старшине Федоту Васкову присылают девушек-добровольцев, многие из которых только окончили школу. Одна из девушек, командир отделения Рита Осянина, обнаруживает в лесу двоих немцев-диверсантов. Руководство, поручает взводу обезвредить врага. Старшина Федот Васков и девушки выступают на перехват гитлеровцев, целью которых является Кировская железная дорога. Они устраивают засаду, но из леса выходят не двое, а шестнадцать диверсантов. После боя с немцами в живых остается раненный Васков. После демобилизации Васков усыновляет сына Риты Осяниной.

Одной из задач авторов этих и многих других кинолент было показать военный быт солдат, ставший для них вполне привычным. Так же в фильмах часто показана идея единства советского многонационального народа. Например, «Отец солдата», фильм 1964 года, режиссером которого был Резо Чхеидзе. В нем рассказывается о лете 1942 года. Старый грузинский крестьянин Георгий Махарашвили узнаёт, что его сын танкист был ранен и отец отправляется к нему. Пока он добирался, сын выздоровел и уехал на фронт. Георгий решает остаться в армии и его зачисляют в мотострелковую часть. Вместе со своими товарищами по оружию, он добирается до Германии. В

ходе одного из сражения Георгий находит своего сына, но тот умирает после ранения у него на руках.

Тема самопожертвования во имя светлого будущего прослеживается в фильме «Молодая гвардия», снятом режиссёром Сергеем Герасимовым в 1948 году по одноимённому роману Александра Фадеева. Июль 1942 года. Молодые комсомольцы в оккупированном городе Краснодоне создают подпольную антифашистскую комсомольскую организацию «Молодая гвардия». Они распространяют антифашистские листовки, освобождают группу пленных красноармейцев, и сжигают немецкую биржу. Фильм основан на реальных исторических событиях.

Кроме того в фильмах присутствуют романтические сюжеты и линии дружбы. Например, «Летят журавли», 1957 года режиссёра Михаила Калатозова, снятый по мотивам пьесы Виктора Розова «Вечно живые». Действие разворачивается в Москве до и во время Великой Отечественной войны. Рассказывается о буднях одной семьи.

Подобные фильмы давали людям веру в победу и в мирную жизнь. К таким картинам относятся: «В 6 часов вечера после войны», 1944 года. Режиссер Иван Пырьев.

Так же в фильмах воспевалась любовь к матерям, сыновьям и родному дому. Например, «Баллада о солдате», фильм 1959 режиссер Григорий Чухрай. Молодой солдат Алёша совершил подвиг. Командование собирается представить его к ордену, но Алёша попросил отпустить его повидаться с матерью. В дороге с солдатом происходят разные происшествия. В конце, которых у него остается всего несколько минут, чтобы увидеться с матерью. Он обещает ей вернуться, но не смог выполнить свое обещание. А мать приходила на то место, откуда она когда-то провожала сына на фронт…

Помимо этого фильмы снимались не только на земле и воздухе, но и на море. Например, фильм «Юнга Северного флота», 1973 года. Фильм поставлен на основе реальных событий Великой Отечественной войны. Сценарий фильма написан с использованием материалов из автобиографических книг бывших юнг — писателей Валентина Пикуля и Виталия Гузанова. Фильм повествует о четверых подростков, желающих служить на кораблях Северного флота, каждый своим путём поступают в Школу Юнг ВМФ, созданную в 1942 году на Соловецких островах. Во время войны на действующих и воюющих флотах юнги проявили себя героически, после войны практически все участвовали в боевом тралении. «Морской батальон» фильм 1944 года Адольфа Минкина и Александра Файнциммера. Действие происходит в 1941 году, когда советские войска проводили эвакуацию Таллина. На подступах к Ленинграду завязывается битва.

Отдельной темой проходят истории о советских разведчиках и диверсантах. «Отряд особого назначения», фильм 1978 года режиссёра Вадима Лысенко. Во время второй мировой затонула «Катюша» (советское тайное оружие). Чтобы оружие не попало в руки немцев, было принято отправить

отряд особого назначения, чтобы уничтожить ее. Еще, к примеру, фильм «Разведчики», 1968 года, режиссерами которого являются Алексей Швачко и Игорь Самборский. События разворачиваются в 1945 году в городе возле Дуная. Река заминирована и продовольствия подходит к концу. Командование поручает разведчикам трудную операцию – раздобыть у гитлеровцев карту заминированных участков реки. Для этого им приходится пробираться в захваченный немцами город.

При просмотре этих фильмов основной эмоциональный фон составляют чувства патриотизма, гордости и благодарности участникам, а также скорби о павших воинах. Доктор искусствоведения К.К. Огнев считает, что игровое историческое кино «призвано помочь нравственной ориентации личности, не допустить деградации культуры» в целом[2].

Любопытно, что в фильмах важным элементом является не только сюжет, но и музыкальное сопровождение. Военные песни полюбились народу и стали символом Победы. Перечислим некоторые из их. Песня «Темная ночь» слова Владимира Агатова из художественного фильма «Два бойца», снятого в 1943 года режиссёром Леонидом Луковым в условиях эвакуации во время Великой Отечественной войны. Песни «Не думай о секундах свысока», «Песня о далёкой Родине» слова Р.Рождественского из художественного фильма «Семнадцать мгновений весны» », снятого 1971 - 1973 года, режиссер Татьяна Лиознова снят по роману Юлиана Семёнова.

Кинофильмы о Второй Мировой Войне снимались не только после войны, но и во время нее - так называемые кинохроники. Советские фронтовые операторы работали в очень тяжелых условиях, деля с бойцами, офицерами и партизанами все тяготы войны. Они не стреляли, не бросали гранат, но находились на переднем плане вместе с солдатами. Эта работа требовала от них храбрости, хладнокровия и самое главное выдержку. Операторы должны были иметь профессиональное мастерство и умение ориентироваться в тяжелой обстановке фронта. Из них наиболее известны Р.Л. Кармен, С.Е. Гусев и В.В. Доброницкий. Они считали своим долгом быть рядом с военными действиями и освещать события участниками, которых являлись. Все операторы документалисты находились под командованием фронтовых штабов. Военное командование давало тему для повседневной киносъемки и отправляло готовые материалы в Москву в студию документальных фильмов. Часто эти материалы использовали для создания фильмов. Все фильмы производили огромное впечатление на зрителей. Они охватывали как боевые действия, так и тыл. Сюжеты кинохроник можно разделить по тематики на несколько групп: авиационные, сухопутные и морские, тыловые. Хроники, запечатлевшие основные события Великой отечественной войны: «Разгром немецких войск под Москвой» (1942) состоящей из 7 частей; «Сталинград» (1943);«Орловская битва» (1943) состоящая из 6 частей и др.

---

[2] Огнев К.К. Реалии истории в зеркале экрана. - М.: Эйзенштейн. Центр исследования кинокультуры, 2003. С. 23.

Хроники борьбы советских людей: «Народные мстители» (1943) состоящая из 6 частей; «Ленинград в борьбе» (1942) состоящая из 2 частей. Материалы хроники послужили основой к документальному фильму про блокаду Ленинграда.

Документальные фильмы, запечатлевшие трупы военнопленных, расстрелянных партизан, пожарища, развалины музеев раскрыли человеконенавистническое лицо агрессора. Зрители видели, какие беды и страдания принесли гитлеровские оккупанты.

В настоящее время эти материалы пытаются сохранить методом оцифровки. На сегодняшний день оцифровано и опубликовано около 36 000 кинодокументов.

В последнее время историю второй мировой войны склонны излагать каждый на собственный манер, поэтому важно помнить о наших предках, об их подвигах, героизме на фронте и в тылу, их любви и нравственности. Моменты этого страшного, но героического времени положены в основу множественных кинолент, как зарубежных, так и отечественных.

Все фильмы о Великой Отечественной войне посвящены патриотизму, героизму, партизанской борьбы, мужеству женщин и детей, любви к родителям и детям и борьбе с фашистами.

Таким образом, роль советского кинематографа посвященного Великой Отечественной войне, отражает духовную, нравственную и патриотическую составляющую того времени , но и невероятно актуально и в настоящем. Именно на отечественных фильмах можно и нужно воспитывать будущие поколения.

Список литературы:

1. Болотова Е.Ю, Орешкина Т.Н. Сталинградская битва в советском и постсоветском кинематографе // Исторические науки и археологи . —2018 — С. 205-213.
2. Волков Е.В., Пономарева Е.В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник ЮУрГУ, № 10 (269), 2012.
3. Огнев К.К. Реалии истории в зеркале экрана. - М.:Эйзенштейн. Центр исследования кинокультуры, 2003. – 283 с.
4. Новосельцева Н. В. Отражение Великой Отечественной войны в советском кинематографе // Молодой ученый. — 2017. — №5. — С. 519-522.
5. Пашуто В.Т. Кино и отечественная история // Искусство кино. 1980. № 2. - С. 36.
6. Фонд архивов кинохроники net film. - URL https://www.net-film.ru/(дата обращения: 15.02.2020).

Мус Вероника Николаевна
1 ГДА-9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ГЛОБАЛЬНОГО РАЗОРУЖЕНИЯ В XX ВЕКЕ

Аннотация: Статья посвящена истории решения проблемы глобального разоружения на протяжении «века войн» - XX века. В статье приводятся соглашения и их предпосылки на протяжении всего исследуемого периода, как до, так и после появления ядерного оружия. Выясняется их эффективность или причина, по которой они не имели силы в тот или определенный отрезок истории.

Ключевые слова: XX век, Разоружение, атомное оружие, «холодная война», гонка вооружений, ООН.

HISTORY OF SOLVING THE PROBLEM OF GLOBAL DISARMAMENT IN THE XX CENTURY

Summary: The article is devoted to the history of solving the problem of global disarmament during the" century of wars " - the XX century. The article presents the agreements and their prerequisites throughout the study period, both before and after the appearance of atomic weapons. It turns out their effectiveness or the reason why they had no power.

Keywords: XX century, Disarmament, nuclear weapons, cold war, arms race, UN.

Военные конфликты никогда не приводили ни к чему хорошему, и чем больше прогресса достигалось в военной сфере, тем чаще человечество задумывалось о том, чтобы предотвратить грядущие военные катастрофы, которые неизбежно приводят к появлению новых глобальных проблем. Одним из таких решений предотвращения военных конфликтов выступило разоружение - сокращение средств ведения войны, которыми обладают государства.

Проблема разоружения была одной из основных проблем для XX века, который одна за другой потрясали войны. Как одно из направлений внешней политики, разоружение возникло еще в XIX веке, однако роль его возрастает именно в XX веке, когда происходит бурное развитие военной техники и военные расходы в течении века вырастают в 30 раз. С появлением оружия массового поражения, которое может уничтожить все население Земли и привести к необратимым экологическим катастрофам, и его активным

внедрением в военную сферу разных стран, проблема разоружения долгое время была одной из самых важных в мире.

В начале XX века человечество будто предчувствовало надвигающуюся катастрофу в виде мировых войн и создания оружия массового поражения, созывались конференции, принимались декларации, однако между странами не существовало сплоченности, каждое государство, принимая то или иное решение, желало лишь ослабить своего потенциального противника. Человечество еще не подозревало какие ужасы преподнесет им двадцатое столетие.

Одними из первых шагов к решению проблемы разоружения стали Гаагские конференции. Инициатором первой Гаагской конференции, в 1899 году, выступил русский император Николай II. Ее участниками стали 26 государств и были приняты конвенции, запрещающие на поле боя использование отравляющих веществ, экспансивных пуль; был объявлен пятилетний запрет на метания снарядов и взрывчатых веществ с воздухоплавательных аппаратов.

Вторая Гаагская конференция, или как ее еще называли «Конференция мира», участниками которой стало уже 44 государства, установила принятыми декларациями законы ведения сухопутной войны, эти законы главным образом разграничивали население на людей участвующих и не участвующих в военных действиях. Была принята Конвенция о мирном разрешении международных соглашений и установлен порядок открытия военных действий. Теперь война не могла начинаться без предварительного и однозначного предупреждения объявляющей войну страны. На второй конференции были выдвинуты предложения по разоружению, но в итоге они были отвергнуты.

Оба раза инициатива организации Гаагской конференции по большей части исходила от России. “Государственный пацифизм” Императора не был с восторгом принят у большого количества держав, нацеленных на перевооружение новыми видами оружия и наращивание военной мощи. В итоге Россия оказалась практически единственным государством, которое выступало против военной угрозы на момент идущего между ведущими странами нового передела мира.

Несмотря на все попытки установить мирное урегулирование международных конфликтов, нарастающее напряжение в отношениях между державами в итоге привело к Первой Мировой Войне.

Завершавший войну Версальский мирный договор, принятый 28 июня 1919 г., включал в себя требования всеобщего разоружения до «предельного минимума, совместимого с национальной безопасностью». Требования были выдвинуты президентом США В. Вильсоном.

Следующим шагом к всемирному разоружению стала Женевская конференция Лиги Наций по разоружению (1932-1935 гг.). Работа Совета Лиги началась еще за семь лет до самой конференции. В процессе обсуждений был подписан Женевский протокол о запрете применения на войне удушливых,

ядовитых или других подобных газов и бактериологических средств (иначе говоря, химического оружия).

Однако странам-участницам совета за семь лет так и не удалось прийти к пониманию главного вопроса: как могут государства добровольно отказываться от оружия в своей стране без обеспечения своей защиты? Поэтому Конференция по разоружению, созванная перед началом Второй Мировой войны, не дала никаких результатов. И вновь, как и 30 лет назад, единственным участником конференции, выступавшим за последовательное решение проблемы разоружения, выступал Советский Союз, проекты которого были отклонены. Большинство руководителей стран пыталась использовать Женевскую конференцию для того, чтобы ослабить своих возможных противников, поэтому никаких серьезных решений принято быть и не могло.

Вторая Мировая Война стала кульминацией тех разногласий, которые не позволили увенчаться успехом конференции по разоружению Лиги Наций. В период войны активно развивалась военная промышленность, вследствие чего появлялись новые виды оружия. Начиналась гонка вооружений.

В год окончания Второй мировой войны, когда казалось, что с войной покончено надолго, мир узнал о рождении нового оружия страшной разрушительной силы — атомного. К середине 80-х годов XX в. в мире имелось уже более 50 тысяч ядерных боеголовок. Их суммарная мощность была в миллион раз больше атомной бомбы, сброшенной в августе сорок пятого на Хиросиму.

В 1945 году, вместо показавшего свою несостоятельность органа по решению вопросов разоружения и мирного решения военных конфликтов - Лиги наций, по инициативе стран-победительниц во ВМВ была создана новая организация – Организация Объединенных Наций (ООН). В нее вошли пять главных государств антигитлеровской коалиции – США, СССР, Великобритания, Франция и Китай – и шесть других государств (их число выросло до десяти в 1965 г.). В обязанности совета безопасности входило принимать меры по «поддерживанию международного мира и безопасности». Теперь применение силы требовало единогласного решения всех пяти постоянных членов Совета безопасности, а также согласия двух из шести (четырех из десяти после 1965 г.) непостоянных членов. Вооруженные силы, выделяемые государствами-участниками, должны были поступать под чуткий контроль Совета безопасности.

Заседания ООН стали главным местом проведения переговоров по проблемам разоружения с июня 1946 г., когда комиссией по ядерной энергии ООН были предприняты первые попытки сократить атомное оружие.

В январе 1946 г. Генеральная Ассамблея ООН приняла резолюцию, содержащую предложение выработать планы по изъятию атомных боезарядов из-под национального контроля и установлению международного контроля над атомной энергией. Эти планы нашли поддержку у лидеров Советского союза и Соединенных Штатов. Однако каждая сторона делала это не из соображений

обеспечения мирного неба для населения Земли, а исходя из собственных интересов. Американские власти стремились предотвратить появление атомного боезаряда у противника, СССР — ликвидировать американскую атомную монополию и выиграть себе время для создания ядерного оружия.

Таким образом, несмотря на относительный успех по решению проблемы разоружения, на деле же мировое сообщество вновь разобщено было, как и после первой мировой войны. Образовывались два противоположных социально-политических лагеря, один - во главе с США, другой - с СССР. Предстояла ожесточенная борьба за влияние в мире, которая в итоге переросла в «холодную войну».

Понимая неизбежность противостояния, обе страны стремились наращивать свою военную мощь. В качестве оружия планировалось использовать ядерное. Оно впервые встало на вооружение в армии США в 1945 году. В августе того же года оно было впервые проверено в боевых условиях. Бомбы были сброшены на японские города Хиросима (6 августа) и Нагасаки (9 августа). Через четыре года ядерное оружие появилось у СССР. Наличие атомного и водородного оружия играло сдерживающую роль, применение таких радикальных мер планировалось лишь в самом крайнем случае, все-таки каждая сторона понимала тяжесть последствий от его использования.

В начале 1950-х годов возникло новое антиядерное движение, в рамках антивоенного, в котором самое активное участие принимала общественность первой пострадавшей от ядерного взрыва страны – Японии. 19 марта 1950 года активисты антиядерного движения на конференции в Стокгольме приняли знаменитое Стокгольмское воззвание, в котором было выдвинуто требование безусловного запрещения атомного оружия и установления строгого международного контроля за исполнением этого решения, страну нарушившею требования призывалось считать врагом мира.

На этом фоне в 50-х было предпринято несколько не особо удачных попыток возобновить переговоры о ядерном разоружении. 9 июля 1955 года был обнародован «Манифест Эйнштейна — Рассела» в котором ученые-физики аргументировано призывали отказаться от использования ядерной энергии в качестве оружия. Выступая на открытии пресс-конференции Рассел утверждал, что ни одна из сторон не может рассчитывать на победу в атомной войне, из-за существования угрозы гибели всего человечества: «Однако ни общественность, ни правительства государств мира этой опасности не осознают в полной мере. Один лишь согласованный запрет на ядерное оружие... не станет окончательным решением проблемы, поскольку данные виды оружия все равно будут производиться и использоваться в случае масштабной войны, несмотря на предыдущие соглашения... Единственная надежда для человечества — это покончить с войнами». Любопытно, что сам Рассел за несколько лет до этой речи выступал за активное внедрение атомного оружия в военную сферу США.

Несмотря на острую конфронтацию, переговоры по разоружению продолжались, и стороны пытались прийти к компромиссу. В 1952 году СССР

внес на рассмотрение проект о регулировании и соразмерном сокращении ядерных вооружений. Западные страны тогда не поддержали данную инициативу. В том же году США, Япония и Франция выступили с предложением об ограничении численности всех вооруженных сил. Однако проблема контроля оружия так и оставалась нерешенной - в условиях недоверия стран друг к другу появление международного органа, контролирующего исполнение соглашений по разоружению, было нереально.

Гонка вооружений в одном ряду с проблемами финансового и социального порядка несла людям постоянную и все возрастающую угрозу ядерной катастрофы. Данная опасность становилась все более реальной, чем активнее совершенствовалось оружие. Поэтому в 1954 году ООН приняла Резолюцию «О заключении международной конвенции по вопросу о сокращении вооружений и запрещении атомного, водородного и других видов оружия массового уничтожения». Все члены совета единогласно поддержали документ, но это было только началом сложного и разностороннего процесса ядерного разоружения, который продолжается и по сей день.

Событием, которое буквально вынудило СССР и США принять соглашения относительно разоружения, считается Карибский кризис 1962 года, когда мир впервые оказался в одном шаге от ядерной катастрофы.

Нерегулируемая гонка вооружений показала свою бессмысленность и неоправданную опасность для всего мира, и по окончании Карибского кризиса Советский Союз и Соединенные Штаты Америки быстро пришли к первому значительному соглашению для истории решения проблемы разоружения – Договору, запрещавшему испытания ядерного оружия в атмосфере, космическом пространстве и под водой в 1963 году. Это соглашение позднее подписали и большинство стран Земли. Этот документ стал победой для всех борцов за «мир во всем мире».

В 1968 году в Нью-Йорке был подписан многосторонний Договор о нераспространении ядерного оружия. Согласно тексту данного Договора, государство, обладающее ядерным оружием и подписавшее данный договор, "обязуется не передавать кому бы то ни было ядерное оружие или другие ядерные взрывные устройства, а также контроль над таким оружием или взрывными устройствами ни прямо, ни косвенно". Государства, не обладающие ядерным оружием, обязуются же, в свою очередь, не изготовлять и не приобретать каким-либо доступным иным способом ядерное оружие или другие ядерные взрывные устройства. Так же государство не имевшее атомное оружие не могло принимать чью-либо стороннюю помощь в его создании.

В то же время параллельно принимается решение о запрете химического оружия. 10 апреля 1972 г. была создана и подписана Конвенция о запрете разработки, производства и накапливания запасов биологического и токсинного оружия и об их дальнейшем уничтожении. Однако только после 1991 года был установлен единый, регламентируемый механизм ликвидации запасов бактериологического оружия и сроки его осуществления.

Что же насчет стран, конфликтующих в «холодной войне» - СССР и США? Были ли предприняты дальнейшие шаги для решения проблемы разоружения после подписания договора о запрете испытаний ядерного оружия? Советско-американские переговоры о разоружении продолжались почти три года, с 17 ноября 1969 до мая 1972. За это время было проведено несколько встреч в европейских городах - Хельсинки и Вене. Долгое время переговоры не давали результатов, однако в 26 мая 1972 в Москве был подписан Договор об ограничении систем противоракетной обороны и временного соглашения между Соединёнными Штатами Америки и Союзом Советских Социалистических Республик об определённых мерах относительно ограничения стратегического наступательного вооружения (сокращенно - ОСВ-1). Данные соглашения ограничивали количество баллистических ракет и пусковых установок обеих стран в том количестве, в котором они находились в тот момент, когда документы были подписаны. Остановить дошедшую до критической точки гонку вооружений было под силу только США и СССР, именно поэтому внимание всего мира было приковано к их взаимоотношениям. В 1974 году Брежнев и Джеральд Форд заключают так называемую Владивостокскую декларацию. Посредством ее продолжалось ограничение количества вооружения, которым может обладать держава. В договоре от 1974 года было впервые предложено сократить и дальнюю бомбардировочную авиацию. Владивосток для встречи и дальнейшего подписания декларации был выбран неслучайно: в течении 30 лет там находилась база Тихоокеанского флота до того момента закрытая от иностранцев. Кроме президента США дальневосточный город посетили и десяток журналистов и сопровождающих лиц. Такие условия были выбраны советской властью с целью показать партнеру свое доверие и тем самым смягчить международную обстановку.

В продолжение политики разрядки напряженности отношений между Москвой и Вашингтоном в июне 1979 г. в Вене состоялась встреча лидеров государств - Леонида Брежнева и Джимми Картера. Был подписан договор, который сокращенно назывался ОСВ-2. Хоть американский сенат и не дал соглашению юридической силы, его требования все равно исполнялись обеими сторонами. В целом, договор, как и его «старший брат», не мог в полной мере решить проблему постоянно растущего качественного совершенствования вооружения, хоть и устанавливал рамки на количественный рост. Это объясняется тем, что в процессе переговоров обе стороны старались сделать все возможное для того, чтобы сохранить существовавшие у них на тот момент уже профинансированные программы модернизации вооружённых сил. В то же время, данный договор позволил сделать дальнейшее развитие наступательного вооружения более предсказуемым, что с учетом сильно осложнившихся в дальнейшем советско-американских отношений возможно даже позволило избежать новой войны. На основе ОСВ-1 и ОСВ-2 были позже подписаны многие другие важные договоры.

В 80-е годы XX века ситуация между конфликтующими ведущими мировыми державами заметно обострилась и только в 1985 году, с приходом к власти М. Горбачева ситуация изменилась и переговоры вновь были возобновлены. Горбачев выдвинул целый ряд предложений по ограничению гонки вооружения и в ноябре 1985 г. происходит первая встреча Рейгана и Горбачева, на которой главам государств удалось совершить прорыв и вывести отношения между двумя странами из застоя и сесть за стол переговоров с 1979 года. Однако в условиях недоверия между лидерами сверхдержав не удалось прийти ни к каким-либо соглашениям. Речь по большей части велась об ограничении космического вооружения, однако Рейган отказывался от соблюдения договора о ПРО.

В декабре 1987 г. в Вашингтоне был подписан исторически важный документ о ликвидации внушительного количества вооружения - ракет средней и меньшей дальности. Далее следовали договоры от 1991 и 1993, содержащие аналогичные требования. Также был разработан четкий механизм контроля за выполнением этих соглашений обеими сторонами.

Проблема разоружения остается не до конца решенной и по сей день. Радует то, что в сложившейся на сегодняшний день ситуации большинство государств осознает всю опасность изобретаемого человечеством оружия и стремится к сокращению вооружений по всему миру, разрабатывает комплекс международно-правовых норм, способов и методов для успешного решения проблемы разоружения и сокращения оружия на Земле, как в полном объеме, так и частично.

Список литературы:

1. Арбатов А.Г., Дворкин В.З., Ознобищев С.К. Россия и дилеммы ядерного разоружения.- М.: ИМЭМО РАН, 2012. С. 13-18.
2. Собрание законов и распоряжений – М., 1928. № 35, отд. II. С. 145.
3. Кальвакоресси П. Мировая политика после 1945 года. - М., 2000. С. 819-821.
4. 50 лет борьбы СССР за разоружение. 1917--1967.: Сб. док-тов. - М., 1967.
5. Давыдов Ю. П., Подлесный П. Т., Писарев А. Б. США – Западная Европа и проблема разрядки – М., 1986. С. 51-53.
6. Цыганков П. А. Международные отношения – М.: Новая школа, 1996. С. 177-178.

Мясоутова Ксения Игоревна
2 ГДА-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ВОЕННО-СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ПОБЕДЫ СССР В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: В данной работе освещаются основные военно-техническое факторы победы советского народа в Великой Отечественной войне. Статья построена на сопоставлении причин поражения в начале Великой Отечественной войны и анализа дальнейшей стратегии советского государства, позволившей СССР выиграть тяжелейшую войну с Германией, освободив не только Советский Союз, но и значительную часть Европы от фашизма. Сделан вывод, что только гибкостью тактики и стратегии, в том числе в военно-техническом отношении, можно было добиться победы, в, казалось бы, безысходной ситуации, сложившейся в начале войны.

Ключевые слова: факторы победы, опыт ведения войны, грамотная военная стратегия, тактика военных действий.

MILITARY-STRATEGIC FACTORS OF SOVIET VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This paper highlights the main military-technical factors of the victory of the Soviet people in the Great Patriotic War. The article is based on a comparison of the causes of defeat at the beginning of World War II and an analysis of the further strategy of the Soviet state, which allowed the USSR to win the hardest war with Germany, freeing not only the Soviet Union, but also a significant part of Europe from fascism. It is concluded that only by the flexibility of tactics and strategy, including in military-technical terms, could victory be achieved in a seemingly hopeless situation that developed at the beginning of the war.

Keywords: victory factors, war experience, competent military strategy, tactics of military operations.

Великая Отечественная война – одна из самых трудных страниц в нашей истории. Победа во Второй мировой войне имела невероятное значение не только для Советского Союза: разгром и уничтожение нацизма оказали воздействие на последующий политический и экономический прогресс всего мира.

Любая война для любого общества создает особые, экстремальные условия существования. 22 июня 1941 г., собрав на тот момент невообразимую по численности и оснащению армию вторжения – 190 дивизий (5,5 миллиона человек), гитлеровские войска, предварительно не объявив войну, неожиданно

для Советского Союза, вторглись на его территорию. Италия, Испания, Румыния, Венгрия, Финляндия, Словакия и Хорватия, в которых были фашистские и профашистские режимы, приняли участие в этой агрессии на стороне Германии. Португалия, Турция и оккупированная нацистами Франция сотрудничали с Германией, предоставляя ей свои ресурсы, необходимые для ведения войны. Нападение Германии и её сателлитов на СССР для всего советского народа началось, в сущности, со страшной военной катастрофы.

Определение феномена войны просто как вооруженного конфликта сторон не учитывает важнейшие из тех «компонентов», которые характеризуют предпосылки, ход и результаты военного столкновения. При этом важными предпосылками любой войны выступают социальные, политические и экономические явления в обществе. Существенную роль играет изменение социальных и экономических условий, вызывающих появление новых потребностей: к примеру, в дополнительных ресурсах, расширении территории, рынках сбыта и т. п. Другой серьезной предпосылкой войны может стать идеологическое противостояние между государствами. Таким образом, к войне могут привести политические амбиции, геополитические интересы, экономические потребности, идеологические расхождения, особенно в сочетании с развитой экономикой, поставленной на «военные рельсы». Так получилось и с Германией, военная стратегия и тактика которой была направлена на захват соседних территорий. И в первые годы Второй Мировой войны нацистской Германии это вполне удавалось. На стороне немецкой «военной машины» были одна из сильнейших экономик Европы, передовое вооружение, хорошо обученная армия, получившая опыт боевых действий, а также оказавшаяся привлекательной для немцев, жаждавших реванша за поражение в Первой Мировой, фашистская идеология. Все эти факторы позволили Германии поначалу довольно быстро продвигаться вглубь советской территории. СССР оказался перед, казалось бы, неминуемой военной катастрофой.

Очевидно, что в целях победы советскому государству необходима была подходящая сложившейся ситуации стратегия. А для этого были нужны разумные и решительные стратеги, одаренные военачальники, способные «переиграть» сильного и опытного противника. Важнейшим фактором военной победы может стать стратегический план ведения боевых действий, учитывающий правильную постановку целей, грамотное распределение ресурсов и составление генеральных планов, а также систематическое использование контрмер с учётом постоянно меняющихся обстоятельств войны.

Колоссальное значение в стратегии играют такие факторы, как вовлечение в действие материальных и духовных ресурсов воюющей страны, которые значительно влияют на течение и ход войны. К примеру, фашистская Германия в значительной степени опиралась на такие факторы, как внезапность, игнорирование общепризнанных правил и международных норм

ведения войны, в том числе бесчеловечность по отношению к гражданским лицам и военнопленным, преимущество военной техники, а также националистическая расовая идеология.

Одной из главных причин поражений советской армии в начале войны были та же внезапность нападения, численное превосходство врага в первые месяцы фашистской агрессии, недостаточная подготовка к военным действиям – к примеру, дефицит вооружений и боеприпасов, последствия проведенных в предвоенные годы политических репрессий в отношении военных кадров, а также неимение полноценных союзников. Репрессии, которые, кроме чисто военного, имели еще и деморализующий для армии «эффект», поскольку были направлены против командного состава: командующих военных округов, их заместителей, 80-90% командования дивизий и полков. Кроме того, пострадала и система военного образования: репрессировано было большое число преподаватели военных академий и училищ, а их труды изъяты из обращения как «вражеские». Общее число репрессированных военных – в пределах 44 тыс. История прежде не знала ни одного случая, когда бы руководство государства так подавляло свои собственные военные кадры ввиду возможного нападения противника. В результате репрессий, в начале Великой Отечественной войны всего 7% командиров советских вооруженных сил имели высшее военное образование, а 37% даже не прошли полного курса обучения и в средних военно-учебных заведениях.

Среди причин, которые повлияли на чрезвычайное положение Красной Армии в начале войны, можно назвать ряд серьезных ошибок, допущенных советскими лидерами в оценке военно-политической обстановки. Надеясь как можно дольше «оттягивать» начало неизбежного столкновения с Германией, советское руководство фактически игнорировало интенсивные военные приготовления последней, определяя явные проявления агрессии как «провокации». Кроме того, советская идеологическая пропаганда предвоенного периода активно формировала у населения представления о том, что грядущая война будет вестись «на чужой территории». В результате и значительная часть армии, и большая часть советского общества оказались морально не готовы к вторжению нацистской армии, которое для многих выглядело неожиданным и внезапным. Справедливости ради, надо отметить, что стратегические планы подготовки СССР в грядущей войне основывались на изучении международной обстановки в стране и обеспечения безопасности. Руководство СССР проводило политику поддержки мирных переговоров с представителями демократических государств, разумеется, учитывая неизбежную угрозу со стороны нацистской Германии. К тому же, в годы, предшествовавшие войне, реализовывалась стратегия переоснащения армии и флота, совершенствования их организационных структур. Сделано было много, хотя перевооружение не было полностью завершено к началу войны ввиду недостатка времени и экономической мощи.

С началом войны советскому руководству пришлось срочно пересмотреть

свою прежнюю военную и политическую стратегию, теперь уже учитывая все объективные факторы. В самые первые дни войны советское правительство создало единый орган руководства страной в чрезвычайных военных условиях – ГКО (Государственный комитет обороны), в ведении которого были все военные и хозяйственные вопросы. Руководство боевыми действиями осуществлялось через ставку Верховного главнокомандующего. Уже в июне 1941 г. в Вооруженных силах СССР насчитывалось приблизительно 5,7 миллиона человек (у Германии было 7,3 миллиона человек). Было открыто большое количество курсов для подготовки офицерских кадров. В первые месяцы войны руководство нашей страны осуществило небывалую прежде в истории по масштабам и скорости эвакуацию промышленных предприятий, в первую очередь, оборонных, на территорию, удаленную от фронта. Большинство заводов, которые выпускали товары народного потребления переоснастили, наладив выпуск продукции для фронта. Кроме того, на территориях, занятых фашистами было налажено партизанское движение, наносившее колоссальный ущерб врагу. Благодаря стратегии, переосмысленной и усовершенствованной в начале войны, противника били как на фронте, так и в его же собственном тылу.

Для сравнения: стратегия фашистской Германии основывалась идее на победы в результате «молниеносной» войны, или «блицкрига». В знаменитом плане «Барбаросса» акцентировалось внимание на том, что победа должна быть чрезвычайно быстрой: война с русскими не должна была привести к «истощению» сил Вермахта.

Многие военные исследователи отмечают, что в стратегическом понимании начало поражения Германии в войне выпадает на август-сентябрь 1941 г., так как «блицкриг» не сработал, что позволило советскому руководству и военному командованию проанализировать ошибки раннего периода войны, «сфокусировать» и осуществить в полную силу возможности и преимущества, имевшиеся у советской стороны. Ключевым моментом в ходе ведения войны стала способность быстро перестраиваться и активно применять особо эффективные методы борьбы, максимально использовать все возможные ресурсы, выдвигать наиболее способных военачальников на самые серьезные направления. В подобной крупномасштабной войне, которая простиралась от Баренцева до Черного моря, при значительной глубине фронтовой и прифронтовой полосы, географический фактор имел огромную роль. Территория, ее габариты, климатические условия, характер местности, наличие воды и других природных барьеров – все это географический фактор. Еще один важный фактор победы СССР – безусловно, стратегический – состоял в политическом и идеологическом руководстве ВКП (б), в которую тогда верили миллионы советских граждан.

Не последнюю роль в Победе в Великой Отечественной войне сыграла тактика ведения боевых действий Красной армией. При наступлении обычно использовалось большое количество живой силы и техники, подтверждая

старое стереотипное представление о том, что русские всегда славились презрением к смерти и защищали свою Родину часто ценой собственной жизни. Порой атаки повторялись, невзирая на понесенные потери, с упрямством и хладнокровием. У подобной тактики явно была негативная, ошибочная сторона: часто упорство и презрение к числу потерь были несоразмерны с тактической ценностью захваченного объекта. Несмотря на то, что эта тактика справедливо подвергается критике, чисто объективно она нередко позволяла добиваться крупных успехов. Известно, что подчас солдаты Вермахта, лучше вооруженные и организованные, испытывали панику и отступали, когда внезапно, будто бы «из-под земли», появлялись многочисленные военнослужащие Красной армии.

А после 1941 г., когда вышли на полную мощность эвакуированные на восток СССР военные предприятия, к «живой силе» советских солдат добавилась качественная боевая техника, нередко опережавшая по своим характеристикам немецкую. Кроме того, в ходе войны советское командование научилось создавать плацдармы и в кратчайший срок заменять свои измотанные войска свежими силами. При этом советские военачальники предпочитали совершать передислокацию своих войск в ночное время; часто проводили ночные атаки. Немецкому командованию невозможно было предугадать, как будут реагировать русские на окружение. Здесь сказывался не только «русский инстинкт» выхода из безвыходных ситуаций, но и опыт, полученный Красной армией в первые трагические месяцы войны.

Хочется отметить, что не последнюю роль в Победе сыграла сила советского солдата, для которого практически не было естественных препятствий. Он выживал в непроходимом лесу, болотах и топях, переправлялся через широкие реки на самых элементарных подручных средствах. Ему не нужно было возить огромных запасов, способных сковать действия войск. В ходе войны советское войска совершенствовали и развивали тактику артиллерии, особенно в наступлении. Артиллерийская подготовка перед боем превращалась в подлинный шквал разрушительного огня, что, в свою очередь, дополнительно подрывало боевой дух немцев. Не отставали от артиллерии и наши танкисты. Советский танк Т-34 намного превосходил любой немецкий танк. Также не следует недооценивать и тяжелые танки «Клим Ворошилов», «Иосиф Сталин». Конструкторы, которые создавали танки, сосредоточили свое внимание на мощи танковой пушки, броневой защите и проходимости. Летом 1942 г. советское командование начало создавать целые танковые армии, которые оказывали огромную помощь стрелковым дивизиям. К 1944 г. советские бронетанковые войска, закаленные в боях, стали самым грозным наступательным оружием Второй Мировой Войны.

В настоящее время, когда осуществляются попытки переписать историю Второй мировой войны и, быть может, даже отнять у СССР титул страны-победительницы, следует принять меры к тому, чтобы празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне явилось реальным актом исторической

памяти, обеспечивающим связь между поколениями, дающим ощущение гордости за наших предков, а также чувство величайшего уважения к подвигу тех, кто завоевал для нас право на жизнь. Всё, что мы можем противопоставить указанной тенденции к низведению роли СССР в разгроме нацизма – это сохранять память о событиях той войны.

Для осуществления указанной цели важное место должно быть отведено рассмотрению и осмыслению факторов, повлиявших на ход и итоги Великой Отечественной войны. Беспристрастный взгляд на реальные события 1941-1945 гг., безусловно, должен учитывать как исключительно позитивные факторы Победы, так и те огромные жертвы, которые советский народ положил на её алтарь. Победа над фашизмом добыта невероятным героизмом, тяжелейшим трудом и огромными необратимыми потерями советских людей. Безусловно, Великая Отечественная Война унесла миллионы жизней. Однако также верно и то, что основным источником Победы над фашизмом явились такие факторы, как смелость, альтруизм, любовь к Родине, вера в неизбежную победу над противником. Именно вера большинства советских людей в неминуемый разгром мощного противника стала решающей силой, определившей победу Советского Союза в самой кровопролитной войне всех времён. Я считаю не пустыми слова о силе русского духа, российского оружия, храбрости советских солдат, одолевших одну из самых мощных и боеспособных армий в истории. Важно помнить, что наши предки не только защищали свою Родину, порой ценой собственной жизни, но и освободили от нацизма ряд государств Европы.

Кроме того, не стоит забывать и о том, что Победа в Великой Отечественной войне – это не в последнюю очередь победа советского военного искусства, умения советских военачальников выстроить правильную стратегию и выработать наиболее подходящую тактику ведения войны. При этом выделяется и стратегия сокрушения врага непосредственно в ходе боевых действий, и стратегия «непрямых действий» – партизанское движение, и стратегия устрашения – демонстрация военной мощи, в том числе в технической сфере. Таким образом, переосмысление неудач начального этапа войны помогло советскому руководству и командованию перестроить свою стратегию и тактику так, что враг в итоге был повержен.

Список литературы:

1. Верт Н. История советского государства. 1900—1991. 2-е изд. – М.: Издательство «Весь мир», 1997. — 323 с.
2. Зарождение войны. Борьба прогрессивных сил за сохранение мира — М.: Воениздат, 1973. — 362 с.
3. Великая Отечественная война Советского Союза 1941-1945: Краткая история. - М.: Воениздат, 1984. — 556 с.

Немчинова Анастасия Сергеевна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

Аннотация: В данной статье рассматривается актуальность литературных произведений в годы Великой Отечественной войны. Рассматривается творчество писателя Бориса Васильева. Отмечается необходимость прочтения произведений о событиях военного времени, которые принимают непосредственное участие в формировании и становлении личности.

Ключевые слова: война, литературное произведение, писатель, Родина, литература.

ART AND CULTURE IN WARTIME

Summary: This article discusses the relevance of literary works during the great Patriotic war. The work of the writer Boris Vasiliev is considered. There is a need to read the works about the events of wartime, which are directly involved in the formation of personality.

Keywords: War, literary work, writer, homeland, literature.

Война… Сколько боли, страданий, скорби и безумия несёт в себе это слово. Сколько жизней забрала эта злостная и разрушительная сила, сколько принесла слез, душевной пустоты и одиночества матерям, жёнам, детям, потерявших без родителей. Для людей переживших войну, лишь одно слово несёт в себе страх, боль, крики. Она забрала тысячи солдат, тысячи сыновей, тысячи детей оставила без родителей, которые отдали свою жизнь ради своей Родины. Сколько ужасающих воспоминаний она оставила, которые до сих пор берут в дрожь людей переживших это.

22 июня 1941 года русский народ, не побоявшись врага, не испугавшись мучений, боли и пыток, встал на защиту своей Родины.

Об этом страшном событии, писали многие писатели-фронтовики, которые пережили тот ужас. Из литературных произведений о войне мы узнаём, о тяжёлых буднях людей, о людях, которые попали в плен, о жизни в тылу врага, о сражениях и победах. Ни одно произведение, где описываются эти события, не оставляют читателей равнодушными.

Одним из таких писателей-фронтовиков является Борис Львович Васильев. Он много писал о войне, почти весь его труд был посвящен данному этапу. Человек, познавший ужас войны на передовой, глядящий смерти прямо в

глаза, не мог не написать о войне. Войну, он запомнил, как «гигантскую мясорубку», беспощадную силу, которая остается в человеке на всю жизнь.

С детства Борис Васильев хорошо учился, интересовался литературой и историей. Но детство закончилось, когда наступила война. Он добровольно идёт на фронт, будучи всего лишь девятиклассником. Борис Васильев сам пожелал стать курсантом кавалерийской, и позже пулеметной полковой школы. В 1943 году он зачисляется курсантом в Военную академию им. Сталина. Сам Борис считает себя счастливым человеком, столько раз ему удавалось выжить на войне, будучи на волосок от смерти, он выжил во время эпидемии тифа в 1934 году, вышел невредимым из окружения в 1941 году и все прыжки с парашюта прошли удачно.

Пройдя войну, видя столько героизма и патриотизма в глазах народа, он не мог не посвятить свою жизнь писательству. Борис Васильев не представлял свою жизнь без литературы. Именно по этой причине, в 1954 году он подает рапорт об увольнение из армии, в котором он указал причину, что желает посвятить свою жизнь литературе. Он желал воплотить свой нажитый опыт в своих книгах.

За свою жизнь он написал множество трагичных и животрепещущих произведений, такие как : «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился», «Танкисты» и много других. На многие его произведения были сняты фильмы, которые до сих пор транслируют каналы.

Не всем авторам удается создать именно ту искренность и трагичность, как в произведениях Бориса Васильева. В книге «А зори здесь тихие» автор описывает жизнь на войне пяти молодых девушек-зенитчиц. По собственной воле они пошли на фронт и погибли, защищая свою Родину. В повести Бориса Васильева прослеживается мысль о том, что женщина на войне – это бесчеловечно. Он говорил: «Самое красивое – женщины и лошади. О детях я вообще молчу. И самое красивое умирает в войну, мучительно погибает. Поэтому не надо её хвалить». Это произведение невозможно читать без слёз, ведь война выступает против всего прекрасного, искреннего и нежного, что есть в этих девушках.

Не менее трогательным является произведение «Завтра была война». Это невероятно сильная история о том, как дети становятся взрослыми. Автор отобразил становление личности каждого ученика 9 “Б” класса, прекрасную юность, которая была оборванная жестокой силой - войной. Это произведение трогает с первых страниц, о первой любви, о настоящей дружбе, о потерях и горе. Так легко и не принужденно началась эта история, но так тяжело и трагично закончилась. Война, которая настигла завтра, полностью изменила девятиклассников. Из обычных школьников, они стали взрослыми и рассудительными людьми, которые несут ответственность за свой выбор. Многие ребята из 9 “Б” погибли на фронте, но все осуществили свою мечту, стать героями Второй Мировой войны.

Странная, очень грустная и тяжелая судьба солдата, который в первый день службы попал на войну из произведения «В списках не значился». Николай Плужников, молодой парень, в его жизни всё только начинается, любовь, крепкая дружба. Но война застаёт его врасплох. Он обвиняет себя за трусость, за смерть своих товарищей. На протяжении всего рассказа, мы видим, как меняется Плужников, он защищает свою Родину до конца, до самой последней капли крови, до самой смерти. Смысл названия повести заключается в том, что герой не нуждается в конкретизации. Таким как Николай Плужников были тысячи, которых не внесли в списки, но это не помещало им защищать свою Родину. Ведь дело не в имени, а в поступках, которые мы совершаем.

Грустно и страшно смотреть на то, что кто-то ради жажды славы и власти, жертвует народом. Ради "светлого" будущего. Но в войне один итог – смерть.

Борис Васильев принадлежит к поколению, которое было затронуто войной, после окончания школы. Именно поэтому многие его произведения посвящены молодым девушкам и парням, которые только начинали строить свою жизнь, но вместо этого они встретились лицом к лицу со смертью.

Нет уже на свете писателя Бориса Васильева, но жива память о нём, живы книги, которые прочтут ещё не одно поколение.

Список литературы:

1. "На Линии", Борис Васильев: интервью, которого никто не видел/ [Электронный ресурс]. URL: https://www.nalin.ru/boris-vasilev-intervyu-kotorogo-nikto-ne-videl-4413 (Дата обращения: 15.12.2019).
2. Васильев,_Борис_Львович / [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ (Дата обращения: 15.12.2019)
3. Васильев Б. Я прожил достаточно длинную жизнь / [Электронный ресурс]. URL: http://dorogami-vasilev.ru/биография/ (Дата обращения: 15.12.2019).

Немчинова Анастасия Сергеевна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ПУТЬ К ПРЕДАТЕЛЬСТВУ

Аннотация: Данная статья является анализом жизненного пути советского генерала Власова. Рассматриваются причины предательства и сотрудничества с фашисткой Германией. Особое внимание акцентируется на создании Русской Освободительной армии.

Ключевые слова: Генерал, Советская власть, фашистская Германия, РОА, война, предательство.

THE PATH TO BETRAYAL

Summary: This article is an analysis of the life path of the Soviet General Vlasov. The reasons for betrayal and cooperation with Nazi Germany are considered. Special attention is paid to the creation of the Russian Liberation army.

Keywords: General, Soviet power, Nazi Germany, ROA, war, betrayal.

Статья посвящена рассмотрению поступка советского генерала Андрея Андреевича Власова, который перешёл на сторону врага во время Великой Отечественной войны.

Андрей Власов родился он в семье обычного нижегородского крестьянина, семья была бедной, поэтому после окончания обычной сельской школы, его отправили учиться в самое дешёвое учреждение – духовное училище, после окончания училища он поступает в Нижегородскую духовную семинарию.

В 1919 году шла Гражданская война, и он вступил в ряды Красной Армии. Продвижение по службе шло достаточно быстро, в 1940 году Власова назначают на пост командира 99 стрелковой дивизии. Это звание он получил в результате доноса на бывшего командира, когда он узнал, что тот занимается изучением методики действий немецких войск. Командир был арестован и расстрелян, а Власова назначили на его место.

Зимой 1941-1942 года фашисты отошли от Москвы, и Советский Союз собирался завершить разгром оккупантов. Помимо этого планировался удар на Украине и под Ленинградом. Планировалось снять блокаду Ленинграда, и отбросить группу армий «Север» от северной столицы. Волховский фронт под командованием генерала Кирилла Мерецкого должен был наступать в тыл фашистскому войску, который осаждал Ленинград. А со стороны Невы наносить удар должен был Ленинградский фронт под командованием генерал-лейтенанта Михаила Хозина.

Решающая роль на Волховском фронте отводилась 2-й ударной армии под командованием генерал-лейтенанта Николая Клыкова. Зимой 2-я ударная армия успешно форсировала Волхов. Немцы пытались оградить прорыв советских войск, сузить коридор и вовсе закрыть его. На совещание 2 марта у Гитлера было принято о наступление с целью отрезать 2-ю ударную армию. Немцы начали наступление с двух сторон горловины, которая соединяла армию с «большой землей». Им почти удалось отрезать армию от коридора у Мясного Бора, но советские войска в контратаках успевали восстановить коридор, но снабжение по нему ухудшилось. Вскоре генерал-лейтенант Клыков был оставлен от командования 2-й ударной армией и на его место был назначен Андрей Власов. Волховский фронт был введен в состав Ленинградского фронта. Ставка Верховного Главнокомандования приняла решение вывести 2-ю

ударную армию за Волхов. Удалось вывести часть войска, а второй отрезали путь немцы. Волховский фронт был восстановлен и поставили задачу спасти армию. Шла ожесточенная борьба, немцы подошли вплотную, и 25 июня кольцо окружения окончательно сомкнулось.

Для Власова Ставкой был отправлен самолет, но он отказался от него. Генерал до последнего оставался с армией, не бросив солдат на произвол судьбы, но от руководства войсками самоустранился. Он отдал приказ выбираться из окружения кто как сможет.

С 25 июня в течение нескольких недель было неизвестно о местонахождении генерала Власова. В поисках продовольствия, он со своими спутниками отправился в деревню староверов Туховежи. Он представился учителем-беженцем и попросил еды. Им предоставили пищу, а после этого неожиданно наставили оружие и заперли в сарае. Местный староста, счел Власова партизаном и сдал его приезжим немцам, которые были как раз в поисках генерала Власова. Когда немцы распахнули двери сарая, где находились узники, из темноты на немецком прозвучало: «Не стреляйте, я – генерал Власов!».

На первых допросах Власов был готов сотрудничать с фашистским руководством, он предлагал свои услуги в борьбе с советским режимом.

Он подробно рассказал о действиях по руководству 2-й ударной армией и Волховского фронта. Он также рассказал о новых формированиях подразделений Красной Армии. Сложно сказать какие цели преследовал генерал, но его антисоветская позиция начала активно прослеживаться, когда он перешел на сторону врагов.

Немцы сразу объявили о пленение Власова, но Советский Союз долго не признавал этого факта, сообщая, что Власов пропал без вести. В 1942 году в Смоленске Власов выступил с программой от «Русского комитета», в которой призывал русский народ вступить в борьбу против советской власти и Сталина, а так же вступить в мир с Германией. Распространялись листовки с призывами отстраниться от Советского Союза: « Обращение Русского Комитета к бойцам и командирам Красной Армии, ко всему Русскому народу и другим народам Советского Союза. Друзья и братья! Большевизм – это враг русского народа».

Скорее всего, программа «Русского комитета» составлялась немцами, она декларировала почётное содружество с Германией, свержение Сталина и большевизма, создание нового государства вместо СССР, основными принципами которого являются ликвидировать принудительный труд, а землю передать в частную собственность крестьянам. Германия стремилась поработить русских, а не освободить. Программа «Русского комитета» активно использовалась в немецкой пропаганде. Немцы изначально хотели использовать для пропаганды какого-нибудь известно советского человека, плененный сын Сталина, Яков отказался сотрудничать с врагом, а Власов же подавал большие надежды.

Красной Армии предлагали перейти на сторону Русской Освободительной Армии, которая находилась в союзе с Германией. Началось формирование РОА, была создана специальная школа в Дабендорфе и символика. В апреле 1943 года в состав РОА согласились перейти советские военнопленный и русские эмигранты. Гитлер был против создания РОА до 1943 года, долгое время РОА не решались привлекать к участию в боевых действиях, в основном она «воевала» на пропагандистском фронте. В 1944 году состоялась встреча шефа гестапо Генриха Гиммлера и Андрея Власова, итогом встречи стало то, что РОА дали официальный статус, пошёл процесс создания антибольшевистского центра и его вооруженных сил, так же пошёл процесс создания КОНР (Комитет освобождения народов России). КОНР, как и РОА был масштабным проектом.

Целью РОА было свергнуть политический режим, то есть советскую власть, чтобы обеспечить русскому народу свободу. Сталин считался главным врагом русским людям.

Победный 1945 г. начался Висла-Одерской операцией, по итогам которой Красная Армия захватила платцдармы на Одере, удобный для последующего наступления на Берлин. Генрих Гиммлер решил задействовать РОА в боях на Одере. РОА атаковала советскую армию, была попытка ликвидировать Кю́стринский плацдарм Красной Армии. Но дальнейшие наступления были неудачными, из-за нехватки поддержи со стороны немцев. 1-я пехотная дивизия РОА, которая учувствовала в обороне Берлина, покинула линию фронта, тем самым нарушив приказ немецкого командования.

Было уже очевидно, что Германия проиграет войну, тогда Власов решил прорваться в Югославию, чтобы воссоединиться с другими антикоммунистическими формированиями, попытавшись освободить Прагу. Родина считает власовцев предателями, а Прага освободителями. В 1945 году 5 мая в столице Праги Чехословакии вспыхнуло антифашистское движение. За несколько дней до этого в Берлине рухнул единый фронт, и все немцы стремились бежать как можно дальше от Красной армии. И тогда Прага восстала, решив, что это самый удачный момент. На улицах из окон и подворотен сотни баррикад стали стрелять по немцам. Узнав о восстании, фельдмаршал Шёрнер направил в город части, которые сохраняли боеспособность. Через некоторое время было уже понятно, что Прага терпит поражение. Но помощь пришла оттуда, где её не ждали. Поддержать Прагу решила РОА. Власовцы сражались не только с коммунистами, но и с нацистами. В пражском восстании они увидели шанс, показать западным союзникам свою антифашистскую направленность, чтобы избежать выдачи Красной армии и возмездия. Им сразу удалось занять несколько районов города и разоружить часть немецкой армии. Тогда фашисты ещё не знали о предательстве и не предали серьезного сопротивления. После ситуация прояснилась и тогда они в серьез взялись за власовцев. Начались упорные бои. К ночи РОА узнали, о том, что в Прагу скоро войдет Красная армия. На этом

поддержка восставшим была окончена, части РОА постарались сдаться американцам. В наши дни, в чешской столице может появиться памятник РОА.

Андрей Власов оказался на оккупационной зоне американских войск. Американский капитан Донахью предложил Власову тайно выехать вглубь американской зоны и предложил ему убежище на американской территории. Власов отказался, так как хотел убежище не только для себя, но и для своих солдат. Андрей Власов выехал вглубь американской зоны, чтобы просить правительство убежище для всей армии РОА. Но по пути его остановили солдаты Украинского фронта, без сопротивления Власова арестовали и доставили в штаб. Оттуда его перевезли в Москву.

Задержание Власова не афишировалось ни в одном средстве массовой информации, так как в руках власти оказался не просто бывший генерал и предатель Родины, а человек, который возглавлял борьбу с политическим режимом Советского Союза.

После того, как Власова перевезли в Москву в 1945 году, началось следствие, в результате чего Власов полностью признал свою вину. Спустя год разбирательств и расследований, в августе 1946 года был вынесен приговор Андрею Власову. Бывшего генерала приговорили к смертной казни через повешение.

Но ни одному из предателей, будь это даже генерал, не удалось остаться безнаказанным.

Список литературы:

1. Артизов А.Н. Генерал Власов: история предательства. // РОССПЭН. – 2015
2. Жуков Д. А. Власовцы и нацистская пропаганда / Дмитрий Жуков. - М. : Жуков, 2000
3. Коняев Н.М. Генерал из трясины. Судьба и история Андрея Власова. Анатомия предательства // Центрполиграф. – 2015. 652 – с.
4. Мартынов А. В. По обе стороны правды. Власовское движение и отечественная коллаборация. - М.: Вече, 2014.
5. Антонюк Е. От героизма до предательства. Подлинная история генерала Власова. – URL.: https://life.ru/p/1152213 (дата обращения: 16.02.2020)
6. Апухтин Ю. Генерал Власов. Путь к предательству - \URL.: https://topwar.ru/163821-kem-byl-general-vlasov-put-k-predatelstvu.html (дата обращения: 16.02.2020)
7. Полонский И. Конец генерала Власова. Как судили предателя номер один? – URL.: https://topwar.ru/123890-konec-generala-vlasova-kak-sudili-predatelya-nomer-odin.html (дата обращения : 22.02.2020)
8. Русская Семерка. Армия генерала Власова»: как воевали изменники Родины. – URL.: https://russian7.ru/post/alpiyskaya-krepost-glavnye-tayni/ (дата обращения : 23.02.2020)

Немытова Алика Евгеньевна
1 ГДА-9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСКУССТВЕ ЕВСЕЯ ЕВСЕЕВИЧА МОИСЕЕНКО

Аннотация: К одним из ярчайших страниц истории изобразительного искусства относится военно-патриотическая тематика. На сегодняшний день исследование Великой Отечественной войны обретает особенную значимость, актуальность. Уже в первые дни Великой Отечественной войны советские люди стали на защиту Отечества, включая белорусских художников. Часть из них отчаянно сражались на фронтах, иные принимали участие в подпольной, партизанской борьбе с фашистскими захватчиками на оккупированной территории, активную антифашистскую агитационную пропаганду. Великая Отечественная война затронула также творчество, судьбу советского живописца Евсея Евсеевича Моисеенко, которые, как и иные художники, стали непосредственными участниками происходящих военных событий.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, военно-патриотическая тематика, полотна, серия полотен.

THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE ART OF EVSEY EVSEEVICH MOISEENKO

Summary: One of the brightest pages in the history of fine art is military-patriotic themes. To date, the study of the Great Patriotic War is gaining special significance, relevance. Already in the early days of World War II, Soviet people defended the Fatherland, including Belarusian artists. Already in the early days of World War II, Soviet people began to defend the Fatherland, including Belarusian artists. Some of them fought desperately on the fronts, others took part in an underground, partisan struggle against fascist invaders in the occupied territory, and active anti-fascist propaganda. The Great Patriotic War also affected creativity, the fate of the Soviet painter Yevsey Evseevich Moiseenko, who, like other artists, became direct participants in the ongoing military events.

Keywords: The Great Patriotic War, military-patriotic themes, paintings, a series of paintings.

Евсей Евсеевич Моисеенко является персоналией большого дарования со сложнейшей судьбой. Особое место в его творчестве занимают произведения, отражающие события Великой Отечественной войны, поскольку сам художник был их непосредственным участником. Пятого июля 1941 года добровольцем Евсей Евсеевич ушел в народное ополчение, и, на подступах к Ленинграду,

попал в окружение, а затем в плен (концентрационный лагерь), где он и пробыл вплоть до апреля 1945 года. Окончание войны Моисеенко встретил, сражаясь в 3-м Гвардейском кавалерийском корпусе[1].

Картины Евсея Евсеевича, отражающие события Великой Отечественной войны, наполнены трагическим реализмом: художник стремится ясно, просто, максимально приближенно к действительности выражать свои мысли[2].

Первая крупная работа Евсея Евсеевича – это полотно «Генерал Доватор», презентованная молодым художником в 1947 году. Картина посвящена героическим событиям противостояния нашей страны. Как ясно из самого названия, центральным образом полотна является талантливый полководец, легендарный герой Великой Отечественной войны Доватор. Именно Доватором реализовывались кавалерийские рейды во вражеский тыл [3].

Момент, выбранный художником, - это стремительное наступление Доватора. Основу идеи, воплощенной автором, стало противостояние враждебных сил: гитлеровской Германии и армии Советского Союза.

Полотно написано умбрами и охрами.

Так, картина «Ополченцы» Моисеенко (1960 год) посвящена мужеству солдат в боях под Пулковом, где они стояли насмерть с тем, чтобы дать отпор, не пропустить врага[4].

Данное полотно отражает события второй половины июля 1941 года, тогда. Когда советским командованием, пользуясь тем, что гитлеровцы вынуждены были приостановить наступление на Ленинград для перегруппировки войск, были предприняты энергичные меры по укреплению обороны Ленинграда. Предпринимаемые мероприятия имели огромное значение в организации обороны города.

«Ополченцы» писались напряженно, долго. Автор часто перерабатывал отдельные фрагменты. Многогранной композиционной линией художником как развивается действие в разных направлениях, так и объединяется. Моисеенко мастерски показывает разрыв двух миров: мирного (отражено в симфонии теплой земли, полевым пейзажем, березками) и военного (выражено покинутыми городами, поселками).

Срыв планов фашистских захватчиков по захвату Ленинграда имело важнейшее военно-стратегическое значение: гитлеровское командование утратило возможность развернуть силы группы армий «Север» в направлении Москвы с тем, чтобы усилить наступательное движение армий группы «Центр».

---

[1] Бахтияров, Р. А. Моисеенко Евсей Евсеевич // Страницы памяти. Справочно-биографический сборник. Художники Санкт-Петербургского (Ленинградского) Союза художников – ветераны Великой Отечественной войны. 1941-1945 гг. Книга II. М-Я. – СПб, 2014. – 690 с. – С. 69-72.

[2] Му, К. Трансформация образов советского изобразительного искусства в послевоенный период (1945 - 1960 года) // Человек и культура. – 2017. – № 5. – С. 45 - 56.

[3] *Кекушева-Новосадюк, Г. В. Евсей Евсеевич Моисеенко*. - Л., 1977. - С. 53.

[4] Яковлева, Н. А. Русская историческая живопись [Текст] / Н. Яковлева. – М., 2017. - 656 с.- С. 554-555.

Спустя два года Евсей Евсеевич представил серию картин «Этого забыть нельзя!».

Моисеенко, сам побывав в концлагере «Altengrabow» (поселке в Германии, земле Саксония-Анхальт), отобразил в своих произведениях места содержания военнопленных, для которых, главным образом, служили конюшни кайзеровского периода.

Первых советских военнопленных данный концлагерь принял в 1941 году.

По имеющимся сведениям, в «Altengrabow» располагался основной лагерь, а также лагерь для советских и польских военнопленных.

На первое января 1945 года в данном концлагере находилось шестьдесят две тысячи триста двадцать два пленных;

двадцать две тысячи девятьсот восемьдесят три француза;

три тысячи шестьсот шесть британцев;

четыре тысячи четыреста тридцать восемь бельгийцев;

две тысячи восемьсот пятнадцать поляков;

четыре тысячи двести семнадцать сербов;

двадцать две тысячи двести пятьдесят восемь советских;

тысяча семьдесят два итальянца;

восемнадцать американцев;

четыреста шестьдесят четыре голландца;

четыреста пятьдесят один словак.

Советская комиссия по расследованию преступлений нацистского режима установила, что, за время работы данного концентрационного лагеря, на его территории было уничтожено, умерло от болезней, голода порядка сорока тысяч заключенных.

Серия данных картин включает в себя такие полотна, как:

«Перекличка» («Appel»);

«И будет жизнь»;

«Он победил»;

«Песня»;

«С нами бог» («Gott mit uns»);

«Свобода»;

«За что?»;

«Не забудем!»;

«Барак»[5].

Серия посвящена узникам концлагеря и включает девять картин небольшого формата. Зрители могут на данных картинах увидеть изнеможенных детей, замученных взрослых узников, переживающих все ужасы плена. Каждая из картин передает горечь, боль, сопереживание заключенных.

[5] Дмитриенко, А. Ф. Чтобы помнили… // Петербургские искусствоведческие тетради. – СПб, 2007, вып. 9. – С. 197.

Название выбрано не случайно, в нем слышится приговор фашизму, преступлениям гитлеровцев против человечности[6].

Г.В. Кекушевой-Новосадюк так оценивается серия «Этого забыть нельзя!»: штабели трупов измученных людей, печальные глаза измученного страданиями мальчика, черные зияющие дыры входа в барак концлагеря, и, вместе с тем, не утратившие чувства человеческого достоинства, одухотворенные лица узников, готовых к сопротивлению и борьбе[7].

Главный персонаж «Барака» наделен художником внешним сходством с ним самим. Руки главного героя картины, согласно замыслу Моисеенко, олицетворяют человеческое страдание.

Отдельно следует отметить полотно «С нами бог» («Gott mit uns»), в которой ясно просматривается призыв художника зрителя к переосмыслению, осознанию всей горести этого, полного цинизма, лозунга вооруженных сил национал-социалистической Германии (вермахта). Угоняемые в рабство мирные жители и распятие на заднем плане входят в диссонанс друг с другом, заставляют задуматься о соотнесении слов и реальных поступков[8].

Все картины серии «Этого забыть нельзя!» отличаются скупостью на изобразительные средства, отдельные из них исполнены в тоновых традициях одного цвета (серого, сепии) – гризайли. Язык этих картин обобщен, прост.

Картина «Победа» писалась Моисеенко на протяжении двух лет, начиная с 1970-го года. По мнению искусствоведа М.Ю. Германа, данное полотно – самое глубокое произведение Евсея Евсеевича, которое посвящается 1945 году и принуждает зрителя осмыслить цену победы[9].

Данное художественное произведение – это живописный монумент, который воплощает бессмертный подвиг освободителей, высокую цену того, что было завоевано.

«Бенефис» данного полотна припал на 1972 год, зональную выставку в Ленинграде. Картина отображает последние моменты Великой Отечественной войны – эпизоды, связанные с Рейхстагом. Сквозь провал лестничного проема виднеются бегущие с флагом солдаты, вдалеке – весь в руинах Берлин.

На картине изображены два солдата, один из которых один погиб, а другой – переживает потерю товарища. Поддерживающий тело погибшего друга воин преисполнен исповедальной силой. Картина переполнена мощной пластикой, экспрессивными трагическими ритмами, контрастностью полярных чувств: чувством радости победы и чувством утраты. Все это создает сложный ассоциативный образ самых трагичных ощущений от войны, ее живой правды.

---

[6] Там же. – С. 197.

[7] Кекушева-Новосадюк, Г. В. Евсей Евсеевич Моисеенко. - Л., 1977. - С. 53.

[8] Овсепьян, И. Этюд в невеселых тонах / И. Овсепьян // СБ (Беларусь Сегодня). – 2014. – №21 – С. 10.

[9] Герман, М. Вселенная живописца // Евсей Евсеевич Моисеенко. Каталог выставки. - Л., Художник РСФСР, 1982. - С. 15.

Полотно «Победа» ассоциируется с реквиемом, воспоминанием о наиболее мучительных эпизодах войны[10].

Картины Евсея Евсеевича Моисеенко преодолевают грань личного, возвышаются к общечеловеческому звучанию. Экспрессия, страсть, которая закладывается художником в полотнах, придает им огромную обличительную силу. Память Моисеенко, отраженная в его произведениях, обращает зрителя к тяжелым годам Великой Отечественной войны, трагедиях узников гитлеровцев, неистребимости сопротивления человечества насилию.

Картины художника смелы и своеобразны: и по тематике, и по изобразительной манере. Главное в них – смысловая, философская наполненность, которая вызывала и продолжает вызывать интерес зрителя, критиков. Освещая события данного периода, Моисеенко оценивает их в своем творчестве не как уход в историю, а как путь бескомпромиссного, откровенного разговора с современным зрителем о том, как и почему нами была одержана победа.

Список литературы:

1. Бахтияров, Р. А. Моисеенко Евсей Евсеевич // Страницы памяти. Справочно-биографический сборник. Художники Санкт-Петербургского (Ленинградского) Союза художников – ветераны Великой Отечественной войны. 1941-1945 гг. Книга II. М-Я. – СПб, 2014. – 690 с.
2. Герман, М. Вселенная живописца // Евсей Евсеевич Моисеенко. Каталог выставки. - Л., Художник РСФСР, 1982. - С. 15.
3. Дмитриенко, А. Ф. Чтобы помнили… // Петербургские искусствоведческие тетради. – СПб, 2007, вып. 9. – С. 197-202.
4. Кекушева-Новосадюк, Г. В. Евсей Евсеевич Моисеенко. - Л., 1977. - С. 53.
5. Кулешова Н. М. Творческая и педагогическая деятельность Е. Е. Моисеенко: Дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 - СПб., 2005 - 204 с.
6. Му, К. Трансформация образов советского изобразительного искусства в послевоенный период (1945 - 1960 года) // Человек и культура. – 2017. – № 5. – С. 45 - 56.
7. Овсепьян, И. Этюд в невеселых тонах / И. Овсепьян // СБ (Беларусь Сегодня). – 2014. – №21 – С. 10.
8. Яковлева, Н. А. Русская историческая живопись [Текст] / Н. Яковлева. – М., 2017. - 656 с.

[10] Кулешова Н. М. Творческая и педагогическая деятельность Е. Е. Моисеенко: Дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 - СПб., 2005 - 204 с.

Новикова Елена Владимировна
1 ОДП-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МИРОВАЯ ВОЙНА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Аннотация: Проблемные вопросы, предлагаемые для исследования, позволяют прикоснуться к тем испытаниям, которые выпали на долю всего советского народа. Самое главное я поняла, что все уходит в историю. Страдания людей, разруха, голод в военные и послевоенные годы. Наше поколение лишь имеет возможность прикоснуться к прошлой войне в воспоминаниях свидетелей того времени, сохранившихся документах той поры. Выросло уже не одно новое поколение, которое знает о войне лишь по книгам и фильмам. Но никогда не померкнет в веках подвиг советских солдат. Их именами называют сёла, улицы. Это я и хочу показать в своей работе.

Ключевые слова: война, голод, народ, испытания, страдания.

WORLD WAR AS A HISTORICAL PHENOMENON

Summary: The problematic issues proposed for the study allow us to touch the trials that fell to the lot of the entire Soviet people. Most importantly, I realized that everything goes down in history. Human suffering, devastation, famine in the war and postwar years. Our generation only has the opportunity to touch the last war in the memories of witnesses of that time, preserved documents of that time. Grew already not one new generation, which knows about war only on books and films. But the feat of Soviet soldiers will never fade in centuries. Their names are called villages, streets. This is what I want to show in my work.

Keywords: war, famine, people, trials, suffering.

С.С.Смирнов "Брестская крепость": «Имеем ли мы право забывать, что стоили нам мир и свобода? Разве не было бы такое забвение предательством перед памятью павших воинов, перед горем безутешных матерей, одиноких вдов, осиротевших детей? Этого нельзя забывать во имя нашей упорной борьбы за мир, которая немыслима без горькой памяти о бедствиях минувшей войны».

Война-это слово, которое звучит одинаково ужасающе для каждого человека ,какой бы национальности он не был, гражданином какой бы страны не являлся. Она беспощадно приносит смерть, горе, страданье. Боль не только физическая, но моральная, которая не проходит с годами. Война не щадит ни стариков, ни детей. После остаётся лишь разруха. Города, которые будут восстанавливаться ещё долгие годы; пригородные селения, которые навсегда стираются с карт. Наше поколение знает о войне из рассказов бабушек и

дедушек, просмотра фильмов или прочтения книги. Мы знаем это на словах, но никто из нас не хотел бы ощутить и прочувствовать это на себе.

В мирное время люди занимаются своими делами, не задумываясь о войне. Шьют новые платья, делают прически, чтобы выглядеть по последней моде. Покупают красивые предметы домашнего интерьера, стараясь сделать свой дом уютнее. Посещают театры и кинозалы для культурного саморазвития. Но всё это становится не нужным, если в их жизни врывается война. Единственно главным становится только одно - выжить. Выжить, чтобы зашить своих родных и близких; чтобы дать отпор врагу и защитить свою страну. Люди меняются. И как бы это не звучало ... война делает сплоченными даже недругов.

Любая война-это смерть и пролитие крови. Земля пропитывается ею. Человек однажды вдохнувший воздух, пропитанный кровью ,уже не сможет забыть его никогда. Что чувствует солдат, слыша взрывы и свист, пролетающих пуль, видя смертельно раненных товарищей? Страх? Или наоборот он становится отважен? Каждый своё, но их объединяет одно, желание победить, остановить врага, чтобы вновь над головами было мирное небо. И страх отступает ,а отвага становится сильнее.

Каждый вносит свою долю в победу. Женщины ,мужчины, старики и даже дети. Война нещадно отбирает детство. Незаметно быстро происходит взросление. И дети разного возраста вносят свою помощь на ровне со взрослыми. Одни стоят у станка, делая важные детали для оружия; другие помогают разведчикам...Они не остаются в стороне. Как говорится "Помощь каждого нужна, помощь каждого важна".

«Никогда не забыть мне женщин тех лет. Сотнями приходили они на завод, выполняли самую тяжелую мужскую работу, стояли часами в очередях и воспитывали детей, не сгибались под тяжестью горя, когда прибывала похоронная на мужа, сына или брата. Это были настоящие героини трудового фронта, достойные восхищения».

Женщины, не смотря на уступающие мужчинам физические данные ,не оставались дома, шли добровольно на фронт. Не зря говорят, что в экстремальных условиях войны женскому организму и психике оказалось под силу справиться с непомерными физическими и психологическими перегрузками. Женщины служили не только в военно- медецинских службах , но и в бронетанковых войсках, автодорожных, в войсках связи и ПВО, в лётных войсках и военно-морском флоте. Каждая из них выполняла до потери сил то, чему была обучена в мирное время. Кто-то проходил обучение непосредственно в тылу, кто-то в снайперских и лётных школах. Сделать первый выстрел в человека для молодой и хрупкой девушки огромная тяжесть. Но военное время диктует свои правила .Убивать врага становится честью. Женщины снайперы помимо винтовки, сапёрной лопаты и бинокля снайпера, брали две гранаты: одну для противника, вторую для себя, предпочитая смерть вражескому плену.

Известные летчицы, которых фашистские захватчики назвали "Ночными ведьмами", выполнили более двадцати трёх тысяч боевых вылетов.

Врачи, санитарки и медицинские сестры, не боясь обстрелов вытаскивали с поля боя раненных солдат. Иногда эта ноша была непосильной для хрупких женских плеч, но из последних сил, превознемогая боль, они справлялись, доставляя боевого товарища в медицинскую часть.

Никто не оставался в стороне. Те, чьи физические возможности были ограничены из-за подорванного здоровья ,не сражались непосредственно на передовой ,трудились на полевых кухнях, в банно-прачечных и прачечно-дезинфекционных отрядах, ремонтных мастерских, штабных канцелярий (машинистки, переводчики, топографы).

В своей статье мне бы хотелось рассказать о Зине Портной: Незаслуженно забытый герой войны.

10 января 1944 года, на площади рядом с Полоцкой тюрьмой немцы расстреляли 17-летнюю ослепшую и поседевшую от длительных пыток Зину Портнову. На казнь девушка шла по снегу босая, периодически спотыкаясь. Она ждала смерти и приняла её достойно, не сломавшись, оставшись верной себе и родине до последнего вздоха.

О подвиге хрупкой девушки, мечтавшей с детства стать балериной, люди узнали только через 10 лет после окончания войны. В 1955 году журналист и писатель Владимир Хазанский услышал на конференции, посвящённой войне, рассказ комиссара одного из партизанских отрядов Бориса Маркиянова о деятельности подпольной обольской организации "Юные мстители". Проговорив с партизаном после официальной встречи всю ночь, потрясённый до глубины души услышанным, Хазанский помчался в редакцию областной газеты. Ему хотелось срочно рассказать всем о том, какой подвиг совершили на оккупированной территории дети и подростки.

Статья "Это было под Витебском" всколыхнула сердца читателей. О юных мстителях стали наводить справки, искать свидетельства очевидцев, поднимать архивы. А 1 июля 1958 года указом Президиума Верховного Совета СССР юной мстительнице Зинаиде Мартыновне Портновой было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Отправившись на очередное задание, Зина попала в засаду и была схвачена немцами. На допросе она сумела схватить со стола следователя пистолет и убить его. Выбегая из здания, юная мстительница застрелила ещё двух офицеров. Она смогла добежать до оврага и уже собиралась переплыть реку, но не успела, а в немецком пистолете не осталось последней пули "для себя". Её поймали.

Зину стали зверски пытать, её жгли железом, отрезали уши, выкололи глаза, загоняли под ногти иголки. Понимая, что смерть стала бы для неё избавлением от мук, немцы постоянно откладывали казнь. Они даже вытащили её из-под колёс грузовика, под который измученная девушка однажды бросилась по пути на пытки и допросы. Когда фашистам наскучили

каждодневные издевательства, и они поняли, что не услышат от Портновой ни слова, её решили расстрелять. Вот как описывает последние часы жизни Зины автор одноимённой биографичной книги о юной героине Василий Смирнов:

«Вновь переведённая в одиночную камеру, свою последнюю ночь Зина провела в полузабытьи. Она уже ничего не видит. У неё выколоты глаза... Фашистские изверги отрезали ей уши... У неё вывернуты руки, раздроблены пальцы... Неужели когда-нибудь придёт конец её мукам! Завтра всё должно кончиться. И всё же эти палачи ничего от неё не добились. Она давала клятву в верности Родине и сдержала её. Она клялась мстить беспощадно врагу за то горе, которое он принёс людям. И она отомстила, как смогла. Слёзы, смешиваясь с кровью, вытекали из изувеченных глаз - плакать Зина ещё могла»...

В феврале 2015 года Галина Мельникова-Портнова передала в школу номер 608, где был открыт музей имени Зины Портновой, личные вещи своей старшей сестры. Ей так хотелось, чтобы память о подвиге, который совершила её юная сестра, сохранилась на века. И действительно, не пора ли нам прекратить разговоры и споры вокруг того, что так свято для нас всех: ставить под сомнение подвиг Зои Космодемьянской, 28 панфиловцев и других героев войны?

Надо просто гордиться и помнить о тех, кто, испытывая презрение к врагу и смело смотря смерти в лицо, клал свои жизни за наше мирное и свободное существование. Вечная память героям войны, вечная память Зине Портновой!

Список литературы:

1. Гареев М.А. Если завтра война?.. (Что изменится в характере вооруженной борьбы в ближайшие 20-25 лет). – М.: «ВлаДар», 1995. – 238 с.
2. Бобылев, П.Н. Великая Отечественная война: Вопросы и ответы / П.Н. Бобылев, С.В. Липицкий, М.Е. Монин, и др.. - М.: Политиздат, 2011. - 430 с.
3. Быков, Василь Владимирович Великая Отечественная война в русской литературе / Быков Василь Владимирович. - М.: АСТ, 2012. - 395 с.

Нужин Даниил Алексеевич
1 МД-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

УДОМЛЯ - КОЛЫБЕЛЬ ИСКУССТВА, МИРА И СОЗИДАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования региональной истории России, роли Удомли в Великой Отечественной войне, месте в искусстве и её вклад в развитие науки и энергетики. На примере людей:

государственным и общественным деятелям, промышленникам, организаторам производства, учёным, художникам, героям СССР. Автор исследует историю родного края благодаря архивным документам и историческим фактам.

Ключевые слова: Удомля, искусство, творчество, музыка, литература, атомная энергетика.

UDOMLYA - THE CRADLE OF ART, PEACE AND CREATION

Summary: the article discusses the formation of the regional history of Russia, the role of Udomly in the Great Patriotic War, a place in art and its contribution to the development of science and energy. By the example of people: statesmen and public figures, industrialists, production organizers, scientists, artists, heroes of the USSR. The author explores the history of the native land thanks to archival documents and historical facts.

Keywords: Udomlya, art, creativity, music, literature, nuclear energy.

Город Удомля расположен в северной части Тверской области, где проходит водораздел между Балтийским и Каспийским морями, между водосборными площадями рек Невы и Волги, в местности с большим количеством болот и с цепью холмов, на севере образующих лесную гряду, на берегах озёр Песьво и Удомля, соединённых протокой шириной 180 метров.

На севере район граничит с Новгородской областью, на западе — с Бологовским районом Тверской области, на северо-востоке — с Лесным районом, на востоке — с Максатихинским, на юге — с Вышневолоцким.

По автодороге удалённость от Твери — 176 км, от Москвы — 330 км, от Вышнего Волочка — 50 км. От Санкт-Петербурга по железной дороге — 379 км, от Бологого — 60 км, от Максатихи — 56 км.

Удомля имеет славное прошлое. Многие русские таланты питала вдохновением удомельская земля. Эти края привлекали художников удивительной красотой природы. Здесь рождались полотна многих замечательных мастеров кисти. Земля удомельская внесла заметный вклад в развитие культуры России, дала стране замечательных ученых, исследователей, военных, организаторов производства. Теперь Удомля является крупным центром энергетики.

Её облюбовали люди много лет назад. Симеоновская летопись 1478 год – именно с этого раннего упоминания Удомли начинается история Удомельского района. С Удомельским краем связаны такие имена как – учёный – химик Д.И.Менделеев, изобретатель радио А.С.Попов, гидротехник М.И.Сердюков, либеральные помещики Храповицкие, опальная новгородская посадница Марфа Борецкая, создатель оркестра народных инструментов В.В.Андреев, «серый кардинал» А.А.Аракчеев, писатели – А.П.Чехов, Л.И.Иванов, путешественник В.И.Роборовский, художники – живописцы И.И.Левитан, А.Г.Венецианов, В.К.Бялыницкий – Бируля, прекрасный знаток природы - писатель Н.Зворыкин и др.

Девять человек из Удомельского района - участников Великой Отечественной войны, удостоены звания Героев Советского Союза. Гордится Удомельская земля своим космонавтом - дважды Героем Советского Союза О.Г.Макаровым.

Сегодня Удомельский край известен всей стране благодаря Калининской АЭС, которая является основой дальнейшего развития района.

Место Удомли в истории русского искусства, а значит, и в истории России вообще, до сих пор не понято, не оценено, не признано. Происходит это, прежде всего, потому, что Удомля как город (1982) и даже как железнодорожная станция (1904) сравнительно молоды и именно с ними никаких ассоциаций не возникает. Возможно, усложняет восприятие "не русский" топоним "Удомля". По версии краеведа из удомли Н.А.Архангельского, название Удомля на старославянском означает "членённое, состоящее из частей", что описывает характер одноимённого озера, которое изобилует плёсами, заливами, островами. Поэтому многие географические точки (деревни, где, собственно говоря, и происходили события культурной жизни) для исследователей накладывались на Вышневолоцкий уезд или на Тверскую губернию. Никто из них не пытался соединить эти географические точки и привязать их к местности (в т.ч. по времени), поэтому задача эта находила решение только на местном краеведческом уровне.

С начала XIX по XX века Удомля становится местом, где рождается русское искусство.

В Удомле дважды происходит смена эпох в русской живописи: И.И.Левитан и А.Г.Венецианов, рождение новой музыкальной культуры благодаря В.В.Андрееву. Причастна Удомля также к рождению новой драматургии - А.П.Чехов и его «Чайка».

Художник Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847) в 1815 году купил землю возле села Дубровское Вышневолоцкого уезда. До приезда в удомельские пределы Венецианов собственно имени в русской живописи не имел. Работал с 1819 по 1847 годы в удомельском крае, сначала в село Трониха, а начиная с 1832 года в Сафонкове. Здесь он утверждал новую эстетику в русской живописи и национальную тему, а также писал с натуры простых людей и окружающие предметы. В Удомельском крае он написал все основные картины, среди которых: "На пашне. Весна", "Гумно", "Спящий пастушок", "На жатве. Лето" и др. С этих картин берет свое начало русский пейзаж.

Трое учеников Венецианова: Ф.М. Славянский (д.Вышково), Г.В. Сорока (д. Покровское), И.В. Васильев (д. Всесвятское) были крепостными, уроженцами Удомельской земли. Двоих Венецианов смог освободить из крепостной зависимости, позже став академиками живописи.

На Удомельской земле в разное время начинали свой путь в живописи десятки художников: Н.С. Крылов - один из первых учеников Венецианова, А.В. Тыранов известный своей картиной "Итальянка", А.А. Алексеев известный

картиной с натуры: «Перспективный вид мастерской Венецианова», М.С. Эрасси, П.Е. Чернышев, С.К. Зарянко, Н.А. Бурдин, Ф.И. Игин и другие, многие ставшие академиками живописи. В разные годы в Удомле работали такие художники как В.Н. Мешков, А.Е. Архипов, П.П. Белоусов, Н.М. Ромадин, В.В. Рождественский, К.К. Иванов, И.Э. Грабарь, театральный художник Б.И.Волков, и многие другие. В селе Млево родился художник, который был ещё и лекарем - Николай Яковлевич Борисов (1873-1942).

В 1893 году, после работы на реке Мсте в деревне Гирино, летом впервые приезжает в Удомельский край художник Исаак Ильич Левитан (1860-1900). В деревне Островно и на соседнем озере Удомля он пишет с натуры картину "Март", ставшую по утверждению искусствоведов выводом из "передвижнического пейзажа" и "предвестием пейзажа XX века", пишет этюды к картине "Над вечным покоем", а того же года осенью картину "Золотая осень". В Удомле всего им было написано не менее 50 картин и этюдов. Левитан достиг своего пика как пейзажист именно в Удомле, благодаря картинам написаных в Удомле, он выдвинулся в первый ряд русской пейзажной живописи. К больному меланхолией Левитану летом 1895 года приезжает на пять дней писатель Антон Павлович Чехов (1860-1904). Именно здесь он увидел события, которые легли впоследствии в основу пьесы "Чайка", пьесы, которая своим появлением на сцене ознаменовала рождение новой драматургии. Левитан "открыл" эти места для целой плеяды художников, многие из которых были его учениками: В.К. Бялыницкий-Бируля, С.Ю. Жуковский, А.В. Моранов, А.Е.Архипов, А.С. Степанов, Н.П. Богданов-Бельский, К.А. Коровин, В.В. Рождественский.

С 1865 года в селе Марьино (сегодня оно вошло в состав села Молдино) жила семья исполнителя русской народной музыки, композитора и создателя первого оркестра русских народных инструментов Василия Васильевича Андреева (1861-1918). Здесь он впервые услышал и научился играть на балалайку.

В трех километрах от станции на озере Кубыча в Удомле 1905 году изобретатель радио Александр Степанович Попов (1859-1906) купил дачу. После смерти ученого долгие годы в Удомле жила его семья. Его жена Раиса Алексеевна работала в удомельской больнице врачом, а их дети преподавали в удомельской школе.

Гордится удомельская земля и тем, что на ней в 1852 году жил и работал выдающийся русский ученый-химик Дмитрий Иванович Менделеев. В экспозициях музея Менделеева в Санкт-Петербургском университете хранятся коллекции гербария растений, собранных Дмитрием Ивановичем по берегам реки Мста. В Удомле работает Авторская школа, которая с гордостью носит имя Д.И.Менделеева и является центром Менделеевского движения Удомельского района.

Великая Отечественная война пришла в Удомлю не только с горькими сводками Совинформбюро и с военкоматовскими повестками. С 22 июня через

Удомлю пошли тревожные эшелоны на запад - с войсками, а на восток - с беженцами. В армию было отправлено свыше 10 000 человек. На территории района было 9 госпиталей. Общая потеря Удомельского района по Книге памяти - 7 070 человек. Девять человек из Удомельского района - участников Великой отечественной войны, удостоены звания Героев Советского Союза, трое – полные кавалеры ордена Славы.

Гордится Удомельская земля своим космонавтом - дважды Героем Советского Союза О.Г.Макаровым. Летчик-космонавт СССР, кандидат технических наук - Олег Григорьевич Макаров (1933-2003) родился в Удомле в семье уроженцев Удомельского района. Он совершил четыре старта в космос. В Удомле чтут память великого земляка. В городе поставлен бронзовый памятник космонавту, на торжественном открытии которого в 1984г. присутствовал сам Олег Григорьевич. Его имя носит одна из общеобразовательных школ города.

В начале 70-х годов XX века началось быстрое развитие Удомельского края. Это было связано со строительством атомной электростанции. Сегодня Калининская атомная станция состоит из четырех энергоблоков с водо-водяными энергетическими реакторами (ВВЭР-1000), установленная мощность каждого реактора 1000 МВт. Через открытое распределительное устройство Калининская атомная станция выдает мощность в Объединенную энергосистему Центра по высоковольтным линиям на Москву, Владимир, Тверь, Череповец и Санкт-Петербург. Калининская АЭС является градообразующим предприятием. С началом сооружения станции связано стремительное развитие территории: в период строительства предприятия и за счёт финансирования Калининской АЭС построен современный город с развитой инфраструктурой, медицинским обслуживанием и системой образования, сетью культурных и просветительских учреждений. АЭС снабжает город теплом и горячей водой.

Список литературы:

1. Архангельский Н.А., История удомельского района. - Тверь, издательство "РТМ", 2006. - 240 с.
2. Виноградов Б.К., Иванова Н.И. Удомля: информационно-справочное издание. - Издательство "Ирида-прос", 2015.-160с.
3. Подушков Д.Л., Знаменитые россияне в истории Удомельского края. Биографические очерки. - Тверь: СФК-офис, 2009.- 416 с.
4. Смирнов Ю.М., Моя родина - Удомля. Тверь: Библиотека краеведа. - Издательство ГЕРС, 2002, 255 с.

Очеркова Дарья Алексеевна
1 ХДА-16
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОСВОБОЖДЕНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ СТРАН ОТ ОСМАНСКОГО ИГА, ВОЙНА С ТУРЦИЕЙ 1877-1878 ГГ.

Аннотация: В статье рассматриваются события, происходящие в 1877-1878 годах, повествующие об освобождении христиан Болгарии, Сербии и Боснии и Герцеговине. Ключевую роль в Русско-турецкой войне сыграла личность императора Александра II. 12 апреля 1877 г. подписал манифест, объявлявший войну Турции. Христиане были слишком притеснены, турки ограничивали их права на личную свободу. В конечном итоге Османская империя потерпела поражение и была вынуждена подписать мирный договор с Россией.

Ключевые слова: Восстание, война, освобождение, христиане, мирный договор.

THE LIBERATION OF THE ORTHODOX COUNTRIES FROM THE OTTOMAN YOKE, WAR WITH TURKEY 1877-1878

Summary: The article discusses the events taking place in 1877-1878, telling about the liberation of the peasants of Bulgaria, Serbia and Bosnia and Herzegovina. The key role in the Russo-Turkish war was played by the personality of Emperor Alexander II. On April 12, 1877, he signed a manifesto declaring war on Turkey. Christians were too oppressed, the Turks limited their rights to personal freedom. Ultimately, the Ottoman Empire was defeated and was forced to sign a peace treaty with Russia.

Keywords: Rebellion, war, liberation, Christians, peace treaty.

В 1860-1870 годах Россия активно занималась вопросом внешней политики**,** главным вопросом которой был восточный вопрос. Главной задачей было после поражения в Крымской войне повысить репутацию и авторитет, тем самым отвлекая крестьян от внутренних проблем, возвеличиться в их глазах.

Начальным шагом в решении этой проблемы должна была стать отмена некоторых статей Парижского договора 1856 г., которые вынуждали Россию отречься от права иметь военный флот на Черном море. Возобновить Черноморский флот мечтали все. К Александру II фортуна повернулась лицом, ведь при нем 20 лет служил первый в своем деле за всю историю России военный министр Д.А. Милютин и 25 лет, практически всё время его правления, - первостатейный из министров иностранных дел А. М. Горчаков. С Горчаковым связаны многие выдающиеся дипломатические победы. В 1870 г.

благодаря нему был расторгнут Парижский договор 1856 г. так как условия этого договора неоднократно нарушались. У держав, подписавших этот договор, не было сил протестовать. Франция, только что разбита Пруссией была заинтересована только в своем самосохранении. Пруссия в свою очередь воздержалась от высказываний, отблагодарив таким образом Россию за её нейтралитет в франко-прусской войне 1870-1871 гг. Австрия, недавно тоже разбитая Пруссией, выразила слабый протест, и только Англия категорично восстала против русского демарша, но дальше словесной пикировки дело не зашло.

В целях заинтересованности России Горчаков пытался провести курс сближения с Германией и Австро-Венгрией. Отчасти ему это удалось и в мае 1873 г. были подписаны русско-германский и русско-австрийский договоры о «совместной линии поведения», а в октябре аналогичный австро-германский договор окончил оформление «Союза 3-х императоров». В целом, это был даже не союз, а скорее пакт о взаимопомощи при нападении на одну из держав.

В мае 1875 г. Германия собиралась вновь нападать на Францию. В планах было окончательно её разгромить после франко-прусской войны так, чтобы она не задумывалась о реванше. Горчаков воспрепятствовал этому, он уговорил Александра II поехать с ним в Берлин и возразить Вильгельму I и канцлеру Бисмарку, что Россия не позволит вновь разгромить Францию, потому что это бы дезорганизовало баланс сил в Европе. Вильгельм и Бисмарк вынуждены были отступить.

Международный авторитет России после этих действий заметно вырос, что царизм посчитал возможной попытку решить восточный вопрос. К середине 70-х годов политика Османской империи заметно ослабла, уклад Турции основательно подгнил. В 1876 г. там сменилось три султана, один из которых был объявлен сумасшедшим, а второй покончил жизнь самоубийством. Видя, как враг слабеет, Балканские народы, которые уже 400 лет находились под игом Турции усилии национально-освободительную борьбу. Начали вспыхивать восстания славян – летом 1875 г. в Боснии и Герцеговине и весной в 1876 г. в Болгарии. России важно было поддержать славянские народы на Балканах в этой ситуации так как иначе утерялся бы тот престиж традиционного защитника их интересов, балканские народы всегда тяготели к России. По этой причине в мае 1876 г. было предложено провести «концерту» признанных держав воздействовать на Турцию, дабы добиться автономии для христианских народов Балкан. Однако Германия и Австро-Венгрия обесценили русские предложения множеством поправок. Англия в свою очередь вообще отказалась от участия.

Европейские державы пожелали сохранять целостность Османской империи как постоянного противника России. Для Англии было выгоднее не ликвидировать Турцию, как империю, а покорить её политически. Если говорить про Австро-Венгрию, то она сама держала в оковах миллионы славянского населения и боялась, что если освободить «турецких» славян, то

это будет прецедентом для освобождения «австрийских» славян. Перед властью встал большой вопрос: либо воевать с Турцией, рискуя оказаться перед лицом европейской коалиции, как это было в Крымской войне, либо отступить и оставить балканские народы на произвол Турции.

Отступать было категорически нельзя, так как престиж утерялся бы не только среди балканских народов, но внутри царизма. Практически все слои общества призывали правительство к решительной поддержке. Реакционные круги хотели войны, потому что рассчитывали таким образом «объединить Россию». Либералы считали, что война за освобождение крестьян призовет царизм согласиться на конституцию. Революционеры же считали, что благодаря освободительной войне произойдет подъем революционной борьбы за свержение царизма. Многие народники (С. М. Кравчинский, Д.А. Клеменц, М.П. Сажин, В.ф. Костюрин, А.П. Корба) поехали добровольцами в Боснию, Герцеговину, Болгарию сражаться за освобождение славян.

В защиту славян тогда вставала вся Россия, создавались различные комитеты, которые организовывали сбор пожертвований и отправку их на Балканы. В такой обстановке царизм решился на войну с Турцией. За счёт того, что война для народа приобрела освободительный характер, в ней можно было скрыть агрессивные планы. Планировалось помимо помощи славянам возвратить свое влияние, и по возможности захватить Константинополь.

Турция стремилась не только удерживать славянские народы, но и вернуть освободившуюся Румынию хотя бы немного. По сему она отказалась проводить предложенные Россией реформы тем самым облегчив жизнь балканских христиан. 12 апреля 1877 г. Александр II подписал манифест, объявлявший войну Турции.

Эта война стала фундаментальным испытанием для русской армии, которая впервые была создана на основе общей военной обязанности. Благодаря военной реформе генерала Дмитрия Милютина, которая проходила в период с 1860-х по 1870-е годы, удалось сократить численность армии в мирное время на 40%, чтобы иметь хорошо подготовленные военные резервы на случай войны. В начале военной битвы было более миллиона человек, что позволило быстро сформировать и перевести новые войска в армию во время войны.

В ходе реформы был сформирован Генеральный штаб и произведено деление на военные округа, что оказало исключительно благоприятное влияние на командование и управление. Пехота была излишней: гладкое оружие было заменено системами Крнки и Бердана. Они были намного легче, быстрее заряжались и могли стрелять на большее расстояние. Все эти действия позволили российской армии провести наступательные атаки сразу на двух фронтах - на Балканах и Закавказье, чтобы проводить стратегические действия с первого до последнего дня кампании.

Добровольцы пошли освобождать братьев славян. Щедрая цель поддержки болгарских и сербских «братьев» вызвала невообразимый приток добровольцев в армию. Известные того времени Николай Пирогов и Николай

Склифосовский стали полевыми хирургами, а Сергей Боткин – лейб-медиком при императорской ставке. Они внесли большой вклад в развитие полевой медицины и спасли тысячи жизней. Даже 58-летний Иван Тургенев погрузился в войну и признался, что только его возраст не позволял ему быть в армии. Лев Толстой, ветеран крымской кампании, завершивший роман «Анна Каренина» в 1877 году, направил своего главного героя Алексея Воронского в качестве добровольца на Балканскую войну в конце своего произведения. Александр Александрович Пушкин, командир 13-го Нарвского гусарского полка русской армии, принимал участие в вражде, сын великого русского поэта и писателя.

Османская империя имела власть над Болгарией, Сербией и многочисленными черногорскими и румынскими территориями с 1382 года. Наряду с этим были введены строгие ограничения в отношении христианской части населения этих стран. Христиане облагались большими налогами, наряду с этим они не могли в полной мере использовать свое имущество, не имели права на личную свободу.

В частности, турецкие власти могли свободно выбирать христианских детей в младенчестве для работы в Османской империи, но родителям было запрещено видеть своих детей в будущем. Кроме того, в одно время турки получили право на христианок в свою первую ночь, если они хотели выйти замуж за христианина. В большинстве городов Болгарии и Боснии и Герцеговины христианам было запрещено жить на определенных землях.

Эта политика начала серию действий против турецких властей в XIX веке. Вспыхнуло восстание христиан-сербов в Боснии, вдобавок апрельское восстание в Болгарии в 1875-1876 годах. Турция жестко блокировала все эти вспышки, в частности особая беспощадность была при подавлении апрельского восстания, где, согласно документам, 30 000 из общего числа убитых были только 10 000 были повстанцами против Османской империи. Остальные были родственниками или друзьями повстанцев. В дополнение к убийствам турки также характеризовались массовым грабежом болгарских домов и изнасилованием женщин.

Политику Стамбула осудили многие видные политики и творческие деятели конца XIX века. Среди них были писатели Оскар Уайльд, Виктор Гюго, ученый Чарльз Дарвин, политик и революционер Джузеппе Гарибальди.

После ряда военных неудач Турция была вынуждена немедленно заключить мир с Россией. Он был подписан в западном пригороде Стамбула Сан-Стефано. С российской стороны соглашение подписали бывший посол России в Турции граф Николай Игнатьев и глава дипломатического представительства российского командующего на Балканах Александра Нелидова. С Турецкой - министром иностранных дел Савфетом-пашой и послом в Германии Саадуллой-пашой. В документе говорилось о создании независимого государства Болгария, Княжество Черногория, и о значительном увеличении территории Сербии и Румынии. В то же время Болгарии был передан ряд турецких территорий, на которых болгары жили до османского

вторжения на Балканы: болгарская территория имела границы от Черного моря до Охридского озера. Кроме того, Россия получила определенные города на Кавказе, и была создана автономия Боснии и Герцеговины. Хотя ряд европейских держав не согласился с положениями документа, в частности, с Соединенным Королевством. Британская армия подошла к Стамбулу, и возникла серьезная угроза войны между Великобританией и Россией. В конечном счете, новый договор, названный Берлинским трактатом, был заключен в Берлине и стал одной из причин Первой мировой войны. Соответственно, Болгария была разделена на две части: первая была объявлена независимым государством со столицей в Софии, а во второй была объявлена автономия, но как часть Османской империи. Сербия и Румыния также были вынуждены покинуть некоторые территории в соответствии с Сан-Стефанским договором, часть закавказских приобретений должна была быть возвращена Россией.

Также по Берлинскому соглашению Австро-Венгрия получила право установить протекторат над Боснией и Герцеговиной, что со временем стало одной из причин Первой мировой войны.

Список литературы:

1. Варшавчик Сергей - Русско-турецкая война (1877–1878) - URL.: https://ria.ru/event_Russko-tureckaja_vojjna_1876-1878/
2. Ващенко Владимир - Как Россия освободила Болгарию, Сербию и Черногорию от турецкого ига – URL.: https://www.gazeta.ru/social/2018/03/02/11669053.shtml
3. Троицкий Н. - Русско-турецкая война 1877—1878 гг.: Происхождение войны – URL.: https://scepsis.net/library/id_1513.html

Павлова Александра Юрьевна
1 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

«ПЕРЕПИСЫВАНИЕ» ИСТОРИИ: К ВОПРОСУ О ТОМ, КАК СОХРАНИТЬ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ

Аннотация: В статье рассматривается проблема переписывания истории. Данное явление тесно связано с идеологией и политикой, является неизбежным процессом. Опасность фальсификации событий заключается в разрыве индивидуума с генетической памятью и искажении самоидентификации человека. Сохранение исторической памяти - необходимое условие для стабильности государства. Поэтому в современной России, например, принят

ряд мер, задача которых обеспечить достоверность истории законодательно, сохранить и поддержать общественный интерес к историческому прошлому, привлечь внимание молодежи к свидетелям исторических событий, обеспечить сохранность объектов культурного наследия.

Ключевые слова: переписывание истории, историческая память, Великая Отечественная война, идеология, Вторая Мировая война.

"REWRITING" OF HISTORY: THE QUESTION OF HOW TO PRESERVE HISTORICAL MEMORY

Summary: This phenomenon is closely related to ideology and politics, and is an inevitable process. The danger of falsifying events lies in the individual's break with the genetic memory and distorted self-identification of the person. Preservation of historical memory is a necessary condition for the stability of the state. Therefore, Russia has adopted a number of laws that are designed to ensure these conditions, including preserving and maintaining public interest in the historical past, attracting the attention of young people to witnesses of historical events, and ensuring the preservation of cultural heritage sites.

Keywords: rewriting history, historical memory, Great Patriotic War, ideology, the Second World War.

История является неотъемлемой частью жизни государства и его народа. Проблема фальсификации исторических событий имеет разные аспекты: социальный и политический, культурный и исторический, информационный. Искажение фактов истории часто связано с идеологией и политикой. Этому есть объяснения: желание оправдать власть, утвердить истинность существовавших на конкретный момент времени идеологических, религиозных учений, обосновать притязания на власть. Сохранение детального, истинного знания о событиях прошлого при переписывании истории и его трансляция претерпевают видоизменения. По моему мнению, в этих основных аспектах и нужно рассматривать феномен «переписывания истории» как преломление объективных истин и фактов истории через призму личного восприятия, учитывая политико-правовую конъюнктуру и государственную идеологию, а также морально-нравственные ценности современного общества. Затрудненный доступ к достоверным фактам прошлого препятствует сохранению подлинной исторической памяти. Выбранная мною тема, как мне кажется, была актуальна для размышлений всегда.

Опасность переписывания истории заключается в разрыве самой личности с генетической памятью, в искаженной самоидентификации человека. Отмечая важность данных факторов для процесса формирования национального самосознания, французский историк П. Нора в докладе «Расстройство исторической идентичности» задается следующим вопросом: «Может ли человеческое сообщество и национальная общность обойтись без генетического понимания своего прошлого и позитивного отношения к

собственной истории?»[1]. Автор показывает, что нация и общество не могут претендовать на статус единого культурного целостного общества в случае неадекватного восприятия своего прошлого. Говоря о Франции, исследователь замечает, что противоречивое, неоднозначное, «мрачное» отношение к истории нации становится причиной «недомогания» всей страны. «Франция, - констатирует он, - «усомнилась» в своей идентичности»[2].

Историку по праву принадлежит роль хранителя прошлого, реального руководителя национального сознания. Но важно установить различия между понятиями «история» и «память». По словам Нора: «Память - это эмоциональное переживание, связанное с реальным или воображаемым воспоминанием и допускающее всевозможные манипуляции, изменения, вытеснения, забвения»[3]. История же, напротив, представляет собой интеллектуальную, осмысленную операцию, осуществляемую на уровне рационального познания. Прошлое, с помощью мыслительных процессов, воспринимается на основе фактов, теорий, мифов, а потому история представляет собой проблематичную и неполную репрезентацию. В этом и выражается разобщенность истории и памяти, это и порождает собой проблемы недостижимости абсолютной истины, а, следовательно, и проблемы сохранения в памяти исторической достоверности.

В своей статье «Всемирное торжество памяти» П. Нора излагает взгляды на проблему актуальности памяти и истории, а также анализирует историческую реконструкцию. Историк утверждает, что в последней четверти XX века наблюдаются процессы, необходимые для восстановления знаний об ушедшей эпохе: растет число мемориальных мероприятий, музеев, и первой вступила в эпоху сложных «воспоминаний» Франция. Одной из причин этого стал экономический кризис 1974 г. Страна осознала утрату своих аграрных основ - крестьянства. В середине XIX века в Европе навязчивой идеей дипломатов был пересмотр решений Венского конгресса. Однако споры о роли Наполеона Бонапарта о правомерности создания Священного союза привели к уничтожению Венской системы – по мнению историков, самой устойчивой системы международных отношений. Последствия этого переосмысления истории - безудержная гонка вооружений и две мировые войны XX века. Таким образом, переписывание истории ведет к измененному восприятию реальности, представляя угрозу для индивидуума и общества в целом.

Движение памяти П. Нора назвал «мемориальной эпохой» со своими феноменами: временем и обществом. История ускоряется, из нее «выталкиваются» события прошлого, разрушается единство исторического пространства. Прошлое перестает быть основой будущего, а настоящее связано с памятью. Расцвет памяти приводит к активному использованию ее в

---

[1] Нора Пьер. Расстройство исторической идентичности. - URL: http://www.historia.ru/2010/01/nora.htm (Дата обращения: 15.02.2020).

[2] Нора Пьер. Расстройство исторической идентичности. - URL: http://www.historia.ru/2010/01/nora.htm (Дата обращения: 15.02.2020).

[3] Там же

политике, туризме и коммерческой сфере. При этом мемориальные факты доказывают, что «прошлое утратило единый смысл и, что настоящее, наделенное историческим самосознанием, неизбежно узаконивает множественность возможных версий прошлого»[4].

Безусловно, в исследованиях Пьера Нора способ исторической реконструкции позволяет сегодня иначе воспринимать многие факты прошлого, очистить их от излишней мифологизации и политизации. Действительно, изучение «места памяти» дает глубокое понимание природы коллективной памяти, роли личности и события в ней, и ее слияние с историей.

Необходимо признать, что фальсификация истории ведет к подрыву национальной безопасности и искажению национального самосознания. Извечное геополитическое противостояние России и Запада вступило в новую фазу в начале XXI в. Войны современной эпохи имеют иные цели, нежели войны прошлого. Они ведутся идеологическим и информационным оружием. «Историческое переформатирование» происходит, например, через противопоставление событий и итогов Второй Мировой Войны. В средствах массовой информации имеет место уравнивание фашизма и сталинизма, нацизма и тоталитаризма, фашистской Германии и Советского Союза. Это ведет к искажению национального самосознания, к тому, что сторонники фашизма превращаются в «борцов за свободу», а защитники от него, в свою очередь, становятся «агрессорами» и «врагами свободы». Таким образом, современная Россия становится уязвимой во внешнеполитических связях.

Так, 3 июля 2009 года Парламентской ассамблеей ОБСЕ была принята резолюция о воссоединении разделенной Европы, где обозначается знак равенства между нацизмом и сталинизмом. Организация, созданная по итогам Хельсинкских соглашений, уравняла роль нацистской Германии и Советского Союза в развязывании Второй Мировой войны. В августе 2009 года Европейский парламент предложил переосмыслить значение 23 августа - дня подписания Пакта Молотова — Риббентропа - назвав его общеевропейским днем памяти жертв сталинизма и нацизма. Если СССР оценивать как виновника Второй Мировой войны, значит, современная Россия не имеет права на лавры победителя. Более того, сегодня преподносятся как победа Запада не только в «Холодной войне», но и во Второй Мировой, следующие события: ликвидация Организации Варшавского Договора, объединение Германии на условиях Запада, распад СССР, а также расширение военно-политического блока НАТО в направлении российских границ. Таким образом, СССР автоматически перестает быть пострадавшим, становясь одним из ее виновников. При этом вполне закономерно возникает стремление Европейского сообщества возложить на Россию, как продолжательницу СССР, вину и ответственность за ущерб, нанесенный странам Восточной Европы. Пересмотрим итоги Ялтинских соглашений 1945 г. и переосмыслим итоги Нюрнбергского

[4] Нора Пьер. Всемирное торжество памяти: // Журнальный зал. - URL: https://magazines.gorky.media/nz/2005/2/vsemirnoe-torzhestvo-pamyati.html. (Дата обращения 15.02.2020).

процесса, который установил вину определенных идеологий, осудил несоблюдение международного гуманитарного права и зафиксировал равенство всех народов и рас. Опасен такой новый взгляд, он чреват прямыми территориальными претензиями друг к другу современных европейских государств.

Проанализируем итоги польского Сейма от 16 сентября 2009 года, официально назвавшего ввод советских войск на территорию Западной Украины и Белоруссии четвертым разделом Польши. В Польше и в Прибалтике освободительная миссия Красной Армии преподносится как оккупация этих территорий. В США, Западной Европе и Японии общество уверено, что победу во Второй Мировой войне одержали США, а СССР лишь защищал свою территорию. Примечательно, что в современной дискуссии о «реальной истории» Второй Мировой войны легко определим интерес бывших союзников гитлеровской Германии из Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы: стремление оправдать собственную агрессивную политику и представить себя как жертву «советской угрозы» и «советского экспансионизма»[5].

Национальная гордость и самосознание граждан СССР и современной России уничтожается извне и на фоне подрыва национального авторитета в целом это представляет угрозу государственной безопасности.

Наша страна активно старается сохранять историческую правду. Во-первых, государственная политика направлена на борьбу с фальсификацией истории. Например, принятие в мае 2014 года Федерального закона РФ №128-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», предусматривающего уголовную ответственность за отрицание фактов, установленных приговором Международного военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран, одобрение преступлений, установленных указанным приговором, а также за распространение заведомо ложных сведений о деятельности СССР в годы Второй Мировой войны. В 2014 году законодательно были введены запреты на пропаганду и публичное демонстрирование фашистской атрибутики или символики. Во-вторых, историческую память позволяет сохранить поддержка общественного интереса к историческому прошлому, привлечение внимания молодежи к свидетелям исторических событий. Например, организация встреч с ветеранами Великой Отечественной войны способствует получению истинных знаний, которые должны быть достоверно зафиксированы в статьях, цифровых ресурсах и книгах для будущих поколений. Учитывая скоротечность истории, нельзя пренебрегать таким бесценным живым общением с первоисточником. В-третьих, необходимо организовывать поиск и дальнейшее сохранение артефактов. Археологические изыскания позволяют получить правдивую информацию, которая трансформируется для индивидуума с учетом

[5] Воробьева Л.М. Фальсификация истории второй мировой и Великой Отечественной войн: современные процессы и тенденции // Российский институт стратегических исследований. - URL: https://riss.ru/analitycs/1063/ (Дата обращения 15.02.2020)

его личностных особенностей и позволяет сформировать свой взгляд на историческое событие. Государство должно обеспечивать сохранность объектов культурного наследия, реставрацию памятников, а также проводить научно-исследовательские, изыскательские проектные работы.

В заключении скажу, что историческая память не позволяет человеку быть оторванным от мира. Фальсификация фактов истории - достаточно мощное политическое и идеологическое оружие. Соотнесение индивида со своим прошлым благодаря различным формам и способам, в частности, таким как историческая память и исторический опыт, приобретает особое значение в современном обществе. Вечный вопрос о соотношениях трех измерений времени – прошлого, настоящего и будущего – требующий пристального внимания и научного осмысления с целью сохранения исторической памяти во благо человечества.

Список литературы:

1. Нора Пьер. Проблематика мест памяти // Франция-память. СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1999. С. 17-50.
2. Нора Пьер. Расстройство исторической идентичности. - URL: http://www.historia.ru/2010/01/nora.htm (Дата обращения: 15.02.2020).
3. Нора Пьер. Всемирное торжество памяти: // Журнальный зал. - URL: https://magazines.gorky.media/nz/2005/2/vsemirnoe-torzhestvo-pamyati.html. (Дата обращения 15.02.2020).
4. Воробьева Л.М. Фальсификация истории второй мировой и Великой Отечественной войн: современные процессы и тенденции // Российский институт стратегических исследований. - URL: https://riss.ru/analitycs/1063/ (Дата обращения 15.02.2020)
5. Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации. - URL: https://koapru.ru/zakonodatelstvo/federalnyi-zakon-ot-05052014-n-128-fz/ (Дата обращения: 15.02.2020).

Пак Дарья Любомировна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

СМИ ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: В данной статье говорится о роли прессы в дни ленинградской блокады, ее большому влиянию на массы. Она была боевым помощником партии, ее коллективным агитатором и пропагандистом. Издания военных лет рассказывали о Блокаде, о советских людях - военных и

гражданских, молодых и старых, коммунистов и беспартийников, о людях, которые борятся за свободу и независимость своей Родины. С их помощью партия поддерживала постоянный контакт с народом, разъясняла задачи момента и вселяла в каждого советского человека чувство высокого сознания и патриотизма.

Ключевые слова: Блокада, Ленинград, война, журналистика, СМИ.

MEDIA DURING THE SIEGE OF LENINGRAD

Summary: The article is devoted to the activities of the press in the days of the Leningrad blockade, its great influence on the masses. She was a combat assistant to the party, its collective agitator and propagandist. Newspapers and magazines of the war years spoke about the Bloc of Soviet people - military and civil, young and old, communists and non-partisans - for the honor, freedom and independence of their homeland. With their help, the party maintained constant contact with the people, explained the tasks of the moment and instilled in every Soviet person a sense of high consciousness and patriotism.

Keywords: Blockade, Leningrad, war, journalism, media.

В истории России много событий, которые пропитаны героизмом и отвагой народа.

Одно из них - девятисотдневная оборона Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Оборона Ленинграда с самых первых дней приобрела общегосударственный характер. Солдаты фронта и все ленинградцы сплотились, защищая город. Ряды народных ополченцев росли, по законам военного времени работа промышленных предприятий была перестроена. В это суровое время огромную роль сыграла журналистика, которая стала основным боевым оружием в победе над врагом.

Во время блокады СМИ были прямым участником событий, организатором борьбы. На протяжении всей войны ленинградцы узнавали свежие новости из газет «Ленинградская правда», «Смена», «На страже Родины», журналов «Ленинград», «Звезда», «Блокнот агитатора», «Пропаганда и агитация». Также печатались такие издания, как «Фронтовой дорожник», «За Родину!», «Боевая красноармейская», «Удар по врагу», «Ленинский путь», «Пехотинец», «Атака», «Вперед», «Фронтовая правда». Кроме них, огромными тиражами издавались заводские многотиражки, как, например, «Ижорец» или «Балтиец». В киосках на улице также можно было найти детский журнал «Костер». Кроме газет и журналов за это время было напечатано тридцать пять миллионов листовок и плакатов. Важные издания доставляли воздушным путем в Ленинград.

Основной газетой была «Ленинградская правда». Газета издавалась на двух полосах вместо четырех из-за нехватки бумаги. Ее выпускали наравне с боеприпасами и выпечке хлеба. «Правда» для жителей Ленинграда была необходима как информационный хлеб.

В каждом номере газеты говорилось, как фашисты навязали советскому народу тяжкую и нечестную войну. 24 июня 1941 года передовая «Правды» сказала: «Мы не ожидаем легкой победы. Мы знаем, что победа над фашизмом, над иностранными полчищами, вторгшимися в нашу страну, будет трудной и потребует от нас много жертв».

«Правда» призывала все советское население начать войну, носящую священный характер, характер свободы. Необходимо объединиться, встать плечом к плечу, чтобы дать отпор врагу.

С первых дней войны и до дня разгрома фашистов газета постоянно освещала ход борьбы за Ленинград, героизм и самоотверженность его бойцов, говорила об огромной помощи.

Следуя примеру «Правды», другие ленинградские газеты подробно осветили программу действий правительства в начале войны, призвали всех рабочих Ленинграда, военных Ленинградского фронта и Краснознаменного балтийского флота мужественно защищать каждый сантиметр советской земли, сражаться до последней капли крови.

Роль журналистики недостаточно освещена, однако Н. С. Тихонов точно заметил о необходимости исследования этой темы: «Будущий историк не может не оценить огромную работу коллектива «Ленинградской правды»...

«За Родину, вперед! Немецким гадам – смерть!» - кричали заголовки газеты «Смена», которая выпускалась наравне с «Комсомольской правдой». Из-за нехватки энергии газета стала выпускаться в формате радио. Журналисты «Смены» вместе с добровольцами Приморского района в самое сложное время для горожан в феврале 1942 года организовали бытовые отряды, которые помогали людям, нуждающимся в помощи: пожилым людям, детям, болеющим и голодающим. Освещение благородных поступков стало основной темой газеты.

ЗА РОДИНУ, ВПЕРЁД!
НЕМЕЦКИМ ГАДАМ—СМЕРТЬ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Смена

Блокада Ленинграда прорвана

„Напрягите все силы! Во что бы то ни стало преследуйте отступающие войска, бейте их, не давайте им ни часа, ни минуты отдыха. Теперь больше всего мы можем и должны ударить как можно сильнее, чтобы добить врага".

В. И. Ленин

В последний час

Наше войска во всем занятая города ВАЛУЙКИ, УРАЗОВО, ЛАЧИНСК, ПЕТРОВСКОЕ, исключительную станцию БЕЛАЯ КАЛИТВА.

Мы идём вперёд

Наступление продолжается...

Горон прорыва блокады получают награды

20 января 1943 года.
Прорыв блокады

Газета "Смена", в которой сообщается о прорыве блокады

Журналистика – одно из важнейших органов во время войны. Типографии, в которой печатались газеты, брошюры и листовки, являлись объектом, которому уделяли особое внимание вражеские летчики и артиллеристы.

Также к военной журналистике относилась подпольная, партизанская печать. На оккупированной фашистами территории издавалось пятьдесят три газеты, часть из которой выходила в Ленинграде. Сначала это были рукописные брошюры и листовки, написанные карандашом, призывающие дать отпор врагу. Позже вышли печатные газеты, например, такие как «Гдовский колхозник», «Колхозная трибуна» и «Новый путь». Выпуск и распространение газет в зоне оккупации был опасен для жизни. Многие погибли, отдав жизнь за свободу слова, однако враг не смог сломить советских патриотов. Многие распространяли газеты добровольно.

Журналистика написала документальную историю войны. Часть его была создана ленинградской прессой.

Война не является естественным существом для человека. Кроме того, журналистика чаще обучала военным навыкам с помощью инструкций, но и моделировала поведение людей на войне, в экстремальной ситуации, которая стала повседневной, как действовать в обороне, разведке и наступлении. Об этом свидетельствует освещение в ленинградской прессе движения снайперов.

Множество писателей издавали материал на простом языке. Они довольно подробно описывали подвиги простых, коренных жителей Ленинграда. С самого начала и до конца войны статьи были пропитаны оптимизмом, крайне необходимым для людей. Помимо сообщений с фронта, на страницах публикаций можно было найти большое количество советов и пособий по обеспечению безопасности, например, как вести себя во время воздушной атаки. Истинными героями были корреспонденты «Ленинградской правды» М. Ланской, М. Михалев, А. Рискин, О. Смирнова – не боясь смерти, они шли на фронт, постоянно рискуя жизнью.

50 фотографов получили специальное разрешение на съемку. Николай Хандогин сумел запечатлеть настоящую войну: разрушения, самые ранние и убитые осколками. На фотографиях видно, как изуродованные тела горожан, отрубленные руки и ноги загружаются в машину. Фотографии не были опубликованы в газете, но Хандогин сохранил негативы, которые стали широко известны только спустя десятилетия.

Городское радио не прекращало вещание. С сентября 1941 года город начал вещание программы на весь Советский Союз. В октябре появилась «Красноармейская газета на радио», дважды в неделю она рассказывала о боевых действиях солдат Ленфронта. В июле 1942 года в эфире транслировались передачи для партизан и населения оккупированных районов.

Прямые сообщения с фронта, из окопов, с палубы крейсера, батареи ПВО, из кабины самолета-разведчика - все это стало привычным обычным событием для репортеров-фронтовиков Маграчева, М. Блумберга, М. Фролова.

Фактически, Вторая мировая война поспособствовала взаимопроникновению массовых коммуникаций разных стран в их информационное пространство. В связи с этим, независимо от властных структур разных стран, постепенно усиливался диалог культур народов, в котором журналистика имела решающее значение как мощная система средств массовой информации. Взаимодействие культур через него показало их многовариантность и создало на современном этапе возможность выбора социальных и культурных ценностей и обмена ими. Таков отдаленный эффект Второй мировой войны, Великой Отечественной войны, которую вел советский народ и которая нашла отражение в журналистике тех лет, его особой страницей является осадная журналистика Ленинграда.

Список литературы:

1. Ленинградская правда. 1978. 18 янв.
2. Шапошникова А. П. Летопись мужества: Печать Ленинграда в дни войны. М., 1978. С. 46.
3. Ленинградская правда. 1944. 24 июня.
4. С пером и автоматом: Писатели и журналисты Ленинграда в годы блокады. Л., 1964. С. 78.

Панаева Марина Александровна
1 ГДА-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОЭЗИЯ К.М. СИМОНОВА КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ИСКУССТВА ВОЕННЫХ ЛЕТ

Аннотация: На основе литературных данных в работе рассмотрены основные литературные направления времен Великой Отечественной Войны. Определены их отличительные черты и особенности. Определена роль поэзии в период военных лет. Доказано колоссальное влияние деятелей искусства и их произведений на настрой людей и их веру в победу .Рассмотрена поэзия К. Симонова. Оценён огромный вклад мастеров своего дела- поэтов и писателей в продвижение патриотизма и борьбу за победу. Определена огромная значимость произведений Симонова и их роль в военное время.

Ключевые слова: поэзия, стихи, Симонов, Великая Отечественная Война, военные годы, писатели.

THE POETRY OF K. M. SIMONOV AS AN INTEGRAL PART OF THE ART OF THE WAR YEARS

Summary: On the basis of literary data, the paper considers the main literary trends of the great Patriotic War. Their distinctive features and features are defined. The role of poetry during the war years is defined. The colossal influence of artists and their works on the mood of people and their faith in victory has been proved . The poetry of K. Simonov is considered. The great contribution of the masters of their craft - poets and writers to the promotion of patriotism and the struggle for victory-was appreciated. The great significance of Simonov's works and their role in wartime is determined.

Keywords: poetry, poems by Simonov, the Great Patriotic war, the war years, writers.

Великая Отечественная война стала периодом активного развития культуры и искусства в советском союзе. Искусство становилось неотъемлемым элементом в преодолении трудностей во время борьбы за Родину. Ведь искусство создавалось не только как способ свободного времяпрепровождения, но и как мощная мотивация для всех, кто воевал на фронте, находился в тылу или переживал тяжелые времена. Множество художников, писателей, поэтов и музыкантов трудились над своими произведения для того, чтобы помочь солдатам идти вперед и не сдаваться. Искусство подбадривало, помогало не падать духом, верить в победу и свои силы. Именно поэтому развивающаяся культура и вклад деятелей искусства в борьбу за победу был действительно огромным и очень существенным. Самыми распространенными разновидностями искусства были: живопись, графика, литература, музыка и кино.

Во время ВОВ прозаиками, поэтами и драматургами создаётся образ воюющего народа и противостоящего ему врага, формируется настрой каждого гражданина страны. Важно было рассказать то, с кем предстоит сражаться, что несёт фашизм народу в целом и отдельному человеку. Литература стала орудием борьбы. Литература военных лет отличалась определенными чертами:

• Сочетание публицистического и художественного осмысления происходящего;

• Максимальный учёт обстановки в театре военных действий и в тылу;

• Мобильность в отклике на события.

В Великую Отечественную войну особенного расцвета достигли такие жанры, как очерк, лирическое стихотворение, поэма и баллада. Во время войны были популярны малые жанры, так как люди ценили быстроту отклика на военные события: писатель мог не успеть закончить своё произведение, как и люди могли не успеть прочитать его до конца. Стихотворения транслировались

по радио, постоянно подбадривая людей на фронте и заставляя из верить в победу.

Одним из самых известных и значимых для того времени писателей был Константин Симонов.

Константин Михайлович Симонов (1915–1979) был великим советским поэтом, сценаристом, журналистом и прозаиком. Начинал войну он в звании батальонного комиссара, дослужился до чина подполковника, а после войны ему присвоили звание полковника. Симонов был и на самом крайнем юге советско-германского фронта, и на самом крайнем севере: ходил на подводной лодке и высаживался с десантом в Арктике. После войны вышел его знаменитый дневник «Разные дни войны» – один из самых откровенных и правдивых сборников воспоминаний о Великой Отечественной. Он встречался со многими военачальниками, брал интервью у Жукова и других Маршалов и Генералов Победы.

Говоря об образовании Симонова - он учился на токаря по металлу, хотел получить рабочую специальность, но поступил сначала на вечернее отделение Литературного института имени А. М. Горького, а затем перешел на дневное.

С этого времени начинается литературная карьера Симонова. Он едет в первую командировку на Беломорканал, публикует свои первые стихи в журналах «Октябрь» и «Молодая гвардия, пишет первую поэму – «Павел Чёрный». После института он зачислился в аспирантуру, которую так никогда и не окончил. В 1939 году Симонов получил предложение отправиться в качестве военного корреспондента на Халхин-Гол, где начался конфликт с Японией, и оставил потом об этом очень интересные заметки, очерки и воспоминания.

Некоторое время Симонов учился в военно-политической академии, именно тогда он «заболел» военной журналистикой, но творчества не оставил. В этот период созданы «История одной любви» и «Парень из нашего города». С началом войны Симонова призвали в качестве военного корреспондента. Он прошел ее от начала и до конца, но, по его словам, ему больше всего запомнилось Буйничское поле под Могилёвом. Позже он писал: «Я не был солдатом, был всего только корреспондентом, однако у меня есть кусочек земли, который мне век не забыть, – поле под Могилёвом, где я впервые в июле 1941 года видел, как наши в течение одного дня подбили и сожгли 39 немецких танков…»

Он работал во многих фронтовых и всесоюзных газетах: «Правде», «Боевом знамени», «Известиях», «Красной звезде» и других. В этот период появляются его известные произведения: пьесы «Жди меня», «Русские люди», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», два сборника стихотворений – «С тобой и без тебя», «Война». Именно стихотворение «Жди меня» прославило поэта в годы Великой Отечественной Войны, и свою известность Симонов не теряет до сих пор. Это стихотворение поднимало дух солдатам, их родным и близким. Оно давало надежду и веру в лучшее, оно помогало людям не сдаваться и стараться преодолевать все трудности. «Жди меня» и по сей день завоевывает

сердца людей, пронзая своей добротой, чувственностью и искренностью. Это произведение действительно можно назвать стихотворением «на века»- оно было известно в годы войны, оно известно сейчас, и будет известно даже в далёком будущем, ведь это настоящий шедевр великого поэта.

Интересен тот факт, что Симонов всегда предпочитал находиться на передовой, даже во время боя или обстрела, он видел и знал ту правду о войне, которую могут знать только те, кто побывал на переднем краю. Сразу после войны он пишет очерки «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Чёрного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента».

После войны Константин Симонов лишь однажды побывал на поле боя, в неизменном качестве военного корреспондента во время конфликта на острове Даманский. Остальное время он посвящал литературной работе, долгое время был секретарем Союза писателей СССР.

Таким образом, мы можем убедиться в том, что литература 40-х гг. показала нам настоящий патриотизм советских граждан, их истинный гуманизм, сплочённость и любовь к родине патриотическое и гуманистическое начало, народность. Литература, а в частности поэзия, была неотъемлемым компонентом в жизни людей в период военных лет. Именно поэзия давала людям веру, надежду и настрой на самое лучшее. Героями многих произведений становились реальные люди, участники войны. Это позволяло простым людям быть ближе к искусству, ведь практически все писатели изображали в своих произведениях обыденную жизнь простых людей.

Список литературы:

1. Ильина Т. В. «История искусств: Отечественное искусство»: Учебник. — 3-е изд. — М., 2000.
2. Кацева Е.А. Константин Симонов в воспоминаниях современников / сост. Л. А. Жадова, С. Г. Караганова. - М.: Сов. писатель, 1984.
3. Наков А. “Русский авангард” – М.: Искусство, 1991.
4. Поспелов Г. Г. Очерки истории советского искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика – М., 1980 (Серия: В помощь народным университетам культуры). — 263 с.
5. Культура военных лет. Искусство, рожденное войной - URL.: https://revolution.allbest.ru/culture/00564193_0.html
6. Искусство во время Великой Отечественной войны - URL.: http://xn----7sbfpkcaba0dcvcjgaj5ug.xn--p1ai/blog/262-iskusstvo-vo-vremya-vojny.html

Парамонова Анна Романовна
2 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ОБЪЕДИНЕНИЕ ЛЕНИНГРАДКИХ ХУДОЖНИКОВ «БОЕВОЙ КАРАНДАШ»: КАК ИСКУССТВО ПОМОГАЛО ФРОНТУ

Аннотация: Статья посвящена работе творческого объединения ленинградских художников «Боевой карандаш». Показано, какую роль выполняло искусство в годы войны, а конкретно – искусство агитационного плаката. Проблема изобразительной культуры в военное время рассмотрена на примере работы объединения. Особое внимание уделяется условиям, в котором приходилось творить художникам и поэтам – самыми продуктивными выдались годы блокады Ленинграда. В статье приведен анализ степени воздействия агитационного искусства на боевой дух не только граждан, но и солдат на фронте и передовой.

Ключевые слова: Ленинград, война, агитационный плакат, художник, Боевой карандаш.

ASSOCIATION OF LENINGRAD ARTISTS “BATTLE PENCIL”: HOW ART HELPED THE FRONT

Summary: The article is devoted to the work of the creative association of Leningrad artists “Battle Pencil”. It is shown what role art played during the war years, and specifically — the art of propaganda posters. The problem of visual culture in wartime is considered on the example of the work of the association. Particular attention is paid to the conditions in which artists and poets had to create — the years of the siege of Leningrad were the most productive. The article provides an analysis of the degree of influence of propaganda art on the fighting spirit of not only citizens, but also soldiers on the front and front lines.

Keywords: Leningrad, war, propaganda poster, artist, battle pencil.

Искусство актуально во все времена. Но жанр агитационного плаката, зачастую, только в особо напряженные периоды истории. Через призму изобразительного и поэтического искусства люди осмысливают происходящее и ищут в нем же ответы на свои вопросы, эмоциональный отклик и поддержку. Сколько произведений было создано в годы Великой Отечественной Войны! В городах и селах царили разрушение и смерть, последние человеческие силы и ресурсы отдавались фронту, семьи теряли своих кормильцев — об этом невозможно было молчать. До нас дошло бесконечное количество очерков и воспоминаний, которые в мирное время воплотились в книгах, тысячи

набросков и эскизов, что стали основой для большого числа холстов. Ведь каждое творение — это частица души и небольшая история из жизни мастера.

Но во время войны почти нет времени для скорби. И любое умение должно служить фронту, приближая родное войско к победе. Агитационный плакат является великолепным инструментом морального воздействия. Острая сатира, обличающая правда и превосходная графическая и поэтическая манера письма – вот что пускали в ход художники и поэты в борьбе с ненавистной войной.

«Боевой карандаш» — творческий союз художников и поэтов Ленинграда, которые выпускали плакаты агитационного характера и сборники сатирических рисунков в середине XX в. Этот термин стал нарицательным для общего явления в массовом искусстве военного времени. Название «Боевой карандаш» изначально принадлежало небольшой графической секции. Для нынешней эмблемы к карандашу была пририсована винтовка. Получилось лаконично: палитра и параллельно расположенные короткий карандашик и грозная винтовка. Частым образом, ассоциирующимся с журналом, стал советский солдат, пронзающий орудием змия с лицом А. Гитлера, символа фашизма и беспощадного врага.

Самые первые плакаты участников «Боевого карандаша» появились во время войны Советского Союза и Финляндии, в 1939-1940 г. Но именно в годы Великой Отечественной войны выпуски журнала приобрели популярность. Плакаты «Карандашистов», выходившие, невзирая на лишения войны и блокады, с поразительной регулярностью, были эффективным оружием в борьбе с фашистскими захватчиками, они выполняли мощнейшую идеалистическую функцию по сплочению сил граждан и защитников блокадного Ленинграда. Этот сатирический журнал, выпускавшийся в виде небольших листков, для большей удобочитаемости на фронте, смешил и веселил солдат, вдохновлял на подвиги, поддерживая боевой дух.

Лист «Боевого карандаша» уже с первого же выпуска («Новогодняя елка у белофиннского волка», художники В. А. Гальба, В. И. Курдов, И. М. Ец, Н. Е. Муратов, И. Шабанов) приобрёл заслуженную популярность. Художники вновь принялись за творчество, удивлённые и вдохновлённые всенародным признанием. Выпуски агитационных плакатов пользовались успехом у командиров и солдат. Плакаты и их растиражированные копии размещались на корпусах танков и автомашинах, что возвращались с фронта, на бортах грузовиков, щитах пушек и зарядных ящиках. За всё время военных действий с белофиннами выпустили около десяти выпусков общим тиражом в двести экземпляров.

С началом Великой Отечественной войны агитационные плакаты вновь приобрели особое значение после краткого промежутка мирного времени, и художники «Боевого карандаша» опять взялись за свои инструменты. Первоначально все плакаты «Боевого карандаша» выполнялись и отпечатывались в экспериментальной типографии Союза художников

Ленинграда. Листы «Боевого карандаша» создавались в особой технике, которая по праву считается самой удобной для создания массовых и дешевых партий литографии; они были совсем небольшого формата, а сам текст и рисунки создавались в расчете, что их будут воспринимать с близкого расстояния. Их вывешивали в бомбоубежищах и госпиталях. Ленинградцы, пережившие годы блокады, запомнили эти плакаты творческого объединения «Боевой карандаш». В окнах Дома журналистов на Невском проспекте, на стенах заводских цехов и ЖЭКов, плакаты украшали вернисажи в Союзе художников, во многих выставочных залах нашего города.

Военные лишения заставили перейти «Карандашистов» на казарменное положение: они перебрались из большого хорошо обустроенного зала Союза художников на улице Герцена, 38 (нынешняя ул. Большая Морская) в маленькую литографическую мастерскую с небольшой печкой. Благодаря этому переезду появился доступ к большому литографическому станку, их выпуски стали приобретать все большую решительность, смелость и остроту. «Карандашистов» не смогли сломить ни непротопленное помещение, ни голодное время, ни постоянно застывающие краски. Журнал выходил в тираж не смотря ни на что, и во время громких воздушных налётов, и в пору долгих девятичасовых артиллерийских обстрелов. Печатать листы приходилось вручную, это требовало особых физических усилий, а на морозе камень для литографии отогревался дыханием.

Агитационные плакаты «Боевого карандаша» были востребованы как в самом городе, так и на фронте. Они замечательно справлялись со своей главной задачей – призвать народ к сопротивлению, с помощью своих выразительных черт и особенностей, среди которых были яркость цвета, дополнительная образность и однозначность, некрупный и удобный для визуального восприятия формат. Инициаторами и основными участниками этого творческого союза с начала Великой Отечественной войны были художники-графики И. С. Астапов, В. А. Гальба, В. Тамби, В. Кобелев, Г. Петров, Н. Е. Муратов, В. И. Курдов. Входили в группу и некоторые живописцы с графиками: В. А. Серов, Г. С. Верейский, Н. А. Тырса , В. Николаев. Поэты и писатели предоставляли свои актуальные тексты, и имена А. А. Прокофьева, Н. С. Тихонова, В. М. Саянова, Б. Тимофеева и других также вошли в историю советского плаката. Все «карандашисты» были знатоками своего дела, признанными профессионалами. М. А. Гордон, В. И. Курдов, И. С. Астапов, руководитель коллектива, имели звание заслуженного художника РСФСР.

Сам по себе процесс создания плакатов является коллективным трудом. Над каждым произведением, даже если оно было изначально работой товарища, художники работали, как если бы это была их собственная работа. По причине существования данной особой традиции их творческого союза, было почти невозможно конкретно определить авторство плаката. Все листы с пометкой «Боевой карандаш» – это совместная работа нескольких профессионалов. Коллективу приходилось работать быстро и оперативно, как

только с фронта поступали новости, в мастерской тут же создавался новый шедевр. В своих плакатах творческие деятели страны прославляли героизм советских граждан, развенчивали миф о непобедимости фашистов.

Одним из главных организаторов объединения – Иван Астапов, художник-портретист, позже проявивший себя как мастер бытового жанра, натюрморта и пейзажа. Судьба автора в период войны не отличалась от жизни всех блокадников: месяц питался клеем, а когда обнаружил непортящиеся запасы, спрятанные нянечкой, подкармливал своих товарищей из союза. Примечательно, что всегда, направляясь в мастерскую художников, он наполнял коробок из-под спичек дефицитным колотым сахаром. В 1942 году командировочное предписание отправляет И. С. Астапова в армию для создания зарисовок быта Красной Армии. За время пребывания в командировке было выполнено более 200 натуралистических рисунков. Более трети всех выпущенных плакатов – 36 листов – были выполнены И. С. Астаповым или имели его поправки. За все время публикации «Боевой карандаш» выпустил 103 произведения с нумерацией, несколько непронумерованных плакатов, десятки почтовых открыток (общий тираж которых составил более двух миллионов экземпляров).

Каждый участник объединения обладал особой творческой манерой, и до войны многие из них вообще не сталкивались с жанром агитационного плаката. Например, Н. Е. Муратов был одним из первых художников в СССР, занимающихся иллюстрацией Н. Е. Салтыкова-Щедрина и Д. И. Фонвизина. В. И. Курдов, И. И. Харкевич, занимались иллюстрацией произведений для детей, а М. С. Беломлинский работал в пионерском журнале «Костер», печатал рисунки почти всех участников объединения и был его главным художником. Эпизодически рисовали для «Боевого Карандаша» Ж. В. Ефимовский, Ф. Ф. Нелюбин, В. В. Желобинский, Ю. П. Лобачёв, М. Б. Мазрухо, Б. С. Иванов, В. А. Травин, В. И. Боковня. Стихотворения и тексты писали также В. Суслов, М. Романов, В. Хочинский.

Важно понимать, что даже творческая деятельность не освобождала людей от выполнения долга родине и самообороны. К. В. Владимиров, В. И. Кюннап, В. П. Алексеев, Ю. В. Трунёв и другие сражались на фронтах во время Великой Отечественной войны, Г. Р. Петров погиб на Ленинградском фронте. Партизаном был Б. М. Семенов, Н. Баев участвовал в Сопротивлении. Многие из художников были награждены медалями, а в конкурсе «Сатира в борьбе за мир» коллектив в полном составе дважды становился лауреатом премии.

Листы «Боевого карандаша» выделялись на фоне остальных плакатов, которые параллельно издавались в годы войны. Раз их печатали в технике литографии, словно цветные эстампы, то их получалось тиражировать быстро и в хорошем качестве. Опыт работы над эстампами оказался для художников огромным преимуществом. Сходство с данной техникой было одной из многих особенностей «Боевого карандаша». Важную роль играли традиции лубка, взятые из простого народного творчества. И это нельзя считать слепым

подражанием, такое обращение к фольклорному искусству в пору военных испытаний разумно: техника лубка понятна всем, она говорит языком, который понятен простому человеку вне зависимости от его социального положения, пользуясь не сложными метафорами и образами далекой античности, а ясным разумом, житейской мудростью и острой сатирической направленностью. Примечательно, что художники отказались от цветовых ограничений, характерного для плакатов Гражданской войны преобладания красного и черного, и не занимались более простой трафаретной печатью. Такую печать использовали, например, в «Окнах Роста», и эта мера была обусловлена трудными условиями разрухи, тяжелой ситуацией в стране и отсутствием базовой полиграфической базы или мастерской, которая была у «карандашистов». Художники пользовались прекрасным и лаконичным средством художественной выразительности в сатире – карикатурой. Почти все приемы карикатуры использовалась при изображении врага – длинные острые носы, морщинистые лица, искаженные пропорции тела с выпирающими животами. Советские же граждане, даже если это был плакат об осуждении трусости, изображались здоровыми и крепкими молодыми людьми с правильными пропорциями и красивыми лицами.

«Боевой карандаш» развивал агитационную деятельность и пока художники возвращались из частей действующей советской армии и флота. Это был совершено новый этап творчества мастеров, впитавший фронтовые впечатления, которые в полной мере обогатили опыт художников, способствуя появлению множества новых сюжетов. Наступил великий праздник, 27 января 1944 г., Ленинград был полностью освобожден от фашистской блокады. В этот день художники «Боевого карандаша» были среди ликующих людей на улицах города. После Великой Победы, в 1945 г., художники отошли от работы на 11 лет. Предполагалось, что в послевоенное время жанр сатиры будет не так актуален.

Сам советский плакат, будучи средством массовой пропаганды, основывался на нескольких принципах – изначальной убежденности в победе над ослабевающим врагом, высоком патриотизме и разоблачающей сатире. Плакат был сродни оружию, которое психологически воздействует не только на соотечественников, но даже на самих врагов. Весомым подтверждением этому являются Кукрыниксы, «Окна ТАСС». Сам А. Гитлер обозначил советских агитационных художников своими личными врагами.

Искусство плаката на протяжении всей жизни сопутствует нам – от маленькой почтовой марки на конверте, до большого рекламного баннера. Прекрасным примером сильного агитационного плаката является работа «Родина-мать зовет!» она имела сильнейшее воздействие, вдохновляющее население на борьбу с врагом, поднимала боевой дух народа. Журнал «Боевой карандаш» стал одним из наиболее известных и узнаваемых среди плакатов, создававшихся в осажденном городе, символизируя собой настоящую победу искусства над военными лишениями и даже смертью. За всё время

существования коллектива авторы «Боевого карандаша» создали более 4 000 плакатов, которые разошлись большими тиражами по стране.

«Боевой карандаш» является одним из примеров сплоченного творческого объединения, просуществовав довольно продолжительный отрезок времени. Этот художественный коллектив ровно пятьдесят лет существовал как явление советского искусства и ленинградской школы, находясь при этом под полным партийным контролем. При этом главная заслуга «Боевого карандаша» состоит не в том, что он был столь долговечен, и даже не в своей популярности, которой объединение пользовалось. Работы художников и поэтов этого коллектива внесли особую, неповторимую страницу в историю плаката, историю советского графического искусства. Выразительность, меткость и смелось плакатов «Боевого карандаша», разнообразие изображаемых тем, оригинальность сатирического подхода и уникальность техники печати, ставят коллектив на особое место во всем многообразии советского искусства.

Важно понимать, какую роль играл сам факт подобного объединения творческих людей, где никто не стремился к личной выгоде или славе – люди просто делали то, что умеют, для тех, кто мог в полной мере оценить их труды. А труд оказался столь велик и актуален, что журнал «Боевой карандаш» стал символом противодействия искусства внешнему врагу.

Список литературы:

1. Матафонов В. Боевой карандаш // Сборник воспоминаний участников обороны Ленинграда, воинов и тружеников Октябрьского района «Выстояли и победили». СПб., 1993.
2. Сокольников М.П. Иван Степанович Астапов. – Л.: Художник РСФСР, 1971. - 136 с. Художники города-фронта. Воспоминания и дневники ленинградских художников. - Л.: Художник РСФСР, 1973.
3. Алмазов Б., Захаров Д. Советский плакат: Боевой карандаш, статья в интернете, 2015. [Электронный ресурс] - URL: http://tramvaiiskusstv.ru/plakat/articles-plakat/item/378-06-08-2015-boevoj-karandash.html (дата обращения – 15.02.20).
4. Никифоровская И.В. Советская пропаганда, Объединение художников блокадного Ленинграда "Боевой карандаш», статья в интернете, 2013. [Электронный ресурс] - URL: https://propagandahistory.ru/1158/Obedinenie-khudozhnikov-blokadnogo-Leningrada-Boevoy-karandash/ (дата обращения – 15.02.20).

Пашкова Александра Эдуардовна
1 ТД-8
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: Данная статья посвящена зарождению Партизанского движения в Псковской области. В ней рассматриваются события, происходящие в данном крае, способы борьбы с оккупантами и действиями партизан. А также приводится статистика для понимания читателем всей масштабности борьбы, проводимой партизанским движением в данном крае.

Ключевые слова: партизаны, борьба, захватчики, агитационные брошюры и листовки, железная дорога.

THE PARTISAN MOVEMENT IN THE PSKOV REGION

Summary: This article is devoted to the origin of the Partisan movement in the Pskov region. It examines the events taking place in this region, how to deal with the occupiers and the actions of the guerrillas. It also provides statistics for the reader to understand the full scale of the struggle carried out by the partisan movement in this region.

Keywords: partisans, fighting, invaders, propaganda brochures and leaflets, the railway.

Великая Отечественная война – это серьезный жизненный этап, через который прошло бесчисленное множество людей стран бывшего Советского союза и затронувший судьбу каждого из них, привнеся кардинальные изменения в мировоззрение человека, их мышление и отношение к вещам.

Ради великой победы над фашизмом, ради освобождения и ради мирного неба над головой народ бросал все свои силы в помощь Красной армии. Многие работали на заводе, чтобы обеспечивать армию оружием и снаряжением, кто-то без сна трудился в госпиталях, помогая раненым солдатам, а те люди, которых не призвали на фронт, женщины, дети, пожилые люди, стремясь помочь стране, создавали партизанские отряды. Это имело массовый характер и было распространенно повсеместно на оккупированной фашистской Германией территории СССР. Партизаны бросали все свои силы, чтобы нарушить пути автомобильного, воздушного и железнодорожного сообщения врага, подорвать работу линий связи и приблизить желаемую победу.

Можно считать, что партизанское движение зародилось на Псковской земле. Город Псков в истории России всегда имел большое значение, так как Псковская область, граничащая с такими Европейскими странами, как Эстония и Латвия, во всех войнах принимала на себя первые удары, это город-крепость.

С начала Великой Отечественной войны Псковскую область оккупировали захватчики. Жестоким террором солдаты Вермахта пытались запугать местное население, пресечь в людях желание к сопротивлению и полностью ограничить их свободу, однако чем сильнее захватчики старались подавить их, тем больше людей вставало в ряды партизан. В первые дни оккупации в Псковской области начались организовываться маленькие партизанские отряды примерной численностью от 25 до 180 человек, организовывавшиеся в основном на базе истребительных батальонов, созданных в прифронтовых районах из партийного, комсомольского актива и местных жителей.

В Псковском районе подпольную борьбу возглавил И.Г. Кисилев – первый секретарь районного комитета ВКП(б). Он в короткое время установил связь с подпольными ячейками на территории района. В первых числах августа, по указанию секретаря ЦК и кандидата в члены Политбюро А. А. Жданова, партизанские отряды Псковского края объединились в одну партизанскую бригаду. Поэтому зародилась достаточно большая партизанская бригада, впоследствии называвшаяся «Второй». Она была сгруппирована из жителей Островского, Сошихинского, Славковского, Порховского, Дедовического, Дновского и других районов. Командиром бригады был Н.Г. Васильев, а комиссаром — секретарь Порховского райкома партии С.А. Орлов. Члены партизанского движения действовали в специально отведенном для них районе, однако подчинялись одному штабу. В самом начале войны партизаны сражались подручными средствами, оружием, подобранным с мест битвы, и только позже им начали доставляться с помощью самолетов современное, более качественное оружие. У некоторых отрядов были даже свои пушки. На нынешней территории Псковского края действовали ленинградские и калининские партизанские отряды, которые соответствовали старому административному делению. К 1944 году ленинградских отряд стало уже тридцать. В них воевало около тридцати пяти тысяч человек. В шестнадцати калининских бригадах на Псковщине примерно сражалось двадцать две тысячи партизан.

Против Партизанского края оккупанты бросали несколько карательных экспедиций, проводившиеся, но все они были предотвращены благодаря стойкости партизан и местного населения. Лишь только во время четвёртой карательной экспедиции захватчиков, предпринятой в августе 1942 года и длившейся около месяца, удалось занять территорию края. Но партизанское движение Псковщины, полки и отряды, расположились в новых районах действий — у берегов Чудского озера.

1943 год характерен для партизан "рельсовой войной" на железных дорогах. Партизанские бригады и отряды выступали на основные магистрали захватчиков, подрывали рельсы, крушили станции и полустанки, пускали под откос поезда захватчиков, рвали телеграфно-телефонную связь, всячески срывали доставку резервов к Ленинграду. В этой борьбе на железной дороге особенно отличилась «Третья» партизанская бригада, находящаяся под

командованием великого командира А.В. Германа. Одной из первых серьезных операций, проведенных народными мстителями 2-й партизанской бригады, был разгром отрядом «Буденовец» железнодорожной станции Судома, расположенной на Витебской железной дороге, южнее Дедович. План операции, разработанный командиром отряда Н. Рачковым, увенчался блестящим успехом. Отряд разрушил станцию, взорвал большое количество рельсов, вывел из строя телеграфную связь, семафоры и стрелки. Десятки гитлеровских солдат и офицеров были уничтожены в этом бою. Вскоре народные мстители отрядов «Буденовец», «Грозный», «Дружный» и «Храбрый» провели успешную операцию по разгрому станции Плотовец, В результате этого удара железная дорога здесь была выведена из строя на несколько дней.

Подробнее я хочу поведать вам о таком выдающемся человеке, как Герман Александр Викторович, в честь которого названы улицы во Пскове, Великом Новгороде и других городах. Не зря имя Александра Германа известно повсеместно, ведь его деятельность, решимость и героизм привнесли огромный вклад в развитие хода войны. Впервые среди партизанского движения был созданы стационарный аэродром по его инициативе, прием тяжелых транспортных самолетов, зенитные расчеты. Деятельность Александра Германа имела большое значение в Псковском крае. Он обнаружил заброшенную железную дорогу, проходящую через торфяник. Рискованно было возобновлять по ней движение маленьких поездов с линии фронта в тыл противника по ночам. Это совершенно особый случай во время войны, ведь подобного никто не осмеливался делать ни до, ни после этого. Несомненно, Герман Александр Викторович вошел в историю, оставив большой след.

Огромную роль в ходе Великой Отечественной войны играла активная печать и распространение местными жителями агитационных брошюр с первых дней оккупации Псковской земли. Так, 4 августа 1941 г. была подготовлена первая листовка с обращением к псковичам, рукописная, на тетрадном листе, с помощью чернил из разведенного водой химического карандаша. Далее партизанские газеты и брошюры выходили при непосредственном участии И. В. Виноградова, написавшего в последствии книгу «Дорога через фронт», ставшую знаменитой и значимой в русской литературе. Агитационные издания имели большое количество важных и необходимых для хода войны функций: информационную, просветительскую, агитационную, разъяснительную и морально поддерживающую дух людей, находящихся на оккупированной территории. Листовки выпускались небольшого размера, примерно 20 на 13 см, а газеты на формате листа А3. Условия, где выпускались агитационные издания, были крайне тяжелыми. Одними из первых партизанских газет стали «Коммуна», для населения Партизанского края, и «Народный мститель», печатавшаяся для самих партизан. Символом партизанского движения не только Псковского края, но и Северо-Запада стали слова главного редактора данных газет И. В. Виноградова: «Скорей умрем, чем встанем на колени, но

победим скорее, чем умрем». К. Обжигалин, редактор газеты «Коммуна», писал о том, что они работали без отдыха, чтобы выпустить к Дню Красной Армии первый номер партизанской газеты. Выход в тылу врага первого номера газеты было для партизанского движения действительно великое событие. Виноградов держал свежий номер бережно, словно хрупкую драгоценность. Такую огромную ценность имела печатная борьба с фашистской Германией для людей на оккупированной территории.

Более того, партизанские агитационные листовки помогали советским людям и в разоблачении «нового» фашистского строя. Партизаны стремились перехватить распоряжения и приказы немецких солдат, чтобы в дальнейшем провести «разоблачение» своих врагов в выпущенных листовках и брошюрах с соответствующими комментариями. Члены партизанского движения проникали в глушь Псковской области и старались вселять в людей веру в победу и светлое будущее, бодрость и надежду.

Партизанское движение для врагов было большой проблемой. Немецкий солдат писал в своем письме перед смертью от членов партизанского движения, что ведется одна из самых ужаснейших войн, солдатам лучше находиться на фронте, чем в тылу, где твой враг повсюду. Из каждого укрытия их выслеживали партизаны, а после раздавались выстрелы, которые обычно попадали в цель. Немцы называли партизанское движение «вторым фронтом» в тылу своей главной линии обороны.

После победы Советской Армии под Сталинградом и Курском осенью 1943 г., в конечном результате большой работы партийных организаций партизанское движение не только в Псковском крае, но и по всей стране приняло просто огромнейший размах. Этот период можно считать таким явлением, как массовый приток населения в партизанские ряды. Как бы ни старалось фашистское командование подавить такую волю людей к свободе, им этого не удавалось. Все жестокие, зверские методы фашистов лишь подогревало людей вставать на защиту своей Родины. Попытка врага угнать местных жителей на Запад не ознаменовалась успехом. Люди покидали свои дома и уходили в лесную глушь под защиту партизан.

Всего на территории Псковского края действовало около 29 партизанских отрядов общей численностью 57 тыс. человек. За 32 месяца партизанской борьбы партизаны обезвредили около 104242 солдат фашистской Германии, вывели из строя примерно 1050 паровозов и 18643 вагона. Партизанское движение разгромили 175 км железной дороги, взорвали около двух тысяч железнодорожных и шоссейных мостов, разрушили 48 железнодорожных узлов и станций. Члены партизанского движения совершали многочисленные налёты на аэродромы захватчика, в результате чего 105 вражеских самолётов были разгромлены в воздушном и наземном пространстве.

Сравнивая Псковский край с других территориальными объектами можно с легкостью убедиться, что именно на Псковщине партизанская борьба развернулась с самым большим масштабом, какого не было в других уголках

страны. За тот вклад, что внесли жители Псковщины в дело разгрома фашистской Германии, Псковская область была награждена орденом Ленина.

Себежский район признан краем партизанской славы Псковской области. В этой местности партизанское движение образовалось в июле 1941 г. С первых же дней Великой Отечественной войны местные жители создавали подпольные партизанские группы и отряды для масштабной борьбы с захватчиками, а уже к концу 1942 г. территория Себежского района была почти полностью освобождена от оккупантов. Вместе с латвийскими и белорусскими партизанским отрядам бригады Себежского района образовали Партизанский край, который раскинулся на площади около тридцати тысяч квадратных километров.

Таким образом, партизанское движение имело огромную роль на весь ход событий Великой Отечественной войны, приблизив желаемую для людей победу. А все жертвы партизан, положенные ради мирного неба над головой, были оправданы.

Список литературы:

1. Балашов, А. И. История Великой Отечественной войны / А. И. Балашов, Г. П. Рудаков. – СПб. : Питер, 2006. – 464 с.
2. Боярский, В. И. Партизанство вчера, сегодня, завтра : В.И. Боярский. − М. : Граница, 2003. − 477 с.
3. Князьков А. Историческое значение партизанского движения 1941−1945 гг. и его роль в разгроме фашистской Германии. // "Ориентир", №4, 2007 г.

Петрова Юлия Владимировна
1 ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ - СИМВОЛ СТОЙКОСТИ НАРОДА

Аннотация: История о «Молодой гвардии», группе ребят, младшему из которых было 14, а старшему - немногим за 20, несколько раз изменялась и дополнялась, снимались обвинения в предательстве, десятками награждались посмертно комсомольцы почетными званиями, ставились под сомнения показания выживших. Однако суть ее всегда останется неизменной. Это история о подвиге советских ребят, которые свей тягой к свободе, желанием освободить страну от фашистских оккупантов, своей силой духа, вдохновляли народ, заставляли, упав, из последних сил подниматься снова и идти к победе. Подробнее о том, что произошло в небольшом городе Краснодон в период с сентября по январь можно узнать в этой работе.

Ключевые слова: Молодая гвардия, СССР, фашизм, комсомолец, диверсия, партизан, солдат, пытка

YOUNG GUARD IS A SYMBOL OF NATIONAL FORTITUDE

Summary: A story about «Young Guard», the group where the youngest was 14 and the oldest was a little over twenty, has been modified and supplemented several times, charges of treason has been dropped, dozens of Komsomol members have been awarded posthumously, testimonies of survivors have been questioned. But the key part is always the same. This is the story about a feat of soviet children whose craving for freedom, desire to free the country from fascist occupiers and fortitude inspires thousands of people, made people rise and go to victory. More about what happend in the small town of Krasnodon between September 1942 and January 1943 you can find in this text.

Keywords: Young Guard, USSR, fascism, a Komsomol member, sabotage, a partisan, a solder, torture

Более семидесяти лет назад была одержана великая Победа, сотни тысяч людей вздохнули с облегчением, потому что их борьба не была напрасной, вспомнили товарищей, которые не смогли разделить с ними вкус победы.

Великая Отечественная война - это миллионы смертей, страна, на восстановление которой требуются долгие годы, и разрушенная молодость. У скольких ребят, ещё вчера школьников, она украла удовольствие еще немного побыть детьми и заставила встретиться лицом к лицу с воплощением худших людских пороков. Тысячи прощались с матерями и шли на фронт, те, кто был для этого слишком мал, работали на заводах, стараясь принести любую пользу. Многие из них удостоились почётного звания Героя Советского Союза.

Молодая гвардия - подпольная антифашистская комсомольская организация, активно действующая с сентября 1942 по январь 1943 в городе Краснодоне.

Очаги подпольного сопротивления появились в Краснодоне с самого начала прихода на его территорию вражеских войск - появление немецких оккупантов изменило город до неузнаваемости. Встали работы на шахтах - причины существования городка, приостановили свою деятельность магазины и больницы, все меньше людей можно было заметить на улице - даже малые провинности несли за собой тяжёлое наказание. Краснодонцы, не желающие мириться с властью, показательно демонстрируемой захватчиками, основали первые саботажи. В конце сентября были закопаны в парке живьём 32 человека, подозреваемых партийных активистов и шахтёров. Вместо общественного устрашения немцы добились обратного - эта трагедия совместно с несколькими месяцами террора стала отправной точкой в создании 30 сентября 1942 года единого партизанского отряда «Молот» и молодёжной организации «Молодая гвардия».

Командовать молодыми комсомольцами был назначен Иван Туркенич. Имя комиссара до сих пор доподлинно не известно - выжившие участники событий давали противоречащие показания, указывая то на Олега Кошевого, то на Виктора Третьякевича, которые, вне зависимости от их должности, сыграли большую роль в сопротивлении противнику. Известно, что именно в доме второго проводились собрания и давалась присяга. В изначальный штаб входили Иван Земнухов - руководитель штаба, Георгий Арутюнянц - ответственный за информацию, Олег Кошевой - отвечающий за безопасность, Василий Левашов - командир центральной группы. С ноября месяца в штаб вошли Любовь Шевцова и Ульяна Громова. Все выжившие участники событий отмечали очень быстрый рост рядов - многим комсомольцам не терпелось вложить свою лепту в борьбу против оккупантов. Уже через пол месяца организация насчитывала в себе более 100 человек. Стоит отметить, что Краснодон был небольшим городком, с населением, не превышающим 25 тыс. человек

Предполагается, что опыт и сведения о военной организации Виктора Третьякевича, который на тот момент уже был членом Ворошиловградского подпольного горкома и связным обкома ЛКСМУ, а также участником партизанского отряда, привнесли большое влияние в приданию «Молодой гвардии» формы, в которой та в дальнейшем существовала. Предполагается, что именно он предложил подобного рода структуру отряда: командир, комиссар, штаб, пятёрки. Распределенные по территориальному признаку, возрастным группам и уже сложившимся дружеским отношениям, пятёрки были отдельными звеньями организации, что должно было отвести подозрения от деятельности комсомольцев и предотвратить рассекречивание участников организации. Стоит отметить, что на тот момент немцы уже имели обширный опыт подавления антифашистских сопротивлений в захваченных странах, были готовы к возможным партизанским действиям и арестовывали всех, на ком висела возможность содействия партизанам.

Первые действия организации связаны с листовками. Сначала их писали от руки. Чуть позже ребята смогли собрать некое подобие типографии. На тот момент Степаном Сафоновым и Николаем Сумским были смонтированы радиоприёмники, которые позволяли принимать советские передачи. Немцами тщательно скрывалась информация о их неудачах Германии в военных действиях и фальсифицировались новости о полном разгроме СССР с целью сломить дух отдельных регионах. Информация, передаваемая участниками «Молодой гвардии», помогала сохранять жителям Краснодона веру в возможность победы. Всего за время оккупации комсомольцами общим тиражом было выпущено более 5 тыс. экземпляров листовок.

Очень скоро простая печать листовок показалась участникам «Молодой гвардии» недостаточной, стремительно агитационно-разъяснительная деятельность организации перешла в диверсионную. Постоянно перехватываемые сообщения о победе советских войск мотивировали

участников на собственные подвиги. Так, например, Е. Мошкова на хуторе Волчанском освободила из концлагеря около 80 пленных солдат и командиров красной армии, И. Земнухов, В. Левашов, Е. Мошков, В. Третьякевич и И. Туркенич завладели грузовой машиной с подарками для немецких солдат и офицеров, которые позже были отданы детям горняков, в ночь с 5 на 6 декабря Л. Шевцова, С. Тюленин и В. Лукъянченко поджигают биржу труда - неожиданность удара и несвоевременные начало тушение позволили спалить здание до тла. Прибывшим на место полицейским удалось спасти только один шкаф и пару столов. В ту ночь было потеряно множество документов, в том числе и более 2500 тысяч аутсвайсов, распоряжений на высылку юношей и девушек в немецкий лагерь Освенцим. Ситуация совершенно не устраивала немецкое начальства - сыскным службам поступали чёткие приказы усилить наблюдение и методом пыток всех подозреваемых раскрыть отряд, увеличивается продолжительность комендантского часа.

В декабре 1942 года с предложения Жени Машкова в Краснодоне открылсяся клуб имени Горького, в котором молодогвардейцы, под прикрытием участия в кружках детской самодеятельности, продолжали собираться без угрозы привлечь лишнее внимание со стороны немецких солдат. Во время того, как оккупанты наслаждались приготовленными специально для них выступлениями - песнями, игрой на музыкальных инструментах и драматическими сценками, в соседних комнатках обсуждались планы саботажа вражеских сил.

С сентября по декабрь подпольщиками было осуществлено 39 операция, убито 25 фашистов и 5 предателей Родины, совершено несколько крупных диверсий, направленных на подрыв работы крупных шахт, отчего немцы несли серьезные материальные потери, захвачено несколько машин с вражеским оружием, подрыв шоссейного моста по маршруту «Михайловск-Каменск» и многое другое.

На тот момент поимка диверсантов стала для немецкого управления почти личной - все чаще проводились аресты лидеров коммунистических ячеек, подозреваемых в партизанской работе. В немецкую полицию были наняты сыщики, прямой задачей которых было раскрытие личностей участников саботажа. Причина рассекречивания и поимки членов «Молодой гвардии» не может быть однозначной. Она состояла из нескольких крупных неудач, преследующих организацию в период, начиная с 26 декабря. Именно в эту ночь молодогвардейцы остановили немецкую машину, в которой по наводке должно было быть оружия. Оружия там не было - только письма и немецкие сигареты, которые ребята всё-таки забрали себе с целью надёжно спрятать. Личность человека, действительно причастного к выдаче членов организации до сих пор доподлинно не известна, однако большинство историков придерживается версии, что 28 декабря в попытке продать или выменять что-то на рынке за немецкие сигареты был схвачен один из самых младших участников отряда - М. Пузырев. Спустя три дня пыток, мальчишка назвал имена - Евгений Машков

и Виктор Третьякевич. 1 сентября 1943 года Г. Почепцов, поддавшись на уговоры отчима и страхом перед возможными пытками, написал донос на своих товарищей и назвал ещё 18 новых фамилий. В результате арестов в плену постепенно оказались почти все участники «Молодой гвардии» - всего насчитывается более 60 комсомольцев. Спаслись только те, кто из-за удачного стечения обстоятельств незадолго до этого ушел к линии фронта. Среди покинувших Краснодон были Олег Кошевой, Ольга и Нина Иванцовы и Георгий Арутюнянцу.

Ребятам, которым повезло меньше, было суждено не просто отдать свою жизнь за идею, в которую молодые юноши и девушки свято верили. Между ними и смертью стояли дни ужаснейших пыток. Одними из главных палачей были Соликовский, уже известный своими зверскими пытками и допросами, и Захаров, за свои заслуги перед немецким начальством повышенный до звания заместителя начальника полиции, Кулешов, Лукьянов, Мельников и Орлов. Каждый из них обладал поистине извращённой фантазией и тягой к жестокости. Известно, что им поступил чёткий приказ использовать на арестованных любые методы физического воздействия в целях получения информации. Комсомольцам имитировали повешение, сажали на раскалённые плиты, прожигали плоть железом, вгоняли под ногти иголки, вырезали на коже пятиконечные звезды. Большинство из молодогвардейцев выдержали это испытание с честью - ничего не смогли добиться от А. Бондаревой и И. Земнухова. Е. Машков и С. Тюленев до последнего дерзили карателям, Люба Шевцова, которую как радистку-разведчицу перевезли в Ровеньки, ни на день не прекращая зверских допросов в попытках выбить признание о причастности к разведке, находила в себе силы петь советские песни.

Казнь молодогвардейцев совершили в 4 подхода, каждый день группу подростков увозили к шахте №5-бис. Кого-то расстреливали, кого-то бросали в шахты живыми, девушкам завязывали над головой платья, снимали одежду. Виктору Третьякевичу почти удалось утянуть за собой Захарова, следователя полиции. Уже после освобождения города от нацистов, почти месяц спустя, были подняты на поверхность изуродованные тела убитых и похоронены в братской могиле в центре города, в том самом парке, где впервые массово убиты шахтёры Краснодона.

«Молодая гвардия» - группа молодых ребят, у которых хватило смелости и сил противостоять фашистскому захватчику. Они - жертвы войны, вдохновившие народ на продолжение борьбы, те, кто своей жертвой вселял в души людей силы бороться даже после своей смерти. История организации «Молодая гвардия» часто вызывала вопросы с процессе изучения истории. Часть историков считает, что деятельность группы диверсантов в значительной степени преувеличены, дабы дать народу мучеников, которые могут стать символом сопротивления, что было выгодно государству. В то же время нельзя игнорировать и множество фактов, доказывающих действительную причастность членов «Молодой гвардии» ко множеством диверсий,

проведённых в Краснодоне. Комсомольцы, ещё вчерашние дети, показали немецким солдатам всю силу духа, несгибаемость советского народа и закрепили за собой в истории славу героев Родины.

Список литературы:

1. Гордеев А.Ф. Подвиг во имя жизни - М.: Книга, 2003.
2. Дружинина А. «Молодая гвардия» - некоторые факты // Наука и жизнь, 2003. №1.
3. «Молодая гвардия». Документы и воспоминания о героической борьбе подпольщиков Краснодона в дни временной фашистской оккупации (июль 1942 - февраль 1943гг.) Изд. 5, перераб. и доп. - Донбасс, 1977 .
4. Петрова Н.К. Подлинная история «Молодой гвардии» М.: Вече, 2015.
5. Кривоногова Л.С, Никитенко А.Г. «Вспомним всех поименно». Воспоминания оставшихся в живых участников «Молодой гвардии» о своих товарищах по подполью, Изд. 2 дополненное - Донбасс, 1986.

Пижова Ольга Вячеславовна
3 ИДА-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ГЕРОИЗМ И СИЛА ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ, ЗАТОЧЕННЫХ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

Аннотация: Статья посвящена тем людям, которые оказались заточёнными в кольце блокады, она окружила Ленинград 8 сентября 1941 и была прорвана лишь 27 января 1944. Героизм, проявленный жителями города-героя, нельзя измерить словами. Люди ценой собственных жизней отстояли свой город и спасли целое национальное состояние, сохранив до окончания блокады культуры зерна, чтобы восстановить сельское хозяйство, сокровища царских дворцов, полотна Эрмитажа и т.д. Подвиг жителей блокадного города до сих пор является лучшим образцом гражданской доблести, на их героический пример будут ссылаться ещё долгое время, так как то, что пережили ленинградцы периода Великой Отечественной войны, просто невозможно забыть. Мы не должны забывать свои историю, которую так героически и преданно защищали до нас.

Ключевые слова: блокада, народ, ленинградцы, подвиг, война, голод.

HEROISM AND THE FORCE OF SIMPLE PEOPLE GRINDED IN THE BLOCKADE LENINGRAD

Summary: The article is dedicated to people who were imprisoned in the ring of the blockade; it surrounded Leningrad on September 8, 1941 and was broken through only on January 27, 1944. The heroism shown by the inhabitants of the hero city cannot be measured in words. People, at the cost of their own lives, defended their city and saved an entire national state, preserving grain culture until the end of the blockade, in order to restore agriculture, the treasures of the royal palaces, canvases of the Hermitage, etc. The feat of the blockade inhabitants is still the best example of civic valor, a heroic example will be cited for a long time to come, because what the Leningraders survived during the Great Patriotic war is simply impossible to forget. We must not forget our story, which was so heroically and devotedly defended before us.

Keywords: The blockade, people, Leningraders, the feat, war, hunger.

Всем нам хорошо известен этот период истории времен Великой Отечественной войны, который длился с 8 сентября 1941 г. по 27 января 1944 г. Это 872 дня блокады, почти 2,5 года в окружении врага[1]. Люди отстояли свой Город, Город-Герой, не позволили врагу захватить его. Люди погибали, замерзали, жили одной коркой хлеба или не ели очень долгое время. Героизм жителей блокады невозможно измерить простыми словами.

Сейчас на окраине Петербурга проходит дорога, которая получила своё название в период блокады – Дорога Жизни. По ней во времена голода через Ладожское озеро проходил единственный маршрут по поставке продуктов и топлива в осаждённый город[2]. Но, конечно, этого было недостаточно для того, чтобы накормить всех, еды по-прежнему не хватало. С наступлением первой зимы, которая в этот год выдалась действительно суровой, в домах были проблемы с отоплением, общественный транспорт переставал ходить из-за недостатка топлива.

Несмотря ни на что вышеперечисленное, люди не сидели без дела, не ждали, пока их освободят и прорвут блокаду. Жители блокадного города продолжали работать и всеми силами помогали одержать победу, сохранить город и его наследие для последующий поколений.

Художники Ленинграда помогали в маскировке промышленных зданий под жилые кварталы, создавая на их крышах обманные макеты. Золочёные гальваническим методом шпили покрывали масляной серой краской, которая попадала в тон ленинградского свинцового неба.

В Исаакиевском соборе было создано Объединённое хозяйство музеев, в состав которого входили работники музеев с захваченных гитлеровцами территорий. В подвалах Исаакия они хранили сокровища национальной культуры, привезённые сюда из пригородных дворцов. Там хранились и

---

[1] Блокада Ленинграда // Социальные аспекты жизни при блокаде. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0 (дата обращения 05.12.2019).

[2] Люди блокадного Ленинграда. – 2017. – URL: https://medialeaks.ru/kak-borolis-zhiteli-blokadnogo-leningrada-foto/ (дата обращения: 03.12.2019).

картины Эрмитажа, на стенах которого в период блокады висели пустые рамы. Благодаря решению оставить все рамы на своих местах Эрмитаж восстановил свою экспозицию за 80 дней от даты возвращения картин после эвакуации[3]. Люди, сохранившие наследие страны, совершили огромный подвиг, и поэтому, в настоящее время мы можем увидеть и насладиться интерьерами дворцов Екатерининской эпохи, шедеврами живописи и др. Эти сокровища, сохранённые в подвалах собора, представляют огромную историческую ценность для нас и для будущих поколений.

Сотрудники зоопарков спасали животных, живя со своими дикими питомцами в месяцы блокады прямо в зоопарке. Родившимся накануне блокады и в ее дни детёнышам животных давало спасительную силу молоко, которое им отправляли в том числе и из родильных домов города[4].

Также известны случаи, когда животные помогали своим хозяевам не умереть с голоду. Известен рассказ про кота Ваську, который не только пережил блокаду, но и стал главным кормильцем семьи во время голода. Он каждый день приносил своим хозяевам мышей и крыс, к тому времени их развелось огромное количество, грызуны поедали запасы зерна и продовольствия, а кот не только спасал запасы, но и обеспечивал своих хозяев едой. Из грызунов люди приспособились готовить пищу, чтобы преодолеть голод. Сейчас в Петербурге можно найти памятники «мяукающей дивизии», которая помогала городу выжить в условиях голода.

Помимо грызунов в особенно голодные периоды люди употребляли в пищу всё, что могло содержать хотя бы минимальное количество ккал, необходимых для поддержания жизнедеятельности. Таким «продуктом» был, например, мучной клей, на котором держались обои в домах. Клей отскабливали от листов обоев и стен, затем заливали кипятком, получая более или менее питательный суп, на какое-то время притупляющий чувство голода. В это время едой также служили строительный клей (вместе со специями из него при варке получали желе), кожаные куртки, сапоги, ремни (эти вещи научились варить, получая питательный студень) и многое другое. На заводах и складах города голодные люди находили целлюлозу, хвою, жмых, технический альбумин, желатин – всё это также пригождалось для приготовления пищи. В умирающем от голода городе хитрые «дельцы» даже продавали смешанную с сахаром землю с разбомбленных Бадаевских складов.

Это было ужасное время. Люди не чувствовали страха, потому что они жили среди своего самого страшного кошмара. Пленники блокады испытывали постоянное чувство голода, на улицах лежали трупы людей, которые не смогли пережить голод. Люди спокойно перелезали через мёртвые горы тел, не чувствуя сострадания. Сострадание? Но кругом была смерть, и мимо трупов

---

[3] *Гранин, Д., Садальский, С.* Жуткие воспоминания того времени // Блокадный Ленинград. – 2019. – URL: https://vk.com/@policy_news-blokadnyi-leningrad-zhutkie-vospominaniya-togo-vremeni (дата обращения: 01.12.2019).

[4] 10 шокирующих примеров выживания в блокадном Ленинграде. – 2015. – URL: https://novate.ru/blogs/270115/29764/ (дата обращения: 01.12.2019).

шли равнодушно, удивляясь своей очерствелости. Большинство выживших говорит про себя так: смерть самых близких, дорогих людей не доходила до сердца, срабатывала какая-то защитная система в организме, ничто не воспринималось, не было сил отозваться на горе[5].

Несмотря на свирепствовавший голод, в блокадном Ленинграде сотрудники Всесоюзного научно-исследовательского института растениеводства АН СССР вплоть до окончания блокады сохранили впечатляюще огромную коллекцию зерна. Институт находился на Исаакиевской площади, где стоит и по сей день, в его фонде на то время хранилось несколько тонн разнообразных зерновых культур. Эти запасы предназначались для восстановления сельского хозяйства после окончания военных действий в стране. По данным архивных документов, во время блокады от голода умерло от 13 до 28 сотрудников данного института, и ни один из них даже не притронулся ни к зернышку, сохранив его запасы для восстановления послевоенного хозяйства страны[6].

На этом героизм заключённых в кольце блокады людей не заканчивается. Так, начиная с первого дня войны массы людей приходили, и не переставали приходить до самого окончания военных действий, в Ленинградский институт переливания крови. Они сдавали свою кровь для того, чтобы помочь раненым солдатам на фронте. Немного статистических данных:

- 1941 г. – в доноры записано почти 36 000 ленинградцев
- 1942 г. – почти 57 000
- 1943 – 1944 гг. – 34 000 человек.

Когда началось истощение доноров, объёмы собираемой крови неизбежно уменьшались. Тем не менее, всего за Великую Отечественную войну из Ленинграда было собрано и отправлено на фронт 113 тонн консервированной крови[7].

Кроме этого, весь период блокады в Ленинграде продолжали издаваться ежедневные газеты «Смена» и «Ленинградская правда». Сотрудники типографий и газет продолжали выполнять свою работу ценой собственной жизни, не прерываясь ни на один день. Не вышла только единожды газета «Ленинградская правда», и это произошло по причине отключения электричества в городе 25 января 1942 г. Номер был уже подготовлен и свёрстан, но его нельзя было отпечатать.

В зимний период 1942–1943 гг. 5000 человек начали строить железнодорожные пути, которые должны были проходить через Ладожское

---

[5] *Гранин, Д., Садальский, С.* Жуткие воспоминания того времени // Блокадный Ленинград. – 2019. – URL: https://vk.com/@policy_news-blokadnyi-leningrad-zhutkie-vospominaniya-togo-vremeni (дата обращения: 01.12.2019).

[6] Как жили люди в блокадном Ленинграде. – URL: http://www.blocada.ru/povedenie-naseleniya (дата обращения: 09.12.2019).

[7] Как в блокадном Ленинграде люди вопреки всему выполняли свою важную работу. – URL: https://www.fiesta.city/spb/live/kak-v-blokadnom-leningrade-lyudi-vopreki-vsemu-vypolnyali-svoyu-vazhnuyu-rabotu/ (дата обращения: 09.12.2019).

озеро для перевозки по ним спасительного груза. К счастью, блокада вскоре была прорвана и необходимость в этой дороге пропала. Её строителей (в основном это были женщины и военные строители) перекинули на возведение моста через Неву в месте прорыва блокады.

Эта страшная война показала, что люди обладают величайшим стремлением сохранить всё, что было создано предыдущими поколениями для будущего. Жители блокадного Ленинграда героически боролись за национальное наследие. Люди даже не думали о том, что они могут сдаться, а продолжали следовать своим принципам и всеми силами влиять на победу своей страны, даже находясь в блокадном окруженном городе. Это величайший пример гражданской доблести, который будет образцом для последующих поколений ещё долгие, долгие годы.

Список литературы:

1. Блокада Ленинграда // Социальные аспекты жизни при блокаде. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0 (дата обращения: 05.12.2019).
2. Гранин, Д., Садальский, С. Жуткие воспоминания того времени // Блокадный Ленинград. – 2019. – URL: https://vk.com/@policy_news-blokadnyi-leningrad-zhutkie-vospominaniya-togo-vremeni (дата обращения: 01.12.2019).
3. Как в блокадном Ленинграде люди вопреки всему выполняли свою важную работу. – URL: https://www.fiesta.city/spb/live/kak-v-blokadnom-leningrade-lyudi-vopreki-vsemu-vypolnyali-svoyu-vazhnuyu-rabotu/ (дата обращения: 09.12.2019).
4. Как жили люди в блокадном Ленинграде. – URL: http://www.blocada.ru/povedenie-naseleniya (дата обращения: 09.12.2019).
5. Люди блокадного Ленинграда. – 2017. – URL: https://medialeaks.ru/kak-borolis-zhiteli-blokadnogo-leningrada-foto/ (дата обращения: 03.12.2019).
6. 10 шокирующих примеров выживания в блокадном Ленинграде. – 2015. – URL: https://novate.ru/blogs/270115/29764/ (дата обращения: 01.12.2019).

Пинягина Марина Александровна
1 ОД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ФОТОГРАФ ВОЙНЫ ЕВГЕНИЙ ХАЛДЕЙ

Аннотация: В данной статье поставлена задача приблизиться к пониманию творчества Евгения Халдея. Для ее выполнения мы обратимся к

наиболее известным работам художника и поподробнее рассмотрим каждую из них. Мы узнаем историю создания известных снимков и попытаемся выяснить, как отразилась жизнь фотографа на его творчество. На основе его кадров, полученных сведений о них, мы придем к собственному видению картины ужаснейших событий военного времени, так важного каждому из нас.

Ключевые слова: Евгений Халдей, Великая Отечественная война, фотография, издательство, газета, история, память

WAR PHOTOGRAPHER YEVGENY KHALDEY

Summary: This article sets the task to come closer to understanding the work of Eugene Chaldea. For its execution, we turned to the most famous works of the artist and we will examine each of them in more detail. We will learn the history of creating famous photographs and attempts to find out how the life of a photographer was reflected in his work. On the basis of his shots, discovered evidence of them, we will come to our own view of the picture of the terrible wartime events, so it is important for each of us.

Keywords: Evgeny Chaldey, World War II, photography, publishing house, newspaper, history, memory

Великая Отечественная война, безусловно, является для каждого из нас особым событием. Это одно из главных, если не самое главное явление XX века. Ее ход и итоги стали отправной точкой для всей дальнейшей истории, политики современности и нашей жизни. Огромную роль на ее восприятие человеком сыграли картины, музыка, кинематограф и, конечно же, фотографии. Снимки, созданные фотокорреспондентами того времени, позволяют нам взглянуть на происходившее своими глазами. Они хранят в себе память о всех страшных, жестоких и кровавых сражениях. Одним из самых выдающихся фотографов был Евгений Ананьевич Халдей. В данной статье мы рассмотрим его биографию и настоящую историю создания наиболее известных на весь мир снимков.

Фотограф Евгений Ананьевич Халдей родился 10 апреля 1916 года на Украине, в Юзовке. В то время там шла Гражданская война и еврейские погромы. Родных Евгения, правоверных евреев, это коснулось самым трагическим образом. В 1917 году в их дом ворвались погромщики. Мать, прикрывая своего сына, была убита, а будущий фотограф получил свое первое и единственное пулевое ранение, когда ему был всего один год. Пуля, которая прошла сквозь тело матери, застряла под его ребром, но Евгений выжил благодаря местному фельдшеру. Сироту приняла к себе бабушка и принялась воспитывать его в строгих еврейских традициях. Однако и в такой обстановке интересы мальчика легли не в религиозной плоскости, ведь его увлекла фотография.

В жизнь Евгения это увлечение пришло очень рано, уже в возрасте 10 лет он помогал местному фотографу в ателье. Там он разводил растворы,

обрабатывал пластины. Первую фотографию он сделал в 1928 году, когда ему было 12 лет. У мальчика не было денег на фотоаппарат, поэтому он собрал его сам из линзы от очков его бабушки и картонной коробки в качестве корпуса. Первым снимком, полученным с помощью прибора, стало фото церкви, которую вскоре после этого снесли. Этот случай оставил свой след в сознании подростка. Он понял, что кадр может сохранить в истории многие памятные вещи.

После 5 классов образования Евгений пошел чистильщиком в паровозное депо. Получив возможность зарабатывать, он накопил денег, смог приобрести камеру Фотокор 1 в рассрочку на год и сразу принялся с энтузиазмом фотографировать заводскую жизнь.

С 14 лет у него, можно сказать, начинается период фотокарьеры. Он снимает заводскую жизнь рабочих, попадает в поле зрения заводской газеты. Активно участвует в фотоделе, постоянно создавая снимки и публикуясь. На него начинают обращать внимание более серьезные издания. В 1936 году художник приезжает в Москву и попадает в фотохронику ТАСС, разъезжает по стране, проводит фоторепортажи.

В один день утром 22 июня 1941 года художник неподалеку от своего дома увидел, как немцы выгружают из машин вещи и заносят их в посольство. После раздался звонок из фотохроники, его срочно позвали в агентство. Там Евгений узнал, что он попал в группу фотографов, отправленных на фронт. С 11 часов на протяжении часа все слышали объявление Левитана по радио, где говорилось о том, что в 12 часов будет передано важное сообщение от правительства. В 12 часов раздался голос Молотова, и народ услышал страшные слова, говорившие о начале вооруженных действий. Этот момент и должен был поймать Евгений на свою камеру. Все 1418 дней страшного конфликта фотограф находится во всей этой ситуации, все время снимая войну, фронт и тыл. За все военное время его ни разу не ранили. Человек, получивший первую пулю в грудь на первом году жизни, прошел самую жестокую, кровавую войну от первого до последнего дня, участвуя в самых неимоверных сражениях, и остался невредим.

Евгений Халдей позже рассказывал истории создания своих снимков. К примеру, однажды он отправился в парк, находящийся вблизи здания парламента, для того, чтобы запечатлеть идущие колонны солдат. Там он увидел страшную картину: на скамейке сидела мертвая женщина, а рядом на соседней скамье два убитых подростка – девочка и мальчик. Рядом с ними, на земле, лежал труп мужчины с револьвером. Как выяснилось, он сам убил своих родных, после чего покончил с собой. Он сдвинул вместе скамейки, велел женщине сесть, то же самое велел детям. И тут он убил жену и сына. Девочка сопротивлялась, поэтому он уложил ее на скамью и тоже застрелил. Отошел в сторону и застрелился сам.

Интересная история связана с самым известным его кадром «Знамя над Рейхстагом». Евгений Халдей сам рассказал, как получился этот снимок. 1 мая

1945 года 3 советских солдата водрузили знамя советской армии на крыше Рейхстага. Но в этот момент рядом не оказалось фотокорреспондента, и это вполне понятно. Евгений получил приказ из центра. Шеф ТАСС однажды вызвал фотографа и сказал, что тому срочно нужно лететь в Берлин, чтобы запечатлеть то, как штурмуют центр и как бойцы водружают красный флаг над рейхстагом. Разумеется, Евгению не удалось бы найти там красный флаг, и выдать ему полковое знамя во время боя ему тоже не могли. Поэтому он решил отправиться к завхозу фотохроники, у которого он одолжил красную скатерть. С этим материалом он пошел к портному, который помог ему. Портной сшил три флага, на одном из которых даже успел скроить звезду, серп и молот из белых простыней. Прибыв в Берлин, фотограф нашел трех подходящих красноармейцев, с которыми направился в уже захваченный рейхстаг создавать исторический снимок. На чердаке они нашли древко и прикрепили к нему красное полотнище. Они добрались до крыши, где им необходимо было найти такую точку для съемки, где была бы видна, кроме знамени и крыши, еще и берлинская улица. Художник нашел на крыше уцелевшую статую и спросил у солдат, кто из них сможет забраться на фигуру, прикрепив флаг. Вызвался молодой автоматчик. Мастер, запечатлев это, в тот же день вернулся в Москву с уже готовым снимком и передал его бильд-редактору. После этого его вызвал генеральный директор ТАСС Пальгунов. Оказалось, что у одного из изображенных солдат на обеих руках были надеты часы. Нельзя было показать миру «наших мародеров», поэтому мастеру пришлось отправиться в лабораторию и иголкой счищать с руки автоматчика вторую пару часов. Так получился главный снимок Победы.

После войны для Евгения Халдея настали тяжелые времена. После всех заслуг, пройденной целиком войны его увольняют из ТАСС за еврейскую национальность, прикрываясь его «излишним космополитизмом». Партия не рекомендует его брать на работу. Таким образом фотографа лишили не просто работы, а жизни, ведь фото было для него всем. Ему вновь удалось вернуться к работе лишь спустя почти десять лет, после смерти Сталина, когда Халдея взяли работать в газете «Правда», где он пробыл пятнадцать лет. После этого же он пошел в «Советскую культуру», где проработал до пенсии. Но и на пенсии он продолжил снимать, переоборудовав свою маленькую квартирку в фотолабораторию, в которой делал снимки и встречался с коллегами до конца своей жизни. Он продолжал снимать даже тогда, когда не мог точно навести резкость на увеличителе без помощи учеников.

В 1995 на фестивале фотожурналистики во Франции Халдею вручили титул «Рыцаря ордена искусств и литературы», самое почетное звание в области искусства в Европе. В том же году прошли и его персональные выставки в США, где он получил настоящее признание. 7 октября 1997 года Евгений скончался в возрасте 81 года, практически всю жизнь потратив на фото, на дело всей жизни, на то, чтобы рассказать нам доподлинно историю этой войны, победы, красивой и сложной судьбы народа.

Любой фотоснимок хранит в себе некую историю и память. Бывает, что запечатлеть какой-то момент, ситуацию просто необходимо. Советская фронтовая фотография хранит в себе печаль народа, его героические подвиги, переживания, значимые сражения. Фотокорреспонденты того времени донесли до нас, современников, огромное количество яростных стачек, разрушений, смертей. Кроме того, на их снимках мы можем наблюдать и жизнь тыла, быт рабочих, которые отдавали все фронту. Мы должны отдать дань и этим людям, посвятившим себя фотографии, ведь порой их работа была не менее опасной, чем солдатская. Благодаря им мы можем наглядно представить весь ужас Великой Отечественной войны. Их снимки наполнены трагизмом, истинными эмоциями, переживаниями, истинной человеческой сущностью.

Сейчас имя фотографа могут назвать многие молодые люди. Этот советский фотограф являлся одним из немногих, снимавших сердцем и душой самую страшную войну столетия. Он сумел обратить внимание всего народа на свои работы, причем не столько современников, но и будущие поколения. К его мастерству и сейчас обращаются современные опытные фотографы, хорошо знающие свое дело. И безусловно, его работы останутся в нашей памяти надолго. Его кадры военных лет, запечатлевшие все ужасные события от объявления войны до великой победы, стали известны на весь мир. Сейчас они встречаются во многих учебниках как иллюстрации и энциклопедиях. Эти снимки стали историей нашей родной страны и человека, великого мастера, который очень тонко и верно чувствовал суть его призвания, обладал истинным даром к фотографии, особой творческой выразительности, уважал и понимал своих героев.

Список литературы:

1. Волкова Бэлла Километры пленки и тысячи дней. Жизнь и работа фотографа Евгения Халдея - URL.: https://tass.ru/spec/yevgeny_khaldei
2. Бросалина Любовь Евгений Халдей: фотограф Победы – URL.: https://rosphoto.com/history/evgeniy_haldey_fotograf_pobedy-1567
3. Варвара Фотограф войны Евгений Халдей – URL.: https://fishki.net/1305807-fotograf-vojny-evgenij-haldej.html
4. Newsland Евгений Халдей – URL.: https://www.takefoto.ru/articles/fotografyi/379_evgeniy_haldey
5. Великая победа в объективе Евгения Халдея – URL.: https://visualhistory.livejournal.com/904609.html

Платонова София Константиновна
1 ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МУЗЫКА ВО ВРЕМЕНА «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

Аннотация: Холодная война оказала сильное влияние не только на сознание людей противостоящих стран, но и сильно повлияла и на развитие культуры, в том числе и музыки. Музыка в Советском Союзе представлена патриотическими гимнами, военными песнями, а к концу войны – диссидентами. О музыке США в первую очередь приходят в голову деятели культуры, пытающиеся отразить страх перед ядерной войной, пытающиеся прекратить противостояние. Хотя политическим и военным песням, конечно, место тоже было. Первое время эти две части понятия «музыка» были несовместимы: Советская музыка не выходила за пределы родины, а зарубежная была запрещена внутри СССР, хотя после они имели сильное взаимное влияние. «Холодная война» до сих пор имеет свое отражение в современной музыке, на столько сильный след она оставила.

Ключевые слова: «Холодная война», музыка, патриотизм, диссиденты, «The Beatles», современная музыка.

MUSIC DURING THE «COLD WAR»

Summary: Cold War had a strong influence not only on the consciousness of the people of the opposing countries, but also greatly influenced the development of culture, including music. Music in the Soviet Union is represented by patriotic hymns, war songs, and by the end of the war - by dissidents. First and foremost, about US music come to mind cultural figures trying to repel fear of a nuclear war, trying to end the confrontation. Although political and military songs, of course, there was a place too. At first, these two parts of the concept of “music” were incompatible: Soviet music did not go beyond the borders of the homeland, and foreign music was banned inside the USSR, although after they had a strong mutual influence. The Cold War is still reflected in modern music; it has left such a strong mark.

Keywords: The Cold War, music, patriotism, dissidents, «The Beatles» , modern music.

«Холодная война» оставила после себя неизгладимый след на мировоззрении людей. Эта война есть не только гонка вооружений, не только геополитические стычки. Это также борьба идеологий, как следствие противоречия социалистической и капиталистической моделей государственного строя. Тогда как никогда была распространена

патриотическая политика, шла сильная «психологическая война», основанная на прославлении «своего» и отторжении «вражеского». В связи с этим были созданы радиостанции, беспрерывно прославлявшие отечественную идеологию и подвергавшие критике образ жизни так называемого «идеологического противника». В литературе сильно приветствовались патриотические тексты, финансировался выпуск идеологически направленной литературы. Подобное происходило с обеих сторон, не только в СССР. Вследствие этого, даже после официального и полного завершения войны, народ долго враждовавших стран до сих пор не может оправиться от последствий, люди данных народов имеют практически врожденное недоверие друг к другу.

Этот продолжительный «железный занавес» отразился в мировой культуре через фильмы, книги, телевидение и музыку. Люди боялись. Основной угрозой была возможность развития ядерной, Третьей Мировой войны. Туда же примешивался глобальный страх шпионажа. Для своих работ многие деятели культуры использовали происходящее «сегодня» как фон для своих работ, некоторые рисковали использовать конкретные или вымышленные столкновения СССР и США.

Музыка в те долгие десятилетия, по крайней мере, в первой половине «Холодной войны», в Советском Союзе более ассоциируется с патриотическими гимнами, такими как Гимн Севастополя – «Легендарный Севастополь» 1954 года со словами Петра Градова, наложенными на музыку Вано Мурадели. Также с песнями, до сих пор звучащими на парадах в честь победы в Великой Отечественной войне, о тяжести судьбы русских Солдатов, об их любви к родине и, конечно, о прославлении тяжело давшейся победы. Кроме того, в арсенале имеется огромное количество всевозможных маршей: «Марш ракетчиков», «Марш Группы Советских войск в Германии» и т.д.

В США же, несмотря на такую же идеологическую пропаганду, более известными стали народные песни, рассказывающие о страхе ядерной войны и социальных проблемах. Особенно это проявилось в джазе и зарождающемся роке. До сих пор на слуху такие имена и названия, как Боб Дилан (особенно явным отражением «холодной войны» была его песня « Мастера войны» и « Сильный дождь – А собираюсь», написанные незадолго до кубинского ракетного кризиса), Барри Мак Гуайр (песня об апокалипсисе «Разрушительная Ева», ставшая хитом в Соединенных Штатах), группа «Sting» (песня «Русские», также о страхе перед ядерным оружием), группа «The Beatles» (в частности «Back in USSR»)…

Последняя группа имела особое влияние в подполье Советского Союза. Именно начиная с «The Beatles» в СССР стала контрабандой пробираться зарубежная музыка; люди становились смелее, народное творчество - громче.

Песня «Back in USSR» написана в 1968 году как пародия на песню Чака Берри «Back in the USA». В целом текст песни очень позитивен в отношении к Советскому Союзу. Так, в припеве есть такие слова:

«Я снова в СССР.

Такой везунчик ты, о, друг мой.
Снова в СССР.
Мне с украинками не устоять.
Запад в хвосте, о, да.
Хочу с москвичками петь, кричать.
Грузинки в мыслях на-на-на-на-на-на-на-на-навсегда.»

При прослушивании этой песни создавалось ощущение того, что «The Beatles» даже не знают о «железном занавесе».

Примерно в это время и появилось такое понятие, как «диссиденты». Они были больше, чем просто поэты или иные культурные деятели. Диссиденты могли сказать народу правду, на что правительство могло либо принять крайние меры и получить недовольство народа, либо же просто сделать вид, что не поняло намека. В 1959 году впервые состоялся фестиваль самодеятельной песни в СССР, организованный студентами МЭИ, в котором приняли участие барды пяти вузов Москвы. Фестиваль стал ежегодным; к концу 60-ых в нем участвовало уже более 20 студенческих клубов музыки. Общее признание и интерес стали отличным фундаментом для появления музыкальных Диссидентов. Власти пытались прекратить их распространение, однако цензура была бессильна. Люди устали бояться и стали петь правду. Брошенное скорее в шутку слово «барды» прижилось, и в дальнейшем создавались целые «бардовские группировки». Лидерами оппозиционных бардов стали Б. Окуджава, А. Галич, и Ю. Ким. Их песни несли одновременно предупреждающий и даже угрожающий характер.

Также знаменитыми и открытыми музыкантами того времени, кумирами молодежи и по сей день, были В. Высоцкий и В. Цой, а также группа «Наутилус Помпилиус». Даже под натиском государства Высоцкий позволял писать правдивые и только правдивые песни, иногда – с несколько грубоватым эмоциональным оттенком. «Наутилусы» рассказывали народу о том, как люди их страны «скованы одной цепью и связаны одной целью», зачастую критиковали государственную идеологию, косвенно упоминая некоторых политических деятелей. Цой же пел о «переменах», которые очень были нужны стране.

«Холодная война» до сих пор является темой для современных песен. Современная музыка, особенно отечественная, часто использует старые песни в новом контексте. К примеру, Егор Летов, а также группа «Чиж» не только перепевали песни тех времен («Фантом»), но и самостоятельно писали о том времени, часто говоря о посттравматическом синдроме после войны.

Список литературы:

1. Зубок В. Цена холодной победы // Эксперт. №1 (735) 2010.
2. Ильинский И. М. Холодная война: новый этап // Знание. Понимание. Умение. — 2015. № 3. С. 5—17.

3. Харриет Джонс, Влияние холодной войны /Справочник по современной Великобритании ч. 2. 2008.
4. Глазов Ю. Так где же мы ошиблись? // Новый Мир. 1998, № 1. - URL:http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1998/1/rec06.html (дата обращения: 31.12.2019)
5. Буковский В. Ворчание последнего диссидента. - URL: http://gazeta.aif.ru/online/aif/1211/10_01 (дата обращения: 31.12.2019)

Плужник Яна Дмитриевна
1 ГДА-9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СОВЕТСКАЯ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРИКАТУРА: ТВОРЧЕСТВО КУКРЫНИКСОВ В 1941-1945 ГГ.

Аннотация: Статья посвящена работам творческого объединения художников-карикатуристов Куприянова М. В., Крылова П. Н. и Соколова Н. А. Рассказывается о карикатурах периода Великой Отечественной войны, приводится их анализ.

Ключевые слова: Кукрыниксы, Великая Отечественная война, карикатура, пропаганда, СССР, враг.

SOVIET MILITARY-POLITICAL CARICATURE: THE ARTWORK OF KUKRYNIKSI IN 1941-1945.

Summary: The Article is devoted to the works of the creative Association of cartoonists Kupriyanov M. V., Krylov P. N. and Sokolov N. A. it is Told about the cartoons of the period of the great Patriotic war, their analysis is given.

Keywords: Kukriniksi, Great Patriotic war, caricature, propaganda, USSR, enemy.

Кукрыниксы - это творческое объединение советских художников и живописцев. Название этой группы образовано по первым слогам фамилий участников. В этом объединении состояли Куприянов М. В., Крылов П. Н. и Соколов Н. А.. Участники этого объединения - действительные члены Академии Художеств СССР с 1947 г., народные художники СССР с 1958 г.

Как художники-карикатуристы, Кукрыниксы со временем смогли занять лидирующую позицию в искусстве страны Советов, а впоследствии стали известны на весь мир. Сотрудничество художников сложилось ещё в 1924 году. К числу первых работ можно отнести стали карикатуры на темы из жизни литературы. Громадный потенциал способностей Кукрыниксов оценил Максим

Горький. Во время встречи с художниками в 1931 году он дал им рекомендацию шире охватывать жизнь и искать темы не только в СССР, но и за его границами. Начиная с 1925 г., художники в плотном контакте с газетчиками отработали новый остро - злободневный стиль карикатуры. Для этого стиля рисунков присуще сардоническое решение темы, яркая особенность изображений. С 1920-х годов художники трудились ещё и иллюстраторами, обращаясь к творениям литературы с основательным постижением тонкостей показываемого времени и языка создателя. В живописи Кукрыниксы следовали обычаям русского реализма, заложенными передвижниками.

К началу Великой Отечественной войны творчество художников достигло зрелости. В то время сформировалась творческая методика коллектива, выявился спектр изобразительных способов, отработана изобразительная практика. Враг был исследован и стал понятен не только с политической позиции, но и с точки зрения нравственности и эстетики. Художники усмотрели и смогли распознать не только социальную суть национал-социалистических идей, но их отношения с жизнью в общем, и индивида в отдельности. В фундаменте всех творений лежали судьбы людей. Художники показывали беспощадность и жестокость как обратную сторону любых теоретических установок и деяний нацизма. Их вдохновляла мысль, полной одухотворенного нравственного смысла и плотной насыщенности. Именно на этом основана их лепта в противостояние с гитлеровскими агрессорами и гражданский подвиг.

Первая работа, сделанная в начале войны - агитплакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» была показана уже вечером 22 июня 1941 года. 24 июня плакат стал неотделимой составной частью образа военной столицы, а потом вошёл и в будни других советских городов одновременно повестками о призыве и мерами ПВО. В этом творении с логической понятностью лаконичной формулировки отобразился весь рисунок сложившегося противостояния: фюрер против РККА, свободы, как каннибал против человека.

Отдельные, выполненные в ходе войны труды Кукрыниксов имеют настолько же резкий и прямолинейный посыл, потому что они и не могли быть другими.

Военный плакат - это не зрелище для вдумчивого музейного созерцания, а призыв к немедленному действию. Нужно было создать картинку, могущую захватить фантазию каждого, лаконично выразить главные тонкости происходящего с помощью простого языка графических символов. Кукрыниксы это умели, и поэтому их творчество приобрело общенациональный характер: оно работало на общее дело, по сути, служило «третьим фронтом» войны.

Кукрыниксы использовали разные стили как разные виды оружия. Обстановка того времени требовала максимальной скорости, поэтому на создание многих иллюстраций и карикатур для средств массового информирования, для «Окон ТАСС» у художников было от силы несколько

часов. Новые картины Кукрыниксов были очень нужны: сатиричность и метафоричность, характерные для их творений, кратко и ёмко воплощаются посредством иносказательного обобщения.

В агитплакате «Превращение фрицев» ряды немецких солдат, направленных решительным жестом Гитлера, проходят серию последовательных преобразований. Сначала они трансформируются в марширующую и уничтожающую всё на своей дороге свастику, а потом - в цепи из деревянных крестов на покрытых снегом просторах России. Метафорическое действие карикатуры чётко, как афоризм, передаёт всю историю гитлеровского вторжения – от самого начала до конца, который художники смогли предвидеть. Точно так же метафора работает и в некоторых других произведениях – она в своём ключе интерпретирует первостепенные события времени, а подводя их итоги – говорит лишь о самом главном и значимом.

На карикатуре «Ни сесть, ни слезть...», 1943 г. изменник Лаваль прикован нацисткой цепью к креслу премьер-министра несамостоятельного правительства Виши, но на этот ветхий гарнитур в стиле «рококо» нельзя сесть с удобством: штык «Сражающаяся Франция» проткнул сиденье стула насквозь, и карлик Лаваль в отчаянии пытается удержаться на руках.

Это огромная глава истории военных лет, реализованная с анекдотичной экстравагантностью, но предельно настоящая и достоверная по сути анализа вполне истинного положения дел.

Подавляющее большинство выполненных Кукрыниксами в суровые военные годы остроумных аллегорий обладает глубокой и многоплановой красочностью. Эти аллегории основываются на истинных ситуациях, которые творцы перелагали и переделывали в своих работах с поразительным остроумием и блеском находчивости.

Так называемая библия нацизма – «Майн кампф», изменяется мастерами в дойную корову с мордой Гитлера, которую сам Гитлер и доит – доходы фюрера от этого издания книги были фантастическими, поэтому карикатура получила название «Дойная корова», 1942 г.

Гитлеровские бонзы выжимали соки из европейских союзников – и вот в работе 1942 года показано, как Гитлер и Муссолини, выжимают Лаваля, а тела других коллаборационистов уже висят на веревке, как презренные много раз использованные, тряпки. Гитлеровцы бессовестно раздували миф о мощи построенного ими на северном берегу Франции «атлантического вала» – и художники отображают, насколько комично это преувеличение. Сюжет карикатуры «Сплошное надувательство» - ряд каких-то штопанных напоминающих пушки цилиндров, которые старательно надувает Геббельс, нарисованный в виде обезьянки.

Состав этих и обилие аналогичных сатирических фантазий с легкостью дешифруются, но они полны внушительного исторического значения,

добираются при помощи своеобразного рентгена до спрятанных концов многих явлений и черт времени.

На этот вопрос нет однозначного ответа. При всей наружной незатейливости и понятности кукрыниксовских карикатур они несут в себе ряд образных пластов. Бесспорно, нацисты подвержены в них осмеянию. Художники и стремились к тому, чтобы первой реакцией, вызванной их работами, был смех советских людей над нацистами. Этот смех придавал сил в смертном бою, превращал в пустой звук легенду - вымысел о неодолимости гитлеровцев, внушал пренебрежение к противнику, а смешной и презираемый враг – не страшен. Нужно разобраться в источнике этого смеха, вызванного не столько комическими обстоятельствами, высмеивающими глупого и комичного. Это смех объективности над несправедливостью , смех с позиции нравственного превосходства. Когда Гитлера и его сторонников показывают глупыми, безмозглыми и бесноватыми, творцы не только стремятся убедить людей в их клинической психопатии, а показать духовную болезнь гитлеровского общества, расположившегося у руля государства волей случая. Это и есть настоящая обстановка великой борьбы. Подвергаясь недопустимому переиначиванию, на полях боев Отечественной войны протекала непоправимая для мира трагедия, которая как нельзя лучше была выявлена в форме сатиры.

Подобные рисунки можно не только пересказывать, но и эффектно заменять словесными формулировками. В военный период глубокой зрелости и виртуозной артистичности достигла не только рисовальная сноровка творцов, но и их зрительно-образное мышление. Независимая игра сатирического воображения, умение к моментальной и каждый раз нешаблонный выразительного экспромта на злободневную тему – все это стало ежедневной атмосферой труда творцов. В это время были созданы сотни карикатур, каждая из которых содержит свой пародийный облик. Метафорическое изображение – их родной язык. Органичность этой речи – одно из доказательств жизнеспособности классических традиций в части сатиры. Творцы насмешливо клеймят не отдельные личности гитлеровцев, а агрессивную природу фашисткой морали.

Частое образование причин «звероподобия» в антифашистских работах Кукрыниксов связано с идеей извращения фашистами гуманных идей в людях, «зверское начало» фашизма разрабатывается мастерами с особой остротой и силой. Зверство – суть фашизма, в основе поведения его представителей рефлексы и инстинкты. Поэтому все хищническое в изображении лидеров фашизма – портретно, а все человеческое – сомнительно, максимально, похоже на маску. Это противоречие – страшное, но предельно осязаемое – заложено в самой сути «натуры», применявшие в своих трудах создатели антифашистских карикатур. Кукрыниксы обыграли эту страшную антиномию не только как основание для художественных иносказаний, но и как «выдвижения обвинения», если говорить на языке права. Они обвиняют нацизм в беспощадности. Обвиняют наглядно – эталоны карикатур воспринимаются как

материальные подтверждения гнуснейших злодеяний. Бесподобная эксцентрика рисунков, предельно далеких от «внешнего сходства», не только не мешает их жизненной прочности, но, наоборот, выступает тут ее надежной гарантией. Кукрыниксы отображают именно бактерию гитлеровской заразы, вскрывают ее скрытую, спрятанную суть. Звери в карикатурах художников – особого вида. Фашизм – подлое искажение человеческой сути, издевательство над ней. Это страшные зооморфные существа, не имеющие ничего общего с обыкновенными животными. Эта метафора очень точно исполнена творцами в одном из «Окон ТАСС», в карикатурном листе «Крыловская мартышка о Геббельсе»: презренная, жалкая обезьянка с напуганным удивлением изучает образ. Кукрыниксы придали своей работе общечеловеческие свойства, раздумывают о судьбах всей человеческой культуры, сражаются за ее чистое и светлое будущее.

Существенной политической мощью обладает и послевоенная сатира Кукрыниксов, высмеивающая разжигателей войны, противников всеобщего мира, процветания и социализма. За свои художественные работы Кукрыниксы были представлены к многочисленным правительственным наградам и премиям. Творцы обрушивают на противников мира и свободы всей убойной мощью своего зрелого, неугасимого дара. Они могли бы, обратившись к новым «Гитлерам всех мастей», ударить их кнутом пушкинских слов: «Всю вашу сволочь буду я мучить казнию стыда». Эта гневная речь прозвучала бы как лозунг всего их труда, работы в сатире, как обещание, которое они выполнили.

Надо отметить и то, что многие из творений, выполненных художниками, сохранили свою актуальность и до нашего времени. Они по-прежнему говорят о недопустимости военных действий, призывают охранять мирное небо над головой и насмешливо обличают разжигателей конфликтов.

Трудно переоценить вклад этого коллектива в развитие советского плакатного искусства.

Список литературы:

1. Алексашин А.А., Хантурова И.Е. Военная карикатура: Кукрыниксы в годы Великой Отечественной войны// Начало Великой Отечественной войны: уроки истории. Взгляд из XXI века. Материалы научно-практической конференции. Н.Новгород, 2016. С. 60-64.
2. Вейн Д.К. Образ врага в карикатурах Кукрыниксов в годы Великой Отечественной войны: по страницам газеты «Правда»//Известия Алтайского государственного университета. 2017. № 2 (94). С. 63-67.

Подлесная Варвара Игоревна
1 СД-13
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

КОЛОНИАЛЬНЫЕ КОНФЛИКТЫ И РАЗДЕЛ МИРА

Аннотация: Человечество никогда не существовало мирно. На той или иной территории происходили какие-либо локальные конфликты. Люди боролись за территорию, ресурсы, рабочую силу. Но со временем выделялись более крупные государства, которые завоевывали другие народы. В этой статье пойдет речь о масштабных конфликтах, которые происходили за раздел сфер влияния между крупными державами на рубеже XIX - XX вв.

Ключевые слова: война, колонии, империи, державы, оккупация, экспансия.

COLONIAL CONFLICTS AND THE DIVISION OF THE WORLD

Summary: Humanity has never existed peacefully. On this or that territory any local conflicts occurred. People fought for territory, resources, labor. But over time, larger states emerged that conquered other peoples. This article will discuss large-scale conflicts that took place over the division of spheres of influence between major powers at the turn of the 19-20th century.

Keywords: war, colonies, empires, powers, occupation, expansion.

Всю историю существования человечество вело борьбу за территории, где-то конфликты носили локальный характер, где-то местные конфликты перерастали в более масштабные войны. Так и период конца XIX - начала XX вв. наполнен драматическими событиями. Это время известно как период колониального раздела мира. Время, когда мировые державы вели локальные войны и колониальные конфликты, которые стали предвестниками Первой и Второй Мировых войн. Раскрывая более подробно тему колониальных конфликтов и борьбу за «передел мира», стоит остановиться на некоторых войнах, а именно: испано-американской, англо-бурской и русско-японской. Война США с Испанией за Испанские территории в Карибском бассейне стала первой войной в процессе борьбы за передел мира. В конце 19 века в Кубе и на Филиппинских островах поднималось национально-освободительное движение. И как казалось, Соединенные Штаты Америки имели достаточно благородные цели – освободить Кубу из-под Испанского гнёта. Поэтому США предъявили ультиматум Испании и потребовали вывода испанских войск с территории Кубы. Но Америка получила отказ и 21 апреля 1898 года началась испано-американская война. Начались военные действия в районе Кубы и на Филиппинских островах, которые были главной целью казалось бы

дружественной для Кубы Америки. На тот момент испанский флот был недостаточно силён, чтобы противостоять американским войскам. 10 декабря 1898 был заключен мирный договор, подписанный в Париже, по которому Куба, Гуам, Пуэрто-Рико переходили во владения Соединенных Штатов Америки. Филиппинские острова стали собственностью США. В 1899 г. произошел раздел еще одной группы островов Тихого Океана — Самоа — между Германией и США. Так Штаты утвердили себя в качестве колониальной державы.

Если говорить об англо-бурской войне, то она явилась одним из самых важных международных конфликтов на границе XIX и XX вв. и вызвала большую социальную мезомерию. Это была вторая англо-бурская война, однако по итогам первой войны трансваальским бурам удалось восстановить свою независимость. Это была великая победа для населения буров, так как они избавились от ненавистного отягощения. Великобритания видела своей целью захват самых крупных в мире месторождений алмазов, которые находились в Трансваале. Чтобы лучше разобраться в событиях, стоит обратиться к истории. В середине 17 века голландцами была основана Капская колония. Но в 1795 году Франция оккупировала Нидерланды, а Капская колония была оккупирована Великобританией. Впоследствии несколько раз Капская колония переходила из «одних рук в другие», но по итогам Венского конгресса, который состоялся в 1814 году, Капская колония была передана Великобритании на неопредленный срок. Затем Великобритания отменила рабство в своих колониях, казалось бы, это было знаменательным событием для общества Капской колонии, но многие буры имели рабов, на которых существовало все хозяйство, поэтому огромное количество буров стали переселяться за пределы колонии. Массовое перемещение буров вошло в историю как Великий трек. В нем участвовало свыше 15000 человек. В дальнейшем Буры организовали собственное государство Наталь. Но так как Великобритания не хотела признавать независимость этого новосозданного государства, республика была вынуждена перейти под управление Великобританией. Однако осталось огромное количество буров, которые не хотели находиться в подчинении. Поэтому они переместились к реке Оранжевая и создали Оранжевое Независимое государство и республику Трансвааль. Несмотря на то что эти государства были самостоятельными, правительство Британии разрабатывало план соединения южноафриканских земель. Именно это стало причиной первой англо-бурской войны, которая закончилось фактически победой буров, они смогли отстоять независимость своего государства. Но в 1886 году в Трансваале обнаружили крупное месторождение алмазов, которое вызвало интерес у англичан. Так алмазная отрасль оказалась под управлением англичан. С этого времени британцы решили активно заняться подчинением буров. Они требовали для англичан, приехавших в Трансвааль, политических прав. Но буры понимали, что приезд англичан, да еще и с избирательными правами, означал конец независимости буров. Проведенная 31 мая 1899 года

конференция в Блумфонтейне кончилась неудачей — буры и англичане так и не пришли к компромиссу. Так началась вторая англо-бурская война. Но после тяжелых военных действий лидеры буров должны были подписать 31 мая 1902 года в месте Ферининхинг в окрестностях Претории мирный договор. Оранжевое Свободное Государство и Южно - Африканская республика признавали власть британской короны. Но Великобритания, в свою очередь, обязывалась амнистировать воевавших, а также не предоставляла избирательного права англичанам на территории захваченных государств.

Неблагоприятно 20 век начался не только для этих стран, но так же и для Дальнего Востока. А именно произошло жестокое подавление в 1900—1901 гг. народного восстания в Китае войсками Англии, Германии, США, Японии, Франции, Италии, России и Австро-Венгрии. После этого восстания данный регион стал основным центром межипериалистических отношений. Воспользовавшись этим восстанием, Россия оккупировала Маньчжурию. Однако долго удержать влияние в этом регионе России не удалось, так как Япония, США и Великобритания не желали того, чтобы Северный Китай находился под влиянием России. В такой ситуации Япония и Великобритания решили объединиться, подписав союзный договор, который был направлен против России. В этих условиях Россия должна была заключить соглашение с Китаем в 1902 году, где обязалась вывести войска с Маньчжурии за восемнадцать месяцев, однако всячески затягивала с этим, в связи с этим обострились русско-японские отношения. Март 1903 года ознаменовался тем, что Россия потребовала от Китая гарантии того, что какая-либо из Маньчжурских территорий не будет сдана в аренду другим государствам. Но Россия получила отказ, так как Китай получил поддержку от двух государств: - Японии и Великобритании.

В июле того же года от Японии последовало предложение для России о разделе сфер влияния в Северном Китае, однако переговоры не увенчались успехом, и Япония приняла решение разорвать дипломатические отношения с Россией. В последующем конфликте Япония посчитала своей ключевой целью ликвидацию Тихоокеанского российского флота, разгром российской армии в Маньчжурии, а также взятие Порт-Артура. Зимой 1904 года без оглашения войны Япония напала на Тихоокеанский флот на рейде Порт-Артура и вывела из строя лучшие броненосцы, а именно: "Цесаревич", "Ретвизан", а также крейсер «Паллау». 27 января эскадра контр-адмирала Уриу атаковала крейсер «Варяг» и канонерку «Кореец» в корейском порту Чемульпо. После короткого, но ожесточенного боя русские корабли были утоплены командами, для того чтобы не быть захваченными. На следующий день Россия объявила войну Японии.

Военные действия складывались совсем не в пользу России, прежде всего, из-за того, что территории были слишком отдалены от империи, а также из-за серьезных ошибок в оценке сил противника. В июле 1904 г японцы осадили крепость Порт-Артур. Оборона крепости продолжалась пять месяцев и

явилась одной из самых знаменитых страниц русской военной истории. Овладеть Порт-Артуром очень дорого стоило японцам, но, с другой стороны, это событие помогло Японии усилить свои войска, которые оперировали в Маньчжурии. Обе державы устали от войны, и с 9 по 29 августа 1905 года при посредничестве США был подписан Портсмусткий мирный договор, который ознаменовывал окончание русско-японской войны. Все население России было очень радо окончанию войны, так как она была жесткой и кровопролитной, к тому же и бесполезной. Люди не были заинтересованы в ней и не разделяли мнения государства о том, что война была необходимой.

Русско-Японская война изменила положение двух держав на мировой арене, а вместе с тем способствовала кратковременному перемирию. В мае 1906 года Япония приняла решение наладить дружественные отношения с Россией. И 30 июля 1907 года Россия и Япония подписали русско-японский договор и впервые заключили союз, который подразумевал отказ от притязаний на территории Китая и Кореи. Русско-Японский договор в значительной степени улучшил позиции Японии и России на международной арене. В это же время Америка составила план по строительству Маньчжурской железной дороги. Для того чтобы этому противостоять, Япония и Россия решили разграничить сферы влияния на северо-востоке Китая и в то же время договорились защищать общие интересы на этой территории. На основании этого две страны пописали второй русско-японский договор, по которому Япония обладала особыми правами в этом регионе. Таким образом, второй русско-японский договор помог остановить расширение Америки в Китае.

Эти два договора помогли разделить сферы влияния в Северно-Восточном Китае, но в то же время Япония стремилась полностью заполучить территорию этого региона. Поэтому 8 июля 1912 года был подписан третий русско-японский договор, по итогам которого Россия и Япония разделили сферы влияния во Внутренней Монголии, вследствие чего России удалось получить более выгодные условия в Северном Китае. Япония определила для себя в сферу влияния Южную Маньчжурию и часть Внутренней Монголии.

Борьба держав за господство в восточноазиатском регионе и русско-японская война тесно взаимосвязаны. Длившаяся более десяти лет борьба за господство в восточноазиатском регионе между Японией и Россией не могла бы закончиться без войны. Поэтому, когда Россия ответила отказом на указ вывести войска из Маньчжурии, воспользовавшись моментом, Япония решила до конца разрешить все противоречия между Японией и Россией. 10 августа 1905 года начались тяжелые переговоры России и Японии. После уступок с двух сторон был подписан Портсмутский мирный договор.

Таким образом, империалистическая война Японии и России завершила раздел Корейского полуострова и Китая. Подводя итог, можно сказать, что Китай оказался в проигрыше, так как именно он был целью двух держав и именно он был территорией, которую делили на сферы влияния. Если говорить о Корее, то Россия там полностью потеряла свое влияние, и вплоть до

окончания Второй мировой войны Корея оставалась колонией Японии. В результате русско-японская война окончательно закрепила новую систему колониальных договоров в Восточной Азии. Можно сделать вывод, что после Портсмутского договора Япония и Россия окончательно разграничили сферы влияния в Северо-Восточной Азии. После этого в Восточной Азии окончательно сформировался ряд колониальных договоров с ядром из государств: США, Японии, России. Разделу подлежали многие территории: Аравийский полуостров, Персия, Афганистан, Индокитай, Малайский Архипелаг.

Но разделу подлежала также казалось бы отдаленная от всего мира Океания. В 1870 году лишь малая часть Океании была колониями стран. Но к середине 1870 года мировые державы развернули вектор влияния на Океанию. В 1874 англичане установили протекторат над островами Фиджи, а в 1877 – над островами Токелау в Западной Полинезии. Также колониями стали несколько других островов. А в 1884-1885 годах Германия и Великобритания разделили Западную Меланезию. Примерно в это же время Германия отобрала у Испании Маршалловы острова. Свое влияние в Океании распространяла также и Франция, а именно в Западной Полинезии. Завершение 19 века ознаменовалось как последняя стадия в разделе Океании, а именно в 1906 году установлением франко-британского кондоминиума над Новыми Гебридами. В конечном счете, под эгидой Германии оказалась западная часть, под влиянием Великобритании – центральная, США – северо-восточная, а Франции – юго-западная и юго-восточная часть Океании.

Подводя завершающую линию, можно сказать, что к 1914 году весь мир был разделен между мировыми державами на зоны влияния. В результате колониальных завоеваний, весь мир, по сути, был под эгидой Запада. С одной стороны, для завоеванных стран это было разрушением привычного существования, а, с другой стороны, они быстрее начали развиваться в технологическом и культурном планах. А для завоевывающих стран это было, прежде всего, одним из важнейших источников прибыли. Полученную прибыль государства использовали для улучшения своей военной мощи.

Список литературы:

1. Русско-Японская война /Кристофер Мартин; Солнцева Е.К. — Центполиграф, 2003.
2. Англо-бурская война 1899–1902 годов глазами российских подданных /И.Б. Белый. — Москва: 2012. — 350с.
3. Испано-американская война. 1898 г /Кондратенко Роберт Владимирович. — Москва: Цитадель, 2000. — 350с.

Поленова Анастасия Сергеевна
1 ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ТВОРЧЕСТВО В. П. АСТАФЬЕВА

Аннотация: Статья посвящена биографии русского писателя В.П. Астафьева, а также анализу его творчества. Рассматривается влияние сложных жизненных условий на личность и творчество писателя. Виктор Астафьев, проведя свои молодые годы на фронте, впоследствии стал переносить свой жизненный опыт на страницы своих произведений, описывая жестокую реальность такой, какая она есть, без приукрашиваний и без цензуры. Он старался передать атмосферу военного времени через собирательные образы, которые были бы близки многим. Писатель хочет донести до читателей, что война является одним из самых тяжелых и страшных испытаний, которые только могут обрушиться на простой народ. Великая Отечественная Война нанесла огромный отпечаток на личность В.П. Астафьева и это наглядно прослеживается во всех его рассказах и романах.

Ключевые слова: В. П. Астафьев, военный писатель, Великая Отечественная Война, фронт, творчество, рассказ.

THE IMPACT OF WORLD WAR II ON THE WORK OF V.P. ASTAFYEV

Summary: The article is devoted to the biography of the Russian writer V.P. Astafyev, as well as an analysis of his work. The influence of difficult living conditions on the personality and work of the writer is considered. Victor Astafiev, having spent his young years at the front, subsequently began to transfer his life experience to the pages of his works, describing the cruel reality as it is, without embellishment and without censorship. He tried to convey the atmosphere of wartime through collective images that would be close to many. The writer wants to convey to readers that war is one of the most difficult and terrible trials that can fall on ordinary people. The Great Patriotic War left a huge imprint on the personality of V.P. Astafyev and this is clearly visible in all his stories and novels.

Keywords: V.P. Astafyev, military writer, World War II, front, creativity, story.

1 мая 1924 года родился знаменитый русский писатель В. П. Астафьев. Он был третьим ребёнком в семье, однако две его старшие сестры умерли во младенчестве. Во всей жизни Астафьева было много трагических моментов. Еще когда он был маленьким, его отца посадили, а мать скончалась. Все свое

детское время Виктор Астафьев провел со своими бабушкой и дедом. Эти светлые и теплые времена писатель описывал в своей автобиографии. Однако, дальше началась черная полоса в его жизни. Отсидев срок, его отец вышел на свободу и женился снова, но вскоре он серьезно заболел и попал в больницу, а новая семья Виктора выставила его на улицу. Через пару месяцев проживания на улице, будущего писателя направили в детдом, в котором он прожил до выпуска.

С началом Великой Отечественной Войны, Виктор Астафьев решил добровольно идти на фронт. Он прошел обучение в пехотной школе, и уже в 1943 году отправился воевать. Он пробовал несколько видов деятельности, однако до самого завершения войны решил быть обычным рядовым солдатом. За весь период службы Виктор Астафьев был награжден медалью «За отвагу» и орденом «Красной Звезды».

По окончанию войны, Астафьев женился на писательнице Марии Корякиной. Виктор часто менял свой род деятельности и за всю жизнь успел поработать слесарем, учителем, кладовщиком. Но одно в его жизни было неизменно – интерес и любовь к литературе. Начал писать он крайне рано. Свой путь писателя он начал, работая корреспондентом в газете. В тысяча девятьсот пятьдесят третьем году Астафьев выпустил свой первый прозаичный сборник рассказов, который назвал «До будущей весны». После этого, он стал выпускать книги для детей. В своих произведения автор часто затрагивал тему личностного развития в период тяжелых жизненных условий. Астафьев считал эту тему особенно актуальной, и именно по этой причине во всех его произведениях можно найти отсылки к его жизненному опыту. Его самые известные произведения ярко отражают переживания и мысли писателя, например в рассказах «Звездопад», «Кража», «Где-то гремит война» хорошо раскрывается тема жизни человека в военный период времени.

Одними из самых важных тем в творчестве Астафьева были темы войны и патриотизма. Многие критики отмечали, что его авторскому стилю характерны суровые описания быта людей, корявость и шершавость звучания, не приглаженность силуэтов и образов, а также крайне необыкновенное чувство слога, наполненное живостью и точностью. Это легко объясняется тем, что Астафьев прекрасно знал, о чем пишет, ведь видел все собственными глазами.

За все время своей деятельности Астафьев написал множество произведений, в которых он показывал суровую реальность через взгляд обычного солдата. Автор описывал трагичность жизни и ужасы войны через героев, которые понятны и приближенны к читателю, то есть через простых парней и младших офицеров. За свою творческую карьеру ему удалось отлично раскрыть литературный герой-образ простого рабочего-воина. Астафьев умело пользуется такими художественными приемами, как обезличивание главных героев. Это означает, что в своих произведениях на главную роль он ставит собирательный образ всех простых русских солдат, а не конкретную личность.

Этот образ является по большей части автобиографичным, и конечно же наполовину собирательным. Увидев войну своими собственными глазами, пережив весь ужас того времени на собственном примере, Виктор Астафьев вложил свой огромный жизненный опыт в свои рассказы и романы. Писатель в деталях описывает фронтовиков-окопников, что готовы храбро смотреть смерти в глаза, а также их боевых товарищей. Во многом эти образы взяты из жизни автора: некоторые вещи он писал с себя, некоторые со своих друзей и однополчан.

Читая произведения В.П. Астафьева, читатель невольно начинает задумываться над такими важными вопросами, как: меняется ли характер человека и его мировосприятие после войны? Происходит ли изменение жизненных ценностей под гнетом трагичных и бесчеловечных событий, окружающих солдата на фронте?

Раскрывая данную проблему, а именно проблему влияния войны на мировоззрение и характер человека, в рассказах Астафьева зачастую можно увидеть описания горящих, полупустых деревень. Через такие детали автор хочет рассказать о невероятно разрушительном влиянии войны: запах гари, трупов, пыли, изуродованные дома, улицы, заваленные «ломью», купол пожара над городом. Все эпитеты, часто используемые писателем, представляют нелицеприятную картину всего происходящего того времени. Ярко показано это в произведении «Последний поклон», где главному герою в определенный момент времени стало казаться, что он один в этом догорающем дотла городе и что ничего живого не осталось на земле. Не меньшее внимание приковано и к обычному народу, который страдает не меньше главного героя, который также потерял дом и все что ему было дорого.

Чтобы показать, как война меняет мировосприятие человека, автор приводит эпизод, где главный герой слышит музыку, которую часто слышал в детстве. Однако, теперь эта мелодия слышится и воспринимается им совершено по-другому. Когда герой был маленький, эта музыка казалась ему невероятно грустной и печальной. Пройдя войну, герой-рассказчик испытывает совершенно иные эмоции, слыша знакомую мелодию. Сейчас же музыка поднимала его боевой дух, заставляла что-то делать, чтобы не горели мирные города и чтобы не страдали от войны люди.

Практически во всех своих произведениях, автор пытается донести мысль, что война изменяет человека, заставляет переосмыслить прежние ценности, занимать в жизни более активную позицию, сострадать людям и делать всё, чтобы война не повторилась. И даже в произведениях не военно-патриотической направленности можно уследить подобные настроения. Например, в рассказе «Людочка», Астафьев с поразительной точностью описывает заброшенные после войны деревни, отталкивающие своей грязнотой городские парки, судьбы людей послевоенного периода. Имея богатый жизненный опыт, автор считал, что людям необходимо уметь сострадать, слушать и слышать других. Именно поэтому, в своем рассказе «Людочка», он

показал трагичную судьбу девушки, которая не нашла помощи и понимания, и решила свести счеты с жизнью. Фронт изменил личность Виктора, поэтому он считал своим долго показать те проблемы, которые существовали и существуют в нашем мире, но которые мы зачастую не замечаем.

Подводя итог, хочется отметить, что Виктор Астафьев является замечательным писателем, который затрагивает актуальные и важные темы. Нельзя не отметить, что война сильно повлияла на его личность и мировоззрение. Побывав на поле боя, В.П. Астафьев осознал важность чести, патриотизма, любви к народу и товарищам. Сквозь все свое творчество он превозносил сочувствие и сострадания, показывал пугающие и ужасные последствия человеческой черствости и жестокости. Рассказы этого автора наполнены действительно большим смыслом, потому что отражают в себе знания и мысли опытного человека, который не выдумывает сюжеты и красивые описания, а использует образы и истории, взятые из жизни.

Список литературы:

1. Осипова А. А. Концепты «Жизнь» и «Смерть» в художественной картине мира В. П. Астафьева: Монография. — М.: Флинта, Наука, 2012. — 200 с.,
2. Ермолин Е. А. Последние классики. — М.: Совпадение, 2016.
3. Астафьевские чтения: Выпуск второй. — Пермь: Мемориал. центр истории полит. репрессий «Пермь-36», 2013. — 224 с.

Попова Анастасия Алексеевна
2 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

РАБОТА ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОМИССИИ И ЕЁ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ

Аннотация: В статье рассматривается работа Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков. Комиссия занималась подсчётом ущерба, причиненного гражданам СССР и их имуществу разбойничьими действиями немецко-фашистских оккупантов. Проводилась общественно-политическая работа для освещения гитлеровский злодеяний среди народа. Приведены и проанализированы оригинальные акты, рассматриваемые в комиссии. ЧГК были накоплены беспрецедентный опыт и обличительные материалы, которые сыграли большую роль в пропагандистской деятельности как внутри страны, так и на международной арене. Автор рассматривает понятие «злодеяние» и его место в современном праве.

Ключевые слова: Великая Отечественная Война, Чрезвычайная Государственная комиссия, злодеяния, акты, ущерб.

WORK OF THE EXTRAORDINARY STATE COMMISSION AND ITS ROLE IN MODERN HISTORY

Summary: The article discusses the work of the Extraordinary State Commission for the establishment and investigation of the atrocities of the Nazi invaders. The commission was engaged in calculating the damage caused to the citizens of the USSR and their property by the robbery of the Nazi occupiers. The original acts considered in the commission are given and analyzed. Social and political work was carried out to cover Hitler's atrocities among the people. The ESC gained unprecedented experience and revealing materials that played a large role in advocacy both domestically and internationally. The author considers the concept of “crime” and its place in modern law.

Keywords: Great Patriotic War, Extraordinary State Commission, atrocities, acts, damage.

Современная история переосмысливается и переоценивается учеными разных стран едва ли не каждый день. Мало того, что зверства нацистских оккупантов зачастую преуменьшаются или вовсе замалчиваются, так еще и ставятся под сомнения давно доказанные и устоявшиеся события. Свидетелей событий мировой и Великой Отечественной войны с каждым днем становится всё меньше. И вскоре их голоса могут вовсе кануть в Лету, поэтому мы, как последнее поколение, которое может услышать их вживую, должны запомнить и передать потомкам историю такой, какая она была. Чтобы у наших потомков не оставалось поводов для сомнений в реальности подвигов героев Великой Отечественной.

Свою статью я хочу посвятить анализу работы Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков. Свой анализ я проведу по оригинальным актам потерпевших и свидетелей. Для начала стоит раскрыть такой термин как «злодеяние». Он использовался в документах еще дореволюционной России, например, в Соборном уложении 1649 года[1], в правовых актах XVIII в., для обозначения деяний, отличавшихся особой жесткостью и представлявших огромную опасность для общественной жизни. В период Великой Отечественной войны этот термин подчеркивал человеконенавистническую природу фашизма и крайнюю жестокость этой идеологии.

Чрезвычайная государственная комиссия занималась подсчётами как имущественного ущерба, включая ущерб для культуры, так и, конечно, учётом человеческих потерь. Постановление СНК СССР № 664 от 17 июня 1943 г. «О ценниках и инструкциях по их применению для учета ущерба, причиненного

[1] Софроненко К. А. Соборное Уложение 1649 года – кодекс русского феодального права. М.: Госюриздат, 1959. 110 с.

немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками государственным, кооперативным и общественным предприятиям, учреждениям и организациям, а также колхозам», устанавливало цены на единицу измерения сооружений, зданий, на различную технику, скот и имущество, которыми необходимо было руководствоваться при исчислении ущерба[2] .

О материальном ущербе было рассмотрено более 4 млн. заявлений, а непосредственно о злодеяниях около 54 тыс. Далее более подробно остановимся на некоторых из них.

Акт от 23 февраля 1943 г., подписанный медсестрами и врачами Сапоговской областной психиатрической больницы неподалеку от города Курск гласит о принудительном отравлении более 1 тысячи пациентов 70% раствором хлоралгидрата. Отравленные и умерщвленные, а также зачастую еще живые больные, по приказанию немецких властей были похоронены в щелях-бомбоубежищах, расположенных в больнице. Захватчики даже и не пытались скрыть следы своего преступления, и поэтому их небрежные и неглубокие захоронения вскоре были разрыты бездомными собаками, и куски человеческих трупов растасканы по территории больницы [3].

Акт о массовом истреблении военнопленных советских граждан в лагерях посёлка Дарница в Киевской области от 18 декабря 1943 г. содержит в себе подробное описание зверств над более чем 68 тыс. человек. Огромное количество трупов без одежды, измученные голодом и насилием захоронены в ямах по несколько тысяч человек в одной, кучами, друг на друге. Антисанитарная обстановка, отсутствие медицинской помощи, периодический голод — не оставляли ни единого шанса там выжить. Такого рода условия содержания военнопленных абсолютно точно свидетельствуют о совершенно преднамеренных и обдуманных действиях немецкого военного командования, направленных на как можно более массовое истребление военнопленных и других советских граждан.[4].

Декабрь 1943 г. жители дома №14 по улице Тринклера и №3 Покровского переулка в г. Харьков стали свидетелями того, как немецкие оккупанты при входе в город расстреливали раненых красноармейцев в госпиталях. Обезображенное тело одного из них обнаружили распятым на двери сарая дома №12; на его груди была надпись: «Иуда». [5].

Из протокола опроса Ю. П. Барабановой, жительницы г. Жлобина Гомельской области, не ранее 19 марта 1944 г. стал известен факт, что из лагеря

---

[2] Постановление СНК СССР № 664 от 17 июня 1943 г. «О ценниках и инструкциях по их применению для учета ущерба, причиненного немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками государственным, кооперативным и общественным предприятиям, учреждениям и организациям, а также колхозам». М.: Трансжелдориздат, 1943. 103 с.

[3]Борисов А .В. Сборник материалов Чрезвычайной Государственной Комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, [Электронный ресурс] 2013 г., с.12, с.14 — Режим доступа: https://www.rulit.me/books/sbornik-materialov-chrezvychajnoj-gosudarstvennoj-komissii-po-ustanovleniyu-i-rassledovaniyu-zlodeya-download-free-289684.html Дата обращения: 17.02.2020

[4] ЦГАОР СССР. ф.7021. оп.65. д.235. л.426-50.

[5] ЦГАОР СССР. ф.7021, оп.76, д.72, л.217.

неподалёку от места Озаричи немцы свозили больных тифом. Прямо из машин сбрасывали их за колючую проволоку в снег. Женщина видела 6 грузовых машин, в которых привезли более 100 больных человек. Многие из них были уже без сознания, около 50 человек остались на том же месте и умерли уже на следующий день, остальные расползлись, однако деться им всё равно было уже некуда, смерть настигала и их.[6] .

А теперь представим еще 54 тыс. подобных, или еще более страшных заявлений, которые читались и проверялись работниками ЧГК. Была проведена огромная общественно-политическая работа, а кроме того, публиковался сборник с документами о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков. Автором-составителем сборника был ответственный секретарь комиссии П. И. Богоявленский. Выпускался сборник под звонким названием «Документы обвиняют». Публиковавшиеся в нем материалы были очень актуальны в связи с грядущими переговорами стран антигитлеровской коалиции, в сентябре 1943 г. По согласованию с Н. М. Шверником и заместителем наркома иностранных дел А. Я. Вышинским было разработано постановление по использованию трофейных приказов, дневников и показаний свидетелей в мировой печати.[7] .

Не менее распространённой и значительной формой общественно-политической деятельности ЧГК были личные выступления её представителей и членов на собраниях, в ходе которых они раскрывали перед общественностью картину гитлеровских злодеяний. Например, в Москве 9 мая 1943 г., на митинге поделился своими наблюдениями и впечатлениями Н. Крутицкий, который в качестве члена ЧГК участвовал в освобождении Гжатска, Вязьмы, Сычевка и Ржева.

ЧГК были накоплены беспрецедентный опыт и обличительные материалы, которые сыграли большую роль в пропагандистской деятельности как внутри страны, так и на международной арене. В годы Великой Отечественной войны на территории, освобожденной от гитлеровских оккупантов, действовала разветвленная, централизованная система органов по установлению и расследованию военных преступлений и учету причиненного войной ущерба. Вскоре подобные комиссии-аналоги появились и в других странах, например, во Франции и Югославии.

Какие же выводы можно сделать их вышесказанного? Зачем снова и снова вспоминать о злодеяниях нацизма? В наше время, увы, есть люди, фальсифицирующие и извращающие историю, подчас даже оправдывающие военных преступников. И потому нередко происходит то, что попадает под определение «злодеяния»: как по-другому назвать то, что произошло в

---

[6] Борисов А .В. Сборник материалов Чрезвычайной Государственной Комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, [Электронный ресурс] 2013 г., с.12, с.14 — Режим доступа: https://www.rulit.me/books/sbornik-materialov-chrezvychajnoj-gosudarstvennoj-komissii-po-ustanovleniyu-i-rassledovaniyu-zlodeya-download-free-289684.html Дата обращения: 17.02.2020

[7] Епифанов А. Е. Организационные и правовые основы наказания гитлеровских военных преступников и их пособников в годы Великой Отечественной войны. // Право и общество: эволюция во взаимодействии, материалы международной научной конференции, Москва, г. М.: РУДН, 2017.

Буденновске в июне 1995 г, в Москве на Дубровке в октябре 2002 г., в Беслане в сентябре 2004 г., и многие другие теракты? Подобные события, очевидно, нужно выносить за рамки обычной классификации преступлений и применять к ним соответствующее злодеяниям наказание.

А чтобы злодеяния не повторялись, важно знать правду о прошлом. Документы, описанные в данной статье, можно целиком прочитать в «Сборнике материалов Чрезвычайной Государственной Комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников». Они подписаны и проверены тысячами людей, одобрены миллионами свидетелей, их невозможно опровергнуть. Историю нельзя переписывать.

Список литературы:

1. Софроненко К. А. Соборное Уложение 1649 года – кодекс русского феодального права. М.: Госюриздат, 1959. 110 с.
2. Постановление СНК СССР № 664 от 17 июня 1943 г. «О ценниках и инструкциях по их применению для учета ущерба, причиненного немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками государственным, кооперативным и общественным предприятиям, учреждениям и организациям, а также колхозам». М.: Трансжелдориздат, 1943. 103 с.
3. Борисов А .В. Сборник материалов Чрезвычайной Государственной Комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, [Электронный ресурс] 2013 г., с.12, с.14 — Режим доступа: https://www.rulit.me/books/sbornik-materialov-chrezvychajnoj-gosudarstvennoj-komissii-po-ustanovleniyu-i-rassledovaniyu-zlodeya-download-free-289684.html Дата обращения: 17.02.2020
4. ЦГАОР СССР. ф.7021. оп.65. д.235. л.426-50.
5. ЦГАОР СССР. ф.7021, оп.76, д.72, л.217.
6. Епифанов А. Е. Организационные и правовые основы наказания гитлеровских военных преступников и их пособников в годы Великой Отечественной войны. // Право и общество: эволюция во взаимодействии, материалы международной научной конференции, Москва - М.: РУДН, 2017.

Попова Анастасия Павловна
1 МД-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР ВО ВРЕМЕНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье рассматривается роль изобразительного искусства СССР во время войны 1941-1945 годов. Здесь представлены основные направления живописи и графики военного времени. Также проводится анализ некоторых работ художников СССР и вклад их картин в сознание русского народа. Рассказывается про известные русские музеи (Москва и Санкт-Петербург), в которых хранятся фронтовые зарисовки и исторические полотна, посвященные Великой Отечественной войне. Объясняется значимость военных картин для нашего поколения. Сама статья посвящена 75-летию победы России в Великой Отечественной войне.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, плакат, карикатура, картина, русский народ, Родина, Россия, художник.

ART OF THE USSR DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article discusses the role of USSR`s art during the years 1941-1945. The main directions of painting and graphics of wartime are presented here. Also there is analysis of some works by USSR`s artists and contribution of their paintings to the consciousness of the Russian people. The article tells about famous Russian museums (Moscow and Saint Petersburg) which store front-line sketches and historical canvases dedicated to World War II. It explains the importance of war paintings for our generation. The article itself is dedicated to the 75th anniversary of victory in the Great Patriotic War.

Keywords: The Great Patriotic War, poster, caricature, painting, the Russian people, homeland, Russia, artist.

Наше поколение живёт в спокойное время. Каждый волен воплощать свои мысли в любой форме, которой захочет. Человек может создавать удивительные картины с фантастическими пейзажами и животными, рисовать реальных людей, архитектуру. А может и просто переводить свои чувства в абстракцию и выплёскивать их на холст.

А каким было изобразительное искусство Великой Отечественной войны? Какие чувства у людей хотели вызвать художники в то жестокое время?

Основная роль в нашем исследовании отводилась военной тематике. Художники в своих работах показывали бесчеловечность фашистов, суровые будни солдат и людей тыла, а также ненависть к врагу, страдание и скорбь по

погибшим. В начале войны живописцы на своих полотнах старались запечатлеть увиденное, в середине − уже наблюдается простота и прямолинейность и в конце − прослеживается более сложный сюжет картины.

Выделяется три направления в военной живописи:

− портретная живопись;
− пейзажные зарисовки;
− исторические полотна.

В портретной живописи главным было запечатлеть значимых деятелей, фронтовиков или обычных людей, вносивших свою лепту в ход войны. Например, это «Портрет героя СССР Я.В. Смушкевича» (1941) Б.Н. Карпова или «Портрет писателя М. Лозинского» (1944) М. Сарьяна.

К пейзажной зарисовке можно отнести картину одного из лучших живописцев СССР, К.Ф. Юону, «Парад на Красной Площади 7 ноября 1941-го года», где на картине изображен один из значимых моментов начала войны-парад в Москве. Многие политические деятели считали эту затею глупостью, лишней тратой средств, в которой нуждалась армия. Но тем не менее парад провели. На Красной Площади выстроились шеренги солдат. Это мероприятие проводилось не для того, чтобы показать пафос Красной Армии, а наоборот-главной целью было донести до людей несломленность русского духа, веру в Отечество.

«Утро на Куликовом поле» (1943-1947) А. Бубнова − одно из значимых исторических полотен Великой Отечественной войны. Художник показывает напряженное ожидание битвы русского войска с монголо-татарским игом. Воины едва сдерживают своё нетерпение: это видно по тому, как один воин приподнимает свой щит, второй натягивает тетиву лука. И вот на заднем плане мы видим значимый жест − на фоне развевающегося флага Дмитрий Донской поднимает свой меч в сторону врага, олицетворяя начало битвы.

Историческое событие, изображенное на этом полотне, перекликается с войной 1941-1945 годов. Битва на Куликовом поле − переломный момент в ходе истории России: после победы в этом сражении Россия перестала быть зависимой от монголо-татарского иго.

Великая Отечественная война − это испытание для всего русского народа. Он прошел через победы и поражения, слёзы и радость, верность и предательство. Каждый отдавал все свои силы, чтобы обеспечить победу нашей стране. Как и битва на Куликовом поле эта война показала непоколебимость русского духа какие бы тяжелые испытания не вставали на нашем пути мы всегда победим, потому что воля к свободе, к независимости, любовь к нашей Родине − это черта наших предков, которая всегда отличала наш народ от других.

В графике главная роль отводилась плакату и политической карикатуре. Кому как не этим формам искусства больше всего удаётся повлиять на сознание людей? В первые два года, когда наступала фашистская Германия, плакат имел трагическое звучание, перекликающееся с призывом о помощи.

Например, это чёрно-белый плакат В.Г. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942). На нём изображена разгневанная, непокорная женщина, которая прижимает к себе дитя. На них направлен нож с фашистской символикой, облитый кровью. Фронтовики видели в этом образе свою мать, дочь, жену, сестру. Это пробуждало в них безграничную любовь к Родине и так в них всё больше разгоралось пламя ненависти к врагу.

Также всем известен знаменитый плакат Ираклия Тоидзе «Родина-мать зовёт!» (1941). На нём запечатлена женщина с призывным выражением лица и присягой в руке. Этот образ художник нарисовал со своей жены в тот момент, когда она вбежала к нему в мастерскую с возгласом «Война!». Она призывает людей встать на защиту нашего Отечества и не отдать его в руки врагу.

С переломным моментом в ходе войны поменялось и настроение плаката. Теперь это были не призывы о помощи, а возгласы о том, что солдаты Красной Армии прогонят фашистов из СССР. Плакат Леонида Голованова «Дойдём до Берлина!» (1944) наполнен верой в победу в этой затянувшейся войне. На нём изображен русский солдат на фоне движущейся на Запад колонны советских войск. Прообразом улыбающегося солдата, запечатленным на этом полотне, стал Василий Голосов, известный снайпер СССР, унёсший в могилу 422 гитлеровца.

Помимо плакатов огромную известность приобрели карикатуры Кукрыниксов (творческий коллектив советских художников, графиков и живописцев, в который входили Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов). Их агитационные плакаты поднимали патриотические настроения и были известны во всём мире. Самое знаменитое творение, вышедшее из-под их крыла, − «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», где предводитель вермахта прорывается через договор о ненападении между СССР и Германией, а солдат Красной Армии впивается штыком ему в голову, чтобы не дать захватить Отечество.

Главными образами плакатов были женщина, олицетворявшая Родину, и русский солдат, символизирующий защитника Отечества. Основными цветами, которые использовали художники, были красный и черный. Красный − кровь, опасность, красное знамя; чёрный усиливал трагедию, которая обрушилась на наш народ.

В переломный момент на плакатах стало появляться всё больше счастливых лиц и тёплых оттенков в палитре. Русский народ был уверен в том, что им удастся победить врага.

Не стоит обделять вниманием и крупные произведения живописи, которые также пробуждали в людях любовь к Родине и ненависть к врагу. Например, это картина Сергея Герасимова «Мать партизана». На ней изображена пожилая крестьянка, сына которой уводят на казнь. Её лицо выражает суровую печаль, но тем не менее она стоит с высоко поднятой головой, что говорит нам о силе духа, заключенной внутри этой женщины. На фоне пожар − немцы подожгли деревню, а она стоит непокорная и смотрит

прямо в лицо фашистскому захватчику. Она является собирательным образом всех матерей, которые отправили своих сыновей на войну, а также показывается непоколебимость русского человека перед лицом опасности.

«Фашист пролетел» − картина Пластова. Она оставляет неизгладимое впечатление в сердцах людей. Осенний пейзаж, молодые берёзки, стадо овец… и пастушок с простреленной головой крепко прижался к земле. На фоне в облаках виден фашистский самолёт, который и стал причиной гибели этого мальчика. На фоне мирной природы преступление, совершенное фашистами, выглядит особенно жестоким. Эта картина показывает чудовищность германского захватчика, то с какой легкостью они убивали людей, которые не принадлежали вермахту.

Картины, написанные во времена Великой Отечественной войны, передавали страдания, но вместе с тем и непокорность русского народа. Художники запечатлели непоколебимость русского духа и трагедию, пришедшую вместе с войной. Они побуждали людей не сдаваться и защищать то, что им дорого.

Влияние живописи и графики художников войны 1941−1945 гг. очень велико. Своими картинами они вдохновляли людей не сдаваться без боя- человек должен был вести борьбу, чтобы защитить тех, кто ему дорог. Смотря на такие произведения искусства, в них просыпался огонёк любви к Родине, вспыхивала ненависть к врагу. Плакаты, полотна, холсты − всё это делалось для русского человека, для поддержания в нём главной цели всей этой войны − не отдать врагу России, не сделать «Ни шагу назад!»

Работы этих великих художников не забыты. В нашей стране работает центральный музей Вооруженных сил Российской Федерации (Москва). В нём собраны коллекции фронтового рисунка (около 2000 единиц) таких известных художников как П. Кривоногов («На Курской Дуге» (1949)), Г. Прокопинский, Г. Высоцкий и др.

Также в этом музее содержится богатая история советского плаката (печатные и трафаретные) Великой Отечественной войны.

Одним из значимых музеев, посвященных военной тематике, является военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург). Ценным приобретением для музея стали произведения художников-баталистов XIX- начала XX веков, характерной особенностью которых является предельная точность в изображении исторических событий (М. И. Самсонов «Разведчики. 1943 год.»)

Для нашего поколения эти картины имеют большое значение. Смотря на них, мы как будто попадаем в прошлое, ощущается нестерпимый холод и ужас от всего происходящего на поле боя. Видно горы трупов, ожесточенные сражения, дым и бушующий огонь от выстрелов. И только в советских картинах никогда не изображались сломленные люди. Сколько бы потерь они не пережили, сколько бы страданий не обрушилось на их голову- это не заставит их сдаться. Враг думал, когда немецкий рейх молниеносно и

неожиданно нападет на Россию, это ослабит русский народ и заставит его сдаться. Но это предположение и было ошибкой фашистской Германии − наши предки пропитались еще большей ненавистью к врагу и вместо того, чтобы отступить, они стали отбиваться с еще большим напором.

Такие мысли появляются от созерцания военных полотен. Сначала становится страшно, в потом на глаза наворачиваются слёзы, начинаешь восхищаться подвигами наших бравых солдат и благодарить их за мирные дни.

Таким образом, можно увидеть, насколько большое влияние оказало изобразительное искусство на людей во времена, когда каждый день приходилось не жить, а выживать. Творения тех страшных лет должны были подбодрить человека, показать, что мы сможем противостоять врагу. Наши живописцы прекрасно справлялись с этой задачей: русский народ воспрянул духом и смог прогнать фашистов, даже когда никто не верил, что у России есть шанс на спасение.

Список литературы:

1. Центральный музей Вооруженных сил Российской Федерации - URL: http://www.cmaf.ru (дата обращения: 10.01.2020).
2. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи - URL: https://www.artillery-museum.ru/ru/collection/
3. История Москвы - URL: https://moscowchronology.ru/Yuon_Parad_na_Krasnoy_Ploschadi.html (дата обращения: 10.01.2020).
4. Советский плакат - URL: http://tramvaiiskusstv.ru/plakat/spisok-khudozhnikov/item/710-karpov-boris-nikolaevich-1896-1968.html (дата обращения: 10.01.2020).
5. Живая история России - URL: http://живаяистория-россии.рф/blog/262-iskusstvo-vo-vremya-vojny.html (дата обращения: 10.01.2020).

Попова Валерия Анатольевна
1 СД- 11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ВОЕННОЕ ВРЕМЯ. ОТКЛИК ХУДОЖНИКОВ В РОССИЙСКИХ ПЛАКАТАХ

Аннотация: В данной статье рассмотрено значение плакатов, сыгравших огромную роль в Великой Отечественной Войне. Плакаты пропагандировали волю к победе и мотивировали людей на подвиги. Главным было отстоять честь Родины любой ценой. Также в статье говориться о представлении образах врага

и образа защитника в плакатах. Они сыграли большую роль в человеческих жизнях, повлияв на стремление людей к победе.

Ключевые слова: война, военное время, плакаты, художественные образы, авторы, события.

WARTIME. THE RESPONSE OF ARTISTS TO THE RUSSIAN POSTERS

Summary: This article discusses the significance of the posters that played a role in the Great Patriotic War. Posters propagandized the will to win and motivated people to exploits. The main thing was to defend the honor of the motherland at all costs. Also, the article talks about the presentation of the images of the enemy and the image of the defender in packs. They played a large role in human lives and the image of countries in the war.

Keywords: war, wartime, posters, art images, authors, events.

Война это одно из самых страшных событий, которое может произойти в мире. Человек играет главную роль в данном событии, он принимает в ней участие и может изменить ход событий в свою или чужую сторону. Люди честны перед собой и народом, они пытаются отстоять свою честь, а главное честь своей родины. К сожалению, в наши дни стирается тот накал патриотизма, который был в послевоенное время. Люди были готовы умирать за свою родину, главным было сохранение чести и достоинства народа, обеспечить мирную жизнь своей семье и будущим поколениям. На фронт уходили добровольно, не только взрослое поколение, но и более молодое. Даже дети к тому времени умели держать оружие и давать отпор врагу. Они были отважные, смелые, храбрые и умные. У них был свой план действий и руководство более старших товарищей. Главной мотивацией во время войны были: плакаты, газеты и радио. Особенно распространёнными в то время были плакаты с призывом к действию, они были яркими, кричащими и эмоциональными.

Во время Великой Отечественной Войны разворачивалась битва за дух народа, которая, в конечном итоге, и предопределила исход войны. Великая Победа дала стране повод для гордости, которую мы ощущаем до сих пор. Образ врага часто был искажен. Врага могли принизить и даже изобразить в виде машины или животного.

Плакаты военного времени били точно в цель, формируя общественное мнение, создавая негативный образ врага, сплачивая советских граждан, рождая необходимую для войны эмоцию: гнев, ярость, ненависть, и в то же время, любовь к семье, которой угрожает враг, к родному дому, к Родине.

Пропаганда была важной частью Великой Отечественной войны. С первых дней наступления гитлеровской армии на улицах советских городов появились агитационные плакаты, призванные поднять боевой дух армии и производительность труда в тылу, как например агитационный плакат «Все для фронта! Все для победы», автором которого был Лазарь Лисицкий в 1942 году.

Этот лозунг был впервые провозглашен Сталиным во время обращения к народу в июле 1941 года, когда на всем боевом фронте была волнительная обстановка, а вражеские войска стремительно продвигались к Москве.

В то время на улицах советских городов появился очень популярный плакат «Родина-мать зовет». Автором работы был Ираклия Тоидзе. В ней присутствовал образ русской матери, призывающей сыновей на борьбу с врагом, этот плакат стал одним из самых узнаваемых образцов советской пропаганды и оставил отпечаток в русской истории. Сейчас, даже те, кто не интересуются историей, знают о нем.

В послевоенное время агитационные плакаты часто критиковали за чрезмерную жестокость, но по воспоминаниям участников войны, ненависть к врагу была тем спасением, без которого советским солдатам вряд ли удалось бы выстоять под натиском вражеской армии.

В 1941–1942 годах, когда враг наступал с запада, захватывая все новые города, руша ту самую оборону, ради которой люди отдавали жизни, уничтожая миллионы советских солдат, пропагандистам было важно внушить уверенность в победе, в том, что фашисты не являются непобедимыми и неуязвимыми. Это придавало уверенность солдатам советских войск.

Сюжеты первых плакатов были насыщены атаками и единоборствами, они подчеркивали всенародность борьбы, связь народа с партией, с армией, они призывали уничтожить противника.

Одним из самых популярных являлось обращение к прошлому, взывание к славе минувших поколений, опора на авторитет легендарных полководцев. Таких как: Александр Невский, Суворов, Кутузов, они представляли и олицетворяли героев гражданской войны.

В переломный момент, когда существовала обстановка всеобщего отступления и постоянных поражений, необходимо было не поддаться упадническому настрою и панике. В газетах тогда не писали ни слова о потерях или о чем-то негативном. Люди, работающие в этой сфере, пытались сообщить об отдельных личных победах солдат и экипажей.

Враг на плакатах первого этапа войны представал либо обезличенным, в образе ощетинившейся металлом «черной материи», либо изувером и мародером, творящим бесчеловечные деяния, вызывающие ужас и отвращение. Немецких солдат изображали как воплощение абсолютного зла превратившихся в существ, которые советские люди не имели права терпеть на своей земле и побеждали. Изданные миллионными тиражами, плакаты излучали силу и уверенность в неизбежности разгрома врага.

Художник Виктор Дени (Денисов) создал один из интересных плакатов военного времени «Зачем свинье культура и наука?», в 1941 году.

1942 года, когда враг приблизился к Волге, взял в блокаду Ленинград, дошел до Кавказа, захватил огромные территории с мирными жителями. Плакаты стали отражать страдания советских людей, женщин, детей, стариков

на оккупированной земле и непреодолимое стремление Советской Армии разгромить Германию, помочь тем, кто не в силах постоять за себя.

Лозунг «Убей немца!» стихийно появился в народе в 1942 году, его истоки, в числе прочих, — в статье Ильи Эренгбурга «Убей!». Множество плакатов, появившихся после нее («Папа, убей немца!», «Балтиец! Спаси любимую девушку от позора, убей немца!», «Немцем меньше — победа ближе» и т.п.), соединяли образ фашиста и немца в один объект ненависти.

Виктор Дени (Денисов) также создал еще один интересный плакат, который тронул сердца многих и остался в памяти. Названием стало: «Красной Армии метла, нечисть выметет дотла!», 1943 год. Данный лозунг изображен на самом плакате и несет в себе уверенность и волю к победе. В нем проявляются чудеса героизма, гражданами в тылу врага. Враг изображен как мерзкий и маленький человек, который терпит поражение от великой руки офицера. Офицер выглядит мужественным и сильным, который без особого труда сметает врага с пути. Также плакаты с женскими образами набирают популярность. Во многих плакатных сюжетах: одна из самых частых героинь - женщина, заменившая мужчин у станка или за рулем трактора. Женщины изображались сильными и волевыми, они могли постоять за себя и свою родину. Плакаты напоминали, что общая победа создается и героической работой в тылу. Героическая борьба народа является основной темой военного плаката этого этапа войны, уже в 1942 году советские художники уловили еще далекую идею победы, создавая плакаты с лозунгом «Вперед! На Запад!».

Советская пропаганда на данном этапе была развита и была более действенной, чем фашистская. Одним из методов даже было психологическое давление на противника. «Мы должны неустанно видеть перед собой облик гитлеровца: это та мишень, в которую нужно стрелять без промаху, это — олицетворение ненавистного нам. Наш долг — разжигать ненависть к злу и укреплять жажду прекрасного, доброго, справедливого»[1]. Это слова Ильи Эренбурга, советского писателя и общественного деятеля. По словам автора, в начале войны многие солдаты красной армии не испытывали ненависти к врагам, а уважали немцев, за их высокую культуру быта и были уверенны, что это простые немецкие горожане, рабочие и крестьяне, которые в любой момент могли повернуть оружие против своих командиров и освободиться.

Художники Николай Жуков и Виктор Климашин создали плакат «Отстоим Москву» в 1941 году. По мнению художников, фашизм стал одним из принципов бесчеловечности, так называемых машиной для убийств, бездушности монстра, хладнокровного убийцы, который насильно берет свое. Также новости об оккупированных территориях только усугубляли ситуацию. Фашисты изображались ужасными и бесчеловечными монстрами, которые могли поднять оружие даже на мать с ребенком. Поэтому неудивительно, что герои ненавидят и искореняют такого врага. Разгром немецко-фашистских

[1] Цит. по: Фатеев А.В. Образ врага в советской пропаганде. 1945-1954 гг. – М.:ИРИРАН, 1999, с. 16.

армий под Москвой обозначил поворот военной удачи в пользу Советского Союза.

Война оказалась очень долгой и затяжной, а не как многие предполагали. В такое тяжелое и нелегкое время люди буквально зубами выгрызали победу у фашистской Германии. Русский народ оказался сильным и несломленным, он отважно держал тыл и отстаивал честь родины, честь всей нации. Солдаты показали себя в бою сильными и смелыми. Не сдались и не убежали. Ценой своей жизни люди ложились на пути врага, не давая пройти дальше и не покоробить волю людей и их правителей. В войне большую роль сыграла именно мотивация. Она не позволила отступить или потерять веру в лучшее. Плакаты стали надеждой и опорой многих сломленных и постигших утрату людей, но они продолжили воевать за свою семью, за свою честь и за свой мир. Люди, пережившие войну, больше не станут прежними и не залечат свои раны. Но они продолжают жить и верить.

Список литературы:

1. Бессонов Е.И: Командир танкового десанта. 3800 км на броне. – М.: Эксмо, 2015. — 320 с.
2. Бондарев Ю.В: Батальоны просят огня: Горячий снег. – М.: Эксмо, 2015. — 636 с.
3. Жизнь в СССР. Плакаты времен Великой отечественной войны. – URL: http://ussrlife.blogspot.com/2016/05/blog-post.htm (дата посещения 12.02.20)
4. Розман Н. Война 1941-1945: повести и рассказы. - М.: Эксмо, 2015. – 636 с.
5. Фатеев А.В. Образ врага в советской пропаганде. 1945-1954 гг. – М.:ИРИРАН, 1999. – 246 с.

Попова Дарья Андреевна
1 ГДА - 9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РАЗВИТИЕ ПЛАКАТНОГО ИСКУССТВА СССР В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация6 В данной работе рассматривается развитие плаката СССР во время Второй Мировой Войны. Плакат – это лаконичное, броское крупноформатное изображение на листе бумаги, сопровождаемое кратким текстом. По своему духу, по способности мобильного отклика на события, плакат оказался одним из самых эффективных средств для выражения чувств всего населения, для призыва к действию, к защите Родины, для оповещения

срочных новостей фронта и тыла.

Ключевые слова: агитационные плакаты; политическая пропаганда; Великая Отечественная война; политический дискурс, плакатное искусство, политический плакат.

THE DEVELOPMENT OF POSTER ART OF THE USSR DURING THE SECOND WORLD WAR

Summary: This paper discusses the development of the poster of the USSR during the Second World War. A poster is a laconic, catchy large-format image on a sheet of paper, accompanied by a short text. In its spirit, according to the ability of a mobile response to events, the poster turned out to be one of the most effective means for expressing the feelings of the entire population, for calling for action, for protecting the Homeland, for alerting urgent news of the front and rear.

Keywords: propaganda posters, political propaganda, Great Patriotic War, political discourse, poster art, political poster.

Неотъемлемой частью Великой Отечественной войны была агитация и пропаганда. С первых дней наступления гитлеровской армии на улицах советских городов появились агитационные плакаты, которые с изобретением нового вида печати стали дешевле в производстве, а значит и доступней. Такая форма агитации эффективно поднимала боевой дух армии и производительность труда в тылу.

Плакатное искусство было доступно и понятно абсолютно всем. Короткие, броские фразы, размещенные на плакате, хорошо запоминались и призывали к действию. Плакаты практически в равных количествах с патронами и нарядами отправляли на фронты Гражданской войны. Плакаты висели на стенах городов, где проходили военные действия. Рядом с каждым плакатом помещали надпись, на ярком фоне: «Всякий срывающий или заклеивающий этот плакат делает контрреволюционное дело». Плакат выступал в качестве оружия, которое показало свою эффективность.

Самыми крупными издательскими центрами плакатов 1941-1945 г являлись Московское и Ленинградское отделения государственного издательства «Искусство». Тиражированием занимались и другие крупные города Сибири, Дальнего Востока, Поволжья, союзных республиках Средней Азии, издавались политическими органами РККА и ВМФ, редакциями газет. Там, где не было типографий и издательств, плакаты писались от руки по трафарету, что делало процесс быстрее, но сокращало тираж.

Эскиз первого плаката «Беспощадно разгромим и уничтожим врага» был создан группой художников Кукрыниксы уже вечером 22 июня, который призывает к борьбе против вторгшихся на территорию СССР нацистских захватчиков, см. рисунок 1. Здесь противник изображён карикатурно маленьким и слабым, что позволяет показать неизбежность победы.

Рисунок 1. Плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага»

Так же широко известен плакат 1941 года - «**Бьемся мы здорово, колем отчаянно — внуки Суворова, дети Чапаева»,** созданный ими же, см рисунок 2. Здесь использована отсылка к образам выдающихся полководцев прошлого с целью показать героизм предков. Этот посыл помогал воодушевить солдат на подвиги на фронте, а гражданское население – на подвиги в тылу.

Рисунок 2. Плакат «Бьёмся мы здорово, колем отчаянно — внуки Суворова, дети Чапаева»

Вскоре после начала войны появился один из самых узнаваемых плакатов военного периода «Родина-Мать зовет!» Ираклия Тоидзе, см. рисунок 3. Его многочисленно тиражировали, поскольку он являлся собирательным образом Отчизны, который находил отклик в сердцах всех советских людей. Сильное психологическое воздействие этот плакат оказывает посредством главного образа— простая русская женщина, в глазах волнение и призывающий жест, в фигуре. В первые месяцы войны основными сюжетами были сцены атак и единоборств советских солдат с фашистскими захватчиками, причём основное внимание, как правило, обращалось на передачу движения яростного устремления на врага.

Рисунок 3. Плакат «Родина-Мать зовет!»

Плакаты, выпущенные в начале войны, внушали народам советских республик непоколебимую веру в неизбежность победы и скорый разгром нацистской Германии. Достаточно часто сюжетами плакатов становились эпизоды мобилизации, тылового устройства, создания народного партизанского ополчения и т.д.

Плакаты начального периода войны призывали к борьбе с врагом в полную силу, клеймили позором предателей, прославляли подвиги героев-фронтовиков и тружеников тыла, призывали народ к партизанской войне, говоря о том, что сопротивление врагу должно быть всенародным.

События на фронтах 1942 года: блокада Ленинграда, приближение врага к Волге, угроза захвата нефтяных залежей Кавказа, оккупация огромной территории запада СССР, на которой проживали сотни тысяч мирных граждан, изменили тематику плакатов. Теперь главными героями изображений стали женщины, дети и старики, часто поднималась тема страданий мирных советских граждан на захваченных территориях. Агитплакаты призывали защищать детей и матерей, мстить за их гибель.

В этом же году появляется карикатурный плакат «Превращение фрицев», где метафорически изображается путь немецкого солдата к смерти через последовательное превращение силуэта человеческой фигуры в свастику, см. рисунок 4.

Рисунок 4. Плакат «Превращение фрицев»

1943 год - период коренного перелома в войне. В феврале в руинах Сталинграда была взята в кольцо 6-ая армия маршала Паулюса, в июле советские войска освободили Орла и Белгород, это было последнее летнее немецкое наступление под Курском. Впервые за время войны появился салют в вечернем небе Москвы.

Теперь военные действия смещались на запад. Перелом в войне отразился в плакатной графике, где основными героями представлены воин-освободитель и освобожденный народ. Ярким примером плаката 1943 года служит плакат армейского художника А. Вязникова «Смерть немцу!», см. рисунок 5. Плакат призывает к борьбе с немецкими оккупантами, передавая напряженное и ненавистное отношение к оккупантам. Также работа советских художников В. Иванова и О. Буровой «Вся надежда на тебя, красный воин!» обращается к чувствам красноармейцев и призывает скорее освободить порабощенных граждан, см. рисунок 6.

Рисунок 5 и 6. Плакат «Смерть немцу». Плакат «Вся надежда на тебя, красный воин!»

На самом известном советском плакате «Дойдём до Берлина!», выпущенном в 1944 году, солдат Красной Армии надевает новые сапоги. И никто уже не сомневался в том, что это заявление - не хвастовство, см рисунок

7.

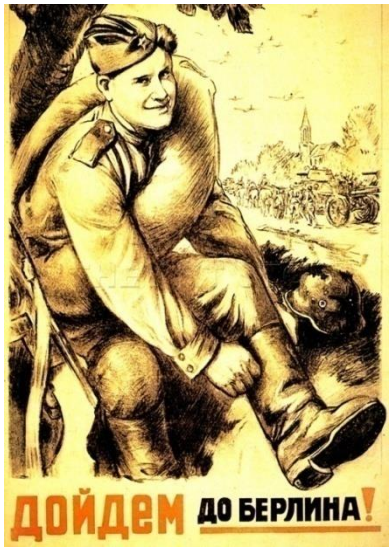


Рисунок 7. Плакат «Дойдём до Берлина!»

1944 год — это год "десяти сталинских ударов". Один из этих ударов, нанесенный в Белоруссии, был воистину сокрушительным для немцев - перестала существовать группа армий "Центр". Темпы русского наступления превосходили темпы немецкого победоносного блицкрига, столь успешно проведенного в той же Белоруссии тремя годами ранее.

Советские плакаты 44-го года не оставляют сомнений. Советский политический плакат «Ты вернул нам жизнь!», созданный художником В. С. Ивановым передает безграничную радость жителей освобождённых территорий и благодарность воинам красноармейцам избавивших их от ненавистных оккупантов. Советский политический плакат «Советская земля окончательно очищена от немецко-фашистских захватчиков!», созданный художником Н. Кочергиным. Плакат направлен на торжество и ликование по поводу изгнания немецко-фашистских оккупантов из советской земли, см. рисунок 8.

Рисунок 8. Плакаты слева на право. «Ты вернул нам жизнь!», «Советская земля окончательно очищена от немецко-фашистских захватчиков!»

Тысяча девятьсот сорок пятый год - год Великой Победы. Но грандиозный праздничный салют прогремел над Москвой только в мае. До мая шли ожесточённые бои.

Плакаты, отпечатанные в советских типографиях в первые месяцы 45-го года, были преимущественно посвящены Победе. Точная дата, которая появится на всех послевоенных плакатах, ещё не была известна, но в том, что ждать осталось недолго, сомнений не было.

Плакат в годы Великой Отечественной добился больших успехов.

Изучая плакаты периода 1941-1945 гг., можно проследить весь ход Великой Отечественной войны в соотношении с её провалами и неудачами, тяжёлыми потерями, значимыми событиями и долгожданными победами.

Список литературы:

1. Кряхтунова О.В. Образ врага в информационно-пропагандистских текстах противоборствующих сторон Великой Отечественной войны // Один пояс - один путь: Лингвистика взаимодействия: Материалы Междунар. науч. конф. (Екатеринбург, 16-21 окт. 2017 г.) / Отв. ред: Чудинов А.П., Сунь Юйхуа; ФГБОУ ВО УрГПУ - Екатеринбург, 2017г.- с. 85-89.
2. Рябов А.В. Из истории советского политического плаката // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2017 №1 – URL.: https://sfk-mn.ru/PDF/07SFK117.pdf (доступ свободный).
3. Соломатов В.О., Левицкая И.А. Плакаты военного времени как отражение исторического прошлого // Сборник материалов VIII всероссийской, научно-практической конференции молодых ученых с международным участием «Россия молодая» КузГТУ; Отв. ред. О.В. Тайлаков. 2016 – 709с.
4. Агитационные плакаты времен Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] – URL.: http://www.tvc.ru/news/show/id/62245

Прокофьев Игорь Юрьевич
2 МДП-22
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА – 900 ДНЕЙ И НОЧЕЙ БЕССМЕРТНОГО ПОДВИГА СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: В статье рассказывается об истории блокады Ленинграда в ходе Великой Отечественной войны: начале, прорыве и полном снятии. Приводятся исторические факты, связанные с блокадой. Особое место автор уделяет силе духа и мужеству советского народа в тяжелейших условиях

блокады города. Приводятся факты стойкости жителей блокадного Ленинграда в повседневной жизни. Автором делается вывод о том, что современном мире нельзя забывать об этом героическом подвиге.

Ключевые слова: блокада, Ленинград, подвиг, советский народ, голод.

THE SIEGE OF LENINGRAD – 900 DAYS AND NIGHTS OF THE SOVIET PEOPLE'S IMMORTAL FEAT IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article tells about the history of the siege of Leningrad during the great Patriotic war: the beginning, the breakthrough and the complete lifting. Historical facts related to the blockade are given. The author pays special attention to the strength of spirit and courage of the Soviet people in the most difficult conditions of the blockade of the city. The facts of resistance of residents of besieged Leningrad in everyday life are given. The author concludes that the modern world should not forget about this heroic feat.

Keywords: blockade, Leningrad, the feat, Soviet people, starved.

С самого начала Великой Отечественной войны гитлеровское командование придавало огромное значение захвату основных стратегических центров СССР, таких как Москва, Ленинград, Киев, а также других важных городов. Наступление фашистских войск на Ленинград (ныне - Санкт-Петербург) началось 10 июля 1941 года. В августе тяжелые бои шли уже на подступах к городу. 30 августа немецкие войска перерезали железные дороги, связывавшие Ленинград со страной. 8 сентября 1941 года немецко-фашистские войска овладели Шлиссельбургом и отрезали Ленинград от всей страны с суши. Город оказался в полном окружении немецких войск. Началась почти 900-дневная блокада города, которая продолжалась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года. Сообщение с городом поддерживалось только по Дороге жизни, проходящей по Ладожскому озеру, и по воздуху.

Город не был готов к длительной осаде, не хватало продовольствия, топлива, вооружения.

Была введена карточная система выдачи продовольствия населению Ленинграда, нормы выдачи неоднократно сокращались. Самый тяжелый период пришелся на ноябрь-декабрь 1941 года: рабочий мог получить только 250 граммов хлеба в день, а служащие, дети и старики - всего 125 граммов.

И это был не хлеб, а суррогат, включающий в себя жмых, солод, отруби, целлюлозу.

Несмотря на огромные трудности, город продолжал бороться с врагом. На всех предприятиях выпускалось вооружение, боеприпасы. Без остановок работал Кировский завод, выпускающий танки.

Советское командование с самого начала блокады Ленинграда предпринимало усилия по разблокированию города и прорыву вражеского окружения.

Уже 19 сентября 1941 года на правом берегу Невы был захвачен небольшой плацдарм, который вошел в историю под названием «Невский пятачок». На этом легендарном участке земли, занимавшем площадь в 2,5 километра по фронту и 500-700 метров в глубину, в период с 19.09.1941г. по 17.02.1943г. шли непрерывные изнурительные бои. Однако прорвать блокаду не удавалось.

К концу 1942 года был разработан план освободительной операции города. Она получила название “Искра”. Войска Ленинградского и Волховского фронтов должны были разгромить немецкую группировку, окружавшую город, и, таким образом, разблокировать Ленинград к концу января 1943 года. Эта операция началась 12 января 1943 года и после ожесточенных боев 18 января советские войска, наконец, смогли соединиться, тем самым прорвав блокаду. В кратчайшие сроки по освобожденному участку шириной 8-11 километров была проложена железная дорога протяженностью 36 км, строительство которой завершилось 6 февраля 1943 года. В тот же день в Ленинград были отправлены первые поезда. Главный шаг к освобождению города был сделан.

Окончательный разгром немецких войск под Ленинградом и полное снятие блокады города произошло в ходе Ленинградско-Новгородской операции, проведенной 14 января — 1 марта 1944 года. Ударами Волховского, 2-го Прибалтийского и Ленинградского фронтов совместно с Балтийским флотом по фланговым группировкам немецкой армии под Ленинградом и Новгородом советские войска разгромили её главные силы, освободив Новгород, а в дальнейшем Пушкин и Тосно. Также была очищена от противника Октябрьская железная дорога, связывающая Москву с Ленинградом. 27 января 1944 года блокада Ленинграда была полностью снята. В этот день в Ленинграде был дан артиллерийский салют и фейерверк, что явилось единственным исключением в ходе Великой Отечественной войне (все прочие салюты производились в Москве).

Наиболее ёмко описывает тяжелые дни блокады дневник 11-ти летней школьницы Тани Савичевой - 9 страниц, в которых представлена самая страшная правда о войне. На последней странице : «Савичевы умерли». «Умерли все». «Осталась одна Таня». Сегодня эти страницы хранятся в Музее истории Санкт-Петербурга. Эти же записи увековечены на каменных плитах рядом с памятником «Цветок жизни» под Санкт-Петербургом на 3-м километре Дороги жизни.

Фашисты смогли уморить людей голодом, но не сломили их волю. Кино, театры и концертные залы продолжали работать. Так, например, Дмитрий Шостакович начал писать свою знаменитую Седьмую (Ленинградскую) симфонию в сентябре 1941 года, когда вокруг города замкнулось кольцо блокады. Закончил написание симфонии он 27 декабря 1941 года в Куйбышеве, где и состоялось её первое исполнение весной 1942 года. Это было великое произведение, отражающее непреодолимую силу духа русского народа и его волю к победе над врагом. Симфония подарила надежду и веру не только людям,

находящимся в блокадном Ленинграде, но и всему советскому народу. Но самая масштабная премьера состоялась именно в блокадном Ленинграде 9 августа 1942 года, в день, когда по плану Гитлера город должен был пасть от блокады. Все четыре части произведения прозвучали в каждом доме, на улицах, так как трансляция велась по радио и через уличные громкоговорители. Фашисты были в изумлении – это был настоящий подвиг, показывающий силу советского народа.

Огромное значение придавалось спасению культурных ценностей города. К самым сложным объектам, требующим защиты, относились шпили и купола соборов, которые служили ориентирами для немецкой артиллерии. Специальное подразделение альпинистов, рискуя жизнью, закрасило маскировочной краской золотые купола Исаакиевского и Петропавловского собора. Шпили Михайловского замка и Адмиралтейства, а так же купола Никольского собора были покрыты маскировочными чехлами. Многие известные памятники были зарыты в землю, в том числе знаменитые кони Клодта с Аничкова моста. Их сняли с пьедесталов и по специальным каткам откатили в ямы, прикрытые навесом. Конный монумент Петру I у Михайловского замка сняли с постамента и укрыли в траншее.

Много фактов о блокаде Ленинграда содержится в “Блокадной книге” Алеся Адамовича и Даниила Гранина, написанной в 1977 – 1981 годах. Эта книга – документальная хроника блокады. Впервые она была напечатана с купюрами в 1977 г. в журнале «Новый мир». Однако сначала на издание её в Ленинграде был наложен запрет, полной книгой она впервые вышла только в 1984 году.

Так, например, создатели книги пишут: “Поражает и бесконечно трогает — сколько их, блокадников, писали и пишут… стихи. Не просто и не только дневники, воспоминания, но и стихи. Едва ли не каждый десятый. (Даже тогда писали. Например, в 1943-м женщина посылает письма-стихи на Большую землю, а ей отвечает, тоже стихами, эвакуированная ленинградка-племянница…)”.

Само понятие “работа” в условиях блокады приобрело особый смысл:

«Надо понять слово "работала" в его тогдашнем значении. Каждое движение происходило замедленно. Медленно поднимались руки, медленно шевелились пальцы. Никто не бегал, ходили медленно, с трудом поднимали ногу. "Примерно такое ощущение, что ногу не поднять. Понимаете ли? Вот такое ощущение, когда на какую-то ступеньку надо ногу поставить, а она ватная. Вот так во сне бывает: ты вроде готов побежать, а у тебя ноги не бегут. Или ты хочешь кричать – нет голоса"».

Несмотря на все эти трудности, люди продолжали работать ради победы своей Родины.

Хлеб, как уже упоминалось, состоящий из жмыха, солода, отрубей и целлюлозы, стал неким символом жизни блокадных ленинградцев.

“Таисия Васильевна Мещанкина о хлебе говорит, будто молитву слагает:

– Вы меня послушайте. Вот сейчас, когда я встаю, я беру кусок хлеба и говорю: помяни, господи, всех умерших с голоду, которые не дождались досытья

поесть хлеба. А я сама сказала себе: когда у меня будет хлеб оставаться, я буду самый богатейший человек. Вот с этого я начинаю утро, только с этого. Я не вру. Пью чаю две чашки крепкого, и это богатство. Когда умирал человек, и ты к нему подходил, он ничего не просил – ни масла, ни апельсина, ничего не просил. Он только тебе говорил: дай крошечку хлеба! И умирал!.. » - писал в своей книге Даниил Гранин.

Также я был удивлен, что во время блокады работали кинотеатры. Авторы приводят воспоминания одной из героинь. На вопрос, работали ли кинотеатры, она отвечает: “Работали уже. Мы раз в кинотеатре ”Молодежный” смотрели кинокартину “Свинарка и пастух”, и была тревога. Сеанс прервали, зал затемнили, и мы немножко посидели там”.

И не случайно, что в 2014 году Даниила Гранина пригласили для выступления в немецком парламенте на «Часе памяти» жертв национал-социализма. Каждый год с трибуны Бундестага выступает крупная общественная или политическая фигура, обсуждение которой проводится долго и серьезно. Но Даниил Гранин оказался настолько бесспорной фигурой, его статус как писателя, общественного деятеля и фронтовика был так высок, что впервые за всю историю мероприятия обсуждения не было. Всем было очевидно, что лучшего главного героя не найти.

Его выступление транслировали в прямом эфире несколько немецких каналов. Размышления писателя о блокаде, рассказы из истории жизни людей поразили присутствовавших. Многие из них, конечно, знали о самом факте блокады, но не знали подробностей, той невероятной, нечеловеческой боли, которую довелось пережить ленинградцам. Некоторые из слушателей не стеснялись слез. Писатель привел ряд шокирующих фактов о блокаде. Но главное, он говорил, как большинство ленинградцев в нечеловеческих условиях остались людьми. Прослушав выступление писателя в абсолютной тишине, зал единодушно встал и устроил овацию писателю.

Я считаю, что мы никогда не сможем понять все ужасы блокады. Но сила духа русского народа, которая присуща только ему, позволила выстоять, отстоять Ленинград и одержать победу не только в битве за город, но и во всей Великой Отечественной войне.

Недаром Даниил Гранин в Блокадной книге пишет:

«Сегодня новым поколениям, наверное, как раз и нужно как можно полнее, подробнее узнать, ощутить, что было до них. Надо же им знать, чем все оплачено, надо знать не только о тех, кто воевал, но и о тех, кто сумел выстоять, об этих людях, не имевших оружия, которые могли лишь стойкостью своей что-то сказать миру. Надо знать, какой бывает война, какое это благо – мир... ».

В настоящее время западными политиками предпринимаются попытки переписывания истории и принижения роли Советского Союза в победе над фашисткой Германией. Поэтому очень важно не забывать о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне.

Я считаю очень правильным проведение 9 мая акции “Бессмертный полк”, где каждый вспоминает своих погибших родственников, гордясь их подвигом.

Я сам участвовал в данной акции в Санкт-Петербурге и был поражен его масштабом и количеством людей, принявших участие в шествии. Это показывает, что подвиг советского народа в Великой Отечественной войне и, особенно во время блокады Ленинграда, никогда не будет забыт.

Список литературы:

1. Гранин Д.А., Адамович А.М. Блокадная книга. – СПб.: ИГ Лениздат. 2013.
2. Блокада Ленинграда: история 900 дней осады. – URL: https://ria.ru/spravka/20110908/431315949.html
3. Невский пятачок: там, где вставала земля на дыбы. - URL: http://fb.ru/article/100211/nevskiy-pyatachok-tam-gde-vstavala-zemlya-na-dyibyi
4. Блокада Ленинграда: интересные факты, о которых вы могли не знать. – URL: https://vseonauke.com/966555402501622487/blokada-leningrada-interesnye-fakty-o-kotoryh-vy-mogli-ne-znat/

Прокофьева Арина Васильевна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ДЕТИ - НЕИЗВЕСТНЫЕ ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: 75 лет прошло с окончания Великой Отечественной войны, мы знаем множество ее героев, но не всех. Кто-то остался неизвестным, хотя совершил не менее героический поступок. Среди этих неизвестных героев были и дети, которые на ровне со взрослыми шли в бой и, если потребуется жертвовали собой ради других. Дети, которым было страшно, но которые понимали, что, перешагнув через свой страх смогут спасти множество жизней. Маленькие герои Великой Отечественной войны. Дети, которые заслуживают того, чтобы о них знали и помнили.

Ключевые слова: герои, дети, неизвестные, помнить, воина.

CHILDREN - UNKNOWN HEROES OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: 75 years have passed since the end of World War II, we know many of its heroes, but not all. Someone remained unknown, although committed a no less heroic act. Among these unknown heroes were children who were on a par with adults in battle and, if necessary, sacrificed themselves for the sake of others.

Children who were scared, but who understood that by stepping over their fear they could save many lives. Little heroes of World War II. Children who deserve to be known and remembered.

Keywords: heroes, children, unknowns, remember, warrior.

Война, начавшаяся 75 лет назад, война, полная страхов и боли, война, забравшая миллионы жизней, уже давно закончилась. И память о героях того жуткого времени навсегда останется в наших сердцах, но уверены ли вы, что это все герои?

Подвиги многих людей все еще неизвестны. Среди этих неизвестных героев были не только взрослые, но и дети, которые наравне со взрослыми сражались за свою родину, получали ранения и погибали.

Сейчас существуют благотворительные фонды, которые занимаются раскрытием подвигов этих детей и только благодаря им мы знаем о тех, чья история была рассказана в статье.

Петр Хлюстин молодой стрелок 220 стрелкового полка 8 гвардейской армии 1 Белорусского фронта. Родился в 1926 году, в Калужской области, в деревне Заньково. С 15 лет Петр рвался на фронт и к 17 под его натиском военком сдался и отправил новобранца в Красную Армию.

Хлюстин очень дорожил своим званием и поэтому во всех боях проявлял незаурядную смелость и отвагу, стремился оправдать свое звание гвардейца.

8 августа на левом берегу реки Вислы, на исходе операции «Багратион» в 1944 году часть, в которой служил Хлюстин, отражала контратаку гитлеровцев, против них были десятки танков, но их это не сломило, и они сражались, не смотря на перевес сил.

Петр Хлюстин уничтожил гранатой вражеский танк и из пулемёта отсекал гитлеровцев от своих, но, когда к его позиции приблизился второй танк, Петр, как бесстрашный воин бросился под него со связкой гранат и ценой своей жизни уничтожил его.

Это спасло сослуживцев Петра, потому что после его поступка фашисты прекратили атаку, к полку подошло подкрепление, и они переправились через Вислу.

Петр был один из немногих о чьем подвиге узнали и без фонда, он так же был награжден медалью за свой героический поступок.

Но были дети, чьи подвиги были раскрыты совсем недавно, дети, которые не получили наград, дальше о них и пойдет речь.

Трофим Прушинский повторил подвиг русского патриота Ивана Сусанина.

До войны жил в селе Кривая Балка, под которым находились катакомбы. В них обосновался отряд партизан, и Трофим стал их связным, через него осуществлялась связь с подпольщиками Керчи.

7 апреля 1944 года при выходе из катакомб Трофим был схвачен и арестован фашистами. Они знали, что он связной и требовали его провести их

через катакомбы к партизанам, если же Трофим этого не сделает они грозили его расстрелять. И он повел, до зубов вооруженный отряд, через подземелье, но вместо того, чтобы вывести фашистов к партизанам он завел их настолько далеко, что сами они не смогли выбраться.

Когда вражеские солдаты благодаря Трофиму оказались в тупике они поняли, что он их обманул и озверев закололи его. Мальчик понимал, что идет на смерть, но также он понимал, что, сделав это он оставит в катакомбах полсотни гитлеровцев и спасет множество жизней.

Трофим Прушинский был не единственным ребенком, совершившим такой подвиг, были и другие, вдохновившиеся Иваном Сусанином, которые заводили врагов туда, откуда они бы уже не выбрались.

Настя Дроздова в 1941 году завела фашистов в непроходимые топи и была расстреляна.

Ваня Фролов спас своего пионервожатого и партизан от фашистов вызвавшись отвести солдат, но на самом деле просто заводил их глубоко в заснеженный лес, когда фашисты поняли это они повесили мальчика.

Тихон Баран привёл отряд фашистов к незамерзающим болотам, в которых враги и утонули, но перед этим расстреляв мальчика.

Миша Куприн был на разведке, когда его нашли фашисты, мальчика пытали, чтобы он выдал местоположение партизан, но мальчик молчал. Спустя 4 дня пыток Миша все же сказал, что отведет их, но вместо того, чтобы привести немцев к партизанам, Миша завел отряд карателей в непроходимые болота, они оказались в противоположной стороне. Когда немцы поняли, что заблудились они убили Мишу. Так погиб еще один юный герой.

Были дети, которые попадали в плен к врагам, там их пытали, чтобы добыть информацию, чаще всего о местоположении партизан, но они молчали, что бы фашисты с ними не делали.

Валя Перегуда. Его отец ушел на фронт, а мать умерла, он остался с тетей и стал разведчиком. Он не только добывал информацию, но и уничтожал склады с оружием, подрывал мины в офицерских клубах, возможно он многое еще бы сделал, но Валю выдали фашистам.

Ему стали проводить допросы. Пытались подкупать, били, издевались, но что бы фашисты не делали мальчик молчал. Перегуда Валя погиб смертью героя, не выдав ничего врагам.

Витя Захарченко. Он тоже был разведчиком и так же был выдан и схвачен фашистами. Мальчика долго пытали, чтобы он сказал местонахождения партизан, но он молчал и когда его повели на расстрел Валя шел с гордо поднятой головой, потому что смог выстоять эти пытки и защитить людей.

И это все мала часть того, на что шли дети, защищая свою Родину.

Меня всегда трогали такие истории, ведь дети, просто дети, которые не видели жизни, дети, которые слишком рано стали взрослыми, шли на такие отчаянные поступки. Они боялись, все понимали, каждый знал на что идет, но

все равно жертвовал собой ради других. Во время Великой Отечественной войны дети совершали невероятные подвиги.

Чьи-то подвиги были вознаграждены медалями, кому-то ставили памятники, а кто-то не получил ничего. О многих подвигах детей узнали случайно, из рассказов близких, журналистов, военных фотографов. Какие-то подвиги были описаны в дневниках. Что-то помнят лишь стены (надписи, выцарапанные на них).

О многих подвигах вообще ничего не известно, но есть люди, которые занимаются их раскрытием и пишут книги, рассказывая о детях и о том, что они сделали ради спасения других. Например, есть Благотворительный фонд Оксаны Федоровой, который занимается поиском историй о детях героях и рассказывает их в книгах, на данный момент написано уже 3 книги с рассказами о подвигах. Когда-нибудь мы узнаем обо всех маленьких героях Великой Отечественной войны.

Список литературы:

1. Никоронов А.В. Маленькие герои большой войны. Кн. 1 / Благотворительный фонд Оксаны Федоровой – М.: ООО Паблис, 2015 г.- 78 с.
2. Никоронов А.В. Маленькие герои большой войны. Кн. 2 / Благотворительный фонд Оксаны Федоровой – М.: ООО Паблис, 2016 г.- 384 с.
3. Никоронов А.В. Маленькие герои большой войны. Кн. 3 / Благотворительный фонд Оксаны Федоровой – М.: ООО Паблис, 2016 г.- 432 с.

Прокофьева Арина Васильевна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЮНОСТЬ, ОПАЛЕННАЯ ВОЙНОЙ: СУДЬБА ВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: Когда наступила война многим детям пришлось быстро повзрослеть. Их никто не спрашивал хотят ли они этого, готовы ли они, им пришлось. Они пережили это страшное время, но оно все равно оставило свой отпечаток на их душах. Как же живут эти люди сейчас? Что сними стало? Могут ли они спокойно жить после всего, что пережили в те страшные годы?

Ключевые слова: юность, дети, война, жизнь, будущее.

YOUTH SCORCHED BY WAR: THE FATE OF THE MILITARY GENERATION

Summary: When the war came, many children had to quickly grow up. They should, they should. They survived. How do these people live now? What take off has become? After all, that they experienced during those terrible years?
Keywords: youth, children, war, life, future.

Война- страшное время. Она коснулась всех, многие погибли, а выжившие до конца дней будут помнить то, что они пережили.

Детям пришлось повзрослеть в считанные секунды, трудиться как взрослым, быть сильными физически и духовно. Кто-то не выдерживал и погибал, кого-то убивали, но были и те, кто смог это пережить, что же стало с этими детьми?

Сейчас написано множество книг о том страшном времени, в них рассказываются истории людей, побывавших на войне и что с ними стало после. Множество историй ведется от лица детей. Страшно их читать, ведь невозможно даже представить, на сколько сложно им было, как ужасно все то, что они видели и пережили. Это навсегда оставило свой отпечаток.

Дети бросали школы, уходили на заводы и трудились наравне со взрослыми, буквально жили на работе, никому не давали поблажек.

Кто-то вызывался на фронт, там тоже не смотрели на возраст, все были равны. Каждый мог попасть в горячую точку, получить ранение, погибнуть в ходе выполнения операции или быть взят в плен врагами, а после попасть концлагерь.

Кто-то оказывался в оккупированных городах. Целые семьи жили бок о бок с врагами, боясь даже дышать неровно. Родители боялись за детей, а дети, чувствуя страх родителей, перенимали его.

У многих родителей не было, война забрала, и все что им осталось это письмо отца с фронта, платок матери или ничего. Сложно даже представить, как ребенок мог справиться в это время один, а если у него были младшие братья и сестры… Тогда старшему приходилось работать во много раз больше, нести ответственность за всех и заменять младшим родителей.

Война не щадила никого. Это были ужасные годы. Но и после войны легче не стало. Сироты остались сиротами, мертвые мертвыми. Многие на войне получали тяжелые ранения и оставались инвалидами, не могли найти работу. Страна была разрушена. Наступил голод. Тяжелые времена продолжались.

Постепенно шаг за шагом страна все же смогла встать на ноги после войны, а смогли ли это сделать люди? Дети, видевшие ужасные вещи, жившие в ужасное время? Что с ними стало? Как они живут сейчас?

Иван Сидорович Сиренко попал на поле боя в 17 лет, он сам вызвался на фронт. За время службы успел побывать во многих горячих точках был трижды тяжело ранен, но все равно возвращался на фронт и сражался за родину. Восточная Пруссия стала его последней остановкой, там он был ранен в четвертый раз. После его отправили в госпиталь. Так в двадцать два года Иван

Сиренко из-за тяжелого ранения, полученного на поле боя в Пруссии остался инвалидом, но самое главное, он был жив.

После войны он обзавелся большой семьей, растил детей, нянчился с внучатами, переписывался с некоторыми боевыми товарищами, а тех, у кого он не спросил адрес пытался разыскать. Жил он хорошо, хотя и часто вспоминал о войне. Можно сказать, что, не смотря на все пережитое, он смог справится с этим и спокойно жить дальше, но даже с учетом этого Иван Сиренко никогда не забывал годы войны, они на вечно остались в его памяти.

Бахирева Людмила Михайловна. Когда началась война ей было всего четыре года, отец погиб на фронте, а они с матерью оказались в блокадном Ленинграде, без вещей (им пришлось оставить их, чтобы дойти до города), без документов (мама Людмилы закопала их под деревом, росшим около их дома).

Во время блокады они с мамой страдали от голода и холода, их соседка умерла зимой, окоченев. Той зимой мама Людмилы сильно заболела, но все же смогла выжить, ради дочери, чтобы она не осталась одна. Им повезло, они вместе пережили не только зиму, но и всю блокаду, а после уехали из Ленинграда навсегда.

Мама Людмилы не дожила до глубокой старости, война сказалась на ее здоровье, у нее были проблемы с сердцем. Людмила же отучилась, устроилась на работу, вышла за муж и сейчас ухаживает за внуками.

Они смогли пережить блокаду, может быть потому что были сильными, а может быть потому что были друг у друга. Людмила во время войны была слишком мала, помнит все только по рассказам матери, поэтому редко вспоминает то время.

Веселова Таисия Николаевна, когда все началось ей было 9 лет. О войне она говорит: «Память о блокадных днях как гвоздь забита в мою голову. Прошло столько лет, а ничто не забывается! Мне иногда задают вопрос- как мы выжили, ведь столько людей погибло? Отвечаю - нас спасла доброта.»

В семье их было пять человек, три взрослых и два ребенка. Силы от нехватки еды и зимнего холода иссекали, и они, наверное, умерли бы той зимой, но как говорит Таисия, им помогла доброта.

Директор завода, на котором работа тетя Таисии давала крахмал и ягодные отжимки из которых пекли лепешки, но это не все. Семья Веселовых помогла свой соседке, когда та потеряла карточки на хлеб, они делились с ней всем, что у них было и все добро, что они ей сделали вернулось к ним бумерангом. Муж соседки узнав о том, как живут в Ленинграде прислал по адресу еду на какое-то время. Так и выживали, пока не эвакуировались.

Семья Веселовых уехала в Сибирь и осталась там. Таисия прожила в Сибири все свою жизнь, нашла там работу, завела большую семью и делилась своими воспоминаниями о блокадном Ленинграде в школах, чтобы будущее поколение знало, что такое война, как ужасно было то время, и чтобы эти события никогда не повторилась вновь.

Многие ветераны, как и Таисия приходят на 9 мая в школы и делятся с детьми своими историями с учениками, а дети в благодарность устраивают им концерты: поют, танцуют, читают стихи.

У всех, кто пережил войну она навечно осталась в памяти. Голод, страх, боль. Для мирных жителей все началось внезапно, все занимались своими каждодневными делами, как объявили о начале войны.

Многие погибли, жены теряли мужей, дочери отцов, сестры братьев, дети остались сиротами. С войны редко приходили целыми, многие были ранены, а то и хуже. Это страшное время оставило свой отпечаток в памяти каждого. Кто-то справился, кто-то нет, но никто не забыл. Правильно выразилась Таисия, память о войне как гвоздь забита в голову. Можно пережить, но нельзя забыть.

Список литературы:

1. Детство, опалённое войной : дети войны - искитимцы / Обществ. ветеран. орг. "Дети войны" г. Искитима Новосиб. обл. ; отв. за вып. О. П. Болтухина. - Искитим, 2010. - 104 с. : ил.
2. ...Это мы, крещенные блокадой / Новосиб. обл. обществ. орг. "Блокадник". — Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2007. — 264 с. : ил.

Рабаданова Наталья Ибрагимовна
1 МД-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

Аннотация: В данной статье рассматривается культурное влияние произведений Великой Отечественной войны на общественность, ее роль и значение. Особое внимание уделяется литературе и кинематографу, которые получили в те годы особое развитие. Театр, музыка также рассмотрены в творческом аспекте формирования советской культуры. Раскрытие понятия Родины, его формирование и восприятие русским народом. Доказательство культурного наследия произведений. Цель статьи – отразить важность искусства для соотечественников военных лет и привести примеры знаковых произведений, внесших вклад в русскую культуру.

Ключевые слова: искусство, культура, война, литература, кинематограф, музыка, театр.

ART AND CULTURE OF A WAR TIME

Summary: This article examines the cultural impact of the Great Patriotic war on the public, its role and significance. Special attention is paid to literature and cinema, which received special development in those years. Theater and music are also considered in the creative aspect of the formation in Soviet culture. Disclosure of the concept of the Motherland, its formation and perception by the Russian people. Proof of the cultural heritage of works. The purpose of the article is to reflect the importance of art for compatriots of the war years and to give examples of significant works that contributed to Russian culture.

Keywords: art, culture, World War II, literature, cinematography, music, theater.

Искусство играло не последнюю роль во времена второй мировой: наряду с военным мастерством и техникой она неизменно поддерживала боевой и моральный дух солдат-соотечественников.

Несмотря на то, что внушительная часть предметов русской культуры были уничтожены, они по-прежнему оставались идейным оружием советского патриота. Фронтовые песни, очерки, стихотворения и фильмы заняли особое место в культуре времен Великой Отечественной войны.

Обращаясь к советской литературе, стоит подчеркнуть, что мысли о Родине и отчизне имели центральный мотив. Вишневский отмечал, что такие произведения давали «чудовищный заряд ненависти к врагу». Толстой же в дни войны называл советскую литературу «голосом героической души народа». И то, и другое раскрывает суть искусства военного времени. Так, свою повесть «Дни и ночи» Константин Симонов посвятил героически сражавшимся солдатам на берегах Волги, а в романе «Непокоренные» Борис Горбатов показал сражающихся рабочих Донбасса. Михаил Шолохов также опубликовал рассказ «Наука ненависти» и приступил к написанию «Они сражались за Родину».

Поэзия также откликалась на трагические события в судьбах солдат и обычных граждан. Вместе с прозой она говорила о переживаниях человека, вынужденного сталкиваться лицом к лицу со смертью, терпеть тяжелую утрату, понимать свой долг перед Родиной. Так, стихи поэтессы Бергольц призывали к мужеству измученных голодом граждан, вселяя веру в победу. Также поэтесса является автором бессмертных строк «Никто не забыт, ничто не забыто». Особую любовь среди фронтовиков вызывали стихотворения Константина Михайловича Симонова (1915−1979), в частности среди них известное «Жди меня».

Исторические романы не могли обойти стороной потрясения, пережитые советским народом. В это же время была написана третья книга Александра Толстого «Петр Первый», повесть «Иван Грозный», и также пьеса Соловьева «Великий государь». Эти произведения были не менее важны, поскольку они отражали корни патриотизма в историческом прошлом народа.

Трудно спорить с тем, что в самые тяжелые годы войны были созданы лучшие лирические произведения о Родине. Между тем, понятие Родины

обретало как никогда ясные очертания. Известный русский писатель Эренбург Илья Георгиевич заметил: «… ленинградцы поняли, как они любят Ленинград. В годы войны были написаны взволнованные и искренние стихи о Москве, Ленинграде, Одессе, Сталинграде, Харькове, Сибири, Севастополе, Волхове, Смоленщине.

Однако, в столь тяжелые для Отечества время по-прежнему оставалось место цензуре. Приветствовались произведения, где преувеличивалась роль Сталина.

Таким образом, можно прийти к заключению, что роль литературы военных лет сложно переоценить, поскольку она служила огромной духовной силой в жизни народа, помогала людям сохранить истинно человеческое – сострадание, любовь, веру и доброту.

Документальные фильмы имели особое место в области кино, пристальное внимание уделялось киножурналам. За годы войны кинодокументалисты создали почти 400 журналов и 34 полнометражные картины. Наиболее известны среди них «Секретарь райкома» Пырьева, «Она защищает Родину» Эрмлера, а также «Два бойца» Лукова.

У работников советского кино было свое оружие борьбы за победу. Операторы были откомандированы в распоряжение фронтовых отрядов. Они участвовали в боевых операциях, вели съемку в танках и самолетах, а также среди действий партизанских соединений, в том числе обороне Ленинграда.

Полученные ленты оказывались в Центральной и Ленинградской студиях документальных фильмов, из них составляли очередные выпуски хроникальных журналов.

В отличие от документальной, художественная кинематография была направлена исключительно на трудящихся в тылу и на фронте. План производства этих фильмов был полностью пересмотрен. Произведения, не имевшие прямого отношения к теме Родины, были из него изъяты. Тем не менее, работа над полнометражными художественными фильмами набирала производственные обороты. Так, в 1942 году свет увидел «Секретаря райкома» Ивана Александровича Пырьева. Картины, напоминавшие зрителям о том, что враг никогда не вершил победу на русской земле, пользовались большой популярностью. Владимир Михайлович Петров начал работу над фильмом «Кутузов», а Абрам Матвеевич Роом трудился над экранизацией пьесы Леонова «Нашествие».

Несмотря на трагичность военных событий, даже в столь тяжелое и скорбное время место оставалось и для комедии. Так, снятая по одноименной пьесе Чехова «Свадьба» оказалась не менее важной картиной. Смех – одно из главных оружий против страха, и людям нужно было на некоторое время забыть про войну, чтобы ощутить жизнь «как раньше». Премьера состоялась 14 июля 1944 года. Музыкальный фильм Пырьева «В шесть часов вечера после войны» был также полон жизнеутверждающего посыла, во многом предсказавший исход войны.

В военные годы театральное искусство приобрело особое гражданское значение. Театр стал важным не только измученным войной жителям городов, но и бойцам на фронте. За время войны в воинских частях побывало около 4 тыс. артистических бригад, среди которых 42 тыс. были творческие работники. Было поставлено порядка 470 тыс. концертов и спектаклей. Организовывались специальные фронтовые театры, имевшие помимо концертных программ целые спектакли.

Театр музыкальной комедии продолжал действовать и после освобождения Ленинграда. В октябре 1942 года появился Городской театр. Из организованного Черкасовым театра народного ополчения образуется Агитвзвод Ленинского фронта.

Среди первых драматических произведений военных лет особенно заметна пьеса «Накануне» Александра Николаевича Афиногенова. С присущим глубинным оптимизмом драматурга и узнаваемым авторским почерком, состоящим из яркой театральности, динамизма и злободневности, пьеса выражала уверенность в неизбежной победе.

В июле 1942 года Леонид Максимович Леонов впервые прочел в Москве свою пьесу «Нашествие». Не время вспоминать былые обиды в момент суровых испытаний – основная мысль его работы. В то же время Константин Михайлович Симонов закончил свою пьесу «Русские люди». В ней каждый герой по-своему обретает чувство патриотизма.

Среди верных защитников Родины также находились и деятели музыки. Так, композитор Мясковский Николай Яковлевич написал 22-ю симфонию. Также в годы войны была создана известная седьмая симфония Шостаковича. Работа над ней началась спустя месяц после начала Великой Отечественной войны и продолжалась в осажденном фашистами Ленинграде до осени 1941 г. В декабре, когда фашисты подступали к Москве, финал симфонии был завершен. Эпиграф к произведению был следующим: «Моему родному городу Ленинграду, нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе посвящаю эту симфонию».

Невозможно переоценить роль песен, которые воодушевляли истощенный народ на подвиги, помогая пережить лишения и невзгоды. Так, «Священная война», ставшая подлинным гимном народной войны по стихам Лебедева-Кумача, впервые была исполнена 24 июня 1941 г., и уже на следующий день под ее аккомпанемент со столичных вокзалов уходили на фронт воинские эшелоны.

Не меньшей популярностью пользовались многие маршевые, партизанские, лирические песни, такие как «Темная ночь», «Песня о Москве», «Соловьи», «Смуглянка» и другие, которые по-прежнему остаются в сердцах разных поколений.

Неоспоримый факт: в годы войны русская культура понесла внушительные потери. Трудно оценить весь объем утраты, полученный во время борьбы с нацизмом. Пострадали древние русские города, было

уничтожено множество учебных заведений, разграблены дома-музеи известных писателей, музыкантов, художников. Однако в истории русского народа во все времена находились люди, способные своими произведениями вдохновлять и поддерживать людей, сохранять человечность и напоминать о любви к Родине.

Список литературы:

1. Богданов-Бельский В. Симфоническое творчество ленинградских композиторов за годы Великой Отечественной войны // Советская музыка. 1946. № 5–6.
2. Военные корреспонденты / Великая Отечественная война 1941–1945 // Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия,1975.
3. Юткевич С.И. Кино. Энциклопедический словарь / М гл. ред..: Сов. энциклопедия, 1986.

Ракоца Элина Алексеевна
1-ШКД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная Школа Одежды
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПОМНИТЬ, ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ

Аннотация: С начала второй мировой войны прошло 75 лет. Это ужасно-трагическое время закончилось. Наступил долгожданный мир. Но наступил ли покой в сердцах людей, забыли ли люди об этих страшных днях? В статье разговор идет о том, кто были очевидцы тех дней, кто и как помогал во время блокады, кто поддерживал дух русского народа, помогал морально и физически и как люди наших дней чтут память о случившимся.

Ключевые слова: люди-герои, человечность, беспамятство, формы беспамятства, память.

REMEMBER, YOU CAN NOT FORGET

Summary: 75 years have passed since the beginning of the second world war. This is a terrible, tragic time. The long-awaited peace has come. But has there been peace in the hearts of people, have people forgotten about these terrible days? Who were the witnesses of those days, who and how helped during the blockade? Who supported the spirit of the Russian people, helped them morally and physically? And how people of our day honor the memory of what happened.

Keywords: people-heroes, humanity, unconsciousness, forms of unconsciousness, memory.

Будучи ребёнком XXI века, я не могу даже представить то, что чувствовали те люди, которые прошли эту войну и смогли выжить. Я чту память, горжусь и благодарю их за чистое небо над головой. Отношусь к ветеранам с уважением. Помогаю и не забываю, ведь они были нашим щитом. Но многие люди об этом забывают, считают их просто старыми и ненужными людьми. Ведь время быстротечно. Скоро наши дети забудут об этом великом моменте в истории человечества. И чтобы этого не случилось, нужно всегда об этом помнить, рассказывать и передавать информацию из поколения в поколение, чтобы больше никто на этой земле не испытал такую боль.

Возвращаясь к ветеранам, я хочу рассмотреть вопрос о том, почему люди не понимают и отвергают этих людей, почему отправляют их в дома престарелых и не уважительно к ним относятся. Всё дело - в различии двух поколений.

В моей семье остался только один человек, который смог рассказать мне о том времени. Моя прабабушка была блокадницей. Из её рассказов я увидела картину того времени. Через её стихи ощутила чувство голода и страха. А смотря на старые фотографии, понимала, какой ужас они пережили. Но в то время она была лишь ребёнком, когда началась война, ей было всего 11 лет. Вместе со своей младшей сестрой её отправили в детский лагерь, за блокадный Ленинград. И это был не тот лагерь, о котором мы можем сейчас подумать, защищённый, где много еды, чистый и аккуратный, с отоплением. Нет, всего этого не было. Каждый день она выживала. Своей младшей сестре она отдавала последние крошки.

Эту войну она пережила со своей семьей. Физическая боль и страдания ушли. Люди праздновали победу. Но наступил ли в их душе покой? Почти каждый раз при встрече моя бабушка упоминает эти дни. Рассказывает истории, весёлые и грустные. Как навещал её отец, как они жили, но во время этих воспоминаний в её глазах я вижу слёзы, которые отражают сердечную боль. И только в такие минуты понимаю, каково им было, через какие страдания они прошли. Война наложила сильный отпечаток, который никогда не уйдёт. И такое испытали многие жители блокадного Ленинграда. Они видели смерть. На их руках умирали дети, родственники мамы и папы, дедушки и бабушки, друзья и соседи. Каждую секунду они боролись за жизнь, за мир и спокойное небо над головой. Это было трудно. Они голодали, и это было самое страшное. Люди буквально ели все, что видели. С улиц пропали собаки, кошки, крысы и голуби. И, наверное, не стоит рассказывать почему. Варили супы из клея и чеков, топили квартиры с помощью жадных буржуек, ходили за водой на Неву, и для кого-то этот поход мог стать последним. И каково все это было переживать детям. Таким светлым и чистым умам, которые в столь раннем возрасте увидели этот кошмар. И дети блокады навсегда впитали это в себя.

Всё это мы знаем со слов очевидцев, с рассказов своих близких. А также со слов, музыкальных произведений и картин. В городе остались люди, которые на протяжении всего времени поддерживали моральный дух людей.

Люди-герои. И одной из таких людей становится Ольга Берггольц. И дают ей прозвище- «ленинградская Мадонна». Она стала голосом Блокадного Ленинграда. Он проходил сквозь ледяные и опустевшие здания, и сколько в нём было силы и женского тепла. Очаровательный сплав женственности, острого ума, в том числе и наивность –подобной представляли её современники. Бергольц разделила удел русских. И далеко не всякая девушка смогла бы пройти сквозь эти страшные испытания. Она обожала свою родину, и поэтому смогла сохранить стойкость своего духа. Эти слова принадлежат Гринину Д.: «В истории ленинградской эпопеи она стала символом, воплощением героизма блокадной трагедии. Ее чтили, как чтут блаженных, святых…» [1].

Также на улицах Ленинграда слышалась музыка. И не просто музыка, а седьмая («Ленинградская») симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, которая была исполнена 5 марта 1942 года. Она звучала повсюду: на улицах, в домах, концертных залах. Это было невероятно. После того, как немцы услышали эту музыку, они поняли, что проиграют эту войну. Город жил, в том числе, благодаря этим людям, которые своим творчеством смогли поддержать народ и духовно возродить.

«Проходит год за годом, и мы всё глубже осознаем этот триумф человеческого духа - великий Ленинград выстоял 900 дней блокады, навязанной ему гитлеровскими полчищами во время второй мировой войны. Ничто не в силах преуменьшить победу этих мужчин и женщин. Они боролись, несмотря на голод, холод, болезни, бомбы, снаряды, отсутствие отопления, транспорта, в городе, где, казалось, царила смерть. История этих дней - эпопея, которая будет волновать сердца, пока на земле существует человечество» [2]. Это мог заявить всякий житель Ленинграда того времени. Но данные слова принадлежат писателю из далекого New-York, и как раз Гаррисону Солсбери. Создателю книги «900 дней. Блокада Ленинграда». СССР Солсбери поселил в 1944, за это время же с группой корреспондентов из Америки побывал уже в освобожденном от блокады городе. После войны Солсбери долго работал в "New-York Times". Друзья именовали Солсбери "гигантом американской журналистики".

Собственное произведение "900 дней. Блокада Ленинграда " Солсбери писал 25 лет: собирал материалы, исследовал бессчетные бумаги в русских архивах. Его книгу длительное время у нас не переводили. Конечно! Такое советским людям не положено знать. В произведении представлены не только мучения заблокированного Ленинграда, но и эти крайности, как людоедство. В книге упоминалась правда о советских «верхах». У него свое представление об истории защиты города и катастрофы ленинградцев. Солсбери негативно относится к советскому режиму. Также он оценивает подвиги ленинградцев, ценой потери людей, выстоявших блокаду, как победу людского духа, который будет всегда тревожить сердца людей.

Благодаря книге Солсбери мы смогли "увидеть" блокадный Ленинград несколько иначе, а также понять политику Советского союза и посмотреть на происходящие события глазами американского журналиста.

Выживать, бороться за свою жизнь приходится каждому из людей, и многие (несмотря на это) сохраняют человечность. Одной из черт войны является пренебрежение моральных норм. Война пробуждает в человеке реакцию чрезмерная жестокости и агрессии.

Иногда ради своего спасения люди готовы переступить черту и совершить ужасный поступок. Тем не менее, даже во время войны человек сохраняет правила. Человечность – это качество личности, которое отображает морально-нравственные принципы, такие как – любовь и эмпатию. Когда ты не вредишь людям, а поддерживаешь и предлагаешь свою помощь. Примером может стать правило, которое было на фронте: "расстрел парашютистов запрещён", это правило относилось как к немецким, так и к советским лётчикам. Или ещё одно правило – если машину подбили, то её нужно увести от жилых строений любой ценой. Это правило соблюдается военными и гражданской авиацией. В любом случае лётчик должен будет спасти жизнь тех, кто на земле, пожертвовать собой и увести самолёт от построек.

Человечность бесспорно должна присутствовать в любом человеке, будь ты солдат или простой мирный гражданин, ведь это самое главное, что действительно отличает нас от животных. Гуманность, толерантность, забота о других и близких, сплочённость и сострадание другим – вот, что спасло людей. Каждый, кто верил, помогал, боролся до конца и выжил и тот, кто умер, защищая, является героем. И даже если его не наградят или не поведают историю о нём, всё равно он останется в наших сердцах.

И почему же люди XXI века теряют значимость этого события? Ведь практически у каждого россиянина была прабабушка или прадедушка, который был блокадником или участником войны. Ведь сколько они историй, печальных или проникновенных, нам рассказывали. В России проходят различные государственные праздники: посвящённые дню победы над фашистской Германией, дню защитника отечества или дню снятия блокады. И для меня это очень важно. Моя сестра однажды сказала: «Зачем в школе уделяют много внимания этому. Да, я понимаю, что это важно, но это уже похоже на принуждение». Ведь действительно, в учебных заведениях практически устраивают парады. Ты стоишь на вахте памяти**,** звучит музыка во всём здании, обязательный концерт, возложение цветов. Всё очень помпезно и от того детям не по себе. Но к чему это. То, что было перечислено, действительно спасает нас от беспамятства. И это единственный способ сохранения воспоминаний, с чем полностью я согласна.

И к чему может привести такое беспамятство? Какие существуют формы?

Самым наглядным примером может стать гонка вооружений по всему миру. Практически каждая вторая страна отдаёт миллиарды за усовершенствованное оружие. В скором времени кто-то нажмёт «кнопку»,

которая запустит необратимый процесс, и человечество очередной раз наступит на грабли, которые сами себе и подложили. Как это избежать? Вот главный вопрос и самый простой ответ. Всегда нужно помнить об окружающих тебя людях, проявлять человечность, заботиться о природе и живых существах, быть добрыми и открытыми. Чтить память тех, кого с нами больше нет. Ведь это единственное, что, по сути, может человек – это помнить. Помнить те ошибки, которые совершали предки и впредь их не совершать. Быть мудрыми и осознанно делать каждый свой шаг, принимать верные решения и даже, совершив ошибку, попытаться понять её и вовремя исправить.

Список литературы:

1. Гранин Д. А. – URL.: https://poezia.ru/memory/users/40 (дата обращения 16.02.2020)
2. Солсбери Г. 900 дней. Блокада Ленинграда. – URL.: https://freakbooks.ru/item/5039541-900-dney-blokada-leningrada (дата обращения 16.02.2020)

Рассказова Ксения (Республика Казахстан)
1 ЭДА-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

КАЗАХСТАН И РОССИЯ: ОБЩАЯ СУДЬБА

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные вопросы дружбы и взаимопомощи казахского народа, героизма его воинов в годы Великой Отечественной войны. На основе исторических документов и мемуарной литературы автор раскрывает героизм и мужество дивизии Панфилова и их подвигов по защите Москвы от фашистских агрессоров.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Казахстан, герои-панфиловцы, оборона Москвы, дружба народов.

KAZAKHSTAN AND RUSSIA: THE WORLD

Summary: The article discusses the topical issues of friendship and mutual assistance of the Kazakh people, the heroism of their soldiers during the Great Patriotic War. Based on historical documents and memoir literature, the author reveals the heroism and courage of Panfilov's division and their exploits to protect Moscow from fascist aggressors.

Keywords: The Great Patriotic War, Kazakhstan, the heroes of the Panfilovs, the defense of Moscow, the friendship of the peoples.

Соседство России и Казахстана насчитывает много веков, отсюда и такая близость наших народов. Но мало кто вспоминает о том, как в прошлом веке наши народы бок о бок сражались на Великой Отечественной войне, и о том, какую неоценимую помощь уроженцы Казахстана оказали Советскому Союзу в то тяжелое время.

К 40-м годам двадцатого века Казахстан входил в состав Союза Советских Социалистических Республик. 22-го июня 1941-го года беду встречали всей страной. Голос Левитана из репродукторов раздавался во всех концах нашей тогда общей Родины, и с одинаковыми чувствами слушали его в Заполярье и на Дальнем Востоке, в сибирской тайге и в туркменских пустынях, в горах Армении и в степях Казахстана. На территории Казахстана боевые действия не велись, но роль этой глубоко тыловой территории в Победе сложно переоценить.

Казахстан был глубоким тылом. Сюда отправляли в эвакуацию мирных жителей, которым грозили зверства фашистов, перевозили целые заводы и учебные заведения. Тяжелая нагрузка легла и на сельское хозяйство: мобилизоваться пришлось не только традиционному для региона животноводству. Здесь выращивали рис, сахарную свеклу и другие культуры, необходимые стране.

По всей стране шла мобилизация. Люди нужны были не только на фронте, но и на оборонных предприятиях. Каждый четвертый житель Казахстана ушел в армию или на трудовой фронт. Из 6,2 млн жителей республики 1,2 ушли сражаться. В основном это были мужчины в возрасте от 18 до 50 лет. Ещё 350 тысяч отправились на оборонные заводы, заменив тех, кто ушел на фронт.

Ушёл каждый четвёртый. Это был очень большой показатель – среди казахстанцев было мало обладателей «брони» - законной возможности избежать призыва, которая давалась особо ценным сотрудникам оборонных предприятий, редким специалистам, учёным. Довоенный Казахстан был аграрной республикой.

В самой республике вставали к станкам, выходили в степь и поле женщины, дети, старики. Здесь добывали уголь и нефть, правили металлы. 83% всего свинца, полученного в Советском Союзе, давал Казахстан.

Республика принимала эвакуированных и репатриированных. Почти миллион репатриантов – этнических немцев, поляков и представителей других национальностей, принимавших участие в войне на стороне захватчиков, разместились в аулах и деревнях. Но, незнакомые с сельским трудом, они почти не могли помогать в тяжелом крестьянском труде.

Заводы эвакуировались вместе с персоналом – теми, кого не призвали на фронт, и теми, кто не ушел добровольцем. В итоге вместе со станками приезжало всего до 10% коллектива, который привык к отлаженному производственному процессу. Производство приходилось восстанавливать в кое-как приспособленных помещениях, обучая новых рабочих на ходу.

Часть призывников и добровольцев вливалась в уже действующие подразделения. Среди них была, например, пулеметчица Маншук Маметова. Уйдя на фронт со 2-го курса мединститута, она служила сначала штабным писарем, потом медсестрой полевого госпиталя. Но Маншук мечтала о передовой. Ей удалось доказать знание пулемета «Максим» и умение метко из него стрелять. В бою за Невель перед частью Маметовой стояла задача захватить главенствующую высоту. Эта точка определяла исход сражения. Немцы знали об этом и оборонялись всеми доступными способами, не жалея минометного огня. Раненая при обстреле пулеметчица смогла не только пресечь первую контратаку фашистов, но и, сменив позицию, обеспечила наступление наших бойцов. Этот бой стал для девушки последним: рана оказалась слишком серьезной. За проявленное мужество ей посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Лейтенант Рахимжан Кошкарбаев был одним из двух бойцов, водрузивших 30 апреля 1945 года первое Знамя Победы над Рейхстагом – зданием парламента фашистской Германии. Звание Героев СССР получили совсем другие люди. В ходе боев установленные полотнища уничтожались врагом, и в историю вошел только четвертый флаг, который трое советских бойцов установили рано утром 1-го мая. Кошкарбаев был награжден Орденом Красного Знамени. Историческую справедливость восстановили только в 1999 году – посмертно боец получил орден Народного Героя Казахстана. Это звание присваивают за выдающиеся заслуги перед страной, в том числе боевые заслуги во имя независимости и свободы Казахстана. Награждение Рахимжана Кошкарбаева показывает: даже более чем через полвека народ Казахстана помнит и ценит тех, кто сражался в Великой Отечественной войне.

На территории Казахстана формировались многие воинские подразделения. Это была обычная практика – часть создается в тылу, и эшелонами отправляется на фронт уже в полном составе. Среди появившихся таким образом подразделений была и сформированная в августе 1941 года 316-я стрелковая дивизия. Ничем не примечательная поначалу, она была среди многих других подразделений направлена на защиту Москвы. Но именно ей было суждено войти в историю и стать примером для десятков тысяч бойцов на всех фронтах. Сейчас подразделение называется 8-я гвардейская стрелковая Режицкая ордена Ленина Краснознамённая ордена Суворова дивизия имени Героя Советского Союза генерал-майора И. В. Панфилова.

Всего две дивизии за всю историю СССР были названы именами своих командиров – чапаевская и панфиловская. Знаменитый подвиг 28 героев-панфиловцев – это именно о ней. И хотя современные историки считают, что именно такой битвы, как описано в фильмах, не было, и эту красивую историю создали сотрудники отделов пропаганды, жуткое противостояние стрелков главным силам 4-й танковой группы армии «Центр» состоялось на самом деле. Стрелки смогли остановить две танковых и одну пехотную дивизию

противника. Это была одна из тех битв, которые помогли сначала затормозить наступление врага на Москву, а затем и перейти в контрнаступление.

Победа Советского Союза над фашистской Германией – заслуга каждого из многочисленных народов, живших в те годы в одних границах и под одним флагом. Нельзя считать, кто внес больший вклад в Победу, а кто – меньший. Но нельзя и забывать имена тех, благодаря кому удалось прекратить череду преступлений против человечества, которые совершались по приказу руководства фашистской Германии.

Историю своей страны и своего народа забывать нельзя, иначе она повторится. Казахстану такая участь не грозит. Здесь помнят и чтут своих героев и знают, за что сражались деды и прадеды. И старшие поколения, и молодежь знают, чем грозит мирным людям фашизм и любая другая радикальная идеология. От распространения таких идей казахстанцы надежно защищены не только законами, но и настроениями, царящими в обществе.

В Казахстане помнят и чтят героям Великой Отечественной Войны.

В столице, городе Нур-Султан, находится мемориальный комплекс «Отан қорғаушылар». Он не посвящен какому-то конкретному человеку, а напоминает о ценности мира. Есть в столице и памятники отдельным героям – Рахимжану Кошкарбаеву, Бауыржану Момышулы, Алие Молдагуловой, генералу И. Панфилову и 28-ми героям панфиловцам и памятник воинам, павшим в Великой Отечественной войне на проспекте Победы. Большинство этих монументов были созданы уже в XXI веке.

В Алматы в Парке имени 28-ми героев-панфиловцев расположен Мемориал Славы, памятник всем, кто прошел через горнило войны. В комплекс входят памятник генерал-майору И.В. Панфилову и герою СССР Бауржану Момышулы. На месте формирования Панфиловской дивизии стоит стела. На Центральном кладбище города, на братской могиле бойцов, скончавшихся в госпиталях, стоит памятник не только тем, кто покоится под ним, но и всем павшим воинам. Памятник Героям Советского Союза Алие Молдагуловой и Маншук Маметовой расположился на Старой площади. Бюст Дважды Героя Советского Союза С.Д. Луганского установлен на проспекте Абылай хана.

В каждом городе Казахстана, даже небольшом, есть свои памятники, посвященные Великой Отечественной войне. И к каждому из них 9 мая люди несут цветы.

В 2012 году в российском Томске появилась гражданская неполитическая акция «Бессмертный полк». Люди прошли по улицам города с портретами дедов и прадедов – ветеранов войны. В 2013 акцию подхватили не только в России. Казахстан стал одной из первых стран, где прошли подобные шествия.

Список литературы:

1. Сайт BARIBAR.KZ – мультимедиалық контент дайындайтын, көп салалы сайт. URL: https://baribar.kz/student/23590/kazakhstan-v-gody-vov-41-45g/ Дата посещения 15.12.2019.

2. Отважная дочь казахского народа // Газета "Комсомольская правда" № 91 (5802) от 16 апреля 1944 года.
3. 69 лет назад Рахимжан Кошкарбаев водрузил Знамя Победы на Рейхстаге // сайт Tengri news. URL: https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/69-let-nazad-rahimjan-koshkarbaev-vodruzil-znamya-pobedyi-254656/. Дата посещения 15.12.2019.
4. Герои Советского Союза как батыры из казахских героических эпосов // Сайт «Военное обозрение». URL: https://topwar.ru/22387-geroi-sovetskogo-soyuza-kak-batyry-iz-kazahskih-geroicheskih-eposov.html. 24 декабря 2012. Дата посещения 15.12.2019.
5. Летопись полка // Бессмертный полк. Официальный сайт движения. URL: https://www.moypolk.ru/letopis-polka. Дата посещения 15.12.2019.

Ревина Мария Михайловна
1 СД-13
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВКЛАД ЧЕРЕПОВЦА В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: Статья посвящена комплексному исследованию вклада города Череповца в победу Советского Союза в Великой Отечественной войне. Для написания работы исследовано множество исторических источников. Значительное внимание в статье уделяется работе эвакуационных госпиталей и заводов, подвигу тружеников тыла. Помимо этого, в статье раскрывается значение Череповца в поддержании жизни блокадного Ленинграда. Целью научной статьи является исследование вклада жителей Череповца, как находившихся в тылу, так и ушедших на фронт, в победу над фашизмом. В настоящее время важно помнить о том, как на самом деле разворачивались события в годы Великой Отечественной войны, и какие последствия имела эта война, чтобы человечество больше никогда не повторило этой трагической ошибки, унесшей жизни миллионов людей.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Череповец, блокада Ленинград, труженики тыла, завод, госпиталь, производство.

CHEREPOVETS CONTRIBUTION TO VICTORY IN WORLD WAR II

Summary: The article is devoted to a comprehensive study of the contribution of the city of Cherepovets to the victory of the Soviet Union in the Great Patriotic War. Many historical sources have been investigated for writing the work. Significant

attention in the article is paid to the work of evacuation hospitals and factories, to the feat of home front workers. In addition, the article reveals the importance of Cherepovets in supporting the life of the besieged Leningrad. The purpose of the scientific article is to study the contribution of the residents of Cherepovets, both in the rear and those who went to the front, to the victory over fascism. At present, it is important to remember how events actually unfolded during the Great Patriotic War and what consequences this war had so that humanity would never again repeat this tragic mistake that claimed the lives of millions of people.

Keywords: World War II, Cherepovets, siege of Leningrad, rear workers, factory, hospital, production.

Вторая Мировая война - крупнейший вооруженный конфликт в истории человечества, который унёс жизни миллионов людей. Великая Отечественная война в ходе Второй Мировой войны охватила территорию всего Советского Союза, разделившегося на фронт и тыл, пришла в каждый дом и коснулась каждой семьи. Говоря об истории России сегодня, невозможно не упомянуть это трагическое событие, оставившее глубокую рану на сердце не только современников войны, но и последующих поколений. О войне написано много художественной и научной литературы, а также проведены исследования, ставшие основой для написания диссертаций и научных статей. Все это хоть немного способно приблизить наше поколение к тому ужасу, который пережили люди, отвоевавшие родину. Такие исторические события всегда являются поводом для анализа и размышления. Особенно важно помнить настоящим и будущим поколениям о последствиях Второй Мировой войны, чтобы не совершать больше таких кровавых ошибок. И ни в коем случае другие страны не должны умалять роль СССР в победе над фашизмом, как это зачастую происходит в наши дни.

Существующие материалы и результаты исследований дают нам более полное представление о том, как день за днём, на протяжении четырёх лет, боролся народ за будущее своей страны. Во время войны был важен вклад каждого человека, потому что, только объединившись, люди способны преодолеть любые трудности.

С началом Великой Отечественной войны советский народ сплотился во имя Великой победы. Большую роль в военные годы сыграли не только Красная армия и партизанские отряды, но и люди, находившиеся в тылу, работавшие на благо страны, каждый день спасавшие жизни тысяч людей. Каждый уголок СССР, отдаленный от мест сражений, был опорой и поддержкой для фронта и для людей, отдававших свои жизни за родину. Вклад тружеников тыла неоценим, как неоценим и подвиг солдат, находившихся на передовой. Именно благодаря надежному тылу, выстояла наша страна. Поставки вооружения, одежды и продовольствия на фронт не прекращались ни днём, ни ночью. Многие города огромной державы стали как местами эвакуации, в которых были организованы госпитали для раненых, так и

центрами производства тяжелой промышленности. Благодаря работе эвакуационных госпиталей на фронт вернулось более 70-ти % раненых.

Примером города, внесшего свой вклад в победу в Великой Отечественной Войне, ставшего городом-госпиталем и центром ремонтных работ, является Череповец, расположенный в Вологодской области. На примере Череповца мы видим, как один маленький город может помочь в борьбе с сильным противником.

Согласно данным, которые мы можем найти в исторических книгах, через эвакуационные пункты Череповца за годы Великой Отечественной войны прошло 2,5 миллиона человек. Невозможно оценить вклад, который внесли череповчане в победу над фашизмом. Этот город стал прифронтовой территорией, которая находилась рядом с блокадным Ленинградом и охваченной сражениями Москвой. Географическое положение Череповца, Северная дорога и Мариинская водная система определили его роль в победе СССР в Великой Отечественной войне. Череповец был первым городом, где размещались эвакуированные, которые потом отправлялись на восток страны, в более безопасное место. Около 20 тысяч череповчан ушли на фронт, и чуть меньше половины из них не вернулись обратно. Из материалов Вологодского областного архива новейшей политической истории мы узнаем, что только за 1941 год в городе Череповце было развернуто 11 госпиталей, а в целом за годы войны - больше 30 госпиталей. Для размещения эвакогоспиталей городское управление выделило более 40 зданий. Это были здания школ, библиотек, училищ, административных учреждений. На укомплектование госпиталей Череповца были мобилизованы лучшие кадры врачей и среднего медицинского персонала. Через этих врачей прошли тысячи раненых, больных и истощенных солдат Красной Армии, а также эвакуированных из блокадного Ленинграда. Не жалея сил, трудились в госпиталях медицинские работники Череповца. Музей Череповецкого Лесомеханического техникума имени В.П.Чкалова хранит архивные документы, свидетельствующие о том, что с 1941 по 1945 годы там располагался госпиталь № 1825, а в мастерских техникума производились корпуса мин, проводился ремонт авиационных двигателей и лафетов пушек. В послевоенные годы большое значение придавалось исследованию роли коммунистической партии в создании госпиталей и деятельности работников тыла, но почти не исследовалась деятельность самих эвакуационных пунктов. В 1941 году почти каждая из 178 медсестёр, выпущенных Череповецким Медицинским училищем, ушла на фронт.

Если обращаться к фактам, то за 4 года жители Вологодской области собрали 67 миллионов рублей на строительство танков. Благодаря танковой колонне «Вологодский колхозник» было уничтожено 88 вражеских танков, 83 пушки, 46 автомобилей, 22 минометных батареи, 2 самолета и 3,5 тысячи солдат и офицеров противника. Несмотря на то, что город не был центром боевых действий, многие череповчане уходили на фронт, вступали в ряды Красной армии или партизанские отряды. По данным, которые мы можем

найти в Книге памяти Вологодской области, 18 череповчан были удостоены звания Героя Советского Союза и 8200 человек были награждены медалями и орденами. В честь героев в Череповце и Череповецком районе установлены мемориальные доски, а именами некоторых из них названы улицы города. В 1941 году почти все заводы в Советском Союзе подверглись милитаризации, производившие в мирное время гражданскую продукцию, теперь все они работали на нужды фронта.

Исследовав источники, я выяснила, что многие заводы Череповца с началом войны были переоборудованы для производства военной продукции. Например, на заводе «Красная звезда», который ранее занимался изготовлением автогаражного оборудования, с началом войны ввели 11-ти часовой рабочий день и наладили производство деталей для минометов и корпусов авиабомб, мин, противотанковых гранат, а на фронт ушло 230 рабочих завода. Перепрофилирован был не только завод «Красная звезда», но и Водочный завод, который стал производить горючую жидкость, используемую для создания бутылок с зажигательной смесью. В годы войны многочисленные артели стали работать в военных целях. Артель имени Халтурина производила для фронта лыжи. Швейный цех артели «Красный Октябрь» шил палатки, ремни, полушубки. Так же были переоборудованы следующие артели: «Труд», проводившая ремонт обмундирования, «Металлист», занимавшаяся оковкой армейских повозок и изготавливавшая санитарные носилки и «Красный ткач», занимавшаяся вязкой чулок и рукавиц.

Техники в Череповецких колхозах не хватало, но подростки и женщины, оставшиеся в тылу, с усердием и самоотверженностью выполняли государственные сельскохозяйственные планы, например, колхоз имени Кирова, который находится в Череповецком районе. С 1941 по 1945 год его посевная площадь даже увеличилась, а урожай зерновых культур возрос.

Подвиги земляков, которые каждый день отдавали жизни за свой город и свою страну, вдохновляли череповчан бороться за победу, трудиться не покладая рук и жертвовать последним для тех, кто находится вдали от дома, на фронте. Много сделали жители Череповца в том числе и для блокадного Ленинграда. Именно на Ленинградский фронт ушло служить большинство череповчан, многие из которых так и не вернулись домой. На фронт, в осажденный Ленинград, из Вологодской области доставлялись вооружение и продовольствие. В Череповце особенно сильно чувствовалась неразрывная связь между фронтом и тылом. В том числе и благодаря вкладу Череповца героически выстоял Ленинград. Не только в Ленинградском направлении уходили череповчане. На всех фронтах СССР встречались бесстрашные защитники родины, выходцы из Вологодской области и Череповецкого района.

В 2016 году Череповцу было присвоено звание «Город Трудовой Доблести и Славы» за трудовой героизм и мужество череповчан. На основе информации, собранной из книг и архивных документов, мы можем сделать вывод о том, что Череповец внёс значительный вклад в победу Советского

Союза в Великой Отечественной и Второй Мировой войне. Любой город - это прежде всего люди, которые в нем живут. Именно люди шли на фронт, отдавали жизни за свою страну и своих близких, усердно трудились в тылу и день за днём приближали победу, как могли. Череповчане героически сражались в боях, работали по несколько дней без сна и отдыха, спасали жизни эвакуированных и производили необходимое для фронта.

Список литературы:

1. Акиньхов Г.А. Вблизи фронтов. — Вологда, 1994. — С. 81
2. Арабков Л. В. Неизвестная война. // Вологда. Краеведческий альманах. Вып. 3.— Вологда, 2000.
3. Конасов В. Б., Акиньхов Г. А., Судаков В. В. На стыке фронта и тыла.— Вологда, 1999. — С. 15
4. Конасов В. Б., Судаков В. В. Эхо минувшей войны. — Вологда, 1994. — С. 34
5. Костин П. Г., Михеев В. И. От Вологды к Берлину.— Архангельск, 1990. — С. 57
6. Судаков В.В. Книга Памяти Вологодской области. Вологодский район. Часть 2.— Вологда, 1992.

Резаева Екатерина Иванова
1 СД-13
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВОЕННАЯ ФОРМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной статье рассматривается роль военной формы во время Великой Отечественной войны. На примере сравнения обмундирования советских и германских войск был сделан вывод о значимом влиянии формы на исход боевых операций. Расцветка и крой давали видимое различие принадлежности войск к определенной стороне и роду ведения военных действий. Немаловажное значение имело и качество использованных материалов.

Ключевые слова: обмундирование советских, германских войск; военная форма.

MILITARY UNIFORM OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article discusses the role of military uniforms during the Great Patriotic War. On the example of comparing the uniforms of Soviet and German troops, it was concluded that the uniform had a significant effect on the outcome of

military operations. The color and cut gave a visible difference in the belonging of the troops to a certain side and the type of warfare. Equally important was the quality of the materials used.

Keywords: uniforms of the Soviet, German troops; military uniform.

Ношение специальной военной униформы является обязательным условием для армии любого государства. При этом, каждое государство стремится разработать наиболее практичную и удобную форму для своих солдат.

С.В. Стручев, обладатель четырех премий «Золотой орел» в номинации «лучшая работа по костюмам», считал, что военная форма нужна для того, чтобы было видно в кого стрелять. Потому, что контакт между стрелком и противником - визуальный. Помимо этого, военная форма должна быть функциональной: солдат на поле боя должен быть удобно и практично обмундирован.

В данной статье, на примере обмундирования Третьего рейха и Красной армии, мы рассмотрим военную форму, а также ее роль в ведении боевых действий.

РККА была хорошо укомплектована как для летнего, так и для зимнего периода. В состав облегченной формы входили гимнастерки и штаны, которые были очень широки в бедрах, т.е. шаровары. Это обеспечивало высокую подвижность и не стесняло движения бойцов. Из обуви носили юфтевые сапоги или ботинки с обмоткой, которые не натирали ноги. Для хранения использовали вещевые мешки. ОСТ №4047 определял объем больших (1л) и малых (0.75л) фляг, произведенных из стекла, которые подвешивались к сумке. Несмотря на то, что еще в довоенный период был налажен выпуск алюминиевых фляг, которые были значительно удобнее и легче стеклянных, в годы ВОВ их производство было остановлено в целях экономии ресурсов. Алюминий нужен был в других отраслях промышленности. Гранаты носили в специальных сумках на поясе. В комплекте также были сумки для противогазов и патронов. Солдаты носили плащи-палатки, которые использовались в качестве дождевика. Летом выдавались пилотки и каски самой популярной модели СШ-40. Стальной шлем образца 1940 г (СШ-40) широко использовался во время Великой Отечественной войны.

Именно этот шлем С.М Буденный проверял кавалерийской шашкой и револьвером «наган». По воспоминанием историка М. И. Крюкова: «Работу принимала комиссия, которую возглавлял Семен Михайлович Буденный. Он внимательно осмотрел изготовленный сотрудниками лаборатории шлем и ...взялся за шашку. Удивленный выбором оружия, я усмехнулся. Заметив это, Семен Михайлович пояснил, что шашкой хороший наездник разрубает врага от плеча до пояса, — пуля такой силы не имеет. Свистнул рассекаемый шашкой воздух — и тут же звякнул шлем. Буденный с удивлением посмотрел на место удара: «Скажи, пожалуйста, ему хоть бы что!», и он взялся за наган. После

каждого выстрела каска подскакивала, пули рекошетили, и я очень боялся, как бы они не попали в Буденного. За судьбу шлема я был спокоен и не переживал».

Зимой военным выдавались шапки-ушанки, у которых опускались боковые части-наушники. Они предназначались для защиты от морозов оголенных участков лица и шеи. Но первую зиму многие красноармейцы встретили в буденовках. В 1940 году официально их отменили. Это было связано с тем, что в ходе Финской войны они оказались неэффективны в сильные морозы, после чего на смену им и пришли шапки-ушанки. Но советское производство не сразу удовлетворила все запросы, тем более с началом войны. Также форма дополнялась полушубком или ватной курткой с телогрейкой, меховыми рукавицами, валенками и ватными штанами.

Вот как описывал в письме домой свою форму один из бойцов Красной армии: «На днях получим стеганые брюки, телогрейки, тёплое белье. Со снегом дадут валенки. Материал хороший, так что удивительно, откуда столько этого прекрасного материала появляется».

Из описания и воспоминаний солдат видно, что военная форма СССР была практична и удобна. В основном состояла из натуральных материалов, о чем в своих воспоминаниях писали многие бойцы.

22 сентября 1935 года в Красной Армии Постановлением ЦИК и Совета Народных Комиссаров СССР, вместо служебных категорий военнослужащих (от К-1 до К-14), были введены воинские звания. Приказом НКО СССР №176 от 3 декабря 1935 года также были добавлены изменения в расцветке и форме петлиц. Они нашивались на воротник гимнастерок. Основными различиями для рода войск служили цвет поля и окантовки петлиц. Например, пехота имела малиновый цвет поля, а артиллерия и танковые войска - черный, авиация - голубой цвет. Звания же различались формой и количеством эмблем. Например, у младшего офицерского состава эмблемы были в форме треугольников. У рядовых петлицы были без «треугольников», а у старшин четыре треугольника. Средний и старший офицерский составы имели «квадрат» и «прямоугольники» соответственно. На петлицы высшего командования нашивали «ромбы». Маршалы имели звезды.

В конце 1940 года вышел приказ о изменении наименований званий, который должен был вступить в силу с начала 1941. Но по ряду причин, во многих военных округах не было получено новых петлиц, поэтому многие красноармейцы Великую Отечественную войну встретили со знаками различия образца 1935 года и эмблемами образца 1924 года.

Форма для солдат Третьего рейха изготавливалась на фабрике Хуго Босса.

В нее входили: китель, стальной шлем М-35 с двухсторонним чехлом, шинель, противогазный футляр, винтовочные подсумки, плащ-палатка, котелок.

Форма была хороша для ведения боев на территории Западного фронта, но не оправдала себя при ведении боев на территории Восточной Европы. В первую же зиму солдаты Вермахта замерзали насмерть, т. к. форма не была рассчитана на русские морозы. Хотя со временем армию снабдили утеплёнными куртками, стёгаными штанами, шерстяными перчатками, свитерами и носками, этих изменений все равно оказалось недостаточно. Солдаты продолжали мерзнуть.

Один из солдат Вермахта, проезжая через Гумрак, в своих воспоминаниях описывает картину того, как один из немецких солдат в толпе падает без сознания на землю, но остальные его сослуживцы проходят мимо. Из этого можно сделать выводы, что для гитлеровцев смерть от мороза было обычной реальностью.

Больше всего неполноценность зимнего обмундирования показала себя в битве за Москву. Основные бои происходили в зимний период, зима 1941 – 42 гг. выдалась необычайно холодной.

Многие рядовые немецкой армии описывали ужасы русской зимы. Один из них писал о том, что они разграбляли советские текстильные фабрики, склады и магазины в поисках хоть какой-то теплой одежды. Другой описывал хлеб. Он говорил, что хлеб очень сильно твердел, поэтому приходилось делить его топором, а потом греть в кострах. Очень часто солдаты Вермахта надевали на себя все, что им подворачивалось. Но это им не помогало согреться и очень сильно затрудняло движение. Также это нарушало санитарию, ведь вся грязная и промокшая одежда становилась рассадником вшей.

По некоторым оценкам, в зимы 1941-42 гг. погибло около 230 тыс. немецких солдат. Немецкое командование было настолько неподготовленным к войне зимой, что по всей Германии были открыты пункты приема зимней одежды для фронта.

Русский мороз не щадил и технику. Солдат артиллерийского полка Вермахта писал в письме о том, что все машины вышли из строя. Для перевозки батареи необходимо было 6 лошадей, так что порой даже не хватало людских ресурсов. У многих гитлеровцев отмерзали пятки или пальцы на ногах из-за неправильной обуви.

В визуальном сравнении форма Третьего рейха выглядела значительно выигрышнее, чем форма советских войск. Строгий крой и прилегающий силуэт создавали более внушительный образ на фоне простых советских гимнастерок и ватников. Однако, советская форма хоть и была проста в изготовлении и крое, она оказалась более приспособленной к сложным походным условиям и суровым зимам 1941-45 гг. Упрощенная летняя форма состояла из легкой хлопчатобумажной гимнастерки и широких брюк, которые не давали солдатам перегреваться в летнее время. В отличие от кителя немецких солдат, который был сшит из плотной ткани. Он плохо пропускал воздух, так что в жаркую погоду солдатам было тяжело.

Армейская обувь также играла значительную роль.

Маршал Георгий Жуков говорил: Красноармейцы были обуты в юфтевые сапоги, но куда чаще в качестве обуви выступали ботинки в обмотке. Уже с XVIII столетия русские солдаты получали сапоги на один размер больше, чем нужно, что давало им возможность набивать их соломой, а позже – газетами. Благодаря этому избегать обморожений. Но немцы не обратили внимания на этот факт. Они получали узкие сапоги или полусапожки. Именно это становилось причиной обморожений. Узкие сапоги сдавливали ноги и нарушали кровоток.

Если же брать в расчет головные пилотки, то выполнены они из таких же материалов как гимнастерки и кители. Здесь опять будет проигрывать Вермахт, ведь советские были легче и не так сильно нагревались.

В советской экипировке было больше сумок, что позволяло переносить с собой больше боеприпасов. У немцев были более легкие сумки, которые крепились на пояс. Снимать их было проще и быстрее, нежели советские.

Советские вещмешки «сидор» были по размерам меньше немецких штурмовых рюкзаков и имели больше карманов, которые помогали более рационально распределять вещи.

Советские каски СШ-40 изготавливали из стали и имели среднюю толщину 1.9 мм. Немецкие М-35 имели толщину только 1.15 мм.

Сразу после начала войны две державы поняли, что быстро она не закончится. Вследствие этого началась полномасштабная мобилизация. Государствам нужно было все большее количество солдат обеспечить полной экипировкой. Они наращивали производственные мощности, очень часто шло упрощение тех или иных факторов. Например, порой не у каждого солдата в роте могла быть саперная лопата. Такая картина наблюдалась у двух воющих сторон, но в разное время. В начале войны у СССР были проблемы с полным обеспечением. Советский Союз не подготовился к войне, в отличие от Германии. Уже к окончанию войны картина стала диаметрально противоположной. Немцы стали терять свои крупные промышленные предприятия и производство в прежних масштабах было все затруднительнее.

Советы прекрасно знали о проблемах немцев с зимним обмундированием, чем и решили воспользоваться. Есть даже не до конца подтвержденное высказывание Сталина: «Гони немца на мороз». Но было бы неправильно сказать о том, что советское руководство не теряло людей от мороза. По разным оценкам потери составляли около 180 тысяч солдат.

Все это показывает, что советское обмундирование не уступало немецкому, а даже превосходило. Из этого можно сделать вывод, что даже такая незначительная вещь, как обмундирование, может значительно повлиять на ведение военных операций и ход войны.

Список литературы:

1. Военная одежда вооружённых сил СССР и России: (1917—1990-е годы) / [М. М. Хренов; И. Ф. Коновалов, Н. В. Дементюк, М. А. Теровкин]. — М.: Воениздат, 1999. — 445 с.
2. Ганс Рот, Ад Восточного фронта. Дневники немецкого истребителя танков. 1941–1943. Перевод и издание на русском языке, «Центрполиграф», 2019
3. Жуков Г. К. Воспоминания и размышления. — М.: АПН, 1970. — С. 16-17.
4. Сорокин А. Полевые погоны солдат, сержантов и офицеров Красной Армии образца 1943 г. [Электронный ресурс]: Электрон. журн. – режим доступа к журн.: https://broneboy.ru/ (дата обращения 08.11.2019)
5. Владимиров В. «Русская зима глазами немецких солдат и офицеров» [Электронный ресурс]: Электрон. журн. – режим доступа к журн.: http://www.vedomstva-uniforma.ru/mundir1/index.html (дата обращения 09.11.2019)
6. Форма одежды личного состава Военных сил РККА / УВМС РККА. — Л.: Отдел Издательства НКО СССР; М., 1934. — 70 с.

Резаева Екатерина Иванова
1 СД-13
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПРОПАГАНДА - ОРУЖИЕ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной статье рассматривается роль пропаганды Третьего рейха и СССР в период Второй Мировой войны. Пропаганда была незаменимым рычагом управления и воздействия как на гражданское население, так и на противника. С целью достигнуть большего эффекта она различалась в зависимости от территории проведения. У каждой из воюющих сторон была своя уникальная техника ведения и распространения пропаганды. Это оказало значительное влияние на исход боевых действий. Также в статье рассматриваются основные рычаги, способные повлиять на сознание людей для изменения их мировосприятия. В каждой стране были свои особые ведомства и люди, которые знали, как тактически верно осуществлять пропаганду.

Ключевые слова: советская пропаганда, германская пропаганда, контрпропаганда, плакаты, листовки, патриотизм.

PROPAGANDA IS A WEAPON OF WAR

Summary: This article outlines the role of propaganda of the Third Reich and the USSR during the Second World War. Propaganda was an indispensable lever of

control and influence on citizens and the enemy. For greater efficiency. It was a unique technique of conducting and disseminating propaganda. This had an impact on the outcome of the fighting. This article also discusses the main levers of influence on people. Each country had its own special departments and people who knew how to conduct propaganda.

Keywords: soviet, German propaganda, counter-propaganda, posters, leaflets, patriotism.

Эксперт по подрывной деятельности и автор статьи «Пропаганда как оружие в войне» Рудольф Зульцман говорил, что «идеологическое поражение является самым тяжелым, и восстановить прежнее положение в сознании людей гораздо труднее, чем восстановить разрушенные бомбардировкой города»[1]. Данное высказывание будет подходить ко всем войнам XX века. Еще в Первую Мировую войну страны Антанты осознали все прелести пропаганды, но в условиях недостаточно развитых телекоммуникационных связей в полной мере она не смогла себя проявить. Все изменилось в 30-х годах XX века. Широко распространилось радио, куда менее популяризированным было кино, но не менее эффективным. Тем самым стало проще доносить идеи государства. Ближе к началу Второй Мировой войны пропагандистам всех стран была поставлена задача поднятия милитаристического настроения среди населения. Но пропаганду распространяли не только на своих граждан, а также на прямого или потенциального противника. Также государству было нужно бороться с пропагандой врага. Например, после назначения Й. Геббельса на должность министра пропаганды в Германии радиостанции были подчинены правительству. Он разработал концепцию, суть которой была в том, что в каждом доме, у каждой семьи должен был быть свой радиоприемник. Был введен запрет на печатные иностранные издательства, для борьбы с их радиоволнами использовали официальные запреты. Этот способ был не самым лучшим, но за его нарушение могли последовать жестокие наказания. Были случаи, когда дело доходило до смертной казни, если слушатель передавал «запретные» знания другим. Также на немецких радиостанциях выступали контрпропагандисты. Их задачей было противостоять всем доводам вражеских пропагандистов. Самым знаменитым был Ганс Фриче. Советское правительство для борьбы с вражеской пропагандой использовало концепцию повышения патриотизма путем транслирования подвигов солдат и стойкости гражданских с помощью печатных изданий и радиопередач, в том числе и на оккупированных Германией территориях, а это вело к поднятию партизанских настроений и противостоянию оккупантам.

У каждой страны во Второй Мировой войне была своя модель пропаганды. Рассмотрим их на примере СССР и Третьего Рейха.

[1] Зульцман, Р. Пропаганда как оружие в войне. С. 545.

Германия проводила пропаганду не только для своих граждан, но и против армий противника. Их пропаганда была настолько эффективной и действенной, что вплоть до марта 1945 года немцы верили в свою скорую победу в этой войне. Также военное руководство Германии проводило пропаганду на оккупированных территориях, которая различалась в зависимости от страны. Например, скандинавов они относили к так называемой «арийской» расе, поэтому и призывали их всячески участвовать в делах государства. Французов они считали цивилизованным, но чуждым народом, в связи с этим стремились выработать у них лояльность.

Совершенно другой была пропаганда на территории Восточной Европы. В этом регионе в интересах Третьего рейха было проведение политики разобщения народов. Для этого создавались различные организации, которые были направлены друг против друга. Примером может послужить Русская освободительная армия, Белорусская краевая оборона, Киевский курень, Туркестанский легион и т. д. На оккупированных территориях СССР (Украина, Беларусь, Прибалтика) создавали рейхскомиссириаты, которые представляли собой временные подчиненные правительства. Помимо этого, планировалось создать еще четыре таких рейхскомиссириата. Таким образом немцы пытались создать иллюзию того, что они были «освободителями» народов от гнета большевиков. Проводились различные культурные мероприятия с целью германизации захваченных народов. Немцы распространяли фотомонтажи, где солдаты Вермахта якобы гуляли по Москве и Ленинграду. Проводилась работа по развитию ненависти к партизанам у граждан на оккупированных территориях, их запугивали, чтобы они не связывались с ними. В противном случае их казнили. Распространялись плакаты с призывами не отпускать своих близких в партизаны. Пестрила пропаганда и на фронте. Использовались рупоры, листовки распространяли с помощью люфтваффе. На листовках были призывы о том, чтобы красноармейцы сдавались в плен, где якобы им будут гарантирована безопасная жизнь и работа по специальности, но обычно они просто попадали в концлагеря. Сбрасывались листовки с правилами сдачи в плен и поведением себя там. Очень часто распространяли листовки, в которых использовали факты взятия в плен или гибели крупных фигур политиков. Самым знаменитым случаем можно назвать взятие в плен Якова Джугашвили и переход на сторону Германии Андрея Власова. На фронте распространяли ложные сведения, о том, что Сталин сбежал в Ростов. В советских училищах, в которых готовили курсантов, выдавали оружие с дыркой и надписью «учебное». И были случаи, когда военная авиация Третьего рейха осыпала советские части ложками с отверстием в центре, и также с надписью «учебная», тем самым подавляя дух солдат, показывая, что никому нет спасения.

Пропаганду в Советском Союзе можно смело назвать «третьим фронтом». Она была одной из самых передовых в мире. Ее первостепенной задачей было поднять дух красноармейцев и настроить население на борьбу с врагом, а также психологически воздействовать на врага. Занимались ею

Управление пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) и Отделение по работе с войсками противника РККА. Для этого использовали листовки, агитационные плакаты, радиопередачи и литературные произведения. Во время Сталинградской битвы пропаганда против врага была эффективной. По громкоговорителям у передовой проигрывали монотонный стук метронома, который прерывался через 7 ударов комментарием на немецком языке: «Каждые 7 секунд на фронте погибает один немецкий солдат»[2].

Советские пропагандисты действовали даже в стане врага, но там они не распространяли коммунистические идеи. Основной задачей было изобличать несостоятельность и бесчеловечность гитлеровской идеологии. Ещё одним из передовых способов было распускание слухов в тылу врага. Слухи были различные, рассчитанные на все слои общества: от солдат до домохозяек. В советской пропаганде стоит отметить еще одну особенность, а именно: обозначение врага как «фашист». Илья Эренбург таким образом обозначал задачу пропаганды СССР против Германии: «Мы должны неустанно видеть перед собой облик гитлеровца: это та мишень, в которую нужно стрелять без промаху, это — олицетворение ненавистного нам. Наш долг — разжигать ненависть к злу и укреплять жажду прекрасного, доброго, справедливого»[3]. Данная цитата показывает разный подход, казалось бы, к одному делу. Было очень важно показать противника как труса, в отличие от своих солдат. Для этого использовали литературные произведения и даже музыку. Даже каждый из ныне живущего поколения знает как минимум несколько музыкальных произведений того времени, будь то «Священная война» или «Катюша». В газетах было очень много литературных статей, в которых восхваляли и рассказывали о подвигах солдат. Все это было нацелено на укрепление патриотизма. Были введены награды в честь дореволюционных героев, георгиевские ленты, которые позже станут символами победы. Также Сталин во время войны пошел на радикальные меры. Он разрешил провести выборы нового патриарха. Тем самым даже церковь использовалась для пропаганды против врага. Такая политика укрепляла дух и общность народов. Ведь солдаты должны были понимать, что они защищают свою семью, народ, отчизну и ее историческое и культурное богатство.

Третий Рейх и СССР участвовали в одной войне, но на диаметрально противоположных сторонах, поэтому и были столь разные подходы к пропаганде. Для СССР это была оборонительная война, поэтому использовали куда чаще контрпропаганду. Прежде всего она была нацелена на поднятие боевого духа своих граждан и солдат. Направлена советская пропаганда была на представление врага как бесчеловечного зверя, который совершает преступление против человечества. Так как Третий Рейх был агрессором, то и своей пропагандой он готовил население к «тотальной войне», утверждая что противник был низшим существом и его нужно уничтожить, а остатки

[2] Балабанова, А.В. «Пропуск в плен» для гитлеровцев.
[3] Фатеев А.В. Образ врага в советской пропаганде. С. 16.

поработить. Основными правилами пропаганды в Третьем Рейхе были следующие: никогда не давать обществу «остыть», никогда не признавать ошибки, никогда не допускать мыслей о наличии позитивных сторон у противника, никогда не оставлять места альтернативе; каждый раз концентрироваться на каком-нибудь одном враге и обвинять его во всех бедах. Очень часто пропагандисты фальсифицировали факты. Цитата Геббельса может показать политику Германию в те года: «Чем чудовищнее ложь, тем охотнее толпа верит в неё»[4]. Ведь простые граждане могут и сами соврать, но в чем-то мелочном и повседневном, а глобальных тем даже не будут касаться. Вот почему масса не может себе представить, чтобы крупные политические деятели допускали ложь о чем-то глобальном. И даже когда им разъяснят, что дело идёт о лжи чудовищных размеров, они все ещё будут сомневаться и склоняться к тому, что все-таки здесь, вероятно, есть какая-то доля истины. Вот почему виртуозы лжи и целые партии, построенные исключительно на лжи, всегда прибегают именно к этому методу. Лжецы прекрасно знают это свойство массы. Солги как можно сильнее и впечатлительнее - что-нибудь от лжи да останется. И даже сейчас идеи Гитлера и его сторонников остаются популярны. Практически в каждом крупном городе мира можно найти их последователей, так называемых неофашистов и неонацистов, которых обычно называют скинхедами в повсеместной жизни.

Подводя итоги, важно сказать, что психологическое воздействие через пропаганду не было чем-то новым. Но в Великой Отечественной войне ей уделили особое внимание. Основные державы, принимающие участие в данной войне, быстро поняли, что она приобретает затяжной характер. Главной задачей пропаганды стало укрепление боевого духа армии и тружеников тыла. Для меньшего подвергания опасности жизни новобранцев и закалённых в боях вояк, очень важно было развить идеи о дезертирстве у врагов через насаждение мыслей о неминуемой гибели. Ведь каждый сдавшийся враг – это спасённая жизнь своего солдата. Пропаганда сыграла особую роль в течение Второй Мировой войны и оказала несомненное воздействие на исход событий.

Список литературы:

1. Зульцман, Р. Пропаганда как оружие в войне. // Итоги второй мировой войны. Сборник статей. — М., 1957 г.- С. 541-545.
2. Зализняка, А.И. Черные дыры. Белые пятна. // ТВкультура.- 2016. №3 URL : https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20863 (дата обращения 14.02.2020)
3. Балабанова, А.В. "Пропуск в плен" для гитлеровцев. // статья в интернете - 2016.- URL: https://rg.ru/2016/06/11/rodina-plen.htmlhttps://rg.ru/2016/06/11/rodina-plen.html (дата обращения 14.02.2020)
4. Фатеев А.В. Образ врага в советской пропаганде. 1945-1954 гг. – М.:ИРИРАН, 1999, с. 16.

[4] Геббельс, П.Й. Запись в дневнике от 1942 года

5. Шолохов М.А, Толстой А.Н, Эренбург И.Г, Вишневский В.В, Тихонов Н.С. Ненависть к врагу. / М.А Шолохов // Правда – 1942. июль- 2-11 с.
6. Гéббельс П.Й. сборник цитат // статья в интернете – 2017.- URL : https://ru.citaty.net/avtory/iozef-gebbels/

Репин Даниил Юрьевич
1 ХДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КУРСКАЯ БИТВА КАК ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: Курская битва рассматривается как один из важнейших этапов на пути к победе в Великой Отечественной войне. Она привела к дальнейшему изменению соотношения сил на фронте, позволила окончательно сосредоточить стратегическую инициативу в руках советского командования, создала благоприятные условия для развертывания общего стратегического наступления Красной армии.

Разгром немецко-фашистских войск в ходе Курской битвы имел огромное военно-политическое и международное значение, значительно повысил роль и международный авторитет Советского Союза. В статье показано значение Победы советского народа в Курской битве в истории нашей страны и её незыблемая, великая ценность на все времена. Проанализированы подготовка к Курской битве, начало и ход сражения, историческое значение Победы советского народа, изменение отношения союзников к СССР.

Ключевые слова: битва, сражение, удар, перелом наступление, инициатива, Курская битва, Красная Армия, победа, подвиг, коренной перелом, героизм.

BATTLE OF KURSK AS A TURNING POINT IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The Battle of Kursk is considered as one of the most important stages on the way to victory in the Great Patriotic War. It led to a further change in the balance of forces at the front, made it possible to finally concentrate the strategic initiative in the hands of the Soviet command, and created favorable conditions for the deployment of the general strategic offensive of the Red Army.

The defeat of the German fascist troops during the Battle of Kursk had a huge military-political and international significance, significantly increased the role and international prestige of the Soviet Union. The article shows the importance of the Victory of the Soviet people in the battle of Kursk in the history of our country and

its unshakable, great value at all times. The preparation for the battle of Kursk, the beginning and course of the battle, the historical significance of the Victory of the Soviet people, the change in the attitude of the allies to the USSR are analyzed.

Keywords: battle, battle, blow, fracture of the offensive, the initiative, the Battle of Kursk, the Red Army, victory, feat, radical change, heroism.

Коренной перелом в войне – это многосторонний процесс решающих, качественных и необратимых изменений в пользу одной из противоборствующих сторон в ходе вооруженной борьбы, а также в экономической и политической сферах, моральной и психологической областях.

Такой перелом в ходе Великой Отечественной и всей Второй мировой войны представлял не одномоментный акт, достигнутый в одном, хотя бы и генеральном сражении, а представлял довольно длительный процесс.

Проблема коренного перелома весьма сложная и предполагает исследование военных, экономических, политических и других факторов, обусловивших его достижение силами Красной армии, антигитлеровской коалиции в результате продолжительной и тяжелой борьбы с противником. Проблема коренного перелома в войне может быть рассмотрена лишь с учетом развития обеих противоборствующих сторон.

Россияне и народы бывшего Советского Союза в 2017 году торжественно отметили юбилейное 75-летие Сталинградской и Курской битвы, которые развеяли мифы о непобедимости фашистской Германии и ее сателлитов.

В данной статье на основании анализа архивных материалов, новых документов и фактов, сравнительного сопоставления отечественных и зарубежных источников показаны место и роль Курской битвы в достижении победы в Великой Отечественной войне и Второй мировой войне в целом, а также в восстановлении исторической правды, разоблачении различных мифов, домыслов, инсинуаций и субъективизма в понимании сущности и содержания событий того периода.

В героической борьбе за свободу и независимость Родины особое место занимает Курская битва, завершившая коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Сражение на Курской дуге летом 1943 года вошло в историю как коренной перелом, во многом определило дальнейший ход Великой Отечественной и всей Второй мировой войны.

Российские авторы критикуют, как правило, отрицание некоторыми западными историками, прежде всего английскими и американскими, решающего вклада Красной армии в победу над агрессорами и выдвижение ими концепции так называемых «поворотных пунктов», имеющих целью провести мысль о второстепенности советско-германского фронта и сформировать искаженное представление о решающих событиях в ходе войны.

Однако как прежде, так еще и сегодня часть западных историков пытается преуменьшить значение сражения на советско-германском фронте, отрицают их решающее влияние на ход и исход войны и ставят нередко в один ряд со значительно меньшим по масштабам операциям, проведенным англичанами и американцами в 1942-1943 гг. на других театрах военных действий.

Победа советских войск под Курском вселила в союзников СССР, имевших серьезные проблемы в борьбе с агрессорами как на Европейско-Атлантическом, так и на Азиатско-Тихоокеанском театрах Второй мировой войны, большой оптимизм.

Бывший посол США в Москве Д. Дэвис в начале 1943 г. заявлял: «Я верю, что в конце этого года Россия будет более сильной, чем сейчас». Поражение Гитлера, продолжал он, «приближает разгром Японии»[1].

Битва на Курской дуге летом 1943 г., ускорившая полный разгром гитлеровского блока (а если бы она была поддержана открытием союзниками второго фронта на западе Европы), заставила Японию пересмотреть общие стратегические планы ведения войны.

Битва под Курском планировалась советским командованием в первой ее фазе как оборонительная операция. Но, в отличие от Сталинградской битвы, это была четко спланированная стратегическая операция на выбранном именно им направлении, с самого начала предусматривавшая быстрый переход в решительное контрнаступление на ослабленного в период оборонительного этапа битвы противника. А это говорило о коренном изменении ситуации. И не только на фронте борьбы с Германией, но и в мировой войне в целом.

Вермахту нужна была победа, успешное новое наступление. С этой целью гитлеровское командование решило летом 1943 года провести крупную наступательную операцию, в районе Курского выступа, под кодовым названием «Цитадель»[2].

Операция «Цитадель» готовилась немецким командованием в глубокой тайне. Однако советское руководство узнало заблаговременно не только о месте проведения, но и о времени начала операции. Это позволило советским войскам подготовиться к обороне и даже упредить наступление немцев мощным артиллерийским огнём по их позициям.

Немецкий исследователь истории Второй мировой войны П. Карель утверждает, что советское руководство получило информацию о планах и замыслах Гитлера относительно операции «Цитадель» от агентурного источника из самого окружения Гитлера.

Вряд ли это утверждение соответствует действительности. Конечно, советская разведка славилась своим искусством агентурной работы.

---

[1] New York Times. 1943. January 30.

[2] Гланц Д. Курская битва. Решающий поворотный пункт Второй мировой войны. / Дэвид Гланц, Джонатан Хауз; пер. с англ. Н.П. Григорьева. - М.: Астрель: АСТ, 2007. -508 с.

Но славилась она и искусством аналитической работы, когда по отдельным, казалось бы, малозначительным фактам и косвенным признакам, полученным от воздушной разведки, донесений штабов, опроса пленных, подслушивания телефонных переговоров, перехвата радиограмм, сообщений от партизан и агентов маршрутников и из других источников, силой ума подготовленных сотрудников создавалась достаточно полная и достоверная картина предстоящих событий, в том числе и таких как Курская битва.

Летом 1943 года немецкое командование поэтому попыталось взять реванш за поражение под Сталинградом, нанести мощный удар в район Курского выступа. Планируя эту операцию, германское командование стремилось к достижению далеко идущих целей.

Это было попыткой Гитлера посчитаться за чувствительное поражение под Сталинградом. Результатом этих планов стала крупнейшая сухопутная битва в истории, закончившаяся новым поражением немцев.

В ходе операции «Цитадель» планировалось нанести удары по направлению с севера и юга по основанию Курского выступа, на 4-й день операции окружить и уничтожить советские войска. Таким образом, руководство вермахта разработало план разгрома всего южного крыла фронта Красной Армии.

В обращении Гитлера к солдатам ударных группировок, зачитанном им в ночь перед наступлением, говорилось, что начинается «великое наступательное сражение, которое окажет решающее влияние на исход войны в целом»[3].

Битва развернулась на фронте от 400 до 550 км. В ней участвовали с обеих сторон громадные силы до 300 дивизий, более 4 млн. человек, свыше 69 тыс. орудий и минометов, более 13 тыс. танков и самоходных орудий, до 12 тыс. боевых самолетов[4].

Советское командование, со своей стороны, разрабатывало план военных действий на лето 1943 года. Нашей военной разведке удалось своевременно открыть активную подготовку немецкой армии к крупному наступлению на Курской дуге. Обстановка, сложившаяся к лету 1943 года в районе Курской дуги, в целом, была благоприятной для советских войск. Это давало определенные шансы на успешный исход оборонительного сражения. К началу Курской битвы в составе трех военного округов насчитывалось 1 910 355 человек, более 30 880 орудий и миномётов, свыше 5100 танков и самоходных артиллерийских установок и примерно 3200 самолетов[5].

Немецко-фашистское командование направило главный удар на Курск через Прохоровку.

12 июля состоялось крупнейшее в истории войны, танковое сражение - Прохоровское, в котором с обеих сторон одновременно участвовало более 1200

---

[3] Klink E. Das Gesetz des Handls. Die Operation Zitadelle. 1943 - Stuttgart, 1966. S. 329-330.

[4] Золотарев В.А. Курская битва: взгляд через полвека // Вторая мировая война. Актуальные проблемы. М., 1995. С. 279-280.

[5] Алексеев Ю. А., Басик И.И., Мазуркевич Р.В., Никифоров Н.И. «Огненная дуга». - М.: Издательский дом «Звонница-МГ», 2003. - 672 с.

танков. В результате встречного сражения под Прохоровкой ни одна из сторон не смогла решить вопрос полного уничтожения противника.

В ходе ожесточенных боев советские войска разгромили, 30 отборных дивизий противника, в том числе 7 танковых. Вермахт потерял около 500 тыс. солдат и офицеров, 1,5 тыс. танков, 3 тыс. орудий и более 3,7 тыс. самолетов[6].

Особенно тяжелые потери понесли танковые войска. Главный инспектор бронетанковых войск Германии генерал Гудерман вынужден был признать: «В результате провала наступления «Цитадель» мы потерпели решительное поражение. Бронетанковые войска, пополненные с таким большим трудом, из-за больших потерь в людях и технике на долгое время были выведены из строя... Инициатива окончательно перешла к русским»[7].

Курская битва с обеих сторон преследовала основную цель: уничтожение войск противника, подрыв его военного потенциала. Эта битва вошла в историю, как одно из крупнейших столкновений вооружённых сил Германии и СССР.

Крах операции «Цитадель» был неминуем так, как советским войскам удалось не только разгромить наступавшие силы противника, но и перейти в контрнаступление.

Сражение на Курской дуге было жестоким, кровопролитным. К этому времени у наших солдат уже выковались упорство и умение борьбы с врагом. Итог был таков: если победоносное наступление Германии закончилось в Сталинграде, то поражение немцев началось в Курске[8].

После Курской битвы наступил коренной перелом в войне. Но нужно знать и помнить, какой высокой ценой для нашей армии, для нашего народа был обеспечен этот перелом.

В Курской битве участвовало более 4 миллионов человек. Наши потери составили около одного миллиона человек. Красная Армия за 50 дней потеряла 6064 танка и САУ, или 59% бронетехники, имеющейся в нашей армии, 5244 орудия и миномётов, 1626 боевых самолётов[9]. Потери противника были меньше. В этом отношении, к сожалению, Курская трагедия не уступает трагедии Сталинграда.

Историческое значение Курской битвы трудно переоценить. Если бы не подвиги советских солдат в ходе сражения, немцы смогли перехватить инициативу на Восточном фронте и возобновить наступление, вновь двинутся на Москву и Ленинград, оккупировать Швецию[10].

---

[6] Гланц Д. Курская битва. Решающий поворотный пункт Второй мировой войны. / Дэвид Гланц, Джонатан Хауз; пер. с англ. Н.П. Григорьева. - М.: Астрель: АСТ, 2007. -508 с.

[7] Guderian H. Erinnerungen eines Soldaten-Stuttgart. 1978. S. 280.

[8] Карель П. Восточный фронт 1943-1944 гг. / П. Карель. – Т.2. Выжженная земля. – М.: Изографус, ЭКСМО, 2003. – 432 с

[9] Великая Отечественная без грифа секретности. Книга потерь.: Новейшее справочное издание. М., 2009.

[10] Алексеев Ю. А., Басик И.И., Мазуркевич Р.В., Никифоров Н.И. «Огненная дуга». - М.: Издательский дом «Звонница-МГ», 2003. - 672 с.

В ходе сражения Красная Армия разбила большинство боеспособных немецких частей на Восточном фронте, а Вермахт утратил возможность задействовать свежие резервы, так как они уже были истощены.

Очень важный итог Курской битвы – изменение отношения союзников к СССР. В отчете президенту США, написанном в августе 1943 года, было сказано, что СССР теперь занимает доминирующее положение во Второй мировой войне. Этому есть доказательство. Если на оборону Сицилии от объединенных войск Великобритании и США Германия выделила всего две дивизии, то на Восточном фронте СССР приковал к себе внимание двух сотен немецких дивизий Битва на Курской дуге завершила этап коренного перелома во Второй мировой войне и с этого момента инициатива в военных 38 действиях никогда не переходила к немецкой армии.

Советский союз продолжал наступление, отвоевывая собственные территории и освобождая от фашистов новые. Трудно переоценить значение этого этапа войны, как для СССР, так и для союзных войск, участвовавших во Второй Мировой войне.

Удачные операции в Сталинграде и на Курской дуге позволили советским войскам перенять инициативу, начать контрнаступлении и освобождение собственных городов, захваченных немцами.

Были освобождены тысячи военнопленных по всей стране. Период коренного перелома фактически стал началом победоносного шествия советских войск во Второй мировой войне и началом падения Гитлеровской Германии.

Трещина, образовавшаяся в системе гитлеризма в результате коренного перелома в вооруженной борьбе под Сталинградом и Курском, уже не могла быть заделана ни при каких обстоятельствах, что и было закреплено победой Красной Армии в Курской битве и развито в последующих ее операциях.

Значение победы на Курской дуге выходит далеко за пределы советско-германского фронта.

Её роль во Второй мировой войне и влияние на весь последующий ход событий огромны. Она наглядно показала всему миру, что крах фашистской Германии неизбежен. В результате победы под Курском и выхода советских войск к Днепру завершился коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны и всей Второй мировой войны.

В Курской битве советские воины проявили мужество, стойкость и массовый героизм. Свыше 100 тыс. человек награждены орденами и медалями, 231 человек удостоен звания Героя Советского Союза. В итоге битвы под Курском советские войска сломили силы немецко-фашистской армии и заставили окончательно перейти к обороне.

Советские войска полностью справились со своими задачами, а первостепенной задачей являлось перехватить стратегическую инициативу в свои руки. Поражение в Курской битве стало для Германии катастрофическим, они потеряли инициативу, завоеванные территории и как впоследствии

авторитет. С окончанием Курской битвы, завершился коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны в пользу СССР

«Этот перелом, писала газета «Правда», осуществлен на советско-германском фронте силами Красной армии, в стратегическом треугольнике Москва Сталинград Курск. Битва под Москвой была его началом, Сталинградская битва решающей фазой, битвы под Курском и на Днепре его завершением».

Итак, реальные события убедительно свидетельствуют, что коренной перелом в ходе Великой Отечественной и всей Второй мировой войны произошел на советско-германском фронте в результате выдающихся побед Красной армии под Москвой, Сталинградом и Курском.

Исторические победы Вооруженных Сил СССР на фронтах Великой Отечественной войны, безусловно, оказывали самое непосредственное влияние на изменение международной обстановки во всех регионах мира, на общий ход Второй мировой войны.

В этих условиях Советский Союз вправе был ожидать скорейшего выполнения данного союзниками обязательства открыть второй фронт на севере Франции, что не только облегчило бы положение СССР, оттянув часть немецких войск с советско-германского фронта, но и способствовало бы быстрейшему разгрому агрессоров как на Западе, так и на Востоке.

В битве под Курском потерпела крах наступательная стратегия германского верховного главнокомандования и был завершен коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны.

Данный факт стало уже невозможным не замечать и продолжать фальсифицировать даже в стане противника. «После провала операции «Цитадель» каждому здравомыслящему человеку, - отмечает немецкий историк К. Рикер, - стало ясно, что нельзя более думать о восстановлении наступательной обстановки в России и, таким образом, о решающей победе над Советским Союзом»[11].

В связи с 75-летием Сталинградской и Курской битвы мы с горечью в душе можем констатировать, что Победа в ней была завоевана ценой огромных людских и материальных потерь. В ожесточенных схватках с коварным и сильным врагом на полях сражений Курской, Орловской, Белгородской, Брянской и Сумской областей был проявлен массовый героизм, идейно-политическое единство и патриотизм советских людей.

И в этом, на наш взгляд, поистине безмерная заслуга всего советского народа. Труженики тыла дали необходимое количество боевой техники, вооружения, боеприпасов, снаряжения и продовольствия. Они шли на величайшие жертвы и ничего не жалели ради достижения победы над врагом, посягнувшим на самое святое - Отечество.

Успехи Советского Союза в войне с Германией поставили военно-политическое руководство Соединенных Штатов и Великобритании перед

[11] Salisbury H. The Unknown War. Toronto, 1978.

дилеммой: либо полностью отдать со всеми вытекавшими отсюда политическими последствиями судьбу Европы в руки Советского Союза (в способности СССР в одиночку завершить разгром фашистской Германии уже мало кто сомневался), а самим сконцентрировать все внимание на тех театрах войны, куда традиционно устремлялись интересы Вашингтона и Лондона, либо откликнуться на призыв советского руководства умножить усилия для скорейшего совместного разгрома агрессора сначала на Западе, а потом и на Востоке.

Именно второй вариант был принят союзниками в ходе конференции руководителей СССР, США и Великобритании в Тегеране (28 ноября - 1 декабря 1943 г.).

Однако второй фронт был открыт лишь в июне 1944 г., когда Советский Союз, действительно, уже был в состоянии и без помощи союзников сокрушить гитлеровскую Германию.

Память должна будить совесть и ответственность, прежде всего тех, кто допустил эту трагедию на Курской дуге. Это нисколько не умаляет достоинства наших геройски сражавшихся и погибавших за Родину солдат, но многое говорит о профессионализме и степени ответственности за их жизни командования Красной Армии и, прежде всего, Сталина. Можно утверждать, что условия подготовки к Курской битве для наших войск были достаточно благоприятными.

И сегодня с высоты 77- летия Сталинградской и Курской битвы, и в ближайшей перспективе необходимо помнить о том, что все поколения остаются в неоплатном долгу перед великими победителями.

Сколько бы лет ни прошло после легендарных сражений под Прохоровкой, ныне живущее поколение и молодежь, идущая ему на смену, должны уважительно относиться к исторической правде и чтить ее бойцов.

Список литературы:

1. Алексеев Ю.А., Басик И.И., Мазуркевич Р.В., Никифоров Н.И. Огненная дуга. - М.: Издательский дом «Звонница-МГ», 2003. - 672 с.
2. Гланц Д. Курская битва. Решающий поворотный пункт Второй мировой войны. / Дэвид Гланц, Джонатан Хауз; пер. с англ. Н.П. Григорьева. - М.: Астрель: АСТ, 2007. -508 с.
3. Золотарев В.А. Курская битва: взгляд через полвека // Вторая мировая война. Актуальные проблемы. М., 1995. С. 279-280.
4. Карель П. Восточный фронт 1943-1944 гг. / П. Карель. – Т.2. Выжженная земля. – М.: Изографус, ЭКСМО, 2003. – 432 с
5. Guderian H. Erinnerungen eines Soldaten-Stuttgart. 1978. S. 280.
6. Klink E. Das Gesetz des Handls. Die Operation Zitadelle. 1943 - Stuttgart, 1966. S. 329-330.
7. New York Times. 1943. January 30.
8. Salisbury H. The Unknown War. Toronto, 1978.

Родионова Злата Константиновна
1 ГДА-9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КУКРЫНИКСЫ И ИХ ВКЛАД В ТВОРЧЕСТВО ВОЕННЫХ ЛЕТ

Аннотация: Кукрыниксов можно назвать одними из самых значимых представителей творчества времени Великой Отечественной войны. Куприянов, Крылов и Соколов, три небольшие фамилии, однако вклад этих молодых людей в историю России огромен. Они сумели создать команду, связанную в первую очередь крепкой дружбой, послужившей крепким стержнем для всего последующего совместного творчества. Невероятное многообразие агитационных плакатов, карикатур, листовок, набросков, всё это лишь малая часть созданной ими истории, поддерживающей русский дух в непростое для Советского народа военное время.

Ключевые слова: Кукрыниксы, Куприянов, Крылов, Соколов, Великая Отечественная война, фашизм, плакаты, карикатуры, листовки, творчество, живопись, художники.

KUKRYNIKSY AND THEIR CONTRIBUTION TO THE CREATIVITY OF THE WAR YEARS

Summary: Kukryniksov can be called one of the most significant representatives of creativity during the great Patriotic war. Kupriyanov, Krylov and Sokolov, three small names, but the contribution of these young people to the history of Russia is huge. They managed to create a team connected primarily by a strong friendship, which served as a strong core for all subsequent joint creativity. The incredible variety of propaganda posters, cartoons, leaflets, sketches, all this is only a small part of the history they created, supporting the Russian spirit in a difficult wartime for the Soviet people.

Keywords: Kukryniksy, Kupriyanov, Krylov, Sokolov, the Great Patriotic war, fascism, posters, cartoons, leaflets, creativity, painting, artists.

Кукрыниксы – это творческий коллектив художиков-графиков. В их число входили художники: Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов и Николай Александрович Соколов.

Познакомились они в Москве, в высших художественно-технических мастерских. До этого момента каждый из них так или иначе занимался живописью. В 1922 году Куприянов и Крылов начали работать в стенгазете художественных мастерских, а в 1924 к ним присоединился Соколов и они стали работать втроём.

Ими был придуман общий псевдоним Кукрыниксы. Он был составлен из первых букв фамилии КУприянова и КРЫлова, а окончание из первых букв имени НИКолая и его фамилии Соколов.

Кукрыниксами они стали не сразу. Судьба свела их в Москве, куда они съехались из разных концов России. Куприянов из Казани, Крылов из Тулы, а Соколов из Рыбинска. Студенческая жизнь кипела новаторскими фантазиями. «КУКРЫ» + НИКС – это товарищество, коллектив, семья. Они жили вместе и творили вместе, вместе взрослели.

20-е годы не были сытыми. Приходилось подрабатывать, рисуя портреты торговцев. Москва были очень сумбурным и чем-то очень мещанским городом. Было много бедноты, но всё это казалось не такой уж и страшной вещью. Рисовали они много, стараясь посмешнее изобразить бытующую действительность, однако самым же главным была их дружба, завязавшаяся, словно счастливый сон.

Кукрыникса можно назвать снайпером пролетарской культуры. Трудно сказать, какой вид работы был им больше всего по душе: карикатура ли, плакат, живопись или иллюстрация. Они любили ту работу, что увлекала их в данный момент.

Начинали они с поиска некого общего стиля, полученного путём смешения навыков каждого из них. Отсчёт пошёл с карикатур и шаржей, были и различные книжные иллюстрации, выполненные, тем не менее, в узнаваемом карикатурном стиле. Позже их работы начали всё чаще появляться в газете «Правда» и журнале «Крокодил». В то время они начали заниматься в основном политической карикатурой.

Художники выступали в основном как графики, карикатуристы и иллюстраторы. Работали они всегда вместе, методом коллективного творчества. Они знали, как советский народ ждал победы и всеми силами старались отобразить это в картинах.

В годы Великой Отечественной войны перед художниками стояла задача, несущая в себе истинную значимость для Советского народа. С целью поднятия патриотических настроений Кукрыниксы активно занимались агитационными сатирическими плакатами. На изображенных в них сюжетах карикатурными путями остро и явно подмечались черты фашистских захватчиков. Художники высмеивали саму суть фашистского режима. Своим творчеством они помогали русскому народу и шли вместе с ним нога в ногу к победе.

Работа Кукрыниксов над агитационными плакатами началась в 1941 году с плаката «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Этот плакат родился в первый день войны, а уже через пару дней его принялись печатать многотысячными тиражами. Удивительно, как точно и лаконично художникам удаётся передать настроение того времени. Величественный солдат Красной армии, изображенный в тёплых красных оттенках, символизирует силу и мощь Советского народа. Он возвышается над гиперболизировано низким Гитлером, что акцентирует внимание на его и без того невысоком росте. Его жуткая тощая

когтистая рука словно прорывается через Договор о ненападении между СССР и Германией, как бы указывая на всю гнусность и лживость Германии.

Именно с этого момента начинается ежедневный напряженный и кропотливый труд Кукрынистов во время Великой Отечественной войны. Молодые люди создали бесчисленное количество агитационных плакатов, зарисовок, карикатур и листовок. В годы войны художники всецело отдавались этой тяжелой работе.

С самого начала войны вместе с Кукрыниксами начал работать С.Я. Маршак. Ставший четвёртым членном коллектива, Маршак помогал в написании символических текстов к плакатам. Совместно обсуждалось то, каким будет изображение, текст, суть написанного и посыл. В получившемся тандеме были созданы удивительные плакаты и карикатуры, навсегда оставившие след в истории. Примером результата этого союза служит плакат «Бьемся мы здорово, рубим отчаянно, внуки Суворова, дети Чапаева». Над многочисленными фигурами Советских воинов возвышаются отважные ярко-красные фигуры прославленных полководцев.

Стоит также выделить такие плакаты, как «Долг платежом красен» («Днем фашист сказал крестьянам: Шапку с головы долой! – Ночью отдал партизанам каску вместе с головой.»), «Арапские сказки немецкого верховного командования».

На плакате «Потеряла я колечко..»(а в колечке 22 дивизии) фюрер изображён облачённым в тёмный платок, огорченно подперев щеку рукой, наблюдая, как Советская армия окружает кольцо фашистских дивизий.

На плакате «Ни сесть, ли слезть» предстает предатель французского народа Пьер Лаваль. Он изображён в крайне неудобной и шаткой позе, восседая на руках над стулом, усеянном фашистскими свастиками. Он не имеет возможности опуститься на стул, ведь тот пронизан насквозь штыком с надписью «Сражающаяся Франция», но также и не может сбежать, ибо привязан за шею к фашистской свастике.

Конечно, в военное время, когда каждый день был переполнен работой над карикатурами и плакатами, и все были отпущены только на это, ни о какой живописи речи и быть не могло. Тем не менее, в 1942 году художники начали работу над картиной «Таня», посвященной Зое Космодемьянской. Однако, как рассказывал в будущем Соколов, когда в деревне Петрищево фашисты казнили юную партизанку, не сразу мнение сошлось на том, что она является Зоей. Изначально была версия, что девушку зовут Таня и на место смерти даже была приглашена женщина, назвавшаяся её матерью. Та слёзно бранила убийц, сжимая в руках бездыханное тело девушки, бесконечно повторяя её имя: «Таня, Таня…». Тело женщине не отдали, ведь следствие продолжалось, а позже из Москвы сообщили, что это комсомолка Зоя Космодемьянская. Далее к телу была приглашена якобы мать Зои, которая безэмоционально подтвердила, что это её дочь. В будущем, когда художники писали картину, женщина должна была посетить их квартиру, дабы убедиться в точности изображения. Однако,

она отказалась проходить дальше порога, а на расспросы, похожа ли изображенная героина на Зою ответила, что вроде бы да, только она измазала бы её тело в крови. Эта фраза повергла художников в шок. Соколов всю оставшуюся жизнь предполагал, что погибшая всё же была Таней.

В качестве ещё одного примера живописи в Военное время можно рассмотреть картину «Бегство немцев из Новгорода». На полотне представлен поистине могущественный, впечатляющий своей святостью храм Софии Новгородской. Невзирая на тяжесть чернеющего от дыма адского пламени неба, храм предстаёт перед нами величественно и непоколебимо, в то время как остатки фашистских захватчиков суетливо спасаются и бегут в различных направлениях. Полотно было завершено в 1946 году.

Война заканчивалась. Пророчество Гитлера, что Россия будет ликвидирована одним стремительным ударом – не сбылось. Желание Кукрыниксов показать, чем кончились, и чем будут всегда кончаться попытки врагов поработить народы Советского Союза, было огромным. За годы работы на военном поприще мастерство художников достигло небывалых масштабов. Некогда угловатая линия стала пластичной, всё точнее вылепливая форму, предлагая взглянуть на всю мерзость и гнусность фашистских захватчиков, между тем подчёркивая их пустоту и незначительность перед Советским народом.

Предстояла встреча со знакомыми незнакомцами, с теми, кого они рисовали всю войну. Оказаться в зале суда во время Нюрнбергского процесса было ни с чем несравнимым событием. Из набросков, созданных во время процесса, максимально правдиво изображающих фашистских изуверов, прибывавших на скамье подсудимых, родилась одна из самых знаменитых картин «Обвинение».

Таким образом, можно отметить, что вклад команды художников Кукрыниксов в военное творчество Великой Отечественной войны огромен. Не теряя юмора и творческого посыла, им удавалось при помощи всей своей фантазии изобразить суровую военную реальность, пусть и преувеличивая, но всё же крайне реально показывая происходящее. Здесь сказались и сатирический талант художников и их окрепшее мастерство реалистического изображения.

Список литературы:

1. Герценберг В.Р. Кукрыниксы об искусстве. — М.: Изобразительное искусство, 1981. — 240 с.
2. Демосфенова Г. Л. Кукрыниксы — иллюстраторы: Альбом / Редактор И. И. Никонова, Художник И. Ф. Реберберг. — М.: Искусство, 1956. — 220 с.
3. Демосфенова Г. Л. Кукрыниксы. — М.: Знание, 1960. — 40 с.
4. Куприянов М.В Кукрыниксы втроем/ Крылов П.Н, Соколов Н.А. — М.: Советский художник, 1975. — 46 с.

5. Пистунова А. М. Единосущная троица / Александра Пистунова.. — М.: Советская Россия, 1978. — 272 с.

Рожицына Юлия Петровна
2 ГДА-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

СОВЕТСКИЙ ПЛАКАТ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В данном труде рассматривается развитие советского пропагандистского плаката во время Великой отечественной войны и его основные характеристики. Проанализирован вклад изобразительного искусства в приближение скорейшей победы. Рассмотрены появившиеся в данный период времени художественные объединения. Сделан вывод о роли плаката в жизни людей в военное время.

Ключевые слова: агитационный плакат, политическая карикатура, сатиричные стихотворения, искусство национальных республик.

THE DEVELOPMENT OF THE SOVIET POSTER DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This work examines the development of the Soviet propaganda poster during the Great Patriotic War and the main characteristics of poster. The contribution of fine art to the approach of speedy victory is analyzed. Artistic associations that appeared in a given period of time are considered. The conclusion is drawn about the role of the poster in the life of people in wartime.

Keywords: propaganda poster, political caricature, satirical poems, art of public republics.

Одним из главных событий в истории двадцатого века является Великая Отечественная война — кровопролитная, жестокая, с неизгладимыми последствиями разрушающая все на своем пути. Она оставила заметный след в жизни каждого и стала тяжелейшим испытанием для СССР, события которой уже никогда не забудутся людьми. Для защиты были направлено не только все имеющееся вооружение, но и задействованы колоссальное количество человеческих сил. И как солдатам на фронте, так и трудящимся в тылу необходима была поддержка для продолжения сопротивления. Поэтому, можно сказать, что в 40-е годы изобразительное искусство вносит свой вклад в приближение победы, так как война стала своего рода катализатором его развития.

С самого начала Великой Отечественной войны художники были активно вовлечены в борьбу немецкими захватчиками. Часть из них сражалась на передовой, другие состояли в народных ополчениях и партизанских отрядах. И все же важнейшей задачей советских художников была моральная поддержка воевавших на фронте и остававшихся в тылу. Художники, можно сказать, оказывали духовное сопротивление вражеской агрессии, в том числе и выпуская плакаты и открытки, публикуя свои произведения в периодической печати, создавая полноценные картины на военную тематику, и даже участвуя в выставках. Например, выставка Ленинградского Союза художников «Работы ленинградских художников в дни Великой Отечественной войны» (открылась 2 января 1942 г.), «Первая выставка художников-фронтовиков» (открылась в Ленинграде в июле 1943 г.), Всесоюзная художественная выставка в Третьяковской галерее «Героический фронт и тыл» (открылась 8 ноября 1943 г.). Значительным оказался вклад деятелей искусства блокадного Ленинграда, которые мужественно отстаивали город, не оставляя при этом своего художественного призвания. Журнал ленинградских художников «Боевой карандаш» (художники И. С. Астапов, В. А. Гальба, М. А. Гордон, В. И. Курдов, А. И. Медельский, Н. Е. Муратов, Г. С. Верейский, Н. А. Тырса, и др.) являлся образцом патриотизма и творческого подвига. Агитационные произведения выпускали также «Кукрыниксы» (участниками этого коллектива были советские художники-графики М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов), «Окна ТАСС» (художники М. М. Черемных, П. М. Шухмин, Н Э. Радлов, П. И. Котов, А. А. Кокорекин). С художниками сотрудничали многие известные поэты, такие как С. Маршак, Д. Бедный, О. Брик, дополнявшие плакаты сатирическими стихотворениями.

Патриотическому плакату и политической карикатуре отводилась значительная пропагандистская роль. Слово «плакат» переводится с латинского языка как «объявление». Плакаты делятся на несколько категорий: агитационные, информационные, выставочные, юбилейные, учебные, театральные и афиши для кино. Основой любого плаката является изображение, коллаж, фотография, и, кроме того, обычно используется ёмкий, желательно запоминающийся текст. Вообще яркий и лаконичный язык, наравне со специфическими живописными приемами выступают наиболее характерными чертами искусства агитационного плаката. Такого типа плакатам присущи широкие обобщения и условность в передаче реальных явлений. К примеру, лидеры противника и командующие вражескими войсками обязательно изображались таким образом, чтобы зритель почувствовал к ним омерзение из-за их морального, а то и физического убожества. Воздействие искусства подчас было настолько сильным, что вызывало у зрителей неподдельную ненависть к нацистам.

Одним из преимуществ искусства плаката является возможность быстрой реакции на происходящие события. Так, например, уже на второй день после нападения фашистских захватчиков на СССР на улицах Москвы появился

плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Он призывал к защите Родины, заставлял ненавидеть вторгшегося врага, требовал возмездия. Главной была мысль об отпоре противнику, выраженная строгим и лаконичным изобразительным языком. На плакате изображены Гитлер, прорывающий своей головой лист с текстом советско-германского договора о ненападении, и красноармеец, встречающий врага могучим ударом штыка. Плакаты А. А. Кокорекина близки станковому живописному произведению. Самым известным произведением мастера считается плакат «За Родину!» На нем изображена фигура матроса, бросающего противотанковую гранату.

В развитии пропагандистского плаката времен Великой Отечественной войны можно выделить два этапа. Первый приходится на 1941-1942 гг.; его отличительной особенностью выступает драматическое, даже трагическое звучание произведений. Почти сразу после наступления врага на улицах городов появился самый знаменитый военный плакат — «Родина-мать зовет!». Художник Ираклий Моисеевич Тоидзе изобразил аллегорическую фигуру женщины на фоне штыков, держащую в руках текст военной присяги. Было давно замечено, что этот плакат явно перекликается с работой Д. С. Моора «Ты записался добровольцем?». Тоидзе использует сочетание черного, белого и красного, что соответствует «классическим» образцам произведений советского плакатного искусства.

Другой автор, В. Б. Корецкий, при создании своего знаменитого плаката «Воин Красной Армии, спаси!» использовал прием фотомонтажа. Никого не может оставить равнодушным драматическая сила материнского образа, в страхе прижавшей к себе ребенка, на которого направлен штык со свастикой. Плакат звучал духовной клятвой для каждого советского бойца. Своими произведениями Корецкий доказал возможность использования фотоматериала для плаката при условии активного отношения к материалу и его композиционному преобразованию. Еще одним известным приемом, который использовался советскими художниками при создании плакатов стало использование образов прославленных героев и полководцев. Примером может послужить плакат Кукрыниксов «Бьемся мы здорово, колем отчаянно, внуки Суворова, дети Чапаева». На нем изображения пожилых людей и детей просят помочь освободить страну и освободить ее от захватчиков.

Второй этап в развитии советского военного плаката начался в переломный момент войны. Становится заметным изменение настроения и используемых образов: из грозно-призывных они постепенно превращались в торжественно-победные. Перелом в ходе войны приводит к появлению упоминаний о скорой победе. Так, например, В. С. Иванов в плакате «Пьем воду родного Днепра. Будем пить из Прута, Немана и Буга!» изображает солдата на фоне переправы через Днепр, пьющего воду из каски. Манера художника достаточна лаконична. При этом плакат полон уверенности в грядущей победе. Народным юмором и оптимизмом проникнута работа Л. Ф.

Голованова «Дойдем до Берлина!», в которой заметно сходство героя с образом Василия Теркина.

Плакаты выпускались не только в Москве и блокадном Ленинграде, но и на всей территории необъятной страны: в Саратове, Томске, Красноярске, Иванове, Мурманске и в других городах. В национальных республиках искусство плаката развивалось так же стремительно. Например, грузинские художники выпустили большую серию плакатов «Штыком и пером», напоминающие ленинградский «Боевой карандаш». В них также важной составляющей считался литературный текст. Членами данного художественного объединения были Ладо Гудиашвили и поэт Галактион Табидзе, а еще московские художники Ю. А. Ганф, Б. Е. Ефимов. Пропагандистские листовки создавались и отправлялись на оккупированную территорию и благодаря усилиям украинских художников (З. Ш. Толкачева, В. Г. Литвиненко, Р. Ф. Мельничука и др.). Считается, что украинская и грузинская агитационная графика имеет особый драматический и героический характер. Азербайджанские плакаты отличались карикатурностью в изображении врага (Азимзаде А. А. оглы). Плакаты выпускались и в Казахстане, Узбекистане, Туркмении.

«Окна ТАСС» начинают выпускаться с первых дней войны (по примеру «окон РОСТА»). Это был специальный вид малотиражного плаката, создаваемый «вручную», с помощью нанесения красок через трафарет на бумагу. Благодаря броской и яркой цветовой гамме, а также быстроте изготовления они мгновенно реагировали на главные политические и военные события. В «Окнах ТАСС» принимали участие Б. Е. Ефимов, М.М. Черемных, художники-Кукрыниксы. Их знаменитые карикатуры известны по всему миру. Например, «Потеряла я колечко... (а в колечке 22 дивизии)», которая была посвящена разгрому гитлеровских войск под Сталинградом. Важной чертой военных агитационных плакатов часто были сатира и юмор. Ведь высмеивая врага, создавая комические образы в реальности сильного и жестокого противника, искусство превращало жуткое в смешное, и, стало быть, менее страшное. «Фронтовой юмор» — специальный фронтовой журнал, выпускавшийся политуправлением западного фронта. В нем художники часто иллюстрировали стихотворения известных поэтов, таких, например, как С. Я. Маршак.

Решать агитационные задачи художникам военной поры помогали также героические сюжеты из прошлого, с помощью которых искусство напоминало народу о богатых воинских традициях, присутствующих в многовековой истории русского народа. Из богатой истории нашей страны художники черпали героические образы Александра Невского, А. В. Суворова, М. И. Кутузова, изображения которых все чаще появлялись на советских плакатах и открытках.

Великая Отечественная война явилась одним из самых страшных испытаний за всю историю существования России. Потери – людские,

материальные, культурные – были поистине огромны. В этих тяжелейших условиях советские художники откликнулись на важнейший запрос времени, обратившись к патриотическим чувствам народа. Советские агитационные плакаты, массово издававшиеся во время Великой Отечественной войны, оказывали мощное воздействие на сознание советских людей, будили патриотические чувства, поднимали боевой дух, рождали уверенность в Победе, и этим внесли неоценимый вклад в разгром фашистской Германии.

Список литературы:

1. Алленов М. М., Евангулова О. С., Плугин В. А и др. История русского и советского искусства / под ред. Сарабьянова Д. В. – М., 1978. С. 371-374.
2. Суздалев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы. - М.: Академия Художеств СССР, 1963. 80 с.
3. Шклярук А. Ф. За нашу победу! Плакаты Отечественной войны 1941-1945 годов. М.: Контакт-культура, 2018. 24 с.

Рожкова Елена Дмитриевна
студент
Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта
Молодцова София Михайловна
студент
Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта
Научный руководитель: кандидат исторических наук, профессор Путятова Эмилия Георгиевна

ЛОКАЛЬНЫЕ КОНФЛИКТЫ В АЗИИ: ЭПОХА «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

Аннотация: В статье предпринимается попытка охарактеризовать основные события противостояния двух систем в период «холодной войны».

Возникновение холодной войны стало закономерным следствием противоречий между двумя господствующими мировыми системами. Авторы характеризуют основные этапы противостояния в Азии. Особенное внимание авторы уделяют движению Неприсоединения, ставшего важным элементом, в формировании молодых независимых государств. Одним из главных черт противостояния стала гонка вооружений, направленная на взаимное ослабление.

Ключевые слова: США, СССР, международные отношения, внешняя политика, конфликты, война, кризис.

LOCAL CONFLICTS AND CRISES OF THE COLD WAR

Summary: The article attempts to characterize the main events of the confrontation between the two systems during the Cold War. The emergence of the Cold War was a natural consequence of the contradictions between the two dominant world systems. The authors characterize the main stages of the confrontation in Asia. The authors pay special attention to the role of India in the formation of the Non-Aligned Movement, which has become an important element in the formation of young independent states. One of the main features of the confrontation was the arms race, aimed at mutual weakening.

Keywords: USA, USSR, international relations, foreign policy, conflicts, war, crisis.

«Холодная война» сыграла значительную роль в событиях XX века. Появление двух центров силы привело к двум глобальным процессом: борьбу сверхдержав за раздел мира и политическое могущество ради своих целей. Существо "холодной войны" заключалась в идеологическом, политическом противостояние стран социалистической и капиталистической системы. Эти события имели большое значение, поскольку противостояние втянуло в себя целый мир и раскололо на две части. Мир стал биполярным. Возникла особая политическая логика противостояния – «кто не с нами, тот против нас».

По окончанию Второй мировой войны начинается новый этап взаимоотношений между союзниками антигитлеровской коалиции - конфронтация США и СССР. Обоснованием «холодной войны» принято считать два исторических события. Первое, речь Уинстона Черчилля, произнесенная им 5 марта 1946 г., в университете города Фултон, штат Миссури в присутствии главы Соединенных Штатов и высокопоставленных американских государственных деятелей. Второе - «доктрина Трумэна», обращение президента Америки Трумэна 12 марта 1947 г. к Конгрессу с предложением ассигновать 400 млн. долларов для оказания экономической и военной помощи Греции и Турции для борьбы с коммунизмом[1].

Значительную активность конфликты «холодной войны» приобрели в Азии. Ярким примером могут служить японо-китайские отношения. Япония одержала победу в войне с Китаем уже в начале XX века, однако, в начале 30-х годов вспыхнул очередной конфликт между странами, который с 1937 года перетёк в полноценную войну. В начале войны Япония оккупировать большую часть территории Китая, однако с помощью Советского Союза, и стран Запада к 1945 году Китаю удалось вытеснить японцев со своей территории, что обеспечило китайцам победу. В ходе Каирской конференции, прошедшей в 1943 г. с участием Англии, Китая и Америки по итогам войны, к китайской территории добавилась Маньчжурия и Пескадорские острова. За Японией оставили группу островов Рюкю. Главной причиной поражения страны «восходящего солнца» стало совместное участие сухопутных и воздушно-

[1] Доктрина *Трумена* - https://topwar.ru/110876-doktrina-trumena-70-let-i-1-podhod.html (Дата обращения- 17.01.2020).

морских сил союзников по антигитлеровской коалиции, а также разгром самой большой императорской Кантонской армии советскими войсками в 1945 г. В следствии чего, сентябрь 1945 г. принято считать датой окончанием Второй мировой войны и полной капитуляцией Японии.

После капитуляции Японии в 1945 году СССР и США разделили Корею на зоны влияния: Северная Корея – под СССР, Южная Корея – под США. В 1948 году официально образовалось два государства: Корейская Народная демократическая Республика (КНДР) и Республика Корея. На стороне Северной Кореи были СССР и Китай, но они официально не принимали участия в войне. Китайские военные сражались на стороне КНДР под видом добровольцев, а СССР оказывал материальную помощь корейцам и китайцам, в виде поставки оружия и боеприпасов, так же была оказана поддержка с воздуха советской авиацией. Война в Корее — это локальный конфликт, она представляла собой противостояние американского и советского блоков, но не смотря на разногласия двух сверхдержав обе стороны пытались воевали осторожно. На помощь Корейской Республики пришли войска ООН (всего воевали представители 16 государств). Большинство военных были американцы, которые выступали под флагом ООН. После этого уже армия КНДР отступала и была близка к разгрому. Ситуацию спасли китайские добровольцы, которые вмешались в войну и восстановили баланс сил. После этого начались локальные бои, и граница между Северной и Южной Корей установилась по 38-ой параллели.

Большую роль в решении локальных конфликтов эпохи «холодной войны» сыграло движение «Неприсоединения», возникшие в 1961 г. (Белградская конференция) и объединившее страны, провозгласившие основой их внешней политики «неучастие» в военно-политических блоках. Соперничество сверхдержав СССР и США вызвало противостоянии многих стран Азии, Европы и Африки. Движение возникло в 1955 году (Бандунгская конференция) как результат конференции по деколонизации и становлении новых самостоятельных государств на которой присутствовали представители 29 африканских и азиатских стран. Председателем конференции был один из виднейших политических деятелей Индии и мира Джавахарлал Неру. В первое время после создания, движение выполняло важную роль в демократизации международных отношений. Изначально Движение разработало 10 принципов, в соответствие с которым, планировалось осуществлять собственную независимую политику. За последние 50 лет цели не изменились. Однако со временем, оно утратило свое влияние на международной арене. На сегодняшний день движение Неприсоединения объединяет 120 стран. Это составляет 60% численного состава ООН. Оно занимает зону политического объединения, которое противостоит действиям Запада по отношению к ряду развивающихся стран на международной арене. Движение неприсоединения провело 15 саммитов. На данный момент аналитики считают необходимой большую активизацию роли движения Неприсоединения, для чего необходим

пересмотр его принципов. Однако проблема таится в слабой внутренней структуре организации, расхождениях в политике и экономике стран-участниц.

После Второй мировой войны Индокитай стал местом локальных конфликтов. В результате 1-й индокитайской войны Вьетнам раскололся на две части – на Республику Вьетнам и Демократическую Республику Вьетнам. «Вьетнамская война началась в 1955 году, после обстрела американских эсминцев Демократической Республикой Вьетнама, в Тонкинском заливе, которые помогали Южному Вьетнаму в борьбе с партизанами. Одна сверхдержав вступила в конфликт открыто, а вторая делала все, чтобы воевать было «нескучно»»[2]. Война, которую США считал «легкой прогулкой», обратилась в настоящим кошмаром для Америки. Демонстрации по всей стране потрясли Соединённые Штаты. Молодежь выступила против бессмысленных военных действий. В 1975 году США объявили о эвакуации своих военных сил. Вьетнамская война потрясла Америку: послевоенный кризис продолжался более 10 лет.

В результате сформировалась биполярная геополитическая система, основу которой составил непреодолимый антагонизм между сверхдержавами, что предполагало использование военной силы. Но в случае противостояния СССР и США, мощнейшим сдерживающим фактором стало ядерное оружие. Локальные конфликты стали отличной возможностью «выяснить» отношения не доходя до ядерного столкновения.

Итоги войны можно рассматривать с двух сторон. С одной, череда непрекращающихся вооруженных конфликтов на протяжении 45 лет унесли за собой колоссальные человеческие жертвы, многие страны пострадали в экономических и социальных сферах. Революции, восстания, все это принесло огромный ущерб человечеству. Но с другой стороны, общественность получили огромный урок. Страх начала ядерной войны, боязнь ввязаться в то, что может уничтожить не одно государства.

Список литературы:

1. Дэвидсон Ф. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографу, Экспо, 2002. — С. 465—466.
2. Полынов Матвей Федорович «Холодная война» как способ борьбы США против СССР https://cyberleninka.ru/article/n/13930436 (Дата обращения – 17.01.2020)
3. Советский Союз в локальных войнах и конфликтах. — М.: Астрель, 2003. — С. 186—212. — 778 с.
4. Торкунов А. В. Загадочная война: корейский конфликт 1950—1953 гг. — М., 2000
5. Японо – китайская война (1937 – 1945 гг.) https://kitaygid.ru/istoriya/yapono-kitajskie-vojny (Дата обращения - 13.01.2020)

[2]*Дэвидсон Ф*. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002. — С. 465—466.

Рожок Ангелина Вячеславовна
1 ТДА-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

«ХОЧЕШЬ МИРА — ГОТОВЬСЯ К ВОЙНЕ»: ГОНКА ВООРУЖЕНИЙ КАК ПОДГОТОВКА К ВОЙНЕ И ФАКТОР СДЕРЖИВАНИЯ

Аннотация: В статье анализируются основные ядерные угрозы, возникшие в XXI веке. Особое внимание уделяется возможным последствиям гонки вооружений, взаимоотношениям Ирана и США, а также ядерной политике президента США Дональда Трампа.

Ключевые слова: ядерное оружие, ядерное сдерживание, ядерная угроза, война, конфликт, санкции, гонка вооружений.

«IF YOU WANT PEACE — PREPARE FOR WAR»: ARMS RACE AS PREPARATION FOR WAR AND CONTAINMENT FACTOR

Summary: The article analyzes the main nuclear threats that arose in the 21st century. Particular attention is paid to the possible consequences of the arms race, the relationship between Iran and the United States, as well as the nuclear policy of USA President Donald Trump.

Keywords: nuclear weapons, nuclear containment, nuclear threat, war, conflict, sanctions, arms race.

Последняя мировая война закончилась почти 75 лет назад. И хотя сегодня большинство государств предпочитают решать споры и конфликты дипломатическим путем, это вовсе не гарантирует отсутствие военных конфликтов с участием всех мировых стран в будущем.

Не исключено, что новая мировая война уже охватила бы весь мир, если бы не гонка ядерного вооружения. Мировые лидеры попросту опасаются начинать серьезные боевые действия, потому как противник или его союзники могут воспользоваться сверхмощным оружием массового поражения.

С другой стороны, человечество ежесекундно находится в состоянии повышенной опасности, ведь в случае начала открытых боевых действий между новыми сверхдержавами прятаться будет просто негде и некогда.

Таким образом, ядерному оружию удается одновременно сохранять мирные отношения между странами и угрожать всему живому на планете. Политологи, социологи и другие эксперты уже не первое десятилетие спорят о преимуществах и недостатках гонки вооружений, а также о том, к чему она может привести нас.

На необходимость совершенствования вооружения указывают различные политические факторы: уровень напряженности в регионах и мире, образование

и обострение кризисов и конфликтов, столкновение интересов стран и даже целых союзов. При этом мало кто говорит об обратном влиянии гонки вооружений на международную арену.

С развитием вооружения у лидеров сферы возникает иллюзорное представление о гарантированном поражении противника. Это порождает новые конфликты и даже войны. При этом, по словам многих современных экспертов в военных технологиях, значение и сила высокоточного оружия сильно преувеличены.

Распространение такого вида вооружения лишает важности человеческие военные формирования и обесценивает ядерное оружие как средство сдерживания конфликтов.

Сегодня важна технологичность, точность и мощь военной техники, а только потом уже объемы вооружения. Государства стремятся оснащать военные силы более мощными и эффективными видами оружия вместо увеличения количества техники и солдат. Именно эффективность может дать заметное превосходство над силами противника.

В конце 20-го века заметно увеличилось количество участников военного соревнования в связи с распадом колониальной системы и СССР. Молодые страны, которые недавно обрели независимость, стремились и продолжают стремиться получить все атрибуты полноценного современного государства. В список атрибутов, конечно же, входит и технологичная сильная армия.

Но, несмотря на все стремления, разделение государств на категории никуда не делось. Передовые лидеры вооружений продолжают поставлять оружие в периферийные страны. И очевидно, что в случае начала военного конфликта последние лишаться поставок вооружения.

Первый этап современной гонки вооружений начался в 1910-1913 годах. Тогда годовые расходы стран на вооружение значительно увеличились по сравнению с первым десятилетием 20-го века. Например, в Германии этот показатель вырос на 66%, во Франции — на 27%, а в Англии — на 15%. В гонке участвовали почти все мировые лидеры среди государств. Тогда это во многом способствовало началу Первой мировой войны.

В 1925-1933 годах расходы на второй этап гонки вооружений в среднем выросли в более чем два с половиной раза, что привело к началу Второй мировой войны.

А в поствоенное время, с началом холодной войны, расходы на вооружение продолжали увеличиваться. Например, в 1950-1955 годах расходы США в этой сфере выросли почти в два с половиной раза, а в 1965-1970 годах — на 23%. В последующие года расходы на гонку вооружений между странами то стабилизировались, то снова набирали обороты.

Рисунок 1 – Военные расходы США

Одной из причин замедления гонки вооружений может выступать фактор скорости развития научно-технической области. Открытия не делаются по приказу, на них нужно время.

Другая причина — финансовые ограничения. Чтобы превратить исследования и испытания, на которые тоже нужны средства, к масштабному производству, нужно обладать соответствующими финансовыми возможностями. Экономика не каждой страны в состоянии выдержать такие расходы. В связи с этим за форсированным ростом, как правило, следует стабилизация или даже снижение военных расходов.

Очевидно, что в погоне за развитием армии могут страдать другие государственные институты. Это может привести к снижению удовлетворенности жизнью населения, что, в свою очередь, приводит к протестам и восстаниям, которые не всегда удается подавить методом силы.

Иран запустил собственную ракетно-ядерную программу в 1960-х годах при участии США. На тот момент у власти в Иране было проамериканское правительство шаха Резы Пехлеви, которого в 1979 году свергнули антизападные националистические силы в ходе исламской революции. В ответ на это США ввели санкции против Ирана и поддержали в ирано-иракской войне Ирак, поставляя ему вооружение.

Эти события легли в основу длительного конфликта между США и Ираном. Активная разработка ядерного оружия иранцами вынуждала Вашингтон вводить все больше санкций с требованиями отказаться от ракет и производства атомной бомбы.

И хотя Иран долго отказывался, живя под санкциями, в 2015 году международные переговорщики в лице США, России, Китая, Великобритании, Германии и Франции убедили Иран подписать соглашение об отказе от разработки ядерного оружия в обмен на снятие санкций.

Но в 2016 году к власти в США пришел Дональд Трамп, который и раньше критиковал «ядерную сделку» 2015 года. Новый президент Америки в одностороннем порядке покинул соглашение, вернув санкции против Ирана.

В ответ на это в Иране решили также в одностороннем порядке снять с себя часть ограничений и возобновить работу над ядерным оружием. Другие участники соглашения осудили США, но это не изменило решения Трампа.

Конфликт между США и Ираном продолжает обостряться и сегодня. В ночь со 2 на 3 января 2020 года американский беспилотник совершил два воздушных удара по Багдаду, в результате чего был убит настоящий идол Ирана — генерал Касем Сулеймани — и еще 10 иранских военных.

Иран ответил ракетным обстрелом военных баз США в Ираке в ночь с 7 на 8 января, но никто не пострадал. СМИ предполагают, что между странами была договоренность, потому что Иран должен был отомстить за убийство Сулеймани.

Также в ходе эскалации конфликта в столице Ирана, Тегеране, на шестой минуте полета был якобы случайно сбит гражданский украинский самолет МАУ. В результате авиакатастрофы погибли 176 человек, среди которых 82 гражданина Ирана.

Взаимоотношения США и Ирана вокруг «ядерной сделки» наглядно описывают последствия гонки вооружений. После того, как Иран обстрелял военные базы США, весь мир ожидал от Дональда Трампа заявления о начале войны с Ираном. Президент США ответил неожиданно сдержанно, пригласив Иран к новым мирным переговорам и обсуждению их ядерной программы.

Но эксперты утверждают, что такое перемирие между США и Ираном не может длиться долго. А значит уже на примере этих двух стран гонка вооружений в 21-м веке вполне может привести к началу Третьей мировой войны.

Список литературы:

1. Арбатов А. Г. Грядет ли гонка без правил?(Ядерное сдерживание в отсутствие контроля над вооружениями) //Мировая экономика и международные отношения. – 2019. – Т. 63. – №. 5. – С. 24-35.
2. Арбатов А. и др. Ядерное распространение: новые технологии, вооружения и договоры. – М., 2009.
3. Проданова О. А. Угроза xxi века: ядерная гонка или глобальный терроризм // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», том 1/Ред. кол. Беспалова СВ и др.–. – 2016. – С. 326.
4. Рогов С., Есин В., Золотарёв П. Проблемы контроля над ядерными вооружениями в XXI веке //Безопасность Евразии. – 2007. – №. 1. – С. 408-424.

Рощина Ольга Владимировна
1 ЭДА–10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

ПОДАРИВШИЕ МИР

Аннотация: В статье рассматривается история Поволжья в годы Великой Отечественной Войны, роль личности и героизм подвигов. Автор исследует жизнь Рыбинска, работу тружеников тыла, судьбы людей. Автором привлечены семейные архивы.

Ключевые слова: Поволжье, Рыбинск, блокада, промышленность, историческая память.

WHO GAVE THE WORLD

Summary: The article deals with the history of the Volga region during the great Patriotic War, the role of personality and heroism of feats. The author explores the life of Rybinsk, the work of home front workers, the fate of people. The author brought personal archives of families.

Keywords: Volga region, Rybinsk, blockade, industry, historical memory.

Великая Отечественная Война 1941-1945 гг. – это трагическое событие, затронувшее каждую российскую семью. В это страшное время вся страна поднялась, чтобы дать отпор врагу. Ровные колонны солдат, толпы людей – все они встали на защиту с единственной целью: победить во что бы то ни стало и, если нужно, отдать жизнь за Родину.

В одной из этих колонн людей оказался Мереулов Андрей, молодой двадцатилетний юноша, у которого еще все было впереди. Дорога в его будущее стала фронтовой.

Все сказанное далее подтверждено документами от части ЛенФ, в которой и служил Мереулов Андрей. Первого января 1942 года он был призван на фронт из Ютазинского района Татарской АССР в украинский полк, а далее передислоцирован в Санкт-Петербург (Ленинград). Он стал лучшим танкистом в своем полку. У Андрея появились друзья, вместе с которыми он прошел почти всю войну. В ходе войны он получил две медали: за отвагу за 13 марта 1944 года, за то, что он в боях 9.03.1944 уничтожил огнем своего пулемета до 15 солдат и офицеров противника.

9 марта 1945 года. Война начинает подходить к концу. Андрей почти прошел ее. Он должен был вернуться из нее живым, но ему было суждено погибнуть в бою. В его танк попал снаряд, и Андрей Мереулов вместе со всем экипажем сгорел. Он погиб, когда ему было 24 года в Венгрии около озера

Балатон. Похоронен в братской могиле, посмертно награжден медалью за отвагу.

К сожалению, сохранилось не так уж много фотографий. Одна из них пришла вместе с похоронкой. На обратной стороне было написано: «На вечную память сестренке Марусе от Андрюши (г. Челябинск. 18.06.1944)». Это история о том, как война затронула мою семью.

Война прервала множество юных жизней, многих она разделила. Такие фронтовые истории, к сожалению, не редкость. Многим из нас известно, как протекали события Великой Отечественной Войны на передовой линии обороны, но знаем ли мы, что происходило в тылу, на заводах, фабриках и в госпиталях?

На примере города Рыбинск рассмотрим, что происходило за линией фронта. В годы войны в Рыбинск были эвакуированы дети из Ленинграда. Это началось еще задолго до того, как замкнулось кольцо блокады. Уже 29 июня в Ярославскую область было направлено несколько железнодорожных составов с ленинградскими детьми. До конца 1941 года прибыло еще 67 тысяч детей. Всего за годы войны наша область приняла свыше 600 тысяч эвакуированных, среди них 122 тысячи детей. В Рыбинске было организовано 11 детских домов с сентября 41-ого по июль 42-ого. Это были особенные дети. Эшелоны встречали тихо, без приветственных речей: многим детям не хватало сил даже просто выйти из поезда.

В трудной военной обстановке жители Ярославской области ни на минуту не забывали о маленьких ленинградцах и проявляли исключительную заботу о них. Часто перевозили с места на место, в более надежные районы, приспособленные помещения: школы, старые барские усадьбы.

Город Рыбинск, находящийся в регионе Поволжья, не застал военных действий. Сюда не дошла вражеская армия, но здесь постоянно проводились бомбардировки нескольких важных стратегических объектов – Рыбинской ГЭС, обеспечивающей в годы Великой Отечественной Войны до половины всей потребляемой Москвой энергии, и Рыбинского авиационного завода, который в скором времени был перевезен в Уфу в строжайшей секретности.

В довоенный период Рыбинский моторостроительный завод первым в Советском Союзе осуществил перевод сборки моторов на массово-поточный метод. За выдающиеся заслуги по укреплению оборонной мощи Красной армии и за освоение новой техники 30.12.1936 года Постановлением ЦИК СССР завод был награжден орденом Ленина. Накануне войны, как известно, Советский Союз и Германия подписали пакт о ненападении, один из пунктов которого обязывал стороны на уровне специалистов знакомить друг друга с производством и освоением новой военной техники, однако предвоенные визиты немцев в Рыбинск были восприняты здесь враждебно среди подавляющего большинства населения города и работников завода. Но завод не имел права не принять немцев. Директор завода Лаврентьев распорядился в этот день поставить на конвейер двигатели, которые уже не выпускали. Убрали

чертежи, схемы, плакаты с новыми двигателями. Немцы, конечно, не поверили, что завод выпускает устаревшие двигатели, но их поразил конвейер. Начиналось все с пустого поддона, проходит один круг – и готовый двигатель.

Все закончилось грандиозным праздником в заводоуправлении. Были дружеские тосты, заверение о мире, а до войны оставалось совсем чуть-чуть…

В день начала войны указом Президиума Верховного совета СССР в Ярославской области было объявлено военное положение. Была введена светомаскировка. Промышленность Рыбинска перестраивалась на выпуск военной продукции. Особая ответственность легла на коллектив моторостроителей. Работа на заводе была приравнена к военной службе. Лишь небольшая часть коллектива была призвана в Красную армию или ушла на фронт добровольцами. Завод работал в необычайно нарастающем ритме, выпуская огромное, никогда до этого не виданное количество авиационных моторов.

Одним из рабочих этого завода оказался Борис Александрович уроженец Рыбинска. Судьба распорядилась так, что вместе с заводом он был перевезен в Уфу, где работал на оборонную промышленность страны. Времена были тяжелые: рабочим требовалось не только отработать смену на заводе, но и копать траншеи для военных вблизи Уфы. Но даже в такой нелегкий период, когда шла ожесточенная война с захватчиком, когда приходилось работать на износ далеко от дома, люди находили в себе силы не только для страха, но и любви. Именно на этом заводе Борис познакомился с Марией Егоровной, уроженкой Уфы, так же работающей на заводе, перевезенном из Рыбинска. Это еще одна история из архива моей семьи.Позднее, после войны, они оба вернулись в Рыбинск.

Война закончилась. Теперь каждый год проводятся парады, посвященные этому событию. Все чаще на улицу выходят люди на акцию «Бессмертный полк» и все чаще в колоннах можно увидеть не только взрослых, но и юных, подростков. Все чаще подростки принимают участия в актах помощи ветеранам, волонтерстве, что показывает их трепетное отношение и уважение к людям, подарившим им мир.

Список итературы:

4. Онлайн-ресурс «Бессмертный полк» - URL.: https://www.moypolk.ru/
5. Материалы Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника - URL.: https://www.rybmuseum.ru/ru/
6. Личный архив семьи Смирновой М.Е. и Рощиной О.В.
7. Официальный сайт Администрации городского округа г. Рыбинск - URL.: http://rybinsk.ru/

Рощина Ольга Владимировна
1 ЭДА-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ХОЛОДНЫЙ КРАСНЫЙ

Аннотация: в данной статье мы рассмотрим влияние холодной войны на американский кинематограф в послевоенные годы. На примерах рассмотрим основные клише и образы героев. Кинематограф остается эффективным средством влияния (в том числе и политического, идеологического) на общество. Следовательно, изучение трансформации образа России на западном экране сегодня по-прежнему актуально.

Ключевые слова: кинематограф, пропаганда, Холодная война, коммунизм, капитализм, общество.

COLD RED

Summary: in this article, we will look at the impact of the cold war on American cinema in the postwar years. Let us look at the main cliches and images of heroes. Cinema remains an effective means of influence (including political and ideological) on the audience. Therefore, the study of the transformation of the image of Russia on the Western screen is still relevant today.

Keywords: cinema, propaganda, Cold war, communism, capitalism, society.

Как много кровавых войн видел мир? Их можно перечислить по датам, показать хронологию и итоги, интересно другое: только ли кровавым бывает террор?

В периоде после окончания второй мировой войны страны, бывшие когда-то союзниками, – США и СССР – развязали идеологическую гонку, далее названную периодом Холодной войны. Это время ознаменовалось жёсткой пропагандой, отличающейся особо агрессивной подачей врага-зверя, нагоняющего ужас на народ. И если пропаганда в СССР отличалась относительной скудностью (в основном это было документальное кино), то на Западе пошли далеко вперёд, пропитывая ею и художественное кино, и даже детскую мультипликацию, что, как оказалось, было более выигрышно, чем тактика СССР.

Антисоветская пропаганда берет свое начало еще в 1952-ом году, когда на экраны выходит американский фильм «Пригнись и накройся», предназначенный для показа в школах США. По сюжету черепаха Берт рассказывает школьникам, как нужно спасаться от ядерного удара, прячась в бомбоубежище или хотя бы под партой. Конечно, вражеские ядерные бомбы должны лететь со стороны Советского Союза. Некоторые эксперты считают

фильм образовательным, но это более похоже на пропаганду против СССР и Москвы.

Сама по себе пропаганда в кино обросла рядом черт, выделяющим подобную категорию кино. Среди них можно выявить:

Красный. Цвет СССР, а также упорно закрепленный в сознании цвет крови и несчастий. Особенно сильно он заметен в названиях фильмов, например, Красный кошмар, Красная угроза, Красный рассвет, Красный Дунай, Кегущий красный и многие другие картины.

Моральная низость героя. Враг в американском кино всегда безнравственный, низкий и ужасный человек, недостойный сочувствия. Он ведет себя как Дьявол во плоти, убивая людей, не щадя никого на пути поклонения тираничному государству. Особенно сильно это заметно, например, в фильме «Красный кошмар», в котором семьянину из Америки снится сон, в котором Америка оказывается под пятой коммунизма и все в ней изменяется по советскому образу.

Игра на контрастах и гротеск. Вся суть кино – показать различие между роскошной американской и скромной русской жизнью, между галантными американскими мужчинами и красивыми женщинами и страшным, неухоженным советским человеком, не знающим моральных принципов. Например, главная героиня фильма «Железная юбка», Винка Коваленко, характеризуется майором Локвудом как: «Она на 98% русская и на 2% женщина».

Советский человек в американском кино слаб и падок на удовольствия, а его преданность идее лишь вопрос времени, так в фильме «Шелковые чулки» Ольга и Нина не могут устоять перед притягательностью американского белья (по мнению американцев, русские женщины носили ужасное белье) и быстро забывают о своих коммунистических иллюзиях. Белье здесь – это символ капиталистического изобилия и свободы.

Но что более интересно, так это тема «запрещенной любви» советской женщины (реже мужчины) к представителю свободной страны. В таких фильмах как «Ниночка», «Пилот реактивного самолета» или «Товарищ Икс», главная героиня, женщина из «железного занавеса», притягательна, сексуальна и красива. Она – исключение из советского человека, которая влюбляется в «прекрасного американца». Так, например, в «Ниночке» героиня покидает СССР во имя любви, предавая свои коммунистические взгляды.

Почему же такой сюжет пользовался популярностью? Вопрос сложный, однако можно выдвинуть следующие теории:

Во-первых, таким образом режиссеры хотели показать, как система тоталитарного режима угнетает собственный народ, издеваясь над ними. Сочувствие к врагу отлично складывалось с ненавистью к коммунисткой системе, как, например, в фильме «Заговор обреченных».

Во-вторых, это могло быть объяснено стремлением показать, что даже советский человек, страдающий от режима, хочет сбежать из страны, в которой

душат демократию и свободу личности, главные американские ценности. Среди фильмов можно выделить «Железный занавес», «Бегство к солнцу» или «Заблудшие», имеющие говорящие названия.

В-третьих, подобное поведение объяснялось как заблуждение советского человека во взглядах и пропагандистское давление со стороны власти на него.

В-четвертых, это хорошо вписывалось в концепцию противоречивой влюбленности, связанной с идеологической конфронтацией. Особенно это явление прослеживается в «Шелковых чулках» и «Железной юбке».

Почему американская пропаганда через мелодраму оказалась более эффективна чем советские документальные фильмы? Ответ очевиден: через образы, давящие на чувства и эмоции, вызывающие страх или сочувствие, гораздо проще вложить идею, резко отрезая себя и свой мир как идеальный, противопоставляя его деспотичному советскому. Иронично заметить тот факт, что СССР обвинялся в пропаганде в тех «грехах», в которых замечены сами США, как, например, сброс атомной бомбы.

Отголоски былой пропаганды заметны и в современном мире. Так, например, в фильме «Красный воробей» якобы разоблачается ужасный строй, и систему, в которую попала бедная героиня. В «школах воробьев» женщин обучают всевозможным методам для получения информации у клиентов. Вся история в фильме иллюстрирует якобы «секретные документы, которые так боятся разглашать для блага СССР», правда странно, отчего же многие события так схожи с событиями из книги (если такое слово вообще применимо к подобному) И. Свеченовской «Секс и советский шпионаж». Жаль, что этот вопрос к авторам сценария так и останется без ответа.

Подводя итог, хочу отметить тот факт, что способность кино подменять события и установки в голове человека на другие вместе с грамотной режиссурой делают кинематограф не просто развлечением, а одним из важнейших видов психологического воздействия. Кино времен холодной войны – это инструмент жесткой пропаганды в руках правительства и власти.

Список литературы:

1. Рябов О. В. «Красный кошмар»: репрезентации советской семьи в американском антикоммунизме периода «холодной войны» (1946—1963) // Семья: между насилием и толерантностью / под ред. М. А. Литовской, О. В. Шабуровой. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. С. 287—310.
2. Федоров А. В. Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946—1991) до современного этапа (1992—2010). М.: Информация для всех, 2010. 202 с.

Рудакова Марина Сергеевна
2 ГДА-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ И СУДЬБА ВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: Статья посвящена проблеме человека на войне, а также теоретическому обоснованию явления героизма. Автор использует примеры из частной переписки времен Великой Отечественной войны, а также из литературных произведений. В работе приводятся яркие примеры известных подвигов героев Советского Союза, сумевших одержать в том числе и моральную победу над врагом. совершить свои подвиги, победив врага.

Ключевые слова: человек на войне, подвиг, Великая Отечественная война, фронтовые письма.

PERSON AT WAR AND THE FATE OF THE MILITARY GENERATION

Summary: The article is devoted to the problem of man in war, as well as to the theoretical justification of the phenomenon of heroism. The author uses examples from private correspondence during the Great Patriotic War, as well as from literary works. The work provides vivid examples of the well-known exploits of the heroes of the Soviet Union, who managed to win, among other things, a moral victory over the enemy. complete your exploits by defeating the enemy.

Keywords: man at war, feat, World War II, front-line letters.

Великая Отечественная война –тема из разряда вечных для нашего народа, и потому она никогда не может быть закрыта, пока существует Россия. Эта война не может быть забыта, поскольку не перестанет волновать людей и бередить старые раны, даже у тех поколений, которые знают о неё только лишь из книг или рассказов своих предков. Ведь память отдельных людей и история всей страны сливаются воедино в самом названии этой войны. При этом, чем дальше от нас эта война, тем более масштабным кажется нам подвиг наших предков, тем больше осознаем мы его величие. А чем больше мы узнаем об этом подвиге, тем больше начинаем ценить победу.

Способность к подвигу, то есть в сущности, к сверхчеловеческому служению, по определению есть доля человека незаурядного. Подобная личность никак не может быть бездумным исполнителем, послушным «винтиком» государственного механизма. Это человек свободный и самостоятельный, способный при любых обстоятельствах отстоять свое достоинство, даже если при этом необходимо пойти против общего мнения коллектива и даже власти. Такой человек способен в том числе и на самопожертвование ради великой идеи.

Сейчас даже противники коммунистической идеи признают, что поколения, жившие в советскую эпоху, нельзя определять упрощенно, как покорных «слуг» тоталитарного «режима». Итоги Великой Отечественной наглядно показали, что советские люди в большинстве своем воспитывались с ощущением главного в своей душе. Этим ощущением было чувство осмысленности собственной жизни, которой можно пожертвовать для того, чтобы «нашим детям жилось лучше нас». Это, очевидно, было одновременно внутренним «стержнем» советского человека и духовным основанием Великой Победы.

Примерами самоотверженных подвигов советских людей буквально наполнена история Великой Отечественной войны. В некотором смысле понятие подвига можно отнести не только на счет тех, кто совершил выдающиеся подвиги и получил звание Героя, но также и огромного числа тех советских людей, кто приближал Победу на фронте и в тылу. В условиях той войны подвигом часто были сами военные будни, когда людям приходилось в борьбе с врагом ежечасно преодолевать также самих себя, в том числе свои сомнения и свой страх. И всё же, в качестве примеров я приведу истории ряда Героев Советского Союза, наиболее ярко свидетельствующих о сущности военного подвига.

Золотарев Семен Павлович участвовал в тринадцати воздушных боях, в которых сбил четыре истребителя противника и совершил 188 боевых вылетов на бомбардировку военных и промышленных объектов фашистской Германии и ее сателлитов (Берлин, Будапешт, Вена, Хельсинки). Его наградили за мужество и героизм, присвоив звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Всего за годы войны С. П. Золотарев совершил свыше трехсот успешных дневных и ночных боевых вылетов.

Демидов Александр Александрович в ночь на 28 сентября 1943 г., при форсировании Днепра быстро и бесстрашно разминировал участок берега. Трое суток под ураганным огнем фашистов переправлял он на правый берег Днепра пехоту, ремонтировал поврежденные лодки, тянул трос, грузил боеприпасы. Трое суток не покидал своего поста рядовой Александр Демидов. Только приказ командира заставил его уйти на отдых. 15 января 1944 г. Демидову А. А. было присвоено звание Героя Советского Союза.

Зинаида Портнова[1] была обычной ленинградской девчонкой. Летом 1941 г., когда ей было 15 лет, она поехала к своей бабушке в деревню. И там её застала война. Но она, несмотря на свой юный возраст, вместе с другими подростками распространяла и расклеивала советские листовки, участвовала в диверсиях против врага. Зина устроилась работать в столовую для немецких офицеров. Она отравила суп, в результате чего погибло более ста офицеров. Зина попала под подозрение, и её насильно накормили этим супом. Осталась

[1] Зинаида Портнова, Движущие силы и источники победы в Великой отечественной войне 1941 – 1945гг./ Международной научно-теоретической конференции // Под редакцией профессора Ю.В. Манько – СПб.: СПГУТД, 2010

жива она только потому, что бабушка отпоила её отварами целебных трав. После произошедшего ей пришлось срочно покинуть деревню. С августа 1943 г. Зина Портнова стала разведчицей партизанского отряда им. К. Е. Ворошилова. В декабре 1943 г. была арестована. Её пытали больше месяца, чтобы добиться информации о партизанах. Зину расстреляли в январе 1944 г. Поражает та смелость, с которой совсем еще юная девушка выполняла боевые задания. 1 июля 1958 г. Зине Портновой было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Судьбу военного поколения отражают фронтовые письма советских солдат. Именно в письмах раскрываются особенности личного восприятия солдатами обстановки военного времени, передаются особенности индивидуального отношения к событиям, к собственно боевым действиям, а также к военным будням, в том числе и к бытовым трудностям, обусловленным войной.

В качестве примера можно привести письма ветерана Великой Отечественной войны, Баханова Филиппа Николаевича[2], сохраненные его родными и близкими. Он родился в 1922 г. в Тюменской губернии. Филипп с ранних лет был занят трудовой деятельностью и успел получить только начальное образование. После начала Великой Отечественной войны был призван Тюменским городским военкоматом в действующую армию. Филиппу Баханову было не суждено вернуться с войны. Он проходил службу в Куйбышеве, затем оказался на передовой линии фронта и погиб в 10 января 1942 г. в боях в Старорусском районе Ленинграда. Но остались его личные письма – послания родным с фронта. В письме от 19 декабря 1941 г. можно прочесть такие строки, свидетельствующие о боевом настрое простого солдата: «…еду на фронт защищать свою Родину от немецких захватчиков…». Вряд ли в самые тяжкие месяцы войны советские солдаты не испытывали страха – за себя, за свои близких, которых стремились защитить. Подобные процитированным строки могут говорить и о том, что солдат, очевидно, отставив свой страх, создавал в письме соответствующий настрой не только для себя, но и для родных, сосредоточившись на главной задаче – борьбе с врагом.

Типичным представителей военного поколения является герой рассказа Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека». Писатель выводит в своем произведении образ русского солдата, представителя поколения победителей. До войны Андрей Соколов зачастую не ценил того, что у него было, например, свою жену, воспоминания о прощальных словах которой и о собственной грубости жгли его всю последующую жизнь. Герою Шолохова пришлось на фронте несладко: ранения, контузия, плен, который в официальной советской пропаганде того времени считался позором. Впрочем, писатель вполне успешно обходит «подводные камни» этой проблемы, не

[2]Баханов Ф.Н., Любимов А. А., Баханова А. А. Судьбы солдат Великой Отечественной войны в исторических документах военной поры // Молодой ученый. — 2016. — №18. — С. 380-384. — URL https://moluch.ru/archive/122/33809/ (дата обращения: 24.02.2020).

касаясь её, что неудивительно, если учесть время написания произведения — 1956 г. Испытаний во вражеском плену Шолохов отмерил своему герою сполна. В этих испытаниях писатель показывает такие качества русского солдата, как чувство справедливости, стремление помочь ближнему, пусть даже незнакомому, смелость, гуманизм и благородство. В испытаниях, выпавших на долю героя, он не только выжил, не согнулся, но и смог смолчать, «критикнув» режим в концлагере, хотя наверняка знал, что это — верная смерть. М. А. Шолохов мастерски описывает сцену противостояния русского солдата и коменданта концлагеря. В сюжете рассказа это противостояние решается в пользу русского солдата, заслуживающего уважения со стороны врага. Герой Шолохова не только не сломился, узнав о гибели всей своей семьи, но и нашел в себе душевные силы, чтобы усыновить чужого осиротевшего ребенка…

Военного поколения уже почти не осталось в наше время. Однако герои Великой Отечественной войны должны жить в нашей памяти. Война унесла миллионы жизней, и не только солдат, но и мирных граждан. Но ведь они сражались за будущее, обеспечивая жизнь потомкам, в том числе нам с вами. Не будь жертв и героев Великой войны, не было бы ни нас, ни нашей страны. На всем постсоветском пространстве, наверное, нет семьи, которую бы не задели трагические события Великой Отечественной. Более того, Великая Отечественная война – значимое событие в истории не только России, но и всего человечества. Уже тем, что явилась самой кровопролитной и жестокой войной в истории человечества, повлиявшей на судьбы миллионов людей по всему миру, сокрушившей их надежды и мечты. Что может сделать наше поколение перед лицом этих неоспоримых фактов, чтобы трагедия вселенского масштаба не повторилась вновь? Думаю, только помнить.

Список литературы:

1. Движущие силы и источники победы в Великой отечественной войне 1941 – 1945гг./ Международной научно-теоретической конференции // Под редакцией профессора Ю.В. Манько – СПб.: СПГУТД, 2010
2. Любимов А. А., Баханова А. А. Судьбы солдат Великой Отечественной войны в исторических документах военной поры // Молодой ученый. — 2016. — №18. — С. 380-384. — URL https://moluch.ru/archive/122/33809/ (дата обращения: 24.02.2020).

Рыбина Екатерина Дмитриевна
2-АДА-9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ, И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: Искусство в годы Великой Отечественной войны помогало советским солдатам побеждать. Ежедневно современники сталкиваются с военным искусством, увековеченным в архитектуре, скульптуре, литературе, живописи и музыке. Сегодня в нашу культуру вошло такое понятие, как трехмерная графика. Она широко используется в создании компьютерных игр о войне. Желание творить всегда переполняло молодежь, и вот несколько десятилетий назад оно выплеснулось из стен домов наружу. В обиход современной культуры вошел термин Уличное искусство. Позорным отголоском Великой Отечественной войны в российском обществе стало движение скинхедов. Современное кино помогает воспитывать у молодежи патриотизм, неприятие фашизма и сострадание. Наше правительство делает многое, чтобы сохранить историческую память о Великой Отечественной войне.

Ключевые слова:трехмерная графика, компьютерные игры, граффити, фильмы о войне, патриотизм.

THE GREAT PATRIOTIC WAR IN CULTURE, ART, AND HISTORICAL MEMORY

Summary: Art during the great Patriotic war helped Soviet soldiers win. Every day, contemporaries encounter military art, immortalized in architecture, sculpture, literature, painting, and music. Today, our culture includes such a concept as three-dimensional graphics. It is widely used in creating computer games about war. The desire to create has always overwhelmed young people and, a few decades ago, it spilled out of the walls of houses outside. The term Street art has come into use in modern culture. The skinhead movement became a shameful echo of the great Patriotic war in Russian society. Modern cinema helps to educate young people about patriotism, rejection of fascism, and compassion. Our government is doing a lot to preserve the historical memory of the great Patriotic war.

Keywords: three-dimensional graphics, computer games, graffiti, war movies, patriotism.

Ни у кого не вызывает сомнения, что искусство в годы Великой Отечественной войны помогало советским солдатам побеждать. Перед каждым видом культуры стояла задача поднять боевой дух бойцов. Фронтовые песни,

поэзия, проза, живопись, театр, кинематограф очень быстро вошли в военные будни. С высоты сегодняшнего дня ясно, что искусство и культура в военные годы носили пропагандистский и агитационный характер. Каждому современному человеку знакомо огромное множество высокохудожественных и гениальных произведений эпохи Великой Отечественной войны.Жизнь показала, что не совсем точна народная мудрость: «Когда говорят пушки-молчат музы».

Людям, живущим в 21 веке досталось огромное культурное наследие, которое даже самого заядлого скептика не оставит равнодушным. Ежедневно современники сталкиваются с военным искусством увековеченным в архитектуре, скульптуре, литературе, живописи и музыке.

Эпохи стремительно сменяют друг друга. 21 век внес в жизнь людей большие скорости, новые технологии, мобильные телефоны, высокотехнологичное оборудование, Интернет. Сегодня нас окружает совершенно иная, прогрессивная молодежь, которая не менее талантлива, чем прежде. И она творит новое искусство, которое и определяет культуру нашего времени.

Искусство 21 века передает проблемы и настроения эпохи, оно отражение нашей сегодняшней жизни. Но ежедневно современники сталкиваются с военным искусством, увековеченным в архитектуре, скульптуре, литературе, живописи и музыке.

Сегодня в нашу культуру вошло такое понятие, как трехмерная графика. 3D картины дают творцам больше идей и возможностей воплощать свои замыслы.

В Санкт-Петербурге с 21 сентября 2019 по 20 мая 2020 открыта уникальная трехмерная панорама «Память говорит». Над созданием этой экспозиции работала огромная команда талантливых деятелей культуры, это и режиссеры, и художники, и сценографы, и историки, и реконструкторы. В галереи задействованы современные мультимедийные системы и трехмерная компьютерная графика. Всякий гость, зашедший на экспозицию, полностью погружается в атмосферу военных лихолетий.

Ни один посетитель не остается равнодушным к увиденному. Современное 3D искусство дает людям много новых и ярких эмоций, а молодежи и детям преподносит урок земных ценностей.

Широко используется трехмерная графика в создании компьютерных игр о войне. Разработчики используют самые современные технологии для создания реализма на экране. Игрок погружается в военные события и участвует в боевых операциях.Среди компьютерных игр можно встретить кое-что стоящее, например, «Thiswarismine».Игрок в которой наблюдает со стороны за жизнью людей, в блокадном Ленинграде, и видит, как голод встаёт выше человечности.

Здесь ты становишься свидетелем ситуации, в которой обезумевший от голода человек чуть не убивает своего ребёнка за кусок хлеба.

Повторение войны никто не хочет, т.к. она убивает тысячи жизней. Компьютерные игры позволяют современникам выплеснуть негативные эмоции в виртуальных сражениях. Сегодня в мире самая популярная военная онлайн игра WorldofTanks.

Разработчик игры Виктор Кислый, привел данные, что зарегистрированных игроков сейчас более 110 миллионов человек. Ежемесячно количество игроков в России увеличивается на 300 тысяч человек. Только в этом году в январе зарегистрировалось 264 тысячи человек, а в феврале 302 тысячи.

Виктор Кислый включен в список мировых миллиардеров, его доход в год почти 600 миллионов долларов.

Бизнесмены богатеют, игроки удовлетворяют свои страсти, а фундаментом ко всему служит историческая память о Великой Отечественной войне.

Компьютер – это неотъемлемая часть человека, через него мы получаем практически всю информацию, в том числе окунаемся в мир современной культуры.

В прошлом году я познакомилась с очень интересными молодыми людьми. Их объединяет общее увлечение, они реконструируют военные события. Ребята участвуют в различных мероприятиях, фестивалях, съемках фильмов приуроченных ко Дню Победы. Они истинные любители военной истории. Реконструкторы достоверно воссоздают военные подразделения, предметы обмундирования, оружейные макеты. И главное, скрупулёзно разыгрывают эпизоды сражений.

Подобные реконструкции происходят не только в России, но и Чехии, Белоруссии, Украине. В 2017 году проходил фестиваль «Поле боя», общее число реконструкторов тогда превысило 1000 человек со всей Европы. В 2018 проходил «Штурм Берлина» - 1640 участников из 12 стран.

Желание творить всегда переполняло молодежь, ивот, несколько десятилетий назад, оно выплеснулось из стен домов наружу. В обиход современной культуры вошел термин «Уличное искусство», но его порой сложно отличить от вандализма. Несмотря на это, искусство улиц стремительно становится популярным.

В нашей стране почти в каждом городе есть стена или фасад здания, украшенные граффити, на которых изображены славные герои Великой Отечественной войны. Подобные арт-объекты призваны напоминать современникам о подвиге защитников Отечества и привлекать интерес молодежи к истории своей страны.

Социальные сети - уже давно часть культуры современного общества, они перестали быть только развлечением. Это настоящий пропагандистский инструмент в руках политиков, инструмент рекламы у торговцев и инструмент просвещения у интеллигенции. Сегодня не знать имена популярных блогеров на YouTubeпросто стыдно, но найти действительно интересного вещателя из

социальных сетей достаточно сложно. При этом социальные сети наполнены разнообразными видео и аудио-повествованиями и о Великой Отечественной войне, это художественные и документальные фильмы, песни, музыка, фотографии, фронтовая хроника, просветительные каналы.

Культура всегда показывает уровень развития общества, то есть не только организация жизни людей, а их потребности и способности в творчестве и искусстве. Культура определяет, кроме материальных, еще и духовные ценности. Великая Отечественная война – одна из самых популярных тем нашей современной культуры

Позорным отголоском Великой Отечественной войны в российском обществе стало движение скинхедов. Оно зародилось в 90-е и просуществовало до нулевых годов 21 века. Данная ситуация вызывает гнев и негодование. Как такое могло возникнуть в нашей стране? Обидно, но скинхеды считают себя настоящими патриотами.

К счастью, современная культура и сегодняшние ценности вытеснили это постыдное явление из нашего общества. Проблема скинхедов великолепно освещена в фильме «Мы из будущего» вышедшем на экраны страны в 2008 году.

Главными героями фильма являются эгоистичные и ожесточенные молодые люди, которые занимаются чернокопательством. Один из них с татуировкой фашисткой свастики. Как же меняются эти «беспредельщики», попав в боевой отряд красной армии.

Здесь они осознали, что война – это страшно, кроваво,холодно, грязно,больно. Но именно война дает им возможность возродиться: скинхед превращаетсяв ярого борца с фашизмом, эгоистичный циник безнадежно влюбляется.

Фильм показал, чтобы стать достойными людьми,нужно было оказаться на войне. Теперь они знают цену Победы, Смерти и Жизни.

В советском кинематографе киноленты о войне формировали у людей чувство патриотизма. К сожалению, в сегодняшнее время фильмы с военной тематикой не всегда правдивы. Однако, если эти кино помогает воспитывать у современноймолодежи патриотизм, неприятие фашизма, сострадание, то им есть место в нашей жизни, а значит и в кинематографическом искусстве.

Наше правительство делает многое, чтобы сохранить историческую память о Великой Отечественной войне, в том числе поддерживает народную инициативу – «Бессмертный полк». Президент В.В. Путин не раз подчеркивал: Россия и впредь будет защищать историческую правду, пресекая любые попытки принизить роль нашей страны в разгроме нацизма.

Желание людей прикоснуться к героическому событию своей страны через своих близких, отдавших жизнь за Победу, оказалось невероятно высоким. Поэтому организаторы движения "Бессмертный полк" создали настоящую социальную сеть, объединившую солдат войны. По лицам на фотографиях, можно узнать о войне больше, чем из учебников истории.

Очень важна работа поисковиков, которые на местах прошлых сражений узнают о судьбах без вести пропавших, отыскивают свидетельства совершённых подвигов. Они собственноручно восстанавливают боевую технику времён Второй мировой и неделями пересматривают тысячи страниц архивов. Эта работа тоже не должна оставаться без внимания.

Колоссальную работу проделывают создатели сайта Минобороны России Память народа, благодаря которомулюди получили доступ к миллионам исторических страниц с данными о советских солдатах и узниках нацистских концлагерей.

Сегодня уже опубликовано в свободном доступе около 100 миллионов страниц документов, а также установлены судьбы 800 тысяч бойцов, числившихся до этого пропавшими без вести. На сайте Память народа, можно узнать сведения о боевом пути, подвиге, гибели и захоронениях военнослужащих, а также совершить виртуальные экскурсии в военные лихолетья.

Если объединить усилия историков, патриотов, ветеранов и просто неравнодушных людей, то есть возможность вырастить поколения, которые хорошо знают историю своей страны и чувствуют сопричастность к ее судьбе.

Вызывает тревогу развернутая в ряде европейских страна борьба с памятниками советским воинам, погибшим на фронтах Второй Мировой войны.

Помнить о павших и не забывать о живых.

Список литературы:

1. Сабитова А., Анисимова Н. У нас нет и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма // Коммерсантъ. 2016. 03.02.
2. Лексин В. Н. Великая культура великой войны, //Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право//. 2015; С. 64-83.
3. Граффити-художник Николас Ганз Московский концептуализм, //КнигиWam//2005г. Стр. 10-35.

Рыжова Елизавета Сергеевна
1 ЭД-34
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

СЛОЖНОСТИ ВОЗВРАЩЕНИЯ К МИРНОЙ ЖИЗНИ ПОСЛЕ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье говорится о трудностях адаптации участников боевых действий после возвращения к мирной жизни. Боевые ранения, часто приводящие к инвалидности, не позволяют солдатам вернуться к обычной

жизни. Кроме того, даже при отсутствии физических травм воевавшие всегда приобретали травмы психологические. Особо отмечено, что ситуация повторяется вне зависимости от места и времени проведения очередной войны.

Ключевые слова: Война, военнослужащий, послевоенный синдром, психика, последствия, адаптация, травма.

THE DIFFICULTIES OF RETURNING TO PEACEFUL LIFE AFTER THE WAR

Summary: The article talks about the difficulties of adaptation of combatants after returning to civilian life. Combat injuries often leading to disability prevent soldiers from returning to normal life. In addition, even in the absence of physical injuries, the warriors always acquired psychological injuries. It was especially noted that the situation is repeated regardless of the place and time of the next war.

Keywords: War, serviceman, post-war syndrome, psyche, consequences, adaptation, trauma.

Конфликты между политическими образованиями, происходящие на почве различных претензий, в форме вооружённого противоборства, или же, так называемые войны, появились уже очень давно. Само собой, война имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Несомненно, она может являться решением крупного политического конфликта, но также она может нанести непоправимый вред людям, которые участвуют в ней.

Война способна полностью сломить человека психологически, разрушив его представления о мирной жизни, ведь наблюдая ужасы войны, крайне трудно сохранить в себе высшие духовные ценности. Безумие, окружающее человека притупляет такие людские качества, как сострадание и чувствительность, и оставляет глубокие шрамы на сердце, как ее участников, так и их родных. Хотелось бы раскрыть одну из главных проблем войны - возвращение к мирной жизни в послевоенное время. Так как война выбивает человека из равновесия, доводя до паники и ужаса, для многих возникают трудности на пути к восстановлению. Ведь условия непосредственного соприкосновения с противником или агрессивной толпой, выполнение длительных боевых задач, длительное пребывание в районе выполнения боевых действий, выполнение деятельности в условиях интенсивного применения противником различных средств поражения, ранения, гибель товарищей, виды разрушений и многое другое, сопутствующее условиям боевой деятельности, оказывают негативное воздействие на психику военнослужащих.

К сожалению, зачинщики военных действий чаще всего не думают о том, каким образом это скажется на тех людях, которые будут в них участвовать. В итоге военнослужащий вкладывает все свои старания, умения и силы, чтобы и победить противника, и выжить, но, к великому сожалению, это не проходит бесследно. Результатом реагирования психики военнослужащих на эти воздействия являются: 1-боевой стресс; 2-боевая психическая травма; 3-

постстрессовый синдром и т д. Последствия данных заболеваний могут выражаться как в виде состояния дискомфорта, так и в нарушениях личности вплоть до ее разрушения.

Хочется отметить, как во время боевых действий мотострелкового полка в городе Грозном в январе 1995 г. личный состав подвергся массированному и ожесточенному огневому воздействию противника. Около 30% оставшихся в живых воинов утратили способность вести активные боевые действия вследствие полученных психологических травм. У них отмечались подавленность, отрешенность от происходящего, глубокий аутизм, почти полное отсутствие вербального контакта с окружающими. Этих военнослужащих после занятия круговой обороны вынуждено содержали вместе с ранеными и телами убитых под присмотром раненого офицера.

Подобные истории невольно заставляют задуматься, а стоят ли решения политических проблем всех этих человеческих жертв, поломанных судеб, разваленных семей.

Также после возвращения с войны, люди могли столкнуться с некоторыми трудностями понимания происходящего. Так как на поле боя был план и четко поставленная цель- убить и выжить, то в мирной, повседневной жизни солдат мог находиться в смятении и депрессии. Касаемо данной ситуации можно привести в пример стих Бреда Брэкка:

«Братишка сказал мне «убийца»,
Папаша назвал ветераном..
Люди твердят, я стал другим,
Что болен и нет мне леченья,
Сам не пойму, кто я такой,
Лишь там не терзали сомненья...»[1]

Достаточно часто, военнослужащие, вернувшись со службы, осознают, что не могут вести спокойную, уравновешенную, размеренную жизнь как вели раньше, но не смеют просить о помощи, держась то ли за гордость и самодостаточность, то ли из-за непривычки просить помощи у других. Жестокость, убийства и разрушения не могут пройти бесследно и, к сожалению, награждают военнослужащих множеством различных психических заболеваний и расстройств. И если же раньше неспособность жить мирной жизнью могла привести к депрессии, а иногда и самоубийству, то сейчас существует большое количество организаций психологической коррекции и реабилитации военнослужащих.

К сожалению, вернувшись из зоны боевых действий домой, бойцы могут измениться до неузнаваемости, превратившись в затворников, которые не могут спать по ночам. К счастью, появились специалисты, которые могут помочь воинам вернуться к мирной жизни. На данный момент, существует множество частных, не имеющих отношения к государству, волонтерских организаций, привлекающих иностранных специалистов с опытом работы в

[1] Брекк Б. Вьетнамский кошмар. – М.: Эксмо, 2008. – С. 35.

горячих точках мира. Так, благотворительный фонд «Мова добра», некоммерческая организация Wounded Warrior Ukraine и общественная организация «Союз Ветеранов Антитеррора» организовали первый 16-дневный тренинг по работе с шоком и посттравматическим стрессовым расстройством.

Люди, столкнувшиеся с, так называемым, «послевоенным синдромом», очевидно, нуждаются в помощи специалистов. Ведь последствия военного стресса начинают проявляться лишь спустя несколько месяцев после возвращения к нормальным условиям жизни. Это разнообразные психосоматические заболевания, такие как: сверхбдительность, преувеличенное реагирование, притупленность эмоций, агрессивность, нарушение памяти и концентрации внимания, депрессия, приступы немотивированного гнева, злоупотребление алкоголем и наркотиками, флэшбеки, ночные кошмары, галлюцинаторные переживания, суицидальные мысли, чувство вины выжившего.

На самом деле, не столь важно о какой именно войне идет речь, проблемы указанные выше повторяются из раза в раз, из войны в войну. Молодые ребята за время боевых действий регулярно смотрят в глаза смерти, теряют боевых товарищей, получают серьезные ранения. Но, одновременно с болью, опасностями и страхом, война быстро учит делить людей на друзей и врагов, остро ощущать фальшь и лицемерие. Вернувшись домой, вчерашние солдаты, практически с любой войны и в любой стране мира сталкиваются с равнодушием к их переживаниям, физическим ранам и душевным мукам. Далеко не всегда им полагаются достойные льготы, специальное медицинское обслуживание инвалидов и компенсации семьям погибших. Например, ребята, призванные на службу в Афганистан, по большей части возвращались оттуда с физическими и моральными увечьями. Пытаясь получить честно заслуженную помощь, слышали в ответ от чиновников: «Это не я отправил вас в Афганистан».

На мой взгляд, России необходимо серьезное общественное обсуждение проблемы солдат, вернувшихся с войны. Потому что, начиная с Великой Отечественной войны, в обществе ни разу не было дискуссий, которые помогли бы прийти к какому-то выводу. Проблемы и ситуации остаются теми же, целая прослойка населения, которая принесла колоссальную пользу своей стране в военных условиях, оказывается выпадающей, не способной прожить счастливую мирную жизнь.

Я вижу только один выход их данной ситуации – замена призывной армии контрактной. Ведь войной, как и любым другим видом деятельности должны заниматься специалисты. Призыв в армию для участия в боевых действиях равносилен приговору к смерти, инвалидности физической или же психической, в том числе по причине вынужденно отнятых ими жизней. К сожалению, для воевавших война не заканчивается окончанием боевых действий. Она остается в памяти, в душе, в сознании.

Список литературы:
1. Авдиенко Г.Ю. Психологическая коррекция и реабилитация участников боевых действий. - М.: Юрайт, 2018. - 299 с.
2. Дынин И.М После Афганистана: «Афганцы» в письмах, документах, свидетельствах очевидцев. - М.: Профиздат, 1990. -144 с.
3. Брекк Б. Вьетнамский кошмар. – М.: Эксмо, 2008. – 384 с.
4. Васильев Н.М Уроки необъявленной войны//Военно-исторический журнал. -2014. -№2. - С. 3-9.

Сабирова Анастасия Игоревна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

КИРОВСКИЙ ЗАВОД В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной работе проанализирована деятельность Кировского завода в годы Великой Отечественной войны. Обзор его деятельности и вклад, внесенный заводчанами в главный день нашей страны – День Великой Отечественной Победы. Материал дает представление о формировании и основных проблемах тяжелой промышленности в период войны. Кировский завод – гигант советской тяжелой промышленности в военное время. Выпускал боевую технику — самоходные артиллерийские установки, танки, шрапнель без «начинки» и даже тяжелый металл в целях изготовления военных кораблей. Продолжал ремонтировать поврежденную советскую и трофейную технику. «Кузница» оружия и боеприпасов стала первой в производстве тяжелых танков.

Ключевые слова: Кировский завод, тяжелая промышленность, танки, производство, фронт, война, производство.

KIROV PLANT DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This paper analyzes the activities of the Kirov Plant during the Great Patriotic War. An overview of its activities and the contribution made by the factory workers on the main day of our country - the Day of the Great Patriotic Victory. The material gives an idea of the formation and main problems of heavy industry during the war. Kirovsky Plant is a giant of Soviet heavy industry in wartime. He produced military equipment - self-propelled artillery mounts, tanks, shrapnel without “filling” and even heavy metal for the manufacture of warships. He continued to repair damaged Soviet and captured equipment. The “forge” of weapons and ammunition was the first in the production of heavy tanks.

Keywords: Kirov Plant, heavy industry, tanks, production, front, war, production.

Кировский завод – гигант советской тяжелой промышленности в военное время. Завод с первых дней блокады оказался на линии фронта.

С самого боевых действий около 15 тыс. кировцев просили сосредоточить их в действующие войска. Колоссальный вклад был внесен в возведение защитных конструкций вокруг города героя Ленинграда. Кировский завод продолжал совершать деятельность, но в более тяжелых условиях, чем его прототип в Челябинске. Ничего не хватало: ни сырья, ни работников, но все же, на предприятие изготавливались танки и восстанавливалась боевая техника.

У Ленинградского Кировского завода существовало два основных направления: машиностроение и металлургия. В целях индустрии сырье всегда изготавливалось прямо на месте. Предприятие изготавливал турбины, тракторы, дизельные двигатели для бомбардировщиков, танки. Завод в годы блокады оказался на переднем крае обороны, но он продолжал работать чуть ли не на глазах у врага. Боевую технику выпускали в 3 км от линии фронта — самоходные артиллерийские установки, танки, они выезжали на фронт сразу с завода, шрапнель без «начинки» и даже тяжелый металл в целях изготовления военных кораблей. Также производился ремонт поврежденной советской техники. Кроме выпуска и починки, Кировский завод занимался починкой трофейных танков для фронта. Получение вражеских танков было очень важно, в первую очередь, для детального анализа техники и принципа действия. Так как Красной Армии случалось сталкиваться с этой техникой на фронте и нужно было знать уязвимости и слабые места. По воспоминаниям современников, не возникало проблем с ремонтом или вождением вражеских танков. В Ленинграде трофейную технику в основном передавали в Музей артиллерии. В 1943 году осеннего месяца, перед Кировским заводом встала задача, вместе с Ленинградской военно-морской базой и КБФ наладить строительство военно-морских кораблей. Лейтенант Михаил Захаров написал об этом в своих мемуарах, порученный для выполнения данного поручения на Кировский завод во главе спецподразделения Ленинградской военно-морской базы. Перед отечественной индустрией стояла цель в 1943-1945 годах создать 50-70 тральщиков, которые были бы способны вести активное противоборство с создавшейся в Финском заливе минной угрозой.

В блокадном Ленинграде производили танки вплоть до конца 1941 года. Кировский завод продолжил работу даже самую голодную и тяжелую блокадную зиму 1941 – 1942 года. Однако его огромные ресурсы, по вполне объяснимым причинам, использовались лишь от части. За годы блокады в течение 752 часов завод находился под воздушной тревогой и 124 – под обстрелом. Всего обстрелов было 187 и сброшено 4423 снаряда, от осколков которых погибали рабочие.

Вопреки мнению о том, что он единственный и самый крепкий столп, защищающий Ленинград, можно привести примеры других заводов, с которыми он работал наравне.

С сентября по декабрь 1941 года, с приближением фронта прошла масштабная эвакуация основного артиллерийского и танкового производства на Урал. Из блокадного Ленинграда вместе с установками было эвакуировано больше 15000 заводчан и их членов семей. После переправы основной части завода на Урал завод занимался ремонтом техники, выпуском обшивки и бытовой мелочи — изготавливал лопаты, ножики, папиросницы, кружечки, столовые приборы и другое.

Урал сконцентрировал на своей территории большую часть танковой промышленности. Возникли три крупнейших центра: в Свердловске, Челябинске и Нижнем Тагиле. Именно в Челябинске Кировский завод перешел на новый качественный уровень. Объединение с другими предприятиями называлось «Кировский завод в Челябинске». Он был оснащен относительно хорошим оборудованием и ценными кадрами.

Производимое на заводе оборудование по всей стране участвовало в сражениях, а героем можно назвать каждого его работника. Он был основным снабженцем танков на Родине. За время Великой Отечественной войны Кировский завод поставил 18 тыс. пушечного вооружения и САУ, которые были усовершенствованы. Восстановил десятки сотен танков и поставил на серийное производство 13 типов боевых орудий и 6 видов танковых двигателей.

Выпускать боевые машины начинали с небольших количеств в сутки, но быстро довели этот параметр до 12-15 единиц в день. Работники предприятия упорно работали над совершенствованием процесса производства. Позже производство тяжелых танков усилился в сравнении с первой половиной года – в 17 раз. Сделать это удалось вследствие сокращения элементов танков. В Челябинске очень остро стоял вопрос о качестве выпускаемых танков. Там не была организованна работа на уровне как в Ленинграде. И основной причиной было то, что упор был на количество, а не на качество. После запрета на разработку новых боевых орудий, количество техники без дефектов увеличилось на 34%.

За все время войны Кировский завод внес огромный вклад в обеспечении топливной аппаратурой, дизель-моторами и был самым крупным производителем данной продукции. С 1941 – середины 1944 гг. завод был единственным изготовителем тяжелых танков для армии.

Конструкторами Кировского завода были спроектированы известные тяжелые танки и САУ серии «ИС».

В годы Великой Отечественной войны Кировский завод произвел 19536 танков и САУ. Сотрудники завода жили в цехах, получали травмы, умирали от истощения и от осколков снарядов, но выдавали продукцию для армии. На Кировский завод было сброшено 4423 снаряда. Многие производства работали

круглосуточно. Не хватало ни сырья, ни рабочих рук. Женщины и школьники шли на заводы. Проходили обучение и вставали к станку. Сохранились данные о перевыполнении плана на 20-80%. Основные цеха находились в казарменной ситуации. В еле отапливаемых паром цехах и под открытым небом, женщины, пожилые люди и старшеклассники работали по 16-18 часов и выполняли по две-три нормы в смену.

Так титанический труд в тылу приблизил главный день нашей страны – День Великой Отечественной Победы. Это более чем весомый вклад. К 40-летия Победы, за заслуги в обеспечении СА и ВМФ в годы войны Кировский завод получил орден Отечественной войны 1-й степени.

Список литературы:

1. Гуревич, Р. А. 25 лет на Кировском заводе. – СПБ: Изд. Российского союза писателей, 2018. – 276 с.
2. Костюченко, С.А., Хренов, И. Е., Федоров, Ю. И. История Кировского завода 1917 – 1945. — М: Мысль, 1966. — 702 с.
3. Семенов, В.А. Жизнь и победа. – СПБ: Петроцентр, 2015. – 280 с.
4. Борозина, Е. И., Костюченко, С. А. Кировский завод. История производственного объединения в иллюстрациях. – Л.: Лениздат, 1981. – 352 с.

Савенкова Эллина Николаевна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

КАК ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА СОХРАНИЛА ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГГ. (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА И. ЗОММЕРА И А. ФРИЗЕНА)

Аннотация: В статье проводится анализ творчества И. Зоммера и А.Фризена. Их произведения способствуют сохранению культурной памяти о ВОВ 1941–1945гг. и влияют на патриотизм молодого поколения. 28 августа 1941г. был издан указ о ликвидации автономной республики немцев Поволжья. В ноябре 1941г. была создана трудовая армия из немцев России. Эта судьба настигла И.Зоммер и А.Фризен. Поэтому так интересна тема войны в произведениях этих художников. Чтобы обессмертить память воинов-земляков, скульптор И.Зоммер создал на территории Алтайского края мемориальные комплексы и бюсты героев ВОВ. Художник-авангардист А.Фризен написал портреты репрессированных трудовых армейцев и фронтовиков, а наиболее важной является картина «Вдовы».)

Ключевые слова:(советские немцы, художники, мемориал, авангардизм, живопись.

HOW ART AND CULTURE FORMED THE MEMORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR OF 1941–1945 (BY THE EXAMPLE OF I. SOMMER AND A. FRIESEN)

Summary: This article analyzes the work of sculptor I. Sommer and painter A. Friesen. Their works contribute to the preservation of the memory of the Great Patriotic War of 1941-1945. and affect the patriotism of the younger generation. On August 28, 1941, a cruel decree was issued on the eviction of Germans from the Volga region. In November 1941, a labor army was created to maintain and develop the military industry, which was composed of Russian Germans sent to the labor front. This fate was not avoided by I. Sommer and A. Friesen. In 1956, Soviet Germans received passports and were free to move around the country (except for the right to return to the Volga region), and also could receive higher education. The topic of the war of 1941–1945 is all the more interesting. in the works of these artists. In order to immortalize the memory of fellow countrymen, the sculptor I. Sommer created memorial complexes and busts of the heroes of the Great Patriotic War in the Altai Territory. Avant-garde artist A. Friesen painted portraits of repressed labor army and front-line soldiers, and the painting “Widows” is the most important painting in his work.

Keywords: Russian Germans, artists, memorial, avantgarde, pictorial art.

Великая отечественная война 1941–1945 гг. стала настоящим испытанием для народов СССР. В послевоенный период стояла задача восстановить разрушенные города и села, и самое сложное - дать людям надежду на будущее. Важной целью было сохранить историческую память для потомков - подвиг советского народа. Историческая память - это набор сообщений, мифов, событий прошлого, часто негативного, и несправедливости по отношению к народу, которое передается во времени. Знания о нашем прошлом формируют ценности и способствуют развитию человека как личности. Поэтому важно передавать традиции и культуру из поколений в поколения. Фактически историческая память россиян держится на воспоминаниях о ВОВ. Формирование исторической памяти происходит также в процессе изучения искусства. Исторические сюжеты на тему войны были всегда интересны и востребованы. Произведения искусства, которые раскрывали тему Великой Отечественной войны, как правило направлены на воспитание в человеке гражданственности, патриотизма и толерантности. К этой теме обращались много известных деятелей искусств. Отражение этой темы можно найти в творчестве Иоганнеса Цахеусовича Зоммера и Альфреда Петровича Фризена. И.Зоммер и А. Фризен были российскими немцами. Это этнические немцы, а также граждане, которые проживали на территории России (либо государств-предшественников), и их прямые потомки.

И.Ц. Зоммер родился в 1922 г. С детства мечтал стать художником. До войны занимался в изостудии, обучался на подготовительных курсах Саратовского художественного училища. В 1941 г. был депортирован на Алтай и мобилизован в трудармию. После возвращения в 1949 г. начал работать в клубе Тальменского лесозавода художником. С 1951 по 1960 г. преподавал рисование и руководил изостудией при Доме пионеров. И. Зоммер обучался во Всесоюзном народном университете искусств им. Н. Крупской. Был очень ответственным и целеустремленным. С отличием окончив университет, в 1964 художник получает приглашение в Москву на семинар скульпторов. Из достижений Зоммера: в 1967 г. он награжден дипломами первой степени за участие во Всесоюзной художественной выставке самодеятельных художников и открытие Памятника погибшим воинам-землякам; в 1971 г. стал победителем конкурса на монументальный знак в честь братства по оружию белорусского и русского народов в борьбе с фашизмом 1941–1945 гг.; в 1975 г.- член СХ СССР, а с 1977 по 1987 г. входил в правление Алтайской организации СХ РСФСР.

Альфред Петрович Фризен родился в 1929 г. в Уфе. С 1934 г. жил в Рубцовске, посещал студию художника В.В. Тихонова при Алтайском тракторном заводе. Впервые в 1973 г. работы А. Фризена появились на выставке «Край родной». В 1975 г. он участвовал в зональной выставке «Сибирь социалистическая». Творческий путь художника начинался с реалистического изображения в жанре городского и лирического пейзажа, портрета. Сегодня он, член Союза художников СССР (1989), в Алтайском крае единственный художник-авангардист, участник краевых, зональных, республиканских выставок, в том числе региональной «Немцы Сибири» (Новосибирск, 1998).

В своих произведениях скульптор И. Зоммер и художник А. Фризен раскрывают тему войны. И.Ц. Зоммер умел работать в различных жанрах и с различными материалами, что говорит о нем, как об универсальном мастере. За время поездок И. Зоммер успел написать серию портретов, которые были выставлены на Всесоюзной художественной выставке «Земля и люди». На них он изобразил тружеников села. В 1986–1989 гг. скульптор занимается созданием монументальной композиции «Защитники Родины» для райцентра Панкрушиха. В этот же период художник сформировал вторую персональную передвижную выставку «Портрет в творчестве И. Зоммера». В 1993 г. скульптор работал над созданием памятника «Жертвам репрессий». Исторические сюжеты военной тематики нашли отражение в мемориалах, созданных скульптором И. Ц. Зоммером на территории Алтайского края. Первый монумент скульптор воздвиг к 20-летию Победы в Великой Отечественной войне в райцентре Тальменка и подарил его односельчанам. В 1996 г. он создал серию барельефных портретов трудармейцев. Творчество заслуженного художника РФ И.Ц. Зоммера очень ценилось и уважалось у общества. Отличительной особенностью творчества И. Зоммера является реалистичность изображения с своеобразной эстетической наполняемостью.

Художник воссоздал образы погибших героев-солдат, соответствующие идеалам послевоенного времени. При создании мемориалов скульптор старался понять людей, которые прошли войну и выявить их традиционные ценности. Он сумел показать настоящее лицо солдата, который отдал свою жизнь за Родину. Для И.Ц. Зоммера, скульптура - материальное воплощение авторской идеи. При установлении мемориала И. Ц. Зоммер учитывал окружающую обстановку и ландшафт. К примеру, «в селе Ново-Перуново бюст Героя войны Лебедева соединяется с символом склонённого знамени, в Кашкарагаихе памятник построен на горизонтальных мотивах в окружении елей. В селе Казанцеве на пьедестал поднята четырёхметровая фигура бойца с опущенным автоматом и склонённой головой, за ним мемориальная стена, на которой написано:-“Вечная память воинам-землякам, павшим в боях с немецким фашизмом в годы Великой Отечественной войны”» Такие мемориалы охраняются государством, так как воспитывают патриотизм и являются художественной ценностью.

А. Фризен в своих картинах раскрывает боль и чаяние людей, победивших фашистский режим. Художник поднимает проблему российских немцев, о которой долгое время не разрешалось говорить. В сюжетно-тематических работах художник, вслед за поэтом, создал архетипический образ «Кункеля» –немца с характерными мыслями и переживаниями, который «всю жизнь гнёт свою честную немецкую линию», старается жить и поступать по совести. Работа над данной иллюстрацией книги дала толчок для появления в творчестве И. Фризена элементов своей национальной принадлежности. Картины «Вдовы» (1992) и «Три женщины» (2002) напоминают о военном времени. Женские силуэты изображены в контрастах красного, белого и зеленого цветов, символизируют народное страдание, вдовство и скорбь всех женщин, перенесших утрату близких. В картине «П.И. Классен. Репрессированный» (1993-1997) наиболее четко чувствуется груз репрессий, которые сломали судьбы нескольких поколений советских немцев. Это портрет друга – писателя и общественного деятеля, который А. Фризен написал перед его отъездом на постоянное место жительства в Германию. Продолжается тема репрессий в картинах «Узник», «Ветеран. Узник ГУЛАГа», в портретах разведчика Р. Зорге, композитора А. Шнитке. Важное место занимает произведение «Без вести пропавший». Особенность героев подмечена в портретах «Ветеран войны из Быстрого Истока М.И. Чехонадских» и «Портрет профессора Л.В. Малиновского, участника Второй мировой войны». Картины А.П. Фризена находятся в музеях и часных коллекциях Алтайского края, России, Германии и Америки.

Таким образом, художники Алтайского края не были непосредственными участниками-фронтовиками Великой Отечественной войны, но в своих произведениях И. Зоммер и А. Фризен отдают дань уважения фронтовикам и труженикам тыла. В этом и заключается собственный вклад художников в увековечение исторической памяти народа. В Алтайском крае создаются,

поддерживаются и реставрируются мемориалы. Такое отношение жителей края является достойным доказательством важности культурной памяти о ВОВ.

Список литературы:

1. Степанская, Т.М. Скульптор И.Ц. Зоммер // Очерки истории искусства Алтая.— 2009.
2. Памятники Великой Отечественной войны на территории Алтайского края: каталог памятников воинам-землякам. — 2008.
3. Степанская, Т.М. А.П. Фризен // Очерки истории искусства Алтая.— 2009.
4. Язовская, С. Художник-авангардист А. Фризен // Немцы в Санкт-Петербурге. Биографический аспект XVIII–XX века. — 2014.
5. Степанская, Т.М. Роль искусства в процессе формирования личности// Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2010. — №12.

Садовская Елизавета Игоревна
1 ШКД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная Школа Одежды
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА КАК ОТДЕЛЬНАЯ ЭПОХА

Аннотация: Статья посвящена анализу Великой Отечественной Войны как отдельной эпохи. Как это историческое событие влияло на общество, его культуру, искусство и развитие накануне своего начала и после победы советских войск. Какое настроение прослеживалось у участников военных действий и «гражданских» в период 1941-1945 годов. Как один общий враг смог сплотить такой многонациональный народ как граждане СССР. Влияние Великой Отечественной Войны на историю человечества и наши дни.

Ключевые слова: Великая Отечественная Война, культура, советское общество, эпоха, история.

THE GREAT PATRIOTIC WAR AS A SEPARATE EPOCH

Summery: The essay is devoted to the analysis of the great Patriotic War as a separate epoch. How this historical event affected society, its culture, art, and development on the eve of its beginning and after the victory of the Soviet troops. What mood was observed among participants of military operations and "civil" in the period of 1941-1945. How one common enemy could unite such a multinational people as citizens of the USSR. The impact of the Great Patriotic War on the history of mankind and our days.

Keywords: Great Patriotic War, culture, Soviet society, epoch, history.

Все дальше в историю уходят годы Великой Отечественной Войны Советского Союза против нацисткой Германии. Все те героические поступки, примеры патриотизма и мужества, с которым советский народ преодолевал страх смерти и испытания, которые преподнес ему зачинщик Второй Мировой войны. С того трагичного дня, когда гитлеровские войска вторглись на территорию СССР, объявив тем самым войну, прошло уже около 79 лет, и в этом году наша страна будет праздновать юбилейное 75-летие со дня победы наших соотечественников. Несмотря на то, что с каждым годом цифра праздника растет, интерес к феномену Великой Отечественной Войны нисколько не угасает, а, наоборот, набирает обороты даже у подрастающего поколения.

«Великая Отечественная война - главное событие семидесятилетнего советского периода российской истории. В тоже время она вобрала в себя главный смысл и решила исход Второй Мировой войны, так что её правомерно рассматривать и как ключевое событие мировой истории XX века…» - так охарактеризовал значение Великой Отечественной Войны в своей научной статье член-корреспондент Российской академии естественных наук, А. А. Падерин[1]. Я не могу не согласиться с его словами, ведь это и является одной из причин, почему дискуссии вокруг войны до сих пор актуальны и обретают новые темы для обсуждений. Общественный интерес значительно подогревается публикациями военно-исторических исследований, фильмов и статей, сделанных за рубежом - их авторы смотрят на войну совсем с другой стороны, и оттуда демонстрируют столь непривычные для нас трактовки и концепции событий.

Но чтобы нам провести собственное исследование, нужно рассмотреть общество накануне начала Великой Отечественной войны. Тема советского общества массово раскрывается в отечественной литературе послевоенных лет: коллективных трудах, монографиях и военных брошюрах, исторических справках и художественных произведениях. В конце 30х годов прошлого столетия граждане Советского Союза уже чувствовали последствия резкого обострения международной обстановки. Усиление противоречий ведущих держав, экономический кризис 30х годов - все это влияло на атмосферу в обществе, даже несмотря на то, что СССР находилось в общей изоляции от остального мира и Европы. И все же люди не были готовы к войне…

22 июня 1941 года, нарушив договор о ненападении, Германия вторглась на территорию СССР. Однако советский народ оказался не в состоянии в полной мере дать отпор врагу, и о серьезности ситуации узнал лишь из сообщения И.В. Сталина, сделанного после первых неудач нашей армии. Обращаясь к народу 3 июля 1941 года по радио, он объяснил сложившуюся ситуацию на фронте, выразил твердую веру в победу советских граждан против немецких оккупантов. «Наши силы неисчислимы, - подчеркивалось в его речи, - зазнавшийся враг должен скоро убедиться в этом. Вместе с Красной Армией

[1] Падерин, А. А. Советское общество до и после июня 1941 года. С. 118

поднимаются многие тысячи рабочих, колхозников, интеллигенции на войну с напавшим врагом. Поднимутся миллионные массы нашего народа». - Из обращения И.В.Сталина[2] .

Вместе с тем, как показали первые месяцы войны, наше общество было дезорганизовано. Люди, которые учились, успешно работали и думали о будущем, вынуждены думать о защите своей Родины и собственной семьи. Также из слов И.В.Сталина: «Дело идёт о жизни и смерти Советского государства, о жизни и смерти народов СССР»[3]. С самого начала военных действий все советское общество пренебрегло разными вероисповеданиями, национальностями и интересами, было пронизано духом сплоченности и патриотизма не из-за необъемлемого страха, но из-за непоколебимой уверенности в собственной победе. Победе над главным врагом, бесчеловечным нацизмом.

Именно с таким настроем были проведены первые годы Великой Отечественной. К концу 1943 года люди были истощены: разорены поселения, голод, смерть близких. Даже в тех отдаленных городах, которых не коснулась линия фронта, все равно ощущалось это напряжение, и война никогда не оставляла мысли людей (вся промышленность и производство были направлены на военное дело). Вспомнив одну только оборону Ленинграда: советский народ выдерживал оборону 875 дней, почти все время военных действий, но и многие лишения не смогли сломить человеческий дух, жажду жизни. Конечно, в такой вере могли быть бреши, никто не идеален, многим просто сложно добиваться всеобщих целей. К тому же изнурительные годы войны и её пик, пришедший на 1943 -1944 года, подорвали как экономическое, так и духовное состояние СССР.

И вот знаменательное событие - Победа. В первой половине 1945 года, 9 мая, закончился третий период войны, взят Берлин, национальное празднование и «радость со слезами на глазах». Самые тяжелые испытания пройдены, и советскому народу пришло время восстанавливать свою мирную жизнь. Но как быть людям, прошедшим войну? Людям, которые пострадали морально и физически, которые возможно кардинально изменили свои ценности и приоритеты. Нужна была компенсация психологическим перегрузкам. Ею была во время войны и после продолжала свое действие культура - развитие искусства и его жанров.

Великая Отечественная война стала катализатором развития искусства и культуры в СССР. Все люди были вовлечены в дело защиты Родины, но некоторые помогали не только физически; были люди, которые поднимали дух страны, поддерживали ушедших на фронт и ждущих их родных. Это были творческие деятели. Особое развитие в эти годы получили такие виды искусства как: литература, живопись, графика, музыка и кино.

---

[2] Сталин И. В. О Великой Отечественной войне Советского Союза. С. 23.
[3] Сталин И. В. О Великой Отечественной войне Советского Союза. С. 196.

В литературе набирали популярность малые жанры: скорость написания, легкость прочтения - самые главные преимущества очерков, лирических стихотворений и др. В произведениях были использованы прототипы реальных людей, участников войны, но также созданы образы русского солдата, советской женщины, ушедших на войну героев, которые так и остались в нашей памяти. Самыми известными военными произведениями стили поэмы «Василий Теркин» А. Твардовского, «Ленинградская поэма» О. Берггольц, стихотворение «Памяти друга» А. Ахматовой, рассказ «Экспонат №...» Б. Васильева и многие другие. Темы гуманизма, патриотизма и сплоченности советского народа стремительной волной пронеслись сквозь все 5 лет военных действий и удостоились быть увековеченными на бессмертных страницах книг.

Не отставало от литературы и изобразительное искусство: живопись и графика. Были развиты направления: портретная живопись, пейзажи и полотна исторического жанра. Основными темами были, конечно же, война, военные действия, жизнь советского народа. Для примера можно назвать такие картины, как «Фашист пролетел» А. Пластов, "Победа" Моисеенко Е.Е., "Лихолетье" Присекин Н.С. и другие. Но самым интересным и вдохновляющим направлением стало открытие графики – патриотический плакат. Многие и по сей день помнят плакаты В. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!», И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!». Первый плакат, вдохновляющий людей на подвиг, появился уже 23 июня 1941 г.: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», написанный творческим коллективом советских художников «Кукрыниксы». Плакат стал одним из ведущих жанров изобразительного искусства 40х годов.

Музыка тоже была немаловажным способом поддержки народа. Песни о Родине, о встрече и разлуке, об утрате и надежде мотивировали людей. Они стали духовным оружием фронта и тыла. В военное время было сочинено много прекрасных произведений, из которых приобрести себе народную известность смогли: "Священная война" (1941) (слова Василия Лебедева-Кумача, музыка Александра Александрова), "Темная ночь" (1943) слова Владимира Агатова, музыка Никиты Богословского), "Эх, дороги"(1945) (слова Льва Ошанина, музыка Анатолия Новикова), "На безымянной высоте" (1963) (слова Михаила Матусовского, музыка Вениамина Баснера). Но самым известным и переломным произведением стала Седьмая («Ленинградская») симфония Дмитрия Шостаковича. 9 августа 1942 года в Большом зале филармонии состоялась ленинградская премьера (дебютное выступление было в Куйбышеве) «Ленинградской симфонии». Концерт прошел «при совершенно переполненном зале». «Все-таки мы сотворили чудо. Вот так наша жизнь и стала продолжаться. Мы воскресли», – такое впечатление произвела на ленинградцев симфония по словам участницы премьеры Ксении Матус[4][6].

Уже не новинка для советских жителей, кинематограф, тоже участвовал в создании боевого духа народа. Были созданы документальные фильмы,

[4] Линд, Е. Симфония № 7 «Ленинградская».

кинохроника и репортажи. Сюжетами для фильмов стала борьба советского народа с захватчиками, показаны крупные сражения и тяжкие будни трудящихся в тылу. Во время войны сняты такие известные художественные фильмы, как «Парень из нашего города» (реж. Александр Столпер, Борис Иванов), «Секретарь райкома» (реж. Иван Пырьев), «Жди меня» (реж. Александр Столпер, Борис Иванов), «Два бойца» (реж. Леонид Луков), «Битва за Севастополь» (реж. Сергей Мокрицкий), «Берлин» (реж. Юлий Райзман, Елизавета Свилова).

Таким образом, в 40-х годах все силы деятелей искусства были брошены на правдивое изображение трагедии войны и прославление подвига советского народа. Обобщая все вышеизложенное, можно с уверенностью сказать, что Великая Отечественная Война внесла безмерный вклад в историю, развитие советской жизни и полноправно может называться эпохой. Но что же такое эпоха? Эпохой можно обозначить промежуток времени, когда происходят всемирно значимые события, влияющие на дальнейший ход истории или оставляющие в ней неизгладимый след. Именно такой для мира стала Великая Отечественная Война.

Список литературы:

1. Боханов, А. Н. «Жизнь после войны: ожидания и реальность» // История России. XX век. - URL: https://history.wikireading.ru/111534
2. Колдасов, Г. Д. «Великая Отечественная война и национальный дух»- 28.11.2012.- URL:http://ruskline.ru/analitika/2012/11/29/velikaya_otechestvennaya_vojna_i_nacionalnyj_duh
3. Павлов, Д. В. «Ленинград в блокаде» // Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник - URL: https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/nachalo-blokady-lieninghrada
4. Падерин, А. А. Советское общество до и после июня 1941 года, М., МГИМО, 2011, N 2(17), С. 120
5. Керсновский, А.А. История Русской армии. - М.: Голос, 1992-1994.- URL: http://militera.lib.ru/
6. Линд, Е. Симфония № 7 «Ленинградская» URL: https://www.philharmonia.spb.ru/compositions/about/8476/
7. Сталин И. В. О Великой Отечественной войне Советского Союза, М., 1949, С. 23, 27-28
8. Сталин И. В. О Великой Отечественной войне Советского Союза, М., 1947, С. 196

Сатуева Аминат Аднановна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

МОГИЛА СВЕТЛЯЧКОВ: КАК ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА МЕНЯЛА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ

Аннотация: Эта статья посвящена рассмотрению темы судьбы обычных детей в годы Второй мировой войны, на примере анимационного фильма Исао Такахаты «Могила светлячков». Проанализировано, какие особенности данного фильма делают его произведения столь реалистичными, показывающие чувства людей и ощутить все ужасы происходящие в то время. Выявлены ключевые образы людей на войне, сложности того времени для детей. Особое внимание уделяется разбору героев фильма, тонкостям диалектики их души и душевным мукам. В конце сделан вывод о судьбах жителей Японии на войне и значении творчества Исао Такахата. Развёрнута экзистенциальная драма об ответственности, морали и поведении в трудной ситуации, которая ставит сложные вопросы, но не даёт очевидных ответов.

Ключевые слова: Вторая мировая война, дети, Япония, японская анимация, сострадание.

GRAVE OF FIREFLIES: HOW WORLD WAR II CHANGED CHILDREN'S LIVES

Summary: This article is devoted to the theme of the fate of ordinary children during the Second world war, using the example of the animated film "Grave of fireflies"by Isao Takahata. It is analyzed what features of this film make his works so realistic, showing the feelings of people and feel all the horrors happening at that time. The key images of people in the war and the difficulties of that time for children are revealed. Special attention is paid to the analysis of the film's characters, the subtleties of the dialectic of their souls and their mental torments. In the end, the conclusion is made about the fate of Japanese people in the war and the significance of Isao Takahata's work. An existential drama about responsibility, morality, and behavior in a difficult situation is unfolded, which raises difficult questions but does not provide obvious answers.

Keywords: world war II, children, Japan, Japanese animation, compassion.

Вторая Мировая война затронула практически все стороны жизни каждого человека, даже такие простые вещи, как еда, которую люди ели, фильмы, которые они смотрели, и музыка, которую они слушали.

Вторая Мировая война и популярная культура той эпохи взаимосвязаны; история одной из них не может быть полностью рассказана без истории другой.

С тех пор как Япония капитулировала в конце Второй мировой войны, японцы постоянно конфликтуют по поводу того, сколько вины они несут за войну. Японские военные, конечно; никто не может сказать ничего хорошего о контролируемом военными правительстве, которое втянуло их в проигрышную войну. Но люди?

Начиная с 1983 года, появилось несколько рассказов об ужасных событиях 1945 года, о лишениях гражданских лиц, голоде, бомбардировок американскими военными нескольких городов, кульминацией которых стали ядерные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки. Все эти истории рассказываются с точки зрения беспомощных гражданских лиц, обычно детей.

Как интерес Японии к науке и технике, так и ее непосредственный опыт их разрушительных последствий в конце Второй мировой войны повлияли на тон и отношение к японской анимации. Заметный эффект катастрофического поражения Японии проявляется в мрачности и меланхолии, которые нависают над многими фильмами и сериалами и отделяют их от более солнечного, более оптимистичного тона американской анимации. Хотелось вспомнить японский анимационный фильм 1988 года – «Могила светлячков».

Бомбы падают с жуткой тишиной. Кобе горит, его население убегает не под оглушительный рев взрывов, а под мягкий гул двигателей сверху. Чувство драматического преуменьшения делает его еще более ужасающим: огненные бомбы ударяются о землю с таким тихим стуком, что они почти кажутся безвредными. Но затем мы видим, как огонь распространяется, и как здания и целые районы охватываются в одно мгновение. Она продолжается: со смертью от голода одного из ее главных персонажей, Сейты, который затем воссоединяется со своей умершей младшей сестрой, Сэцуко, двое из них теперь блуждают как духи. Фильм возвращается к событиям более ранних месяцев, когда дуэт был еще жив. Разлученная со своей матерью после американской бомбардировки Кобе, пара проводит свои последние дни, защищая себя в пустоши, где никакой взрослой помощи не ожидается.

Режисер Исао Такахата захватывает все эти детали, потому что он сам пережил последние дни Второй мировой войны.

Как и Такахата, 14-летний Сейта и его четырехлетняя сестра Сэцуко отделены от своей матери, поскольку американские бомбардировщики опустошают город Кобе. Семейный дом разрушается в одно мгновение; Сейта хватает то, что он может сделать, и бежит в безопасное место. К несчастью, их мать погибла во время рейда, их отец служит на флоте, Сэйта и Сацуко остались, чтобы защитить себя в городе.

Призрачный воздух печали нависает над могилой светлячков. Конец Сэцуко и Сейты не является счастливым, так как Такахата раскрывает это в начале истории. Вместо этого нам остается беспомощно наблюдать, как двое обычных, некогда счастливых детей постепенно меняются в результате конфликта; что вдвойне печально, так это то, что пара остается наивно оптимистичной почти до самого конца.

Враждебность людей к ним растет до такой степени, что Сейка берет свою сестру, некоторые вещи и переселяется в заброшенное убежище где-то в сельской местности; сначала они взволнованы своей новообретенной свободой, вдали от колких комментариев своей тети. Как зрители, мы болезненно осознаем, что они поставили себя на путь болезней и голода.

Подобно бомбам, которые тихо разрушают целые кварталы, фильм Такахаты мастерски изображает тихий ужас. А единственное изображение забинтованной, окровавленной матери Сейки обжигает, и тщательный выбор Такахатой мелких деталей поражает с пугающей точностью: извивающаяся личинка или то, как Сейка просто стоит и смотрит в неверии на то, во что превратилась его мать.

Хотя «Могила Светлячков» описывается как антивоенный фильм, сам конфликт составляет лишь небольшую часть его трагедии. Истинная печаль в истории Такахаты заключается в том, как жестоко война заставляет людей вести себя. Мы видим землевладельца, который жестоко нападает на Сейку за кражу его урожая. Станционные охранники, которые беспечно переступают через мертвых и умирающих. Тетя, которая в любое другое время, вероятно, была бы приличной, хотя и холодной женщиной средних лет, позволяет двум детям блуждать в неопределенном будущем. Похоже, Такахата говорит, что на войне убивают не только бомбы и недостаток пищи, но и отсутствие сострадания.

В отличие от Такахаты, Сейка и Сэцуко слишком слабы, чтобы пережить нищету и голод, охватившие Японию после Второй мировой войны, но Такахата тщательно показывает, что их дух остается, как предупреждение, так и тихий упрек: это то, что мы можем сделать, когда нам хуже всего. Мы, как вид, должны стремиться быть лучше.

«Могила светлячков», фильм 1988 года, который был первым фильмом Такахаты для студии «Гибли», по-прежнему потрясающий пример того, как война раскрывает настоящие сущности в людях. Рассказывая о детях, осиротевших в годы войны, Носаке и Такахате удалось избежать нравоучительности и сентиментальности.

Благодаря этому анимационному фильму, мы можем понять, как война заставляла детей взрослеть, каждый из нас может ощутить все ужасы военного времени и проникнуться историей двух несчастных судеб, которые должны были сражаться за свою жизнь без близких.

Список литературы:

1. Бивор Э. : Вторая мировая война /Глушаков Вадим – М.: КоЛибри, 2013.- 430 с.
2. Иванов Б. А. Введение в японскую анимацию – М.: Москва, 2001 – 289с.
3. Лесин А. Почему светлячки умирают так быстро? [Электронный ресурс] - URL: https://warspot.ru/12204-pochemu-svetlyachki-umirayut-tak-bystro (дата обращения 28.02.20)

4. Петрова С. Япония во Второй мировой войне. 2017 [Электронный ресурс] - URL: https://diletant.media/articles/37260725/ (дата обращения 28.02.20)
5. Nosaka Akiyuki «A Grave of Fireflies» – Japan Quarterly, 1978.

Сахабеев Руслан Рамилевич
3 ИДА-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

БИТВА ЗА БРИТАНИЮ. ПРОТИВОСТОЯНИЕ ЛЮФТВАФФЕ И КОРОЛЕВСКИХ ВВС

Аннотация: В связи со сложившейся политической обстановкой в российских СМИ несколько приуменьшается роль союзников, в том числе Великобритании, в победе над нацистской Германией в ходе Второй мировой войны. В статье можно узнать об основных событиях битвы за Британию и причинах поражения ВВС Германии. Статью дополняют иллюстрации с фотографиями немецких и британских военных самолетов изучаемого периода времени.

Ключевые слова: Вторая мировая война, Германия, Великобритания, Военно-воздушные силы, противовоздушная оборона,

BATTLE OF BRITAIN. CONFRONTATION OF THE LUFTWAFFE AND THE ROYAL AIR FORCE

Summary: In connection with the current political situation, the role of allies, including Great Britain, in the victory over Nazi Germany during the Second World War is belittled in the Russian media. In the article, the reader will be able to learn about the main events of the battle of Britain and the reasons for the defeat of the German air force. The article is supplemented by illustrations with photographs of German and British military aircraft of the studied time period.

Keywords: World War II, Germany, Great Britain, Air Force, air defense.

10 июля 1940 года началось одно из самых крупных воздушных сражений Второй мировой войны – битва за Британию. Оно развернулось в небе над югом Великобритании и проливом Ла-Манш и завершилось 30 октября 1940 года победой Англии.

Рассмотрим его предысторию. К середине 1940 года почти вся континентальная Европа была захвачена Германией, и единственным ее серьезным противником оставалась Великобритания. Цель Гитлера состояла в захвате Англии с ее ресурсами, подчинении колоний в Канаде и Индии, и завоевании господства в Атлантическом океане. После эвакуации союзных и

французских войск из Дюнкерка А. Гитлер рассчитывал, что Великобритания пойдет на мирные переговоры, но Уинстон Черчилль был решительно настроен на продолжительную войну, о чем доложил британскому народу в речи, произнесенной им 4 июня 1940 года, и известной под названием «Мы будем сражаться на побережьях»:

«Эвакуациями войны не выигрывают. Несмотря на то, что значительные пространства Европы и многие старые и славные государства попали или могут попасть под власть гестапо и всего отвратительного аппарата нацистского господства, мы не сдадимся и не покоримся. Мы пойдём до конца, мы будем сражаться во Франции, мы будем сражаться на морях и на океанах; мы будем сражаться с возрастающей уверенностью и растущей силой в воздухе, мы будем оборонять наш Остров, чего бы это ни стоило, мы будем сражаться на побережьях, мы будем сражаться в пунктах высадки, мы будем сражаться на полях и на улицах, мы будем сражаться на холмах, мы не сдадимся никогда…»[1].

Великобритания была вынуждена противостоять одной из самых мощных военно-воздушных сил мира – германским Люфтваффе.

К моменту начала битвы за Британию Германия имела в своем распоряжении 925 истребителей Messerschmitt Bf.109 (ил.1) нескольких модификаций (E-4/B и E-7) и Bf.110C, 875 бомбардировщиков Heinkel 111 (ил.3), Dornier 17, Junkers 88 и 315 пикирующих бомбардировщиков Junkers 87 (ил.4). Все самолеты были грозными машинами и хорошо зарекомендовали себя в ходе гражданской войны в Испании. На момент выпуска из школы пилотов летчики имели по 200 часов налета и превосходили по этому показателю англичан.

Основным противником германских самолетов был английский истребитель Hurricane Mk I (ил.5), который уступал «мессерам» по огневой мощи, скорости и скороподъемности, но превосходил по маневренности. Еще одна машина – Spitfire Mk I, которая имела схожие с «Харрикейном» тактико-технические характеристики. Вся истребительная авиация Великобритании составляла по большей мере 600 истребителей под командованием генерала Хью Даунинга.

Германским командованием была подготовлена операция по вторжению на британские острова под названием «Морской лев». Она предусматривала ведение активных действий Кригсмарине и высадку сухопутных сил на побережья Англии. Незадолго до этого германский флот понес серьезные потери в ходе датско-норвежской компании, из-за чего гросс-адмирал Эрих Редер, главнокомандующий Кригсмарине, опасался гибели большого количества кораблей и подводных лодок и срыва всей высадки, так как флот Великобритании являлся в то время сильнейшим в мире. Первостепенной задачей стало завоевание воздушного превосходства в небе над Ла-Маншем,

[1] *Верховский, Я. Г.; Тырмос, В. И.* Сталин. Тайный «Сценарий» начала войны. – М.: ОЛМА Пресс, 2005. – 608 с.

чтобы немецкие бомбардировщики и торпедоносцы могли без особого труда и больших потерь прикрывать десантные суда.

4 июля 1940 года в проливе Ла-Манш самолеты Люфтваффе напали на британские конвои и морскую базу в Портленде – так было положено начало битве, от победы в которой зависела судьба Англии и всего мира. С этого дня авианалеты стали происходить регулярно.

Стратегия Люфтваффе заключалась в следующем:

1. Бомбардировка авиабаз
2. Бомбардировка авиационных заводов
3. Бомбардировка важных коммуникаций
4. Прикрытие бомбардировщиков и уничтожение истребительной и разведывательной авиации противника.

Несмотря на многократный численный перевес германских ВВС, Великобритания имела важное преимущество, новейшую разработку – систему радаров на всем побережье Англии. Радары давали возможность обнаруживать немецкие армады самолетов за много километров до того, как те нанесут удар. На перехват сразу же отправлялись несколько троек истребителей. Бои были ожесточенные, обе стороны несли большие потери, но английские летчики, понимавшие, за что бьются, не падали духом и из раза в раз поднимались в небо и отражали атаки.

Приведем отрывок из воспоминаний пайлот-офицера 41 эскадрильи Бэйкера, датированных 15 сентября 1940 года:

«Я остановил вращение. После того как мне удалось восстановить управление, я прямо перед собой обнаружил Хейнкели. Первой реакцией было причинить им как можно больше повреждений, столько – сколько смогу. Я летел над строем бомбардировщиков и нажимал на гашетку всякий раз, когда Хейнкель оказывался в прицеле. Я не опасался эскорта – мессершмитты находились слишком высоко, чтобы помешать мне. Я видел, как пули пулеметов моего самолета прошили нос замыкающего строй бомбардировщика и спикировал под него»[2].

Многочисленные бои продолжались вплоть до конца сентября.

В начале октября погодные условия ухудшились, авианалетов стало меньше, а во второй половине месяца дневная активность Люфтваффе и вовсе иссякла: 21 октября 1940 года – первый день, когда королевские ВВС не понесли никаких потерь. Немцы все еще старались держать англичан в напряженном состоянии: Люфтваффе имели в распоряжении 1007 самолетов. В последние дни месяца погода стала нелетной, и А. Гитлер отложил проведение операции «Морской лев» до весны 1941 года, поставив приоритетной задачей уничтожение союзного флота.

30 октября 1940 года битва за Британию закончилась. Благодаря упорству и самоотверженности пилотов, героически сражавшихся с превосходящими

[2] *Иванов, С.* Британские асы пилоты «Спитфайров». Часть 1. – М.: АРС, 2000. – 96 с.

силами противника, хорошей технической составляющей ВВС и грамотному действию командования в лице маршалов авиации Кита Парка и Хью Даунинга Великобритания смогла выстоять и нанести первое крупное поражение нацистской Германии.

Также в битве отличились польские летчики-истребители, сбив 170 и повредив 36 немецких машин.

Потери со стороны Соединенного Королевства составили 2500 – 3000 человек и более 1000 самолетов, Германия понесла больший урон в технике – около 2500 человек и почти 2000 самолетов.

История не любит сослагательного наклонения, но если бы Британия сдалась, то последствия стали бы катастрофическими – как минимум сложилась бы ситуация, препятствовавшая поставкам вооружения Советскому Союзу по ленд-лизу со всеми вытекающими из этого последствиями. Поэтому Великобритания сыграла огромную роль в победе над нацизмом еще на начальных этапах Второй мировой войны, разрушив миф о непобедимости немецкой военной машины.

Список литературы:

1. Верховский, Я.Г., Тырмос, В.И. Сталин. Тайный «Сценарий» начала войны. – М.: ОЛМА Пресс, 2005. – 608 с.
2. Иванов, С. Британские асы пилоты «Спитфайров». Часть 1. – М.: АРС, 2000. – 96 с.

Приложение:

Иллюстрация 1. Истребитель Messerschmitt Bf.109

Иллюстрация 2. Истребитель Bf.110C

Иллюстрация 3. Бомбардировщик Heinkel 111

Иллюстрация 4. Пикирующий бомбардировщик Ju-87

Иллюстрация 5. Истребитель Hurricane Mk I

Иллюстрация 6. Истребитель Spitfire Mk I

Иллюстрация 7. Истребитель Bf - 109

Свиридова Ольга Юрьевна
1 ТДА-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

РАЗВИТИЕ ЛИРИКИ КОНСТАНТИНА СИМОНОВА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Большая часть творческого наследия русского поэта Константина Симонова посвящена военной теме. О войне поэт знал не понаслышке. Впервые на фронт ему довелось попасть еще в 1939 году. Молодого писателя, на тот момент учившегося в аспирантуре, отправили на Халхин-Гол, где разворачивался вооруженный конфликт между Монголией и СССР и союзной армией Японской империи. В своей военной лирике поэт стремился выразить глубоко человеческие чувства: любовь, патриотизм народа, дружбу и верность. Он не просто описывал события военных лет, он вдохновлял солдат на победу. Стихотворения К. Симонова бережно хранились, переписывались и учились наизусть.

Ключевые слова: военная лирика, война, фронтовое письмо, стихотворение о любви, поэт К. М. Симонов (1915 – 1979).

THE DEVELOPMENT OF THE LYRIC POET KONSTANTIN SIMONOV DURING THE SECOND WORLD

Summary: Most of the creative heritage of the poet Konstantin Simonov is devoted to the military theme. The poet knew firsthand about her. For the first time he had a chance to get to the front back in 1939. The young writer, who was in graduate school at that time, was sent to Khalkhin Gol, where an armed conflict was unfolding between Mongolia and the USSR and the Union Army of the Japanese Empire.

In his poems, the poet reflected love, patriotism of the people, friendship and loyalty. He did not just describe the events of the war years, he inspired soldiers to win. The poems of K. Simonov were carefully stored, corresponded and studied by heart.

Keywords: military lyrics, war, front-line writing, love poem, poet K. M. Simonov (1915 - 1979)

Прежде чем приступить к анализу лирики поэта, стоит обратиться к периоду детства и юности, с которых начался творческий путь поэта. К. М. Симонов родился 28 ноября 1915 года в Петрограде. Отец Константина Михайловича пропал без вести во время Первой мировой войны. Детство писателя прошло в военных городках, где он познакомился с дисциплиной. Родители поэта были простыми рабочими: мать, Александра Леонидовна, из семьи знаменитого княжеского рода, долгое время работала машинисткой, отчим был преподавателем в военном училище. Имя К. М. Симонова неразрывно связано с литературной и общественно-политической жизнью СССР. Как и у многих советских поэтов, в его жизни были годы триумфа и забвения. Наследие Симонова является важной частью истории страны и литературного труда военных лет. Известный журналист и сын поэта, А. К. Симонов писал: «масштаб и значение творчества Константина Михайловича чётко не определены до сих пор»[6]. Оно являет собой уникальный пример русской культуры XX века, требующий к себе пристального и бережного внимания, поскольку до сих пор ведутся споры о его влиянии на духовную жизнь страны.

У К. Симонова были свои взгляды на ведение борьбы советской армии с немецкими оккупантами, что отразилось во множестве его лирических и прозаических произведений. Так появилось одно из самых трогательных произведений поэта “Всю жизнь любил он рисовать войну...”. Повествование охватывает сразу несколько тем: смерть, судьбы людей (художника, летчика, врача), оборвавшихся из-за трагических событий того времени. Данное стихотворение, своего рода гимн, воспевающий людей, отдавших жизни за любимое дело:

«...Никак не можем примириться с тем,
Что люди умирают не в постели,
Что гибнут вдруг, не дописав поэм,

Не долечив, не долетев до цели».

Находясь на фронте, участвуя в боевых операциях, писатель непосредственно сталкивался с трудностями войны, наблюдал и отражал в стихотворениях переживания, которые вызывали у него военные будни. Так, «Открытое письмо» (1943), являясь одним из ярких стихотворений в творчестве поэта, написано под впечатлением от несправедливости и жестокости жизни:
Прочитав фронтовое письмо, солдаты попросили написать поэта открытое письмо-ответ на жестокие строки отправителя. Строки настолько ранили солдат, что они не смогли оставить их без ответа:

«Я вас обязан известить,
Что не дошло до адресата
Письмо, что в ящик опустить
Не постыдились вы когда-то.
Ваш муж не получил письма,
Он не был ранен словом пошлым,
Не вздрогнул, не сошел с ума,
Не проклял все, что было в прошлом».

Сам Константин Михайлович писал: «Дело обстояло так: я был в конце августа или в начале сентября 1943 года в 3-й армии генерала Горбатова. В одном из её полков примерно в это время или немножко раньше погиб командир батальона, по званию, как мне помнится, старший лейтенант. Фамилию его не помню. Сразу ли после его гибели или через некоторое время ему пришло письмо от жены. Содержание этого письма, которое довольно точно изложено мною в стихотворении "Открытое письмо", задело товарищей адресата. И они, поскольку я в то время находился у них в полку, попросили составить текст открытого письма этой женщине, которое они собирались послать за своими подписями. Примерно два месяца спустя, вспомнив эту историю, я написал стихотворение "Открытое письмо женщине из г. Вичуги"»[7]. Поэт опустил имя, фамилию, однако указал город, чтобы женщина узнала, кому посвящены строки. Данное стихотворение свидетельствует о том, что сюжеты стихотворений не просто фантазии, это истории реальных людей, с которыми К. Симонов был знаком лично. Чтобы передать события тех лет, он обращался к рассказам пленных, беседы тщательно записывал, чтобы не упустить ни одну деталь.

Особое место как во всем творчестве, так и в военной лирике К. Симонова занимает любовь. С глубокой страстью и красочностью поэт описывает чувства между любящими людьми. Так, стихотворение «Жди меня» (1942) стало для многих клятвой верности, а актриса, возлюбленная поэта, стала эталоном верности. Слишком личные строки долгое время слышали лишь близкие поэта, однако К. М. Симонов не раз слышал, что строки помогают товарищам верить и бороться за любовь, родных, за родину. Любовь была самым мощным лекарством, которое давало солдатам силы не сдаваться:

«Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня».

Стихотворения, мелькающие в газетах, бережно хранились, переписывались и учились наизусть. Строфы стали настоящим мерилом человеческих отношений. Поэт писал, что за долгие годы он получил многие сотни, если не тысячи писем и от тех, к кому вернулись, и от тех, к кому не вернулись. Он не просто описывал события военных лет, он вдохновлял солдат на победу. Возлюбленной, Валентине Серовой, поэт посвятил не одно стихотворение, все они помещены в сборнике «С тобой и без тебя»[7]. Она была его музой, надеждой.

Рассказы Константина Михайловича нередко походили на его очерки и стихотворения, составляя мощнейшую военную пропаганду, которая так нужна в переломные моменты. В книге о Константине Михайловиче Л. Финк писал: «К. Симонов был трибуном и агитатором, он выражал и вдохновлял свое поколение. Потом он стал его летописцем»[8].

Обратимся к стихотворению «Словно смотришь в бинокль перевернутый» (1964 г.):

«Словно смотришь в бинокль перевернутый —
Все, что сзади осталось, уменьшено,
На вокзале, метелью подернутом,
Где-то плачет далекая женщина».

Стихотворение поражает гармонией ритма, совсем как незавершенное. Смысл войны раскрывается гораздо трагичнее и глубже, чем кажется поначалу.

Большое влияние на работы поэта оказала послевоенная деятельность. Заграничные командировки, поездки в США и Японию в качестве агитатора, все это отразилось в произведениях К. Симонова. Благодаря заграничным командировкам были созданы такие произведения: «Друзья и враги» (1948), а затем и повесть «Дым отечества», эпическую прозу о Великой Отечественной войне: романы «Живые и мертвые» (1959) «Солдатами не рождаются» (1964). Произведения послевоенных лет повествуют о событиях 1941-1945 годов. В центре повествования стоят исключительные личности. Это отражение советского духа, русского народа, который не сдается даже в самые тяжелые жизненные моменты. Идет к победе до конца, не смотря ни на какие страхи.

Стоит отметить, что за время фронтовой работы имя Константина Михайловича было на слуху у людей, поэтому после войны он был привлечен к общественной работе страны. Однако, не смотря на это, Константин Михайлович позиционировал себя, прежде всего, в качестве писателя и поэта.

К.М. Симонов умер в Москве 28 августа 1979 года. Его останки были кремированы, а прах был развеян в Белоруссии, под Могилевом, где 12 июля 1941 года бойцы 388-го стрелкового полка и ополченцы Могилева, проявили мужество и невероятную стойкость, уничтожив за один день боёв тридцать

девять фашистских танков. Маленький городок был первой поездкой поэта в качестве военного корреспондента.

Произведения К. Симонова заставляют задуматься, при каких обстоятельствах была воспитана наша армия - люди, победившие в Великой Отечественной войне. Неоценимый вклад, который Константин Симонов внес в развитие литературы, нам важно помнить, и за этот гражданский подвиг мы должны быть благодарны поэту.

Список литературы:

1. Русская советская поэзия. Под редакцией Л.П. Кременцова. М., Просвещение, 1988. С. 598.
2. Иванова Н. Константин Симонов глазами человека моего поколения // Иванова Н. Пастернак и другие. М.: Эксмо, 2003. С. 581-582.
3. Симонов К.М. От автора // Симонов К.М. Военная лирика. 1936-1956. М.: Советская Россия, 1968. С. 3.
4. Лазарев Л.И. Константин Симонов: Очерк жизни и творчества. М.: Художественная литература, 1985. С. 339.
5. Рокоссовская А. Война его не отпускала// Российская газета. 2005. 25 апреля. С. 8-9.
6. Что есть поэзия Симонова // Известия. 2005. 29 ноября.
7. Симонов К.М. Собрание сочинений в 6 т. М.: Художественная литература, 1996.
8. Финк, Л. А. Константин Симонов. Творческий путь. М., 1979. - 416 с.

Свобода Надежда Алексеевна
1-СД-13
Санкт-Петербургский университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В НАШИ ДНИ

Аннотация: В истории России Великая Отечественная война, несомненно, занимает особое место. Несмотря на то, что прошло более 70 лет со дня победы в войне, до сих пор обсуждаются вопросы о роли в победе каждой из стран-участниц в войне, а также об идеологических столкновениях, публикуются документы, раскрывающие новые подробности. В статье рассматривается отношение современного народа к событиям войны, какие чувства испытывают люди, вспоминая не только о героических военных подвигах, но и о трагических периодах того времени.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, историческая память, патриотизм, память о военных событиях, гражданское воспитание, общественное сознание, политика.

HISTORICAL MEMORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN OUR DAYS

Summary: The Great Patriotic war undoubtedly occupies a special place in the history of Russia. Despite the fact that more than 70 years have passed since the victory in the war, works containing information about the war are still being created, and also about ideological clashes, and documents are published that reveal new details. Questions about historical memory, about the feelings of the people, remembering not only the heroic military feats, but also the tragic periods of that time, still remain relevant.

Keywords: Great Patriotic war, historical memory, patriotism, memory of military events, civic education.

Великая Отечественная война является событием, повлиявшим на жизни множества людей и на будущее нашей страны. Поэтому в общественном сознании война занимает особое место. В современном гражданском обществе, должен сохраняться определенный уровень культуры, знания и уважения истории своей страны. Сегодня до сих пор проходят обсуждения событий прошлого, проблемы сохранения исторической памяти, так как «…историческая память выступает в виде сложного и многогранного духовного образования, фиксирующего состояние устойчивости и изменчивости в общественном развитии и обеспечивающего преемственность, связь времен и поколений, что в целом является основой для правильной ориентации в будущее» [1]. При изучении данной темы, необходимо понять, благодаря каким источникам происходит процесс укрепления исторической памяти у поколений, как они влияют на отношение людей к военным событиям. Особое значение в формировании представлений о Великой Отечественной войне имеют средства массовой информации, которые в целом способны влиять на изменение общественного мнения, как о событиях настоящего времени, так и далекого прошлого.

Конечно, с течением времени происходит все большее изменение исторической памяти. Информации о событиях прошлого становится либо все меньше, либо она вовсе превращается в недостоверную. Это влияет на формирование исторической памяти у подрастающего поколения, у многих пропадает интерес к изучению отечественной истории, великих подвигов предков. Однако это неизбежно, с течением времени военные события все

[1] Тавокин Е. П., Табатадзе И. А. К вопросу об исторической памяти о Великой Отечественной войне // Социологические исследования - 2010. - № 5. - С. 62-66. - URL: http://ecsocman.hse.ru/text/33469094.html (дата обращения: 14.02.2020)

меньше трогают сердца потомков. Этим оправдывается процесс развития общества и изменения общественного сознания.

Помогают сохранить память о Великой Отечественной войне различные мероприятия, проводимые в нашей стране, множество памятников архитектуры, музеи, книги и др. Одним из событий, посвященных памяти о войне, является ежегодная акция «Бессмертный полк», которая проводится в день Победы, 9 мая. Акцию впервые провели в Томске, в 2012 году она распространилась и на другие города. Так, шествие, благодаря инициативе нескольких граждан из одного города нашей страны, превратилось в общероссийскую традицию.

Данное мероприятие заставляет вспомнить о произошедших военных событиях, о множестве утраченных жизней ради мира на земле. У каждого человека в руках отдельная история отдельного человека – портрет участника или свидетеля войны. Ради того, чтобы почтить их память, люди и участвуют в шествии. Событие способствует сплачиванию людей, участвуют все, от маленьких детей до взрослых. Это очень важно, так и начинается формирование исторической памяти с раннего возраста, неравнодушное отношение к подвигам предков. Стоит отметить, что в нашей стране маленькие дети узнают о роли Великой Отечественной войне в истории нашего государства еще с детства. В дошкольном и школьном возрасте проводятся встречи с ветеранами, которые могут рассказать детям, что такое война, изучается литература, связанная с военными событиями, молодежь может принять участие в различных тематических кружках, выставках, посвященных сохранению исторической памяти.

Чтобы определить отношение и интерес к событиям Великой Отечественной войны проводятся различные социологические исследования, опросы, часто это осуществляется среди молодежи. Согласно данным исследований, до сих пор празднование дня Победы является значимым событием для большинства населения и поводом для гордости за подвиг военного народа и интерес к проблеме состояния исторической памяти остается сохраняется.

Одним из главных способов передачи информации о событиях войны являются устные рассказы людей, переживших те дни. Именно благодаря историям родственников-свидетелей военных событий подрастающее поколение зачастую начинает понимать, почему так важна память о войне. По результатам исследования, проведенного в 2014 году для определения содержания живой исторической памяти, из 120 человек только 4 не слышали рассказов о войне от своей семьи и других знакомых людей [2]. Сами рассказчики пытаются чаще всего избегать историй с трагичным исходом, не желая вспоминать о прожитом и понимая, что невозможно другим в полной мере представить то, что пришлось пережить свидетелям войны.

---

[2] Макарова Л. В. Великая Отечественная: что остается в личной памяти? // Социологические исследования. - 2015. - № 11. - С. 107-114. - URL: http://socis.isras.ru/article/5836 (дата обращения: 14.02.2020)

Также важнейшим источником являются фильмы. Как художественные, так и документальные. Наиболее распространенными, снятыми в СССР являются: «А зори здесь тихие», «Они сражались за Родину», «Офицеры», «Летят журавли» и многие другие. В фильмах действительно все показано психологически правдиво, именно поэтому советские фильмы о войне дают больше информации о тех временах, нежели современные или иностранные. Однако и в наши дни тема войны является одной из самых главных в кинематографе. Современные режиссеры попытались воссоздать картину военного времени в новых фильмах. Один из нашумевших фильмов «Мы из будущего», вышедший в 2008 году, получил неоднозначные оценки зрителей, но в основном положительные. Это фантастический фильм известного советского режиссера А. Малюкова. Молодые парни, не осознающие подвига советских воинов, из двадцать первого века попадают в годы войны и меняют свои взгляды на жизнь. Фильм зацепил зрителей в основном своей идеей, отражением проблемы аморальности современных подростков в картине. Однако неточность исторических фактов, недостоверность боевых сражений вызвали недовольство некоторых кинозрителей. Во второй части этого фильма «Мы из будущего-2», продюсеры постарались учесть критику и исправить раздражающие нюансы.

Еще одним фильмом, обратившим на себя много внимания, является «Сталинград». Это военная драма режиссера Ф. Бондарчука, выпущенная в прокат в 2013 году. Картина описывает одну из особых страниц Великой Отечественной войны – Сталинградскую битву. В фильме развита в основном линия любви, а не военных действий. Зрители снова ставят неоднозначные оценки фильму, кто-то ругает фильм за чрезмерное количество спецэффектов, кому-то не понравилась игра актеров. Таким образом, можно сделать вывод, что современные зрители ищут в новых фильмах о войне по-настоящему искренние, цепляющие за душу сцены советских фильмов, которые всегда напоминали о самом главном – любви к родине, цене победы в Великой Отечественной войне. Есть и много других кинокартин, сюжет которых связан с военным временем: «Брестская крепость», «Битва за Севастополь», «28 панфиловцев» и другие.

Также и результаты многих опросов подтверждают, что лучшие фильмы о Великой Отечественной войне были сняты в советское время. Герои фильмов запоминаются, истории персонажей часто могут быть схожи с реальными, именно поэтому фильмы, в первую очередь, влияют на эмоциональную сторону человека. В связи с этим благодаря военным фильмам развивается чувство гордости за страну и патриотизма, а также они способствуют и сохранению исторической памяти, ведь фильмы, снятые давно, смотрят сейчас и будут смотреть.

Еще одним значимым источником исторической памяти являются памятники архитектуры, музеи. В любом городе-герое, местности, повлиявшей на исход войны, существует какой-либо мемориал с именами погибших солдат

или посвященный пройденному бою. Вечный огонь, символизирующий вечную память героев, павших в годы Великой Отечественной войны, сначала зажигался в городах-героях, но позже это распространилось и на многие другие населенные пункты. Вечный огонь является символом победы, напоминая о героизме и подвигах тех, кто завоевал победу. Так, во многих уголках нашей большой страны есть места, напоминающие о значимости Великой Отечественной войны в истории России.

Таким образом, сохранение исторической памяти остается крайне важным вопросом современности. Молодежь способна проявлять интерес к прошлому и думать о будущем. Также можно отметить, что в основном проявляется патриотизм и осознание значимости победы в Великой Отечественной войне, но уровень знания дат и событий военного периода не так высок. Необходимо поддерживать определенный уровень гордости и уважения к общенародному подвигу – победе в Великой Отечественной войне и сохранению мира на нашей земле.

Список литературы:

1. Тавокин Е. П., Табатадзе И. А. К вопросу об исторической памяти о Великой Отечественной войне // Социологические исследования - 2010. - № 5. - С. 62-66. - URL: http://ecsocman.hse.ru/text/33469094.html (дата обращения: 14.02.2020).
2. Макарова Л. В. Великая Отечественная: что остается в личной памяти?// Социологические исследования. - 2015. - № 11. - С. 107-114. - URL: http://socis.isras.ru/article/5836 (дата обращения: 14.02.2020).

Селимов Руслан Олегович
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ДЕТСКАЯ СУДЬБА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Данная статья посвящена вопросу влияния военных событий на жизненный путь и участь молодых людей. Основное внимание акцентируется на трагичности судеб, которые претерпели колоссальные изменения под воздействием войны. Также рассматривается проблема стремительного взросления детей, столкнувшихся с жестокостью, смертью, голодом и прочими ужасами военных лет. Поднимается тема психологического состояния людей послевоенного времени.

Ключевые слова: Война, поколение, дети, психологическая травма, влияние.

YOUTH SINGED BY WAR

Summary: This article is devoted to the influence of military events on the life path and fate of young people. The main attention is focused on the tragedy of the fates, which have undergone enormous changes under the influence of the war. The problem of rapid growing up of children faced with cruelty, death, starvation and other horrors of the war years is also considered. The theme of the psychological state of people in the postwar period is raised.

Keywords: war, generation, children, psychological trauma, influence.

Война – страшное событие, которое способно настигать людей в самый неожиданный момент и разрушать миллионы жизней. Оказавшись в центре начавшихся военных действий, человек испытывает значительное потрясение и страх. Гораздо сильнее война влияет на неокрепшие умы детей, подростков и молодых людей, вовлеченных в гущу военных сражений.

Разрушительное воздействие на судьбу миллионов советских граждан оказала Великая Отечественная война. Дети были вынуждены жить в условиях деморализации, чувства постоянного страха, голода, тяжёлых потерь и страшного опыта. Это способствовало появлению повышенной степени посттравматического стрессового расстройства (ПТСР). В области психологии это тяжёлое психическое и душевное состояние, связанное с реакцией на психологическую травму, полученную в результате чрезвычайной ситуации, войны и сильных потрясений вследствие других событий. Люди с таким расстройством аномально зацикливаются на этих событиях, испытывая те же сильные негативные эмоции и шок, как в тот момент, если какой-то фактор напоминает о них или человек попадает в похожие условия.

Не успев познать радости детства и юности, дети и подростки трудились на предприятиях, работали в сельском хозяйстве, помогали раненым в госпиталях, а также напрямую участвовали в военных действиях.

Большое количество детей совершали множество героических поступков. Самой юной участницей Великой Отечественной войны, удостоенной звания пионер-герой, была Надежда Богданова. Осенью 1941 года она попала в партизанский отряд 2-й Белорусской бригады. Девочка встала наравне с взрослыми, когда ей не было ещё десяти лет. Будучи разведчицей, она приносила ценные сведения, за что в дальнейшем получила прозвище «лазутчик». Несмотря на все успехи в военном деле, Надя, как и остальные дети, лишилась детских радостей. Она была вынуждена очень рано повзрослеть, ведь на неё упала большая ответственность. Дважды девочку пытались казнить немцы, но оба раза ей удавалось выжить. Первый раз её взяли в плен во время попытки вывесить красный флаг в оккупированном Витебске. После многочисленных пыток её приговорили к расстрелу, но чудом ей удалось

выжить. Второй раз была схвачена в конце 1943 года. Пережив ещё одну череду пыток, она смогла сохранить в тайне необходимые врагу сведения. После второго пленения девочку посчитали мёртвой и выбросили на мороз.

Ребёнок, живущий на территории военного конфликта, формирует в себе определенные психологические особенности, которые не исчезают и в старшем возрасте. Ежедневно наблюдая убийства, грабёж, насилие, голод, репрессии и обстрелы, дети переживали серьёзные стрессовые расстройства, сказавшиеся на их психологическом здоровье. Несмотря на страх и тревогу, молодёжь стремилась вступать в ряды Красной армии. Поколение того времени было лишено принадлежащей им юности и будущего. Огромное количество молодых солдат погибли. Выжившие потеряли родных и близких, получили физические и психические травмы. Незрелому человеку очень сложно в послевоенные годы приспособиться к мирной жизни. Ведь они еще не успели получить образование и воспитание, их нравственные позиции до призыва были неустойчивыми. Война фактически уничтожила в них то, что еще даже не успело появиться.

Надежда Богданова осталась жива, но продолжить участие в войне не смогла, так как после всех тяжёлых испытаний, выпавших на её долю, практически потеряла зрение. После завершения войны Надя несколько лет лежала в Одесском госпитале, где академик В.П. Филатов пытался вернуть ей зрение. Война нанесла большой вред здоровью советских граждан и всей системе социалистического здравоохранения. Дальнейшая жизнь Надежды проходила в Витебске. Она не упоминала о своём участии в войне и подвигах. Лишь спустя 15 лет она вышла из тени забвения, когда услышала по радио, как начальник разведки 6-го партизанского отряда, её командир говорил, что бойцы никогда не смогут забыть своих погибших товарищей, среди этих людей он упомянул Надю Богданову, которая спала ему жизнь при ранении.

В 1965 году она дала интервью писателю Сергей Смирнову для документального цикла «Рассказы о героизме», где рассказывала о своём участии в Великой Отечественной войне. О тех страшных и ужасных временах, которые ей пришлось пережить в период своего детства и юности.

Участие в боевых действиях – это постоянное напряжение и состояние тревоги даже после окончания войны. Для младшего поколения именно война стала временем становления личности, решающим фактором, сформировавшим его гражданскую зрелость. И одновременно принесла горечь утраты, разрушения, боль и сломала миллионы судеб.

Трудовые дни детей в сельской местности протекали в колхозах, в которых они наравне с взрослыми трудились, выполняя установленные нормы. Так, уже в 1941 году в пяти районах области на полях работали 9182 учащихся. Дети и подростки в документах скрывались словом «молодежь», а работа на промышленных предприятиях, к которым привязывались училища, официально являлась «учебой». Труд в колхозах для детей был мощным испытанием, об этом свидетельствуют многочисленные воспоминания. При этом трудовая

инициатива молодежи исходила не насильственно, а воспринималась как само собой разумеющееся.

Молодые люди лишились возможности получения образования. Причины прекращения всеобщего образования и резкого появления детей на заводах в военное время местные органы объясняли необходимостью в первую очередь помочь фронту, а только потом думать об образовании. Внутренний мир и убеждения ребенка стали формироваться под влиянием постоянной деятельности военного и послевоенного времени, собственных жизненных убеждений и страхов, навеянных войной. Именно страх стал одной из самых заметных сторон менталитета детей того времени, что подтверждается воспоминаниями респондентов. Советская идеология военного и послевоенного периода влияла на разум всех граждан страны, включая детей и подростков. Она формировала их мировоззрение, утаивая противоречия повседневных реалий. В меняющемся мире изменялись и дети. Происходило их быстрое взросление, они по-разному усваивали общественные ценности и идеалы, а в их судьбах, как в зеркале, отразилась вся история советского государства.

«Комсомольская правда» напечатала о Надежде Богдановой очерк «Разведчица Надя». После этого очерка в редакцию пришли свыше четырехсот писем, часть из которых, опубликовали под заголовком «Спасибо, девочка-легенда!». Так, с запозданием, нашли ее и заслуженные в боях награды, и восхищение земляков, которые даже не подозревали в скромной фабричной работнице бесстрашную и сильную разведчицу времен войны.

Подводя итог важно отметить, что влияние ведения военных действий на жизнь людей необычайно велико. Несмотря на то, что все люди времён Великой Отечественной войны достойно справлялись с тяжестью военных лет, и молодёжь внесла огромный вклад в победу, война полностью меняет человека. Она переворачивает всю его дальнейшую жизнь, и приводит к жутким последствиям. Люди возвращались с войны уже не такими, как были раньше, а жизнь и судьба молодого поколения была практически разрушена. Страх и боль остаются в душе детей и подростков надолго и имеют силу над их настоящим и будущим. Но сам феномен формировавшегося тогда фронтового поколения по своей значимости выходит за рамки Великой Отечественной войны и даже Победы. Жизнь данного поколения продолжалась и после, а неординарность трансформации общественного сознания, вызванной военными потрясениями и всплесками, стала важнейшим фактором грядущего обновления общества, политических изменений в аспекте «оттепели», и в целом отечественной истории XX столетия.

Список литературы:

1. Рыблова М.А., Кринко Е.Ф. , Хлынина Т.П., Архипова Е.В., Курилла И.И., Назарова М.П. Детство и война: культура повседневности, механизмы адаптации и практики выживания детей в условиях Великой Отечественной

войны (на материалах Сталинградской битвы). – Волгоград: Издательство Волгоградского филиала ФГБОУ ВО РАНХиГС, 2015. – 336 с.
2. Кондратьев В. Не только о своем поколении. Заметки писателя // Коммунист. – 1990. – №7. – С. 113,123.
3. Фрейлих С. Поколение // Коммунист. – 1988. – № 7. – С. 43-44.
4. Коренюк В. М. Повседневная жизнь детей военного и послевоенного времени (по материалам Молотовской области) : дис. ... канд ист наук: 07.00.02. – Омск, 2017. – 293 с.

Селимов Руслан Олегович
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МИРОВЫЕ ВОЙНЫ В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ, ПРОПАГАНДЕ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: Данная статья посвящена вопросу мировых войн в культуре, искусстве, пропаганде и исторической памяти. Основное внимание акцентируется на различных позициях среди деятелей искусства по отношению к войне. Также рассматривается эволюция восприятия и войны от Первой ко Второй мировым войнам.

Ключевые слова: Мировая война, пропаганда, футуризм, модернизм, милитаризм, пацифизм, искусство, литература.

WORLD WARS IN CULTURE, ART, PROPAGANDA , AND HISTORICAL MEMORY

Summary: This article is devoted to question of World war in culture, art, propaganda and historical memory. The main attention is accented on different position among art worker to war. Also evolution of war reflection is discovered too.

Keywords: World war, propaganda, futurism, modernism, militarism, pacifism, art, literature.

Мировые воины – наиболее трагичные страницы нашей истории. Множество народов были втянуты в жернова ужасов и страданий. Война затронула каждого: начиная от простых рабочих и заканчивая высшим слоем нации, интеллигенцией. Поэты, писатели, публицисты, художники и множество других творцов культуры посвятили свое творчество одним из наиболее животрепещущих этапов нашей жизни, войнам, и в особенности наиболее разрушительным и массовым, мировым войнам. Рассмотрим, как мировые воины были запечатлены в культуре, искусстве и пропаганде.

Первая мировая воина стала уникальным явлением в жизни народов как благодаря новому вооружению: танкам, химическому оружию – новым тактикам войны, так и благодаря использованию оружия, не наносящего непосредственным вред, но не менее разрушительного, пропаганде. На этом поприще особо выделись британцы. В Times наряду со статьями о зверствах и ужасах немцев, действительно имевших место быть, выходили откровенно ложные статьи, в которых немцы демонизировались самыми различными средствами. Так, в статье "Times" от 10 мая 1915 года вышла новость о том, что немцы подвергали распятию канадских солдат. Не менее вопиющим случаем откровенной лжи стало и известие, выпущенное бельгийской газетой «L'independence belge" от 17 апреля 1917 года, в которой сообщалось о переработке немцами трупов своих солдат ради корма для свиней. Эту новость перепечатали у себя основные СМИ Британии. Имело место и еще множество случаев лжи. Кроме негативной пропаганды, была и положительная пропаганда, в которой война романтизировалась, британские военные прославлялись, а образ добровольца героизировался. Пропаганда осуществлялась путем радиовещания, классических печатных СМИ, а также путем сбрасывания листовок с самолетов в стан противника. Пропаганда со времен Первой мировой войны стала важнейшим орудием, бремя нести которое поручено не солдатам, а творцам(деятелем искусства).

Представители изобразительного искусства времен Первой мировой войны восприняли войну двояко. Ряд художников приветствовали ее, остальные описывали как варварство и упадок человеческой цивилизации. Интеллигенция, имевшая милитаристский настрой, придерживались новых на тот момент взглядов: футуризма, модернизма – в войне она видела путь очищения от старых порядков, создания почвы для новой культуры. Художники, которые открыто поддержали войну, использовали свои таланты на благо пропаганды: Рауль Дюфи – в Гавре, Макс Либерман – в Берлине т.д.. Например, в картине Рауля Дюфи (французский художник) «Конец Великой войны» немецкая нация, немецкое государство изображаются в виде самонапыщенного петуха, вокруг которого происходит множество ужасов: расстреливают людей, горят дома, женщину насильно куда-то уводят. Наши футуристы и абстракционисты занимались тем же самым, как и заграничные последователи тех же течений. Казимир Малевич, Илья Машков и др. художники совместно с Владимиром Маяковским в издательстве «Современный лубок» издали множество агитационных рисунков, призывающих к ведению войны. Не все художники войну прославляли и призывали к ней, были и те, кто открыто ее осуждал через свои работы. Даже те, кто изначально восторженно воспринял известие о войне, вскоре разочаровались, когда она приняла затяжной характер, когда и самих художников начали призывать на фронт, откуда многие не возвращались. Многим из них удалось собственном примере увидеть войну. Макс Бекман, немец по происхождению, служивший во время войны в госпитале, написал

картину «В операционной». Весь образ войны у него сосредотачивается в операционной. Война у него – страдание пациента и вечное пребывание врачей с вновь и вновь пребывающими жертвами войны. Первая мировая война у художников – это и явления духовного мира, война как предтеча новой цивилизации, и явление материального мира, со всеми ее разрушениями и страданиями людей.

В литературе, по моему мнению, Первая мировая война получила однозначную оценку среди большинства авторов. Показательно, что и в русских, и в немецких работах войну показывают не помпезно: с позиции побед, от лица генералов – а со стороны обычных людей, которых война заставила оставить их привычный быт и пойти на фронт. Эрих Мария Ремарх в романе «На западном фронте без перемен» и Михаил Шолохов в романе «Тихий Дон» показывают, как война обесчеловечивает людей, заставляет их забывать о нравственных принципах. Герои в двух представленных романах и в множестве подобных им произведениях теряют своих друзей, близких, война для них становится обыденностью, действия, которые изначально вызывали у них муки: убийства, мародерство, ложь – спустя короткое время нахождения на войне осуществляются ими без доли сожаления и какого бы то ни было переживания. Книги о Первой мировой войне в основном были написаны уже после ее окончания, когда уже были видны все ее итоги. Создавая свои книги о днях уже прошедших, писатели стремились не допустить их повторение вновь в годы зыбкого мира (20-30 годы), который опять подходил к войне.

Вторая мировая война имела еще больший масштаб, еще большее влияние на судьбу отдельных людей и целых народов. Каждое из государств стремилось выйти из нее победительницей, оттого шли все средства и в частности доказавшая свою эффективность пропаганда. Она претерпела ряд изменений. Во-первых, теперь практику пропаганды осуществляли массово не только британцы, но и Советский союз и Нацистская Германия, два тоталитарных государства, владевшие монополией на СМИ. Во-вторых, активно использовались агитация в стан врага посредством громкоговорителей, в которых противнику на протяжении часов-дней-недель доказывали бесперспективность войны, невозможность врагу победить, преимущества сдачи в плен и пр. Советское руководство создало в 1942 году журнал «Блокнот агитатора». В нем публиковалась милитаристская пропаганда: хроника войны, успехи советских граждан на фронте и в тылу, разъяснения правительства о состоянии вооруженных сил советской армии. Пропаганда также ставила своей целью дискредитировать врага: показать его слабым, немощным или наоборот необычайно жестоким, бесчеловечным. Например, в фильме Леонида Лукова «Два бойца» 1943 года главные советские солдаты легко расправляются толпами немцев. Фильм показывает очевидное превосходство советского солдата над немецким. Пропаганда проходила также и классическими методами. Кукрыниксы, наиболее известное, по моему мнению, объединение, с

самого начала войны создало множество карикатур: «Беспощадно разгромим и уничтожим немцев», «Пиковое положение» и множество других.

Писатели также не оставались в стороне на поприще творчества, посвященного войне. Примечательна работа Александра Твардовского «Василий Теркин»: автору удалось достичь компромисса между художественностью и нуждами фронта. Образ главного героя – обычный парень, каких миллионы было в советской армии. Каждый, кто был в окопах, мог ассоциировать себя с ним, его успехи воспринимались, как свои. Советский солдат верил благодаря А.Т. Твардовскому, что сможет одолеть врага, как одолел его Василий Теркин. Множество книг выходило и после войны. Достаточно вспомнить творчество Василя Быкова, Бориса Васильева и др. Их повести, рассказы, романы, несмотря на не менее патриотичный настрой, показывают войну как нечто трагичное. В них герои – это не вечно неунывающие люди, которые своим героизмом спасают страну – герои обретают чувства, обыкновенные человеческие чувства: боль, сострадание, уныние и пр. Через эти чувства авторы показывают, что война – это траты, потери, не столько физические (разрушение зданий, памятников культуры), сколько духовные. Основная цель с показа героизма, подвигов советских солдат смещается в сторону рассмотрение войны через призму отдельных личностей, с учетом их чувств, рефлексий, подобно тому, как это происходило с послевоенными книгами о Первой мировой войне.

Современные же творчество о Второй мировой войне воплощается преимущественно в кино. «Спасти рядового Райана» Стивена Спилберга, «Т-34» Алексея Сидорова и многие другие спустя десятилетия после окончания войны вновь приковывают к ней внимание. Эти фильмы формируют представление у целых поколений о тех событиях, имея мощный идеологический посыл. Через фильмы образ воина возвеличивается, участие в войне предстает как великий долг гражданина. Однако есть фильмы, что имеют ярко выраженную антивоенную риторику; например, «Карабинеры» Жак-Люк Годара, «Иди и смотри» Элема Климова». Романтизма войны, как в голливудских и большинстве наших патриотичных лент, тут нет. Эти фильмы защищают ценности пацифизма и мира . В них изображается война в черных-черных красках, где нет победителей, а все происходящее – лишь смерти, ужас и человеческие страдания.

Подводя итог, нужно отметить: образ войны в культуре неоднороден: он предстает в разных воплощениях, эволюционируя от глубоко заангажированного промилитаристского вида к образам, что стремятся войну показать во всей достоверности и полноте.

Список литературы:

1. Леонов Б.А Русская литература о Великой Отечественной войне: очерк пережитого дважды – М., 2010.

2. Культурно-просветительское товарищество Искусство непокоренного Ленинграда в дни блокады – Спб., 2015.
3. Родс Энтони Пропаганда. Плакаты, карикатуры и кинофильмы Второй мировой войны. 1939-1945. – М., 1976.
4. Зульцман Рудольф Пропаганда как оружие в войне. – М., 1953.
5. Киган Джон Первая мировая война. – М., 2014.

Селина Полина Андреевна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Представление о музыкальной культуре в период Великой отечественной войны и ее значительное влияние на современную массовую фронтовую музыку. Через изучение музыкальной культуры идет понимание и уяснение истории развития русской армии. Общенародный характер армейской песни подтверждают актуальность исследований и дают возможность определения более точной картины музыкального развития в целом. В данной статье музыка представлена посредством краткого экскурса в историю отечественной военной музыкальной культуры в период Великой Отечественной войны. Изучение данной проблемы способно обогатить общий уровень культурного развития. А также может помочь в формировании патриотических чувств и эстетического вкуса.

Ключевые слова: музыка, музыкальная культура, Великая Отечественная Война, военные песни, советское искусство

MUSICAL CULTURE DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The concept of musical culture during the Great Patriotic War and its impact on contemporary mass front-line music. Through the study of musical culture is an understanding and clarification of the history of the development of the Russian army. The nationwide character of the army song confirms the relevance of research and makes it possible to determine more accurate pictures of musical development in general. In this article, music is presented through brief excursions on the history of Russian military musical culture during the Great Patriotic War. Studying this problem can enrich the overall level of cultural development. It can also help in the formation of patriotic feelings and aesthetic taste.

Keywords: music, musical culture, World War II, military songs, Soviet art

Начало войны бросает вызов ожиданиям повседневной жизни. События, привычки и заботы граждан, которые кажутся столь обыденными, внезапно оказываются бессмысленными, когда они сталкиваются со смертью, разрушением и террором войны.

Эта резкая потеря смысла особенно остра в искусстве. В военное время кажется, что искусство является просто излишним занятием, связанным с мирным временем, но в итоге искусство полностью отражает трагизм судеб.

Музыка является незаменимым видом искусства во время войны. Большие ассигнования на музыку в вооруженных силах отражают идею о том, что она может эффективно вдохновлять солдат на патриотизм, формирует идейную убежденность, непримиримость к врагу, помогает им глубоко осознать характер своего долга. Марши и гимны были использованы, чтобы помочь увидеть людям себя как часть единого целого.

Наиболее ощутимый вклад в поддержании боевого духа музыка внесла в годы Великой Отечественной войны. Нельзя не согласиться с тем, что в этот период работа многих самодеятельных и профессиональных творческих коллективов доказала необходимость музыки в условиях фронта. Государственная стратегия СССР должна постоянно опираться на историческое и духовное наследие своего народа в сложившихся условиях. Начиная с октября 1942 года на фронт вместе с боеприпасами, пушками и танками, пошли грампластинки.

Жизнь и судьба армии главенствовала в культуре. “Священная война” - песня, которая сделала невероятный вклад в грядущую культуру. Она сразу стала символом борьбы и победы в войне, музыкальной знаком Великой Отечественной войны. Эти звуки были слышны везде - в центре сражений, в партизанских отрядах, в тылу, где мирные жители молились за защитников Родины. Она звучала по радио каждое утро после боя кремлевских курантов.

Вторая мировая война принесла ослабление правительственного контроля. Некоторые из самых красивых русских песен были написаны во время Второй мировой войны. Хотя музыка, безусловно, отражала патриотизм, такие композиторы, как Прокофьев и Шостакович, так или иначе писали музыку, которая ускользала от предписанного контроля. Ленинград находился в осаде, и его два главных оркестра, Филармонии и Кировского театра (бывший Мариинский), были эвакуированы, оставив оркестр Ленинградского радио выступать, когда это было возможно, несмотря на ужасные условия в городе. Труппа Театра музыкальной комедии выступала на протяжении всей осады, давая чудесный подарок городу во время 900-дневного испытания. Когда исполнитель не появлялся, это почти всегда означало, что он умер. Многие музыканты погибли во время осады, в том числе несколько профессоров консерватории.

В боевые годы вместе со всей страной музыкальная культура выдержала жестокое испытание войной и получила иное прочтение. Верой в скорую победу и символом сопротивления народа фашистским агрессорам сразу стала

седьмая симфония Д. Шостаковича. Так воспринимали ее не только в Советском Союзе, но и во многих странах мира.

Музыкальные критики считали ленинградскую премьеру одной из важнейших художественных постановок из-за ее психологических и политических последствий в ходе войны. Дирижер пришел к выводу, что «в тот момент мы одержали победу над бездушной нацистской военной машиной».

Интересно, что Шостакович написал симфонию в ответ на войну. Однако симфония была не просто героической пьесой, а таким же упреком в трагическом начале войны. Тем не менее, даже после того, как война закончилась, советские чиновники использовали произведение в пропагандистских целях.

Военные действия смогли усовершенствовать и дать новое звучание фронтовой музыкальной культуре, а также закрепить уже испытанные временем, традиционные армейские песни. Чтобы преодолеть дефицит духовной культуры в советском обществе и его Вооруженных силах, был сформирован хор из Фрунзенской академии Красной Армии. Еще в 1929 году хор Красной армии совершил поездку по Советскому Союзу с репертуаром популярных песен, которые были направлены на повышение морального духа войск, которые строили Восточную железную дорогу, ключевую задачу социалистического строительства. На начало Великой Отечественной войны хору пришлось приостановить свою деятельность, но с июня 1941 года хор Красной Армии вернулся к своей первоначальной роли и дал более 1500 фронтовых концертов для войск, собирающихся сражаться с нацистами, появляющихся на огневых рубежах, аэродромах и в больницах. “Синий платочек”, ”Темная ночь”, “Смуглянка”, “В Землянке” - это те песни, которые волновали сердца людей, и до сих пор остаются гимнами любви и верности солдатскому долгу.

Произведение “Катюша” получила особую популярность - она стала не только событием в музыкальной жизни, но и характерным общественным феноменом. Популярность песни начала расти с началом операции “Барбаросса”, развернутой Германией против Советского Союза. Песню спели ученицы советской индустриальной школы в Москве, прощаясь с солдатами, отправляющимися на фронт сражения с нацистской Германией. Первое официальное выступление было выполнено Валентиной Батищевой в Колонном зале Дома Союзов в Москве на концерте Государственного джазового оркестра осенью 1938 года.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны не остановилась в развитии, а наоборот стала неотъемлемой частью армейской жизни.

Композиторы сделали ответ на невыносимый нацистский гнет новыми формами музыкальной культуры, наполненной темами патриотизма и военного триумфа. Музыка времен войны показала возрождение грандиозных симфонических произведений. Военный дух в произведениях не прошли

стороной таких великих авторов, как Сергей Прокофьев, Николай Мясковский, Арам Хачатурян и Шостакович. Камерная музыка, жанр, который потерял популярность в предыдущее десятилетие, также была оживлена. Музыка военного времени была нацелена на повышение морального духа как дома, так и на фронте, и она была успешной, особенно когда советская армия начала набирать силу против фашистов в 1942 году.

Музыкальное искусство способствовало проявлению отваги и мужества у бойцов, даже пробуждало чувство ненависти к врагу. Оно никогда не покидало защитников: звучало в походе, на привале, вдохновляло на боевые подвиги. Только благодаря самоотверженной деятельности профессиональных военно-творческих коллективов, которые принимали непосредственное участие в художественном обслуживании фронта и тыловых частей, происходило приобщение солдат к музыкальному искусству.

Также фронтовая музыкальная культура, являясь действенным средством нравственного, идейного и эстетического воспитания бойцов, оказала влияние на развитие музыкальной жизни всей страны. Ее изменение и развитие было неразрывно связано с задачами военной, политической, экономической и культурной перестройки в стране, имевшей целью привлечения всех сил и ресурсов страны для разгрома фашизма.

Великая Отечественная война стала важнейшим событием в истории военной культуры, особым и необыкновенно продуктивным этапом ее развития, вызвавшим к жизни огромное количество фронтовых песен, в которых прославлялись подвиги героев и восхвалялись героические страницы истории.

Список литературы:

1. Хубов Г. В дни суровых испытаний // Советская музыка. Сборник статей – М.: Музгиз – 1946. – С.23 – 30. – URL: https://mus.academy/articles/v-dni-surovykh-ispytanii (дата обращения 18.02.2020)
2. Гозенпул А. Идея защиты Родины в русском искусстве // Советская музыка. Сборник статей – М.: Музгиз – 1944. – С.25 – 31. – URL: https://mus.academy/articles/ideya-zashchity-rodiny-v-russkom-iskusstve (дата обращения 18.02.2020)
3. Сохор А. Н., Бялик М. Г. Советская музыка // Музыкальная энциклопедия / под ред. Ю. В. Келдыша. — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1981. — С. 75.

Селютина Ангелина Игоревна
1 ЭДП-20
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: Война беспощадна ко всем, так, когда-то нежные женщины, которые берегли и хранили свой домашний очаг, были вынуждены стать на защиту Родины. Они воевали и отстаивали свой народ наравне с мужчинами. Женщинам пришлось обучиться различным профессиям, которые казалось бы им были не по силам. Многие женщины заменяли мужчин на заводах. В начале войны они заявляли о готовности идти воевать. Русские женщины нашли в себе мужество и смогли встретиться с врагом.

Ключевые слова: женщины, героизм, враг, отвага, сила, войны.

RUSSIAN WOMEN IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: War is merciless to all, so, once gentle women, who cherished and kept their home, were forced to stand up for the Motherland. They fought and defended their people on a par with men. Women had to learn various professions that they seemed to be unable to do. Many women replaced men in factories. At the beginning of the war, they declared their readiness to go to war. Russian women found the courage and were able to meet the enemy.

Keywords: women, heroism, enemy, courage, strength, war.

22 июня 1941 г. – это день, с которого начался отсчет Великой Отечественной войны. Это день, перевернул жизнь каждого человека и в последующем повлиял на все человечество. Все население страны защищало свою Родину, в такой трагичной ситуации все, без исключения, независимо от пола, возраста, отдавали свои силы. Так, чуткие и нежные женщины были вынуждены найти в себе силы и мужество и встать на защиту Родины, враги жестоки, их не волнует кого атаковать будет это ребенок или женщина, пожилой человек, они беспощадны.

После объявления о начале войны женщины шли в партийные и комсомольские организации, в военные комиссариаты и там добивались отправки на фронт. Советский Союз был единственным государством в годы Второй мировой войны, в котором женщины принимали непосредственное участие в боевых действиях. На фронте в разные периоды сражалось от 800 тыс. до 1 млн. женщин. Потери советских войск на начальном этапе войны привели к тому, что весной 1942 г. была проведена массовая мобилизация женщин на службу в действующую армию.

Конечно, стоит отметить, не только женщин, которые принимали непосредственное участие в боевых действиях, но и женщин, которые проходили службу в различных тыловых службах: хозяйственных, медицинских, штабных. Женщины в военный период занимались разными видами деятельности, они принимали участие в рейдах разведывательно-диверсионных групп и партизанских отрядов, были санинструкторами, связистками, зенитчицами, снайперами, пулеметчицами, водителями автомобилей и танков, служили в авиации, летчицы, штурманы, стрелки-радисты. Слабый пол в период Великой Отечественной войны примерил и обучился непривычными для себя роями.

Конечно, список женщин-героинь в период войны огромен, каждая женщина, которая прошла через это, потеряла своих любимых, своих детей, возможно и свою жизнь, заслуживает безграничного уважения и внимания. Но все же хочется отметить и упомянуть несколько героинь, которые поражают свой отвагой и силой.

Белая лилия, русская девушка-лётчица, она воевала на Южном фронте под Мелитополем и в мужском истребительном полку. Немецкий истребитель караулил её, спрятавшись в облаке, дал по Белой Лилии. Раненая, она развернула самолёт и бросилась за немцем. Обратно она так и не вернулась… Уже после войны её останки были случайно обнаружены мальчишками. Знакомясь с историей этой героини, нельзя остаться равнодушным, столь милая женщина, так ловко и умела управляла самолетом и до последней минуты свой жизни, не боясь, мужественно стояла лицом к врагу.

Также история Зинаиды Михайловны Туснолобовой-Марченко не может оставить никого равнодушным, её отвага покорит каждого. Зина − медицинская сестра − воевала в стрелковом полку на Калининском фронте под Великими Луками. Она, вместе с бойцами, шла в первой цепи, перевязывала раненых. В феврале 1943 году во время боя она была тяжело раненая − ей перебило ноги, после чего женщина притворилась мертвой, чтобы её не тронули, но немец заметил её, он ударил её сапогом и попытался добить. Санитарка была обнаружена разведгруппой, перенесена в расположение советских войск и доставлена в госпиталь. У неё были отморожены кисти рук и нижние части ног, пришлось ампутировать. Зинаида написала письмо, в котором просила отомстить за неё, в письме она рассказывала, что фашисты лишили её всего − счастья, здоровья, молодости. Зинаида написала, что лежит в госпитале уже 15 месяцев, она прикована к госпитальной койке, она лишилась руг и ног. Это сделали фашисты. В этом письме чувствуется вся боль и отчаяние молодой Зинаиды, ей было всего 23 года. Но её жизнь не закончилась на этом, женщина вышла из госпиталя на протезах и с протезами рук, она не упала духом и продолжила жить. Зина вышла замуж и родила троих детей, вырастила их. История жизни Зинаиды не может остаться без внимания, такой трудный путь ей предоставила жизнь, но она справилась. Женщина не просто прошла свой

путь с мужеством, она по-настоящему проявила свой героизм, отвагу и любовь к жизни. Женщина скончалась в 1980 году в возрасте 59 лет.

Ещё одна поразительная история женщины. Мария Октябрьская отличается особым характером, её мужа убили, она решила отомстить немцам за гибель мужа. Женщина была кардинально настроена, она продала свой дом, всё имущество и обратилась с письмом к Верховному Главнокомандующему с просьбой позволить ей на вырученные средства купить танк и отомстить немцам. В письме Мария рассказала про убийство свое мужа, она выразила желание отмстить не только за мужа, но и за всех советских людей. Женщина хотела наказать фашистов, она горела желанием восторжествовать справедливость и отстоять честь своего любимого человека.

Мария была направлена на обучение в Ульяновское танковое училище. После окончания училища Марии было присвоено воинское звание техник-лейтенант механик-водитель. Судьба героини сложилась печально, её послали на тот участок, где воевал её муж. 17 января 1944 г. снарядом у танка был разбит левый ленивец. Мария пыталась устранить повреждения, но осколок разорвавшейся мины ранил её в глаз. После случившегося она была направлена в госпиталь, где ей сделали операцию, но женщина не смогла выжить, она скончалась. Мария является ярким примером сильным духом человека, она ради любимого была готова на все, она не боялась потерять все своё имущество и пойти в бой, женщина с огромной решительностью и с волевым характером, она хотела восторжествовать справедливость и отомстить за мужа, которого лишили жизни.

Зинаида Портнова отличается особой решительностью и отвагой, когда она была ещё 15-ти летней девочкой, она отправилась в деревню Зуи в Витебской области (эта территория была оккупирована немцами), позже она вступила в подпольную организацию «Юные мстители». Зинаида работала в столовой и готовила для немцев и её поручили задание – отравить еду. Она смогла провернуть задуманное и погибло больше 100 немцев, но после этого её заподозрили, и немцы решили заставить её съесть еду. Она отважно стояла перед врагом и не сдала своих, Зинаида съела отравленную еду и её удалось после этого выжить, затем она сбежала от немцев, но позже она попала на допрос, где смогла ловко завладеть пистолетом и расстрелять следователя, но в 1944 г. Зинаида была расстреляна. Ловкость и смышленость Зинаиды поражает, насколько же отважной была она, не боялась на территории врага выполнять порученные задания и стояла до последнего, не сдавал своих.

Стоит также отметить, что женщины не просто героически атаковали и шли против врага, но и становились настоящими профессионалами. Ярким примером является Марина Раскова. Она училась по специальности «аэронавигация» и окончила школу летчиков. Мария совершила подвиг. Она установила мировой рекорд, девушка совершила самый большой по протяженности полет. Во время войны Мария организовала женские авиационные полки. Позже эти полки прозвали «ночными ведьмами». Под

руководством Марины Расковой были созданы 586-й, 587-й и 588-й полки. Майор Раскова была назначена командиром бомбардировочного полка (587-го). К сожалению, Марина погибла в катастрофе. Самолет ее разбился неподалеку от Саратова. Женщина внесла огромный вклад для свой страны и вошла в историю, как профессиональная лётчица, она подала большой пример для всех женщин и стала настоящим героем. Подвиги Марины Расковой, совершенные в военное время, никогда не забудутся, её имя навсегда вошло в советскую историю. Женщина была не просто настоящим профессионалом своего дела и отважным советским человеком, который не побоялся встать за свою родину в трагичный момент, но и смогла организовать свой полк и помочь всем женщинам, которые хотели защитить свою страну. Её смерть была большой утратой, кто знает, чтобы она ещё смогла совершить, если бы не страшная трагедия, которая забрала её жизнь.

Ещё одна женщина, которая окончила авиационную школу - Екатерина Зеленко. Она была испытателем самолетов и авиационного оборудования. Самых первых дней войны, она участвовала в боевых действиях. Девушка хорошо совершала боевые вылеты в ночное и дневное время, не каждому опытному пилоту было легко совершать такие полеты. Екатерину Зеленко назначили командиром звена. Екатерина за несколько боевых вылетов сумела разбомбить склад боеприпасов врага, а также она уничтожила финскую батарею, мешавшую продвижению Советских войск. Вскоре её наградили за участие в войне, она получила орден боевого Красного Знамени. К сожалению, бой, произошедший осенью 1941 г. стал для нее трагичным концом. Женщина героически встретила свою смерть, ведь она ради того, чтобы уничтожить врага пожертвовала свой жизнью. Во время боя самолет атаковали враги, к большому сожалению, у Екатерины закончились боеприпасы, и она решительно пошла на таран, женщина смогла уничтожить противника, но какой ценной… Ценой свой жизни, она пожертвовала своей жизнью ради советского народа, ради свой родины. Такой отважной и преданной свой стране была Екатерина.

Также девушки становились профессиональными снайперами, например, Людмила Павличенко, её ещё прозвали «Леди Смерть». Женщина ещё на начальных этапах войны добровольно пошла на фронт. Девушка не только была хорошим снайпером, но и обучала других снайперов, передавала свой опыт новобранцам. Людмила получила тяжелое ранение и смогла выжить, но уже вернуться на фронт не смогла, поэтому она стала инструктором в снайперской школе. Женщина дожила до дня победы и смогла встретить этот день. Людмила одна из немногих, кому посчастливилось дожить до победы. Она умерла в возрасте 58 лет. Женщина даже после тяжелой травмы продолжала помогать своей стране, несмотря не на что, она отважно стояла за свой народ. Такой отважной запомнилась Людмила.

Все эти истории дают понять, насколько отважно женщины стояли лицом к врагу, им пришлось столкнуться казалась бы с деятельностью непригодной для них, тут и женщины-танкисты, и лётчицы, они обучались новыми

профессиями, шли на фронт наравне с мужчинами, отстаивали свою родину. Огромное количество писателей, художников посвящали свои произведения искусства женщинам, конечно, героизм и отвага не может оставить равнодушным поэта, женщины вдохновили своей силой. Наверно в мир нет слов, которые смогут описать всю силу женщин тех времен.

Список литературы:

1. Алексиевич С. А. У войны не женское лицо [Текст] / Светлана Алексиевич. - Москва : Время, 2013. − 347 с.
2. Аронова Р. Е. «Ночные ведьмы» : [Докум. повесть] / Р. Аронова; [Худож. В. Шурыгин]. − 3-е изд., перераб. и доп. − Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1983. − 310 с.
3. Бегунова А. И. Ангелы смерти. Женщины-снайперы, 1941-1945 [Электронный ресурс] / А. И. Бегунова. - Москва : Вече, cop. 2014. – 314 с.
4. Васильев Б. Л. А зори здесь тихие... : [повесть] / Борис Васильев. − Москва : АСТ, cop. 2017. − 253, с.

Семенякова Виолетта Романовна
1-ШКД-1
Санкт Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная школа одежда
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФУТБОЛЬНАЯ ВОЙНА

Аннотация: Статья посвящена футбольной войне между Гондурасом и Сальвадором 1969. Вследствие долгой вражды между странами проигрыш футбольной команды Гондураса послужил началом военному конфликту. Война была начата Сальвадором, длилась около шести дней. Эта малая война унесла жизни около 6 000 человек. У стран не было на тот момент времени современной техники, и в этой войне участвовали самолеты Второй Мировой войны.

Ключевые слова: Сальвадор, Гондурас, футбол, футбольная война.

FOOTBALL WAR

Summary: The article is dedicated to the football war between Honduras and El Salvador 1969. As a result of a long feud between the camps, the loss of Honduras began a military conflict. The war was launched by Salvador lasted about six days. This small war claimed the lives of about 6,000 people. Countries at that time did not have modern (at least by those standards) equipment, as a result of which the planes of the Second World War participated in this war.

Keywords: El Salvador, Honduras, football, football war.

В истории человечества есть много военных конфликтов всемирного масштаба, но значительную часть человеческой истории составляют малые военные конфликты. Не смотря на то что они произошли между маленькими государствами и не так известны, они также имеют свой вклад в историю.
Естественно для каждой уважающей себя футбольной команды бороться на футбольном поле. Однако страсти могут так накалиться, что битва двух команд на поле может перерасти в настоящую войну. Так произошло в 1969 в преддверии чемпионата мира по футболу между Сальвадором и Гондурасом.

Сальвадор — государство, находящиеся в Центральной Америке, граничит с Гондурасом на севере и востоке. Это самая плотно населённая страна в Центральной Америке и самая маленькая по площади, а также единственная, которая не имеет выхода к Карибскому морю.
Обе страны управлялись военными, оба правительства отвлекали внимание от проблем экономики и внутриполитической обстановке. В 60-е годы экономика Сальвадора была более развита, но из-за густого населения не хватало пригодной земли для хозяйства. Такое положение дел не устраивало местных жителей, которые являлись в своей основе фермерами. Как сказано выше, Сальвадор граничит с Гондурасом.

Гондурас больше по площади в 5 раз больше, и огромная часть территории, находящаяся прямо на границе в целых 200 000 квадратных километров, была абсолютно свободна. Большинство мигрантов прибывали в страну незаконным путём. Сальвадорцы захватили малонаселенные территории. При этом большая часть земли пригодной для жизни и сельского хозяйства принадлежала капиталистам из США. А так же в Гондурасе американские “гиганты” United Fruit и Standard Fruit обрабатывали большую часть плантации. Людей не хватало, поэтому компании перевозили через границу из Сальвадора желающих работать на плантациях. Случилось то, что обычно в таких случаях происходит: сальвадорцы, недолго думая, собрали все свои пожитки и отправились в Гондурас. К концу шестидесятых годов на территории Гондураса проживало 300 000 сальвадорцев. И только у одной четвёртой части из этого числа было местное гражданство, хотя все сальвадорцы готовы были пройти через все девять кругов бюрократического ада, чтобы получить гражданство.

Местные жители спокойно принимали мигрантов, так им хватало проблем с властью и экономикой, а мигранты как раз работали на экономику Гондураса. Но в 1966 крупные гондурасские землевладельцы, боясь конкуренцией с мигрантами, для защиты интересов создали союз. Для того чтобы показать мигрантам, что им тут не рады, власти сделали следующие действия:

1. Отказ продлевать миграционное соглашение между Сальвадором и Гондурасом. Новых мигрантов на границе сразу депортировали.
2. Антимиграционная кампания. В СМИ начали пропаганду ненависти к сальвадорцам, не только к новоприбывшим эмигрантам, но и жившим здесь

уже много лет и работавшим на Гондурас. Рассказы и изображение беженцев заполнили газеты и телеэкраны Сальвадора.

3. Отобрали земли у сальвадорцев. Только жители Гондураса могли иметь землю. Осенью 1962 власть Гондураса провела новую земельную реформы. Все нажатые сальвадорцами земли были забраны и отданы государству.
4. Созданы вооружённые отряды из националистов.

Обычно футбол сближает людей, но по сути именно он начал войну. Дело в том, что на дворе 1969 год. Команды разных стран соревнуются за право играть в чемпионате мира нового десятилетия. Путём жеребьёвки сборные Сальвадора и Гондураса, выиграв своих прошлых соперников: Сальвадор - Голландская Гвиана, Гондурас - Коста-Рика, играли до двух победных матчей.

Матч состоялся на территории Гондураса, в его столице - Тегусигальпа. В первый матч Сальвадор выиграл Гондурас со счетом 1:0. На следующий день по местному радио сообщили о беспорядках, нанесённых сальвадорцами. А беспорядки имели место быть, но не в тех масштабах, в которых их описывали. «Моментально последовали серьёзные столкновения с гондурасцами прямо на трибунах, после действия перешли на футбольное поле, а кончилось тем, что наиболее ретивые фанаты чуть было не сожгли стадион, окончательно разрушив место проведения матча» - так описывают агрессию со стороны сальвадорцев различные источники. С трудом арену удалось спасти, болельщиков разогнать, беспорядки подавить. В то время отношения между этими странами были натянуты и ухудшались с каждым днём, и именно этот полуфинальный матч стал последней каплей, которая разожгла огонь войны.

Второй матч состоялся 15 июня в Сан-Сальвадоре. Но в ночь перед поединком жители Сальвадора едва не превратили гостиницу, в которой остановились гондурасские спортсмены, в поле битвы: люди жгли костры, кричали оскорбления, а по пути до арены кидали в передвигающихся игроков камнями. Гондурасцев довозили на бронетехнике. Сама игра протекала за явным преимуществом хозяев поля и завершилась уверенной их победой со счётом 3:0.Но и это был ещё не конец. В регламенте соревнования значилось, что при сложившейся ситуации, когда обе команды одержали по победе, разница голов не учитывается, и должен быть назначен дополнительный матч на нейтральной территории. Этой территорией стала Мексика, а датой проведения встречи – 26 июня. Первый тайм остался за Сальвадором, во втором противник сравнял счёт. Мексиканский арбитр назначил дополнительное время, в котором с итогом 3:2 сборная Сальвадора забирает победу в матче, забив гол на последних минутах. Этот победный мяч, забитый Маурисио Родригесом, даёт старт началу войны. На стадионе и за его пределами начинаются беспорядки, массовые столкновения болельщиков, уже применяющие холодное и огнестрельное оружие.

Результаты футбольных матчей^

- 6 июня 1969 г., Тегусигальпа, Гондурас. Гондурас — Сальвадор 1:0 .
- 15 июня 1969 г., Сан-Сальвадор. Сальвадор — Гондурас 3:0 (3:0).

- 27 июня, Мехико, Мексика. Матч плей-офф. Сальвадор — Гондурас 3:2 в дополнительное время (1:2, 2:2).

Амелия Боланиос, патриотка и красавица, как говорили о ней местные жители, смотрела футбольный матч у себя дома по телевизору. Тот день, то есть день проигрыша Сальвадора, стал для неё роковым: Амелия достала пистолет своего отца и выстрелила себе в грудь. Новость, попавшая в газеты, о самоубийстве повергла людей в шок. Амелию тут же прозвали народной героиней, которая не смогла перенести позор своей страны. На ее похороны пришли тысячи человек, а плакаты для ответного поединка печатались с ее изображением. Кровь за кровь.

27 июня сразу после поражения Гондурас разорвал дипломатические отношения. 14 июня Сальвадор начал наступление. Армия начала наступать по главным дорогам. К вечеру 15 июня лучше собранная армия Сальвадора продвинулась на 8 километров и заняла столицу департамента Нуэва Октотепек. Однако боеприпасов и топлива не хватило. Причиной нехватки топлива стала гондурасская атака с воздуха на топливные хранилища, а так же ВВС Гондураса уничтожили слабые военные воздушные силы Сальвадора.

После начала войны на следующий день Организация американских государств собрала чрезвычайную сессию, призывавшую Сальвадор вывести войска из Гондураса. Сальвадор долго сопротивлялся и не прекращал огонь, требуя выплаты Гондурасом репараций за нападение на сальвадорских граждан гарантий безопасности жителям оставшихся в Гондурасе. Огонь должен был согласованно прекратиться 18 июля, но по факту прекратился 20 июля полностью. До 29 июля Сальвадор отказывался выводить войска, но согласился на вывоз в первых числах августа. Такое решение было принято с одной стороны из-за того, что АОГ могло ввести экономические санкции, а с другой стороны предложение АОГ разместить в Гондурасе специальных представителей по контролю безопасности сальвадорских граждан. Активные военные действия длились 4 дня, но мирный договор был подписан только спустя 10 лет.

Обе страны фактически войну проиграли. До 130 тысяч сальвадорских были изгнаны из Гондураса, что привело к экономическому коллапсу. В конфликте пострадало 6000 человек. Торговля между странами полностью прекратилась. Границы были закрыты. Влияние военных в политической жизни увеличилось. В Сальвадоре обострился земельный вопрос. В результате всего возникла одна из причин Гражданской войны в Сальвадоре, развозившийся в 1981.

Футбольная война это военный конфликт, но не он начал войну между этими странами. Подлинными причинами оказались военная власть, нестабильная экономическая ситуация, нехватка территории, отсутствие нормальной внутренней политики, направленной на мигрантов, а так же национализм. Эта война похоронила Центральноамериканский общий рынок, убила 6000 человек, уничтожила экономики обеих стран.

Список литературы:
1. Зарянов Е. Футбольная война 1969, Redroom: https://youtu.be/8d4k5s3YKGM (дата обращения 14.02.2020)
2. Самойлов В. Disgusting men. URL: https://disgustingmen.com/history/football-war (дата обращения 14.02.2020)
3. Кораблев В. Sports. URL: https://www.sports.ru/tribuna/blogs/bluewhitenavy/1608554.html (дата обращения 14.02.2020)

Сенчукова Дарья Александровна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ПЛАКАТЫ ЛЕНИНГРАДА ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ

Аннотация: Данная статья описывает значение произведений искусства во время войны, основываясь на плакатном искусстве. На конкретных примерах описаны основные особенности построения плаката. Подробное описание изображений с последующим трактованием их значений позволяет разобраться в сложных метафоричных смыслах плакатов. Показаны различия между отдельными видами данного произведения искусства. Демонстрируется связь духовной жизни общества с фронтовой жизнью и жизнью в тылу.

Ключевые слова: плакат, Ленинград, Кукрыниксы, «Окно ТАСС», карикатура, побуждение.

POSTERS OF LENINGRAD DURING THE SIEGE

Summary: This article describes the significance of works of art during the war, based on poster art. Specific examples describe the main features of building a poster. A detailed description of the images, followed by interpretation of their meanings, allows you to understand the complex metaphorical meanings of the posters. The differences between different types of this work of art are shown. The connection of the spiritual life of society with front-line life and life in the rear is demonstrated.

Keywords: poster, Leningrad, Kukryniksy, "TASS Window", caricature, motivation.

«Значит, искусство не умерло, оно
еще живет, сияет, греет сердце»
(В. Инбер)

Военная блокада города Ленинграда длилась 872 дня с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года. Массовый голод, проблемы с отоплением и транспортом, особенно суровая первая зима привели к смертям. Согласно цифрам, озвученным на Нюрнбергском процессе, погибло свыше 630 тысяч человек. Если верить другой статистике, цифра может достигать 1,5 миллиона человек. Из них более 90 процентов погибли от голода, а не от бомбежек и артобстрелов.

Однако, несмотря на такое положение, жизнь в городе не останавливалась. Не замерла на месте и духовная сфера жизни людей. Продолжали свою работу театры, филармония, музеи. Создавались новые произведения искусства, которые представляли собой отражение времени, событий, происходящих в городе. Они поднимали боевой дух населения, отражали настрой народа.

Особой категорией произведений искусства следует выделить изобразительное искусство, а именно, плакаты. Представляя собой визуальный образ, плакаты могли доносить информацию до зрителя наиболее точно и кратко. В них не было необходимости формулировать сложный текст, который надо долго изучать, или использовать звуковое сопровождение, которое следует прослушать некоторое время. Плакат доносит информацию до получателя за несколько секунд, посредством графического пятна и линии. И даже несколько строк текста, непременно сопровождавших графическую составляющую произведения, не всегда обязательно читать для полного понимания идеи художника. Лаконичные образы позволяют понять замысел автора без привлечения дополнительных источников информации.

Художники, как и другие представители творческих профессий, в своих произведениях передавали героизм города, поднимали боевой настрой населения, отражали своевременные события. Художники писали карикатурные плакаты, агитационные, предупреждающие и разъясняющие. именно эти произведения искусства в тихом, медленно умирающем городе напоминали о жизни, связывая его с Большой землей.

Плакаты не стоит воспринимать, как просто листы с краской, это история жизни города. На каждое событие имеется такая «картина», разложив которые в хронологическом порядке, можно «прочитать историю». Они представляли собой, как правило, сатирическую графику военного времени.

Пожалуй, одной из самых известных групп художников, создающих плакаты на военную тематику были Кукрыниксы. Кукрыниксы – коллектив советских графиков и живописцев.

Работы Кукрыниксов представляют собой карикатуры и шаржи. Такая манера исполнения является борьбой с политическим врагом. Работы, выполненные в данной стилистике, были близки и понятны народу, вызывали его интерес и доносили до него посыл плаката, что и являлось его основной целью.

Кукрыниксы являлись главными художниками «Окон ТАСС», серии плакатов, которые высказывали побуждение к защите Родины. В Ленинграде была своя группа художников «Окон ТАСС». Такие плакаты создавались не с помощью печати и быстрого тиражирования, а с использованием ручной работы, нанесением красок на плакат при помощи трафарета. Данная техника придавала произведениям особую красочность. Плакаты данной серии имеют особую художественную ценность. Они совершенно однозначно передают гражданскую позицию своих авторов, которые являлись современниками происходящих событий, отраженных в данных произведениях.

В выпуске плакатов «Окон ТАСС» в Ленинграде участвовал коллектив художников, состоящий из Василия Селиванова, Моисея Ваксера, Леонида Торича, Елены Мелик-Багдасаровой и других. Место центрального стенда "Окон ТАСС" располагалось в витрине Елисеевского магазина. Поле выхода первого плаката к коллективу художников присоединили поэты добровольцы, среди которых были О. Берггольц, Б. Тимофеев, В. Саянов и другие.

Для подтверждения вышеизложенных мыслей рассмотрим плакаты «Окон ТАСС». Стоит остановить свое внимание на плакате, выполненном В.Н. Селивановым, содержащим следующие строки: «По черепам, наваленным горой, мясник – бандит шагает прямо в бездну. Раздавит гадину пятой железной год мести нашей, год сорок второй». Плакат создан в 1942 году, соответственно он является злободневным, передающим события происходящего на тот момент.

Если следовать правилам восприятия информации на листе, то сначала человек обращает внимание на графическую информацию, то есть на картинку, а уже после на текстовую составляющую. Именно поэтому изображение очень точно передает все слова текста, подчиняя его себе, делая его собственным эхом. В центе композиции фигура человека, а именно, Гитлера, выполненная в виде шаржа, карикатуры. Сложный контур фигуры заставляет зрителя задержать свое внимание на главном действующем лице произведения. Такая манера изображения человека не позволяет воспринимать его серьезно, делая его если не смешным, то, по крайней мере, не вызывающим страха и сомнений в его бессилии.

Фигура человека шагает по горе, состоящей из человеческих черепов. Данное изображение отсылает зрителя к произведению Василия Верещагина «Апофеоз войны», которая демонстрирует зрителю смерть и опустошение войны. Так и данный плакат посредством такой отсылки к картине копирует ее идею, что позволяет проще и легче донести смысл плаката.

Все изображение словно заключено в две даты, а именно 1941 и 1942, которые «давят» на Гитлера, не оставляя ему шанса на победу. Это демонстрирует слова «год мести нашей, год сорок второй», намекая зрителю, что победа над фашизмом близка.

Отличительной особенностью карикатурных плакатов является большое количество свободного пространства в листе, что позволяет зрителю

сосредоточить свое внимание на конкретных объектах, которые с помощью лаконичных форм передают всю идею. Зрителю не приходится строить сложных связей между объектами, так как их немного, что позволяет быстро усвоить необходимый посыл.

Обратимся к плакату Н.В. Селиванова «С Новым годом!». Данное произведение также выполнено в карикатурной манере, что не изменяет стилю «Окон ТАСС». На первом плане изображена еловая ветка с новогодними игрушками. Но этими игрушками являются немецкие солдаты, подвешенные на веревочки, как и обычные игрушки. Такая метафора ставит вражескую армию в нелепое, поистине смешное положение. К таким солдатам уже нельзя относиться всерьез, так как автор прямо говорит, что это игрушки, не более того.

Манера изображения каждого солдата неповторима, что с художественной точки зрения притягивает внимание, заставляя поинтересоваться, изучить данные образы. Непропорциональные тела, что и подразумевает шарж, подчеркивают непринадлежность фигур к живым людям, а, скорее, к неодушевленным предметам. Автор намекает, что в подобном подвешенном состоянии, что сделано рукой советского человека, немецкие солдаты полностью потеряли контроль над ситуацией, они уже не имеют никакой возможности предпринимать действия, и полностью бесправны.

На втором плане изображены советские люди, радующиеся Новому году. Но стоит понимать, что в данном контексте это не просто праздник Новый год, а также и радость победы над фашистами, которые на первом плане демонстрируются явно побежденными.

Так карикатурные изображения позволяют передать очень глубокие мысли, сложные идеи с помощью простых, казалось бы, средств. Несложные, но емкие и запоминающиеся образы олицетворяют непростые этапы жизни и войны, не давая своим современникам пребывать в унынии, а напротив, подбадривая, придавая силы духа, для дальнейших действий, свершений и побед.

При этом считать, что все плакаты того времени выполнялись исключительно в манере жесткой сатиры и карикатуры ошибочно. Часть плакатов выполняла функцию побуждения к работе в тылу. Использовать манеру шаржа в данном случае невозможно, поскольку здесь не надо никого высмеивать и придавать ситуации комичность. Напротив, это уже серьезные плакаты, которые говорят зрителю, что ход войны зависит не только от солдат, находящихся непосредственно на поле боя, но и каждый рабочий вносит свой вклад в великую победу.

Плакат А.В. Васильева «Потеряв 30 рабочих минут, ты не дал фронту один снаряд» является яркой иллюстрацией к вышеописанному виду плакатов. Здесь также изображена фигура человека, но уже в натуралистичной манере. Это серьезный солдат, который указывает на ряд снарядов на первом плане изображения. Фигура человека изображена сверху, что подчеркивает его

важность. Солдат смотрит, как бы, с укором, говоря о том, что данный снаряд жизненно необходим на фронте, побуждая целевую аудиторию данного плаката (трудящиеся тыла) к непрерывной работе.

Конечно, в изображении присутствует условность, что отвечает требованиям плаката, иначе, это было бы трудночитаемо. Так, фигуры снарядов на первом плане условны, а силуэт города передан пятном, залитым однотонным цветом. Все это необходимо для скорейшего «прочтения» зрителем идеи и посыла плаката.

Но это уже не тот сатирический плакат «Окон ТАСС». От карикатуры здесь ничего не осталось. Несмотря на большое количество объектов на листе, взгляд зрителя скользит по линии, состоящей из цифры 30, руки солдата и ряда снарядов. Данная цепочка, которая прочитывается за первые 3-4 секунды уже передает всю суть изображения, что отвечает требованиям: нет времени рассматривать плакаты, необходимо работать на благо фронта.

При этом стоит отдельно выделить плакаты, открыто призывающие население идти на фронт. Пожалуй, это самый строгий тип военного плаката. Здесь полностью и безоговорочно исключен любой юмор. Такая тема не терпит шуток и пренебрежительного отношения. Защита своей Родины – самый важный аспект жизни каждого гражданина.

Обратимся к плакату И.А. Серебряного «На защиту Ленинграда». На переднем плане изображен солдат, зовущий движением руки за собой всех остальных на фронт. Фигура изображена крупно, что заставляет обратить на нее внимание. На лице человека читается серьезность, некая тревога, при этом оно отображает волю и мужественность, тем самым побуждая подражать его манере поведения. Фигура выделена красным цветом, что позволяет ей контрастировать со всем остальным изображением, еще более привлекая внимание тем самым. Оружие в руках солдата направлено по восходящей линии из нижнего левого угла в верхний правый, что дает изображению позитивный настрой, побуждая аудиторию, а не отталкивая и пугая ее.

На заднем плане изображены солдаты, уже отправляющиеся на фронт, что наглядно демонстрирует, к чему данный плакат призывает. Совокупность всех фигур изображения, их взаимодействие побуждает зрителя пойти за ними, не оставляя ни малейшего шанса на раздумье, а уж тем более на оспаривание данного лозунга.

Такой плакат является агитационным. Его цель – прямое и быстрое воздействие на сознание зрителя. Автору необходимо не только моментально донести посыл плаката, но заставить зрителя немедленно действовать.

Плакаты, выполненные в Ленинграде, часто имели обращение «Ленинградцы», «Балтийцы», «Граждане и гражданки Ленинграда». Такая точная формулировка обращения заставляла зрителя более глубоко изучить тему плаката, так как обращались именно к нему.

Большое количество плакатов носили агитационный характер, призывающий ленинградцев к труду в тылу и на благо города. Так, например,

на плакате, призывающем горожан идти на заготовку дров изображен мужчина с бревном на плече. Свою работу он, кажется, выполняет с легкостью, что стимулирует и зрителя на подобный труд.

Плакаты, призывающие к активным действиям на фронте также имели главного героя на переднем плане. На плакате «Балтийцы, вперед на разгром врага» на переднем плане крупно изображен солдат. Он держит перед собой винтовку, бежит на встречу врагу, крича в этот момент. Такой героический персонаж, на лице которого нет ни капли страха, подает пример зрителю, вызывая желание быть на него похожим, и призывает пойти за ним.

Стоит отменить, что практически все плакаты блокадного Ленинграда, побуждающие к активным действиям или призывающие к чему-либо на переднем плане имеют одного главного персонажа и несколько на последующих планах. Более того, часто они содержат одного героя на весь плакат. Такой прием способствует сосредоточению внимания зрителя на конкретном образе. Данный образ всегда лаконичен, отсутствуют лишние детали и мелкая проработка персонажа. Он имеет какие-либо атрибуты, сопровождающие его деятельность (винтовка, снаряд, бревно), что способствует скорейшему прочтению образа.

Таким образом, плакаты являются частью жизни города. Можно даже сказать, живой частью. Они, как ничто другое, отражают движение, события, предают настрой, побуждают к действиям. Являясь настоящей хронологической цепочкой, они позволяют «читать» историю. Пожалуй, только предметы искусства, к которым и относится плакат, могут так кратко и лаконично передать такой большой объем информации, заставить испытать сильнейшие эмоции за кротчайший промежуток времени. А художественная ценность плакатов только подчеркивает их значимость как для их современников, так и для настоящего времени.

Список литературы:

1. Морозов А. Агит-окна. Окна ТАСС. 1941-1945 / А. Морозов – Москва: Контакт-культура, 2016.- 480 с.
2. Шклярук А. За нашу победу! Плакаты Отечественной войны 1941 - 1945 годов / А. Шклярук – Москва: Контакт-культура, 2018.- 24 с.
3. Бахтияров Р. Блокадные плакаты "Окна ТАСС" впервые исследованы как произведения искусства [Электронный ресурс]: статья – 2018. Режим доступа: https://tass.ru/obschestvo/5333255
4. Коцелайнен С. Творчество в блокадном Ленинграде [Электронный ресурс]: статья – 2017. Режим доступа: http://gz.raz-vmeste.ru/2017/09/22/tvorchestvo-v-blokadnom-leningrade/

Сербин Никита Дмитриевич
3 ИДА-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ПЕРВЫЙ В МИРЕ СЕРИЙНЫЙ ТУРБОРЕАКТИВНЫЙ САМОЛЕТ ME.262

Аннотация: В XX1 веке реактивная авиация стала неотъемлемой частью современного мира. Существуют тысячи видов самолетов как гражданских, так и военных, и каждый уникален по своим характеристикам и конструкции. Это связано с быстрым темпом развития технологий и научно-техническим прогрессом. Но мало кто задумывается об истории появления этих крылатых машин и их первом предназначении.

Ключевые слова: Вторая мировая война, реактивная авиация, истребители, первый турбореактивный самолет, военная авиация.

THE FIRST WORLDWIDE SERIAL TURBOREACTIVE PLANE ME.262

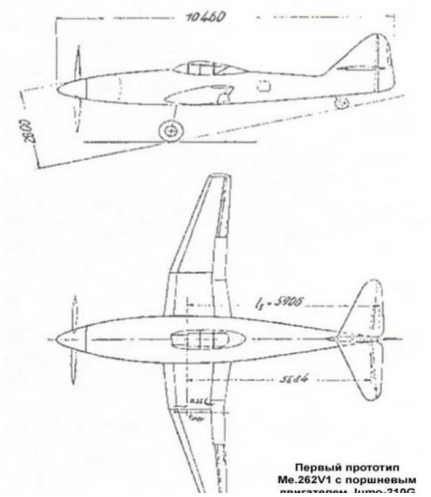
Summary: In the 21st century, jet aviation has become an integral part of the modern world. There are thousands of types of aircraft, both civilian and military, and each is unique in its characteristics and design. This is due to the rapid pace of technological development and scientific and technological progress. But few people think about the history of the appearance of these winged machines and the first goals of their mission.

Key words: Second World War, jet aircraft, fighters, first turbojet, military aircraft.

Практически каждый из нас когда-нибудь летал на пассажирских реактивных самолетах и при этом вряд ли задавался вопросами: а как и когда они появились?

Для того чтобы ответить на данный вопрос, стоит вернуться в эпоху XX века, а именно во времена Второй мировой войны (1939–1945 гг.).

В 1938 году в Германии начались разработки реактивного истребителя, который в дальнейшем откроет новую эру в самолетостроении. За эту задачу взялось конструкторское бюро Messerschmitt A.G. Предстояло создать новейшую боевую машину, способную вести действия на всех театрах воздушной войны. Главный конструктор Александр Липпиш планировал создать самолет

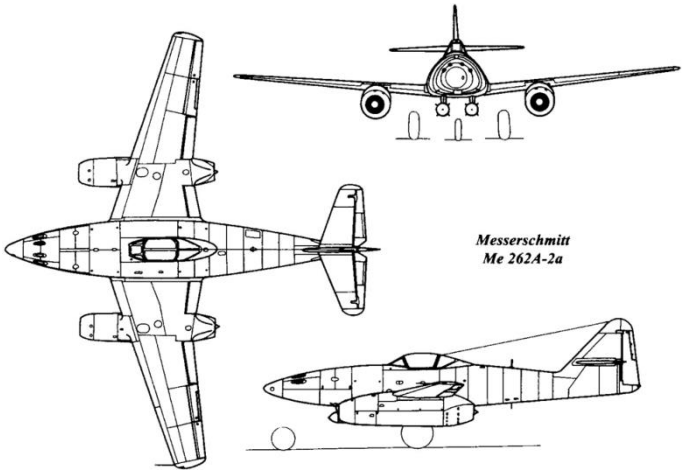


Ил.1. Истребитель Ме.262 ранней конструкции

не с поршневой силовой установкой, которая приводила в движение все самолеты того времени, а с турбореактивным двигателем, который был бы способен моментально набирать высоту, скорость и уничтожать авиацию союзных войск. Уже в мае 1940 года немецкому командованию была представлена революционная конструкция нового истребителя Ме.262 (Ил.1). Инженеры сконструировали истребитель, который по своим летным качествам превосходил всех другие военные самолеты того времени. Его отличали плавные линии корпуса, обеспечивавшие превосходную обтекаемость. Казалось бы, с появлением нового истребителя небо будет полностью в руках немецких военно-воздушных сил, и ничто не помешает серийному производству Ме.262 и его последующей модификации, но Адольф Гитлер, главнокомандующий Германии, окрыленный успехом своих войск в ходе молниеносной войны в Европе и полностью довольный стоявшими на вооружении самолетами, приказал законсервировать проект. Последующие 3 года программа разработки медленно продвигалась, были внесены правки в конструкцию (Ил.2). Так, например, прямые крылья уступили место скошенным, было приподнято хвостовое оперение. Главным нововведением были размещенные под крыльями реактивные двигатели, дававшие невероятную тягу и скорость. Не обделили самолет и вооружением: четыре 30-мм. авиапушки МК 108 должны были буквально разрывать на части фюзеляжи вражеских бомбардировщиков. Самолет стал похож на злобную акулу и вселял ужас.

Максимальная скорость самолета составляла 800 км/ч и на 150-200 км/ч превышала скорость самых быстрых вражеских самолетов[1].

Вместе с тем присутствовали и недостатки. Из-за неудачного расположения шасси нос самолета был задран вверх, что серьезно мешало его взлету – летчикам-испытателям приходилось на бешеной скорости нажимать на тормоз, чтобы Ме.262 поднялся в воздух. Ошибка была быстро устранена (Ил.3). Еще одной проблемой была высокая вероятность возгорания двигателей. Целая серия отказов силовых установок заставила Липпиша искать альтернативу. Единственной такой альтернативой стал реактивный двигатель «Юнкерса». Он был тяжелее и длиннее, но надежнее.



Ил.3. Истребитель Ме.262, поздний вариант

До серийного производства оставалось немного, и Ме.262 предстояло стать самым лучшим самолетом в мире. Единственным его плохим качеством было только то, в каких целях его должны были использовать.

[1] *Якубович, Н.В.* Ме-262. Первенец реактивной эры. – М.: Эксмо, 2009. – 112 с.

В 1943 году возрастающие силы союзников и сокрушительное наступление Красной Армии на восточном фронте заставили Гитлера вновь рассмотреть обновленный Ме.262. Он не увидел в самолете особой значимости и к вящему негодованию сотрудников конструкторского бюро «Messerschmitt» приказал производить 262-й только в качестве легкого бомбардировщика. Но как бомбардировщик этот самолет стал полным разочарованием. Расположение фонаря не позволяло пилоту наблюдать за траекторией падения бомб. Нелогичное решение пересмотрят лишь в ноябре 1944 года, когда новейший истребитель никак не сможет помочь уже терпящей поражение Германии повернуть ход войны.

Вскоре Ме.262 все же начали выпускать как истребитель. С того момента, как первые самолеты начали поступать на аэродромы Люфтваффе, была обнаружена новая проблема – малый рабочий ресурс двигателей.

Из-за высоких температур, разрушающих турбинные лопасти, и низкокачественных составляющих всего через 9–10 часов эксплуатации каждый двигатель необходимо было снимать и капитально ремонтировать.

В 1944 году армады союзных стратегических бомбардировщиков беспощадно наносили удары по промышленным центрам Германии, а особенно по заводам и аэродромам. В результате строительство новых самолетов было перенесено в леса. Плохо обученные рабочие собирали самолеты в примитивно оборудованных цехах. Взлетными полосами нередко становились автомобильные дороги, а ангарами – мосты.

262-й мог изменить ход войны, но таких самолетов требовалось огромное количество (за весь рассмотренный в статье период времени в Германии было произведено не больше 500 экземпляров). Время шло очень быстро, а перспективы Германии становились все печальней.

Пилоты Ме.262 сталкивались со значительно превосходящими силами противника. Так, например, в один из дней на перехват 1200 бомбардировщиков и 800 истребителей вылетели всего 59 262-ых. Следует заметить, что по заявленным данным за короткое время боевых действий было подбито 700 союзных самолетов. В одном из боев 6 истребителей сбили 14 бомбардировщиков, а сами вышли без потерь[2].

Весной 1945 года Германия потерпела окончательное поражение и вышла из войны, оставив после себя огромное количество изобретений, одним из которых был реактивный самолет. Многие немецкие ученые, конструкторы и инженеры были вывезены в США и СССР, где они продолжили разработки данного вида техники.

Ил.4. Истребитель Ме.262

[2] *Зефиров, М.В.* Бриллианты на шее. Элита истребительной авиации Люфтваффе. – М.: АСТ, 2011. – 608 с.

Турбореактивный самолет Ме.262 стал самолетом, на десятилетия опередившим свое время и давшим невероятный толчок в строительстве реактивной авиации во всем мире (Ил.4).

Список литературы:

1. Зефиров, М.В. Бриллианты на шее. Элита истребительной авиации Люфтваффе. – М.: АСТ, 2011. – 608 с.
2. Хейстингс, Макс. Вторая мировая война. Ад на земле. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – 698 с.
3. Якубович, Н.В. Ме-262. Первенец реактивной эры. – М.: Эксмо, 2009. – 112 с.

Сергеева Дарина Константиновна
2 ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

КИРОВСКИЙ ЗАВОД В ПЕРВУЮ БЛОКАДНУЮ ЗИМУ

Аннотация: Накануне Великой Отечественной войны Ленинград являлся самым крупным индустриальным центром страны. Немаловажную роль в победе сыграл Кировский завод, который являлся основным поставщиком танков и не прекращал работать на протяжении всей блокады. В данной статье рассмотрена деятельность Кировского завода во время первой блокадной зимы, описаны проблемы, с которыми столкнулись рабочие и проанализирован вклад Кировского завода в общую победу.

Ключевые слова: Кировский завод, блокада, рабочие, производство, танк, «Танкоград», И. М. Зальцман.

THE KIROV PLANT DURING THE FIRST SIEGE WINTER

Summary: On the edge of the great Patriotic war, Leningrad was the largest industrial center. An important role in the victory was played by the work of the Kirov factory, which became the main supplier of tanks in the country and did not stop working throughout the blockade. This article examines the activities of the Kirov plant during the first blockade winter, describes the problems faced by the workers and analyzes the contribution of the Kirov plant to the victory.

Keywords: The Kirov plant, siege of Leningrad, laborers, tank, brigade, Isaac Salzman.

Говоря о войне, люди часто упоминают солдатские подвиги, имена героев, военные операции и хронологию битв. Но не стоит забывать заслуги обычных тружеников тыла, без чьих усилий победа не была бы достигнута.

К началу Великой Отечественной войны Кировский завод считался крупнейшим производителем паровозов, вагонов и двигателей, был первым в России по выпуску стальных трамваев и паровых турбин, а с 1932 года на нём организовали серийное производство танков. В 1938 году директором завода был назначен Исаак Моисеевич Зальцман – человек выдающихся лидерских качеств, который ставил своей главной задачей увеличение производства.

С первых дней войны более 15 тысяч кировцев подали заявления с просьбой направить их в действующую армию, свыше 10 тысяч человек встали в её ряды. Значительная помощь фронту была оказана в возведении различных оборонительных сооружений вокруг Ленинграда.[1] На сам завод была возложена обязанность в кратчайшие сроки наладить выпуск военного снаряжения и необходимой техники.

Летом 1941 года предприятие завода сформировало первый стрелковый полк 1-ой Кировской дивизии народного ополчения, благодаря которому кировцам удалось перекрыть дорогу немцам на Лужском рубеже. Так же были собраны истребительные и танковые батальоны, партизанские отряды, диверсионные, артиллерийские и разведывательные группы, помогавшие армии на Пулковских высотах. Для помощи в ремонте танков непосредственно на фронте завод выделил три мобильные ремонтные бригады, две из которых отправились на Ленинградский фронт, а одна - на Западный.

8 сентября 1941 года сомкнулось кольцо блокады, и Кировский завод оказался всего в трёх километрах от линии фронта. Несмотря на круглосуточную оборону, борьбу с авиационными десантами врага и возведение надёжной полосы противотанковых баррикад (полоса из металлических рельс и бойниц длинной более километра), стало ясно, что полноценно работать в условиях постоянного обстрела невозможно. В связи с этим в сентябре 1941 года по приказу Иосифа Сталина танковое и артиллерийское производство завода было перенесено в Челябинск и размещено на территории Челябинского тракторного завода, с 4-ого октября 1945 года временно перенявшего имя «Кировский». Более 15000 кировцев вместе с семьями отправились на Урал, готовые к тяжёлой работе. И.М. Зальцман и главный конструктор Ж.Я. Котин также эвакуировались в Челябинск для налаживания производства. Новый строительный комплекс люди называли «Танкоград». При этом Кировский завод в Ленинграде продолжал свою работу – занимался починкой танков и изготовлением артиллерийских снарядов.

«Танкограду» пришлось производить танки конвейерным способом, чтобы увеличить количество выпускаемой продукции. На тот момент

[1] 70 лет Великой Победе (30 Апреля 2015, 0:00) // Официальный сайт кировского завода (https://kzgroup.ru/rus/m/1993/70_let_welikoy_pobede.html). Просмотрено: 25.02.2020

Советские войска уже имели в своём распоряжении ранее выпущенные Т-28 и КВ («Клим Ворошилов»), позднее, чтобы противостоять немецкому «Тигру», по заказу Сталина был разработан тяжёлый танк ИС («Иосиф Сталин»), единственная модель, чьи характеристики не уступали танку «Тигр».

Тяжелее всего кировцам пришлось в первую блокадную зиму. При поступлении приказа об эвакуации основную часть оборудования разобрали и вывезли, то, что нельзя было демонтировать представляло лишь 7-8% мощности завода. Большую часть рабочих составляли женщины и подростки 12-15 лет, заменившие воевавших на фронте мужчин. Трудящимся тыла приходилось работать более 12 часов в сутки, не раз перевыполняя план на 20-80%. При этом, рабочие были вынуждены трудиться в экстремальных условиях: паёк для рабочего, считавшийся по меркам декабря 1941 года ценнее золота (250 г. хлеба), едва позволял держаться на ногах. Считалось, что труженикам завода приходилось сложнее, чем солдатам. Кроме того, имелась и другая опасность – вражеская разведка была в курсе, что за корпуса виднелись на горизонте, почти что сразу за передовой. По этой причине обстрелы велись постоянно: за период блокады завод в течение 752 часов находился под сигналом «воздушная тревога», из них 124 часа - под артиллерийским обстрелом. Ближе всех к линии фронта (всего в 2,5 километрах) находился турбинный цех в южной части завода, где ремонтировались танки. Так как днём у врага была хорошая видимость, рабочим приходилось передвигаться в одиночку, одетыми под гражданских, а танки, ожидавшие ремонта, перевозили в турбинный корпус тайком, под покровом ночи. Из-за близости к передовой, существовала реальная угроза захвата завода, поэтому рабочие сформировали собственные артиллерийские, стрелковые, пулемётные, танковые и сапёрные роты, а цеха были заранее заминированы на случай захвата. На протяжении войны на территорию Кировского завода было пущено 4680 снарядов, 770 фугасных и зажигательных бомб[2]. Все эти факторы делали работу на предприятии делом более чем рискованным.

Для выполнения поставленных задач в столь тяжких условиях приходилось придумывать нестандартные решения проблем. Например, корпуса снарядов вытачивали из проката, корпуса бомб отливали из бетона, из частей нерабочих станков изготавливали новые, а под чертежи использовали маркизет (ткань для платков в царские времена). Завод брался за любую работу, на которую был способен: делал зажигалки и лопаты, чинил технику и даже смог «сшить» из двух обломков затонувший в 1940-м году теплоход «Челюскинец», который в 1942 смог выполнять вспомогательные функции Балтфлота, впрочем, это был не единственный случай, когда Кировский завод брал на себя судостроение.

В результате самоотверженного труда кировцев и умелого использования ресурсов за второе полугодие 1941 года действующей армией было получено от

[2] Попов Н. С., Петров В. И., Попов А. Н., Ашик М. В. Без тайн и секретов / под ред. ак. Н. С. Попова. — Санкт-Петербург: ИТЦ «Прана», 1995. — С. 264.

Ленинграда около 58 бронепоездов и бронеплощадок, 480 бронемашин и 713 танков, более 3-х тысяч противотанковых и полковых орудий и 3 миллиона мин и снарядов.

Тем временем на Уральском «тёзке» Исааку Зальцману удалось сделать невозможное: менее чем за месяц переоборудовать Челябинский завод и наладить выпуск танков КВ, а затем и Т-34. И, хотя дела у завода обстояли определённо лучше, чем в Ленинграде, Челябинским кировцам пришлось столкнуться со множеством трудностей, которые начались ещё с момента эвакуации. Во-первых, размер завода не был рассчитан на такое большое производство, и цехов не хватало, из-за чего станки ставили прямо под открытым небом (не стоит забывать, что Челябинская зима едва ли теплее Ленинградской). Во-вторых, физически невозможно было обеспечить жильём полмиллиона тружеников (эвакуированные рабочие Ленинграда резко подняли численность населения Челябинска), поэтому семьи размещались в холодных землянках, выкопанных недалеко от завода. В-третьих, отсутствие своевременной медицинской помощи, холод и переутомление повышали смертность среди кировцев.

Зная о бедственном положении своих рабочих, Зальцман смог договориться о выдачи специальных дополнительных пайков, которые в народе прозвали УДП – «Умрёшь днём позже». Кроме того, малолетним кировцам выдавались валенки. И это один из немногих примеров умелого руководства Зальцмана. Анализируя историю завода, я не могу не признать заслуг этого человека перед своей страной и своими подчиненными. Помимо внимательности, ответственности и природного лидерского таланта, он обладал гибким мышлением и был человеком очень исполнительным. Однажды, когда Сталин позвонил и дал Кировскому заводу задание поставить в Москву за три дня 50 танков (невероятно короткий срок), Зальцман, пользуясь правами замнаркома танковой промышленности, остановил проходящий мимо эшелон с авиационными двигателями, и нужное количество было взято в Танкоград. Всю ночь работали конструкторы Котина, и, в итоге, указание верховного главнокомандующего было выполнено вовремя.[3] Летом 1942-ого года Зальцман стал главой Наркомтанкопрома, вместо Вячеслава Малышева. За один год ему удалось довести суточный выпуск танков более чем до сотни, а когда Советская армия столкнулась с новой моделью немецкого танка - «Тигром», именно Исааку Моисеевичу было поручено создать такую машину, которая могла бы дать отпор. Позднее, в 1943 в бой пойдёт новая разработка – танк ИС, ставший главным соперником «Тигра».

Всего на Уральском Кировском заводе было выпущено 18 тысяч самоходных артиллерийских установок и танков, около 48-ми тысяч танковых моторов, 85 тысяч комплектов топливной аппаратуры, более 17 миллионов заготовок снарядов. Так же было отремонтировано сотни танков, разработано и

[3] «Зальцман - король танков» (24.09.2010, 15:30) // Официальный сайт пятого канала (https://www.5-tv.ru/video/502252/). Просмотрено: 25.02.2020

поставлено на серийное производство 13 типов боевой техники и 6 видов танковых двигателей.

Трудно сказать, какая бы судьба ждала Ленинград без неоценимого вклада Кировского завода, который стал одним из столбов, на котором держалось Отечественное производство военного времени. Благодаря стойкости и отваге работников тыла победа стала возможной. Кировский завод на протяжении всей войны снабжал фронт необходимой техникой и оружием, и в цифры, которые приводит статистика производства завода, трудно поверить: страна, уступающая в вооружении на момент начала войны, не только обогнала врага в условиях истощённых ресурсов, но и смогла создать такие технологии, которые были актуальны ещё многие годы после победы.

Страницы истории Кировского завода содержат в себе не один пример человеческого подвига. За годы Великой Отечественной войны 11 кировцев были удостоены звания Героя Советского Союза – высшей степени отличия СССР. Чуть позже, в канун 40-летнего юбилея Победы Кировский завод наградили орденом Отечественной войны 1-й степени.

Многое в наше время предаётся забвению, меняется значимость вещей и поступков, совершённых в прошлом. Но в истории нашей страны никогда не померкнет подвиг рабочих Кировского завода, которые смогли стать тем пазлом, без которого бы мы не смогли сложить наше победу.

Список литературы:

1. Попов Н. С., Петров В. И., Попов А. Н., Ашик М. В. Без тайн и секретов / под ред. ак. Н. С. Попова. — Санкт-Петербург: ИТЦ «Прана», 1995. — С. 264.
2. 70 лет Великой Победе – Официальный сайт кировского завода – URL.: https://kzgroup.ru/rus/m/1993/70_let_welikoy_pobede.html (Дата обращения: 25.02.2020)
3. «Зальцман - король танков» – Официальный сайт пятого канала – URL.: https://www.5-tv.ru/video/502252/ (Дата обращения: 25.02.2020)
4. Кормилицын С. В. Кировский завод во время войны. Танки, пайки, блокада – URL.: https://serh.livejournal.com/119842.html (Дата обращения: 25.02.2020)

Серебренникова Ксения Викторовна
2 АДА-9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВКЛАД ВОЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА В ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ДУХ СТРАНЫ

Аннотация: В данной статье рассматривается развитие кинематографа во время Великой Отечественной Войны. При всей трагичности того времени, оно стало для кинематографа периодом творческих исканий и успехов. Работа режиссеров и операторов выступает как средство поддержания боевого духа в стране. Проанализирован вклад фронтовых кинооператоров в киноиндустрию советского союза. Также затрагивается тема влияния советского кинематографа на другие страны.

Ключевые слова: Великая отечественная война, Советский союз, Кинематограф, кинорепортаж, кинообслуживание, киножурнал, фронт.

THE CONTRIBUTION OF MILITARY CINEMA TO THE PATRIOTIC SPIRIT OF THE COUNTRY

Summary: This article discusses the development of cinema during the Second World War. Despite the tragedy of that time, it became a period of creative search and success for cinema. The work of directors and cameramen acts as a means of maintaining morale in the country. The contribution of front-line cameramen to the film industry of the Soviet Union is analyzed. The topic of the influence of Soviet cinema to the other countries is also affecting.

Keywords: The Second World War, Soviet Union, Cinema, reportage, film service, newsreel, front.

В годы Великой Отечественной войны продолжали работать многие учреждения культуры: музейные работники вывозили ценные экспонаты и хранили их на новом месте, театры и балетные училища в эвакуации репетировали и давали спектакли, а киностудии снимали фильмы.

В своей статье хочу остановиться на кинематографе этого периода, ведь он праву считается мощным оружием пропаганды, которое сыграло свою роль в формировании патриотизма в военное время.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов – это особый период в развитии советского кинематографа. Работники кино трудились в эти годы наравне со всем народом, вдохновляя его и приближая своим творчеством общую победу.

Это время стало едва ли не самым плодотворным для советского кинематографа. За годы войны снято 34 полнометражных документальных

фильма, 67 короткометражек, 24 фронтовых выпуска и более 460 номеров «Союзкиножурнала» и журнала «Новости дня» и более 100 художественных фильмов.

На первый план выходило создание военно-учебных лент, обучающих солдат искусству сражаться, а мирное население умению выживать в военных условиях. Но самой востребованной становится кинохроника. С первых дней объявления войны специально созданные фронтовые киногруппы снимали боевые репортажи в условиях ожесточенных боев и непрекращающегося огня. Всего в войне участвовало 250 кинооператоров, каждый пятый из которых погиб. Полученный ими материал составлял основу регулярных выпусков хроники.

Кинооператоры-ветераны вспоминали, что психологически в первые дни войны труднее всего было снимать бомбёжки, отступление войск, беженцев, убитых и раненых. В добавок ко всему обезумевшие от горя люди относились к человеку с кинокамерой с неприязнью. Операторам приходилось перестраиваться с мирной и безопасной жизни на боевую, смертельную и опасную. Главное требование к фронтовым операторам - показ всего, что могло дать ощущение противника и наших потерь в боях: бомбежки городов, боевые действия, раненые бойцы РККА.

Со всех фронтов, с предприятий тыла и даже из партизанских краев на Центральную студию документальных фильмов (ЦСДФ) поступают километры отснятой кинооператорами-документалистами плёнки. Срочно делается проявка, монтаж, пишется закадровый текст, готовые фильмы и киножурналы отправляются во все концы страны. За это время было отснято 3,5 млн. метров пленки.

Первый киновыпуск, посвящённый потрясениям войны, выходит на экраны уже 24 июня. Это был «Союзкиножурнал», выпуск № 58, в котором не показаны поля сражений, но есть репортажи о том, как люди слушали в глубоком молчании и напряжении речь В. Молотова по радио, как прошли на московских заводах «Калибр» и «Серп и молот» первые митинги, и тут же — сюжет о русском летчике Петре Нестерове. Появляется рубрика «Кинорепортаж с фронтов Отечественной войны», а в августе — первые художественные короткометражки о войне.

Яркой героической страницей истории советского кино становится работа кинооператоров за линией фронта, в глубоком фашистском тылу, в партизанских зонах Калининской (Тверской), Орловской, Ленинградской, Брянской, Смоленской областей, Карелии, Кубани, Крыма, Белоруссии, Украины, республик Прибалтики. Одними из первых отправляются в тыл врага оператор С. Гусев, фотокор С. Лоскутов и журналист Л. Плескачевский, и сорок дней, находясь в партизанской бригаде Васильева, они снимают акции возмездия — диверсии, нападение на железнодорожную станцию, партизанский быт. Все это делалось для кинохроники. Но масштабные операции народных мстителей должны быть отражены и в полнометражном

«большом» кино. Поэтому в начале 1943 г. организуется специальная киногруппа, возглавляемая режиссером В. Беляевым и состоящая из опытных фронтовых операторов, которым предстоит снять первый полнометражный документальный кинофильм о партизанском движении — «Народные мстители».

Из-за новых условий съемки требуется модернизация кинотехники. Оптико-механическая промышленность увеличивает выпуск автоматических камер, создает длиннофокусные объективы, позволяющие снимать бой в укрупненных масштабах, приблизить его к публике. Зритель смог почувствовать себя сидящим за штурвалом самолёта, потому что кинооператоры, прикомандированные к авиационным частям, ведут воздушные съёмки киноаппаратами, спаренными с авиационным стрелковым оружием, включающимся одновременно с выстрелами.

В народе популярны киножурналы, представляющие оперативную информацию с фронтов, которые сейчас составляют «золотой фонд» РГАКФД — 253 номера «Союзкино-журнала» за 1941−1944 гг., 34 номера киножурнала «Новости дня» за 1944−45 гг., 68 номеров «Ленинградского киножурнала» за 1942−1944 гг., 46 номеров киножурнала «Пионерия» за 1941−1945 гг., отдельные выпуски киножурнала «Советское искусство» и «СССР на экране».

Обращает на себя внимание строгая лаконичность названий фильмов и киновыпусков, лишенных какой бы то ни было патетики и образности. Например, «В логове зверя» (реж. Я. Посельский) — о взятии Восточной Пруссии; «От Вислы до Одера» (реж. В. Беляев) — об освобождении Польши; «В Верхней Силезии» (реж. Я. Посельский) — о боях за Сандомирский плацдарм, Домбровский угольный бассейн и о вступлении наших войск в Германию. А потом были ещё: Кенигсберг, Померания, Будапешт, Вена — и те же географические названия — в кавычках, как заголовки киновыпусков о победоносных боевых операциях советских войск.

С первых дней нашествия сотрудники учреждений культуры внедряют новые методы массовой работы со зрителями. Так, уже 30 июня 1941 г. газета «Вечерняя Москва» объявляет, что Управление кинофикации при Мосгорисполкоме и База кинопередвижек «организует выездные звуковые киносеансы в клубах, общежитиях, школах, учреждениях, больницах и везде, где имеется электроэнергия. В кинотеатрах столицы и других городов можно увидеть не только художественные и документальные кинофильмы, но и военно-учебные. Особое место занимают фильмы-инструкции, целевой аудиторией которых становятся граждане. Население Москвы, Ленинграда и других прифронтовых городов училось на фильмах «Воздушная тревога», «Помни сигналы тревоги», «Что мы должны делать по сигналу «воздушная тревога», «Как обеспечить светомаскировку жилого дома», «Как бороться с зажигательными бомбами», «Умей защищаться от фугасных бомб» и т. д.

Люди свыкается с мыслью, что теперь это «скучное» кино становится для него жизненно важным.

Безусловно, героика войны была главной темой, разрабатываемой советскими кинематографистами, но простой зритель ждал и лёгких комедий, которые помогли бы хоть ненадолго отвлечься от суровой военной реальности. Комедийный жанр советского кино представлен несколькими кинолентами, снятыми по мотивам русской классики: гоголевскими «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1941), «Черевичками» (1944), чеховскими «Свадьбой» (1944, реж. И. Анненский) и «Юбилеем» (1944).

Особой заботой власти было кинообслуживание тружеников оборонных предприятий, ведь при напряженном графике работы они редко могли найти время для посещения кинотеатров. Вводят в практику показ кинофильмов для поднятия боевого духа, организовывая киносеансы на указанных заводах в свободное от работы время — в цехах, подсобных помещениях, на площадках. Киносеансы организовываются за счет средств соответствующих предприятий и профсоюзов.

Многие кинооператоры и известные режиссёры отдают свои творческие силы съёмкам хроникального кино. Но даже в этих сложнейших условиях в стране выпускаются художественные киноленты, столь необходимые для поднятия морального духа людей.

В 1942 году был выпущен первый за время войны полнометражный фильм «Секретарь райкома» (режиссер Иван Пырьев) о борьбе народных мстителей с фашистскими захватчиками. Этой же теме посвящен фильм Фридриха Эрмлера «Она защищает Родину», вышедший на экраны в 1943 году. В нем рассказывалось о судьбе русской женщины (Вера Марецкая), возглавившей партизанский отряд. Тема патриотизма и мужества советских людей в годы войны стала центральной и в фильмах «Зоя» (1944, режиссер Лео Арнштам), «Нашествие» по пьесе Леонида Леонова (1945, режиссер Михаил Ромм) и «Человек № 217» (1945, режиссер Михаил Ромм).

Советский кинематограф повлиял не только на своих граждан. С началом войны мало кто на Западе хотел верить, что СССР сможет справиться с таким сильным и жестоким противником, как фашистская Германия. Весть о том, что Красная Армия в декабре–январе 1941 г. вынуждает фашистов откатиться от Москвы, становится мировой сенсацией. Экспортный вариант фильма «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» режиссёров И. Копалина и Л. Варламова поразил иностранную публику и представил зарубежному зрителю «чудо под Москвой» так ярко и выразительно, что меняет мнение о Советском Союзе, о Восточном фронте, тысяч простых людей во всём мире. Американская академия киноискусств награждает фильм премией «Оскара», признавая его лучшим документальным фильмом 1943г. Чарли Чаплин выступил с агитацией за открытие второго фронта, чтобы помочь русским солдатам защищать мир от фашизма.

По мнению историка кино Жоржа Садуля, картина оперативно созданная в тяжёлых условиях военного времени, представляет собой не только историческое свидетельство чрезвычайной важности, но является также и

«произведением искусства, показывающим весь гнев и всё мужество борющегося советского народа»

Союзники СССР по антигитлеровской коалиции вносят свой вклад в разработку «русской темы», снимая в годы войны фильмы о России, о русских людях, о Восточном фронте. Среди них: «Песня о России» (1944г. режиссер Григорий Ратов), «Северная звезда»(1943г. режиссёр Льюис Майлстоун) и «Миссия в Москву» (1943г. режиссер Майкл Кёртис), показанные в СССР. Несмотря на то что картины были голливудским продуктом, после войны они были признаны в США просоветской пропагандой. Комиссия по расследованию антиамериканской деятельности позже цитировала эти фильмы, как самые известные примеры просоветской деятельности в Голливуде.

Фашисты хотели иметь свои пропагандистские фильмы и оказывали давление на кинематографистов. Геббельс требовал от немецких кинематографистов «нацистского» «Потёмкина», чтобы они извлекли пользу из опыта советского кино и создали бы фашистские произведения на столь же высоком художественном уровне. В фашистской Италии появляется группа молодых студентов-кинематографистов, увидевших в лучших образцах советского кино его глубинную суть. Они учатся в Римском экспериментальном киноцентре, где преподавание ведется на основе теоретических трудов Пудовкина и Эйзенштейна и даже полуподпольно устраиваются просмотры «Броненосца «Потёмкина» и «Конца Санкт-Петербурга».

Завершая статью, хочется только сказать, что для нас все эти фильмы — ценнейшие документы военной эпохи и следует согласиться со словами В. Ждана: «Тот, кто ког-да-либо захочет оглянуться назад, ощутить атмосферу дней войны, пусть обратится не только к хроникальной кинолетописи Великой Отечественной войны, но и к простым, суровым названием военных фильмов тех дней. Они расскажут ему прежде всего о величайшем труде и точной военной науке, которые вместе с отвагой и доблестью определили и завоевали нашу победу».

Сама война «переписывает сценарий» развития советского художественного кинематографа — могучего средства мобилизации масс на помощь фронту. Испытание войной, при всей своей жестокой драматичности, стало для кинематографа периодом творческих исканий и творческих успехов. Фильмы 1941-1945 гг. стали эмпатийным оттиском войны; свидетельством тяжелой борьбы, веры и бесконечного мужества.

Список литературы:

1. Жукова, О. Г. Культурная жизнь СССР как феномен повседневности Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. : монография / О. Г. Жукова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — С. 67 - 129.
2. Богемский Г.Д. Кино Италии: Неореализм. - Москва: Искусство, 1989. - С. 391.

3. Кино для Победы // Культура.рф - URL: https://www.culture.ru/materials/104904/kino-dlya-pobedy (дата обращения: 22.02.2020).
4. Кинематограф Великой Отечественной войны: время героев и гениев // Военное образование - URL: https://topwar.ru/74312-kinematograf-velikoy-otechestvennoy-voyny-vremya-geroev-i-geniev.html (дата обращения: 22.02.2020).

Серебрякова Екатерина Вячеславовна
1 ГДА-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

АНАЛИЗ ОБРАЗА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА ОСНОВЕ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА «МОГИЛА СВЕТЛЯЧКОВ»

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению анимационного фильма Исао Такахаты «Могила светлячков» и исследованию материала с точки зрения историографии Второй Мировой войны. Основной акцент сделан на последних этапах конфликта между США и Японией, а именно на бомбардировках в Японии. Ведется рассуждение о гражданской жизни в военное время, а также о политической подноготной сквозь призму фильма. На основе сравнительного анализа произведения и событий Второй Мировой войны выстраивается обобщенный образ вооруженных конфликтов в глазах мирных жителей.

Ключевые слова: XX век, Вторая Мировая война, Япония, Тихоокеанский театр, война, США, фильм

AN ANALYSIS OF THE IMAGE OF THE SECOND WORLD WAR MADE ON THE ANIMATED MOVIE «THE GRAVE OF FIREFLIES»

Summary: The article is devoted to an overview of the animation movie “The grave of fireflies”, directed by Isao Takahata, and a research of the material in terms of historiography of the Second World war. The main emphasis is made on the last periods of conflicts within USA and Japan, especially on bombing Japanese’s territory. Discourse is about citizens` life and political side of the question from the film`s point of view. Based on the comparative analysis of the composition and events of the Second World war, a generalized image of war is made.

Keywords: XX century, Second World war, Japan, pacific theater, war, USA, film

Анимационный фильм «Могила светлячков» Исао Такахаты был выпущен в 1988 году, снятый по одноименной и во многом автобиографической книге Акиюки Носаки. Главными героями произведения

явились юноша Сейта, в лице которого отразились черты самого Акиюки Носаки, и его младшая Сэцуко. Персонажи живут в провинциальном городе, подвергающимся постоянным бомбардировкам. Первостепенной целью режиссера была попытка донести до молодых людей 1980-х годов ужасы военного времени, с которым он был знаком не понаслышке: поколение Исао Такахаты провело детство под западным обстрелом.

Первая сцена фильма показывает последствия бомбардировок в Японии: сотни лишившихся домов людей лежат на вокзале в ожидании своей смерти. Другие люди стараются не замечать их, станционные смотрители окидывают равнодушным взглядом. Среди многочисленных жертв – главный герой и рассказчик Сейта, который умер 21 сентября 1945 года. На поезде он едет до родного города, предаваясь воспоминаниям о произошедшей трагедии.

Повествование ведется о начале бомбардировок в городе Кобе, а именно о 16 и 17 марта 1945 года. В эти дни более 300 самолетов пролетело над островом с целью уничтожения гражданских объектов и населенных пунктов. Кобе являлся стратегической целью по ряду причин: в данном городе проживало более 1 миллиона человек, что делало его шестым по величине городе в Японии; большинство построек было сделано из дерева и легко воспламенялось, а также это был крупнейший порт страны. Мать героев погибла от ожогов, полученных при обстреле. Сейта побоялся сказать младшей сестре о смерти матери, и сообщил, что они будут жить у тёти до выписки мамы из больницы. Данный эпизод поначалу не является показательным для зрителя, однако впоследствии выступает как характеризующий.

На пожитки матери дети выручают около 1 то риса, т.е. около 13,5 килограмм. Контроль за потреблением пищи ведет тетя, однако вскоре она начинает урезать рационы, поскольку они не заслужены, намекая на то, что Сейта должен как-то помогать обществу или пойти в армию. Сейта отказывается, и вскоре они с сестрой переезжают жить в заброшенное убежище. Герой не может повзрослеть, для него война и бомбардировки – временные трудности. Он верит, что скоро отец-военный отомстит врагу и вернется домой.

Стоит сказать, что тётя оказалась гораздо дальновиднее своего племянника. Из-за продолжительной блокады и ухудшения военной обстановки, в стране ухудшается продовольственное положение. В отдельных районах начинается голод, многие переходят на бартер в связи с обесцениванием денег[1]. Однако ресурсы не вечны, и для Сейты это становится ударом судьбы. Ему нечего обменивать, чтобы получить горсть риса, а даром еду не жертвуют даже ребенку – у фермеров кончаются запасы. Опора исключительно на собственные силы, отказ от общественного труда и жизнь на обмен пожитков приводят к тому, что герой опускается до воровства. Тем не менее, полицейские сочувствующе относятся к детям войны, поэтому Сейту не

[1] Хаттори Т. Япония в войне 1941-1945. – СПб.: ООО «Издательство Полигон», 2000. — 880 с.

задерживают. Через пару дней выясняется, что Сэцуко тяжело больна, но вылечить её сможет только хорошее питание.

Мальчик идет в банк, чтобы взять последние деньги на покупку мяса и леденцов, о которых мечтала его сестра. Он лелеет мечты о светлом будущем, когда слышит о капитуляции Японии. Выясняется, что война на Тихом океане проиграна, Императорский флот пал. В числе флота был и корабль отца Сейты.

Юноша отрицает произошедшее: он не может поверить, что «Великая Япония» сдалась, а его отец погиб. Убитый горем, он возвращается в заброшенное бомбоубежище, где его ждет истощенная, впавшая в бред Сэцуко, которая умирает на следующее утро.

Со смертью Сэцуко гаснет надежда героя. Он больше не обременен заботой о маленькой сестре, однако герой не видит смысла в дальнейшей жизни, и умирает меньше, чем через 3 недели после капитуляции. Данная утрата заставляет его переосмыслить свои поступки, взгляды на войну и политику государства.

Образ Сейты неоднозначен. В отличие от Сэцуко, в чьем лице воплотились человеколюбие, наивность и нравственная свобода, присущая невинным детям, юноша оказался полон противоречивых мыслей. Будучи подростком, герой уже не может смотреть на вещи исключительно в положительном ключе, равно как и не способен на критическую оценку происходящего.

Возраст героя – 14 лет – указывает на то, что он оказался представителем поколения, жившего в период японского милитаризма. Более того, на годы его обучения и взросления, когда начинает формироваться личность, пришелся период активных реформ в сфере образования, направленных на патриотическое воспитание, а предпочтительными принципами в воспитании стали нормы конфуцианства[2].

Агрессивная внешняя политика Японии требовала соответствующих основ воспитания. Значение личности отходило на второй план, вперед же выдвигался коллектив. Задача общества заключалась в приведении Империи к процветанию. Превозносилось значение географических объектов, например таких как «святая», «великая», «божественная» гора Фудзи. Пропагандировалось чувство преданности и служения Императору, веры в японское правительство. При подобных установках, не удивительно появление поколения таких детей, каким является Сейта.

Путь Сейты – это дорога не только до его смерти через потерю членов своей семьи, но и процесс переосмысления идеологии, взросления. Идеалистический взгляд на вещи, пропущенный через призму милитаристской и тоталитарной пропаганды, оказался нежизнеспособен в условиях вооруженного конфликта. Государство, обещавшее ребенку процветание, проиграло войну и не смогло уберечь от смерти его семью, а также семьи тысяч

[2] Иванов И.В. Особенности воспитания японских школьников в милитаристской Японии (1927-1945) // Наука и школа. – 2012. С. 149 – 152.

других людей: Япония потеряла 3 миллиона жителей, из которых 800 тысяч были гражданскими.

В фильме автор касается темы ценности человеческой жизни на войне. Человек в нем аллегорически представлен светлячком. Жизнь насекомого коротка, его легко убить. Жалость к мертвым светлячкам рождается в сердце Сэцуко, поэтому она роет для них могилу – её мать тоже лежит в земле. Зрителю же остается только ужаснуться от того, с каким спокойствием маленький ребенок говорит о смерти. Для Сейты же это момент осознания: он не смог уберечь сестру от неприглядной правды.

Через облик Сейты вводится мысль о недееспособности японского правительства. Сейта переоценивает свои силы и самодостаточность, его бескровная война с тетей приводит к смерти Сэцуко. Однако, он ребенок и во многом лишь жертва обстоятельств. В отличие от него, по мнению режиссера, правительство не имеет права на оправдания. Оно повинно в том, что детям приходится принимать взрослые решения.

Образ войны в «Могиле светлячков» далек от идеализированного. В нём нет героического настроя – хоть Сейта и пытается быть героем для своей сестры, на поверку оказывается скорее злодеем -, нет славной победы. Большая часть экранного времени уделена испытаниям, выпавшим на судьбу как детей, так и гражданского населения в целом: это голод, разруха, кризис, человеческие потери. Мысль автора заключается в том, что война – это время жертв, в реальности далеко не всегда наполненное благородством. Война ломает жизни людей, как разрушила будущее ребенка, носящего в банке из-под фруктовых леденцов прах четырехлетней девочки.

Заключительным эпизодом в картине является долгожданная встреча Сейты и Сэцуко, которые смогли обрести покой после смерти. На лице девочки снова улыбка, а в банке – фруктовые леденцы. Меняется мальчик: он с теплом смотрит на сестру, но в его глазах усталость, обреченность и осознание ужаса, через который дети прошли. Данная сцена символична: время вокруг главного героя словно замирает, он медленно поворачивает голову и взгляд мертвеца останавливается на зрителе, после чего устремляется в будущее, к урбанизированному японскому городу, полному света и многоэтажных зданий. Этим жестом автор задаёт вопрос: учтет ли человечество ошибки прошлого, или же однажды вновь обречет на страдания невинные души? - на который новые поколения и, непосредственно, зритель должны дать ответ.

Список литературы:

1. Glusman, J.A. Conduct Under Fire: Four American Doctors and Their Fight for Life as Prisoners of the Japanese, 1941-1945. – New York: Penguin Books, 2006. - 624 с.
2. Хаттори Т. Япония в войне 1941-1945. – СПб.: ООО «Издательство Полигон», 2000. — 880 с.

3. Иванов И.В. Особенности воспитания японских школьников в милитаристской Японии (1927-1945) // Наука и школа. – 2012. С. 149 – 152.
4. Стрельцов Д.В. Проблемы исторического прошлого в послевоенных отношениях Японии со странами восточной Азии // Япония 2014. Ежегодник. – 2014. – Т.43. – С.7-27.

Серебрякова Екатерина Вячеславовна
1 ГДА-9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ИТОГОВ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: статья посвящена рассмотрению отношения к роли Советского Союза в событиях Второй Мировой войны, а также анализу репрезентации данных событий в средствах массовой информации и обучающих пособиях. В статье приводятся примеры высказываний и цитаты, а также их причины. Прилагаются статистические данные, на основе которых сделаны выводы.

Ключевые слова: СССР, Германия, XXI век, XX век, Вторая Мировая война, итоги, отношение, фальсификация

A FALSIFICATION OF THE RESULTS OF THE SECOND WORLD WAR

Summary: The article is devoted to a relationship review to the role of the Soviet Union in events of World War II, and an analysis of representation those events in mass media and student books. The article provides examples of statements and quotes, and reasons of them. Statistical data are attached, on the basis of which conclusions are made.

Keywords: the USSR, Germany, XXI century, XX century, World War II, result, attitude, falsification

Победа над Германией во второй мировой войне – одна из важнейших страниц в мировой истории. Люди не должны забывать о произошедшем, чтобы в дальнейшем не повторять подобных ошибок. Однако со временем память об этом событии тускнеет, и передать ее следующему поколению становится сложнее, а идеологические воззрения меняются, что приводит к созданию истории мира с чистого листа.

Советский Союз внес значительный вклад в победу. Однако политические разногласия все чаще склоняют мировых лидеров пересматривать роль СССР в представленном конфликте. Так, характерна тенденция среди фальсификаторов науки в истории заключается в закреплении

стереотипа о «равной ответственности» за произошедшее в умах людей – то есть о возложении равной вины за начало Второй Мировой войны как на СССР, так и на Германию. Стоит отметить, что данная традиция совсем не нова – она получила новую жизнь в момент распада Советского Союза, после чего к ней присоединились страны восточной Европы, Прибалтики и, в дальнейшем, Украина.

Вероятно, истоки подобных тенденций лежат не только в основе политических разногласий с современной Россией, но и в противостоянии капитализма и коммунизма. Коммунистический Советский Союз ассоциируется с ГУЛАГом, а значит по сути своей является злом. Так, в журналах и газетах Швейцарии 40-х годов делается упор не на создании негативного образа конкретно СССР, а на вреде советской идеологии. Например, в газете «Neue Zurcher Zeitung» неоднократно появляются статьи антикоммунистической направленности. В статье «Ученики Ленина» 1940 г. появляется фраза: «события последних десятилетий показали, как коммунизм может привести мир в состояние разрухи», из чего следовал вывод о необходимости запрета данной идеологии на территории Швейцарии. [1]

Аналогично, в США признавали роль Советского Союза в освобождении восточной Европы от гнета Германии, однако политическое положение США того времени способствовало распространению идеи об исключительности, превосходстве и особой миссии Америки, чему мешало наличие такого сильного идеологического соперника, как СССР. Уже в 1960-1970х годах историки «официального направления» рассматривают политику Советского Союза как «экспансию», «агрессию», «насильственное распространение коммунизма», от которой необходимо было защитить «идеалы демократии». Иными словами, идеологический аспект становится определяющим в американской историографии. [2]

Однако нельзя забывать о том, что огромную роль в восприятии истории играет также отсутствие знаний о событиях военных лет. Для примера взят учебник «The American Vision. Teacher Wraparound Edition». Joyce Appleby, Alan Brinkley, Albert S. Broussard, James M. McPherson, Donald Ritchie (Glencoe/McGraw Hill, 2003, 1138 pages. IS BN 0078249226-0) [Appleby, Brinkley, Broussard, McPherson, Ritchie 2003]. Совершенно понятно, что большее внимание авторы учебника уделяют событиям, связанных с США или происходивших на территории страны в военное время. Акцент делается на деятельности в тылу и развитии государства в ходе военных действий. Однако отношение к союзникам показано неоднозначно. Так, наибольшее внимание уделено Великобритании, Франция почти не упоминается, а Советский Союз представлен и как союзник, и как враг и определяется следующим образом «…подписал акт о ненападении в 1939, получил помощь от США и впоследствии временами сражался вместе с союзниками против Германии…».

В учебнике встречаются следующие интересные детали:

1) Отмечается, что в ходе войны СССР потерял 11 миллионов военнослужащих и 6,7 миллионов гражданского населения, тогда как российские исследователи называют цифру в 13 миллионов потерь среди гражданского населения. Интересно и то, что ранее в учебнике названы 8-10 миллионов крестьян, как число жертв пострадавших от навязывания коммунистической идеологии. По версии учебника, в мирные 30-е годы было потеряно больше гражданских, чем в военное время.

2) Из описания точно не ясно, кто захватил Берлин. Сказано, что войска Красной Армии подошли к городу, А. Гитлер застрелился 7 мая и Германия капитулировала.

3) Основные упоминаемые имена в учебнике принадлежат руководителям стран – участниц войны. Также упоминаются имена из Германии: М. Борман, адмирал К. Дёниц; из Великобритании: Б. Монтгомери; из Японии – адмирал И. Ямамото. СССР представлен только И. Сталиным и А. Сильвашко, который, ко всему прочему, назван представителем Первой Украинской армии, а не фронта.

Подводя итог, учебник подробно описывает происходящее в тыле, не упуская из виду неприятные темы, делает акцент на изменении страны в ходе войны, однако многое искажается или недоговаривается: помимо снижения упоминания СССР и приуменьшения вклада Советов в победу, больше

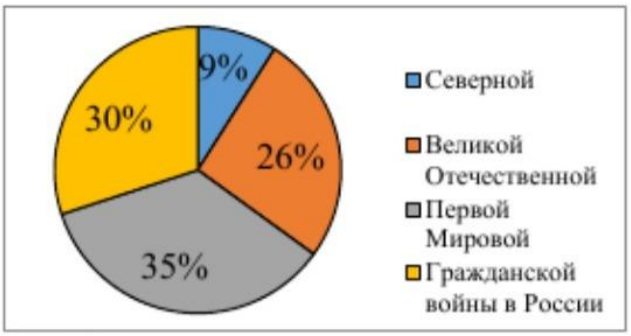


Рис.1. Распределение мнения респондентов о принадлежности Курской битвы к военному конфликту

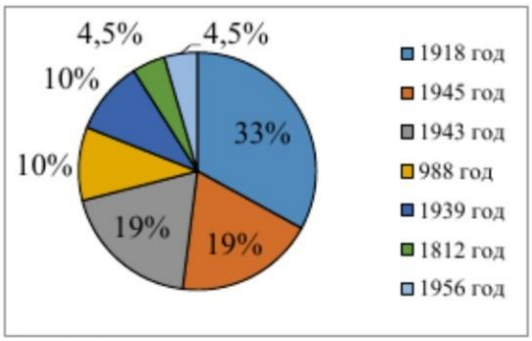


Рис.2. Распределение мнения респондентов о дате Курской битвы

внимания уделяется военным действиям в Японии, что противоречит словам военного командования США в годы Второй Мировой войны о главенствующем противостоянии Германии и говорит о высокой политизированности текста.

Научным электронным журналом INNOVA был проведен опрос об ознакомлении иностранных молодых людей с историей Курской битвы. В опросе поучаствовало 230 респондентов, 74% из которых имели высшее образование, 17% - незаконченное высшее, а 9% - среднее или среднее специальное. Опрос показал, что большинство опрошенных (35%) убеждены в том, что Курская битва являлась событием Первой Мировой войны, и 33% респондентов указали, что она произошла в 1918 году. В то же время лишь 26%

указали верный ответ – «Курская битва – один из эпизодов Великой Отечественной войны», а назвать год события (1943) правильно смогли всего 19%. Последующие вопросы также показали неосведомленность иностранной молодежи о событиях Второй Мировой войны, связанных с СССР, что может являться как последствием географической удаленности, так и недостаточного уровня преподавания.

Исходя из вышеуказанных причин, в глазах общественности складывается образ СССР как государства-агрессора, а основные военные заслуги приписываются иным личностям и кампаниям, продвигается теория «равной ответственности гитлеровского и сталинского режимов за развязывание войны».

Х. Болдуин выдвигает теорию, по которой победа во Второй Мировой войне была одержана благодаря 11 великим кампаниям, в числе которых такие операции, как «Маркет Гарден» в Голландии, высадка англо-американских войск в Нормандии, битва за Атолл Мидуэй на Тихоокеанском театре военных действий. Из битв, выигранных Красной Армией, упоминается только Сталинградская. Концепции Г. Якобсена и Г. Доллингера насчитывают 7 поворотных пунктов войны. В целом, во многих концепциях американских концепций предпочтение отдается североафриканскому и тихоокеанскому театрам военных действий, а советско-германскому отводится второстепенное значение.

Согласно словам профессора Академии военных наук Российской Федерации В.Ю. Милюкова, анализ российских учебников также показал усиление акцента в материале на проигрышах советской армии и на причинах поражений, нежели на значимых победах на фронте и в тылу. В текстах так же не приводится примеров массового героизма, искажённо даются ответы об итогах и уроках войны, из чего можно сделать вывод, что на исторические факторы оказывается идеологическое и политическое влияние. Замалчивание информации даёт ложное представление о событиях прошлых лет.

Не менее важными по значимости сферами распространения фальсифицированных итогов и критически важных факторов войны являются различные средства массовой информации, телевидение, кинематограф. К примеру, телеканалы CNN и CBS после окончания войны в своих выпусках стали пересматривали итоги в пользу западной антигитлеровской коалиции. Преувеличивается значимость действий американских пехотинцев на Тихом океане и английских войск в Северной Африке в таких фильмах, как «Пёрл-Хабор», «Спасти рядового Райана», «Ярость» и некоторых других, и где действия советско-германского фронта так же отодвигаются на второй план и представляются менее значительными. Подобные источники информации наиболее сильно влияют на общественное мнение, из-за чего знание об истории искажается, изменяется отношение к нациям, участвовавшим в боевых действиях.

Сохранение истории, обнародование критически важных факторов и событий, значимых для общественности, защита правды о происходящем во времена Второй Мировой войны – первостепенные задачи не только российских, но и зарубежных объективных аналитиков. Важно помнить, что нельзя манипулировать историческими событиями из-за собственных идеологических или политических воззрений и предрассудков. Необходимо аргументированно и точно доносить до нынешних поколений жителей нашей планеты историю Второй Мировой войны, не забывать про одного из важнейших участников этого конфликта – Советский Союз, помнить о подвиге народа, пострадавшего в ходе военных действий, и не повторять подобных фатальных ошибок в будущем.

Список литературы:

1. Мундт, Л.А. Русский дух и большевизм. Представление и отношение к коммунистической системе в СССР в годы Второй мировой войны на материале швейцарской немецкоязычной прессы// История: факты и символы. - 2019. - №2. – С.135–138.
2. Рычкова, О.В. СССР в конце Второй Мировой войны в оценках американской историографии// Вестник Вятского государственного университета. – 2009. - №4. – С.35-41.
3. Морозов, Ю.В. Фальсификация итогов второй мировой войны в рамках информационной войны против России// Национальные интересы: приоритеты и безопасность. – 2015. - №25. – С. 51-63.
4. Строканов, А.А., Жданова, С.Ю., Пузырёва, Л.О. Анализ учебников истории в России и США с точки зрения репрезентации в них Второй Мировой войны// Политическая лингвистика. – 2016. - №2. – С.205-212.
5. Липатов, В.А., Денисов, А.А., Наимзада М.Д.З. Искажённая история глазами иностранцев: что известно миру о Курской битве? (Результаты социологического исследования)// Научный электронный журнал INNOVA. – 2018. - №3. – С. 19-22. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/iskazhennaya-istoriya-glazami-inostrantsev-chto-izvestno-miru-o-kurskoy-bitve-rezultaty-sotsiologicheskogo-issledovaniya (дата обращения: 01.12.2019).

Сидоренко Алексей Витальевич
1 ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ИХ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ

Аннотация: В статье рассматриваются действия разработчиков компьютерных игр, которые создают игры по историческим событиям Великой Отечественной войны. Также анализируются несколько компьютерных игр, созданные в разное время и разными студиями, в которых разобраны исторические события, которые нам показывают создатели.

Ключевые слова: компьютерные игры, война, разработчики, пользователь, история.

HISTORICAL EVENTS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR AND THEIR PLAYBACK IN COMPUTER GAMES

Summary: The article discusses the actions of computer game developers who create games based on historical events of the Great Patriotic War. It also analyzes several computer games created at different times and by different studios that analyze historical events that the creators show us.

Keywords: computer games, war, developers, user, history.

Вся повседневная жизнь современного человека наполнена информационными технологиями. Они проникают во все сферы жизни человека. Параллельно с этим начинают развиваться компьютерные технологии, а также появляется все больше программистов, которые совершенствуют индустрию компьютерных игр. Все это приводит к большому интересу к миру компьютерных игр людей разных возрастов и профессий.

В большинстве случаев, разработчикам компьютерных игр приходиться решать одну задачу: или сделать исторические события как они были в реальности, или приукрасить или додумать исторические события в угоду сюжету игры и ее восприятия для пользователя. И хочется сказать, что зачастую это приводит к неправильному восприятию исторических событий, и, в частности, некоторых действий различных исторических личностей, которые в ней участвуют. Это одна из наиболее важных проблем игровой индустрии.

Компьютерная игра – компьютерная программа, служащая для организации игрового процесса, вступающая в связь с участником на протяжении всего процесса игры, или даже используемая в качестве участника. К компьютерным играм также относятся видеоигры и мобильные игры. В современном мире уже проводились попытки выделить создание

компьютерных игр, как отдельную область искусства. По некоторым компьютерным играм уже проводят турниры. Такие соревнования принято называть киберспортом.

Эволюция компьютерной техники на рубеже XX-XIXвв. привела к техническому усовершенствованию игр, то есть улучшились графические составляющие и игровой процесс (геймплей), так же для разработчиков появились возможности создавать многопользовательские и онлайн-игры. Благодаря этому люди, у которых одинаковые интересы, стали объединяться и обмениваться своими мнениями по тем или иным событиям.

Однако, использования исторических событий должно быть аккуратным и уместным, потому как игровой процесс способствует формированию и пониманию истории и тех личностей, с которыми нас знакомят разработчики. Демонстрация этого должна помогать пользователю понять некоторые события и расширить его кругозор о том или ином историческом промежутке времени, в который нас погружают разработчики и художники компьютерных игр.

Создатели компьютерных игр представляют игрокам свою, далеко не всегда реалистичную и правдивую версию событий, предоставляя возможность пользователю в процессе игры не только поучаствовать во Второй мировой войне, но и изменить ход истории, повлиять на итоги сражений и битв. В современных реалиях историю начали политизировать, когда у разработчиков, историков и пользователей начинаются настоящие войны, кто из них прав.

Компьютерные игру уже давно перестали быть простым развлечением, потому что оказывают существенное воздействие на процесс формирования восприятия истории. А как мы понимаем, этому влиянию больше всего подвержено молодое поколение.

Для примеров я хочу разобрать несколько компьютерных игр, где существенную роль сыграли вышеперечисленные факторы.

Company of Heroes 2 – это компьютерная игра в жанре стратегии в реальном времени, выпущенная в 2013 году. Сражение игры происходят на заснеженных полях Восточного фронта, в которой пользователи командуют Советской Красной Армией в период «темного» времени. 1941 году немецкие войска и войска стран Европы начинают операцию Барбаросса и двигаются на Восток для завоевания СССР, начиная Великую Отечественную войну.

В России и странах СНГ многие пользователи выразили огромное недовольство по поводу игры. После этого был начат сбор подписей под петицией о запрете игры в сервисах по продажи. Сейчас мы разберем из-за чего же начался весть ажиотаж.

Главным спорным элементом стало содержание сюжета игры. Пользователи потребовали запретить игру, так как некоторые эпизоды игры переиначивают реальные события. Разработчики показали, как советские солдаты направляются через Волгу. Один солдат отправляется в бой без оружия. Он вынужден бежать за своими товарищами, ожидая, что кого-то убьют, и он сможет подобрать его винтовку. Исходя из выше сказанного,

можно сделать вывод, что разработчики хотели показать, что у солдат советской армии не было мастерства, что мы победили за счет числа солдат, которые пошли в бой.

Еще один аргумент – это сравнение Сталина и Гитлера, в игре эти исторические деятели уравновешены, за те все беды, которая принесла война. Цитата из игры: «В 1939 году Гитлер и Сталин вместе, как союзники… «Вместе, как союзники!». Так же была произнесен фраза: «Победа принесла начало новой тирании». Разработчики показали, что была тирания Гитлера и началась тирания Сталина.

В научных консультантах этой игры указан историк Энтони Бивор, у которого много работ по Второй мировой войне. Бивор использовал в своих работах не только историческую литературу, но и записи из дневника Геббельса. Но он не учел тот факт, что Геббельс был министром пропаганды и просвещения Третьего Рейха, и, конечно, в его дневнике были те мысли, которые он предавал миллионной огласке, умышленно искажая историю и донося людям, почему они идут нападать на другое государство. Таким образом, переписав историю.

Для следующего аргумента, я приведу в пример игру, которая поразила всех свои реализмом. Это будет примером качественной игры.

Ил – 2 Штурмовик – это авиа симулятор, игра разработана российской компанией 1С: Maddox Games, изданная в 2001 году. Эта игра воссоздаёт ведение боевых действий в небе в период с 1938 по 1946 годы. На момент выхода данной игры, она была самая высокотехнологичная игра в своем жанре. Она привязана к наиболее широкомасштабным сражениям Великой Отечественной войны. Игра разделена на 8 крупных компаний: 1941 год - Львов; 1941 год - Смоленск; 1941 год - Москва; 1942 год - Сталинград; 1943 год - Кубань; 1943 год - Курск; 1944 год - Крым; 1945 год – Берлин.

В игре было представлено 77 видов самолетов, включая немецкие и американские модели и их модификации, и более 75 типов наземной техники: танки, полевые орудия, зенитные батареи и даже мотоциклы. Все самолеты были воссозданы по настоящим чертежам, включающие материалы НИИ ВВС. И самый большой вклад внесли русские, немецкие и американские летчики (как современные, так и времен Второй мировой войны). Благодаря их консультации разработчикам удалось создать такую реалистичную игру. Эта игра демонстрирует наиболее качественный и вместе с тем высокотехнологичный подход по воссозданию исторических событий.

В заключение хотелось бы сказать, что однозначного мнения по поводу использования исторической платформы для создания игр, пока не сформировалось. Вся ответственность за достоверность и уместность подобных событий ложится на самих разработчиков. Но некорректные формулировки или переиначивание хода истории, как правило, вызывает серьезный резонанс у пользователя.

Список литературы:
1. Третьяков В. Видеоигра как новый тип повествования (обзор англоязычных книг о видеоиграх) // Новое литературное обозрение. – М., 2016. - С. 307—314.
2. Репринцева Е.А. Эволюция современной игровой культуры молодежи // Общество. Среда. Развитие. - М., 2007. - С. 49—70.
3. Кузьмин Ю. Ил-2 Штурмовик. – URL: https://www.igromania.ru/article/2592/Il-2_SHturmovik.html (дата обращения: 19.02.2020).
4. Военная литература. Дневник Геббельса. – URL: http://militera.lib.ru/memo/russian/pzhevskaya_em2/09.html (дата обращения 21.02.2020).
5. Белянцев А.Е., Герштейн И.З. Образ страны через компьютерную игру: историко-по-литический аспект // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2010. № 6. С. 279—283.
6. Company of Heroes 2. Специальное расследование. – URL: https://kanobu.ru/articles/company-of-heroes-2-spetsialnoe-rassledovanie-365872/ (дата обращения: 20.02.2020).

Сидоренко Виктория Вадимовна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО КАК ЧАСТЬ ИСКУССТВА ПЕРИОДА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Данная статья посвящена искусству военного времени, а именно, периода Первой мировой войны. В качестве примера рассматриваются произведения Владимира Владимировича Маяковского, его позиция на тему войны и настроения, которые прослеживаются в его лирике. Также в статье приводятся биографические факты, помогающие понять взгляды поэта на явление войны. Упоминается роль человека на войне и поднимается вопрос человеческой жизни как способа достижения желаемого результата.

Ключевые слова: война, искусство, поэзия, человек, сатира.

WORKS BY VLADIMIR MAYAKOVSKY AS A PART OF THE ART OF THE PERIOD OF WORLD WAR I

Summary: This article is devoted to art of wartime, namely, the period of World War I. Works by Vladimir Mayakovsky, his position on war and mood tracing in his poetry are considered as an example. Also the biographic facts helping to

understand poet’s views of the war phenomenon are given in article. The role of the person on war is mentioned and the question of human life as a way of achievement is brought up.

Keywords: war, art, poetry, person, satire.

Говоря о военном времени, всегда стоит упоминать не только людей, сражающихся на фронте, но и тех, кто остался в тылу. Это люди, обеспечивающие армию, продвигающие идеи патриотизма и защиты родины в массы. К последним относятся писатели, художники, музыканты и другие деятели искусства.

Одним из оставшихся в тылу и трудившихся на благо страны людей являлся Владимир Маяковский – русский советский поэт, футурист. Испытав патриотический подъём в начале Первой мировой войны, поэт собирался идти на фронт, но его не приняли, так как он читался неблагонадёжным. Спустя некоторое время Маяковский понял, что война - «кровавая бессмысленная свалка, в которую ринулись народы».

В военные годы поэт сотрудничал с издательством «Сегодняшний лубок», являясь художником и автором текстов. В 1913 году часть сотрудников еженедельного литературно-художественного иллюстрированного сатирического журнала «Сатирикон» вышли из его состава и начали издавать журнал «Новый сатирикон», постоянным автором которого с февраля 1915 года являлся и Маяковский. В журнале был опубликован ряд сатирических стихов поэта на антивоенную тематику. Своё место нашёл в журнале и ранее запрещённый цензурой отрывок из поэмы «Облако в штанах» под заглавием автора «Восстанавливаю». Маяковский писал стихи, где звучала тема социального протеста против «мерзостей жизни».

В это время поэтом были созданы такие поэмы, как «Флейта-позвоночник» (1915), «Война и мир» (1915 – 1916), «Человек» (1916 – 1917), основным содержанием которых был протест против буржуазных отношений, калечащих, по мнению Маяковского, подлинную натуру Человека. Что касается поэмы «Война и мир», то она была пропущена военной цензурой и увидела свет только после Февральской революции.

В 1915 году было написано стихотворение «Вам!», в котором поэт высказал своё отношение к царской службе. С этим произведением он часто выступал, чем вызвал множество скандалов.

В начале сентября Владимир Маяковский всё-таки был призван в армию и определён в Военно-автомобильную школу, 1-ю запасную автомобильную роту ополченцем второго разряда. В автобиографии поэт писал об этом: «Призыв. Забрили. Теперь идти на фронт не хочу. Притворился чертёжником. Ночью учусь у какого-то инженера чертить авто. С печатанием ещё хуже. Солдатам запрещают. Один Брик радует. Покупает все мои стихи по 50 копеек строку. Напечатал «Флейту позвоночника» и «Облако». Облако вышло перистое. Цензура в него дула. Страниц шесть сплошных точек. <…>

Паршивейшее время. Рисую (изворачиваюсь) начальниковы портреты. В голове разворачивается «Война и мир», в сердце – «Человек» ».

Уже из ранней лирики Маяковского можно сделать вывод, что это поэт-новатор. Он играет словами, метафорами, однако при этом сохраняет определённость и единство поэтических позиций. В самом начале Первой мировой войны было написано стихотворение «Война объявлена», которое носит ярко выраженный гуманистический характер. Лейтмотив стихотворения – образ крови, прямая ассоциация с войной. Пространство же, на котором разворачивается действие произведения, расширяется от первой до последней строфы. Таким образом, увеличиваются масштабы трагедии. В последней строфе это пространство уже вся «ночь», то есть нечто неограниченное, весь мир. Ночь выступает в качестве самого абстрактного и широкого пространства трагедии войны. Лирический герой Маяковского насмехается над фальшивым патриотизмом военных и газет, а возможную победу называет убийцей, давая понять, что даже если она будет одержана, то лишь ценой тысяч невинных жизней, ценой рек крови обычных людей.

Несмотря на то, что в стихотворении ни разу не звучит прямое «я», становится абсолютно понятно, что каждое слово, каждая мысль – личная позиция поэта, его взгляд на происходящие события и на явление войны в целом.

В произведениях Маяковского чётко прослеживается его позиция относительно войны и военных действий, устройства армии в то время. Он считает войну бессмысленной, старается донести до людей, что в то время как офицеры жили на фронте, веселясь и устраивая пиры, тысячи просты солдат погибали, сражаясь за родину. Они шли на врага, желая защитить страну, народ, свои семьи и близких людей. Дух патриотизма заставлял их сражаться, когда другие позволяли себе отсиживаться в стороне. Маяковский и сам был сначала преисполнен патриотизмом, однако быстро понял, что из себя представляет война. В его стихотворениях звучит чувство боли за человека, который стал жертвой войны.

Стихотворение «Мама и убитый немцами вечер» передаёт всю боль потери. Основное его содержание выглядит, как письмо с фронта, а на деле оказывается телеграммой о погибшем солдате, которую получает его мать. Поэт описывает страх от нахождения в центре сражения, растерянность и потерянность, а также, боль утраты, осознание, что родной человек уже не вернётся с фронта, что он погиб в этой бессмысленной мясорубке. На момент написания Маяковскому был 21 год (1914) и он активно гастролировал по городам со своими стихами и докладами, пытаясь донести свою мысль в массы. Лихорадочная интонация как этого, так и других его произведений позволяет читателю понять всю эмоциональную значимость событий, прочувствовать каждый момент, практически пережить его вместе с лирическим героем. В первых же строках стихотворения «Мама и убитый немцами вечер» Маяковский говорит о том, что это было уже не личное горе, оно было общее.

Смерть одного переживали, как смерть каждого, потому что все в тылу знали, что его родной человек может в любой момент не вернуться домой.

Смерть – неотделимое от войны понятие. Именно поэтому она появляется в каждом произведении военного времени. Может показаться, что такой ситуации смерть становится чем-то само собой разумеющимся, но на деле, каждый человек горько переживал потери и молился, чтобы этого не произошло вновь. Горе и скорбь появляются и остаются везде, где идёт война: в каждом городе, каждом доме, каждой душе. Война кардинально меняет жизнь людей, их мировоззрение и внутренний мир. Это и пытался донести Владимир Маяковский своими стихотворениями и поэмами.

Ни одна победа не способна затмить и уменьшить боль утрат, принесённых войной. Война – кровавая баня, где люди – это пушечное мясо, лишь орудие достижения цели.

Таким образом, можно сделать вывод, что война не обошла стороной никого. Кто-то лично воевал, кто-то трудился на благо фронта, кто-то нёс мысль о войне в массы. Искусство и культура военного времени не обязательно сводились к абсолютному патриотизму. Имела место не только лишь идея сражения на благо родины, за страну и народ, за светлое будущее, но и позиция, которая заключалась в том, что война бессмысленна и жестока, что победа не стоит жизней невинных людей.

Владимир Маяковский отрицал войну, не принимал её, хотя когда-то и сам стремился записаться добровольцем. Он старался донести свою мысль до людей через строки своих произведений, яркие и понятные, но в то же время, сложные и запутанные образы. Как безусловно талантливый поэт он не только подбирал нужные слова, чтобы убедить людей, но и не боялся высказываться достаточно громко и решительно, что вызывало общественный резонанс. Однако это только усиливало воздействие его произведений.

Искусство играет важную роль в любое время, а в особенно тяжёлые времена ещё и направляет, является нравственным и духовным ориентиром, проясняет и открывает глаза на многие аспекты жизни. Через призму искусства человек способен воспринять не только до этого непонятную, но даже и пугающую в любой другой ситуации информацию. Оно помогает разобраться и правильно расставить приоритеты, а также просто позволяет поверить в будущее и идти вперёд.

Список литературы:

1. Басинский П., Федякин С. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции / П. Басинский, С. Федякин. – Москва, 2000. – С. 242–262.
2. Михайлов А. Русские писатели 20 века: биогр. слов. – Москва, 2000. – С. 459–462.
3. Кульбашная Е. В. Вестн. гуманитар. науч. образования. – 2014. – № 2(40). – С. 18–20.

Сидоренко Виктория Вадимовна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ФИЛОСОФИЯ ВОЙНЫ. ТРАКТАТ ИММАНУИЛА КАНТА «К ВЕЧНОМУ МИРУ»

Аннотация: Данная статья посвящена трактату Иммануила Канта «К вечному миру», который является важной частью философии войны. В статье рассматриваются все основные положения трактата. Каждый пункт анализируется отдельно. Также в статье говорится о значении сочинения в целом для современного мира.

Ключевые слова: философия, вечный мир, война, перемирие, права, государство.

PHILOSOPHY OF WAR. PERPETUAL PEACE: A PHILOSOPHY SKETCH BY IMMANUEL KANT

Summary: This article is devoted to a philosophy sketch “Perpetual Peace” by Immanuel Kant, which is an important part of philosophy of war. There are considered all the basic provisions. Each point is analyzed separately. It is also told about the role of work for the modern world in the article.

Keywords: philosophy, perpetual peace, war, truce, rights, State.

Война – не только политическое, но и культурное событие. Военные действия оставляют сильный отпечаток в умах людей, заставляют переосмыслить некоторые вещи, поменять взгляд на мир и общество. В это время появляется огромное количество произведений искусства и культуры, основой для которых становится проблема войны. Многие философы рассуждают на тему войны и мира, создают трактаты и сочинения. Один из таких трактатов – трактат Иммануила Канта «К вечному миру» (1795).

Стоит обратить внимание на то, в какое время жил Кант. Пруссия, являвшаяся тогда королевством, была самым милитаризованным государством Германии, занимая две трети её площади. В 1740-1786 при Фридрихе II на военные нужды ежегодно тратилось более 80% регулярного бюджета страны. В этот период прусская армия стала первой в Западной Европе по численности, увеличившись до 195 тысяч человек. Её ядром являлись мушкетёры, фузилёры, гренадёры и пикинеры. Прусская армия и флот вошли в историю как воплощение милитаризма.

Во время Семилетней войны в 1758 году Иммануил Кант вместе с преподавателями Кёнигсбергского университета, где тот работал, присягнул на верность русской императрице Елизавете Петровне. Данный период жизни

философа оказал на него достаточно большое влияние: улучшилось и материальное положение Канта, так как многие русские офицеры посещали его лекции и брали частные уроки.

Наблюдения за исторической ситуацией послужили основой для его будущего трактата, который оказался своеобразным откликом на Базельский мир, заключённый между Пруссией и Францией 5 апреля 1795 года. Переговоры об этом сепаратном мире начались в 1794 году по инициативе Пруссии. В первую очередь, этому поспособствовали военные успехи Франции, но так же роль сыграли разногласия Пруссии с Россией и Австрией в связи с разделом Польши. Данный договор значительно укрепил позиции Франции.

Особенностью же трактата является как раз то, что он оформлен в виде типичного международного договора того времени. Трактат состоит из шести предварительных статей, трёх окончательных, двух «добавлений» и приложения. Стоит обратить внимание на некоторые статьи договора.

«Ни один мирный договор не должен считаться таковым, если при его заключении тайно сохраняется основание для будущей войны». При заключении мирного договора должны быть улажены все разногласия между сторонами, чтобы в будущем война не развязалась снова. В противном случае, такой договор можно считать лишь перемирием, так как он не уничтожает все причины будущей войны.

«Ни одно самостоятельное государство (большое или малое – это безразлично) не должно быть приобретено другим государством ни по наследству, ни в обмен, ни куплей, ни в виде дара». Государство – это сообщество людей. В таком случае, распоряжаться им как имуществом – не этично. Земля может быть подарена, продана и приобретена, так является собственностью, государство – нет.

«Постоянные армии (miles perpetuus) должны со временем полностью исчезнуть». Когда в государстве имеется постоянно готовая к войне армия, это так же может являться причиной новых войн. Соревнуясь в количестве вооружения, государства стремятся нападать, чтобы продемонстрировать свою мощь. Таким образом, наличие постоянной армии становится абсолютной противоположностью безопасности.

«Ни одно государство не должно насильственно вмешиваться в политическое устройство и правление других государств». Подобное вмешательство является нарушением прав независимого народа и государства, а также может стать дурным примером, угрожающим автономии всех государств.

Во втором разделе трактата содержатся окончательные статьи договора о вечном мире между государствами.

«Гражданское устройство каждого государства должно быть республиканским». Только данное устройство исходит из первоначальной идеи договора, так как основано на принципах свободы членов общества, на

основоположениях зависимости всех (как подданных) от единого общего законодательств и на законе равенства всех как граждан государства.

«Право всемирного гражданства должно быть ограничено условиями гостеприимства». Здесь речь идёт о праве каждого человека на то, чтобы житель страны, куда он прибыл, не обращался с ним, как с врагом. До тех пор, пока чужестранец живёт мирно, с ним не должны обращаться враждебно. Таким образом, это не право гостеприимства, а право посещения, каким обладают все люди, сознающие себя членами общества.

Трактат Канта содержит критику современных автору политических практик (в первую очередь, Базельского мирного договора 1795 года), является проектом мирового политического устройства, а также представляет развёрнутую концепцию структуры и динамики политики, экономики и права. Автор использовал юмористические приёмы для защиты сочинения от предвзятой критики со стороны политиков, которые отрицали, что философы способны адекватно оценивать реальную политику и формулировать предписания для неё. «Тайная статья» побуждает политиков «принять во внимание максимы философов», дать свободу слова, провозглашает несовместимость правления с философствованием.

Можно сделать вывод, что вечный мир – это состояние отношений между суверенными государствами, при котором не существует оснований для военных столкновений.

Позже к работе Канта обращались, интерпретируя её в духе либерализма. Зачастую взгляды философа критикуются как излишне идеалистические, но согласиться с этим можно лишь отчасти, потому что всё же сочинение Канта содержит ряд мыслей, которые актуальны и для современной эпохи. В XX веке случился всплеск интереса в теории международных отношений, а в частности больше всего сторонников либерализма заинтересовали три окончательные статьи. Такая интерпретация статей трактата привела к возникновению теории демократического мира – одной из самых обсуждаемых и влиятельных концепций в теории международных отношений современности.

Майкл Дойл, американский учёный-международник, в 1983 году опубликовал статью «Кант, либеральное наследие и международные дела», где обнаружил политико-философское основание теории международных отношений в работе И. Канта «К вечному миру». До него представители данного течения к работе философа обращались редко, упоминался лишь вывод Канта о принципиальной достижимости прочного мира только при условии морального и политического совершенства человека. Объяснению механизма взаимосвязи внутреннего устройства с внешней политикой государства внимание не уделялось.

Тезисы Дойла развились в работах других представителей либерального течения в теории международных отношений: Брюса Рассета, Джона Онила, Эрнста-Отто Чемпиля и других.

В настоящее время вечному миру Канта уделяют большое внимание из-за проблем глобализации, социального государства, деятельностью международных организаций. На основе трактата с различными дополнениями предлагаются решения новых современных вопросов. Среди течений современной политической философии преемником Канта выступает либерализм.

Стоит отметить и то, что взгляды философа на феномен войны пережили своеобразную эволюцию: в работах 1780-х он больше склонялся к толкованию войн как одной из хитростей разума. Раздоры же, произошедшие в результате её, между группами людей или отдельными индивидами могут принести некоторую пользу человечеству в целом.

Позднее Кант утверждает, что военный способ разрешения конфликтов изжил себя. Связанные ранее с войной преимущества, теперь могут быть обеспечены только в мирных условиях. Уже эта позиция находит отражение и чётко прослеживается в трактате «К вечному миру». В сочинении говорится о необходимости соблюдения международных договоров, невмешательстве во внутренние дела государств, развитии торговых и культурных связей между ними.

Таким образом, трактат Канта является важной культурной составляющей и играет большую роль в философии войны. Он не только отражает историческую ситуацию и восприятие происходящего людьми, но и служит основой для обсуждений и теорий современности. Статьи трактата находят отражение и в нынешнее время, давая почву для размышлений и новых сочинений.

Список литературы:

1. Кант, И. К вечному миру // Соч.: в 8 т. - М., 1994. Т. 7. С. 5-56.
2. Винокуров, Е. Ю. На пути к вечному миру: философия Канта в современных дискуссиях о глобальном политическом устройстве. - Калининград, 2002.
3. Кассирер, Э. Жизнь и учение Канта. — М.: 2002.

Симуткина-Вяжанская Виолетта Владимировна
1 ОДП-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СИЛА МУЗЫКИ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. «ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ» Д. ШОСТАКОВИЧА

Аннотация: Как изменилась музыкальная жизнь страны во время войны? Как война изображена в 7-ой симфонии Д. Шостаковича? Как и в каких условиях создается произведение? Как построено произведение? Какую роль симфония сыграла для блокадного Ленинграда? Какого мировое значение произведения?

Ключевые слова: Великая Отечественная война, «Ленинградская симфония», Тема нашествия в произведении, борьба светлого и темного, премьера, сопротивление российской культуры, вклад в историю, сила музыки во время войны.

THE POWER OF MUSIC IN THE GREAT PATRIOTIC WAR. "LENINGRAD SYMPHONY" BY D. SHOSTAKOVICH

Summary: How did the country's musical life change during the war? How is war depicted in D. Shostakovich's 7th Symphony? How and under what conditions is the work created? What role did the Symphony play for the besieged Leningrad? What is the world significance of the work?

Keywords: The great Patriotic war, "Leningrad Symphony", the theme of the invasion in the work, the struggle of light and dark, the premiere in the besieged Leningrad, the resistance of Russian culture, contribution to history, the power of music during the war.

Победа в Великой Отечественной войне – выдающееся событие в истории, как нашей страны, так и в истории человечества, но сама война – это ужасная трагедия в русской истории, унесшая миллионы жизней. Но, не смотря на весь ужас, она не сломила интерес людей к искусству, а даже стала катализатором его развития в СССР. Как обычные граждане, так и деятели искусства, защищая родину, отправлялись на фронт и погибали. Но битва на фронте была не единственной задачей творческих людей. Было важно поддерживать боевой дух солдат и раненных, внося свою лепту в общее дело борьбы с противником. Они сражались с врагом и как солдаты и как творцы. За годы войны на фронте выступили 451 тыс. артистов и прозвучали более 400 тыс. концертов.

Графика, кино, музыка, живопись и литература получили особое развитие в годы Великой Отечественной войны. Большой популярностью пользовались

фронтовые театры и концертные бригады. Люди рисковали жизнью, но своим творчеством и своими выступлениями показывали, что красота искусства до сего дня живая и что ее невозможно убить. Это доказывает, что какие бы не наступали трудности, наша родина останется родиной талантливых и свободных, не преклонившихся перед трагедией художников, композиторов и писателей. В начале 40-х гг. все силы деятелей искусства бросились на изображение сей правды войны и подвига русского народа и роль музыки в этом деле огромна, ведь если бы ее не было, то скорее всего не было бы и той надежды на победу, того невероятного патриотизма русских. Таким образом, во многом за мирное голубое небо над головой мы обязаны музыке. Музыка может служить опорой и поддержкой в трудные минуты жизни. Музыканты, вдохновляли людей на фронте и в тылу, тем самым приближая великий день Победы.

В целом война резко изменила всю музыкальную жизнь страны. Многих музыкантов и музыкальные коллективы эвакуировали в тыл, где они напряженно работали, а их музыку регулярно транслировалась по радио. В историю XX века вошли величайшие монументальные сочинения, созданные по следам величайших сражений и грандиозных событий. С болью и одновременно с гневом отразилась трагедия войны и глубокая вера в победу в камерном и симфоническом творчестве. Для этого достаточно вспомнить 7-ю симфонию Дмитрия Шостаковича.

С конца 40-х композитор концентрирует свое творчество на инструментальной музыке, открыв в частности для себя жанры камерно-инструментального музицирования. И все самые глубокие и личные мысли и чувства он пытается высказать в жанре симфонии. Каждая симфония Шостаковича это огромное событие в жизни советской интеллигенции, которая ждала этих произведений как настоящего духовного откровения на фоне культуры задавленной идеологическим гнетом. Центральная Тема в размышлениях Д. Шостаковича - историческая трагедия русского народа. И никто из советских композиторов наверно не сумел бы так слиться с народом, так глубоко и живо выразить чувства современников, буквально слиться с их судьбой, как Д. Шостакович, особенно в своей 7-ой симфонии.

«Ленинградская симфония» – одно из величайших произведений в истории мировой музыки, созданное в июле – декабре 1941 года. Седьмая симфония Шостаковича – это настоящая поэма. Она рассказывает слушателю о простых прекрасных и мужественных советских людях, о великом советском народе с крепким сердцем и могучим духом, о жизни, полной героического пафоса борьбы с фашистскими варварами.

Война застала Шостаковича в Ленинграде, но, несмотря на возможность эвакуироваться, Шостакович все же остается в осажденном городе, и даже не один раз просит, чтоб его зачислили в народное ополчение. И наконец, зачисленный в пожарную команду войск противовоздушной обороны, композитор внес вклад в оборону Ленинграда. В это время он начинает работу

над произведением. Уже летом 1941была закончена первая часть. Композитор начинает работу над следующими частями (2 и 3 части были тоже написаны в блокадном городе).

Сам Шостакович говорил: «В первый день войны я уже принялся за работу. Тогда я проживал в консерватории, как и многие мои знакомые музыканты. Я был бойцом противовоздушной обороны. Я не спал, и не ел и отрывался от сочинения только, когда дежурил или при возникновении воздушных тревог».

Закончена 7-я симфония была уже в эвакуации, в городе Куйбышев. Последняя часть далась Шостаковичу труднее всего. Он сильно переживал за мать и сестру, которые остались в блокадном городе. Но, тем не менее, композитор собрался и закончил симфонию за пару дней до нового 1942 года.

Симфония имеет 4-х частную структуру:

1 часть – противостояние двух полярных миров. Главная партия олицетворяет мир спокойствия и величия. Побочная партия служит дополнением к главной, напоминая колыбельную. Новый музыкальный материал, носящий название «эпизод нашествия» - это мир войны, гнева и смерти. Кульминация отражает борьбу главной партии и «эпизода нашествия». Становится понятно, что главная партия одержала победу.

В это время кумиром фашизма был Рихард Вагнер - любимый композитор фюрера. Шостакович воспринимал фашизм именно в ключе музыки этого композитора, как победные и грозные шаги тевтонцев. Этот прием он гениально использует в музыке. Тема нашествия присуща не только финалу, он проходит через всю симфонию. В ответ на нашествие Шостакович берет тему Родины, тему славянского лиризма, который в состоянии взрыва рождает такую сильную волну, что сминает и отбрасывает врага.

“Эпизод нашествия” на самом деле не так прост. Шостакович последовательно показывает, как бездушное и пустое «ничто» обретает сокрушительную силу, уничтожая все человеческое. Композитор словно возвышает свой голос против бесчеловечности в мире.

2 часть содержит в себе образы Ленинграда в мирное время с нотками сожаления о былом спокойствии.

3 часть написана в жанре реквиема по людям, чьи жизни забрала война. Музыка трагична и печальна.

Финал продолжает борьбу светлого и темного начал.

Тональность выбрана не случайно. До мажор является прообразом чистого листа, на котором пишется история. Музыка звучит как настоящий символ светлого будущего. Последние такты симфонии возвещают о радости победы.

Ленинград нашел в себе силы исполнить симфонию. В городском оркестре было на тот момент всего 15 человек, а для произведения необходимо было как минимум 100. Все музыканты, которые остались в городе, должны были пройти обязательную регистрацию. Оркестр понемногу стал расти.

Партитуру доставили в город на самолете, который чудом прорвался через кольцо блокады. Начались репетиции. Премьеру назначили на 9 августа 1942 года. И не случайно. Именно в этот день, по мнению Гитлера, должен был окончательно пасть обессиленный и город. Но именно 9 августа в Большом зале филармонии впервые прозвучала Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича. В этот день стало ясно, что победа будет за нами. Триумф был всеобщим. Симфония звучала по радио, и из уличных громкоговорителей. Музыка Шостаковича, подобно песни "Священная война", стала символом сопротивления и веры в победу над фашистами.

В творчестве Шостаковича полно загадочности, его произведения не поддаются поверхностному описанию. Они пропитаны любовью к Родине и верой в народ, наполнены всепобеждающей стойкостью, перед которой преклоняются даже танки. Ленинградская симфония была написана в блокадном Ленинграде, как ответ на вражеское нашествие, как сопротивление российской культуры, отражение агрессии, борьба света с тьмой на высшем духовном уровне - на уровне музыки.

Один немец после окончания войны сказал: «Именно в день премьеры «Ленинградской» симфонии, мы поняли, что проиграем не только битву, но и всю войну. Тогда мы почувствовали силу русского народа, которая могла преодолеть все, и голод и смерть».

В одном из европейских новостных выпусков репортер сказал: «Разве можно победить страну, в которой во время столь ужасных военных действий, блокад и смерти, разрушений и голода люди умудряются написать столь сильное произведение и исполнить его в блокадном городе? Мне, думается, что нет. Это неповторимый подвиг».

7-я Симфония, возможно – лучшее свидетельство того, что искусство служит людям, не дает терять при этом своей художественной значимости и силы философского обобщения. 7-я Симфония – это не только залог победы, это уже победа. Она возникла из совести русского народа, готового без сомнений вступить в смертный бой. Написанная в Ленинграде, она выросла до мировых размеров. Симфония прозрачна в своей огромной сложности, она сурова, и в то же время лирична. Она рассказывает всю правду о человеке в период его бедствий и о торжестве человеческого в человеке.

Великая Отечественная война превзошла все исторические войны не только по масштабам сражений и человеческим жертвам, но и по тому духовному подъему, который пережил народ. Композиторы работали с особенным вдохновением и чувством ответственности. Их не смущали никакие трудности. Их музыка звучала на весь мир и была слышна даже в грохоте пушек. Она звала к победе сил добра и гуманизма, к справедливому миру на планете.

Музыка, очищающее души и укрепляющее силы, было частью той жизни, за которую боролись советские люди. Музыка была частью Родины.

Список литературы:
1. Творческий центр «Звуки времен». Интересное в музыке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/shostakovich-leningradskaya-simfoniya , свободный – (30.12.2019)
2. Студенческая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/1076578/kulturologiya/zaklyuchenie , свободный – (30.12.2019)
3. Великая Отечественная война, основные этапы, сражения, итоги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.otvoyna.ru/pesni.htm, свободный – (30.12.2019)
4. БИБЛИОФОНД – электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=464715#text , свободный – (30.12.2019)

Скляр Олеся Владимировна
1 ГДА-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСТВО АРКАДИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПЛАСТОВА В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной статье рассматриваются биографические данные о жизни Аркадия Александровича Пластова, которые включают в себя начало творческого пути русского художника и становление выдающимся живописцем. Такие факторы оказывают большое влияние на художественный стиль, который отражается в последующих работах А. А. Пластова. Особо огромное влияние на творчество художника оказывает период Великой Отечественной войны, формирующий новое представление творца, отраженное в его произведениях. Анализ работ военного времени, дает представление о тяжелом положении советского государства в данный период, и продвигает идеи национального просвещения, поднятия патриотизма и прививание любви к Родине. Картины А. А. Пластова являются культурным наследием советского времени.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, творчество А. А. Пластова, искусство военного периода, патриотизм, советское искусство.

CREATIVITY OF ARKADY PLASTOV DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article considers biographical information about life of A. A. Plastov, which include beginning of a creative way of Russian artist and his becoming an outstanding painter. Such factors have a big impact on art style, that was reflected in subsequent A. A. Plastov′s works. Particular enormous impact on artist′s works is influenced by period of Great Patriotic War, shaping the new view of painter, which reflected in his works. Analysis of wartime works shows the plight in current period, and is advancing ideas of national education, raising spirit of patriotism and promoting of love to the homeland. A. A. Plastov′s artworks are the cultural heritage of USSR.

Keywords: Great Patriotic War, art of A. A. Plastov, artwork of wartime, patriotism, USSR′s art.

История советского искусства отличается разнообразием выдающихся личностей, деятелей данного направления, которые несут в себе культурное наследие для современного поколения. Один из знаменательных периодов того времени – период Великой Отечественной войны. Великая Отечественная Война является одним из самых сложных этапов для советского народа, но вместе с тем он способствует укреплению духа и поднятию патриотизма среди населения. Такая эпоха особенно ярко выделяется с помощью появления патриотических сюжетов, способствующих прививанию любви к своей Отчизне и сплочению разных народов против одного общего врага – Нацистской Германии. Художники, композиторы и писатели становятся основными просветителями культурного развития национального сознания. В своих произведениях они несут идеи патриотического характера, заключающиеся в идеале советского человека и соответствующих качествах: стойкость, храбрость, мужество и боевой дух. Один из таких выдающихся деятелей – Аркадий Александрович Пластов, русский живописец, который в своих произведениях просвещает военную жизнь в необычной среде советского пространства – селах и деревнях. Картины русского художника наполнены простотой и некой скромностью, они отражают другую сторону жизни простых людей в период Великой Отечественной Войны.

Аркадий Александрович Пластов родился в 1893 году в селе Прислониха Симбирского уезда. Начало его творческого пути имело связь с церковью, семья живописца занималась иконописью. В своей автобиографии[1] А. А. Пластов упоминает о работе в Прислонихе в 1908 году мастеров, приглашенных обновить ранее построенную его дедом и отцом церковь. После художник описывает собственное впечатление: «Вот тут-то и началось то настоящее пленение мое искусством, от которого я уже больше не освободился», а затем впоследствии дает себе клятву: «Быть только живописцем и ни кем более!». В том же году будущий художник поступает в Симбирскую духовную семинарию, где оканчивает четыре класса. Также он

[1] *Пластов А. А.* Автобиография // Художник, 1972. №11. С. 13

знакомиться со своим будущим наставником – Д. И. Архангельским, который оказывает большое влияние на работы А. А. Пластова. После окончания семинарии Аркадий Пластов в 1912 году отправляется в Москву, где устраивается в мастерскую И. И. Машкова для подготовки к поступлению в Училище живописи, ваяния и зодчества. Однако не поступает, и становится вольнослушателем в Строганском училище на скульптурном отделении. Но интерес к живописи не покидает художника, он начинает писать маслом. В 1914 году ему все-таки удается поступить в Училище живописи, ваяния и зодчества, но вновь на скульптурное отделение. Занимаясь в училище, А. А. Пластова все еще тянет к живописи. В 1917 году он возвращается к себе домой и до 1925 года почти не уезжает из родного села. В 1925 году художник работает в Москве над иллюстрациями к разным литературным произведениям. Через четыре года происходит одно из важных событий в жизни А. А. Пластова, его первая и последняя выставка в Казани, которая впоследствии погибает при пожаре в 1931 году. Такое ужасающее событие открывает для живописца новый этап в деятельности: «Это было время, когда я медленно подходил к тому, как сделаться, наконец, художником. Этюды я начал собирать еще с большим жаром, но уже под новым углом зрения: на определенную тему, с попытками преобразования их согласно требованиями задуманной картины. Я уже не разбрасывался так, как раньше. С горечью убеждался я, что лезть куда-нибудь на выставки и тому подобное мне рановато, но времени впереди было много»[2]. В этот период художник приходит к более характерной направленности в творчестве, так, проводя анализ произведений мастера, в своей диссертации[3] Ф. И. Игоревна отмечает основную, присущую творчеству А. А. Пластова, черту - тяготение к динамичной, многофигурной композиции. Дальнейшее его творчество характеризуется соответствующей особенностью, но вместе с тем начинает дальнейшее развитие. Постепенно навыки русского живописца нарастают, а его произведения претерпевают более живописную манеру.

Значительное событие – Великая Отечественная война оказывает влияние на творчество А. А. Пластова, характеризующееся образно-смысловыми и живописно-пластическими концепциями. Сложная обстановка вокруг побуждает Пластова к созданию драматически напряженных, трагических произведений. Воплощая дух противоборства и патриотизма русского народа, начало событий войны художник создает такие произведения как «К партизанам», «Защита родного очага», «Немцы идут. Июль. 1941», «Один против танка», «В фашистской тюрьме», «Утро в артдивизионе». В героях он воплощает образы простого крестьянского народа, жизнь во время войны в родном селе Прислониха. При создании данных работ мастер учитывает не только художественную составляющую, он наполняет свои работы тематикой и

[2] *Пластов А.А.* Автобиография // Художник, 1972. №11. С. 27

[3] *Филиповна И. И.* Живопись Аркадия Пластова 1930-1960-х годов. Творческий метод и образно-смысловые структуры // Военный период. М., 2018. С. 55

сюжетом. В их основе заключаются понятия временной хронологии войны: «защита», «нашествие», «наступление», «разрушение». Отдельно стоит выделить произведение «Немцы идут» («Подсолнухи»), написанное в том же году. На картине не изображаются присущие войне детали, наоборот, картина на первый взгляд кажется светлой и жизнерадостной. Образ мирной людской жизни, запечатленный в произведении, отражает период довоенного времени. Но помимо этого имеется неприглядная деталь – чистое небо контрастирует с серым дымом, что наталкивает зрителя на приближающуюся беду. Герои, будто бы увидев скорую угрозу, готовятся к бою, заряжают ружье, целятся вдаль. Лишь молодая женщина с обеспокоенным лицом, ухватившая двух детей, будто бы смотрит на путь отступления. В данном произведении четко прослеживается те самые минуты до наступления вторжения нацистов. В 1942 году в самый разгар Великой Отечественной войны он создает одну из самых известных своих произведений «Немец пролетел» («Фашист пролетел»). Экспрессивность чувств автора показывает его понимание войны, выражает некую трагедию. Яркий насыщенный пейзаж, представленный на картине, резко контрастирует с ужасающей смертью ребенка, будто создавая между собой противопоставление двух образов. На небе виднеется расплывчатый образ самолета – фашистского истребителя, который помогает понять зрителю сюжетную линию, трагичность смерти мальчика. Вокруг ребенка лежат несколько мертвых животных, которые также были задеты пулями немецкого фашиста, а изображение воющей собаки будто сообщает о трагедии. Картина благодаря своей сюжетной композиции и художественным образам отражает трагизм войны, заставляет зрителя прочувствовать всю тяжесть данного периода. Сам автор, описывая свои чувства, говорит о ней так[4]: «Надо было сопротивляться, не помышляя ни о чем другом, надо было кричать во весь голос… Надо было облик этого чудовища показать во всем его вопиющем о беспощадной мести обличье. Картина имела известный успех у зрителя. Сам я ее тоже люблю…». Следует также отметить, что данная картина сыграла большую роль в победе над фашистскими захватчиками. Данное произведение находилось во время совещания трех крупных держав в Тегеране, где решался вопрос об открытии второго фронта. В 1943 году А. А. Пластов вместе с бригадой художников отправляется на Сталинградский фронт, где происходит одно из знаменательных сражений второй мировой войны – штурм города, где советский народ одерживает победу. Проигрыш немецких захватчиков художник показывает в произведении «На сталинградских дорогах». В этом же году был написаны портреты фронтовиков Василия Бизяева и Василия Ягошина. С первой картины на зрителя молчаливо и строго смотрит защитник Родины, рука его перевязана. Его взгляд говорит нам о том, что он прошел через многие ужасы войны. На второй картине изображен инвалид Василий Яшогин, в руках его крепко зажаты костыли, как и в первом случае, художник показывает тяжелую судьбу, выпавшую на долю советского народа. Картины «Сенокос» и «Жатва»,

[4] *Пластов А. А.* Автобиография // Художник, 1972. №11. С. 34

созданные в 1945-1946 года, завершают период военного творчества А. А. Пластова. После многочисленных испытаний, пережитых народом СССР, жизнь должна вернуться на свои круги, однако большие потери и нанесенный ущерб оставили след в сердцах многих людей. Примечательным в работе живописца является то, что главными героями выступают двое стариков, женщина и подросток, что как бы показывает нам о пережитых потерях. Помимо изображения людей хорошо выделяется яркий летний пейзаж, наполненный буйством красок. В картине «Сенокос» автор воплощает идею счастливой жизни после тяжелых времен, так он пишет: «…Я, когда писал эту картину, все думал: ну теперь радуйся, брат, каждому листочку, радуйся – смерть кончилась, началась жизнь. Лето 1945 года было преизобильно травами и цветами в рост человека… Все должно быть напоено могучим дыханием искренности, правды и оптимизма. Это настроение и определило содержание моей новой картины «Сенокос», которую я писал для Всесоюзной художественной выставки 1946 года». Обилие и разнообразие цвета подчеркивает и передает настроение автора, создавая для зрителя погружение в картину. В произведении «Жатва» А. Пластов изображает семью, которая обедает после тяжелого труда. Копны сена, стога и различные орудия труда отражают выполненную работу, а раскинувшееся поле пшеницы ярко контрастирует на фоне целого произведения, подчеркивая обстановку вокруг. Герои на фоне картины отличаются простотой, пожилой мужчина со своими внуками не спеша поедают крестьянскую пищу. Рядом, подняв уши, мирно сидит собака и смотрит в сторону еды, явно ожидая какого-нибудь лишнего куска. Данная композиция, включающая в себя данный сюжет, заставляет зрителя прочувствовать умиротворение.

Великая Отечественная война оказала большое влияние на творчество Аркадий Александрович Пластова, помогая развитию живописных навыков. В годы войны художник с головой погружается в трагические события того времени, создает множество характерных произведений. Его персонажи воплощают в себе идеалы национального характера, полюбившиеся автору. В своих произведениях он отражает разнообразие человеческих эмоций, которые испытали люди во время войны. Сюжеты, представленные в произведениях русского живописца, несут в себе идеи патриотизма и духовного развития, показывают фашизм как жестокого противника, ведущего войну с советским государством и его народом. Все они тесно переплетаются с природой, показывая единство с человеком, и несут в себе определенное настроение. Работы А. А. Пластова являются культурным наследием, которое показывает нашим современникам нелегкую судьбу военного периода, рассказывая о жизни простых людей и, неся в себе, идеи культурного просвещения.

Список литературы:

1. *Филиповна И. И.* Живопись Аркадия Пластова 1930-1960-х гг. - СПб., 2018. С. 55.

2. *Пластов А. А.* Автобиография // Художник., 1972. №11. С. 13-34.
3. *Козлов Ю. В, Авдонин А. М.* Жизнь и судьба Аркадия Пластова. - Ульяновск., 2013. 175 с.
4. *Никифоров Б. М.* Аркадий Александрович Пластов. Альбом., 1972. 147 с.
5. *Пластова Т. Ю.* А. Пластов. Православные истоки творчества // Русское искусство., 2004. С. 122-131.

Скоробогатова Василиса Олеговна
1 СДП-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

БОЛЬ И МИЛОСЕРДИЕ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА: «ПЕРНАТЫЕ И ХВОСТАТЫЕ» ОБИТАТЕЛИ ЗООПАРКА

Аннотация: В статье рассматривается история зоопарка в один из самых тяжёлых для него этапов: во времена Блокады Ленинграда. На примере исторических сведений автор исследует, как выживали животные, и что делали сотрудники для их спасения.

Ключевые слова: Ленинград, зоопарк, блокада, слон, спасение, милосердие.

THE PAIN AND MERCY OF BLOCKADE LENINGRAD: «FEATURED AND TAILOUS» INHABITANTS OF THE ZOO

Summary: The article discusses the history of the zoo in one of the most difficult stages for it: during the blockade of Leningrad. Using historical information as an example, the author explores how animals survived and what employees did to save them.

Keywords: Leningrad, zoo, blockade, elephant, salvation, mercy.

Очень немногим известно, что Ленинградский зоосад продолжал свою работу в течение всей Великой Отечественной Войны. Почти сразу, 30 июля 1941 года, сотрудникам зоосада удалось эвакуировать из города 80 ценнейших животных своей коллекции в Казань. Среди них были белые медведи, носорог, тигры, тапир и многие другие. Однако, значительная часть коллекции тем не менее осталась в городе. Около 60 обитателей зверинца в начале войны оказались в Белоруссии, в Витебске. Спасаясь от бомбежек, сотрудники зоосада пытались уберечь как можно больше животных. Среди их подопечных был и американский крокодил. К сожалению, вывезти его не могли, так как для передвижения ему были нужны особые условия. Кто-то предложил отпустить крокодила в воды Западной Двины, эту идею поддержали, и теплолюбивая

рептилия отправилась в свободное плаванье. О ее дальнейшей судьбе так никто и не узнал.

8 сентября 1941 года сомкнулось кольцо блокады. И в эту же ночь на зоосад упали 3 фугасные бомбы, разрушив многие здания и помещения зоосада. Погибла любимица горожан – слониха Бетти. Она была погребена под грудой обломков рухнувшего слоновника.

Ленинградский зоосад в годы Великой Отечественной Войны очень сильно пострадал от обстрелов. В основном, из-за близости к Петропавловской крепости. Но сотрудники не падали духом. Они, как могли, спасали и поддерживали животных, оставшихся переживать блокаду Ленинграда.

Известно, что однажды, после очередного обстрела, бизон провалился на дно воронки и не мог выбраться. Обессиленные люди тоже не могли вытянуть его из ямы. Тогда они соорудили настил и, разложив на нем кусочки сена от дна до самого верха, выманили животное наружу.

Так же однажды ранило двух оленей и козу. Служительница Е.А. Коновалова делала перевязки животным, отдавала им часть своего хлеба, кормила из рук, и животные выздоровели.

Разумеется, в те страшные годы зоосад не финансировался, и выживание животных полностью зависело от его служащих. В первые месяцы войны они собирали на полях трупы убитых снарядами лошадей, рискуя жизнью, убирали с полей овощи. Когда эта возможность была утеряна, люди косили серпами оставшуюся траву во всех возможных точках города, собирали рябину и желуди. Весной всю свободную территорию превратили в огороды, где выращивали капусту, картофель, овес и брюкву.

Животных приходилось переводить на новую пищу. К новой диете привыкали обезьяны. Медведи ворчали, но, все же, приноровились питаться фаршем из овощей и травы. Но тигрята не могли такое есть. Тогда сотрудники придумали набивать смесью травы, жмыха и хряпы шкурки кроликов, сохранившиеся с довоенного времени, и смазывать это рыбьим жиром. Вкусный мясной запах обманывал животных, и они поедали такие тушки. Так же кормили и хищных птиц, но для них в смесь добавляли немного рыбы. Только беркут отказался есть рыбу и служители зоосада ловили для него крыс.

Нелегко пришлось и бегемоту Красавице, которую привезли в зоопарк вместе с Бэтти в далеком 1911 году. Конечно, ей повезло намного больше, чем ее несчастной подруге: она выжила и прожила долгую счастливую жизнь, однако без самоотверженной помощи Евдокии Дашиной чуда бы не произошло. Дело в том, что кожа бегемота должна быть постоянно смочена водой, иначе она быстро пересыхает и покрывается кровавыми трещинами. А зимой 41-го городской водопровод не работал и бассейн Красавицы оставался пустым. Что делать? Евдокия Ивановна каждый день привозила на саночках из Невы сорокаведерную бочку с водой. Воду грели, и поливали ею бедную бегемотиху. Трещины смазывали камфорной мазью, истрачивая до килограмма в день. Вскоре кожа Красавицы зажила, и она смогла с достоинством скрываться под

водой во время бомбежек. Дожила она до 1951 года и умерла от старости, не заработав ни одной хронической болезни.

Голодом и бомбёжками муки людей и зверей не ограничивались — с зимы 1941 года на территории зоосада перестали работать водопровод и канализация, не было электричества. На отопление вольеров пошли деревянные части расположенных рядом «американских горок».

Удивительно, однако Ленинградский зоопарк закрывался только зимой 41-42-х гг. Уже весной обессиленные сотрудники расчищали дорожки и чинили вольеры, чтобы летом пустить первых посетителей. Летом 1942 года Ленинградский зоосад вновь принял посетителей. В то лето туда пришли около 7400 жителей города. Но дело не в числе, а в том, что сама новость об открытии зоосада укрепляла дух жителей зажатого в тиски блокады города.

Зоосад открылся — значит, Ленинград продолжает жить, несмотря ни на что. Пусть половина вольеров разрушена, пусть кругом траншеи и воронки, но 162 животных, как и в мирное время, с любопытством встречают пришедших посмотреть на них взрослых и детвору.

Сам факт существования в осажденном городе такого мирного учреждения поддерживал в ленинградцах веру в победу, помогая им выжить.

Уже в 1943 году началось пополнение коллекции зоосада новыми животными. На протяжении всей блокады не переставал работать «Театр зверей» при Ленинградском зоосаде, артисты которого выступали перед детьми и ранеными в госпиталях.

Когда городу было возвращено историческое имя Петербург, руководство зоосада, который в 1952 году был переименован в зоопарк, приняло решение сохранить наименование «Ленинградский» в память о своих сотрудниках, совершивших великий подвиг в годы блокады.

Среди тех, кто сегодня узнаёт о блокадной истории Ленинградского зоопарка, встречаются и люди с таким мнением: «Как можно было спасать животных, когда с голоду умирали люди? Как можно поить обезьяну молоком, когда умирают дети? Это не подвиг, а глупость, преступление коммунистов. Животных нужно было убить и съесть, спасая тем самым человеческие жизни!»

Но в той страшной войне с фашизмом борьба шла не только за жизнь и свободу, но и за человеческое достоинство. Великий подвиг блокадного Ленинграда в том, что его жители в нечеловеческих испытаниях сохраняли человеческий облик.

Сотрудники Ленинградского зоосада, терпя страдания и лишения, боролись во имя будущего, которое обязательно должно настать после Победы. Будущего, в котором сохранённый несмотря ни на что зоосад важнее, чем собственная жизнь человека.

Для тех, кого интересует лишь собственное самосохранение, эти поступки непонятны. Для того, чтобы это понять, надо быть Человеком, а не только условно принадлежать к виду Homo sapiens. Это далеко не одно и то же — что убедительно доказывает вся мировая история.

Шестнадцать сотрудников Ленинградского зоосада, выстоявших в блокаду и спасших многих своих питомцев, были награждены медалью «За оборону Ленинграда».

Весной 1944 года зоосад был открыт для постоянного посещения, на его территории начались восстановительные работы. Наиболее интенсивное строительство велось в 1951 году. В 1952 году зоосад был переименован в зоопарк.

В 1950—1960-е годы были приобретены многие новые интересные животные. По видовому составу коллекции и уровню научно-просветительской работы Ленинградский зоопарк занял одно из ведущих мест в Советском Союзе. В 1965 году зоопарк отметил своё столетие.

На территории зоопарка работает музей «Зоосад в годы Блокады» , где воссозданы условия проживания сотрудников в зоопарке в этот тяжелый для страны и города период. В нем представлены экспонаты, наглядно показывающие, как нелегко приходилось и животным, и сотрудникам: осколки снарядов, обнаруженные при ремонте и реконструкции зоопарка, фотографии военных лет, предметы обихода сотрудников зоопарка, «сытные» добавки в корма для животных, и т.д.

Список литературы:

1. Ленинградский зоопарк в годы Блокады – URL.: https://nstarikov.ru/leningradskiy-zoopark-v-gody-blokady-36044
2. Ленинградский зоопарк во время блокады – URL.: http://www.zoopicture.ru/spbzoo-vo-vremya-blokady/
3. Санкт-Петербургский зоопарк – URL.: http://www.spbzoo.ru/

Скрябина Александра Владимировна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В РОССИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ XXI ВЕКА КАК СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: Великая Отечественная война – одна из главных тем российского кинематографа XXI века. И военные фильмы невероятно разнообразны. Они рассказывают истории известных героев, мужчин, женщин и даже боевой техники. А также работы про события 1941-1945 годов – отличный инструмент для передачи исторической памяти о этой войне будущим поколениям и воспитания чувства патриотизма. Раскрытие темы в

статье проводится на основе разбора таких фильмов, как «Мы из будущего», «А зори здесь тихие…» и «Т-34». Эти проекты правдоподобно показывают боевые действия и заставляют зрителя на себе прочувствовать все события.

Ключевые слова: Великая Отечественная война; российский кинематограф; историческая память; патриотизм; будущие поколения.

THE GREAT PATRIOTIC WAR IN RUSSIAN CINEMA OF THE TWENTY FIRST CENTURY AS METHOD FOR TRANSMITTING OF HISTORICAL MEMORY

Summary: The Great Patriotic War is one of the main topics of Russian cinema of the 21st century. And war films are incredibly diverse. They tell stories of famous heroes, men, women, and even military equipment. Also works about the events of 1941-1945 are an excellent tool for transmitting the historical memory of this war to future generations and educing of a sense of patriotism. Disclosure of the topic of the article is based on the analysis of such films as "We are from the future", "And the dawns here are quiet ..." and "T-34". These projects show faithfully the fighting and make the viewer to feel all the events.

Keywords: The Great Patriotic war; Russian cinema; historical memory; patriotism; future generations.

9 мая 2020 года пройдет ровно семьдесят пять лет со Дня Победы нашей страны в Великой Отечественной войне. Безусловно, эта дата навсегда останется в памяти России и русского народа. Но, к сожалению, с каждым днем в живых остается все меньше и меньше ветеранов, исчезают истории, судьбы, свидетели тех страшных и ужасных дней, которые своим мужеством и подвигами завоевывали свободу для нашей страны. Вскоре нам останутся лишь рассказы, книги, кинофильмы о событиях Великой Отечественной войны, и будущие поколения буду знать о них лишь оттуда. Но необходимо сохранить память об этой войне, чтобы потомки знали и понимали, от какой катастрофы спасли целый мир наши прадеды и какой ценой досталась им эта победа. И поэтому чрезвычайно важно привлекать к данной теме все больше молодых людей. С этой задачей превосходно справляется российский кинематограф.

Кино – это совершенно особенный и волшебный мир, который способен всего за несколько часов погрузить зрителя в совсем другую эпоху, заставить его прочувствовать атмосферу и прожить жизнь какого-либо героя. Великая Отечественная война – одна из главных тем современного российского кинематографа. Ведь ежегодно в нашей стране выходит около десяти новых фильмов об этом важном для России событии, а это девятая часть от всех российских фильмов за год. Военные фильмы из года в год собирают большие кассовые сборы, что говорит об интересе молодежи и не только к событиям 1941-1945 гг. Поэтому кино можно назвать замечательным инструментом для передачи памяти о Великой Отечественной войне потомкам, а также для

формирования у них чувства патриотизма, любви к своей Родине и готовности пожертвовать собой и своими интересами ради страны.

На первый взгляд может показаться, что рассматриваемое мною событие – довольно ограниченная тема и что фильмы, посвященные войне 1941-1945 гг. довольно однообразны, ведь большинство из них рассказывают о сражениях и подвигах. Но это ошибочное мнение. Военные фильмы невероятно разнообразны по структуре, тематике, атмосфере, сюжету. В них рассказываются истории как мужчин, так и женщин, а также они бывают посвящены группе героев, битве или даже оружию.

Одним из самых популярных российских фильмов о Великой отечественной войне является кинолента «Мы из будущего» режиссера Андрея Малюкова 2008 года. Действие картины происходит сразу в двух временных отрезках: в дни и в военное время, а именно в дни тяжелых оборонительных боев августа 1942 года. По сюжету четверо молодых «черных копателей», Борман, Чуха, Череп и Спирт, ведут раскопки на местах бывших сражений. Как-то раз главные герои решили искупаться в озере, находившемся неподалеку. Водоем оказался порталом в прошлое, поэтому, нырнув с головой в воду, юноши вынырнули из нее под шум взрывов и выстрелов, оказавшись в роковом 1942 году. В начале фильма зрители четко видят безразличное отношение героев к войне, к подвигам их дедов, в них нет ни капли гордости, уважения к своей стране. Череп даже говорит следующую фразу: «Я бы на месте Сталина с Гитлером против америкосов объединился бы», что говорит об антипатриотизме, непонимании, за что сражались советские солдаты. Попав в прошлое, молодые люди хотят поскорее вернуться и не собираются участвовать пока в чужой для них войне, а также они сильно боятся, так как не хотят умирать. Но постепенно боевые действия становятся для них реальностью, и зрители видят, как меняется мировоззрение героев, когда они сталкиваются со смертью и когда им приходиться идти в разведку, участвовать в боях, своими глазами видеть массовый героизм бойцов, которые сражаются плечом к плечу как единое целое. Справившись с множеством испытаний, героям удается вернуться в свое время, но уже совершенно другими людьми. Теперь они не те парни, которые считали себя хозяевами мира, а настоящие мужчины, познавшие настоящую дружбу и любовь, ценность человеческой жизни. У них появились внутренний стержень и желание быть похожими на героев, которые сделали невозможное в Великой Отечественной войне. Фильм «Мы из будущего» - отличное средство для воспитания патриотизма, так как вместе с героями и зритель примеряет на себя роль советского солдата, участвующего в тяжелых боях. А также задает себе вопросы, как бы он поступил, оказывавшись там, смог бы преодолеть страх ради своей Родины и т.д. Данная работа учит почтительному отношению к героям войны, осознанию цены победы, важности сохранения памяти о событиях 1941-1945 годов.

Еще одним замечательным и значимым проектом о Великой Отечественной войне можно назвать «А зори здесь тихие…» режиссера Рената

Давлетьярова 2015 года. Это ремейк знаменитого одноименного фильма 1972 года. Безусловно, возникает вполне логичный вопрос: зачем переснимать и так прекрасную работу? Но дело все в том, что новое поколение редко смотрит старые, тем более черно-белые фильмы, так как они не способны в полной мере захватить их внимание. Поэтому старые работы зачастую переснимаются, чтобы привлечь к важным историям о войне молодую аудитория при помощи большей красочности и специальных эффектов. В отличие от «Мы из будущего» «А зори здесь тихие…» рассказывают уже о военных испытаниях и трудностях группы женщин. Действия происходят в мае 1942 года, в самый разгар войны далеко от фронта были замечены опытные, тренированные немецкие солдаты, которые хотели пробраться на Кировскую железную дорогу и Беломорско-Балтийский канал. Против них выступили старшина Васков и пятеро девушек-зенитчиц. Несмотря на то что женщины – слабый пол и большинство из них до войны никогда не держали оружия, героини сражаются наравне с мужчинами и готовы сделать все, чтобы помочь своей Родине. Рита Осянина даже оставляет своего маленького сына, чтобы уйти на фронт, хотя ей невероятно сложно это сделать, ведь для любящей матери самое страшное – расстаться с ребенком. И невзирая на страх и угрозу смерти, трудные условия жизни, они не жалуются, а лишь выполняют приказ – обезвредить немцев, жертвуя при этом собой ради свободы страны. Фильм заставляет переживать за каждую из героинь и при этом гордиться их подвигами, а также пробуждает чувство гордости за людей, которые сделали все ради великой победы.

Итак, фильмы о войне чрезвычайно разнообразны. В них рассказываются истории от совершенно разных лиц, но все они передают дух времени, ужас войны, тяжесть сражений, чувство гордости за свою страну. И, таким образом, кинематограф – отличный способ для передачи исторической памяти будущим поколениям о Великой Отечественной войны, а также для воспитания чувства патриотизма, любви к Родине у потомков.

Список литературы:

1. Кочеляева Н. История национальных кинематографий. Советский и постсоветский периоды. – Москва: Академические Проект, 2020. – 655 с.
2. Кегель де И. Необычные перспективы: Великая Отечественная война в новейших российских фильмах. – Москва: Новое литературное обозрение, 2016. – 756 с.
3. Беленький И. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. – Москва: Альпина Паблишер, 2019. – 405 с.
4. Кудрявцев, С.В. 3500 кинорецензий. – Санкт-Петербург: Печатный Двор, 2008. – 1424 с.
5. Кузнецов Д. Язык кино. Как понимать кино и получать удовольствие от просмотра. – Москва: Бомбора, 2019. – 112 с.
6. Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2013. – 688 с.

Смородина Ольга Владимировна
1 МГ-38
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

«ШЕРШАВЫМ ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА»: СИМВОЛЫ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: Данная статья посвящена значению плакатов как мощного визуального средства воздействия на людей в годы Великой Отечественной войны. Автор сравнивает плакаты СССР и нацистской Германии. Советские плакаты времён Великой Отечественной войны достигли вершин плакатного искусства и стали мощным фактором Победы.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, плакат, Кукрыниксы, Окна ТАСС, Победа.

"ROUGH TONGUE POSTER": SYMBOLS OF THE SOVIET VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article is devoted to the significance of posters as a powerful visual means of influencing people during the great Patriotic war. The author compares posters of the USSR and Nazi Germany . Soviet posters of the great Patriotic war reached the top of poster art and became a powerful factor of Victory.

Keywords: Great Patriotic war, poster, Kukryniksy, Windows TASS, Victory.

Плакат — это яркое изображение на большом листе с коротким текстом. Еще со времен революций начала XX века плакат был одним из самых эффективных средств влияния на формирование отклика общества на события в стране. Во время Великой Отечественной войны плакат стал отражением чувств, руководством к действию, и даже исторической хроникой войны. В СССР темы плакатов призывали к защите Родины и через плакаты освещались срочные новости фронта и тыла. В Третьем Рейхе плакаты так же играли мощную роль для мотивации населения на одобрение политики нацистского правительства и освещение ситуации на фронте. При технических возможностях того времени важную информацию необходимо было передавать с помощью самых простых и действенных средств и в короткие сроки.

Крупные, яркие, понятные, лаконичные, образные плакаты в воюющих странах призывали к борьбе с врагом, позорили трусов, прославляли подвиги героев фронта и тыла, проводили политику правительств. Они были злободневны, исполнены оптимизма, созвучны чувствам и мыслям людей конкретной страны.

Плакаты СССР военного времени — это не только оригинальные художественные произведениями, но и подлинные исторические документы.

Если присмотреться, то можно увидеть, что плакаты воюющих держав обладают многими общими чертами — от сюжета до цветовой наполненности. Создатели плакатов брали сильные стороны и опыт работы друг у друга

Так для советских людей образ женщины-Матери с плаката И. Тоидзе «Родина-мать зовет!» стал символом воюющей страны, Родины. В Германии на протяжении всей войны основным героем-покровителем бойцов вермахта становится образ воина, викинга, подчинявшегося девизу: «Моя преданность — моя честь». В сравнении плакатов можно найти много перекликающихся черт: цвет, характер изображения, эмоциональная направленность. Художники плакатисты СССР и Германии использовали одинаковые принципы при создании плакатов.

Плакаты государств олицетворяли с обликом вождей. Сатирические образы Гитлера и Сталина стали одними из важных средств пропаганды в арсенале противников. Высмеивание вождей превратилось в издевательство над сущностью режимов. Вожди СССР и Германии изображались противниками так, чтобы внушить к ним отвращение, вызвать желание уничтожить.

В немецких плакатах событиям на фронтах уделялось меньше внимания, чем в СССР.

Плакаты военных лет советских художников позволяют создать образное представление о главных событиях второй мировой войны. Например, на плакате «Клещи в клещи» руки Гитлера изображены в форме клещей, пытающихся окружить Москву, но их пережимают другие «клещи» — силы советской армии. Плакат отражает события Курской битвы одного из важных событий в ходе войны. На плакате «Под Орлом аукнулось, в Риме откликнулось» Гитлер изображен в виде тигра, попавшим в капкан. Именно так и выглядела битва под Курском.

Наряду со сходством, плакаты воюющих стран имели различные приемы и методы выполнения. Художники использовали самые влияющие средства и методы, чтобы объединить народ, донести информацию, мобилизовать для борьбы с врагом. Художники двух стран разрабатывали новые методы активно заимствуя некоторые элементы друг у друга, что явно видно при изучении плакатов воюющих сторон.

Плакаты СССР часто выполнялись без фона, с применением только черного и красного цветов. Для советского и немецкого плакатов популярны сюжеты противостояния сил. Фигуры на плакатах обеих стран, как правило, имеют плоскостной силуэт. Основные цвета плаката в Германии — коричневый и красный.

В плакатах СССР основные цвета — черный и красный. В первые годы войны для плакатов были характерны: монументальность, целостный монолитный силуэт, психологическое содержание. Во многих карикатурах советские художники изображают гитлеровцев в виде животных. Изображения

фашистов на советских плакатах либо поверженные, либо нереалистично отталкивающие, откровенно страшные и уродливые.

В советском плакате мужественная жертвенность женщины вытесняет все остальные признаки. Лирический образ нехарактерен для сталинских художников, они ищут в женском облике драматически «правильные» характеристики «матери-героини» или «комсомолки-активистки». Женщина на советских плакатах изображена в мужской одежде, сильные ее руки сжимают оружие, простые черты лица, сосредоточенный и пристальный взгляд. Безусловно, плакаты СССР и Германии второй мировой войны имеют много общих черт, так как оба государства были тоталитарными. Различия объясняются различными культурными традициями, художественными школами, менталитетом.

Пропаганда и агитация назвалась третьим фронтом Великой Отечественной. Плакат в тех условиях был одной из главных составляющих. Плакаты военного времени формировали общественное мнение, создавая четкий негативный образ врага, сплачивая ряды граждан, рождая необходимую для войны эмоцию: гнев, ярость, ненависть, — и в то же время, любовь к семье, которой угрожает враг, к родному дому, к Родине.

Пропагандистские материалы были важной частью Великой Отечественной войны. С первых дней наступления гитлеровской армии на улицах советских городов появились агитационные плакаты, призванные поднять боевой дух армии и производительность труда в тылу, как например агитплакат «Все для фронта, все для победы!». Такие же по тематике мотивирующие плакаты вывешивали и на улицах немецких городов, для того, чтобы жители активно помогали воюющим солдатам.

Плакаты различных этапов войны отличались по качеству и по содержанию. Немецкие солдаты изображались карикатурно, жалкими и беспомощными, а бойцы Красной Армии демонстрировали боевой дух и несломленную веру в победу.

В послевоенное время агитационные плакаты часто критиковали за чрезмерную жестокость, но это была историческая необходимость в тех условиях. В 1941-1942 гг., когда враг захватывая все новые города, сминая оборону, уничтожая миллионы советских солдат, пропагандистам было важно внушить уверенность в победе, в том, что фашисты не являются непобедимыми. Сюжеты первых плакатов были насыщены атаками и единоборствами, они подчеркивали всенародность борьбы, связь народа с партией, с армией, они призывали уничтожить противника.

Один из популярных мотивов — обращение к прошлому, взывание к славе минувших поколений, опора на авторитет легендарных полководцев — Александра Невского, Суворова, Кутузова, героев гражданской войны.

В обстановке всеобщего отступления и постоянных поражений необходимо было не поддаться панике. В газетах тогда не было ни слова о потерях, шли сообщения об отдельных личных победах солдат и экипажей, и

это было оправдано. Враг на плакатах первого этапа войны часто изображался в образе ощетинившейся металлом «черной материи», или мародером, творящим бесчеловечные деяния, вызывающие ужас и отвращение. Бой между Добром и Злом — посыл тех плакатов. Изданные миллионными тиражами, они и сейчас передают силу и уверенность в неизбежности разгрома врага.

С 1942 года, когда враг приблизился к Волге, взял в блокаду Ленинград, дошел до Кавказа, захватил огромные территории с мирными жителями плакаты стали отражать страдания советских людей на оккупированной земле и мощное стремление Советской Армии разгромить Германию. Слово «фашист» стало синонимом бесчеловечной машины для убийства. Фашистов изображают на плакатах огромными, страшными и уродливыми.

Множество плакатов посвящены великим сражениям, как правило, на всех плакатах враг изображается карикатурно, высмеиваются его захватнический напор, закончившийся уничтожением. Чудеса героизма, проявляемые гражданами в тылу, тоже находили отражение в плакатных сюжетах: одна из самых частых героинь — женщина, заменившая мужчин у станка или за рулем трактора. Плакаты напоминали, что общая победа создается и героической работой в тылу.

Плакат в те времена был нужен также тем, кто жил на оккупированных территориях, там содержание плакатов передавали из уст в уста. По воспоминаниям ветеранов, в оккупированных районах патриоты расклеивали полотнища «Окон ТАСС» на заборах, сараях, домах, где стояли немцы. Население, лишенное советского радио, газет, узнавало правду о войне из этих листовок и плакатов.

«Окна ТАСС» — это агитационные политические плакаты, выпускавшиеся Телеграфным агентством Советского Союза (ТАСС) в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. Это самобытный вид агитационно-массового искусства. Острые, доходчивые сатирические плакаты с краткими, легко запоминающимися стихотворными текстами. «Окна ТАСС», выпускаемые с 27 июля 1941 года, были грозным идеологическим оружием, недаром министр пропаганды Геббельс заочно приговорил к смертной казни всех, кто имел отношение к их выпуску.

В «Окнах ТАСС» работало более 130 художников и 80 поэтов. Главными художниками были Кукрыниксы, Михаил Черемных, Пётр Шухмин, Николай Радлов, Александр Дайнека и другие. Поэты: Демьян Бедный, Александр Жаров, Василий Лебедев-Кумач, Самуил Маршак, использовались стихи покойного Маяковского.

К концу войны образ врага перестает вселять ужас, плакаты призывают дойти до его логова и там раздавить, освободить не только свой дом, но и Европу. Героическая народная борьба — основная тема военного плаката этого этапа войны, уже в 1942 году советские художники уловили еще далекую тему победы, создавая полотна с лозунгом «Вперед! На Запад!».

Очевидным становится тот факт, что советская плакатная пропаганда действеннее фашистской.

В последние годы войны плакаты становятся выражением народной любви, гордости за страну, за народ, породивших и воспитавших таких героев. Лица солдат прекрасные, счастливые и очень усталые

Эволюция образа врага на плакатах — от ужасающей громадины до мелкого паразита, мешающего спокойно жить людям, — отражает весь ход войны, рост силы и уверенности в своей правоте нового советского народа, которому под силу было противостоять всемирному злу, восстановить из руин страну.

Советские плакаты времён Великой Отечественной войны достигли вершин плакатного искусства. Художники СССР активно перенимали лучшее из наработок коллег по обе стороны фронта, совершенствуя собственные, и в результате сегодня можно изучать коллекцию графических работ того времени, которая ярко отражает события истории. Находки и новые приемы советских художников оказали значительное влияние на развитие наглядной агитации не только в нашей стране, но и во всем мире.

Этот успех основан на большом историческом опыте, на гибкости, креативности художников СССР, на готовности учиться даже у противника. Но главную роль сыграло то, что советские плакатисты переживали войну вместе со всей страной, со всеми её жертвами и героями. У них не было возможности, как у американских художников, рисовать свои плакаты, находясь в безопасности за океаном, или, как у немецких, подбадривать население государства, армия которого воюет далеко за его границами.

Тем не менее плакатистов многих стран того времени роднит относительный интернационализм: среди известных художников того времени в СССР присутствовали представители самых разных народов. Германии такая «роскошь» была недоступна по идеологическим причинам.

Что касается визуальной и сюжетной схожести советских плакатов с немецкими, на основании чего иногда делаются далеко идущие выводы, то не стоит увлекаться сравнениями такого рода, так как похожие плакаты и сюжеты можно найти у всех стран.

При этом немецкие постеры выделяются неповторимым стилем письма, который сохранялся в плакатах, созданных совершенно разными художниками. Резкие, угловатые черты лиц «арийцев», словно выточенные из камня, переходят из плаката в плакат, делая их невероятно узнаваемыми. Такая же строгость присуща и цветам, и линиям нацистских плакатов.

Все плакаты военного времени разных стран помогают более образно представить историю второй мировой войны. Плакаты помогают привлечь внимание, сохранить в памяти, дополнить теоретические знания яркими наглядными образами. Плакаты военного времени делались, как правило, с большим мастерством и обладали необычайным воздействием на зрителя,

Плакаты времен Второй мировой войны востребованы и сейчас, о чем свидетельствуют размещенные в Интернете новые версии на сюжеты военных плакатов, которые возвращают историческую память и историческую справедливость в стремительный XXI век, мир конфликтов, агрессии, забвения и переписывания истории войн и побед.

Список литературы:

1. Демосфенова, Г. и др. Советский политический плакат; М.: Искусство, 1994. - 434 с.
2. Манько Ю.В. Молодежь XXI века – это …? – СПб., ИД «Петрополис», 2020
3. Толстая Т.Н. Русский плакат. Избранное. – М.: Контакт-культура, 2014.- 176 с.
4. Чурилова Г.А. Прогнозирование, проектирование и моделирование социальной работы с молодежью: в схемах и таблицах и современных технологиях: учебное пособие.- СПб.: Нестор- История, 2014.
5. Шклярук А.Ф. Наша Победа. Плакаты Великой Отечественной войны. 1941-1945 годов. – М.: Контакт-культура, 2010. - 256 с.

Сопхану Йорн (Королевство Камбоджа)
курсант
ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

КАМБОДЖА. ДОЛГИЙ ПУТЬ К НЕЗАВИСИМОСТИ

Аннотация: В данной статье рассмотрен период начала колониальной зависимости Камбоджи от Франции в конце 19-го века. Показано, как пытаясь освободиться от вассальной зависимости от Вьетнама и Сиама, Камбоджа стала протекторатом, а потом и колонией Франции. Дана характеристика колониального закабаления народа Камбоджи, нахождения страны в составе Индокитайского союза. Раскрыта борьба национально-освободительных сил против колониальной зависимости. Показан путь сопротивления колониализму, который привел к получению полной независимости в середине 50-х годов 20-го столетия.

Ключевые слова: вассальная зависимость, Вьетнам и Сиам, протекторат Франции, Индокитайский союз, колониальная зависимость, борьба за независимость.

CAMBODIA. A LONG WAY TO INDEPENDENCE

Summary: This article discusses the period of the beginning of the colonial dependence of Cambodia on France at the end of the 19th century. It is shown how,

in an attempt to free itself from vassal dependence on Vietnam and Siam, Cambodia became a protectorate, and then a colony of France. The characteristic of the colonial enslavement of the people of Cambodia, the country's presence in the Indochina Union is given. The struggle of national liberation forces against colonial dependence is revealed. The path of resistance to colonialism is shown, which led to complete independence in the mid-50s of the 20th century.

Keywords: vassal dependence, Vietnam and Siam, the protectorate of France, the Indochina Union, colonial dependence, the struggle for independence.

В 2020 году российский народ вместе со всем прогрессивным человечеством будет праздновать 75-летие победы в Великой Отечественной войне. Эта победа принесла свободу от фашизма многим европейским странам, но одновременно она сыграла большую роль и в жизни моего народа. Вместе с разгромом фашизма и японского милитаризма получило мощное ускорение национально-освободительное движение во многих странах Азии и Африки, которое привело к распаду основных колониальных империй и получению независимости многими государствами. К этим государствам относится и Камбоджа, ставшая свободной в середине 50-х годов.

Но до получения независимости моя страна прошла очень долгий путь, о котором я и хочу рассказать в своей статье. История Камбоджи и кхмерского народа имеет очень древние корни. Но историческое развитие в конце 19-го века привело к тому, что Камбоджа стала колониальным владением Франции, её французским протекторатом.

Какие события привели к образованию протектората? Для понятия их необходимо вернуться в середину 19-го века. В это время кхмерское государство имело двойной сюзеренитет. С одной стороны оно было в вассальной зависимости от Сиама. А с другой стороны и от ставшего независимым в начале 19-го века вьетнамского государства[1].

Кхмерский король Анг Дуанг решил изменить такое положение дел и сделал ставку на Францию. После того, как он взошёл на престол в 1847 году, король попытался уже в 1948 году привлечь на свою службу французских военных инструкторов.

Однако французские представители предложили заключить торговый договор, уклоняясь от заключения военных соглашений. В это время французское правительство ещё было неготово к проведению в Юго-Восточной Азии решительной силовой политики и избегало каких-либо военных конфликтов и действий, которые могли к ним привести.

Но через 10 лет положение изменилось. От торговой экспансии французы переходят к более решительным действиям. Французский военный контингент в ходе франко-вьетнамской войны 1858 – 1862 года берёт под свой контроль Сайгон и три южные провинции.

[1] Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970 , том 5. С.579.

Новый кхмерский король Нородом I в марте 1861 года направил большое посольство в Сайгон, чтобы выразить свои дружеские чувства французам, захватившим южновьетнамскую территорию. Однако открыто вмешаться во взаимоотношения Камбоджи и Сиама французы посчитали преждевременным, так как это задевало интересы Великобритании и могло привести к военному столкновению.

Но уже в 1963 году положение изменилось. Был подписан секретный франко-камбоджийский договор о протекторате, который вскоре был ратифицирован французским правительством. При поддержке Франции был коронован Нородом, как правитель «независимой Камбоджи», который подписал документ, отменяющий юридические права Сиама на Камбоджу.
В 1867 году Франция отдельным соглашением с Сиамом закрепила переход Камбоджи под французский протекторат. Освободившись от вассальной зависимости Вьетнама и Сиама Камбоджа фактически начала понемногу превращаться в французскую колонию.

Эти события привели к череде народных восстаний, во главе которых стояли Атя Суа и Пакомбо[2]. Связано это было в первую очередь с изменением социальных отношений в стране. Основу социально-экономической структуры составляли крестьянские общины, зависевшие от государства в лице короля и его администрации. Крупное феодальное земледелие было распространено незначительно, так же как и поместное. Появление французской колониальной администрации усилило налоговое бремя и ухудшило как свободу, так и экономическое положение крестьян.

В середине 80-х годов договор о протекторате был заменён настоящим кабальным договором, который превратил её во французскую колонию.[3]
Правящая семья была лишена административных функций, хотя сохраняла свои титулы и получила содержание от государства. Отменялись все монополии, кроме продажи опиума и рисовой водки. При короле учреждалась должность верховного резидента – главы колониальной администрации.
Сокращались главы провинций. Провинции делились на округа, штат чиновников в которых утверждал французский резидент.

Эти нововведения вызвали очередное народное восстание во главе с принцем Сиваттом[4], которое активно поддержали и кхмерские монархические круги. Произошел ряд выступлений в южных и юго-восточных провинциях. Подавить их силой не удалось. Но ловко маневрируя между колониальной администрацией и восставшими, монархисты сумели склонить часть восставших к переходу на сторону правителя. Это заставило французскую администрацию подписать новое соглашение, согласно которого правителю и кхмерским сановникам возвращались их административные функции.

---

[2] Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1973 , том 11. С.245.
[3] Советский энциклопедический словарь. – М.: «Советская энциклопедия». 1980. С.540.
[4] Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1973 , том 11. С.245.

В 1887 году французские владения Юго-Восточной Азии, такие как Аннам, Тонкин, Кохинхина и Камбоджа были объединены в Индокитайский союз, в который позже был включен Лаос. Это объединение находилось в ведении французского Министерства колоний. Административно Камбоджа в составе этого союза была реорганизована в протекторат.

Суть преобразований состояла в следующем:

- Формально у власти в стране оставался правитель. Он имел право издавать законы, которые, однако, вступали в силу только после их утверждения французским верховным резидентом.

- Правитель фактически состоял на службе у властей Франции. Последние платили ему жалование из доходов протектората. Эти доходы складывались из налогов, таможенных сборов и государственных монополий.

- Правителю подчинялся Совет министров из пяти человек, председателем которого являлся французский резидент. При нём создавался Совет из высших чиновников протектората.

- Административный аппарат Камбоджи подчинялся французскому резиденту, а последний – губернатору Индокитайского союза.

Для создания необходимых условий для работы французских компаний колониальные власти заключали с правителями Камбоджи отдельные договора, которые постепенно изменяли отношения собственности на землю – важнейшую ценность Камбоджи. В первую очередь колонизаторы заботились о расширении посевов под рис, кукурузу, а потом перец и кофе, которые шли на экспорт. Очень важной статьёй дохода французских плантаторов было производство каучука, в которое вкладывалась львиная доля инвестиций. Промышленность развивалась медленно, преимущественно при поддержке французского капитала. Активно развивалась дорожная сеть.

Постепенная отмена верховной собственности короля на землю позволила французам создать концессионный фонд земельных угодий. Они выделялись французским подданным и представителям сотрудничавших с колониальной администрацией местной аристократической верхушки.

Внутренний рынок Камбоджи был открыт для беспошлинного ввоза французских товаров. Были сохранены старые королевские налоги, к которым прибавились новые. Так были введены налоги на домашних животных, крестьянские дома, сахарные и кокосовые пальмы. Это позволило довести прямые налоги до 50% доходной части государственного бюджета. В свою очередь он расходовался на содержание колониальной администрации, вооруженные силы и полицию. Из него шло субсидирование французских плантаторов и предпринимателей, которых этими мерами привлекали в Индокитай[5].

Крестьянские массы платили ренту-налог и работали на государственной барщине. Процветал ростовщический капитал, к которому в подавляющей массе обращались крестьяне. Расслоения крестьян практически не

[5] Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1973 , том 11. С.245.

происходило. Особенности сельской жизни способствовали укреплению и востребованности крестьянской общины. В природных зонах, где часты наводнения и другие стихийные бедствия, выживанию способствовал в основном совместный труд. С другой стороны общинное хозяйство являлось и благодатной почвой для совместной борьбы с колонизаторами. В период от начала века до 40-х годов происходили отдельные крестьянские выступления, самым крупным из которых было восстание 1926 года в провинции Кампонгчианг под руководством Атя Со. Все он7и жестоко подавлялись правительственными и колониальными войсками[6].

Колониальные власти не особо заботились о грамотности населения. Жизнь вынуждала открывать начальные школы, обучение в которых велось на французском языке. Представители кхмерской аристократии для получения высшего образования выезжали в метрополию.

Национально-освободительное движение значительно оживилось в 30-е годы 20-го века.. На него повлияла как освободительная борьба вьетнамского народа, так и приход в 1937-1938 годах к власти во Франции Народного фронта.

В период Второй мировой войны японские войска оккупировали территорию Камбоджи. Формально она оставалась французским протекторатом, а фактически стала базой для снабжения японских войск в районах боевых действий в Тихом океане. Японские оккупанты использовали население для строительства военных объектов, вывозили в больших количествах стратегическое сырьё.

Население Камбоджи встало на борьбу с новыми колонизаторами. Особую известность получили вооружённое восстание в Пномпене и движение во главе со священнослужителем Хем Чьё, которые в 1943 году были жестоко подавлены японцами[7].

В 1945 году японское командование объявило о «ликвидации французского протектората». Но после капитуляции Японии уже в 1946 году Франция восстановила свой контроль над Камбоджей[8].

В 1946 – 1947 годах в политической жизни Камбоджи произошли существенные изменения. Они были связаны как с общей обстановкой в Индокитае, так и изменениями в политической жизни Франции. По новой французской конституции вместо Индокитайского союза была образована Индокитайская федерация, в которую вошёл Вьетнам и два королевства – Лаос и Камбоджа.

В Камбодже была принята первая в истории страны конституция, по которой она становилась конституционной монархией. Король сохранил представительские функции, законодательная власть была отдана

---

[6] Там же.

[7] Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1973 , том 11. С.245.

[8] Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002, С.282. Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002. С.6.

Национальному собранию, избиравшемуся на 4 года на всеобщих выборах, а исполнительная власть – Совету Министров[9].

В стране нарастала борьба против французских колонизаторов. Её возглавило патриотическое движение «Кхмер Иссарак» (Свободный Кхмер), которое к 1954 году контролировало до половины территории страны в юго-восточных, юго-западных и северо-западных районах[10].

К началу 50-х годов положение французских колонизаторов в Индокитае значительно ухудшилось. Они терпели одно военное поражение за другим. Народы Индокитая объединялись в совместной борьбе против колонизаторов.

В 1951 году было объявлено о создании объединённого фронта освобождения Вьетнама, Камбоджи и Лаоса.

В этот период активно проявил себя король Камбоджи Нородом Сианук, взошедший на престол в 1941 году в достаточно молодом возрасте. К началу 50-х годов это уже опытный политик, настоящий патриот своей страны.

Видя, что произошедшие изменения в политической жизни не меняют колониальной зависимости кхмерского народа, он в начинает активную борьбу против колонизаторов. В 1952 году он распускает Национальную ассамблею, вводит в стране военное положение. Затем уезжает в трёхмесячную заграничную командировку, в ходе которой объявляет, что не вернётся в страну, пока Франция не предоставит Камбодже независимость.

Правительство Франции пошло на уступки. Оно признало суверенитет Камбоджи в области внешней политики, потом передало под контроль камбоджийских властей органы внутренних дел и вооружённые силы.

В этот период активизировались красные кхмеры под руководством Пол Пота, и Сианук по возвращении в страну идёт на союз с правыми силами, назначая их лидера Лон Нола премьер-министром.

9 ноября 1953 года в Пномпень триумфально возвращается Нородом Сианук, где с его участием состоялась официальная церемония прекращения деятельности французской администрации и вывода французских войск. Это день официально объявлен национальным праздником – Днём независимости Камбоджи[11]. Но на пути к подлинной свободе и процветанию народ Камбоджи ещё долго ждали годы суровых испытаний. И объявление независимости страны стала первым шагом на этом трудном пути.

Список литературы:

1. Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970 , том 5. 640 с.. том 11.608 с.
2. Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). - М.: Изографус, Эксмо, 2002.489 с.

[9] Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1973 , том 11. С.245.
[10] Ильинский М. М. Индокитай: Пепел четырёх войн (1939–1979 гг.). — М.: Вече, 2000. С.132.
[11] Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1973 , том 11. С.245.

3. Ильинский М. М. Индокитай: Пепел четырёх войн (1939–1979 гг.). — М.: Вече, 2000. 512 с.
4. Советский энциклопедический словарь. – М.: «Советская энциклопедия». 1980. 1600 с.

Сорокина Александра Алексеевна
1 ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕЙНЕКИ

Аннотация: Статья посвящена теме войны в творчестве А.А. Дейнеки. В статье проводится анализ работ этого периода. Особое внимание в статье уделяется картине “Оборона Севастополя”. Анализируются причины введения тех, или иных изобразительных средств. Выясняются детали биографии художника, которые повлияли на его работы. Представлено его влияние на изобразительное искусство.

Ключевые слова: А.А. Дейнека, Великая Отечественная Война, Оборона Севастополя, композиция, живопись.

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE REFORMS OF HIGHER EDUCATION IN PRE-REVOLUTIONARY AND MODERN RUSSIA

Summary: The article is devoted to the theme of war in A.A. Deineks. The article analyzes the work of this period. Particular attention in the article is given to the painting “Defense of Sevastopol”. The reasons for the introduction of one or another visual means are analyzed. The details of the artist’s biography, which influenced his work, are being clarified. Its influence on the visual arts is presented.

Keywords: A.A. Deineka, World War II, Defense of Sevastopol, composition, painting.

На годы Великой отечественной войны пришелся один из самых успешных периодов в творчестве Дейнеки. Уверенность в победе подталкивала художника создавать лучшие произведения военных лет. Картина «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» - первая работа на тему войны. Дейнека попытался передать свои эмоции - злость гражданина, который мучительно наблюдающего ужасные катастрофы и несчастья, что война принесла. Тем временем художнику удалось показать твёрдый, смелый характер Родины, который был воплощен в образе Москвы: «Площадь Свердлова в декабре 1941 года», «Манеж» - привычный город, показанный с новой стороны. Под маской

света архитектура знаменитых московских площадей и зданий выглядела сказочно и потому горько.

Но главным его произведением на тему войны, конечно же является “Оборона Севастополя” (1942) Дейнека собирает требующийся материал на фронте. “Моя картина и я в работе слились воедино” - рассказывал Дейнека. Герой представлен в момент надрыва, усиленной борьбы в последние моменты жизни. Художника высоко оценили лидеры фашистских стран. Б. Муссолини считал его одним из лучших художников мира.

Интересна картина Дейнеки “После боя”(1942), в основу которой была заложена фотография “Душ” (1935) Б.В. Игнатовича. Дейнека давно увлекался фотографией как художник, который искал смелые способы композиции, чтобы показать «новые пластические явления», и как профессиональный фотограф, который работал в этой функции в Курском отделе криминалистических исследований с 1918-1920 гг., а также большой поклонник работ Игнатовича. На переднем плане в середине виден голый молодой человек. Этот мощный парень с крепкой и физически сильной фигурой, с широкими плечами и узкими бедрами сидит на скамейке спиной к зрителю. На заднем плане шесть сильных и мускулистых мужчин, моющихся в отдельных душах. Они тянутся друг к другу и общаются друг с другом лицом к зрителю с розовыми лицами. Мужчины попадают в различные динамические позы, их тела появляются сквозь туман брызг, светятся в игре света и тени, поэтому этот эпизод приобретает сценический эффект. Поскольку картина была отредактирована в военное время, некоторые критики считают этих людей солдатами, чья молодость и сила являются воплощением стремления советского народа к победе. Критика ругала данную картину и вот что по этому поводу высказал сам автор: «Я столкнулся с целым рядом очень странных для меня явлений. По поводу моей картины „Душ“ я разговаривал с военными, врачами, студенческой молодёжью — все они отзываются о ней положительно, а художники и отчасти критики — ругают. В чём дело? Думаешь и приходишь в выводу, что мы мало общаемся с широкими слоями зрителей, больше варимся в собственном соку».

Характерным мотивом в работах художников военного времени было обращение к общечеловеческим ценностям, к идее неразумного, нерационального характера войн. В этот период в произведениях часто появляется второй план, который позволяет художнику раскрыть шире содержание своей работы. На знаменитой картине А. Дейнеки 1942 года «Оборона Севастополя» изображена жестокая битва между советскими моряками и немецкими солдатами. Но если более более тщательно изучить полотно, можно обнаружить, что главные герои очень похожи - такие же молодые, смелые, светлые и пропорциональные. Автор устраняет явный контраст центральных участников битвы, подчеркивая бессмысленность войны, ее абсолютную бесчеловечность и жестокость. Таким образом, картина

объединяет два разных уровня: страницу внешнего события и внутреннюю углубленную оценку художника.

Главным импульсом к возникновению этой работы стала фотография, которую А.А. Дейнека увидел в немецкой хронике с панорамой руин Севастополя. Когда он представлял город юности в пожаре, в смертельных боях, «как все взлетает на воздух, как женщины перестали смеяться, дети почувствовали, что такое «блокада», художник решил, что должен это изобразить. Словом, и моя картина, и я в работе слились воедино», - писал художник.

Как и в своих ранних работах, А.Дейнека в «Обороне Севастополя» прошел путь от свободного содержания к совокупности различные внутренние отклики из прошлого и настоящего и практическому воплощению с конкретными, пластически организованными наблюдениями реальности. Частные, глубокие переживания художника помог ему понять историческую правду события и воплотить бессмертное поведение людей.

Чтобы убедительно передать борьбу на пределе возможностей, он отправляется в район развернутого наступления советских войск под Юхнов. Она помогла художнику понять военную реальность во всей ее мрачной правде. В решении композиции глубина пространства не является результатом сравнения почти параллельных двух планов, но постепенно развивается понемногу, с каждой фигурой, по диагонали от левого до правого угла, где она заканчивается пейзажем разрушенного города.

Движение играет важную роль в характеристике пространства Дейнкой, например, в «Обороне Петрограда» и других работах. Слева выходит группа товарищей, один из тех, кто бежит, бросает гранату. Его движение развивается ритмично в виде закрученной, словно по спирали, доминирующей фигуры моряка с гранатой. Справа появляется силуэт смертельно раненного матроса, движение которого прерывается, он падает на землю, не выпуская оружие. Затем группа моряков, в тесном строю, бегут вперед. Рука их товарища взлетела над ними, словно знамя, и упала на фашиста прикладом автомата. Когда мы переходим от одного персонажа к другому одним взглядом, мы получаем кинематографическое ощущение движущихся во времени движений. На Дейнку так повлиял этот принцип: «Защита Севастополя - это образ, сложный пол, который обеспечил материал для его фрагментации. В этом случае фрагмент обычно предлагает эстетические и познавательные преимущества, так как он приближает героев к зрителю и позволяет им лучше узнать их и лучше увидеть их черты лица - это похоже на фильм, который приходит на расстоянии, человек уживается вместе далек от вас. Вы видите это как кадровый состав, затем как силуэт всей фигуры и, наконец, как крупный план со всем ее характером.»

Ритм наступающих моряков растет и становится все более динамичным к центру, а ритм движения врагов постепенно замирает от крайне далеких фигур к неподвижным силуэтам нависающих штыков. Взгляд от фона на передний

план приводит к фигуре убитого врага, которая лежит на переднем плане, и здесь движение, наконец, останавливается. Но взгляд снова вовлечен в борьбу. Важность изображений на переднем плане подчеркивается их объемным решением, более плоской интерпретацией отдаленных сцен и четко прорисованным пейзажем, что, в свою очередь, уменьшает роль глубины не отнимая изображение панорамности. Фигуры моряков даны в масштабном соотношении с низким горизонтом, что подчеркивает их огромный рост. Фигуры же фашистов соотносятся с пустой стеной ветхого здания, что указывает на их приземленность.

Летом 1944 года он завершил картину «Раздолье», работа над которой началась еще до войны. Художник показывает то, каким он хотел бы видеть мир вокруг после Великой Победы. В мае 1945 года Дейнека посетил Берлин. Беря в качестве основы собранный там материал, он создает серию акварелей под названием «Берлин. 1945». В 1947 году художник окончил работу над крупной серией «Москва военная», в которой он сложил воедино весь свой опыт первых месяцев войны. Дейнека продолжил в полном объеме работать и после войны. Живопись А. А. Дейнеки сильно повлияла на творчество художников «сурового стиля». Патриотические и прогрессивные идеи художника хорошо известны и ценны.

Список литературы:

1. Морозов А.Н. Искусство периода Великой Отечественной войны. Современные вопросы изучения // Наследие и современность. Международные конференции художественных музеев 1998 и 1999 годов. – Самара, 2000.
2. . Чегодаев А.Д. Алексадр Александрович Дейнека / А.Д. Чегодаев. – М.: Искусство, 1959.
3. Маца И.Л. А. Дейнека / И.Л. Маца. – М.: Советский художник, 1978.
4. Сысоев В.П. Александр Александрович Дейнека. Жизнь, искусство, время / В.П. Сысоев. – Л.: Художник РСФСР, 1973.

Сташкова Алина Вячеславовна
1 ОДП-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «БОЕВОЙ КАРАНДАШ»

Аннотация: Великая Отечественная война считается одной из самых кровопролитных войн во всем мире. История ее охватывает не только половину европейской части, но и почти весь дальний восток. В такое тяжелое время, люди смогли найти способ противостоять злу не только на поле боя, но и с

помощью кисти и красок, отражая на бумаге те чувства, эмоции, которые испытывали пострадавшие граждане, защищающие Родину бойцы. Если посмотреть на готовые плакатные работы, можно убедиться, что каждый художник вложил очень много сил, энергии и смысла в каждый созданный шедевр плакатной живописи. Он стремился показать жизнь такой, какая она есть в тот период. Благодаря такому роду искусства люди не переставали верить в победу русского народа, они видели, что надежда еще есть.

Ключевые слова: Великая отечественная война, плакат, художники-графики, живопись, пропаганда, творческие объединения.

CREATIVE ASSOCIATION «BATTLE PENCIL»

Summary: The Great Patriotic War is considered one of the most bloody wars in the whole world. Its history covers not only half of the European part, but also almost the entire Far East. In such a difficult time, people were able to find a way to resist evil, not only on the battlefield, but also with a brush and paints, reflecting on paper those feelings, emotions that affected citizens, fighters. If you look at the finished poster works, you can see that every artist has put a lot of energy and meaning into every created masterpiece of poster painting. He strove to show life as it was at that time. Thanks to this kind of art, people did not stop believing in the victory of the Russian people, they saw that there was still hope.

Keywords: The Great Patriotic War, poster, graphic painters, painting, propaganda, creative associations.

«Боевой карандаш» - одно из самых популярных творческих объединений, известных в период Второй мировой войны. В его состав входили многие известные художники - графики, такие как И. С. Астапов, Н. Быльев, В. Гальба, М.А. Гордон, И. Ец, Ж. В. Ефимовский, Н. Кочергин, В.И. Курдов, А.И. Медельский, Н.Е. Муратов, Ю. Петров, И. Холодов, мастера эстампа Г.С. Верейский, Н.А. Тырса, живописцы А. Казанцев, А. Кокош, В. Николаев, В.А. Серов, Б.С. Иванов, М.Б. Мазрухо, Ю.В. Трунёв, Ф.Ф. Нелюбин, Л. Каминский, В.И. Кюннап, Г.В. Ковенчук, В.М. Меньшиков, Д.Г. Обозненко, В.А. Травин и другие, скульптор С. Пелипейко, поэты А. Прокофьев, В.М. Саянов, С. Спасский, Б. Тимофеев, Н.С. Тихонов. Редакторами изданий объединения в разные годы были И.С. Астапов, А.М. Муратови другие.

Художники «Боевого карандаша» выпускали сатирические плакаты и рисунки агитационно-пропагандистской направленности, способствуя поднятию боевого духа у воинов Красной Армии и Военно-Морского Флота, а также уверенность в победе над немецко-фашистскими захватчиками у гражданского населения и подъеме движения сопротивления в тылу врага, на оккупированных территориях СССР. Для «Боевого карандаша» были характерны сочетание плакатного и лубочного стилей, лаконичность и острота текста (обычно стихотворного), игровой характер. Наиболее популярными становились плакаты с острым сатирическим сюжетом. Тематика «Боевого

карандаша» была очень широка: героически-призывные листы и инструктивный плакат, повествовательные народные картинки с эпизодами войны и злые сатиры на фашистских захватчиков.

Печатали плакаты литографским (краска переносилась с плоской печатной формы на бумагу под давлением) способом, при перебоях в электроснабжении — на том же станке вручную. Лучшие из плакатов увеличивались до больших агитационных панно и устанавливались на улицах блокадного Ленинграда. Они отказались от работы двумя цветами — красным и черным, что было свойственно большинству плакатов гражданской войны, и не стали прибегать к трафаретной печати, использование которой в «Окнах Роста» диктовалось трудными условиями времени — разрухой в стране и отсутствием необходимой полиграфической базы.

Коллектив появился в 1939 году в Ленинграде, в период советско-финляндской войны. Тогда же в декабре вышел первый номер «Боевого карандаша» - благодаря стараниям художников на свет появилось поздравление бойцам-фронтовикам «Новогодняя елка у белофинского волка» от Союза художников. На следующий же день издание получило целый тираж, где каждый плакат раскрашивался вручную.

Выпуски «Боевого карандаша» стали очень популярны среди бойцов и командиров. На каждой боевой машине и танке, возвращавшихся с фронта, можно было увидеть плакатные листы. Это было высшей благодарностью и самым глубоким удовлетворением для трудящихся день и ночь в мастерских художникам. За время войны с финнами вышло тиражом двести экземпляров около десятка выпусков «Боевого карандаша».

Деятельность этого творческого объединения принято делить на три периода:

1) 1939-40ой год
2) 1941-45ый год
3) 1950-70ее годы

Первый период является начальным этапом зарождения объединения. В нем небольшое количество работ, но огромное количество энтузиазма и мотивации художников. Объединение ненадолго распускается весной в 1940 году, когда заканчивается война с Финляндией.

Намного оживленнее и интереснее для нас предстает второй период творчества «Боевого Карандаша», полностью захватывающий годы Великой Отечественной войны.

К уже существующему составу художников присоединяются новые творцы, а с ними и новые идеи для плаката. Уже через несколько дней на улицах появляется лист «Фашизм – враг человечества! Смерть фашизму!», сделанный совместными усилиями В.А. Гальбы, И.М. Еца, В.И. Курдова, Н. Е.Муратова и Г.Р. Петрова. Художники шли от конкретных фактов, которые обычно ложились в основу названия плаката (И. Астапов «Подвиг воентехника Сигова» и «Смелый лесник», И. Кочергин «Героические эпизоды»).

В 1941 году художники трудятся над заданиями Политуправления Ленинградского фронта. На свет появляются такие замечательные вещи, как «Рассказ об участии десантов парашютистов-диверсантов» (Боевой карандаш №3), «Паникеры, болтуны, разгильдяи, шептуны в дни войны стране вредны!» (Боевой карандаш №6), «Как два партизанских отряда били фашистского гада» (Боевой карандаш №9), «Не будут крылья черные над родиной летать» (Боевой карандаш №6), «Смелый лесник» (Боевой карандаш №24), «Инициатива и сметка» (Боевой карандаш №26), «О наглых фашистах и смелых танкистах» (Боевой карандаш №27) и еще много других замечательных работ.

Когда Ленинград был сжат кольцом блокады, агитационная деятельность «Боевого карандаша» приобрела особо важное значение. Выполняя задания Горкома партии и Политуправления Ленинградского фронта, «Боевой карандаш» становится как бы их оперативной агитационной группой. Ленинградские художники не только призывали к защите города, но также принимали участие в ней: поднимались на чердаки и крыши, тушили бомбы. Позже художники «Боевого карандаша» перешли на казарменное положение, поселились в здании Союза художников.

Зимой 1941-42 годов творцы вынуждены были сменить светлый просторный зал Союза на темную, но зато имеющую печку литографскую мастерскую, тем самым став еще ближе к литографскому станку. В этот время как и многие художники-плакатисты, обращались к прошлому нашей Родины за новыми идеями, не переставая рисовать: «Защищай свой город, свой дом», «Немецкая тактика и русская практика», худ. Н. Быльев, «Тревога», «Молниеносная война затяжная», «Все на защиту Ленинграда» (сделанный по мотивам 1919 года).

В октябре 1943 года плакаты «Боевого карандаша» получили большую известность за пределами родного города. В Москве во Всесоюзной библиотеке имени В.И. Ленина открылась первая отчетная выставка «Боевого карандаша». Она завоевала внимание не только всей Москвы, но и территорий за ней.

27 января 1944 года, когда Ленинград салютовал в честь полного освобождения от вражеской блокады, среди ликующих победителей, вышедших на улицы и набережные, были и художники «Боевого карандаша». Многим запоминался появившийся в эти радостные дни плакат «Повреждение по всей линии» художника В.А. Гальбы и поэта Б.П. Тимофеева.

Темы плакатов «Боевого карандаша» не ограничивались событиями на Ленинградском фронте и в блокированном Ленинграде. Многие плакаты отражали положение и на других фронтах страны: победам Советской Армии, штурму Берлина были посвящены специальные выпуски.

Деятельность объединения прекратилась в мае 1945 года. Коллектив художников и поэтов был распущен на 11 лет. Считалось, что в мирное время сатира не нужна. Но в 1956 году состоялось третье рождение «Боевого карандаша». Этот третий период был самым продолжительным и плодотворным творческого коллектива «Боевой карандаш» - 1950-е - 1970-е

годы. В это время в нем работали такие замечательные художники, как В. А. Гальба, В. И. Кюннап, М. Б. Мазрухо, Д. Г. Обозненко, В. А. Травин, В. М. Меньшиков, Ж. В. Ефимовский, Б. С. Иванов, Ф. Ф. Нелюбин, В. И. Боковня, и другие. Часть плакатов этого времени посвящена проблемам внешней политики: «А он - не слушает ООН» (Ф. Ф. Нелюбин, В. Н. Суслов, 1978), «КаНАТОходцы» (М. Б. Мазрухо, Д. Г. Толмачев, 1959), «За кабинет министров без коммунистов…» (Ж. В. Ефимовский, В. М. Хочинский, 1978).

Сто три номерованных листа, ряд безномерных плакатов, десятки почтовых открыток агитационного характера, общим тиражом около двух миллионов экземпляров было выпущено коллективом карандашистов. Это творческое объединение оставило значительный след не только в военной истории, в творческой сфере, но и в сердцах всех верующих в победу людей и солдат.

Список литературы:

1. Серия «Плакаты художников блокадного Ленинграда» / Часть 1/ ил.1-42 - URL: https://propagandahistory.ru/1498/Boevoy-karandash--Plakaty-khudozhnikov-blokandnogo-Leningrada--CHast-1/ (21.12.2019).
2. «Боевой Карандаш» - творческий коллектив художников и поэтов Ленинграда, Л, "Художник РСФСР", 1977 - URL: https://babs71.livejournal.com/667630.html (21.12.2019)
3. Художники Ленинграда в годы блокады - Л., 1965.
4. Никифоровская И. В. Художники осажденного города // Ленинградские художники в годы Великой Отечественной войны Л.: "Искусство" Ленинградское отделение, 1985.
5. Художники города-фронта Воспоминания и дневники ленинградских художников, редактор-составитель И.А.Бродский, Л., 1973.
6. Боевой Карандаш - советские агитационные плакаты – URL.: https://softsalo.com/sovet_41-45_polit/003_agit_4.html (21.12.2019)

Степанова Анастасия Денисовна
1 ТДА-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ ШОЛОХОВА

Аннотация: В данной статье рассмотрена Великая Отечественная война в творчестве Шолохова. Проанализирована его биография, его произведения и значение его произведений в истории. Основа этой статьи представляет талант Шолохова, его понимание народа и желание быть ближе к нему. Эта статья

демонстрирует роль литературы, роль таких значимых писателей, как Михаил Шолохов. На примере его произведений рассмотрена Великая Отечественная война с разных сторон. Проведена параллель с другими авторами и показано значение литературы в жизни людей.

Ключевые слова: Война, Жизнь, Произведения, Книга, Шолохов

THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE WORKS OF SHOLOKHOV

Summary: this article discusses the Great Patriotic war in the works of Sholokhov. His biography, his works and the significance of his works in history are analyzed. The basis of this article is Sholokhov's talent, his understanding of the people and desire to be closer to him. This article demonstrates the role of literature, the role of such important writers as Mikhail Sholokhov. On the example of his works the Great Patriotic war is considered from different sides. A parallel with other authors is drawn and the importance of literature in people's lives is shown.

Keywords: War, Life, Works, Book, Sholokhov.

Великая Отечественная война (1941-1945 гг.) – война между СССР и Германией, закончившаяся победой Советского Союза. За два года до начала войны между двумя государствами был заключен пакт о ненападение (пакт Молотова-Риббентропа), но это не остановило Гитлера напасть на СССР после завоевания Польши, Норвегии, Дании, Франции. Иосиф Сталин предполагал, что так будет и в связи с этим начал разрабатывать 5-летний план подготовки к будущему глобальному противостоянию. В начале войны СССР нес огромные потери. Летом 1944 года войска Гитлера уже не представляли собой прежней угрозы для Советского Союза, и руководство СССР начало планировать освобождение европейских стран. Великая Отечественная Война является самой масштабной и кровопролитной в истории, и она имеет огромное значение для истории и для человечества. Война сильно повлияла на жизнь людей, на их семьи, повседневные заботы, мировоззрение. Она забрала очень многое и людям было тяжело заново строить себя и свою жизнь. Огромное количество лирики и прозы написано в военное и послевоенное время. Такая литература была близка каждому, потому что все по-своему прошли через войну и такие произведения были своего рода поддержкой, необходимой каждому.

Одним из писателей военного и послевоенного времени является Михаил Александрович Шолохов (1905 –1984 гг.). Впервые его произведения были напечатаны в 1923 году. Творчество в жизни Шолохова всегда имело большое значение, поэтому за свою жизнь он написал столько произведений, получил Ленинскую и Нобелевскую премию. В июле 1941 года Шолохов, полковой комиссар запаса, был призван в армию, направлен на фронт, работал в Совинформбюро, был специальным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», участвовал в боях под Смоленском на Западном фронте, под Ростовом на Южном фронте. Так как Шолохов всегда был человеком «народа», с самого

начала Великой Отечественной войны он посвятил себя и свое творчество народу, вступившему в смертельную схватку с германским фашизмом. В годы войны он создавал произведения разных жанров: очерки, рассказы, писал главы романа, который так и не смог закончить. Шолохов великий, истинно народный писатель 20 века, его произведения наполнены вниманием к историческим событиям, простому народу, его заботам и печалям. Герои его произведений- люди труда. Писатель относится к ним с симпатией, он видит их духовный внутренний мир, их чувства и эмоции.

Одно из произведений, написанное Шолоховым – роман «Они сражались за Родину». Эта книга, как большинство книг о войне, как и большинство книг Шолохова - очень «тяжелая». Читатель полностью погружается в атмосферу войны, автор детально рассказывает о событиях, происходящих на поле боя, о чувствах героев, о желании достичь успеха в войне. В начале романа представлен диалог двух героев о доме, о семье, о родине. Тяжело осознавать, что такие диалоги действительно были, невозможно представить, как болезненно солдатам было вспомнить родной дом, переживать не только за свою жизнь, но и за жизнь абсолютно всех своих близких. В романе главным героям приходится отступать, и Николай Стрельцов размышляет о том, как неприятно это делать. Местное население считало отступающих солдат предателями. Невозможно представить себе это. Получатся, что у солдат, попавших в такое положение, вариантов было всего два – либо быть «предателями», либо идти на неминуемую смерть.

По ходу действия произведения погибает много солдат. Все это, конечно, происходит на глазах у главного героя Звегинцева. Он видит, как погибают его друзья, видит, как их ранят, и ничего не может сделать. Погибает лейтенант Голощекин, который так и не смог переправиться через Дон. Его хоронят на берегу реки. В романе описываются чувства героев, Шолохов через их действия и диалоги передает весь ужас войны. Как невыносимо больно терять одного друга за другим, самому хоронить их и идти дальше, потому что война, и нельзя сделать паузу. В этом романе Шолохов показывает читателям военную жизнь изнутри.

В рассказе «Судьба человека» Шолохов демонстрирует читателям не только военные действия, а рассказывает всю жизнь одного персонажа. Поэтому рассказ так и называется. Это произведение, как и роман «Они сражались за Родину» трогает до глубины души. Рассказ о человеке, осиротевшем в первой мировой войне, потерявшем свою семью во второй. Он побывал в плену и выжил. Потерял детей, но не перестал искать в жизни радость. Эта история об очень сильном и мужественном человеке. В произведении большая часть повествования о том периоде жизни героя, когда тот был в плену. Он регулярно был на волоске от смерти, но все равно выжил. Я не знаю, что хуже и страшнее: видеть, как друзья погибают на поле сражения и ничего не мочь сделать или быть в плену, и каждый день подвергаться опасности, страху. Андрей Соколов 2 года находился в Германии, в стране,

которую ненавидел, среди людей, которых ненавидел еще сильнее. Он всегда показывал, что значит быть русским человеком. Не боялся немцев, демонстрировал им силу своего духа. Ради своей Родины жертвовал собой, и, наконец, вернувшись в Россию, упал на колени и начал целовать родную землю. Шолохов показывает в этом произведении настоящий патриотизм и силу духа русского человека.

Такой же посыл несет в себе еще один рассказ Шолохова «Наука ненависти», в котором главный герой также рассказывает свою историю, делится тем, как побывал в плену у немцев. Подробно описывается жестокость обращения фашистов к своим пленным, смерть, преследующая каждого человека, голод, страх и ненависть. Жестокость немцев в произведениях Шолохова подчеркивает отношение автора и его героев к фашистам. Он повествует о том, как немцы на глазах у пленных расстреляли тех, кого посчитали евреями, а остальных пленных поставили в ряд и водитель танка, дав полный газ, врезался в эту колону. Читая этот рассказ, ужас и гнев пронизывает до костей. Но самое ужасное, конечно, заключается в том, что Шолохов был на войне и сюжет своих произведений он, возможно, даже не придумывал, а просто брал из личного опыта.

Шолохов не единственный писатель, повествовавший о Великой отечественной войне. Он не единственный кто вообще писал о войне. Константин Симонов, Булат Окуджава, Юрий Бондарев и многие другие также затрагивали эту тему. Книги о войне очень тяжелые, грустные и невозможно не испытывать различные эмоции, читая их, но без этих книг нельзя познать весь ужас войны. Предмет история рассказывает о войнах, датах, разных исторических событиях, но он не передает испытываемые солдатом чувства. Зато с этим справляются писатели, пережившие войну. Читая такие книги, погружаешься в жизнь простых солдат, которые скучают по семье и по дому, находят на войне друзей, переживают с ними все ужасы войны, видят смерть и боль своих друзей, но в хорошие дни смеются и думают, где бы достать больше табака, ищут в жизни маленькие радости, и находят! В таких произведениях живет надежда и вера в светлое будущее, живет мечта. Также я хочу сказать, что как бы ни относился Шолохов и другие писатели к немцам, на той стороне войны тоже были простые люди. Хорошие люди, которые тоже уходили на фронт от своих семей, теряли друзей, верили и надеялись. И там также писались книги. Не менее тяжелые и печальные. Например, Ремарк, писавший о Первой мировой войне. Он немец и писал о жизни немецких солдат, и речь шла об обычных молодых парнях, совсем недавно окончивших школу. И читая его книги, читатель переживает за жизнь героев так же, как читая русские книги о войне. Война тяжела для всех одинаково.

В заключение хочу сказать, что книги о войне – немаловажная часть истории. Невозможно полностью изучить какой-либо вопрос, не обратившись к художественной литературе. Конечно, нельзя полноценно прочувствовать войну, не побывав на ней, но в книгах опыт и жизни, настоящие истории с

войны простых людей, их военная повседневность и быт, мысли, мечты и чувства. Я думаю, что каждый человек должен прочитать хотя бы несколько таких книг, потому что война - неотъемлемая часть истории человечества, и не узнав войны, нельзя узнать мир. Литература дарит людям опят, мудрость и знания. Читая книги можно прожить огромное количество жизней. Поэтому я считаю, что читать книги необходимо.

Список литературы:

1. Великая Отечественная война – URL.: https://histrf.ru/biblioteka/articles/vielikaia-otiechiestviennaia-voina
2. Государственный музей-заповедник М.А Шолохова – URL.: http://www.sholokhov.ru/sholokhov/biography/
3. Интересные факты. Биография Шолохова – URL.: https://interesnyefakty.org/biografiya-sholohova/

Столбова Екатерина Дмитриевна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

АНАЛИЗ АГИТАЦИОННЫХ ПЛАКАТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Статья посвящена агитационным плакатам периода Великой Отечественной Войны. В статье приводятся конкретные примеры работ и период их создания. Объясняются принципы работы пропаганды в тоталитарном Советском Союзе до войны и после. Анализируется, какому периоду войны, какие типы плакатов соответствуют. Выясняются причины появления каждого из типов. Определяется роль плакатов и их влияние на советское общество.

Ключевые слова: Плакат, пропаганда, идеология, социализм, Великая Отечественная Война, героизм, победа.

ANALYSIS OF PROPAGANDA POSTERS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR PERIOD

Summary: The article is devoted to propaganda posters of the great Patriotic War period. The article provides specific examples of works and the period of their creation. Explains the principles of propaganda in the totalitarian Soviet Union before the war and after. It analyzes what period of the war, what types of posters correspond to. The reasons for the appearance of each type are investigated. The role of posters and their influence on Soviet society is determined.

Keywords: Poster, propaganda, ideology, socialism, the Great Patriotic War, heroism, victory.

Идеология в советском союзе устанавливала пути развития общества. А пропаганда играла огромную роль в идеологии советского союза. Пропаганде, целью которой было воздействие на массы, уделялось наибольшее внимание. Она подталкивала к действию, поощряла и устремляла в нужное русло человеческое поведение. Невозможно представить тоталитарное государство, а в частности и Советский союз с 1930-х годов без пропаганды. Она вела советский народ на борьбу с врагами социализма, связывала их вокруг своего лидера, заставляла их терпеть лишения ради лучшего будущего.

Идеологическая работа в годы Великой Отечественной войны велась Центральным Комитетом ВКП (б), а в частности в 1939 году было создано Управление пропаганды и агитации, которое этим и занималось. Оно согласовывало идеологическую работу и взяло вас под свой контроль идеологические установки партии. Такие же управления пропагандой существовали во всех комитетах партии, в том числе областные, районные и т.д. Управление агитацией было и в Красной Армии (Главное политическое управление РККА). Во всех средствах массовой информации были пропагандистские материалы, а также в художественном творчестве и произведениях искусства.

В довоенный период главными задачами сталинской идеологии были: борьба с врагами пролетариата, подготовка к войне, усиление влияния Партии, способность мобилизовать и организовать большие массы населения страны для построения коммунизма. Но Великая Отечественная война изменила эти установки. Конечно, идеология не изменилась, но логика пропаганды стала другой, а также поменялись приоритеты.

Защита Родины - это стало главным в пропаганде. Патриотизм - это то, на что нужно мобилизовать население. Пропаганда была целенаправленной. В ней звучали темы Родины, укрепления боевого духа, героизма, веры в победу, ненависти к фашистам. Следует отметить, что в то время впервые заговорили о героической истории страны, а не только об истории ВКП (б). Впервые советский человек почувствовал связь времен, прерванную в 1917 году, свое участие в истории России, со своим героем, навсегда прославившим Русскую землю: Александром Невским, Александром Суворовым, Михаилом Кутузовым. Эти и другие имена упоминал И. В. Сталин в своей речи 7 ноября 1941 года, а позже были учреждены ордена Суворова, Невского, Кутузова, Нахимова, Ушакова. Все это легло на благодатную почву: была восстановлена историческая память народа, восстановлен в массовом сознании термин "русская земля", сознание священного долга защищать свою Родину.

В военном советском плакате было участие каждого со всеми, одного человека со всеми людьми, человека с родиной. Чувства, вызванные плакатом, совпадали с реальным временем, с теми общими переживаниями, которые были

у большинства людей, у которых была общая судьба, общее горе и общая надежда. Основные мотивы, отраженные в лозунгах военного времени, были основаны на донесении мысли о конфронтации правосудных и недоброжелательных сил с помощью сатирических сравнений. Изучая изображения произведений художников начала войны, мы находим народные выражения и их насмешливую ориентацию. Это можно заметить в работах: «Смерть фашистской гадине!»,«Накося, выкуси!», «Руби гадов!». Работы действительно были полны ненависти к фашистам, отражали мучения людей на захваченных территориях: «Мы злому врагу все отрежем пути, из петли, из этой ему не уйти!», «Ты чем помог фронту?», «На Москву! Хох! От Москвы: ох», «Папа, убей немца!», «Фашисты не пройдут!», «Воин Красной Армии, спаси!».

Поворот войны 1943 года изменил мотив плакатов. Художники показывают в своих работах проблему освобождения страны и всеобщей победы. В произведениях «Я ждал тебя воин-освободитель!», «Слава освободителям Украины!», «Пьем воду родного Днепра...», «На Запад!» есть лиричные интонации, относящиеся к советскому солдату, который несет мир в своё страдающее Отечество. В советском плакате того времени звучит тема третьего, победоносного этапа войны: «Воину освободителю - слава!», «Клянусь победить врага», «Ты вернул нам жизнь»

Среди популярных плакатов на протяжении всего военного времени стал образ женщины, пришедшей на смену мужчине, который перешёл на фронт, на заводы и фабрики, в поля. Наиболее заметные плакаты по этой тематике: «Заменим», «Все для фронта! Все для победы!», «Больше хлеба для фронта и тыла. Убрать урожай полностью!», «Трактор в поле – что танк в бою!» , «Чем крепче тыл, тем крепче фронт!». Тема рабочей организации и дисциплины, а также осмотрительного отношения к разглашению сведений кому-либо раскрывается в ярких художественных произведениях: «Брак-Враг», «Прогулы ликвидировать полностью!», «Не болтай!». История лета 1944 года, Освобождение Минска, приближение к границам Восточной Пруссии, Польши, Чехословакии и Норвегии подтолкнули к появлению плакатов с требованием изгнания фашистов из советского союза: «Дойдем до Берлина!», «Европа будет свободной», «Вперед! Победа близка!», «Зверь ранен. Добьем фашистского зверя!».

Многосложность изображения на плакатах, посвященных победе, достигает своего размаха средствами композиции, где главные фигуры выдвигаются на первый план, наполняют пространство плаката или возвеличиваются над всеми другими деталями изображения. Фигуры людей, изображенных на плакатах, теряют свою графику, приобретают объем, смысл, что приводит к отражению оптимизма и овладению огромной убедительной силой.

Новость о победе и конце войны, в год Великой Победы привела к появлению самых выразительных живописных плакатов, посвященных теме

Великой Отечественной войны. Один из таких плакатов это: «Дошли!», где храбрый советский солдат изображен на фоне рейхстага в Берлине. Плакаты рассказывали о героях-победителях: «Слава воину-победителю», «Слава победителям», «Красной Армии - Слава!». Особенно много плакатов просто на тему победы Ивановым «Мы победили», «Водрузим над Берлином знамя Победы», «Так оно и будет!», «Героической Армии победительнице - слава!»

Обобщенное изображение героев плакатов на мотив победы отражают мужество и силу. Герои – радостные, душевные люди, пережившие войну, освободившие свою страну и Европу от фашизма. Также нужно отметить особенность отражения на плакате принципа композиции "картинка в картинке", когда воин изображен на фоне городов, знамен, салютов, орденов, различных символов Победы. После окончания войны Советский плакат несколько изменил тему и стал пропагандировать мир и дружбу народов, но плакат Великой Отечественной войны остается одним из самых выразительных художественных исторических периодов культуры XX века. Теперь плакат времен Великой Отечественной войны, получил вторую жизнь в интерпретации

настоящего.

Таким образом, когда мы изучаем советские плакаты, созданные во время Великой Отечественной войны, мы создаем историческую линию основных событий войны: от начала немецкого вторжения в СССР до самой победы над врагом. Перед нами открывается весь спектр чувств советских людей: гнев, боль, грусть и радость. Достоинство этих плакатов в том, что они помогли поверить в хороший исход, вселили надежду в сердца отчаявшихся людей. Самих плакатов и их тематик было множество, но у них была одна цель – одержать победу.

Советский военный плакат выполнил свое предназначение: он был вооружением, товарищем подлинным документом и содержанием воспоминаний военных лет.

Список литературы:

1. Кудин П.А., Ломов Б.Ф., Митькин А.А. Психология восприятия и искусство плаката. М.: Плакат, 1987.
2. Бычкова, О. И. Советский плакат как хранитель памятных событий военных лет [Электронный ресурс] / О. И. Бычкова// Наследие веков. – 2015. – № 1. – С. 90-94.
3. Силой большевистского слова/ отв. ред. Н. И. Кондакова. – М.: Мысль, 1985. – 302 с.
4. Советская пропаганда в годы Великой Отечественной войны: «коммуникация убеждения» и мобилизационные механизмы/ авт.-сост.: А. Я. Лившин, И. Б. Орлов. – М.: РОССПЭН, 2007. – 805 с.
5. Шалыгина, Д. Л. Специфика пропагандистского плаката во время Великой Отечественной войны как средства конструирования советской

идентичности /Д. Л. Шалыгина, В. А. Куликов // Вестник Пермского университета. – 2011. – Вып. 2 (16). – С. 54–57.

Стулова Арина Сергеевна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ЮНОСТЬ, ПРОШЕДШАЯ НА ВОЙНЕ: ЛИРИКА Ю.ДРУНИНОЙ

Аннотация: Это статья посвящена рассмотрению темы Великой Отечественной войны в поэзии того времени на примере творчества Ю. Друниной. Проанализировано, каким было восприятие людей военного поколения, выявлены ключевые образы, созданные поэтессой, через которые передается романтическое и трагическое отношение человека к событиям в стране и переданы его переживания о личной трагедии. В данной статье приводится описание биографии и анализ основных черт и особенностей стихотворений Друниной. Особое внимание уделяется главным понятиям лирики поэтессы, и сделан вывод о трансформации их семантического значения в зависимости от периода жизни поэтессы. В конце сделан вывод о роли войны в жизни человека и в судьбе поэтессы.

Ключевые слова: любовная лирика, война, фронт, романтизм, сострадание, конфликт, трансформация.

YOUTH THAT PASSED IN THE WAR: LYRICS BY YU. DRUNINA

Summary: This article is devoted to the theme of the Great Patriotic War in the poetry of that time on the example of the works of Yu. Drunina. It analyzes what the perception of the people of the war generation was like, reveals the key images created by the poetess, through which the person’s romantic and tragic attitude to events in the country is transmitted and his feelings about personal tragedy are conveyed. This article describes the biography and analysis of the main features and characteristics of Drunina's poems. Particular attention is paid to the main concepts of poetry’s lyrics, and a conclusion is drawn about the transformation of their semantic meaning depending on the period of the poetess’s life. The conclusion is made about the role of war in human life and in the fate of the poetess.

Keywords: love lyrics, war, front, romanticism, compassion, conflict, transformation.

Война- это трагедия, влияющая на жизни миллионов людей. Те обстоятельства, сложившиеся в годы Великой Отечественной войны, не были добровольным выбором тех людей чем-то таким, к чему можно быть заранее

эмоционально готовым. Для людей это было время лишений, постоянного внутреннего напряжения, страха и ежедневного подвига, ожидания окончания бомбёжки или прихода смерти. Люди, выросшие в военный период, прошли совершенно иную школу жизни и смогли впитать в себя зрелую и суровую философию, не похожую по своей характеристике на философию мирного времени. Многие из того поколения буквально с малых лет стремились помогать в защите Родины, совершали героические поступки и стойко переносили все тяготы и лишения. Разумеется, у этих детей так же присутствовал характерный для их возраста юношеский максимализм и вера в безграничные возможности и титанические силы, у них были свои герои и сказки. Вся энергия внутреннего импульса движущей силы мечты направлялась в сторону идеи о защите родного народа и семейных ценностей.

Искусство также должно было быть созвучным времени. Оно во многом исходит из наивного и эмоционального, а значит в некоторой степени близко к открытому ясному разуму ребёнка. За счет его понятности и умения донести до человека информацию на совершенно другом уровне восприятия, искусство было важным аспектом в военный период. В театрах показывались патриотические спектакли, раскрывающие величие русского народа, для поддержания всеобщего духа, тогда и шли постановки «Парень из нашего города» К.Симонова и «Нашествие» Л.Леонова. Многие концертные бригады отправлялись на фронт со своими короткими пьесами. Не прекращали свою деятельность художники, выполняя мотивационные плакаты, многие поэты получили возможность печатать свои произведения- фронтовые записки в газетах по всей стране. Ярким символом литературы был А.Т. Твардовский, с его вдохновляющим и колоритным героем Василием Тёркиным, который, подобно тысяче таких же, как он, солдат, был смелым, находчивым и располагал к себе сослуживцев, всегда находил острое словцо и выходил, как это говорится в народе, «сухим из воды». Среди авторов-женщин незаслуженно потеряно имя Юлии Друниной, писавшей о войне и о любви. Две антитезы, соединенные в одном семантическом пространстве. Это отличающийся от К.Симонова и А.Твардовского взгляд на войну, но он невероятно важен для понимания всего её поколения, «повзрослевшего в окопах».

Произведения Ю. Друниной отличаются особой биографичностью и складываются в одну обширную тему «Кадры моей жизни». Поэтесса печаталась ещё с 1940 года, и в 1945 в журнале «Знамя» вышла подборка её стихотворений. Удивительно, что каждый момент в её личной судьбе отражается в стихах и отражается в контексте событий макро-мира, в котором идёт война. Её поэзия- это подробный дневник о событиях как личных, так и охватывающих всю страну, полный рефлексии и сопереживания чужой боли, восхищения подвигом товарища, сестринской любви к сослуживцам. Картины мира вспыхивают в час затишья перед обстрелом, но год от года, вместо красивых картин детства лирическая героиня всё чаще видит во сне атаку и кровавые бинты. Такое видение мира и творческий подход к повествованию

имеет большое значение для нас, читателей, так как мы можем проследить, как счастливая творческая натура пришла к трагическому мировосприятию через испытания войной, выпавшего на долю её поколения…

Таким образом, всю лирику Друниной можно разделить на три условных этапа:

1. Фронтовая лирика
2. Послевоенная лирика
3. Лирика 90-х с трагической доминантой.

Из воспоминаний детства выделяются определенные яркие эпизоды, которые важно будет рассмотреть в контексте уже более взрослой личности поэтессы. Будучи девочкой со сложным характером, она наотрез отказывалась от бантиков и украшений, предпочитая игру с мальчишками. Из-за этого возникали сложности в отношении с матерью Матильдой Борисовной, имеющей свои преставления о поведении настоящей девочки, девушки, женщины. Юлия высшим качеством всегда считала безграничную отвагу, верность клятве и упорство в достижении цели. Удивительно, но данные черты характерны для многих её сверстников. Недетская серьезность, осознанность поступков и ответственность за них, желание спасти мир. Трудно себе представить, насколько самостоятельными и зрелыми были подростки того времени.

Особым периодом жизни Юлии Друниной стала война. Тяжелое время и военный опыт вытеснили юношеский романтизм и стали основой темой дальнейшего творчества поэтессы. Наполненная «фронтовой ностальгией» Юлия всегда объята бесконечной юностью, проведенной в сражениях. Фронтовая жизнь не уходит на протяжении всего творчества Друниной и с ней связаны главные образы её лирики. Война становится неоднозначным мотивом в творчестве Юлии Друниной. Слова: боль, огонь, ожег, внутренняя раздвоенность становятся ключевыми понятиями. Но, с другой стороны, это время подвигов и взросления. В произведениях перекликаются два почти противоположных чувства: нежность, женственность девушки и огненная отвага бойца. Несмотря на внешнюю хрупкость, слабость в поэтессе заключена удивительная внутренняя сила. Именно эти черты выделяют её на фоне многих поэтов, писавших либо о пафосе народного духа, либо проклинавших врага, либо впадая в отчаяние от происходящего. Друнина крайне искренна и в особой степени впечатлительна, что дает возможность в ее эмоциональных откликах видеть тенденцию изменения отношения поэтессы к войне и к мирному времени.

Перед героиней разворачиваются страшные последствия войны, и женское сердце разрывается от страдания. Героиня, испытывая шок и сочувствие, должна быть мужественной и находить в себе силы оказывать помощь. Боль в произведении «Прощай, командир»-это горечь расставания. «Ну, вот и конец…Вот и сдвинута глыба. Боль позже очнется в груди…Прощай, командир, и скажи мне «спасибо» за этот приказ «уходи»». В

стихотворении четко прослеживается эмоциональное отношение девушки к этому человеку, её трепет и привязанность, скрытая под предлогом исполнения приказа. Воля начальства важнее её личного желания, и ей приходится примиряться с этим. А в стихотворении «Бинты» тяжелая перевязка становится символом мучительного страдания, мерой нравственно-физической силы человека. Чужую боль она проецирует на себя, и , кажется, так же физически и морально страдает. «Не надо рвать приросшие бинты, когда их можно снять почти без боли.» Она обращается в этот момент не только к себе, но, видимо, ко всему человечеству, напоминая о милосердии и доброте, которых так не хватает даже в самые безоблачные моменты истории. Через обобщенный образ солдата передается мотив страдания в целом, а мед.сестра, пришедшая на перевязь, хоть и не может по волшебству исцелить в одно мгновение человека, но она совершает небольшой, но всё же подвиг сострадания и помощи. В её словах нет как такового пафоса, но метафора бережного отношения к окружающим людям выделяет основной посыл произведения.

А.Т.Твардовский в своём произведении «Василий Теркин» создает совершенно иного персонажа- солдата, чья главная задача состоит в защите Родины, и целью в жизни становится победа в войне. Так, ради мирного неба над головой, ради будущих поколений он не щадит себя, рискует жизнью в каждом сражении. Персонаж Твардовского исполняет роль настоящего героя, на которого следует равняться другим солдатам как по стойкости духа, так и по осознанию своего долга перед отечеством: «Ну что же, В обороне нынче- я». Для него, выше бытовых ежедневных дел и простого желания «передышки» между боями, стоит акт подвига: «Тула, Тула. Это ж я… Тула…Родина моя!..»,- так даже в предобморочном состоянии героя автор подчеркивает его доблесть. Василий Теркин- буквально былинный герой, который даже в разговоре со Смертью, наделенной человеческими чертами, просит дать ему отсрочку. «Вот уж выполню задачу – Кончу немца – и домой»,- такие мысли посещают персонажа, и он практически забывает о собственной ране, для него не существует ни страха, ни боли. Более того, высшей радостью для Тёркина, кроме желания увидеть родной дом, является возможность «в тот день последний, В праздник славы мировой, Услыхать салют победный, Что раздастся над Москвой». Таким образом, видна разница в отношении к войне у героя-мужчины Твардовского, неуязвимого, сильного, способного на сверхчеловеческие подвиги и у воинствующих, но глубоко женственных и хрупких героинь Ю. Друниной. Женщина на войне остается женщиной, способной на любовь, сомнение и страх. Твардовский в своем произведении преследует цель агитации и вдохновения народа на дальнейшую борьбу против врага. Друнина же в большей степени осмысливает каждое событие и переживает его, не вдаваясь в эпос повествование и великое предназначение солдата. Её герои иногда проще и человечнее.

Война в восприятии поэтессы стала вечной, не имеющей ни начала, ни конца, как бы становясь перманентным состоянием для людей. Лирическая

героиня Юлии Друниной будто навсегда осталась в этой фронтовой жизни, даже мирное время не способно вырвать её из страшных окопов. Статичное состояние поэтессы вызывается иногда сознательно ей самой, т.к. сама Друнина «заводит эти часы» снова и снова, создавая застывшую жизнь, не имеющую выхода. Война сформировала трагическое отношение к жизни, которое отобразилось в пейзажной лирике и во всем эмоциональном настрое Друниной. Ей будет снится бомбежка, образы бегущих в атаку солдат врывались в простые бытовые сцены и бередили искалеченное войной сознание. Невозможно было вернуться с горячих точек военных сражений без глубокого кровоточащего рубца на душе.

В поэтическом мире Друниной фронтовая молодость – высшая ценность, которой мерится вся последующая жизнь: «Если ж я солгу тебе по-женски/, Грубо и беспомощно солгу\, Лишь напомни зарево Смоленска\, Лишь напомни ночи на снегу». Лирическая героиня не в силах с ней расстаться, поэтому в стихотворениях Друниной преобладают сюжеты возвращения в молодость и к молодости или хотя бы память о молодости, но не прощание. Это тоже проявление романтического максимализма, который ей свойствен. Н. Старшинов, первый муж Друниной, писал о ней: «Думаю, что среди поэтов фронтового поколения Юля была едва ли не самым неисправимым романтиком с первых шагов своей сознательной жизни и до последних своих дней» .

Семантическое поле слова «война» для Юлии Друниной, как уже было сказано, неоднозначно. Война-это время, убившее юность, но подарившее силу, веру, идеалы. Война научила любить, страдать. Эти годы украли у поэтессы ощущение времени, но при этом подарили эстетическое ощущение действительности. Именно эти фронтовые сцены научили поэтессу ценить жизнь, быть мужественной и проявлять сострадание. Она воевала за Родину, и писала про её неизвестных героев, и эта любовь к стране, желание посвятить себя великой цели не могут не восхищать. Поэзия Друниной с её женским и чутким взглядом дает нам представление не о пафосе сражения, не агитирует бороться против врага, а старается сохранить человечность и нежность там, где, казалось, этого больше не может быть.

Список литературы:

1. Старшинов Н. К. Планета «Юлия Друнина» // Русский Дом., М.: «Звонница –МГ»,2019г, -87 с.
2. Пьяных М.Ф. Ради жизни на Земле – СПб.,«Ленинград», 2013г.,- 76 с.
3. Сидорчик А. Солдат с душой романтика. Юлию Друнину убила не война, а гибель державы, статья в интернете, 2014. [Электронный ресурс] - URL:https://aif.ru/society/history/soldat_s_dushoy_romantika_yuliyu_druninu_ubila_ne_voyna_a_gibel_derzhavy (дата обращения 15.02.20)
4. Ганулич А. Любовь не измеряют стажем, статья в интернете, 2018. [Электронный ресурс] - URL: https://story.ru/istorii-znamenitostej/muzhchina-zhenshchina/lyubov-ne-izmeryayut-stazhem/ (дата обращения 16.02.20)

Сузи Дарья Александровна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ-ФРОНТОВИКА ВИТАЛИЯ ЗАКРУТКИНА И СУДЬБА ЖЕНЩИНЫ-МАТЕРИ НА ВОЙНЕ

Аннотация: Эта статья посвящена рассмотрению темы судьбы женщины в годы Великой Отечественной войны, на примере творчества писателя – фронтовика Виталия Закруткина. Проанализировано, какие особенности творчества писателя делают его произведения столь запоминающимися. Выявлены ключевые образы людей на войне, сложности того времени для женщин. Особое внимание уделяется разбору героев повести, тонкостям диалектики их души и душевным мукам. В конце сделан вывод о судьбах женщин на войне и значении творчества Виталия Закруткина.

Ключевые слова: война, женщина, мать, писатель-фронтовик, сострадание, милосердие.

CREATIVITY OF THE WRITER-FRONT-LINE SOLDIER VITALY ZAKRUTKIN AND THE FATE OF A WOMAN-MOTHER IN THE WAR

Summary: This article is devoted to the theme of the fate of women during the great Patriotic war on the example of the work of the writer-front-line soldier Vitaly Zakrutkin. The author analyzes what features of the writer's work make his works so memorable. Key images of people at war and the difficulties of that time for women are revealed. Special attention is paid to the analysis of the characters of the story, the subtleties of the dialectic of their souls and mental anguish .as a result, a conclusion is made about the fate of women in the war and the significance of Vitaly Zakrutkin's work.

Keywords: war, woman, mother, frontline writer, compassion, charity.

Прошло уже 75 лет с момента окончания Великой Отечественной войны (1941-1945). Но время не снижает интереса к этой теме, обращая внимание сегодняшнего поколения к далёким фронтовым годам, к истокам подвига и мужества советского солдата - героя, освободителя, гуманиста. Да, слово писателя на войне и о войне трудно переоценить. Меткое, разящее, возвышающее слово, стихотворение, песня, частушка, яркий героический образ бойца или командира - они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе. Эти слова и сегодня полны патриотического звучания, они поэтизируют служение Родине, утверждают красоту и величие наших моральных ценностей. Вот почему мы вновь и вновь возвращаемся к произведениям, составившим золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

Говоря о писателях-фронтовиках нельзя не упомянуть выдающегося человека, который так хорошо мог проникнуться образами людей и разглядеть особенности личных трагедий и внутренних терзаний, перенося боль и горечь, которые принесла им война на страницы своих произведений. Виталий Закруткин (1908—1984) творец Донской Земли, которая породила целую плеяду прекрасных мастеров пера. Михаил Александрович Шолохов, А. В. Калинин и многие другие творцы смоли воссоздать на страницах своих произведений картины страшных событий в истории нашей страны.

Но, именно творчество Закруткина в большей мере оставляет в читательском сердце след, порождает трепет души и вызывает искренние эмоции. Это выдающийся человек, который пройдя через все тягости и лишения войны, смог применить свой талант и пронести сквозь года суровую правду. Сам автор неоднократно вспоминал о том страшном времени. «На войне я был до её последнего дня, видел многие сражения, быстротечные бои, испытал вместе со всеми тяжкую горечь отступления до берегов Чёрного моря и радость широкого наступления наших войск после знаменитой Сталинградской эпопеи». Закруткин очень много работал. После очередных кровопролитных боев он записывал все: имена и фамилии солдат и офицеров, боевые донесения командиров, задушевные рассказы во время отдыха, названия полков и так далее. В дальнейшем все эти сведения пригодились для его книг: «Коричневая чума», «Сила», «На переднем крае», «Человек со шрамом», «Повесть о слободе Крепкой».

Виталий Закруткин много времени посвящал творчеству и анализу военных событий, в результате чего появились «Кавказские записки». После их написания автор стал достаточно популярен в обществе литераторов. Сам писатель очень трепетно относился к этому произведению и вспоминал: «Везде, куда бы меня ни приводили в те дни дороги войны, я писал эти записки». Это действительно очень значимый труд для него, ведь так описать войну мог только человек, принимавший участие в сражениях и своими глазами видевший, как погибали люди ради будущей жизни своих детей. Не зря, обращаясь к читателям, Виталий Александрович подмечает: «Новое поколение людей должно знать, как нелегко, какой дорогой ценой досталась нам победа над сильным, жестоким врагом. Им, юношам и девушкам, надо знать имена и подвиги героев, надо любить и беречь все, что отстояли их отцы». Благодаря столь трепетному отношению, такой любви к своей работе и желанию творить, образы его героев смогли стать особенно яркими и такими близкими каждому из нас.

Одним из самых ярких и проникновенных трудов автора является повесть «Матерь человеческая». Эта книга прекрасно иллюстрирует тот факт, что русский человек обладает необыкновенной силой духа, что ничто и никто не может его сломить. Эта повесть –гимн русской женщине на войне. Образ героини, матери и просто очень чуткого и доброго человека в ней заставляет трепетать сердце каждого читателя.

С первых лет своей жизни каждый человек оставляет в памяти наиболее яркий, добрый и такой родной образ матери, являющейся ангелом -хранителем, защищающим и оберегающим своего ребенка. Именно мать всегда сможет выслушать, как никто другой понять все заботы и тягости, именно она сможет согреть своей заботой в трудную минуту, подарить тепло и любовь. Неспроста первым, что произносит младенец, является слово "мама", которое одинаково трепетно звучит на всех языках мира, дарит улыбку на лице и надежду на лучшее.

Яркий образ матери создает В.А. Закруткин в своем произведении «Матерь человеческая». Главная героиня повести - Мария, на своих хрупких плечах смогла вынести тяжелое бремя войны. Несмотря на все испытания, выпавшие на ее долю, она не потеряла своей доброты и благодаря своему всеобъемлющему гуманизму, любви, стремлению помочь всем, кто оказался в беде, постараться скрасить жизнь тех, кого коснулись ужасы войны, окружая их своей заботой и теплом, она предстает настоящей женщиной героиней, о которой смело можно сказать «Коня на скаку остановит /В горящую избу войдет!»

Во время войны многие женщины потеряли своих детей и мужей. Их страдания и боль автор объединяет в образе Марии, которая является воплощением Богоматери, но если памятник Мадонны Закруткин показывает размытым и неясным, то простая женщина Мария своими поступками, своей искренностью и теплотой покоряет сердце каждого.

Героиня, носившая под сердцем ребенка, осталась совсем одна. Когда фашисты расстреляли ее маленького сынишку Васятку и мужа Ивана, спрятавшись на кукурузном поле, она в полном одиночестве, с тяжелыми мыслями об утрате самым дорогих людей ощутила отчаяние. Тогда, несколько мгновений она молила Бога о смерти, так как не видела больше смысла в жизни, но потом, подумав о своем не рожденном ребенке, который так же умрет с ней, Мария поняла, что нужно двигаться дальше, что несмотря на все трудности, она должна жить ради ребенка. Почувствовав ответственность за его жизнь, она смогла набраться сил и пройти через все ужасные испытания, уготованные судьбой.

Для Марии не было чужих детей. Она чувствовала ответственность и за расстрелянную девочку Саню, которую до последнего старалась спасти, и после смерти которой едва не сошла с ума, и за немецкого солдата Вернера Брахта, который умирал в ее подвале, будучи совсем молодым. Мария хотела убить его, желая отомстить за свое горе, но услышав из уст Вернера слово «мама», смогла лишь ощутить сострадание к бедному юноше, который стал жертвой жестокой и несправедливой войны. Перед смертью он видит в простой русской женщине мать, для него перестает иметь значение ее национальность, он чувствуя последнюю искорку тепла и заботы, как младенец тянется к доброй женщине, ставшей перед смертью всем для него.

Мария с особым состраданием думает о тех матерях, к которым не вернутся их дети. Она осознает всю боль их потери в ужасной войне. Думает и о родителях Вернера Брахта и политрука Славы, которые так и не узнают, где похоронены их дети.

Героиня особенно трепетно относится к детям, которых она нашла в копне сена. Голодные и измученные скитаниями сиротки могли умереть, если бы не добрая женщина, которая приютила трёхлетних Дашу и Андрюшу, а также детей постарше: Галю, Олю, Наташу, Таню и Лару. Они со свойственной детям искренностью потянулись к заботливой Марии и стали называть ее мамой. Вскоре она родила и своего ребенка, назвав Васяткой. Жизнь послала этой женщине нелегкие испытания, но благодаря своему огромному сердцу, своей любви и заботе она смола противостоять ужасам войны.

В повести яркой отсылкой к Библейским сюжетам является особое чутье животных, чувствовавших доброту и тянувшихся к Марии, как и когда-то к Ною, который построил свой ковчег, чтобы собрать на нем всех животных, и спасти от страшного потопа. Так же и Мария, беря под свою опеку каждое встреченное ею живое существо, сохраняла любовь и мир в ужасное время жестокой войны. Она еще раз доказывала, что в какие бы сложные испытания не попал человек, он сможет выстоять благодаря своей доброте. Таким образом, «Женщина-мать» в повести В.А. Закруткина предстает в особенно ярком свете, являясь символом веры, надежды и любви.

Закруткин поет гимн простой русской женщине, которая смогла пережить ужасную трагедию, смогла сохранить в своем сердце любовь и подарить ее всем людям, становясь настоящим образцом материнства, способным затмить Мадонну своим необъятным сердцем, греющим всех людей и противостоящим жестокой войне.

На войне стирались границы между мужчинами женщинами, детьми и стариками. Перед лицом опасности и трудностей все становились равны. Множество женщин были медсестрами и врачами, помогали раненым солдатам. Кто-то становился разведчицей или снайпером.

Почему женщина шла воевать наравне с мужчинами? Просто потому, что женщина – это, в первую очередь мать. А мать, как коршун защищает своих детей, свой дом, а значит, свое государство. На самом деле, за маской хрупкости и нежности, в женщинах скрывается большая сила и воля. Многие женщины в период Второй мировой войны совершали настоящие подвиги, ценой своей собственной жизни шли в бой, расстреливали немцев, помогали солдатам вырваться из плена или подбивали вражеские танки. Женщины никогда не показывали свою слабость, они вместе с мужчинами терпели голод и боль.

Женщинам было очень трудно, но они каждый раз доказывали, что способны быть сильными и смелыми, защищать свою Родину и близких людей. Ими гордятся, о них вспоминают, ими восхищаются, и каждый раз благодарят

за помощь, доброту и силу духа, которые не покидали их в самых тяжелейших жизненных ситуациях.

Так, благодаря писателям фронтовикам, в особенности Виталию Закруткину, каждый из нас может ощутить все ужасы военного времени и проникнуться судьбой женщин-матерей ,которые не сдавались и защищали Родину.

Список литературы:

1. Закруткин В. Повесть «Матерь человеческая», издательство Москва 2009.
2. Бобылев П.Н. Великая Отечественная война: Вопросы и ответы / П.Н. Бобылев, С.В. Липицкий, М.Е. Монин, и др.. - М.: Политиздат, 2011. - 430 с.
3. Бурляй А.А. Великая отечественная война Советского Союза. Краткая история / ред. М.М. Минасян, А.А. Бурляй, Н.В. Крестникова, и др.. - М.: Воениздат; Издание 2-е, испр. и доп., 2012. - 632 с.
4. Быков В. В. Великая Отечественная война в русской литературе / Быков Василь Владимирович. - М.: АСТ, 2012. -395с.
5. Сухомлинов Н.В. Они защищали Родину. / Книга памяти, Том 12. – Курск, «Курскинформпечать», 2000 –с.129
6. Рощин Г. По страницам фронтовой журналистики Виталия Закруткина, статья в интернете, 2017. [Электронный ресурс] // URL: http://rostov-region.ru/news/item/f00/s04/n0000423/ (дата обращения 24.02.20)
7. Григорьева Е. М. Виртуальная выставка одной книги "Виталий Закруткин и его повесть "Матерь человеческая", статья в интернете, 2015. [Электронный ресурс] // URL: http://metodist.edu54.ru/node/31848 (дата обращения: 24.02.20)

Султанова Ирина Олеговна
3 ЭДА-14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: старший преподаватель Александрова Марина Геннадьевна

НАЛОГОВАЯ ПОЛИТИКА ПОСЛЕВОЕННОГО СССР В ОТНОШЕНИИ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ

Аннотация: в годы Великой Отечественной войны немецко-фашистскими захватчиками Советскому Союзу был нанесен значительный материальный ущерб. Автором статьи описаны потери, выявленные в послевоенные годы. Также рассмотрены задачи, стоявшие перед государством для восстановления экономики. Целью данной статьи является рассмотрение изменений налоговой политики послевоенного СССР и сравнение их с налоговой политикой современной России в экономически сложный период 2008-2009 годов.

Ключевые слова: война, доход, налогообложение, сельское хозяйство, подоходный налог, сельскохозяйственный налог, налоговая политика.

TAX POLICY OF THE POST-WAR USSR WITH RESPECT TO INDIVIDUALS

Summary: during the years of World War II, fascist German invaders caused significant material damage to the Soviet Union. The author of the article describes the losses identified in the postwar years. Also considered are the challenges facing the state to restore the economy. The purpose of this article is to consider changes in tax policy, in which changes were made to the taxation of individuals.

Keywords: war, income, taxation, agriculture, income tax, agricultural tax, tax policy.

Великая Отечественная война – тяжелейшее испытание в истории нашего государства. Война принесла горе в каждую семью, в каждый дом, нанесла большой ущерб экономике страны.

По результатам исследований, проведенных Управлением статистики населения Госкомстата СССР и Центром по изучению проблем народонаселения при МГУ, общие прямые людские потери страны за все годы Отечественной войны оцениваются почти в 27 млн. человек[1]. Безусловно, это очень большие потери для страны.

С разгромом гитлеровской Германии перед народами СССР на первый план вышли вопросы восстановления и послевоенного развития народного хозяйства. Задача заключалась в том, чтобы в короткий срок полностью восстановить народное хозяйство освобождённых районов и превзойти довоенный уровень развития всего народного хозяйства СССР.

На территории Советского Союза было полностью или частично разрушено и разграблено 31 850 заводов, фабрик и других промышленных предприятий, не считая мелких предприятий и мастерских, 1 876 совхозов, 2 890 машинно-тракторных станций, 98000 колхозов, 216700 магазинов, столовых, ресторанов и других торговых предприятий, 4100 железнодорожных станций, 36000 почтово-телеграфных учреждений, телефонных станций, радиостанций и других предприятий связи, 6 000 больниц, 33 000 поликлиник, диспансеров и амбулаторий, 976 санаториев и 656 домов отдыха, 82 000 начальных и средних школ, 1 520 специальных учебных заведений — техникумов, 334 высших учебных заведения, 605 научно-исследовательских институтов и других научных учреждений, 427 музеев, 43 000 библиотек общественного пользования и 167 театров[2].

---

[1] Гриф секретности снят: Потери Вооруженных Сил СССР в войнах, боевых действиях и военных конфликтах: Статистическое исследование / В. М. Андроников, П. Д. Буриков, В. В. Гуркин и др.; Под общ. ред. Г. Ф. Кривошеева. — М.: Воениздат, 1993. — 415 с.

[2] Военная экономика СССР в период Отечественной войны / Н. Вознесенский — М.: Госполитиздат, 1948. — 192 с.

В послевоенный период наряду с задачей восстановления народного хозяйства перед государством стояла не менее важная проблема - улучшение качества жизни людей. Для решения таких задач существенным фактором было налогообложение физических лиц. Ведь от того, какой будет величина налоговых поступлений в бюджет, зависело финансирование всех сфер экономики страны. Так, в бюджет государства должно было поступать как можно больше денежных средств, но при этом не должны были ухудшаться условия труда рабочих.

После окончания войны переход страны к мирному восстановлению хозяйства привёл к естественному изменению налоговой политики государства. Некоторые налоги утратили свой смысл и были отменены, ряд других подвергся пересмотру для нужд мирного времени. Изменения налоговой сферы затронули все группы налогоплательщиков, начиная от колхозников и рабочих, заканчивая предприятиями и организациями.

При изменении налоговой политики государство пошло на такой шаг, как пересмотр системы налогообложения населения в пользу сокращения налогового гнёта. Сразу стоит отметить, что налоговые платежи с населения в 1946–1947 гг. составили 7,7%, против 13,2% в последний год войны[3]. С 1 января 1946 г. был полностью отменен военный налог с большой части плательщиков, отменен налог на холостяков, одиноких и малосемейных граждан, введены налоговые льготы для демобилизованных воинов, бывших партизан, инвалидов войны.

Отдельный вопрос в истории налогообложения Советского Союза занимает сельскохозяйственный налог. Существует много оценок как советских, так и современных историков, однако и те, и другие признают масштаб влияния налога на дальнейшую судьбу советской деревни. Прежде чем перейти к рассмотрению налоговой политики государства в деревне, стоит взглянуть на послевоенное положение в самих колхозах и в личных подсобных хозяйствах.

Экономическое положение колхозов и личных подсобных хозяйств следует рассматривать вместе, так как это поможет составить более полную картину положения советского крестьянства, даст возможность наглядно продемонстрировать принципы аграрной и экономической политики, которые проводились государством в отношении деревни в послевоенное время.

Сумма сельскохозяйственного налога, а также различных сборов с личных хозяйств, в 1940 г. составлявшая около 5% от всех расходов колхозников, к 1950 году достигла показателя 10%. Но сразу необходимо сказать об увеличении доходов данной категории населения за аналогичный период времени. Если в 1940 г. на одну семью в сельской местности в среднем приходилось 2 739 рублей, то к 1950 г. доходы возросли до 3 648 рублей в год[4].

---

[3] Великая Отечественная война. Юбилейный статистический сборник: Стат. сб./Росстат. – М., 2015. – 190 с.
[4] Великая Отечественная война. Юбилейный статистический сборник: Стат. сб./Росстат. – М., 2015. – 190 с.

Еще одним существенным налогом с доходов населения являлся подоходный налог. Обратим внимание, что уже 30 апреля 1943 года был принят Указ «О подоходном налоге с населения», согласно которому от уплаты подоходного налога освобождались рабочие, получающие заработную плату и другие виды денежного вознаграждения, не превышающие 150 рублей в месяц, военнослужащие, лауреаты премий, пенсионеры, Герои Советского Союза и некоторые другие категории граждан.

Заметим, что ставка подоходного налога в Советском Союзе носила прогрессивный характер. При месячном доходе от 151 до 200 руб. взимался налог в следующем размере: суммировались 2 величины – 2 руб. 25 коп. и 5,5% от суммы заработка, превышающей 150 руб. Ставка увеличивалась вплоть до дохода, превосходившего 1000 руб. С таких доходов взимался налог в размере суммы 82 рублей и 13% от величины, превышающей 1000 руб. Это была максимальная ставка подоходного налога. Данный Указ не поменялся и в послевоенное время.

Однако, до 1943 г. действовала иная шкала ставок подоходного налога, которая варьировалась от 1,35% до 5,6%. При этом налогооблагаемый минимум оставался неизменным. Поэтому в отношении физических лиц говорить о существенном снижении налоговой нагрузки, на наш взгляд, было бы не правильным, не смотря на введение льгот для конкретных категорий граждан.

Отметим, что одним из методов, применяемых в кризисные для экономики страны периоды, является снижение налоговой нагрузки. Льготы, введенные в послевоенном СССР для некоторых категорий физических лиц, должны были показать уважительное отношение государства к ним, а не влиять на выход страны из сложной экономической ситуации.

Любое государство в тяжелые для страны периоды должно стремиться поддерживать не только стабильное состояние экономики, но и улучшать качество жизни людей. Например, после мирового кризиса 2008 года рядом стран были разработаны антикризисные меры. Во Франции в 2009 году был снижен подоходный налог для домохозяйств с низкими доходами на 2/3. В Германии с 2009 года снижена нижняя ставка подоходного налога с 15% до 14%, увеличен базовый вычет с 7 664 до 7 834 евро. В Италии продлены до 2011 года меры по поддержке капитального ремонта жилья – речь идет о налоговом кредите по подоходному налогу в 36% от расходов по капитальному ремонту.

К 2009 году в России не было предпринято мер, аналогичных применяемым в странах Европейского Союза (далее – ЕС), но некоторые изменения всё же произошли. Разберемся, что было сделано в нашей стране. Был увеличен вычет на детей с 600 руб. до 1000 руб. и серьёзно возросла сумма дохода, являющаяся ограничением для предоставления такого вычета – с 40 тыс. руб. до 280 тыс. руб. Напомним, что средняя заработная плата в стране на

2007 год составляла 13593 руб., а в 2009 году 18638 руб.[5] Что значили эти изменения для граждан нашей страны? Во-первых, вычет на ребёнка в 2009 году можно было получать уже не 2 месяца (40000 / 18638 = 2,1), а в течение всего года, то есть все 12 месяцев (280000 / 18638 >12). При вычете в 1000 руб. налогоплательщик уплачивает в месяц на 130 руб. налога меньше, чем при отсутствии такого вычета. Таким образом, рассматриваемые изменения дали возможность человеку, имеющему ребёнка, уменьшить сумму налога на доходы физических лиц, уплачиваемую в бюджет за год, на 1560 руб. (130 руб. * 12 мес. = 1560 руб.). При отсутствии рассматриваемых изменений, эта сумма составляла бы 156 руб., поскольку вычет был бы предоставлен только 2 раза и по 600 рублей. Таким образом, сумма «экономии» на уплате налога у таких лиц возросла в 10 раз, но составила лишь 0,7% от средней заработной платы.

Ещё одна мера, предпринятая в 2009 году в Российской Федерации – увеличение суммы дохода, являющейся ограничением для предоставления вычета в размере 400 руб. для всех граждан страны с 20 тыс. руб. до 40 тыс. руб. Это означало только то, что вычет теперь предоставлялся не один месяц, а два месяца. Человек в 2009 году «экономил» на уплате налога на доходы физических лиц 104 руб. (400*2*0,13=104), что составляло 0,05% от среднего дохода за год. К сожалению, назвать эти меры существенными сложно.

Шкала налога на доходы физических лиц в России не пересматривалась. Более того, во многих странах ЕС предусмотрен необлагаемый налогом минимум, в России такого минимума нет.

Однако, стоит заметить, что в 2009 году была принята антикризисная программа, по которой налог на прибыль организаций был снижен с 24% до 20%. Эта мера была действительно существенная. Но в отношении физических лиц мер аналогичного характера принято не было.

Конечно, в послевоенные годы Советский Союз преодолел все экономические трудности и восстановил свою экономику. И в 2008-2009 годы России удалось выйти из кризиса, несмотря на сложности, возникшие в данное время. Но считаем, что при принятии решений экономического характера на государственном уровне необходимо опираться на рекомендации экономистов и ставить во главу угла благосостояние населения страны.

Список литературы:

1. Гриф секретности снят: Потери Вооруженных Сил СССР в войнах, боевых действиях и военных конфликтах: Статистическое исследование / В. М. Андроников, П. Д. Буриков, В. В. Гуркин и др.; Под общ. ред. Г. Ф. Кривошеева. — М.: Воениздат, 1993. — 415 с.

2. Военная экономика СССР в период Отечественной войны / Н. Вознесенский — М.: Госполитиздат, 1948. — 192 с.

[5] Финансовая социальная платформа "Финансовая возможность" [Электронный ресурс]: Средняя зарплата в России по годам/ – Электрон. текстовые дан. – 2017-2020 гг. – URL: http://fincan.ru/articles/49_srednyaja-zarplata-v-rossii-po-godam/ (дата обращения 28.02.2020 г.)

3. Великая Отечественная война. Юбилейный статистический сборник: Стат. сб./Росстат. – М., 2015. – 190 с.
4. Финансовая социальная платформа "Финансовая возможность" [Электронный ресурс]: Средняя зарплата в России по годам/ – Электрон. текстовые дан. – 2017-2020 гг. – URL: http://fincan.ru/articles/49_srednyaja-zarplata-v-rossii-po-godam/ (дата обращения 28.02.2020 г.)

Твердохлебова София Глебовна
1 ИД-9
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

РПЦ И СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

Аннотация: Статья посвящена проблеме взаимоотношений государства и церкви в период Великой Отечественной войны. Раскрываются мотивы, причины, логика поведения двух общественных структур. Исследование проблемы начинается с начала войны, так как уже тогда церковь показала свое отношение к власти. Повествуется о действиях Церкви и власти, раскрывается причина резкой смены антирелигиозной политики в Советском Союзе на политику сотрудничества с Русской православной церковью. В статье показан момент перелома во взаимоотношениях между властью и Церковью в Советском Союзе, из-за которого Русская православная церковь начинает заново возрождаться и укрепляться. Проводится сопоставительный анализ изменения во взаимоотношениях между Церковью и властью в годы войны, раскрывается их значение для всей культурной и духовной истории нашей страны.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Русская православная церковь, советская власть, религия, православие, антирелигиозная борьба, православное духовенство.

RUSSIAN ORTHODOX CHURCH AND SOVIET AUTHORITY IN THE YEARS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR: PROBLEMS OF RELATIONS

Summary: The article is devoted to the problem of relations between the state and the church during the Great Patriotic War. The motives, reasons, and logic of the behavior of two social structures are revealed. The study of the problem begins with the beginning of the war, since even then the church showed its attitude to the authorities. It tells about the actions of the Church and the authorities, reveals the reason for the abrupt change of anti-religious policies in the Soviet Union to a policy of cooperation with the Russian Orthodox Church. The article shows the moment of a

turning point in the relationship between the government and the Church in the Soviet Union, due to which the Russian Orthodox Church begins to revive and strengthen again. A comparative analysis of the changes in the relationship between the Church and the authorities during the war years is carried out, their significance for the entire cultural and spiritual history of our country is revealed.

Keywords: The Great Patriotic War, the Russian Orthodox Church, Soviet power, religion, Orthodoxy, anti-religious struggle, the Orthodox clergy.

Прежде чем говорить о взаимоотношениях РПЦ и власти в годы Великой Отечественной Войны, следует сказать, что до войны в СССР велась активная антирелигиозная политика.

После свержения монархии, церковь представляла серьезную угрозу для новой власти: 80 процентов населения страны состояло из российского крестьянства, а религия всегда занимала важную роль в их жизни. Традиционно сельские священники пользовались большим авторитетом у жителей, а значит, могли оказывать на них большое влияние, тем самым ограничивая и компрометируя советскую власть. Ярким примером такого религиозного авторитета может служить Георгий Гапон - священник, который повел рабочих на «Кровавое воскресенье».

23 января 1918 года большевики провозгласили отделение церкви от государства, и с этого момента власть встала на путь конфронтации по отношению к РПЦ и ее служителям. Закрытие церквей и монастырей, национализация их собственности, аресты и гонения представителей духовенства - советская власть вела беспощадную войну с РПЦ. Например, в 1935 году в Ленинградской области насчитывалось около 1500 священнослужителей. К 1937 году их количество сократилось до 32 человек. Во время Большого террора уничтожили больше 50000 представителей духовенства РПЦ. Однако многое меняется с наступлением войны.

22 июня 1941 года Митрополит Сергий обращается к своим сподвижникам : “Но не первый раз приходится русскому народу выдерживать такие испытания. С Божией помощью и на сей раз он развеет в прах фашистскую вражескую силу. Наши предки не падали духом и при худшем положении, потому что помнили не о личных опасностях и выгодах, а о священном своем долге пред родиной и верой и выходили победителями.

Не посрамим же их славного имени и мы — православные, родные им и по плоти, и по вере. Отечество защищается оружием и общим народным подвигом, общей готовностью послужить отечеству в тяжкий час испытания всем, чем каждый может. Тут есть дело рабочим, крестьянам, ученым, женщинам и мужчинам, юношам и старикам. Всякий может и должен внести в общий подвиг свою долю труда, заботы и искусства”.

Таким образом, РПЦ уже в первый день войны заявило о своей позиции, и что примечательно, сделала это гораздо раньше, чем И.В. Сталин. Этот шаг мог бы вызвать немало удивления, учитывая взаимоотношения церкви и власти

в довоенные годы. Но если обратиться к российской истории, то можно проследить, что церковь в военные всегда оказывала поддержку государству и народу. (Один из ярких примеров - благословение Сергием Радонежским монахов Александра Пересвет и Андрея Ослабля на Куликовскую битву).

Учитывая большое количество верующих в стране, послание Митрополита Сергия нашло живой отклик в сердцах народа. В церквях начинают проводить службы, на которых призывают народ и священнослужителей встать на защиту Родины. Многие верующие идут добровольцами на войну. Немалую роль в этом играет мировоззрение верующих: православие превозносит человеколюбие, некоторый пацифизм. (В отличие от католической церкви, православная церковь никогда не была кроваво-жестокой. Так, например, в истории православной церкви не было судов инквизиции). И гитлеровская политика, несущая массовое уничтожение людей - претит религиозным людям, ломает картину мира.

Такая позиция церкви и отклик людей на нее заставляет власть изменить свое отношение к РПЦ. Теперь в ней видят мощного политического союзника, с помощью которого можно преследовать общую цель - победить фашизм. Поэтому власть начинает идти на некоторые уступки церкви, например, разрешает проводить пропаганду на фронте и среди гражданского населения. Советская власть, как никакая другая знала ее силу.

Однако, некоторые послабления к РПЦ совсем не значат, что гонения на служителей церкви прекратились с наступлением войны. РПЦ по-прежнему находились под полным контролем власти, и могла вести свою деятельность только с ее разрешения.

Получив одобрение на ведение патриотической пропаганды, церковь активно этим занялась и добилась большого успеха. Так А.П. Фуфаева пишет: «Особенно заметна сила пропаганды, проводимая священниками на оккупированных территориях. В планах Гитлера было раздробить православную церковь, чтобы создать из нее новый религиозный институт, который распространял бы “новую религию”, основанную на верованиии языческих германцев. Но благодаря деятельности священников на территории Прибалтики и Украины начала возрождаться Русская православная церковь и произошел мощнейший подъем религиозного сознания».

В основном с речами и обращениями к народу выступали наиболее высокопоставленные служители. Церковнослужители рангом ниже воевали с оружием в руках, плечом к плечу с солдатами и партизанами. Многие работали в полевых госпиталях.

Эти и многие другие факторы заставили власть пересмотреть свое отношение к РПЦ. Власть видит, что церковнослужители поднимают боевой дух солдат и мирных граждан. Во время военного ада, среди горы трупов, голода, холода и неизвестности перед будущим многие люди ищут утешения в Боге и в религии. В этом случае - хороший ход начать возрождать религиозный подъем, посредством поддержки церкви и духовенства. Этот ход мог бы

упрочить авторитет власти на международной арене (среди союзников) и в глазах граждан страны.

Церковь начинает возрождаться вновь. Но по-прежнему находится под жестким контролем власти: Сталин и его соратники опасаются резкого увеличения церковной власти. Именно в этот момент были созданы органы контроля за деятельностью церквей и за кадрами внутри нее.

Власти начинают активно распространять брошюры, книги и агитки, в которых говорится, что государство всегда поддерживало церковь, ровно так же, как и церковь поддерживало государство. Это, конечно, является лицемерием: власть как будто забыла о терроре по отношению к РПЦ в 1930-е годы. Но именно эта деятельность государства помогает РПЦ упрочить свои позиции.

Но основным переломным моментом, порой потепления между русской православной церковью и властью, можно считать лето 1943 года. Именно в этот период власти проявляют наибольшую лояльность к РПЦ, и этому способствовали два основных фактора:

Осенью 1943 года СССР предстояло встретиться на конференции со странами-союзниками. Эти страны не поддерживали антирелигиозные настроения в Советах.

На конференции мог встать вопрос о переделе территории мира после войны.

Лояльность к церкви в этот момент - политический ход. Продемонстрировав ее, Сталин, в свою очередь, рассчитывал заработать лояльность от стран-союзников. В некотором смысле, опираясь на труды историков, можно предположить, что Сталин планировал превратить Русскую православную церковь во «второй Ватикан». К этому периоду войны власть уже поняла, что недооценила механизмы воздействия церкви на граждан. В планах - сделать РПЦ оплотом для верующих со всего мира, в первую очередь для граждан стран-союзников. Вполне логично, что Сталин хотел распространить свою власть и власть СССР в мире через религию. Это подтверждает тот факт, что впервые “религиозные организации в СССР являются особой категорией советской разведки”. Это говорится в Постановлении от 5 июня 1943 года “Об утверждении мероприятий по улучшению зарубежной работы разведывательных органов СССР”.

Перемены в отношении власти к себе церковь восприняла вполне лояльно и благосклонно. И это не удивительно, учитывая предыдущий опыт массовых репрессий и террора.

В этот момент церковь начинает налаживать международные отношения. Сложно сказать, проводила ли Русская православная церковь “разведывательные операции”, ведь как известно, представители духовенства на международном уровне обсуждают только вопросы, связанные с религией.

Вплоть до конца военных действий в стране начинают возрождать храмы, церкви, а деятельность духовенства становится освященной. Русской

православной церкви власть начинают оказывать посильную материальную поддержку, всячески подчеркивая важность деятельности ее и ее служителей.

Все эти изменения в отношениях между РПЦ и властью произведут эффект, о котором Сталин не мог предсказать: огромное количество людей после войны стали обращаться к религии. Несмотря на атеизм, который активно поддерживала и продвигала партия. Это в очередной раз доказывает, что религия - крайне мощный социальный институт, который прочно входит в жизнь людей, россиян. Дав церкви возможность вести свою деятельность свободно, советская власть спровоцировала распространение религиозного мировоззрения.

Позже, власть снова начнет закрывать церкви, потому что авторитет духовенства и РПЦ станет велик. Однако данный общественный институт все же смог возродиться и нарастить свое влияние и значение.

Подводя итог, можно сказать, что в тяжелое военное время Русская православная церковь и ее служители внесли большой вклад в победу над фашизмом. И в очередной раз доказали, что церковь в такие моменты глубоко патриотична. Церковь состоит из простых людей, которые несут с собой определенное мировоззрение для таких же простых людей. А это значит, что церковь будет находит отклик в сердцах людей и сможет оказывать на них влияния, несмотря на политику власти. Именно поэтому любой власти приходится выстраивать отношения с этим социальным институтом.

Список литературы:

1. Захарова Л.Б. Отношения власти и церкви в начале 1929-х годов: кампания по изъятию церковных ценностей // Вестник Самарского государственного университета. – 2013. - №3. - С. 2 – 4.
2. Зыгарь М.В. Империя должна умереть. История русских революций в лицах. 1900-1917. — М.: Альпина Паблишер, 2019. — 909 с.
3. Майнер С.М. Сталинская священная война. Религия, национализм и союзническая политика 1941-1945. — М.: РОССПЭН, Фонд Б. Н. Ельцина, 2010. — 455 с.
4. Пономарев М.В. Борьба с религией как составляющая политической культуры советского общества 1917-1930-х годов // Logos et Praxis, Волгоградский государственный Университет. – 2019. - №7. - С. 2 – 6.
5. Фуфаева А.П. Власть и церковь в годы ВОВ: современное измерение // Библиотека журнала «Русин».– 2015. - №2. - С. 3 – 6.

Тепина Юлия Николаевна
1 ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРОБЛЕМЫ ПОСЛЕВОЕННОГО РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ УДМУРТИИ

Аннотация: В статье представлен обзор послевоенного развития предприятий Удмуртии. Освещены проблемы военно-промышленного комплекса при переходе на мирные рельсы. В годы реализации четвертого пятилетнего плана восстановления и развития народного хозяйства СССР. Рассмотрено влияние милитаризации и демилитаризации страны на УР.

Ключевые слова: конверсия, кризис, милитаризация, демилитаризация, пятилетка, военно-промышленный комплекс.

PROBLEMS OF POST-WAR DEVELOPMENT OF THE ENTERPRISES OF THE UDMURT REPUBLIC

Summary: The article presents an overview of the post-war development of enterprises in Udmurtia. The problems of the military-industrial complex in the transition to peaceful rails are consecrated. During the implementation of the fourth five-year plan for the restoration and development of the national economy of the USSR. The influence of militarization and demilitarization of the country at the LEVEL is considered.

Keywords: conversion, crisis, militarization, demilitarization, five-year plan, military-industrial complex.

Безусловно, послевоенная четвертая пятилетка была также тяжела для Ижевска, как и для всего Советского Союза. Ресурсы города были сильно истощены текущим, послевоенным положением в стране.

Четвертая пятилетка — это ключевой этап развитии советской промышленности. К его концу определился основной вектор развития - тяжелая промышленность, а также характер этого процесса - милитаризация экономики страны. Основной причиной для данного процесса служили как внешние, так и внутренние факторы. Начало «холодной войны» – один из важнейших внешнеполитических факторов. Во внутренней экономической политике одной из первостепенных задач было восстановление народного хозяйства и включение в гонку вооружений и, соответственно, разработка ядерного оружия.

Вышеперечисленные цели были оформлены в виде Закона о четвертом пятилетием плане восстановления и развития народного хозяйства СССР, принятом Верховным Советом СССР 18 марта 1946 г. Развитие военно-промышленного комплекса (ВПК) Удмуртской АССР также регла-

ментировалось Законом о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства на 1946- 1950 гг., который был принят Верховным Советом УАССР в марте 1947 г.

В ходе войны была сформирована основа дальнейшего послевоенного развития военно-промышленного комплекса Удмуртской республики. С западных районов Советского союза были эвакуированы десять оборонных предприятий. В июле-августе 1941 г. в Воткинск был эвакуирован Киевский завод «Арсенал» (№ 399), в Сарапул - Московский радиозавод им. Г.К. Орджоникидзе; в Ижевск прибыли оборонные предприятия из Тулы, Подмосковья, Харькова[1]. Вместе с существовавшими до войны оборонными предприятиями Удмуртии (Металлургический завод № 71, Машиностроительный завод № 74, Ижевский мотоциклетный завод № 524, Ижевский механический завод № 622, Воткинский машиностроительный завод № 235) эвакуированные заводы составили мощный кластер оборонной промышленности. В начале 1945 г. на оборонных заводах Удмуртии работало 78 642 человека[2] - представители как местного, так и эвакуированного населения.

После окончания войны, материально-техническая база предприятий была укреплена трофейным оборудованием.

Активная милитаризация промышленности Удмуртской АССР, развернувшаяся в ходе войны, и экономический курс четвертой пятилетки, привели к ряду негативных последствий для военно-промышленного комплекса Удмуртской республики в 1945-1947 гг.

В 1945г., после окончания боевых действий в Европе, начинается перевод промышленных мощностей на выпуск гражданской продукции - конверсия, из-за резкого снижения спроса на военную продукцию.

Так, например, в связи с этим, на заводе № 74 военная производственная программа 2 полугодия 1945 г. была сокращена на 50 % по сравнению с программой 1 полугодия[3]. Этот процесс затронул все оборонные предприятия Удмуртской республики. Продукция широкого гражданского потребления была представлена номенклатурой таких товаров, как сталь, мотоциклы, локомобили, охотничьи ружья, электропилы. А также, особое внимание уделялось производству запасных частей к сельскохозяйственным машинам и тракторам.

После 1946г, который стал кульминацией конверсии, наблюдается постепенный спад объемов производства гражданской продукции. Решающими причинами отказа, в конце четвертой пятилетки, от политики конверсии, стало низкое качество произведенных товаров и невысокие показатели их реализации. Демилитаризация промышленности повлияла на качественные

---

[1] История Удмуртии: XX век / Под ред. К.И. Куликова; введение О.И. Васильевой, Л.Н. Бехтеревой, Н А. Родионова Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2005. -С. 225-226

[2] Ветошкина О.В. Рабочие оборонной промышленности Удмуртии: от войны к миру (1945-1950). Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013.- С. 30

[3] История Удмуртии: XX век / Под ред. К.И. Куликова; введение О.И. Васильевой, Л.Н. Бехтеревой, Н А. Родионова Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2005. -С. 227

показатели всей военной продукции, выпускаемой оборонными предприятиями. Также, большие убытки понесли заводы из-за непрофильных производств.

Недальновидный курс на демилитаризацию в 1945-1947 гг. привел к еще одному негативному явлению послевоенного развития ВПК Удмуртской АССР. Последствием его стало невыполнение или частичное невыполнение (по номенклатуре выпускаемой продукции) производственных программ в силу нехватки топлива.

Причиной невыполнения плана служила нерентабельная, убыточная работа оборонных предприятий в данный период.

Для восстановления разрушенных областей страны было необходимо провести перераспределение ресурсов в пользу гражданского сектора экономики. Это привело к перебоям в снабжении оборонных предприятий Удмуртии топливом, сырьем и материалами.

Металлургический завод № 71 начал испытывать недостаток топлива в 4 квартале 1945 г. (получено не более 80 % от требующихся объемов). Во 2 полугодии 1946 г. ситуация с обеспечением топливом резко ухудшилась. Завод получил 63,5 % угля, 73,1 % дров и 53,8 % торфа от требуемых объемов. В 1947 г. поставки дров заводу № 71 составили 52 %, угля - 81 %. В оборонных предприятиях республики. Машиностроительный завод № 74 начал испытывать трудности в снабжении электроэнергией и топливом в ноябре-декабре 1945 г. в результате чего план этого года выполнен не был[4]. Схожая ситуация возникла и на других предприятиях.

Руководство заводов было вынужденно принять решение направить внимание коллективов оборонных предприятий на реализацию тотального социалистического соревнования за рациональное использование топлива, материалов и электроэнергии. В 1948г снова был взят курс на милитаризацию промышленности СССР, что существенно повлияло на преодоление кризиса.

Несмотря на трудности первых послевоенных лет, ВПК Удмуртской АССР развивался, осваивал производства новых видов продукции как военного, так и гражданского назначения. Завод № 74 в 1947 г. приступил к выпуску нового изделия 120Г1М (пушка Н-37), завод № 524 к разработке электрического пуска для скорострельных авиапушек[5]. В 1948 г. была произведена опытная серия нового автомата - АК-47[6]. Завод № 235 в Воткинске осуществлял выпуск противотанковой пушки ЗИС-2, начиная с 1946 г.[7]. Новые образцы гражданской продукции были представлены охотничьими ружьями, мотоциклами (завод № 74).

---

[4] Шумилов Е.Ф. Два века "Ижмаша" : истоки, лидеры, технологии, конструкции, династии, культура, быт : [в 2 томах]. Т. 2 : Завод заводов, 1917-2007 / Е. Ф. Шумилов ; [обществ. редкол.: В. В. Дубовцев (пред.) и др.]. - Ижевск: Ижмашпринт, 2007. -С.417-420

[5] Родионов Н.А. История оружейного производства в Удмуртии (Х1Х-ХХ1 вв). Ижевск, 2009. С. 254

[6] Хрестоматия по истории Удмуртии. Т. 2. Документы и материалы. (1917-2007). Ижевск. 2007. С. 393-394

[7] История Удмуртии: ХХ век / Под ред. К.И. Куликова; введение О.И. Васильевой, Л.Н. Бехтеревой, Н А. Родионова Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2005. -С. 284

С марта 1948 г. на оборонных предприятиях постепенно начинает вводиться хозрасчет[8], с целью достижения рентабельной работы заводов.

Оборонные предприятия Удмуртии шефствовали над машинно-тракторными станциями (МТС). Например, Машиностроительный завод № 74 осуществлял шефство над десятью МТС южных районов республики [14];

Металлургический завод № 71 оказывал помощь пяти МТС в северо-восточных районах УАССР. Эта помощь заключалась в отправке рабочих во время посевной и уборочной компаний, в снабжении инструментами и материалами, в направлении специалистов для ремонта сельскохозяйственной техники в межсезонье.

Военно-промышленный комплекс Удмуртии также оказал влияние и на социальную сферу, развивалась городская инфраструктура. В республике был построен ряд объектов здравоохранения (больницы, санатории), образования (детские сады, школы) и культуры (дома культуры, музеи). Было реконструировано трамвайное хозяйство столицы Удмуртской АССР - города Ижевска. Однако главным приоритетом оставалось жилищное строительство.

В первые послевоенные годы очень остро стоял жилищный вопрос. Бараки, построенные в 20-е и 30-е гг. XX века и составлявшие основу жилого фонда оборонных предприятий, пришли в негодность и нуждались в срочной замене. Существовало несколько путей для решения данной проблемы. Точечная застройка многоквартирными кирпичными и одноквартирными деревянными домами, которая велась силами заводов или строительными трестами № 51 и «Ижстрой», подведомственными Министерству вооружения СССР. Второй вариант заключался в строительстве новых микрорайонов и был реализован в Ижевске (городок «Металлург», Гольянский поселок) и в Воткинске (городок машиностроителей). Третий способ жилищного строительства предполагал инициативу рабочих, которые самостоятельно строили дома при поддержке заводов строительными материалами. На предприятия ВПК также ложились обязанности по благоустройству и обеспечению данных жилых объектов доступом к инфраструктуре.

По итогу, несмотря на общий курс милитаризации советской экономики, принятый в годы реализации четвертого пятилетнего плана восстановления и развития народного хозяйства СССР, период 1945-1947 гг. явился достаточно сложным этапом для ВПК Удмуртии, в ходе которого оборонная промышленность республики переживала топливный голод, что в свою очередь, привело к простоям и неполному выполнению производственных программ. Однако кризисные явления не помешали предприятиям республики освоить выпуск новых видов как военной, так и гражданской продукции, оказать помощь селам и обновить объекты социальной сферы и инфраструктуры городов Удмуртской АССР.

---

[8] Шумилов Е.Ф. Два века "Ижмаша" : истоки, лидеры, технологии, конструкции, династии, культура, быт : [в 2 томах]. Т. 2 : Завод заводов, 1917-2007 / Е. Ф. Шумилов ; [обществ. редкол.: В. В. Дубовцев (пред.) и др.]. - Ижевск: Ижмашпринт, 2007. -С.448-450

Список литературы:
1. История Удмуртии: XX век / Под ред. К.И. Куликова; введение О.И. Васильевой, Л.Н. Бехтеревой, Н А. Родионова Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2005. -542с.
2. Ветошкина О.В. Рабочие оборонной промышленности Удмуртии: от войны к миру (1945-1950). Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013.-187с.
3. Шумилов Е.Ф. Два века "Ижмаша" : истоки, лидеры, технологии, конструкции, династии, культура, быт : [в 2 томах]. Т. 2 : Завод заводов, 1917-2007 / Е. Ф. Шумилов ; [обществ. редкол.: В. В. Дубовцев (пред.) и др.]. - Ижевск: Ижмашпринт, 2007. -700с.
4. Родионов Н.А. История оружейного производства в Удмуртии (XIX-XXI вв). Ижевск, 2009. 316с.
5. Хрестоматия по истории Удмуртии. Т. 2. Документы и материалы. (1917-2007). Ижевск. 2007. 772с.

Тещаева Анастасия Сергеевна
1 ГДА–5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

«ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД»: ДУХ СВОБОДЫ И ГЕРОИЗМ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные проблемы воспитания патриотизма и проявления героизма в истории России. На примере истории Великого Новгорода автор исследует истоки «вольности» и свободолюбия у русского общества, приводятся примеры героизма новгородцев в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Ключевые слова: Великий Новгород, история, героизм, подвиги, Великая Отечественная война.

"MR. VELIKY NOVGOROD": THE SPIRIT OF FREEDOM AND HEROISM OF THE DEFENDERS OF THE FATHERLAND

Summary: The article deals with the actual problems of patriotism education and heroism manifestation in the history of Russia. The author examines the origins of "liberty" and freedom-loving in the Russian society by the example of the history of Veliky Novgorod, and gives examples of heroism of Novgorod citizens during the Great Patriotic war of 1941-1945.

Keywords: Veliky Novgorod, history, heroism, patriotism, Great Patriotic War.

История Великого Новгорода уходит в далекое прошлое, так как город был основан в 859 году. Великий Новгород на протяжении многих столетий был надежной крепостью на западных и северных границах Руси. Для порядка был приглашен Рюрик, он положил начало династии Рюриковичей. Новгород находился в выгодное географическом положении, поэтому играл важную роль на Руси. Походы Игоря Рюриковича и его воеводы Олега проложили торговый путь «из варяг в греки». Новгород являлся фактической столицей русских земель. Новгородцы в 1136 году на вече вместе с псковичами и ладожанами объявили о своей «Вольности в князьях» и изгнали Всеволода Мстиславича.

Начало единому российскому государству было положено в 1478 году, когда Новгород присоединился к Москве.

Независимость «гордых новгородцев» оставила память о себе в вековой истории России. Их «дух свободы» проявился и в годы Великой Отечественной войны Советского народа против фашизма 1941-1945гг.

В первый период войны советские войска не смогли сдержать наступление противника в июне 1941 года в приграничной полосе. Они оказались вынуждены начать отступление к новым оборонительным рубежам. По мере отступления советских войск линия фронта неотвратимо приближалась к Новгороду, и в начале июля 1941 года город стал подвергаться воздушным бомбардировкам, в ходе которых в июле-августе погибло 110 мирных жителей, и было тяжело ранено 180 человек.

12 августа завершился прорыв обороны советских войск под Шимском, и противник устремился к Новгороду. Бои за город начались 14 августа 1941 года. Защитники Новгорода неоднократно отбивали вражеские атаки, но противник имел подавляющее превосходство в людях и технике, поэтому советские войска были вынуждены отойти на второй рубеж обороны. Утром 16 августа подразделения 424-го пехотного полка вступили в Кремль, но бойцы разведывательного батальона 28-й танковой дивизии на протяжении еще нескольких часов оборонялись на Владычном дворе, после чего смогли прорваться к своим. Очаги сопротивления еще несколько дней сохранялись и в других районах города. Группа бойцов 5-го танкового полка до последнего оборонялась в подвале одного из домов на перекрестке улиц Пролетарской (совр. назв. Троицкая) и Лукина (соврем. назв. Литвинова-Лукина). Лишь 26 августа, когда в отряде остались одни тяжелораненые бойцы, противник смог взорвать дом. 17 и 18 августа бои продолжились уже на Торговой стороне Новгорода. Группа бойцов 56-го танкового полка заняла оборону в помещениях бывшего Путевого Дворца. Несмотря на численное превосходство, немцам так и не удалось выбить защитников из здания. Отряд покинул позиции, лишь получив письменный приказ об отступлении. Однако, несмотря на упорство защитников города, в ночь на 19 августа советские войска все же были вынуждены оставить Новгород и занять новый оборонительный рубеж вдоль восточного берега реки Малый Волховец.

Уже спустя несколько дней после оставления Новгорода была предпринята первая попытка его освобождения. 23-24 августа советские войска преодолевали реки Малый Волховец и Волхов и перешли в контрнаступление. В ходе боев в районе Кириллова монастыря младший политрук роты 125-го танкового полка 28-й танковой дивизии А.К. Панкратов впервые в истории Великой Отечественной войны закрыл своей грудью пулемет противника. Несмотря на героизм и самоотверженность советских бойцов, уже после первых суток наступление выдохлось. Сил для его развития не было, поэтому директивой командующего Северо-Западным фронтом от 27 августа 1941 года наступление войск под Новгородом было официально прекращено.

Новгород оказался в оккупации на два с половиной года и этот период времени стал одной из самых темных страниц в его истории. Все это время линия фронта проходила в непосредственной близости от города. Постоянные обстрелы и бомбардировки превратили древнейший город с его уникальными памятниками древнерусской архитектуры в руины. В годы войны были утрачены или вывезены из страны многие культурные ценности, хранившиеся в Новгородском музее. Памятник «Тысячелетию России» был демонтирован и подготовлен для отправки в Германию в качестве военного трофея и подарка бургомистру города Инстербург. Город почти полностью лишился гражданского населения – жители, которые не были эвакуированы в августе 1941 года - погибли или бежали из Новгорода.

Советские войска неоднократно предпринимали попытки освободить Новгород и прорвать блокаду Ленинграда. 17 декабря 1941 года в целях объединения усилий советских войск, действовавших к востоку от реки Волхов, был образован Волховский фронт в составе 4-й, 26-й (позднее – 2-й Ударной), 52-й и 59-й армий. В январе 1943 года войска фронта сыграли важную роль в прорыве блокады Ленинграда в ходе наступательной операции под кодовым названием «Искра», после чего в марте того же года предприняли неудачную попытку освобождения Новгорода.

Долгожданное освобождение Новгорода состоялось 20 января 1944 года в ходе Новгородско-Лужской наступательной операции. Освобождение города от захватчиков являлось важной частью Ленинградско-Новгородской стратегической операции, конечной целью которой было полное снятие блокады Ленинграда и освобождение оккупированных районов Ленинградской области. Главный удар по группировке противника под Новгородом наносили войска 59-й армии Волховского фронта под командованием генерал-лейтенанта И.Т. Коровникова: основными силами - с плацдарма на реке Волхов в 30 километрах к северу от Новгорода, частью сил - южнее Новгорода по льду озера Ильмень.

20 января 1944 года советские войска вошли в Новгород. В честь победы в ознаменование одержанной победы полковники А.П. Швагирев и В.А. Николаев подняли над Кремлевской стеной в районе Софийской звонницы знамя 1258-го стрелкового полка 378-й стрелковой дивизии. Вечером в Москве

в честь освободителей Новгорода был дан салют 20 артиллерийскими залпами из 224 орудий. За мужество и героизм, проявленные при освобождении Новгорода, пятьдесят воинских частей и соединений были удостоены почетного наименования «Новгородских».

Как и в прошлые века новгородцы встали на защиту Отечества, проявив чудеса героизма и подвига. Так Александр Матросов 23 февраля 1943 года на одном из участков Калининского фронта у деревни Чернушки развернулись ожесточенные бои. Враг превратил деревню и сильно укрепленный опорный пункт. Несколько раз бойцы поднимались в атаку на фашистские укрепления, но губительный огонь из дзота преграждал им путь. Тогда гвардии рядовой Матросов, пробравшись к дзоту, закрыл своим телом амбразуру. Воодушевленные подвигом Матросова, бойцы поднялись в атаку и выбили немцев из села.

За подвиг А. М. Матросову посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Славное имя Якова Павлова вошло в историю Великой Отечественной войны. Так, 13 сентября 1942 года в составе батальона был переправлен на правый берег Волги. Немцы заняли четырехэтажное здание в центральной части города, который имел важное стратегическое значение. Павлову было необходимо захватить дом. 27 сентября 1942 года Яков Павлов с тремя бойцами добрался до здания и уничтожил 15 солдат противника. С помощью оружия и подкрепления они удерживали оборону дома. В последствии дом получил название «Дом Павлова». Противник много раз пытался захватить дом, но безуспешно. «Дом Павлова» стал символом мужества и стойкости советских воинов.

Слава предков уходит в народное ополчение новгородцев, в партизанские движения. Ярко проявившие себя в годы Великой Отечественной войны. Так, подросток Леня Голиков, марте 1942 года Леня Голиков пришел в партизанский отряд. Он был разведчиком и связным штаба 4-й Старорусской партизанской бригады. Юный партизан участвовал во многих дерзких операциях. 12 августа 1942 года у деревни Варница партизаны 67 отряда Л. А. Голиков, В. И. Гладков и А. Я. Петров подорвали легковую машину. Голиков автоматной очередью ранил следовавшего за ней генерал-майора инженерных войск Рихарда Виртца. В захваченном портфеле были обнаружены чертежи новой мины, планы минных полей и другие важные документы. Погиб в бою за деревню Острая Лука Псковской области 24 января 1943 года. Лене Голикову-партизану в Новгороде, у дома советов воздвигнут памятник. Герой Советского Союза.

История борьбы новгородцев затронула почти каждую семью. Так, мой прадед Михаил Балабан (1919-1982гг.) Начало войны в июне 1941 года встретил на сторожевике «Пурга» во время летней мичманской стажировки, однако её пришлось прервать, так как новичка назначили командиром второй боевой, то есть артиллерийской части ставшего ему навсегда родным корабля.

Михаил Балабан сразу же получил боевое крещение, отражая вместе с сослуживцами налёты немецкой авиации, к тому же в августе был легко ранен. Он на Ладоге «Дорогу жизни» охранял.

Второе рождение Михаила Балабана пришлось на 1 сентября 1942 года, когда трём «Юнкерсам» удалось сбросить авиабомбу на палубу «Пурги», и в результате мощного взрыва сторожевик стремительно скрылся под водой, унеся жизни трети членов экипажа. Оставшихся в живых подняли из воды на борт находившейся рядом месту трагедии канонерской лодки «Нора», и среди них оказался тяжелораненый Михали Балабан. Два осколка навсегда остались в его легком.

В апреле 1949-го прибыл в Новгород, где его, фронтовика, с радушием приняли в морском клубе, и прежде чем стать его начальником в июне 1954 года, он пять лет командовал инструкторами.

Позже его сын занял переустройством судна, на котором увековечил имя отважного моряка и талантливого педагога в названии теплохода, находящегося в распоряжении Морского клуба капитана Николая Варухина. Бывший учебный катер построили для нужд Военно-Морского флота СССР в 1975 году в польском Гданьске, и на «иностранце» проходили практику будущие офицеры-штурманы, а спустя два десятка лет его списали и доставили из Кронштадта в Новгород.

Так же город принимал участие в помощи фронту, в тылу рабочие боровичских заводов выпускали снаряды и мины, окуловских и угловских предприятия добывали торф, обеспечивали бесперебойную работу железнодорожного транспорта. Колхозники обеспечивали продуктами жителей районов, Ленинграде, фронтовые части. Среди населения проводилась работа по организации помощи фронту: проводились сборы денежных средств в Фонд обороны СССР, на строительство танковой колонны «Великий Новгород»; население собирало посылки с теплыми вещами для красноармейцев, помогало семьям фронтовиков и населению, освобожденных от оккупации районов.

На площади в центре города был большой сбор, звучали речи о победе. Рабочий день сделали короче, для тружеников тыла. На фабриках устраивали праздничное застолье, танцевали. Уже на следующий день после Дня Победы все снова пошли на работу. И ещё долгое время трудились также много, как и в военные годы, но уже с другим ощущением - что тяжелое время войны завершилось, и после 9 мая 1945 года наконец-то наступил долгожданный мир.

Сегодня Великий Новгород носит гордое звание «Город воинской славы». В городе открыт зал Воинской славы, в котором представлена экспозиция, которая отражает тысячелетнюю историю участия новгородцев в защите своего города и Отечества. Недалеко возвышается стелла «Город Воинской славы», открытая накануне 65-летия Победы**.** Гранитная 10-метровая колонна, увенчанная гербом России, установлена в центре сквера рядом с киноцентром «Россия». На передней части постамента расположен картуш с текстом указа Президента о присвоении Великому Новгороду звания «Город воинской

славы», с обратной стороны постамента – герб города. Четыре мини-стелы установлены по углам площади, на них можно увидеть изображения четырёх исторических периодов воинской славы Великого Новгорода.

На берегу Волхова, близ стен новгородского Кремля возвышается монумент Победы: всадник, сидящий на коне, олицетворяет русского воина. В правой руке всадник держит высоко поднятый меч, под копытами коня – поверженная свастика.

У деревни Мясной Бор находится «Долина смерти», где во время Великой Отечественной войны погибли десятки тысяч солдат. Здесь, в Мясном Бору, советские солдаты ценой собственной жизни отстаивали независимость Родины, 20 тысяч солдат уже преданы земле – на воинском кладбище. Мемориальный комплекс расположен на 535 км трасы М-10 «Россия». Рядом с дорогой виднеется православная часовня и ведущая к ней аллея. У часовни нет ни стен, ни дверей, а купол образуют металлические контурные элементы. По бокам аллеи установлены гранитные плиты с именами воинов, захороненных здесь. За плитами сами захоронения.

В Новгородском кремле находится мемориал «Вечный огонь славы», в центре мемориала зажжен Вечный огонь. 9 мая у мемориала стоит караул из молодых ребят, таких же как те, что после выпускного вечера отправились сразу на фронт.

Ежегодно 9 мая в городе проходит акция «Бессмертный полк», где тысячи новгородцев проходят вокруг Кремля с фотографиями своих предков, участвовавших в войне. Приходят все, от самых маленьких, до стариков. Каждый из них чтит память своего предка.

Список литературы:

1. Сайт Правительства Новгородской области – URL.: https://www.novreg.ru/region/65/anons.php 00(дата обращения 12.12.2019)
2. Сайт прокуратуры Новгородской области. - URL: https://procnov.ru/novgorod-v-gody-voiny (дата обращения 12.12.2019)
3. Сайт «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого». - URL: http://www.novsu.ru/dept/1146/65let/i.418513/?id=418570 (дата обращения 12.12.2019)
4. История России. / Авт.-сост. Г. А. Чурилова – СПб.: Нестор-История, 2019.
5. Ладожский Сокол / Авт.-группа: В. Катеров, С. Овчаров, С. Балабан – В. Новгород: Типография «Декор», 2013.

Тещаева Анастасия Сергеевна
1 ГДА–5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ЛАДОГА. ДОРОГА ЖИЗНИ

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные проблемы при обеспечении помощи блокадному Ленинграду. Строительство трасс на льду, защита, транспортировка продовольствия, людей и боеприпасов. Большое количество проблем, которые было необходимо решать быстро, ведь Ладожское озеро было единственным спасением для людей в оккупированном Ленинграде.

Ключевые слова: Ладога, история, героизм, переправа, Великая Отечественная война, Ленинград.

LAKE LADOGA. ROAD OF LIFE

Summary: The article discusses current problems in providing assistance to the besieged Leningrad. Construction of trails on ice, protection, transportation of food, people and ammunition. A large number of problems that should have been resolved quickly, because lake Ladoga was the only salvation for the people in the occupied Leningrad.

Keywords: lake Ladoga, history, heroism, crossing, Great Patriotic War, Leningrad.

Проблема снабжение блокированного города – одна из ключевых проблем Ленинграда. Еда, горючие материалы и теплая одежда – являются необходимыми ресурсами для выживания жителей осажденного города. Советские войска старались любыми способами доставить продовольствие для жителей города. Однако враг не спал, и старался пресечь поставки продовольствия. Осада города проходила со всех возможных сторон. На воде, советские лодки поджидали немецкие истребители и бомбардировщики. В крепком осадном кольце враг держал прибрежные территории под контролем. Основной проблемой города являлось отсутствие еды и нормальной питьевой воды. Люди умирали от истощения и обезвоживания. Все хуже становилось зимой из-за сильных морозов, она была намного суровей и беспощадней к жителям города.

Холод, отсутствие материалов для отопления, приводили к тому, что люди замерзали насмерть. Кому удалось выбраться из города по знаменитой Ладожской «Дороги жизни», до сих пор с ужасом вспоминают события тех лет, чувство голода и постоянный страх отсутствие еды, по сей день преследуют их.

Коммуникация между ближайшими портами и Ленинградом начала формироваться еще до начала оккупации, однако потребность была намного больше. В течение всей блокады происходило строительство портов и барж. Постоянные воздушные налеты противника наносили ущерб водному транспорту и портам. Это не мешало расширению и строительству новых портов и техники, увеличивая проходную способность водного сообщения.

Наступала осень, на реке поднимались шторма, малая часть барж была затоплена. Силами наших советских подводников большую часть грузов удалось спасти. В середине октября вода в реке начинала покрываться льдом. Тем самым отрывая возможность организовать ледовую автомобильную трассу. В общей сложности позже было открыто более 60 трасс. У каждой трассы было строго определено свое назначение: перевоз техники, боеприпасов, нефтепродуктов, вывоз раненых, детей. Все было продумано так, чтобы при бомбардировке одной трассы, не повреждалась соседняя.

Для организации Военной автомобильной ледовой дороги нужно было собрать данные о состояние льда и весовой прочности, что бы автомобиль общим весом в тонну мог проехать по льду, его толщина должна была составлять 20 см минимум. На этом проблемы не заканчивались. Было приказано сформировать двух полосную автомобильную дорогу. Для проверки был направлен конный полк с загруженными продовольствием телегами. После этого была организована транспортная колонна.

Не смотря на атаки истребителей врага, бомбардировок льда, сообщение было постоянным. В связи с большой загруженностью и бомбардировкой дороги лед не выдерживал и машины уходили вместе с провизией под лед. Водители машин часто передвигались с открытой дверью, чтобы, если автомобиль начнет тонуть, водитель мог быстро выпрыгнуть из него.

«Дорога жизни» это кропотливый труд нескольких тысяч, а по некоторым данным, десятки тысяч человек. Огромное количество водителей и механиков, которые участвовали и отдали свою жизнь за других, по мимо них были и те, кто прокладывал путь и занимался разведкой льда, и регулировкой движения, для обеспечение максимальной безопасности грузов, регулировщики распределяли движение по безопасными маршрутами. Каждый день они подвергали опасности свои жизни, стойка помогая к достижению великой цели - освобождение Ленинграда.

С января 1942 года движение по трассе стало более скоординированным. Дорога представляла собой сложные инженерные сооружения. Было организованно массовое изготовление дорожных знаков, возводились базы, склады, обогревательные и медицинские пункты, мастерские, телефонные и телеграфные станции, пункты питания и технической помощи, приспосабливали и изготавливались разнообразные средства маскировки техники и строений.

Охрана и оборона "Дороги жизни" осуществлялась стрелковыми частями, расположенными по берегам озера и вдоль трассы, бригадами морской пехоты,

а также авиационными и зенитными частями Ленинградского фронта, Войск ПВО страны, Балтийского флота и Ладожской военной флотилии, объединенных в Ладожский район ПВО. От налетов немецкой авиации Ладожскую ледовую трассу защищали малокалиберные зенитные батареи. Они вместе с зенитными пулеметами в шахматном порядке были расставлены по обе стороны дороги, для обеспечения надежный защиты транспорта и в первую очередь эвакуируемых людей.

Стратегически важным было удержать город под контролем советских войск, так как город имел ключевое положение на реке Ладоге и открывал доступ для дальнейшего продвижения нацистских войск на Урал, где находились эвакуированные заводы, люди и природные ископаемые. Тот, кто обладал большим количеством ресурсов для поддержания армии, имел большую мощь, а захват нацистами Урала, мог гарантировать им победу. Остановив нацистскую боевую машину у города, тем самым переломив ход всей войны, снятие блокады и продвижение советских войск в сторону Берлина, не только стратегическую победу, но и освобождение от блокады города с гражданами, которые боролись за выживание внутри осады. Родина высоко оценила подвиг защитников города. Свыше 350 тыс. солдат, офицеров и генералов Ленинградского фронта награждены орденами и медалями, 226 из них присвоено звание Героя Советского Союза. Медалью "За оборону Ленинграда" награждено около 1,5 млн. человек.

Это придало советской армии сил на решительный последний рывок к окончанию войны и победы над нацисткой армией.

За мужество, стойкость и невиданный героизм в дни тяжелой борьбы с немецко-фашистскими захватчиками город Ленинград 20 января 1945 г. был награжден орденом Ленина, а 8 мая 1965 г. получил почетное звание "Город-Герой".

Список литературы:

1. Дорога жизни / Н.И. Ходза — СПб. : Детгиз, 2011.
2. Нашим морем была Ладога: Моряки Ладожской военной флотилии в битве за Ленинград/ З.Г. Русаков — Л.: Лениздат, 1989.
3. Ладожский Сокол / Авт.-группа: В. Катеров, С. Овчаров, С. Балабан – В. Новгород: Типография «Декор», 2013.
4. Дорога жизни – дорога к Победе. Вчера, сегодня, навсегда / В.В. Яробков – СПБ.: Полигон, 2005.
5. Риа Новости - URL: https://ria.ru/20161122/1481826749.html (дата обращения 01.02.2020)
6. ТААС - URL: https://tass.ru/obschestvo/3801036 (дата обращения 01.02.2020)

Тиманова Мария Игоревна
1 ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИКИ СССР МЕЖДУ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ

Аннотация: В данной статье рассматривается период российской истории между 1918 и 1939 годами. Рассматривается проводимая государством экономическая политика и развитие промышленности и сельского хозяйства страны в указанный период. Рассматривается влияние внешних факторов на проводимую экономическую политику и изменение методов ее проведения в зависимости от них. Рассматриваются планы Коммунистической партии на экономическое будущее страны, проводится сравнение темпов развития с капиталистическими странами.

Ключевые слова: СССР, XX век, экономика, промышленность, НЭП, пятилетки.

THE DEVELOPMENT OF THE USSR ECONOMY BETWEEN THE WORLD WARS

Summary: This article discusses the period of Russian history between 1918 and 1939. The author considers the state economic policy and the development of industry and agriculture of the country in the specified period. The influence of external factors on the ongoing economic policy and the change in the methods of its implementation depending on them are considered. The plans of the Communist Party for the economic future of the country are examined, the development rates are compared with the capitalist countries.

Keywords: USSR, XX century, economy, industry, NEP, five-year plans.

Революция 1917 года и последовавшая за ней Гражданская война привели к разорению страны. Трудности, с которыми пришлось столкнуться во время Первой Мировой войны, были огромны - и к 1923 году они оказались только усугублены, так что лидерам того времени пришлось быстро искать эффективные способы развития и решения проблем.

В 1920 году Россия потеряла большую часть прибыли, полученной ранее в результате развития капитализма, и оказалась отброшенной до уровня, которого она достигла примерно в 1880 или 1890 году. Промышленность была настолько истощена, что едва могла производить 1/10 того, что она производила в 1913 году. Состояние сельского хозяйства было не лучше: оно произвело около половины того, что было в 1913 году. Старые правящие классы, элита и интеллигенция либо эмигрировали, забрав с собой свой

капитал, либо были ликвидированы. Страна лишилась ряда деятелей науки и искусства.

Внутренняя ситуация была очень сложной. Развитие производственных сил, способных обеспечить выживание населения, стало насущной необходимостью. В то же время международная обстановка была столь же безрадостной. СССР не получал международного признания и шансов на помощь извне не было, поэтому Советская власть оказалась в одиночестве, столкнувшись с необходимостью накопления начального капитала для развития промышленности.

Так было решено принять Новую экономическую политику (НЭП) в 1921 году. Было видно, что невозможно накапливать и развивать производство исключительно на основе социализированной крупной промышленности. Требовалась обширная транспортная сеть, большие запасы, сложное оборудование, система распределения и т. д. Они просто не существовали в СССР в то время.

Хотя государство сохраняло монополию на внешнюю торговлю, банки и крупный бизнес и, таким образом, имело некоторое влияние на экономику, НЭП тем не менее признавал, что производительные силы будут развиваться в рамках временных допущений капиталистических элементов производственных отношений. НЭП также пошел на уступки классовым интересам крестьян, позволив им функционировать в рыночной экономике, а также разрешил частную торговлю и промышленность. Малый и средний бизнес не нуждался в том же, что и крупный бизнес. Они не нуждались в таком количестве сырья, их рынки были местными, их машины были примитивными, но они могли также предлагать крестьянам необходимые услуги.

1921 год также положил конец некоторым явлениям, появившимся во время гражданской войны. Были отменены бесплатные коммунальные услуги для горожан. В ситуации крайней нищеты вместо того, чтобы уравнивать страдания, казалось необходимым выделить ограниченные ресурсы, где их использование дало бы максимальный эффект с точки зрения производительного роста. Например, считалось, что более важно удовлетворять потребности шахтеров, чем работников менее стратегических секторов. Социальное неравенство тогда рассматривалось в его реальных рамках как настоятельная социальная необходимость, а не как простой вопрос о хороших или плохих намерениях. Люди были менее шокированы высокими зарплатами, которые стали выплачивать квалифицированным рабочим.

Подавляющее большинство людей были неграмотными, и они сохраняли убеждения, унаследованные от средневековья и феодализма. Это очень затрудняло непосредственное управление населением государственными делами.

Сознательные элементы российского общества - еще один дефицитный ресурс - как правило, члены партии, должны были быть централизованы и сосредоточены там, где они наиболее необходимы и могли использоваться

наиболее эффективно. Поэтому они быстро окажутся на руководящих должностях в государстве, армии, советах и экономике. Большинство этих людей были рабочего происхождения.

Предыдущие примеры показывают, как советская власть была вынуждена принимать определенные решения, абсолютно противоположные тому, что принято считать социализмом. Один только НЭП дал зеленый свет развитию многих капиталистических элементов, объективным интересом которых было свержение советской власти.

Эти противоречия были отражены внутри большевистской партии в виде нескольких оппозиций. Чтобы сохранить пролетарскую власть, они были вынуждены постепенно подчеркивать монолитный характер партии до такой степени, что в 30-х годах стало трудно выражать другое мнение. Например, конгресс 1934 года был первым, на котором, по крайней мере, на первый взгляд присутствовало единодушное мнение делегатов. Однако большое количество из них было “зачищено” в последующие годы, что заставляет усомниться в том, что противоречия не были разрешены и устранены, а не подавлены.

НЭП должен был обеспечить накопление необходимых средств для индустриализации. Главный вопрос после этого заключался в том, какой класс будет контролировать это накопление.

Вскоре НЭП дала ожидаемые экономические результаты.

Капитализм развивался и в сельской местности, а различия между классами крестьян усиливались. Сельский капиталистический класс становился сильнее - это были «кулаки», которые составляли только два-три процента сельского населения. Большинство крестьян были середняками, а бедных было меньше. Кулацкие хозяйства были единственными, которые производили достаточно, чтобы иметь излишки, чтобы прокормить горожан, особенно рабочих. Таким образом, кулаки обладали огромной властью благодаря своему контролю над сельским хозяйством и отсутствию в этой области достаточного количества членов Коммунистической партии.

За счет продажи своей избыточной продукции кулаки накопили много денег - денег, необходимых государству для индустриализации. Борьба за контроль над этим ресурсом вызвала многочисленные кризисы, особенно в 1923, 1925 и 1927 годах. Каждый раз причина была одной и той же. Цены на промышленные товары росли очень быстро, в то время как цены на сельскохозяйственные товары оставались очень низкими. Это мог бы быть способ финансирования промышленности, но он не принимал во внимание сопротивление крестьян, которые пострадали от этого процесса.

Случилось так, что крестьяне, неспособные покупать слишком дорогие промышленные товары, начали складировать свою пшеницу вместо того, чтобы продавать ее, или сократить свое производство до того, что они сами потребляли. В обоих случаях это вызвало серьезные проблемы с питанием в городах. Экспорт зерна также был поставлен под угрозу, не позволяя

государству получать необходимую иностранную валюту, которую оно использовало для покупки промышленного оборудования.

Во время каждого кризиса государству приходилось идти на уступки крестьянам: увеличивалась возможность нанимать наемных работников и арендовать землю, снижались налоги на недвижимость, увеличивались кредиты и т. д. Эта ситуация была парадоксальной и несостоятельной - у кулаков было будущее индустриализации в их руках благодаря контролю над значительным источником накопления средств.

Мнения в Коммунистической партии разделились на эту тему. Одна группа встала на сторону кулачества и хотела разрешить накопление капитала в частных руках, чтобы затем государство могло его использовать. Другие считали, что экономическая эксплуатация крестьян на этом этапе является объективным законом социализма и что такое накопление должно осуществляться на спинах крестьян.

Нэп разрешил возрождение экономической активности в СССР, но ценой опасных противоречий для советской власти. Промышленность и, особенно, тяжелая промышленность, развивались слишком медленно. Учитывая угрожающие условия мира в то время, эту ситуацию нельзя было терпеть. Великобритания разорвала дипломатические отношения с СССР в 1927 году, и антисоветская истерия достигла новых высот во всех империалистических странах. Капитализм стал относительно стабильным, и коммунистические силы оказались в упадке по всему миру. СССР оказались более изолированными, чем когда-либо. Такое положение дел было теоретизировано в 1928 году в программе Коминтерна, где будет расширена возможность построения социализма в одной стране.

Коммунистическая партия начала применять общий план преобразования советского общества в социализм. Началась эра пятилеток. С этого дня вся экономическая, культурная и социальная деятельность СССР будет включена в общий государственный план. Это было сделано с усилением влияния лидеров на разных уровнях, как в очень централизованной военной экономике.

Первая пятилетка (1929–1933 гг.) состояла неразделимых частей, укрепляющих друг друга в создании тяжелой промышленности: коллективизация крестьян (это означало превращение десятков миллионов отдельных крестьянских домов в несколько сотен тысяч сельскохозяйственных кооперативов, называемых колхозами); и заметное повышение культурного уровня масс. Абсолютная необходимость повышения производительности, обязательное условие прогресса, была в основе плана.

В некотором смысле, цель состояла в том, чтобы за несколько лет выполнить то, что другим странам с трудом удалось сделать за десятилетия. И они были успешными.

Частная промышленность и торговля были ликвидированы, и приоритет был отдан тяжелой промышленности, которая начинает развиваться впечатляющим образом. Это вскоре сделает СССР независимым от мировых

рынков для удовлетворения своих основных потребностей. Мелкие крестьянские хозяйства были объединены в более крупные единицы, коллективизация означала конец власти кулака и лучший контроль со стороны государства и партии над сельским хозяйством. Это можно назвать октябрьской революцией, распространяющейся на сельское хохяйство. На культурном уровне им удалось ликвидировать неграмотность, которая все еще была широко распространена в 1929 году. Высшее образование было разработано для подготовки кадров и квалифицированных работников, необходимых для поддержания технического прогресса.

Эти результаты не были достигнуты в полной гармонии, как можно себе представить. Коллективизация быстро стала навязываться крестьянам силой. Их сопротивление заставит советскую власть отступить и сделать акцент на стимулах, позволяя крестьянам сохранять небольшие средства производства, в том числе участок земли.

Если индустриальный прогресс вызывал энтузиазм в рабочем классе, нельзя забывать, что он был достигнут благодаря давлению на рабочих. Была инфляция и нормирование до 1936 года, и было принято много мер в отношении рабочих, некоторые из них были репрессивными. Например, отсутствие дисциплины на работе приводило к суровым наказаниям вплоть до тюремного заключения. В то же время следует помнить, что число рабочих утроилось за три года, поскольку коллективизация освободила рабочих - и что эти рабочие не привыкли к промышленной дисциплине.

Опять же, эти репрессивные меры, не должны оцениваться абсолютно. Смотря в целом на эти двадцать лет истории СССР, можно увидеть замечательный прогресс, достигнутый с почти полного “ничего” и в очень сложных обстоятельствах. Знание законов, регулирующих развитие общества, было использовано для более быстрого и лучшего достижения промышленной революции, которая была столь сложной в западном мире.

Состоявшийся в марте 1939 г. XVIII съезд ВКП(б) определил, что СССР вступил в полосу завершения строительства социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму. Планом третьей пятилетки предусматривалось увеличение нормы выработки, снижение расценок, а невыполнение минимального количества трудодней колхозниками могло привести к уголовному преследованию. Однако попытки руководства страны добиться поставленных целей, развивая энтузиазм масс и в то же время применяя метод устрашения, не дали желаемого итога . План трех лет третьей пятилетки выполнен не был.

С конца 30-х годов и особенно после войны с Финляндией, которая выявила многие слабые места Красной Армии, принимались активные меры, нацеленные на увеличение боеспособности вооруженных сил. Их общая численность к июню 1941 г. составила 5,7 млн. человек; дополнительно создавались стрелковые, танковые, авиационные, механизированные дивизии, увеличивались воздушно-десантные войска, инженерно-технические части;

расширялась сеть военных училищ, действовали 19 военных академий. Однако восполнить чудовищные потери от массовых репрессий тридцатых годов, когда было уничтожено почти четыре пятых высшего офицерского состава армии, не удалось. Профессиональный уровень командных кадров был низким, не были освоены передовые способы вооруженной борьбы, советская военная доктрина основывалась на наступательном характере и практически не предполагала длительных оборонительных действий. Все это предопределило крупные поражения Красной армии в начале войны.

Список литературы:

1. Валентинов Н.В. Новая экономическая политика и кризис партии после смерти Ленина. - М.: Современник, 1991.
2. Дьяченко В.П. История финансов СССР. - М.: «Наука», 1978.
3. Большакова О.В. Власть. Политика. Экономика: Послереволюционная Россия (1917-1928 гг.) - М.: Социальные и гуманитарные науки, 1998.
4. Руднев В.Д. Степченко И.Н. «Экономическое чудо» Советского Союза / Проблемы науки, 2017.
5. МакКоли М. Советская политика 1917 – 1991 – Oxford: Oxford University Press, 1992.
6. Фицпатрик Ш. Классы и проблемы классовой принадлежности в Советской России 20-х годов / «Вопросы истории». 1990. №8.

Тимкина Анна Дмитриевна
1 ОД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРОБЛЕМА КОЛЛАБОРАЦИОНИЗМА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ОККУПИРОВАННЫХ ТЕРРИТОРИЯХ СССР

Аннотация: Что там коллаборационизм как явление, даже коллаборационизм как термин многим живущим в советскую и постсоветскую эпоху знаком лишь по определению из толкового словаря, где коллаборационист – предатель Родины, сотрудничавший с врагом во время оккупации. Вопрос 70 миллионов людей находившихся на оккупированных территориях решён одним предложением. Однозначно и бесповоротно, в духе советского времени. Но все ли так просто? В последние 10-15 лет историки стали уделять большое внимание изучению коллаборационизма, что связанно с появлением новых источников - рассекречивание все большего количества документов времен ВОВ. Это явление интересно огромным разнообразием

проявлений, которое долгое время было скрыто от глаз простых людей. От простого вынужденного сотрудничества, сотрудничества для того что бы выжить, до военно-политического коллаборационизма.

Ключевые слова: коллаборационизм, «хиви», казачьи сотни, «полицаи», национальные меньшинства, РОА.

THE PROBLEM OF COLLABORATION DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE OCCUPIED TERRITORIES OF THE USSR

Summary: That collaboration there as a phenomenon, even collaboration as a term for many living in the Soviet and post-Soviet era, is familiar only by definition from the explanatory dictionary, where the collaborator is a traitor to the motherland who collaborated with the enemy during the occupation. The question of 70 million people in occupation was resolved in one sentence. Definitely and irrevocably, in the spirit of the Soviet era. But is it that simple? In the last 10-15 years, historians began to pay great attention to the study of collaboration, which is associated with the appearance (in this case, declassification) of an increasing number of documents from the time of the Second World War. This phenomenon is interesting with a huge variety of manifestations, which has long been hidden from the eyes of ordinary people. From simple forced cooperation, cooperation in order to survive, to military-political and ideological collaboration.

Keywords: collaborationism, «heavi», policemen, national minorities, RLA.

Коллаборационизм – от фр.*collaboration* — «*сотрудничество*». Казалось бы безобидное слово, но ему были приданы крайне негативные коннотации, а именно - сотрудничество с врагом, добровольное, осознанное, умышленное сотрудничество, в его интересах в ущерб своему государству.

Термин коллаборационизм, а тем более явление во всех его аспектах знаком далеко не всем. Для человека советской эпохи тема коллаборационизма была табуированной, а в словарях коллаборационистов определяли так: «Предатель, сотрудничающий с врагами своей родины, своего народа» (Толковый словарь Ожегова).

Более нейтрально можно определить коллаборационизм как сотрудничество с оккупантами. Его разделяют на

- вынужденный коллаборационизм (нежеланное признание ситуации);
- сознательный коллаборационизм (попытка извлечения выгоды из ситуации);

Впервые термин был употреблён маршалом Петеном главой режима Виши в 1940 году в призыве французских граждан к сотрудничеству с немецкими властями в период оккупации Франции в ходе Второй мировой войны. С тех пор коллаборационизм абсолютно однозначно означает сотрудничество с врагом.

Позже этот термин стали применять и к другим европейским правительствам, действовавшим под германской оккупацией (правительство Квислинга в Норвегии, режимы по типу Локотской республики на оккупированной территории СССР) или военным организациям граждан оккупированных стран под контролем гитлеровского блока (Русская освободительная армия Власова, национальные дивизии СС практически по всей Европе).

Русский коллаборационизм во Второй мировой войне — политическое, экономическое и военное сотрудничество советских граждан, а также эмигрантов из числа подданных бывшей Российской империи с оккупационными властями Третьего рейха и его союзников во время Второй мировой войны.

Сотрудничество граждан СССР с оккупантами развивалось в различных формах: военной, политической, хозяйственной, административной. Причины для такого сотрудничества имели сложный и неоднозначный характер, были сформированы разными обстоятельствами бытового, психологического, мировоззренческого, иногда религиозного порядка.

Нельзя забывать и о том, что это сотрудничество приносило огромную пользу немецким оккупантам, ведь без «помощников» из местного населения просто невозможно даже мало-мальски контролировать захваченную территорию. Понятно, что среди коллаборационистов имелась значительное количество антисоветски настроенных граждан, которые добросовестно и преданно служили оккупантам. По их мнению они выбирали из двух зол меньшее, желая любыми способами избавить себя и страну от жесткого тоталитарного сталинского режима (коллаборационизм был наиболее широко распространён в первые годы войны, ещё того момента когда стало совершенно очевидно, что фашизм совсем не меньшее из зол). Коллективизация, репрессии, работа в колхозах, утрата национальной независимости прибалтийскими государствами вызывали недовольство населения, которое активно использовала нацистская пропаганда - под предлогом освобождения народов немцы активно проводили политику демонизации советской власти для сокрытия своего же террора на оккупированных территориях.

Однако у той части населения, что пережила первую мировую войну, остались о немецких солдатах не самые дурные впечатления, последние вели себя достаточно лояльно по отношению к местным. И эти впечатления служили поводом для некоторого доверия и расположения.

Коллаборационистские настроения были особенно широко распространены среди крестьян, которые от новой советской власти не видели ничего хорошего. Тысячи и тысячи раскулаченных, расстрелянных, репрессированных и вынужденных бесконечно работать в колхозах за трудодни. Эти люди воспринимали немцев как возможных освободителей, тех, кто в силах избавить их от нового режима. Что интересно подобные настроения имели место не только в крестьянской малообразованной среде, но и среди

русских эмигрантов, многие из них восторженно поддерживали Адольфа Гитлера. (писатель Мережковский даже назвал последнего новой Жанной д`Арк, когда войска вермахта брали Париж).

Одной из тайн советской идеологии послевоенного времени было длительное умолчание о масштабах участия советских граждан в военном конфликте на стороне III Рейха. За непродолжительный срок вермахтом были созданы многочисленные национальные легионы из славянских, кавказских, прибалтийских, среднеазиатских народов и отдельные русские казачьи военные части. Согласно данным немецкого командования и оценкам российских историков, общая численность представителей народов СССР, которые входили в вооруженные формирования на стороне Германии (вермахт, войска СС, полиция), составляла: русские — более 400 тыс., украинцы — 250 тыс., белорусы — 70 тыс., казаки — 70 тыс., латыши — 90 тыс., эстонцы — 90 тыс., литовцы — 50 тыс., народы Средней Азии — ок. 70 тыс., Северного Кавказа и Закавказья — до 115 тыс., другие народы — ок. 30 тыс. (всего около 1 млн 200 тыс. человек). Иногда указывается большая цифра — 1,5 млн чел. По немецким источникам, в конце войны в немецком плену находились свыше 2 млн советских военнопленных. Из них 940 тыс. — в концентрационных лагерях, а свыше миллиона были задействованы на всевозможных работах. Вместе с ними к сотрудничеству было привлечено многомиллионное гражданское население на оккупированных территориях. Лишь количество вывезенных в Германию людей (т.н. цвангсарбайтеров, Zwangsarbeiter) превышало 2 млн человек.

Главным образом так называемые коллаборационисты просто продолжали выполнять свою обычную работу (трудиться на заводе, на хлебокомбинате). Однако любые действия прямо или косвенно поддерживавшие врага, расценивались как предательство. Однако существовали и другие граждане активно пополнявшие ряды «полицаев», кадры городских управ. Коллаборационисты из числа военнопленных пополняли ряды армии III Рейха, занимали мелкие должности вроде водителей.

Уже было сказано о том, что можно выделить две главные формы коллаборационизма: бытовой или вынужденный и военно-политический.

Бытовой коллаборационизм вряд ли можно рассматривать как предательство и измену. Такой точки зрения придерживаются только люди чрезвычайно радикальных взглядов. И всё же вопрос по этому поводу является достаточно сложным, поскольку совершенно не очевидно, где проходит грань между вынужденным сотрудничеством ради выживания и сотрудничеством, цель которого – вред своему государству. Например, человек, который работал на заводе или пекарне до оккупации и продолжал свою деятельность непосредственно во время неё автоматически считался коллаборационистом, так как по сути теперь он работает на врага. Но ведь жизнь людей, живших в городе не останавливалась и остановка, например, пищевых предприятий означала для них голодную смерть. Иначе дело обстоит с работниками типографий. Как известно, немцы активно печатали и распространяли на

оккупированных территориях агитационную литературу и , в случае людей работавших в издательской сфере, продолжение деятельности может расцениваться как содействие оккупационным властям и предательство, аналогичная ситуация с работниками театров. Но опять же ситуацию вряд ли можно назвать однозначной.

Феномен военно-политического коллаборационизма ещё более сложен. Среди так называемых «хиви», так называемых добровольных помощников Вермахта на оккупированных территориях и военнопленных(в начале войны по большей части военнопленных) были как антисоветски настроенные граждане, так и люди, выбор которых был прозаично прост: или голодная смерть в лагере, или служба в рядах врага. Род занятий этих людей обычно был связан с обслуживанием немецкой армии (от швей до водителей). Вот эти граждане уже были напрямую связаны с врагом, но это опять же не позволяет однозначно назвать их предателями. Умереть за государство и идею, безусловно, дело благородное, но не сотрётся ли всё благородство, но в критической ситуации каждый задаст себе вопрос – что дороже собственная жизнь или государство?, да и глядя на настроения в рядах красной армии в начале войны нельзя назвать их слишком уж патриотическими.

Важно отметить, что, естественно, немецкие оккупанты не доверяли никому из тех, кто находился у них на службе. При отборе в ряды «помощников» проводились тщательные проверки на наличие связей с партизанами и на причастность к этому движению, просоветские настроения, кровную связь или сочувствие национальным меньшинствам – евреям и другим неугодным фашистской Германии.

Комплектование коллаборационистских формирований немцами часто производилось примерно по такой схеме. В лагерь военнопленных прибывали вербовщики из представителей немецкого командования, белоэмигрантов, власовских эмиссаров и приступали к выявлению лиц, по различным причинам согласившимся вступить на службу в германскую армию. Из них создавалось ядро будущего подразделения. По количеству добровольцев оно, обычно, значительно не дотягивало до установленной штатной численности. Недостающих новобранцев отбирали уже по принципу физической годности к несению строевой службы. Они оказывались перед ограниченным выбором: либо принудительная служба в германской армии, либо смерть от голода, холода и болезней .

Среди исследователей этого явления нет единого мнения относительно численности советских граждан, поступивших на службу врагу. По данным генерала армии М. А. Гареева, в различных охранных, карательных частях, в РОА и других националистических формированиях находилось около 200 тыс. человек, из них в боевых вооруженных формированиях более 100 тыс. По подсчетам Л. Репина, проведённым по документам военного архива в Потсдаме (Германия), служить в немецкую армию пошли не более 180 тыс. советских

граждан, около половины из них - военнослужащие, а остальные - из числа гражданского населения.

В этих подсчетах отсутствуют сведения о «хиви» и вспомогательной полиции. Более полные данные приведены в сборнике «Великая Отечественная война. 1941—1945», где утверждается, что к началу 1943 г. в вермахте насчитывалось до 400 тыс. «хиви», в службах по поддержанию порядка — 60-70 тыс. советских граждан и до 80 тыс.— в «восточных батальонах» и «восточных легионах». Всего — 540—550 тыс. человек.

Однако важно отметить, что не редкими были случаи, когда среди старост, градоначальников и даже «полицаев», были не только люди старающиеся сделать жизнь своих соотечественников, земляков хотя бы немного легче, поддерживающие партизан и даже сами партизаны. Именно они собирали ценную информацию, и, как бы патетически это не звучало, приближали победу.

В июле 1943 года в Краснодаре был проведён первый процесс над советскими коллаборационистами.

17 сентября 1955 г. был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об амнистии советских граждан, сотрудничавших с оккупантами в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.»

О том, как относиться к коллаборационистам, стоит ли как-то их дифференцировать или всех поголовно считать предателями споры ведутся до сих пор и, скорее всего, будут вестись всегда. Невероятно сложно решить, что эти люди сделали правильно, а что нет, что патриотично, а что нет, что нравственно, а что нет. Изменилось бы что-то в ходе войны, если бы не существовало коллаборационистов. Но у истории нет сослагательного наклонения. А правда, правда у каждого своя.

Список литературы:

1. Пережогин В. А. Вопросы коллаборационизма // Война и общество, 1941−1945 − в 2-х кн. — М.: «Наука», 2004. — Кн. 2. — С. 293−305.
2. Ковалёв Б. Н. Коллаборационизм в России в 1941−1945 гг. Типы и формы. — Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2009. — 370 с.
3. Идейный коллаборационизм в СССР в период Великой Отечественной войны / сост. и отв. ред. О. В. Будницкий; авторы вступ. статьи и примеч. О. В. Будницкий, Г. С. Зеленина. — М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012.
4. Коллаборационизм во второй мировой войне https://ru.wikipedia.org/wiki/ (дата обращения 2.01.2020)
5. Русский коллаборационизм во Второй Мировой войне https://ru.wikipedia.org/wiki/ (дата обращения 10.01.2020)

Тищенко Валентина Андреевна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ПРОБЛЕМА КОЛЛАБОРАЦИОНИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: в статье представлены причины возникновение коллаборационизма, а также его определение и признаки. С помощью военной художественной литературы раскрывается неопределенность коллаборационизма. Особое внимание уделяется проблеме нравственного выбора героев. Проанализированы поступки персонажей и их путь решения. В конце статьи подтверждается неоднозначность проблемы.

Ключевые слова: коллаборационизм, сострадание, война, нравственный выбор, гражданский долг.

THE PROBLEM OF COLLABORATION IN FICTION ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article presents the causes of collaboration, as well as its definition and features. With the help of military fiction, the uncertainty of collaboration is revealed. Particular attention is paid to the problem of the moral choice of heroes. The actions of the characters and their solution are analyzed. At the end of the article, the ambiguity of the problem is confirmed.

Keywords: collaboration, compassion, war, moral choice, civic duty.

Коллаборационизм в годы Великой Отечественной Войны считается одной из наиболее трагичных тем в истории СССР. В те времена в подразделениях нацистской германии находилось внушительное количество советских граждан, что позволяло считать коллаборационизм массовым явлением.

Многие исследователи разделяют и поддерживают доводы о различиях двух явлений коллаборационизма: в виде осознанной измены и в виде сотрудничества с захватчиками, не причинявшими вреда интересу страны. Российские историки Н.А. Кирсанов и С.И. Дробязко видят коллаборационизм как «способ выживания», обращают внимание на физическое и моральное давление оккупационного режима, под которым часть советских граждан утратила привычные политические и моральные ориентиры, становясь на путь сотрудничества с врагом. К этому выбору подталкивали и националистические настроения, карьеристские побуждения и нацистская пропаганда: плакаты, радиовещания и т.д.

Рассматривая со стороны социально-политического явления, государство относилось негативно к предательству. Знаменитым предателем в истории был генерал А.А. Власов, чьё решение, вероятно, носило характер осознанной измены. Но мало кто знает, что до предательства генерал Власов был главным «любимцем» Сталина. Благодаря Власову 738 пленных смогли сбежать с немецкого блока №20. Многие военные испытывали к нему уважение: «Этот человек знает, как сражаться, и сражается не только с решимостью, не только с храбростью, но и со страстью».

Осознанное ли было его сотрудничество с врагом или вынужденное? Этот вопрос до сих пор оспаривают многие исследователи.

Церковный историк Георгий Митрофанов в книге «Запретные темы истории XX века» призывает пересмотреть однозначное отношение к генералу А.А. Власову, а также к другим известным русским коллаборационистам. В первую очередь, к генералам П.Н. Краснову и А.Г. Шкуро, к которым относились как к предателям Родины.

Проблема коллаборационизма неоднозначна. Использование художественной литературы наиболее ярко иллюстрирует двойственное отношение к проблеме. Писатели, раскрывая тему войны, создавали идеальный образ «настоящего» патриота. Так же они сами являлись патриотами своей родины, во многих своих произведениях они призывали защищать и любить свою страну. Поэтому большинство авторов склонны раскрывать тему коллаборационизма как умышленное сотрудничество с врагом, из-за недостаточного развития духовного мира.

Известным писателем военного времени был Василий Быков. В своем произведении «Сотников» автор ставит двух главных героев, Сотникова и Рыбака, перед нравственным выбором: остаться патриотом своей страны или поддаться влиянию стать коллаборационистом. Оба персонажа являются хорошими военнослужащими. Но каждый из них принимают абсолютное разное решение. Сотников остается верным своим убеждениям и становится героем в глазах народа, а Рыбак остается главным предателем, чей выбор помочь врагу, вызван слабостью духа и давлением немцев. Но, по мнению советского и российского военного историка М.И. Семирягина, сложно принимать решение на чью сторону перейти, когда перед тобой вражеская армия: «трудно обвинить в чём-то людей, которые под дулами вражеских автоматов занимались расчисткой, ремонтом и охраной железных, шоссейных дорог», разные причины заставляли население оккупированных территорий сотрудничать с врагом: «Были среди них те, кто сознательно встал с оружием в руках на сторону нацистов».

Авторская позиция Быкова практически не заметна. Писатель описывает ситуацию, показывает разные пути выхода из нее, а окончательное решение предоставляет выбрать каждому из читателей самостоятельно.

Однако для большинства писателей измена связана с ничтожностью морально-этических представлений.

Но существует и другое мнение по поводу коллаборационизма, которое рассматривается не с негативной, а с человеческой точки зрения.

В произведении В.А. Закруткина «Матерь человеческая» прослеживается тема человечности. Главной героиней повести является Мария. Девушка, простая крестьянка, которая пытается выжить в суровых военных буднях. Потеря близких: сына и мужа, заставили её испытать нечеловеческие муки.

Образ Марии является образом матери человеческой, прошедшей через все круги ада и познавшей все страдания земные. Она несет в себе огонь любви, милосердие и жалость к другим. Умение главной героини сострадать приводит к тому, что Мария вступает на путь коллаборационизма и начинает ухаживает за раненным немцем. Казалось бы, ее ненависть из-за потери семьи, не должна была утихать ни на минуту. Но слова семнадцатилетнего солдата немецкой армии Вернера Брахта, заставили героиню отступить и не проливать чужую кровь, как велит долг. Она проявила небывалое милосердие: «Мама! Ма-а-ма!..Слабый крик множеством раскаленных ножей впился в грудь Марии, пронзил ее сердце, а короткое слово «мама» заставило содрогнуться от нестерпимой боли. Мария выронила вилы, ноги ее подкосились. Она упала на колени и, прежде чем потерять сознание, близко-близко увидела светло-голубые, мокрые от слез мальчишеские глаза…». Мария оказалась человеком, способным в военное время не поддаться влиянию идеологии: «Смерть немецким оккупантам!» и услышать зов своего сердца. Великий гуманизм простой русской души предельно ясно и просто показан В.А. Закруткиным в этой повести.

Так, проблема коллаборационизма в книге «Матерь человеческая» раскрывается через умение сочувствовать главной героини к врагу. Автор акцентирует внимание на то, что в первую очередь мы все люди и у нас больше общего, чем мы обычно думаем.

О неоднозначности и противоречивости коллаборационизма повествуется и в рассказе Василия Быкова «Одна ночь».

В этом произведении автор**,** обнажая борьбу добра и зла в душах героев, исследует психологическое состояние людей во время войны.

Два врага по велению судьбы застряли вместе в подвале, который полностью завалило. Главный герой Иван, оказавшись вместе с немецким солдатом по имени Фриц, испытал неоднозначные чувства, он «видел рядом не какого-нибудь самоуверенного гитлеровца первых дней войны, а пожилого, усталого и, очевидно, немало перестрадавшего человека».

В рассказе В.В. Быкова, как и в повести В.А. Закруткина, главные герои проявляют человеческое великодушие. Именно оно и подтолкнуло Ивана помочь солдату: «Если бы кто-нибудь рассказал Ивану такое – не поверил бы».

Сюжет нельзя назвать простым. Сложность заключается в том, что персонаж разрывается между человеческим состраданием и гражданским долгом. Иван понимает, что Фриц такой же человек, как и он. У него есть семья – жена и дети, которые также остались дома и ждут его возвращения.

Постепенно, имея общую беду, враги становятся почти приятелями и благополучно выбираются из дыры. Но теперь они являются не двумя сообщниками, которые вместе привыкли курить русскую махорку, а врагами, двумя солдатами – русский и немец. Ивану предстоял нелегкий выбор. Иван не хотел, чтобы Фриц вновь вернулся в германскую армию, и поэтому принял решение выстрелить в недавнего своего союзника и почти друга. Лицо немца «сморщилось, будто от боли» и в ответ он бросил в Ивана гранату, но тот в последний момент успел ещё раз выстрелить, и немец упал.

Противоречивость коллаборационизма в рассказе вызвана непониманием правильного выбора по отношению к врагу. В герое боролась два чувства: долг перед родиной и сострадание к другому человеку. Война отняла его собственный выбор. У войны свои законы. Невинные люди гибнут ради достижения чьих-то целей. Кто-то остается верен своему государству, совершая тяжкий моральный выбор, а кто-то становиться коллаборационистом, пересмотрев свое отношению к миру.

Список литературы:

1. Веригин С.Г. Предатели или жертвы войны: коллаборационизм в Карелии в годы Второй мировой войны 1939—1945 гг. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. С. 3.
2. Митрофанов П.Г. Трагедия России: "запретные" темы истории XX века. СПБ: МОБИ ДИК, 2015. 209 с.
3. Брычков А. С, Карпенко В. П. Коллаборационизм причины, признаки и определение // Военно-исторический журнал. 2019. №4. С. 12.

Торцева Ксения Ивановна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

БОТАНИЧЕСКИЙ САД ПЕТРА ВЕЛИКОГО ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ВОСТАНОВЛЕНИЕ

Аннотация: Статья посвящена Ботаническому саду имени Петра Великого во время Великой Отечественной войны. В статье проводится анализ деятельности сотрудников сада во время войны. Рассматривается влияние военных действий на состоянии здания и оценка ущерба. Выявление роли Ботанического сада во время Блокады Ленинграда и Великой Отечественной войны. Изучение того, как удалось сохранить часть коллекции Ботанического

сада. Рассмотрение растений, которые удалось спасти после Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: ботанический сад Петра Великого, растения, Великая Отечественная Война, Блокада Ленинграда, оранжерейные коллекции.

BOTANICAL GARDEN OF PETER THE GREAT DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR AND BLOCKADE OF LENINGRAD: DETAILSNOTE AND RESTORATION

Summary: The article is devoted to the Peter the Great Botanical garden during the great Patriotic war. The article analyzes the activities of employees of the garden during the war. The impact of military actions on the state of the building and damage assessment is considered. Identification of the role of the Botanical garden during the Siege of Leningrad and the great Patriotic war. Study of how a part of the Botanical garden's collection was preserved. Consideration of plants that were saved after the great Patriotic war.

Keywords: Peter the Great Botanical garden, plants, the Great Patriotic War, the Siege of Leningrad, greenhouse collections.

Ботанический сад Петра Великого является одним из старейших в России. Сад располагается на Аптекарском острове. Он был основан как Аптекарский огород по именному Указу Петра I от 11 февраля 1714 г. В первые годы выращивали не более 300 видов лекарственных растений. Например, ромашка, мята, лаванда, горчица. Первая оранжерея была построена в 20-х годах XVIII столетия, в которой содержались растения, которые могли давать лекарственные сырье в зимнее время, и растения, не способные существовать на открытой территории.

Годы Великой Отечественной были тяжелым периодом для Ботанического сада. Здание пострадало от частых бомбардировок. Причиной этому послужила местность рядом с садом, где находились казармы и бункеры командующего Балтийским флотом Владимира Филипповича Трибуца.

В ноябре 1941 года в здание попал первый снаряд. Фугасная бомба, весившая несколько килограмм, взорвалась рядом с оранжереей номер 17. Было задето также несколько помещений, садов с кактусами и пальмами. «Бомба упала во дворе в девять вечера, - пишет в своем дневнике один из сотрудников Ботанического сада, - Были разрушены все оранжереи, кроме одной. И мы до пяти утра перетаскивали туда выжившие после налета растения. Ночь выдалась холодная, минус 20 по Цельсию». Из-за выбитых окон, отключенной котельной была практически утеряна тропическая коллекция. В целом на территории сада разорвалось около 85 снарядов и 50 зажигательных бомб. Весной 1942 года было повреждены 23 и 24 оранжереи. В итоге уцелела только одна.

Не все работки сада были эвакуированы во время блокады. Часть уехала в 1941 году в Казань. Оставшиеся ученые пытались спасти растения и семена. Они хранили их у себя дома рядом с печками. Во время войны там жили и

трудились такие ученые как Николай Валерьянович Шипчинский, Владимир Сергеевич Соколов, Николай Иванович Курнаков. Николай Курнаков сыграл важную роль в спасении коллекции сада. Для того чтобы спасти растения, их распределяли среди сотрудников. Часть растений находилась у сотрудников сада и еще часть хранилась в госпиталях. Были сохранены кактус «Царица Ночи» и молочай 1876 года. Большая часть спасенных растений – это кактусы и суккуленты. По двум причинам кактусов было спасено больше. Во-первых, кактус было легко спасти. Срезанный черенок кактуса мог пролежать около месяца без воды, а позже его можно было удачно посадить в грунт. Во-вторых, садовод Курнаков, изучал кактусы и суккуленты, поэтому защищал их в первую очередь. Было спасено 48 экземпляров цереуса, трихоцереуса – 59, гимнокалициума – 55. Как говорил сам Курнаков –«Поработать с ними пришлось, как с малыми детьми. Обмороженные места растений загнивали; подрезкой, дезинфекцией, присыпкой толченым углем мы добивались залечивания ран». Сам ученый не дожил до окончания войны. Он умер в 1944 году от истощения. Хоть и некоторые сорта кактусов пригодны в пищу, ученые предпочли сохранить редкие растения. Была сохранена коллекция семян гороха, риса, арахиса и различных экзотических растений. Все это хранилось в банках с чистейшим спиртом. Блокаду пережила и коллекция древесных стволов. В холод ученые топили буржуйки мебелью, экзотические же деревья в ход не шли. Растений, которые смогла переживать войну, было около сотни. Не удалось сохранить уникальные экземпляры пальм, древовидных папоротников. Изначально уникального богатство Ботанического сада насчитывало 15 млн листов гербария, 150 000 томов ботанической литературы, свыше 100 000 живых растений и примерно столько же музейных экспонатов растений.

Ученые не прекращали вести научную деятельность. В журнале «Советская ботаника» печатались научные статьи, защищались диссертации, выпускались брошюры для населения. Для помощи ленинградцам были написаны книги, рассказывающие о съедобных и ядовитых растениях. Доступным языком было описано какие травы следует собирать. Также в книгах давались рецепты приготовления оладий из ботвы, щавелевого киселя или жаркого из лебеды. Из растений особой популярность пользовались сосновые и еловые побеги, лопух, алое вера, которые использовались в помощи лечения расстройства желудка, простуды и других заболеваний. Были статьи и о том, как заменить кофе цикорием, который растет в Ленинградской области. Продолжали вести и выставочную деятельность. Постоянная экспозиция проходила весной 1942 года. Сотрудники также рассказывали людям какие дикорастущие растения пригодны в пищу. «Всю блокаду в музее работала выставка про ядовитые, съедобные и лекарственные растения. «Людям показывали выращенные в горшке саженцы, а на стенах висели их гербарные образцы», -— рассказывала Ярославцева.

В первые годы войны возникли серьезные трудности с обеспечением лекарственным средствами военных госпиталей. В результате нехватки

лекарств медицинский состав стал обращаться к использованию растений и различных трав. Ботанические сад прекратился в разновидность фармакологической фабрики. Была поставлена задача вырастить и сдать 250 килограммов лекарственного сырья, в частности, наперстянки. И сад перевыполнил норму на 100 килограммов. Одной только наперстянки в 1942 год было собрано 350 килограмм. Всё это пошло в госпитали. Выращивали, например торфяной мох, который использовали для перевязок. Он обладает полыми клетками-резервуарами. Это помогает мху удерживать влагу. Количество впитаемой воды было в 5-6 раз больше, чем у ваты. Растение впитывало в себя кровь и гной, а кроме того, оказывало антибактериальное, противовоспалительное, ранозаживляющее свойство. Ленинградцы страдали от цинги, поэтому им был необходим витамин С. Выращивали клевер, крапиву, иван-чай. Проводили разработки дозировок хвойного напитка «С». Разработкой препарата занимался В.С. Соколов. В условиях голода, холода, непрекращающихся бомбежек и артобстрелов Соколов написал и опубликовал в 1943 году брошюру «Как обеспечить себя витамином С в зимнее время». В ней давались советы и рекомендации по применению «хвойного бальзама» (его также называли «эликсир жизни»), как при истощении организма, так и при лечении ран. В оранжереи номер 19 был создан огород. Более 13 миллионов штук рассады выращено в саду для ленинградцев: капуста, помидоры, огурцы.

На территории института был расположен небольшой лазарет, в который помещали совсем ослабших сотрудников. Лазарет был рассчитан на 25 коек.

Восстановление коллекции началось уже в 1943 году- почти за год до снятия блокады. Ущерб саду составил 9, 5 миллионов рублей. Восстановительные работы продолжали не один год. Чтобы разобрать завалы было привлечено местное население, а для пополнения коллекции растений сотрудники сада обращались во все сады советского союза и других стран. Так их Сухумской станции в 1946 году было прислано шесть вагонов субтропических растений (1736 экземпляров 220 видов). Среди них были и первые послевоенные пальмы: Butia capitata,Chamaerops humilis,Howea forsteriana,Phoenix canariensis, Trachycarpus fortunei, Trachycarpus wagnerianus, Washingtonia filifera, Washingtonia robusta. В 1953 году была прислана вторая посылки с пальмами из Сухума: Chamaedorea concolor, Acoeloraphe wrightii, Rhapis humilis, Wallichia densiflora. Также были присланы растения из Батумского ботанического сада. В 1948 году после экспедиции Ботанического института в Бразилию было привезено еще 730 экземпляров. Все эти экземпляры составили основу возрождения коллекции. Сад возможно бы не существовал в наше время, но благодаря директору С.Я. Соколова, который отстоял сад от попыток его закрытия, Ботанический Сад Петра Великого продолжает свою деятельность. В итоге сад был воссоздан, отреставрирован, были собраны коллекции, которые превысили довоенные.

Список литературы:

1. Арнаутова, Е.М. История оранжерейных коллекций Ботанического сада Петра Великого. — М.: Hortus Botanicus. 2015.
2. Бобров, Е. Г. Ботанический сад (1801–1916). От Аптекарского огорода до Ботанического института. М.- Л., 1957.
3. Вишневский, В.В. Ленинград: Дневники военных лет: в 2-х книгах. — М.: Воениздат, 2002.
4. Князев, Г.А. Дни великих испытаний. Дневники 1941–1945. - СПб.: Наука, 2009.
5. Махлаюк, В.П. Лекарственные растения в народной медицине. Издание 2-е. Саратов, Приволжское книжное издательство, 1967.
6. Некрасова, В. Л. К истории Ботанического сада Академии наук (на Васильевском острове, 1735-1812) // Советская ботаника. 1945. С. 13-37.

Точун-оол Айрана Олеговна
1 ТД-14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТЫВА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Вхождение Тывинской Народной Республики (ТНР) в состав Советского Союза. Материальная помощь тывинского народа фронту. Военное обучение тывинского народа. Участие тывинских добровольцев в войне. Память о героях.

Ключевые слова: Тыва, Великая Отечественная война, добровольцы, память.

TYVA DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The entry of the Tyva People's Republic (TNR) into the Soviet Union. Material assistance to the Tuvinian people to the front. Military training of the Tyva people. The participation of Tyva volunteers in the war. The memory of the heroes.

Keywords: Tyva, the Great Patriotic war, volunteers, memory.

Тывинская Народная Республика (ТНР) в 1941 году двадцать второго июня вошла во 2-ую мировую войну на стороне стран Антигитлеровской коалиции. В Кызыле встретились представители Великого Хурала ТНР и утвердили декларацию. В декларации объявлено, что «тывинцы» согласны всесторонне помогать и быть участниками войны до победного. С самого начала войны ТНР начинает предоставлять всестороннюю поддержку СССР, особенно материальную. СССР передали запас золота ТНР в размере 30 млн

руб. и добычу тывинского золота номиналом в 5 млн руб. Тыва собирала подарки и посылала их солдатам. Они также поставляли нуждающейся армии около 50000 боевых коней и примерно 700000 голов скота. Из каждого дома отдавали от 10 до 100 голов скота. Также, тывинских коров презентовали жители Тывы Украине 1944 году. Тыва отдала СССР "52 тыс. пар лыж, 12 тыс. полушубков, 19тыс. пар рукавиц, 16 тыс. пар валенок, 70 тонн шерсти, 400 тонн мяса, ржаной, ячменной муки и топлёного масла, десятки тонн мёда, плодово-ягодных консервов и концентратов, рыбных изделий, тонны перевязочных бинтов, лекарств традиционной медицины, воска и смолы". Около девяносто % из вышеназванного было отдано даром. С пожертвований ТНР построили 10 истребителей, на которых нарисовано белой краской: «От Тывинского народа». К несчастью, самолёты «тывинской эскадрильи» не сохранились. Тывинская промышленность выполняла задачи для военных. В лесном заводе построили обозный цех, сушилку, освоили массовое производство лыж. В кожзаводе открылись новенькие цеха, расширили цех для овчинной шерсти, установили еще одни шерстобитные машины. Рабочих в заводе стало в 7 раз больше. В сельском хозяйстве также были преобразования: увеличены посевные площади, повысилось товарное производство и сенозаготовка. Вместо мужчин-работников, которые воевали на фронте, приходилось заменять представителями женского пола, людьми престарелого возраста и тинейджерами. Каждый человек мог почувствовать себя, что он находиться на поле сражения. Все это делалось, чтобы истребить военных противников. «Ничего не жаль, лишь бы победила Советская Россия». Мы знаем: фашиста можно везде бить – и на фронте свинцовым огнем, и в Тыве работой, и материальной поддержкой Красной Армии» - слова народа. Трудились все не покладая рук, забывая об обычном, обычном сновидении и отдыхе.

С самого начала войны начались военные обучения жителей республики. Восемнадцатого марта 1943 года зам. председателя Совета Министров Салчак Сергей докладывал поверенному в делах СССР в ТНР М. Г. Сущевскому, что тывинские танкисты готовы к отправлению в армию. Письмом от одиннадцатого мая 1943 года Сущевский известил А. М. Чимба о том, что ходатайство тывинского руководства о принятии тывинских добровольцев-танкистов в действующую армию удовлетворено.

Множество заявлений отправиться защищать Родину было принято правительством ТНР. Чтобы быть принятым на фронт нужно было пройти множество испытаний: борьба друг с другом, скачка, стрельба. Ведущие добровольцы из Тывы (одиннадцать людей) вошли в ряды РККА в мае 1943 года и были приняты в двадцатт пятый отдельный танковый полк, с февраля 1944 года вошли в в состав 52-й армии второго Украинского фронта и участвовали в сражениях на землях Украины, Молдавии, Румынии, Венгрии и Чехословакии.

1-го сентября 1943 года в Кызыле проводили добровольцев, где в группу вошло 208 человек, среди которых было десять девчонок. Окончив короткое

обучение во втором запасном кавалерийском полку в Муроме и Коврове, шестнадцатого ноября они с успехом прошли экзаменационные пробы на боеготовность. Проверку к боеготовности принимал генерал-полковник О. И. Городовиков. Он высказался о тывинцах одобрительно, выделив, что они находятся в хорошей форме, и что обучены по боевой и политической подготовке и демонстрируют достаточно хорошо подготовленную команду.

После кавалеристы приехали на службу шестого гвардейского казачьего кавкорпуса. Восьмого ноября личный состав тридцать первого гвардейского кавалерийского полка восьмой кавалерийской взял в свои ряды отряд тывинских добровольцев в количестве 177 человек под командованием капитана Тюлюша Кечил-оола. Пятнадцатого декабря добровольцы приняли присягу в деревне Снегирёвка, потом переброшены на Украину.

В январе в 1944 года немцы начали звать тывинцев «der schwarze Tod» - «Чёрная Смерть». Немецкий солдат Ганс Ремке, которого пленили, в процессе расследования высказался, что его сослуживцы «подсознательно восприняли этих варваров (тывинцев) как полчища Аттилы» и утратили всяческую боевую готовность.

1-ый отряд добровольцев демонстрировал себя характерными чертами тывинского народа, и даже одевали национальную одежду и имели обереги. Всего лишь вначале 1944 года командование СССР обратилось с просьбой к тывинским солдатам отослать их «предметы буддийского и шаманского культа» в родной край. Тывинцы сражались смело, до конца. Командование восьмой Гвардейской кавалерийской дивизии докладывало руководству ТНР: «При явном превосходстве противника, тувинцы стояли насмерть. Так в боях под деревней Сурмиче 10 пулемётчиков во главе с командиром отделения Донгур-Кызыл и расчёт противотанковых ружей во главе с Дажы-Серен в этом бою погибли, но ни на шаг не отошли, сражаясь до последнего патрона. Свыше 100 вражеских трупов было насчитано перед горсткой храбрецов, павших смертью героев. Они погибли, но там, где стояли сыны вашей Родины, враг не прошёл». В общем тывинцы смогли расчистить 80 западно-украинских заселённых пунктов. Орденами Славы за мужество и героизм наградили 17 тывинцев.

Тывинских добровольцев, которых отправили на поле сражения, в родной край пришло только 165 человек. В бою было до 8000 тывинцев. Были участниками в большинстве важнейших операций, решавших конец войны. Отряды из призванных в ТНР были участниками в сражениях за блокадный Ленинград и освобождение Белоруссии.

Двадцать героев-тывинцев награждены Орденами Славы, 5,500 тывинских солдат удостоены другими советскими и тывинскими наградами. Тывинец Чургуй-оол Хомушку в течение войны был механиком, водителем танка Т-34 вышеназванного двадцать пятого танкового полка, награжден званием Героя Советского Союза, а его сторонник, Чамзырын Кыргыз, был 9 мая 1945 года в Праге и удостоен разных наград разных наград СССР, среди

которых, Ордена Славы. Дорога к Успеху далась очень тяжелой и длинной, но они защитили свою Родину, невзирая на множество жертв, невзгод и страданий. Память о тывинских добровольцах хранятся гражданами республики. День празднования 9 мая, в 2010 году, в честь 65 - летней годовщины Великой Победы, в столице ТНР официально открыли Мемориал памяти, который был сделан из сборов жителей республики и учреждений, которые были участниками в акции «Священный долг». Имена 3254 воинов ВОВ запечатлены на стенах: 3019 гражданинов СССР и 235 тывинских добровольцев. Среди которых были: Чургуй–оол Хомушку, Байлак Вера, Кечил–оол Тюлюш, Бухтуев Михаил, Братья Шумовы и т.д. В честь них названы множество объектов Тывы: улица Красных партизан, улица Чургуй-оола, школа No3 имени Т. школа No3 имени Т. Б. Кечил-оола и т. д.

Я восхищаюсь подвигом советских и тывинских воинов, которые отдали свои жизни за свободу и процветание нашей страны и нашего народа.

Список литературы:

1. Казанцева А.С. Тыва в годы Великой Отечественной войны в документах. - Кызыл, 2005.
2. Дамба – Хуурак А.П. Назидание потомкам. - Кызыл, 2010.
3. Маннай – оол М.Х. История Тувы. - Кызыл, 1996. – с 89 – 100.
4. Пивоваров В. Добровольцы. - Кызыл,1990.
5. Тока С.К. История Тувы. М., 1964.

Требухова Виктория Сергеевна
1 ОДП-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ. ВЕЛИКИЙ КАЗАХСКИЙ ПОЭТ – ДЖАМБЫЛ ДЖАБАЕВ

Аннотация: В данном докладе рассматривается вклад советских деятелей культуры в общее дело – в победу в Великой Отечественной Войне. Лозунг «Все для фронта, все для победы!» встал в центре всей организаторской, идеологической, культурной и просветительской деятельности партийных и государственных органов. Одним из ярких представителей казахского искусства военного времени является Джамбыл Джабаев.

Ключевые слова: Великая Отечественная Война, вклад людей, культура, искусство, победа.

WARTIME CULTURE AND ART. GREAT KAZAKH WRITER – DZHAMBYL DZHABAEV

Summary: This report examines the contribution of Soviet leaders to victory in the Great Patriotic War. The slogan of culture in the common cause “Everything for the front, everything for victory!” he stood at the center of all organizational, ideological, cultural and educational activities of party and state bodies. One of the prominent representatives of the wartime art is Dzhambyl Dzhabaev.

Keywords: Great Patriotic War, the contribution of the people, culture, art, victory.

29 июня 1941 года в огромном государстве СССР вводится военное положение. Мгновенно начинают создаваться необходимые органы власти. Огромными темпами растет военное производство, что чуть позже позволило людям сделать коренной перелом в Великой Отечественной Войне, затем отчистить территорию СССР от врага, а после и освободить ряд стран от оккупации и разгромить Японию.

Война требовала от людей максимума усилий. На продовольственные предприятия и колхозы были мобилизованы не только взрослые люди, но и дети, которым приходилось работать без выходных дней и отпусков. На оккупированной территории были организованы массовые подпольные и партизанские движения. Война как никогда сплотила народы всех национальностей СССР. Огромный вклад в общее дело вносила творческая интеллигенция. Основной задачей культурно-просветительской работы была всемирная мобилизация политического сознания и пропаганда справедливого характера Великой Отечественной войны.

В первую очередь хочется отметить роль литературы в военное время. Ведущей темой становится защита Отечества. Когда осенью 1941 года фашистские войска сомкнули кольцо вокруг Ленинграда, страна услышала стихи казахского поэта Джамбыла Джабаева, сложенные им в поддержку блокадного города. В то время Джамбыл прожил почти век, однако он все происходящее пропускал через душу и выражал это в своих стихах. Все мы с детства знаем его строки: «Ленинградцы, дети мои, ленинградцы, гордость моя...».

Для великого казахского писателя взятие Ленинграда в блокаду было так, будто задрожали родные казахстанские бескрайние степи. Акын пел, взяв в руки домбру (двухструнный национальный казахский музыкальный инструмент). В этих стихах можно увидеть боль, сострадание и гнев, которые были в душе Джамбыла:

«Что же слышит Джамбул теперь?
К вам в стальную ломится дверь,
Словно вечность проголодав,
Обезумевший от потерь
Многоглавый жадный удав...

Сдохнет он у ваших застав!»

Изначально стихотворение было написано на родном языке поэта – на казахском, но было переведено и распечатано в самом Ленинграде. Расклеивали на стенах города листовки, по радио звучали строки стихотворения, люди повторяли их самостоятельно, как заклинание или даже молитву. Для города эти слова стали опорой и надеждой.

Имя Джамбула Джабаева появилось в газете «Ленинградская правда». Газета взяла на себя обязанность рассказать всем о том, какой неповторимый и великий город войны защищают.. Имя акына стояло рядом со стихами и рассказами Александра Фадеева, Ольги Бергольц, Анны Ахматовой и этот список бесконечен.

В строчках стихотворения Джамбула мы видим, как светится его отцовская любовь:

«Ваших дедов помнит Джамбул,
Ваших прадедов помнит он:
Их ссылали в его аул,
И кандальный он слышал звон».

В стихотворении он словно убеждает нас, что причастен к жизни ленинградцев:

«Мы родня вам с давней поры.
Ближе брата, ближе сестры
Ленинградцу Алма-Ата».

Позже, когда над Сталинградом нависла угроза, акын вновь взял в руки домбру и запел под ее «Письмо сталинградцам». У поэта на фронт ушел сын – Алгадай. Он пал смертью героя в великой битве на берегу Волги. Джамбул посвятил своему сыну песню «На смерть сына», где призывал отомстить врагам за его гибель.

Складывается впечатление, что акын поставил себе задачу дожить до победы, дожить до момента, когда сведут все счеты с врагом. Джамбул скончался 22 июня 1945 года. Он успел со всеми порадоваться Победе.

Город-Герой Ленинград, ныне Санкт-Петербург, не смог забыть казахского поэта. В исторической части города Петербурга в 1952 году между набережной реки Фонтанки и Загородным проспектом появляется переулок имени Джамбула. Здесь же в 2002 году встает четырехметровый памятник из бронзы великому казахскому акыну. Этот подарок подготовил Казахстан к юбилею города – к трехсотлетию Санкт-Петербурга. Казахстанский скульптор Бауржан Абишев и его коллега Валентин Свешников сделали статую Джамбула Джабаева в национальном казахском костюме и уже известным нам музыкальным инструментом – домброй в руке. Рядом со статуей расположен фонтан, на ступенях из камня которого выбиты те самые строки: «Ленинградцы, дети мои...».

Список литературы:

1. Капаева Айжан Токанова. Наука и культура Казахстана в годы великой отечественной войны. Текст: электронный. / Научная электронная библиотека «Киберленинка». – URL: https://cyberleninka.ru (дата обращения: 11.12.2019).
2. Лилия Ковалева. Джамбул Джабаев: «Ленинградцы, дети мои…». Текст: электронный. / Информационно-аналитический журнал «ИнфоШОС». – URL: http://infoshos.ru (дата обращения: 29.12.2019).

Третьяк Валерия Андреевна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВАСИЛИЙ ТЕРКИН КАК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ

Аннотация: статья посвящена произведению Твардовского “Василий Тёркин". Особое внимание уделяется непоколебимому оптимизму, пронизывающему поэму от начала и до конца. В статье даётся ответ на вопрос: “Почему “Книгу о бойце" называют энциклопедией военных действий?”. Показаны преимущества Твардовского перед другими авторами.

Ключевые слова: Василий Тёркин, война, народ, трагизм, сила.

VASILY TERKIN AS AN ENCYCLOPEDIA OF MILITARY ACTION

Summary: The article is dedicated to Twardowski’s work “Vasily Terkin.” Particular attention is paid to unshakable optimism that permeates the poem from beginning to end. The article answers the question: “Why is the Book of the Fighter called the encyclopedia of hostilities?”. The advantages of Twardowski over other authors are shown.

Keywords: Vasily Terkin, war, people, tragedy, power.

Великая Отечественная война ускорила развитие искусства в Советском Союзе. В этот период и послевоенный деятели искусства поддерживали народ своими творениями, будь то литература, живопись или графика.

Литература давала людям надежду и силы бороться до конца. Это и была ее цель. Поэма «Василий Тёркин» — одно из наиболее известных произведений, созданных во время Великой Отечественной войны, прославляющее подвиг безымянного русского солдата.

Книга Твардовского на первый взгляд кажется простой, но это произведение высокой смысловой ёмкости. Как всякое значимое явление искусства, оно объективно передаёт действительность и вынуждает чтеца снова и снова возвращаться к герою, задумываться о военных действиях и о каждом прожитом дне.

За исключением главного персонажа, Тёркина, в произведении есть масса второстепенных лиц: офицеры, солдаты, генерал, деревенские дед и бабка, русская старуха, по воле случая заброшенная вглубь Германии. Практически у всех этих героев нет имени, но именно эта безымянность и образует единый образ – советский народ. Морально-политическое единство народа и армии в те грозовые военные годы отчетливо проступает во многих местах произведения.

При изображении многих событий, вроде «боя в болоте» за испепелённой войной, да и без того мало кому известный «населенный пункт Борки», который не будет забыт, автор следует принципу кажущейся обыденности. Верой в победу, бодростью и оптимизмом буквально светятся даже те главы, которые были созданы и напечатаны самый разгар войны, в тяжёлые 1942 и 1943 годы. Эта вера, ее жизнеутверждающая сила помогала бойцам преодолевать чувство страха. Об этом свидетельствуют многие письма воинов автору поэмы. «Поэма Твардовского,- пишет сержант Вавилов,- учит забыть о смерти, выбросить ее из головы». И поэтому как закономерность воспринимал наш народ строки Твардовского о полной победе над врагом, написанные по меньшей мере за полгода до взятия Берлина, в конце 1944 г., и напечатанные в «Красноармейской правде» 29 января 1945г.:

«Над какой столицей круто
Взмыл твой флаг, отчизна-мать!
Подождемте до салюта,
Чтобы в точности сказать.»

Твардовский не идеализирует события военного времени: он не рисует «веселую войну», не изображает военные действия как что-то будничное и привычное. Его герой живой, каждый его день не заканчивается победой. Война показана им как невероятно непосильное и крайне опасное дело. Сильнейшие главы в поэме – это главы, наиболее пропитанные трагизмом: «Переправа», «Бой в болоте», «Про солдата-сироту”.

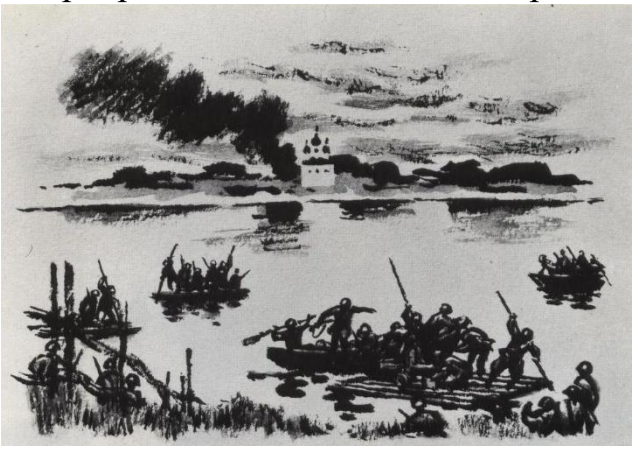


Рис 1. О. Верейский Переправа. 1943- 46 гг.

Ничего подобного «Василию Теркину» не могли породить на Западе мировые войны XX в. Они вызвали к жизни откровенную литературу

«потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк и др). А. Твардовский знал и ценил ее. Но в «Василии Теркине» нет и следа отчаянных настроений «потерянного поколения» равно как в литературе «потерянного поколения» нет и следа теркинского, отнюдь не розового, но тем не менее неколебимого оптимизма. Сознание справедливости этой священной битвы проникло в плоть и кровь, в сознание и подсознание автора поэмы. Сказать о погибших воинах, значит выразить философию войны:

«Спят бойцы.
Свое сказали
И уже навек правы»

Так же понимает войну и герой: для него она - не за славу, не за ордена и медали и не за повышение в чинах:

«Мне не надо, братцы, ордена,
Мне слава не нужна,
А нужна, больна мне родина,
Родная сторона!»

Произведение Твардовского глубоко нравственно обладает огромной воспитательной, мобилизующей силой. Основа этой нравственности - прежде всего в приверженности «правде сущей», в правдивом изображении беспримерной патриотической схватки трудового народа с бесчеловечным фашизмом за освобождение родины.

Неизменно литературе о Твардовском стали называть «Книгу про бойца» энциклопедией военной действительности эпохи Великой Отечественной войны. Невзирая на преувеличенность данного определения, оно справедливо подобно «Евгению Онегину» - энциклопедии русской жизни своего времени. Поэма может служить реконструкцией фронтовой атмосферы 1941 - 1945 гг., что засвидетельствовали бесчисленные ее читатели-фронтовики. Эта «энциклопедия» ценна тем, что она документальна, так как написана участником событий, в боевой, походной обстановке.

Война показана не с птичьего полета и не в глобальном масштабе, а какой она предстает обыкновенному ее участнику – рядовому солдату. Твардовский мастер фронтового пейзажа:

«На могилы, рвы, канавы,
На поля, холмы дырявой,
Изувеченной земли,
На болотный лес корявый,
На кусты снега легли.»

Восхищает наблюдательность автора, зоркость его художнического взгляда и мастерство передачи деталей фронтового быта. Однако читатель никогда не забывает, что за этими деталями быта, за событиями дня - общий ход великой войны, охватившей полсвета, перерезавшей одной линией всю страну.

«Слово о полку Игореве», «Война и мир» создавались много времени спустя после изображенных в них битв. Преимущество же Твардовского перед каким угодно писателем, берущимся за военную тему спустя десятилетия, в том, что он шёл по горячим следам и закончил поэму с окончанием войны. Об этом он резонно говорит в кульминационной главе «На Днепре»:

«Может быть, куда как пуще
И об этом топоре
Скажет кто-нибудь в грядущей
Громкой песне о Днепре;
О страде неимоверной
Кровью памятного дня.
Но о чем-нибудь, наверно,
Он не скажет за меня.
Пусть не мне еще с задачей
Было сладить, Не беда.
В чем-то я его богаче,-
Я ступал в тот след горячий.
Я там был, Я жил тогда.»

Одно из самых сильных и стойких ощущений от «Василия Теркина» и поэзии Твардовского вообще - это внутренняя свобода, естественность поэтической речи без каких бы то ни было натяжек, фальши, без отказа от своей творческой индивидуальности. Данное ощущение было знакомо уже первым читателям «Страны Муравии». К. М. Симонов вспоминал: «Он не обращался к стихам, чтобы рассказать ими о жизни; он обращался к жизни стихами и делал это так, словно только так и можно было это сделать. Словно никак ловчее и точнее, чем стихами, и невозможно изложить все, к чему бы он ни обращался».

Список литературы:

1. Твардовский А. Т., Василий Теркин / А. Т. Твардовский. – М.:ЭКСМО, 2012. – 448 с.
2. Симонов К. Таким я его помню: (несколько глав из записей об А. Твардовском) // Вопр. лит. 1974. №2. С. 189.
3. «Василий Теркин» Александра Твардовского.–М. Наука, 1987.-160 с.

Третьяков Александр Максимович
аспирант
Санкт-Петербургский государственный университет
Научный руководитель, доктор исторических наук, профессор Ниязов Ниязи Сабир оглы

ВОЙНА В КОСОВО И АГРЕССИЯ НАТО ПРОТИВ СЕРБИИ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЛОКАЛЬНЫЙ КОНФЛИКТ СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация: Развал коммунистической системы на рубеже 1980-1990-х гг. привел к существенной перекройке границ на политической карте мира и возникновению целого ряда межнациональных конфликтов. В тексте анализируется характер и последствия конфликта в Косово, включившего в себя агрессию НАТО против Сербии (одной из двух составных частей Союзной Республики Югославия), едва не приведшего мир к Третьей мировой войне. По сей день ситуация носит неурегулированный характер и создаёт опасный прецедент для других государств.

Ключевые слова: Балканы, Югославия, Сербия, Косово, НАТО, межэтнический конфликт, этнические чистки.

KOSOVO WAR AND NATO AGGRESSION ON SERBIA AS THE MOST IMPORTANT LOCAL CONFLICT OF THE MODERN TIME

Summary: The collapse of the communist system at the turn of the 1980-1990s. led to a significant redrawing of borders on the political map of the world and the creation of a number of ethnic conflicts. This text analyzes the nature and consequences of the conflict in Kosovo with the ultimate aggression of NATO against Serbia (one of the two constituent parts of the Federal Republic of Yugoslavia back than) that almost went the world to the brink of Third World War. Up to this day, the conflict is unresolved and creates a dangerous precedent for other states.

Keywords: Balkans, Yugoslavia, Serbia, Kosovo, NATO, ethnic conflict, ethnic cleansing.

В новейшее время в мировой политической повестке и исторической науке огромное внимание и значение по-прежнему уделяется событиям конца 1980-х начала 1990-х годов, приведших к падению коммунистической системы, развалу Советского Союза (далее – СССР) и Югославии и установлению однополярного мира в системе мирового порядка с доминированием одной страны – Соединенных Штатов Америки (далее – США).

Отношение к этим событиям и рефлексия по ним носит диаметрально противоположный характер у большинства политической элиты, исследователей и граждан не только «стран-участниц» Холодной войны, но и в самих государствах, бывших частью коммунистического блока во главе с Москвой и вновь образованных на обломках СССР и Югославии государств. Знаменитая оценка, данная российским президентом Путиным о том, что

«развал СССР главная геополитическая катастрофа 20 века», очевидно, не разделяется подавляющим большинством бывших союзников по Организации Варшавского договора. Свидетельством этого является довольно напряженный характер отношений России со многими восточноевропейскими государствами, которые после 1991 года встали на путь Евроатлантической интеграции и практически полным составом вступили во «вражеский» до 1991 года военно-политический блок НАТО (Организация североатлантического договора – Североатлантический альянс), либо находятся на пути интеграции туда.

В чем-то схожие процессы происходят и на пространстве западных Балкан в странах бывшей Югославии, где развал, существовавшего большую часть 20 столетия многонационального федеративного государства рефлексируется негативно и болезненно только в Сербии, тогда как в остальных бывших югославских республиках оценки носят диаметрально противоположный характер.

Во многом это вызвано характером функционирования Югославии, как государства и исторической памятью о кровавом распаде страны, сопровождавшимся сразу несколькими вооруженными межэтническими конфликтами: в Словении, Хорватии, Боснии и Герцеговине и в Косово. Сербия прямо или косвенно принимала участие в каждом из них, как сторона, препятствовавшая дефрагментации страны на новые независимые государства. Конфликт в Словении продлился около 2-х недель и завершился практически бескровно из-за отсутствия прямой границы между Сербией и Словенией и моноэтнического национального состава. Войны в Хорватии и Боснии затянулись на несколько лет и при активном посредничестве мирового сообщества были остановлены во второй половине 1995 года. В Хорватии это закончилось военной победой местных вооруженных сил, а в Боснии подписанием соглашений на американской военной базе в городе Дейтон (штат Огайо) между лидерами Сербии С. Милошевичем, Боснии А. Изетбеговичем и Хорватии Ф. Туджманом, которые остановили конфликт, ставший самым кровопролитным на европейском континенте после Второй мировой войны.

Из этого ряда, очевидно, выделяется конфликт в Косово, так как напряженность в отношениях сербов и албанцев (которые составляют здесь большинство с начала 20 века), наблюдалась еще при правлении И.О. Тито. Ставший почти на полвека президентом Югославии – Тито пользовался авторитетом и поддержкой во всех частях многонациональной федерации, также умело лавируя во внешней политике между Москвой и Вашингтоном в годы Холодной войны, и жестко подавляя любые проявления национализма внутри страны, в угоду провозглашаемого принципа «равенства и братства».

В мае 1980 года Тито умер, а уже через год весной 1981 года начинает обостряться косовский вопрос. Уже на тот момент албанцы занимали четвертое место по численности в Югославии, но в конституционно-правовом поле их статус был закреплен только как автономный край в составе союзной республики Сербия, пусть и с довольно широкой автономией, предоставлявшей

им де-факто положение седьмой югославской республики. Однако, пассионарная албанская молодежь требовала закрепить за ними статус союзной республики официально, что привело к массовым беспорядкам, столкновениям албанцев с полицией и обострению противоречий с сербским населением провинции.

Рецепты выхода из кризиса, которые возникли в Белграде не отличались умеренностью и толерантностью и привели к зарождению звезды молодого коммунистического лидера Слободана Милошевича. Милошевич, играя на национальных чувствах сербов, в частности, по косовскому и албанскому вопросу, быстро поднялся до позиции главы республики и начал претворять в жизнь очень жесткую националистическую политику в отношении албанцев. Ключевым решением Милошевича, ставшим детонатором открытого противостояния и развала страны в целом стало принятие Конституции Сербии 1990 года, которая выступила приматом в отношении Конституции Югославии 1974 года и отменила автономный статус Воеводины и Косово, подчинив обе провинции под прямое управление сербских властей. Во многом национализм Милошевича выступил катализатором полного краха Югославии.

Сам распад Югославии можно условно разделить на две фазы. Первый этап (1991-1995 гг.) отмечен выходом из состава страны четырех из шести союзных республик, создание двумя оставшимися: Сербией и Черногорией нового государства – Союзной республики Югославия (далее – СРЮ), чьё правопреемство к распавшемуся государству было официально отклонено резолюциями Совета Безопасности Организации объединенных наций (далее – ООН)[1]. ООН также были введены всеобъемлющие санкции против СРЮ, подвергнув новое государство полной международной изоляции и блокаде, возложив на югославское руководство ответственность за развязывание конфликта и насилие в Хорватии и Боснии и тем самым, используя этот инструмент для прекращения поддержки сербских боевых формирований в двух этих вновь возникших государствах.

Вторая и заключительная фаза вооруженного распада Югославии продолжается в 1998-1999 гг. и вызвана резким обострением ситуации в Косово. Это следует за периодом относительного затишья, последовавшим за подписанием и имплементацией Дейтонских соглашений, налаживанием отношений между СРЮ (Сербией) с соседями и частичное снятие санкций.

На протяжении первой фазы развала страны албанские политические лидеры занимают относительно пассивную позицию, не став открывать для сербов третий фронт, предпочитая вести борьбу за отделение от Сербии и СРЮ политическими методами. Еще в 1990 году официальный Белград ввёл в Косово чрезвычайное положение и начал массовые увольнения албанцев с государственных предприятий, государственной службы и

[1] Журбей Е.В. Югославский кризис и позиция администрации Дж. Буша (июнь 1991 г. - январь 1993 г.) - URL:https://cyberleninka.ru/article/n/yugoslavskiy-krizis-i-pozitsiya-administratsii-dzh-busha-iyun-1991-g-yanvar-1993-g(дата обращения: 28.02.2020).

правоохранительных органов. Албанцы на эти жесткие меры режима Милошевича ответили проведением нелегального референдума о независимости и организацией выборов президента и парламента осенью 1991 года, непризнанные ни одной страной, кроме Албании. В крае складывается ненормальная взрывоопасная ситуация, когда во всех сферах общества доминирует сербское меньшинство, насчитывавшее в тот момент, по разным оценкам около 10-20% от общего 2-х миллионного населения Косово, а абсолютное большинство албанцев ведёт параллельное существование в тени. Подобный режим «апартеида» сохранялся до начала 1998 года, когда албанцы приступили к созданию, формированию и началу вооруженной борьбы под крылом сепаратистской «Армии освобождения Косово». В крае развернулась диверсионно-партизанская война, которая сопровождалась массовыми убийствами, похищениями, и этническими чистками с обеих сторон. Страны НАТО вновь занимают открытую антисербскую позицию и впервые звучат угрозы применения силы против СРЮ, в случае отсутствия уступок со стороны президента Милошевича, в виде вывода сербских вооруженных сил из провинции. Российская Федерация, в отличие от конфликтов в Хорватии и Боснии, выступает с поддержкой СРЮ, блокируя введение новых санкций и резко осуждая возможность использования силовых мер против сербов.

После нескольких раундов неудачных переговоров о перемирии и статусе Косово, прошедших в феврале и марте 1999 года во Франции – 24 марта 1999 года НАТО, накануне 50 летнего юбилея организации, без санкции Совета безопасности ООН начинает бомбардировки территории СРЮ – первую в своей истории вооруженную операцию. Сербские города и военные объекты были подвергнуты массированным ракетно-бомбовым ударом на протяжении 78 дней, целью которых было согласие президента СРЮ Милошевича на полный вывод сербских войск из Косово. В итоге 9 июня 1999 года официальный Белград был вынужден капитулировать и согласиться на вывод своих войск из края. По соглашению, подписанному в македонском городе Куманово, СРЮ также согласилось на введение в край военного контингента НАТО, чему противилось на протяжении целого года конфликта – этот шаг ознаменовал потерю Белградом фактического контроля над своей провинцией. Помимо этого, во время бомбардировок 27 мая 1999 года Милошевич был обвинён ООН и НАТО в военных преступлениях, нарушении Женевской конвенции и геноциде в отношении албанцев, став первым в истории действующим главой государства обвинённым в уголовных преступлениях[2].

10 июня 1999 года была принята резолюция Совета безопасности ООН №1244, которая, с одной стороны, декларировала территориальную целостность и суверенитет СРЮ над краем, а, с другой, в её тексте постановлялось разворачивание в Косово международных сил безопасности под эгидой ООН при существенном участии войск НАТО. Также текстом

[2] ICTY: Slobodan Milošević Trial - the Prosecution's case - URL: https://www.icty.org/en/content/slobodan-milo%C5%A1evi%C4%87-trial-prosecutions-case (дата обращения: 28.02.2020)

резолюции закреплялся переход края под международный протекторат, при формальном сохранении Косово в составе Сербии и СРЮ до окончательного решения вопроса о статусе территории.

5 октября 2000 года в Белграде состоялась первая в новейшее время так называемая «цветная революция», по результатам которой было покончено с 13 летним правлением Слободана Милошевича. В 2001 году экс-президент был выдан Международному уголовному трибуналу по расследованию преступлений совершенных на территории бывшей Югославии. С СРЮ были сняты все наложенные санкции, а сама страна начала долгий и непростой этап возвращения в мировое сообщество. Параллельно с этим СРЮ претерпела изменения путём преобразования в Государственный союз Сербии и Черногории, перед окончательным разводом в июне 2006 года, когда провозглашение независимости Черногории подвело черту под существованием бывшей Югославии.

Одновременно с этим, международная контактная группа на продолжении нескольких лет прилагала усилия на определение статуса Косово. Формально переговоры по этому поводу начались в октябре 2005 года, когда соответствующее решение было принято Советом Безопасности ООН. План независимости Косово был сформулирован в начале 2007 года специальным представителем ООН и бывшим президентом Финляндии Маарти Ахтисаари. Сербская сторона отвергла план, а албанская категорически отказалась о возвращении в край сербской администрации в любой форме, что завело ситуацию в тупик.

17 февраля 2008 года в парламенте Косово была провозглашена независимость и односторонний выход края из состава Сербии. По состоянию на март 2020 года независимость Косова признана более половиной членов ООН. В свою очередь, Сербия заявила, что ни при каких обстоятельствах не признает независимость Косово, а сам статус Косово закреплен в Конституции Сербии 2006 года, как неотъемлемая часть страны.

В октябре 2008 года Белград обратился с иском в Международный суд ООН в Гааге о признании действий косовских политиков, провозгласивших независимость, незаконными. 22 июля 2010 года консультативным заключением Международного суда ООН провозглашение независимости Косово от Сербии признано не противоречащим международному праву. Однако, важно отметить, что в выводах суда не использовались лексические конструкции «законный» и «легальный», а вместо этого используется конструкция «не противоречит», что можно интерпретировать по-разному. Таким образом, был создан важный прецедент для разных политических движений и непризнанных государственно-подобных образований, которые добиваются независимости и право на самоопределение для своих территорий[3].

[3] Хартвиг М. Консультативное заключение Международного Суда ООН по Косово - URL: https://dpp.mpil.de/02_2013/02_2013_121_155.pdf (дата обращения: 28.02.2020)

Отголоском конфликта в Косово и его выходом из состава Сербии стал целый ряд новых территориальных споров, возникших в мире по шаблону этого конфликта. После провозглашения независимости Косово резонно встал вопрос о том, как это повлияет на дальнейшее развитие международных отношений и права в современном мире. Конфликты в Южной Осетии и Абхазии и их последующее признание Россией; ситуация вокруг Крыма и Донбасса, вылившаяся в радикальное ухудшение отношений между Москвой и Киевом, все это можно смело считать отголоском и продолжением процессов, запущенных, в частности, косовским прецедентом, несмотря на настойчивые заверения западных и косовских политиков и правоведов о том, что случай Косово носит «уникальный характер» и не является международно-правовым прецедентом[4].

На внешнеполитической арене это проявляется также в том, что независимость Косово признается государствами, где отсутствуют проблемы и перспективы локального сепаратизма. Страны, где имеются административно-территориальные единицы и автономные регионы с устойчивым национальным меньшинством, которые могут поставить вопрос о самоопределении и запустить процессы сецессии, выступают против независимости Косово и поддерживают в этом вопросе официальный Белград. Особо твердую и четкую просербскую позицию занимают официальные Москва и Пекин, которые блокируют всяческие попытки Косово по вступлению и интеграции в мировое сообщество и международные организации и не имеют никаких официальных контактов с Приштиной. Это во многом объясняется не особым отношением и любовью к Сербии, а преследованием собственных интересов, так как оба государства имеют в своём составе территории, где, в отдаленной перспективе, при соблюдении ряда условий, возможно воплощение «косовского прецедента».

Подводя итог кризису в Косово можно сделать следующие выводы:

- пребывание в границах одного государства и территории этносов с разными культурными, религиозными и историческими традициями, которые к тому же имеют негативный опыт в исторической ретроспективе, является фактором крайней нестабильности и несет себе потенциал к возникновению конфликта. В таких условиях ключом к избеганию такого сценария является крайне осторожная и взвешенная государственная политика, относительно механизмов сосуществования, которая с одной стороны будет способствовать сохранению и развитию этнической самобытности, а с другой – подавляла в зародыше перспективы возникновения сепаратистских движений;

- можно утверждать, что косовский прецедент фактически зафиксировал отказ от принципа суверенитета государства над своей территорией, решения межэтнических противоречий в русле разрешения внутренних дел государства. Это привело возникновение перехода к праву, основанному на приоритете веры

[4] Романенко С. Косово прецедент или исключение? - URL: http://www.pircenter.org/media/content/files/0/13417607720.pdf (дата обращения: 28.02.2020)

в принципы и ценности сторонних акторов, выступающих на стороне сепаратистов и подкрепляющих веру в свои принципы и ценности военной и экономической силой.

И, самое главное, используя косовский прецедент, сепаратистские движения и образования могут устанавливать контроль над любой территорией в мире, оправдывая это притеснениями, защитой гражданских прав и пользуясь поддержкой третьих сил, преследующих свои интересы.

Список литературы:

1. Журбей Е.В. Югославский кризис и позиция администрации Дж. Буша (июнь 1991 г. - январь 1993 г.) - URL:https://cyberleninka.ru/article/n/yugoslavskiy-krizis-i-pozitsiya-administratsii-dzh-busha-iyun-1991-g-yanvar-1993-g(дата обращения: 28.02.2020).
2. Романенко С. Косово прецедент или исключение? - URL: http://www.pircenter.org/media/content/files/0/13417607720.pdf (дата обращения: 28.02.2020)
3. Хартвиг М. Консультативное заключение Международного Суда ООН по Косово - URL: https://dpp.mpil.de/02_2013/02_2013_121_155.pdf (дата обращения: 28.02.2020)
4. ICTY - Slobodan Milošević Trial - the Prosecution's case - URL: https://www.icty.org/en/content/slobodan-milo%C5%A1evi%C4%87-trial-prosecutions-case (дата обращения: 28.02.2020)

Трихина Анастасия Денисовна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

СОВЕТСКИЙ ПЛАКАТ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Эта статья посвящена рассмотрению темы плакатов в годы Великой Отечественной войны, на примере творчества художников, живших в блокадном Ленинграде. Проанализировано, как и для чего создавались плакаты, как они влияли на людей. Особое внимание уделяется адаптации искусства под время. Какую важную роль плакат играл для жизни советского человека.В конце сделан вывод о влияние плакатного искусства на народ в период военных лет.

Ключевые слова: война, плакат, художник, агитация, искусство.

SOVIET POSTER DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article is devoted to the theme of posters during the great. Patriotic war, using the example of artists who lived in the besieged Leningrad. Analyzed how and why posters were created, how they influenced people. Special attention is paid to the adaptation of art to time. What important role did the poster play in the life of the Soviet people. In the end, the conclusion is made about the influence of poster art on the people during the war years.

Keywords: war, poster, artist, agitation, art.

С момента победы Красной армии в Великой Отечественной войне прошло 75 лет, но современные художники, дизайнеры все еще обращаются к созданному в то время течению- советскому плакату. Во времена СССР плакат действовал на людей в совершенно разных жизненных сферах и затрагивал практически всё, что происходило в обществе. Всего, за все время художники создали невероятно большое количество агитационных плакатов, которые могли призывать и осуждать. При этом всем, самыми важными, оказались плакаты времен Великой Отечественной войны.

С момента начала войны искусство никуда не исчезло, а наоборот стало очень востребовано, но показывало себя уже не в форме картин или скульптур, а в форме плаката. Все силы были брошены на поднятие духа советского человека, плакатное искусство стало очень удобной формой, ведь, во-первых, создавались минималистичные и простые в своем исполнение иллюстрации, а во-вторых, одно изображение можно было пропечатать тиражом в сотни и тысячи листов и развесить по всей стране.

На протяжение длительного периода «Советский плакат» стал одним из важнейших направлений в советском изобразительном искусстве, сохранившим лидирующие позиции среди других жанров. Ведь именно он отразил в себе основные элементы культуры и истории страны, начиная с диктатуры пролетариата в 1917 году и заканчивая распадом СССР в 1990—1991 годы.

Сам по себе термин - «Советский плакат» рождается в годы Октябрьской революции и становится основным оружием большевиков, несущим в народ зов к борьбе за справедливость и свободу. По словам художника Д.С. Моора: «Плакат – это разящий удар, направленный на голову классового врага, это - возбудитель активности масс, и ему должно быть оказано надлежащее внимание». Действительно, в годы революции и гражданской войны плакат получил важнейшее место в массах. Он заменил газеты, т.к. такой вид пропаганды в те дни стал более доступен широкому кругу людей. А образы и лаконичный яркий текст - лозунг - быстро запоминались и призывали к действию не хуже речи ораторов на трибунах.

Характер «Советских плакатов» менялся по мере исторического развития государства. Можно выделить основные жанры и направления, такие как: политический плакат, просветительский плакат, рекламный плакат, инструктивно-методический и учебный плакат. Для художников открываются

новые возможности построить диалог со зрителем. Искусство идет в массы. Аудитория ставит задачи донести информацию более доступными средствами, требует новых форм и выразительных средств. Это период поиска, который приводит к появлению нового направления в изобразительности. Это период рождения советского авангардизма.

Но вернемся к годам войны. Перед художниками стояла важнейшая задача, создавать визуальный образ таким сильным, чтобы солдат на фронте или живущий в блокадном Ленинграде человек не сдавался! Чтобы у людей, видевших это изображения, появлялись новые и новые силы для борьбы. Ведь человеческая психология работает на внушение, легко было сдаться и поверить в собственную беспомощность и бессилие. Когда на твоих глазах происходили ужасающие, ломающие психику события: гибель от голода, братоубийство за кусок хлеба, смерть детей еще не познавших жизнь. Будучи в таких условиях, было легко поверить в беспроигрышную победу немецкой армии.

Виктор Дени родился еще в дореволюционной Росси и не получил художественного образования, но талант проявился в военное время. Художник начал карикатурно изображать фашистов, делая в своих изображениях упор на их глупость и слабость: «Сталинград» (1942), Молниеносная война» (1942), «Линия иль вал, чтоб их чорт побрал! – красноармеец все попрал!!!» (1944). Для своих образов он старался внимательно выбирать детали, характерные для солдат немецкой армии. Вместе с ним на постановление советских плакатов повлияло такое направление художников под интересным названием «Кукрыниксы». В эту группу входили: Куприянов, Крылов и Соколов. Этот союз смог пройти всю войну, неустанно создавая листовки и плакаты для советской армии с очень колкой сатирой, которая полностью обесценивала действия противников и поднимали дух солдат. Хорошими примерами творчества объединения являются следующие плакаты: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» (1941), «Пиковое положение» (1941), «К победе!» (1943).

Были и страшные плакаты, которые вызывали злость у советского человека, настолько сильную и яростную, что хотелось мстить. Таких плакатов было много, на них изображалось все то, через что пришлось пройти каждому русскому человеку во время Великой Отечественной войны. Сильное визуальное наполнение плакатов работало не просто на пользу государственной пропаганде, а еще и отрезвляло, возвращало к реальности, давало стимул продолжать бороться дальше.

Плакат помог реализовать самые радикальные идеи, высказать свой протест, он стал значимым новаторским явлением в художественной культуре XX века. Также советские плакаты — на своем примере направили зрителя на поиск ответов на вопросы о выявление истинных отношений советской власти к народу и событиям, происходившим в стране. Вместе с информационными каналами в виде радио и газет, плакат явился средством агитации и сильной пропаганды, воздействующим на не только разум человека, но и на его

настроение с целью разбудить внутреннее желание к политическому действию, и как уже писалось ранее, отрезвить человека. Пропаганда была, не только суровой, жестокой или сатиричной, вызывающей смех, она также стала полем для общечеловеческих ценностей в виде таких понятий как: свобода, справедливость, любовь к родине, общеобразовательные элементы, призывы к здоровому образу жизни и так далее. Советские плакаты, как правило, являются произведениями изобразительного искусства и отражают элементы советского культурного наследия.

В дореволюционной России еще не появилась профессии художника плаката (плакатист), но уже после 1917 к этому виду художественной деятельности обращаются мастера своего дела: живописцы, графики, архитекторы, скульпторы, принявшие революцию и готовые служить ей. Они вносят в агитационное искусство элементы академизма, элементы школы - образной системы «своего» искусства. Свой пик, плакатное искусство получает именно в период военных лет. Современные дизайнеры никогда не обходят стороной этот период. А наоборот с более точной внимательностью изучают изображения, ведь они несли сильнейшее влияние на людей. Для современных рекламных компаний принципиально важно иметь такое же внушительное действие на человека. Плакат, который еще не был предан эстетике авангарда и не знавший его влияния, «примеряет» на себя его принципы в ходе создания и формирования собственной языковой культуры, придавая направленность разных художественных течений, в том числе кубизма и супрематизма. Деятельность художников-новаторов в области рекламной графики принималась не безоговорочно. В 1925 в их адрес раздались упрёки в культивировании мещанства, в одновременном служении революции и нэпу, подвергался критике и метод фотомонтажа. Эта критика по времени совпала со свёртыванием нэпа, с потерей рекламным плакатом своей актуальности и политической значимости. Эстафета конструктивизма перешла мастерам киноплаката. В послевоенное время агитационные плакаты часто критиковали за чрезмерную жестокость, но по воспоминаниям участников войны, ненависть к врагу была тем подспорьем, без которого советским солдатам вряд ли удалось бы выстоять под натиском вражеской армии.

Парадоксально, но трагедия мирового масштаба способствовала неожиданной смене вектора советского искусства. Изображения приобрели утилитарный характер и плотно въелись в мироощущение обычного гражданина. Психологическое воздействие вышло на передний план и стало определять развитие искусства. В то же время существенно поднялся социальный запрос на подобный вид изображений – и все факторы в сумме помогли родиться неповторимому плакатному искусству 1940-х годов.

Список литературы:

1. Юферова, А. А. Великая Отечественная война в произведениях советских художников / А. А. Юферова. – М. :Изобразительное искусство, 1985.

2. Бусыгина Е. Советский плакат Великой Отечественной войны – М.: Изд-во Москва, 2016.
3. Снопкова, Н. Forward toVictory! Posters of the GreatPatriotic War 1941–1945 / Занашу победу! Плакаты ВеликойОтечественной войны 1941–1945 годов / авт. Н. Снопкова ;сост. : А. Шклярук, А. Снопков,П. Снопков. – М. : Контакт-Культура, 2014. – 24 с.

Трубицына Марина Алексеевна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИСКУССТВО В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

Аннотация: Деятельность поэтов в блокадном Ленинграде. Творчество Ахматовой. Работа театров в городе и героизм актеров. Театр Музыкальной комедии и Театр имени В.Ф. Комиссаржевской. Городская филармония, Седьмая «Ленинградская симфония». Футбольный матч 1942 года под бомбежкой.

Ключевые слова: блокада, театр, музыка, литература, футбольный матч.

ART IN THE SIEGE OF LENINGRAD

Summary: The activity of poets in besieged Leningrad. Creativity Akhmatova. The work of theaters in the city and the heroism of the actors. Musical Comedy Theater and V.F. Komissarzhevskaya. City Philharmonic, Seventh Leningrad Symphony. 1942 football match under bombing.

Keywords: blockade, theater, music, literature, football match.

Почему так важно было находясь в блокадном Ленинграде продолжать жить? Жить, то есть не просто выживать, не терять интерес к тому, к чему человек всегда стремился, а именно к искусству? Ведь последним в людях умирал ум, когда тело не слушалось и отказывалось служить, когда не хватало сил, чтобы застегнуть пальто или прикрыть лицо шарфом, мозг продолжал работать. Люди верили, что им удастся прожить еще день. В этом, несомненно, не последнюю роль сыграло искусство, оказывая поддержку и придавая сил народу, защищавшему свой город.

Даже в суровую зиму 1941-42 гг., истощенные от города, многие ленинградские поэты, актеры, художники и музыканты продолжали свою творческую деятельность, а жители посещали концерты, слушали музыку и читали книги.

Известный поэт Серебряного века, А. Ахматова в начале войны оставалась в Ленинграде и даже находилась в состоянии творческого подъема: «Стихи звучали непрерывно, наступая на пятки друг другу, торопясь и задыхаясь». А.А.Ахматова не прекращала писать, несмотря на свое тяжелое положение: в это время был снова арестован ее сын и все попытки, и старания по его освобождению не приносили успехов.

Ахматова видела начало войны, первые разрушения восхваленного ею города. В июле 1941 года она пишет известное стихотворение под названием «Клятва».

Голодной, ослабленной, больной, ей удавалось писать очень трогательные и сильные стихотворения, наполненные состраданием, скорбью, мужеством и верой в народ, который совершает небывалый подвиг.

«Заходил к Ахматовой – говорит Павел Лукницкий о встрече с Ахматовой в августе 1941 года. – Она лежала – болеет. Встретила меня очень приветливо, настроение у нее хорошее, с видимым удовольствием сказала, что приглашена выступать на радио. Она – патриотка, и сознание, что она сейчас душой вместе со всеми, видимо, очень ободряет ее».

27 сентября 1941 года Ахматова эвакуировалась из города, но беспокоилась за Ленинград и за людей, оставшихся там, старалась узнавать новости из блокированного города, сострадала народу и городу в своих стихотворениях, тем самым поддерживая их.

Чтобы поддержать боевой дух солдатам и командирам была необходима поддержка. Устраивались концерты, проводились выступления по радио, чтобы придать сил воюющему народу. Музыка служила глотком чистого воздуха среди разрухи, помогала отвлекаться от жестокой реальности.

В блокаду много выезжали с выступлениями к истощенным, усталым защитникам, чтобы поддержать их, придать уверенности в победе. Свои произведения, созданные в блокадном Ленинграде, приносили: В. Инбер, В. Азаров, Н. Тихонов, А. Крон и О. Берггольц.

Значимой театральной премьерой блокадной поры является пьеса Матвея Тевелева «Навстречу эскадре». Было огромное желание создать представление о Великой Отечественной войне. Были сомнения, что премьера состоится, актеры были истощены и ослаблены, но полны энтузиазма.

5 июля 1942 года состоялась премьера пьесы в малом зале Дома культуры Промкооперации. Спектакль был хорошо принят зрителями.

В блокадном Ленинграде работали такие театры: Ленинского Комсомола, Ленсовета, ТЮЗ, театр Комедии, Музкомедия, Оперно-балетная труппа.

Театр Музыкальной комедии – единственный театр, работавший с первого и до последнего дня войны. В зале были частые аншлаги, а билеты приобретали с рук за дневную порцию хлеба. Актеры выступали зимой в зале, где температура опускалась до -8. Спектакли продолжались даже во время бомбежек. Поражает мужество и стойкость артистов, например, А.

Масленников в день, когда получил похоронку на своего последнего сына, выступал в спектакле «Лесная быль».

18 октября 1942 года был открыт Театр имени В.Ф. Комиссаржевской. В этот день состоялась премьера спектакля «Русские люди». Открытие театра состоялось прямо во время блокады Ленинграда. В весь оставшийся период блокады театр продолжал свою работу. Были поставлены спектакли «Жди меня», «Фронт», «Нашествие» и другие. Труппа театра выезжала в госпитали на линию фронта, поддерживая раненых и ослабленных солдат.

Иногда истощенные артисты умирали прямо сойдя со сцены, во время аплодисментов. Когда работники уходили на фронт, на их место приходили другие. Если артист не являлся в театре, это означало его смерть.

Жителям города было важно посещать театры даже в состоянии истощения, жертвуя хлебом и силами, потому что искусство оказывало сильную моральную поддержку, развлекало и помогало отвлечься, как и зрителям, так и самим актерам.

В блокадном Ленинграде также работали библиотеки, они не пустовали, там всегда были читатели.

Но самая главная премьера блокированного города состоялась 9 августа 1942 года. В городской филармонии была впервые исполнена Седьмая «Ленинградская симфония» Д. Д. Шостаковича. На сцене музыканты, которые были набраны даже из фронтовиков, защищавших город. В зале слушатели, не знавшие хватит ли сил вернуться домой. Эта симфония стала символом блокадного Ленинграда. А в филармонии стали регулярно устраивать концерты классической музыки.

Весной 1942 года в Ленинграде состоялся футбольный матч между «Динамо» и «ЛМЗ». Чтобы набрать 22 игроков с фронта были призваны футболисты. Матч состоял из двух таймов по 30 минут. Второй тайм играли под бомбежкой. После матча игроки уходили с поля в обнимку, так было легче идти.

Так ленинградцы доказали немцам, которые готовы были вот-вот взять город, что они не просто не сдаются, не просто выживают, а умудряются играть в футбол.

В целом поэты, актеры, музыканты оказывали неоценимую и несомненно важную, необходимую поддержку солдатам и жителям города. Не будь в жизни блокадников искусства, люди бы и так травмированные бомбежками, голодом и суровой погодой, сошли бы с ума. Ленинградцы не просто защищали свой город, они жили. Слушали музыку, смотрели театральные выступления, читали книги, стихи, писали свои дневники. То есть продолжали вести культурную жизнь даже во время блокады.

Люди творили и все они были свидетелями истории, записывая ее и сохраняя в создаваемых ими театрах, выступлениях, музыке, литературе. Сами будучи истощенными они поддерживали народ в такое тяжелое для города время.

Список литературы:
1. Иванов Н. И. Социальная жизнь в Ленинграде в годы блокады [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. – Санкт-Петербург – Режим доступа: http://sterh-school.ru/2294843, свободный.
2. Калашникова А. С. Искусство блокадного Ленинграда [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. – 2009 – Режим доступа: https://www.epochtimes.ru/content/view/21997/9/, свободный.
3. Лихачев Д.С. Воспоминания [Текст] - СПб.: Logos, 1995. - 519 с.
4. Попова Н.И. Ни от кого не отрекаюсь // Культура и время. [Текст] – 2014 – № 2 – С. 119-152.
5. Театр во время Блокады [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. – Санкт-Петербург – Режим доступа: http://muzcomedy.ru/blokada/, свободный.

Туева Алиса Вячеславовна
студент
Санкт-Петербургский государственный университет
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Ниязов Ниязи Сабир оглы

ФОРМИРОВАНИЕ ВОЕННЫХ СИМВОЛОВ СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Аннотация: После распада Советского Союза в Центрально-Азиатском регионе образовалось пять новых независимых государств: Республика Казахстан, Республика Кыргызстан (позже – Киргизская Республика), Республика Таджикистан, Туркменистан и Республика Узбекистан. Центрально-Азиатский регион получил в наследие от СССР военные символы, в последствии которые были изменены под новые национальные стандарты. Изменения в структуре Вооруженных Сил стран Центральной Азии также способствовали изменениям их военной символики. В статье рассматривается формирование военной символики стран Центральной Азии после обретения независимости и по настоящее время.

Ключевые слова: распад СССР, Центральная Азия, Вооруженные Силы, военная символика, флаги, вексиллология.

THE FORMATION OF MILITARY SYNBOLS OF THE CENTRAL ASIA COUNTRIES

Summary: After the collapse of the Soviet Union in the Central Asian region was formed five new independent States: Republic of Kazakhstan, Republic of Kyrgyz (later Kyrgyz Republic), Tajikistan, Turkmenistan and Republic of Uzbekistan. The Central Asian region inherited military symbols from the USSR, which later were changed according to new national standards. Changes in the

structure of the Armed Forces of Central Asian states also contributed to changes in their military symbols. This article describes the formation of military symbols of the countries of Central Asia after independence to the present.

Keywords: collapse of the USSR, Central Asia, Armed Forces, military symbols, flags, Vexillology.

После распада СССР страны постсоветского пространства обрели независимость и возможность построения собственной государственности, в том числе формирование вооруженных национальных сил и нормативно-правовой базы. В наследство от Советского Союза они получили воинские части бывшей Советской Армии. Наряду с необходимостью обновления техники и вооружения, пополнения состава, необходимы также новые военные символы. Возникает новый образ армии после распада СССР.

После обретения независимости страны Центральной Азии, помимо принятия своих конституций и нормативно-правовой базы, утвердили новую государственную символику, а также новые военные символы вооруженных сил.

7 мая 1992 г. Указом Президента Республики Казахстан[1] были созданы Вооруженные силы. Символика Вооруженных сил Казахстана была утверждена Указом Президента 18 июля 1996 г[2]. Согласно Указу «О воинских символах» в Казахстане существует несколько видов Вооруженных сил, каждый из которых имеет свой флаг: сухопутных войск, военно-воздушных сил, войск противовоздушной обороны, военно-морских сил.

Флаги Вооруженных сил Казахстана имеют общую основу: полотнище из шелкового фая голубого цвета, по центру полотнища с лицевой и обратной стороны нашиты золотистым шелком контуры солнца с лучами и парящего орла, слева с лицевой стороны и справа с обратной стороны в верхней части полотнища изображение пятиконечной звезды красного цвета (так выглядит флаг сухопутных войск).

Однако флаги ВС РК имеют свои отличительные особенности: на флаге военно-воздушных сил – на верхней части полотнища симметрично по горизонтали изображены лучи белого цвета; на флаге войск противовоздушной обороны вместо пятиконечной звезды красного цвета – прямоугольник с изображением в центре пятиконечной звезды красного цвета и с расходящимися от него лучами белого цвета; флаг военно-морских сил представляет собой полотнище симметрично бело-голубого цвета по горизонтали с изображением по центру с лицевой и обратной стороны контура золотистого цвета солнца с лучами и парящим орлом. Слева с лицевой стороны и справа с обратной стороны в верхнем углу полотнища изображение якоря и пятиконечной звезды.

---

[1] О создании Вооруженных Сил Республики Казахстан. URL: http://adilet.zan.kz/rus/docs/U920000745_

[2] О воинских символах Вооруженных Сил Республики Казахстан. URL: http://gov.kz/memleket/entities/mod/documents/details/4517?lang=kk

Также существуют гюйсы кораблей 1-го и 2-го рангов, вымпелы военных кораблей и флаги вспомогательного флота военно-морских сил.

Указом Президента Республики Казахстан от 20 ноября 1996 г[3]. «О воинских символах Пограничной службы Комитета национальной безопасности Республики Казахстан, Министерства внутренних дел Республики Казахстан, Национальной гвардии Республики Казахстан, Службы обороны объектов Службы государственной охраны Республики Казахстан» были утверждены символы Пограничной службы, МВД, и Республиканской Гвардии.

За годы независимости Казахстана, Вооруженные силы республики несколько раз претерпели структурные изменения, самыми последними являются следующие: в 2014 году Внутренние войска МВД РК были преобразованы в Национальную гвардию[4], Служба охраны Президента РК переформирована в Службу государственной охраны Республики Казахстан[5].

Вооруженные силы Киргизской Республики были образованы 29 мая 1992 г[6]. До 2009 г., Согласно ст. 13 Закона Кыргызской Республики «Об обороне» Вооруженные силы состояли из сухопутных, военно-морских, военно-воздушных частей противовоздушной обороны[7]. В 2001 г. было утверждено первое знамя Вооруженных сил Киргизии[8]. Однако через год знамя ВС КР было изменено. Новое знамя представляет собой полотнище красного цвета. В центре лицевой и оборотной сторон – эмблема Вооруженных сил Кыргызстана (сокол с мечом и дубовой ветвью в когтях, на груди щит с красной звездой). Сокола сопровождают надписи: на лицевой стороне на киргизском языке: «МИЛДЕТ. НАМЫС АТА-МЕКЕН» на оборотной – на русском языке: «ДОЛГ. ЧЕСТЬ. ОТЕЧЕСТВО»[9].

В 2004 г. появились символы Национальной Гвардии Киргизии: полотнище из бархатной или знаменной ткани красного цвета. С двух сторон знамен в центре расположены эмблемы, представляющие собой изображения головы пантеры, барса и цветка эдельвейса на фоне орнаментального щита с двумя копьями. В верхней части знамени расположены надписи золотистого цвета, на лицевой стороне на государственном языке: «Кыргыз

---

[3] О воинских символах Пограничной службы Комитета национальной безопасности Республики Казахстан, Министерства внутренних дел Республики Казахстан, Национальной гвардии Республики Казахстан, Службы обороны объектов Службы государственной охраны Республики Казахстан. URL: http://adilet.zan.kz/rus/docs/U960003228_

[4] О Национальной гвардии Республики Казахстан. URL: http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z1500000274

[5] Некоторые вопросы Службы государственной охраны Республики Казахстан. URL: http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1400000922

[6] Указ Президента Республики Кыргызстан от 29 мая 1992 года № 180 О принятии под юрисдикцию Республики Кыргызстан воинских частей и учреждений, дислоцирующихся на территории республики. URL: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30217684#pos=0;0

[7] Закон Кыргызской Республики от 13 апреля 1994 года № 1462-XII Об обороне. Ведомости Жогорку Кенеша Кыргызской Республики» 1994 г., № 6, Ст. 182.

[8] Положение о знамени и знаке символики Вооруженных Сил Кыргызской Республики от 1 ноября 2001 года. URL: http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/38385?cl=ru-ru

[9] Положение о знамени и знаке символики Вооруженных Сил Кыргызской Республики от 29 апреля 2002 года. URL: http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ky-kg/53401?cl=ru-ru

Республикасынын Улуттук Гвардиясы», в нижней части надпись: «Милдет, Эрдик, Данк!». На оборотной стороне на официальном языке в верхней части расположена надпись: «Национальная гвардия Кыргызской Республики», в нижней части: «Долг, Мужество, Слава!»[10].

В Киргизии проходила реформа ВС КР, итоги которой оформились лишь к 2014 году: был образован Генеральный штаб ВС КР, части внутренних войск МВД были присоединены к Национальной гвардии, в 2016 г. все функции Министерства обороны были переданы Государственному комитету по делам обороны КР.

С 1992 по 1997 гг. Таджикистан был охвачен гражданской войной. Вооруженные силы были образованы 23 февраля 1993 г., однако юридически ВС были сформированы позже – в апреле 1994 г[11].

Принятие государственной символики, а также символики министерств и ведомств Таджикистана было затруднительно в годы гражданской войны, предположительно, министерства и ведомства могут использовать на своих эмблемах изображения государственного флага и герба республики. Таджикистан является одной из закрытых стран Центральной Азии, наряду с Туркменистаном.

В 1992 г. Туркменистан начал формировать свои национальные Вооруженные силы. В наследие от СССР на территории республики остались многочисленные советские группы войск, входившие в состав Туркестанского военного округа. 23 декабря 1993 г. между Российской Федерацией и Туркменистаном был заключен договор о сотрудничестве в сфере охраны государственной границы и о статусе военнослужащих Пограничных войск Российской Федерации, находящихся на территории Туркменистана, на переходный период[12], который перестал действовать в 2000 г.

12 декабря 1995 г. Генеральной Ассамблеей ООН была принята Резолюция 50/80[13] о постоянном нейтралитете Туркменистана. Возможно, ограниченное количество информации о республике связано именно с этим событием, однако символы Вооруженных сил Туркменистана возможно описать: флаг сухопутных войск представляет собой полотнище зеленого цвета с белым полумесяцем и пятью звездами в центре; флаг военно-воздушных сил состоит из синих и желтых клиньев попеременно, в центре эмблема – белый полумесяц с пятью звездами; предположительно, что флаг военно-морских сил

---

[10] Постановление Правительства Кыргызской Республики Об утверждении описания боевых знамен частей, символики и нагрудного знака "Улуттук гвардия" Национальной гвардии Кыргызской Республики от 16 февраля 2004 года. URL: http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/56257?cl=ru-ru#1

[11] Два праздника в одном: как появился День образования ВС Таджикистана. URL: https://sptnkne.ws/tSU2

[12] Договор между Российской Федерацией и Туркменистаном о сотрудничестве в сфере охраны государственной границы и о статусе военнослужащих Пограничных войск Российской Федерации, находящихся на территории Туркменистана, на переходный период. URL: http://docs.cntd.ru/document/901724529

[13] Резолюция Генеральной Ассамблеи ООН №50/80 Постоянный нейтралитет Туркменистана. URL: https://www.un.org/en/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/50/80&referer=/english/&Lang=R

– белое полотнище с синей полоской по нижней кромке и золотыми полумесяцем и пятью звездами в центре[14].

Вооруженные силы Узбекистана были образованы 3 июля 1992 г[15]. и состоят из сухопутных войск, военно-воздушных сил, войск противовоздушной обороны, специальных войск и Национальной гвардии.

При И. А. Каримове Узбекистан был закрытой страной вплоть до его смерти в 2016 году. Однако при Ш. М. Мирзиеёеве во многих сферах произошли изменения, в том числе и в военной. В ноябре 2018 г. указом Президента Узбекистана были учреждены новый флаг и эмблема Министерства обороны. Эмблема представляет собой желтый круг, с синей кольцевой полосой по краю желтого цвета. Во внутренней части эмблемы – восьмиконечная звезда[16]. Между углами звезды расположены пучками расходящиеся лучи, золотистого цвета. В середине восьмигранника золотистым цветом изображен выдающийся правитель и великий полководец Амир Тимур, восседающий на коне. Фон и фигура, выполнены из золотистого цвета, который считается символом силы и мощи. Флаг – синее[17] полотнище в центре на лицевой и оборотной сторонах изображена эмблема Министерства обороны[18].

Предположительно, что флаг Вооруженных сил Узбекистана – это государственный флаг с дополнительной надписью на белой полосе золотыми буквами на узбекском языке: «ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ҚУРОЛЛИ КУЧЛАРИ»[19] (Вооруженные силы Республики Узбекистан), но документального подтверждения пока не имеется.

После распада Советского Союза многие страны Центральной Азии получили в наследство воинские части бывшей Советской Армии, военную технику этих частей. После обретения независимости центрально-азиатские республики начали формировать собственные нормативно-правовые базы, занялись переформированием вооруженных сил и созданием государственной символики, национальных отличительных символов, которые отображали своеобразие народов, борьбу за национальное самоопределение и единство.

Вооруженные силы стран Центральной Азии имеют схожую структуру, что свидетельствует об общем прошлом.

Военные эмблемы являются не только отличительным знаком Вооруженных сил того или иного государства, но и символом верности стране, которая развивает патриотизм.

Список литературы:

[14] Флаги и знамена Вооруженных Сил Туркменистана. URL: http://www.vexillographia.ru/turkmen/index.htm

[15] Закон Республики Узбекистан Об обороне от 03.07.1992 г. URL: https://nrm.uz/contentf?doc=15787_zakon_respubliki_uzbekistan_ot_03_07_1992_g_n_641-xii_ob_oborone

[16] В древности означала государственность, совершенство, единство, символ воинства, также является основным элементом национального архитектурного искусства со времен древнего Востока

[17] Синий цвет на флаге символизирует – власть, величие, достоинство, силу и могущество

[18] Министерство обороны Узбекистана. URL: https://geraldika.ru/symbols/35768

[19] Ведомственные флаги Узбекистана. URL: http://www.vexillographia.ru/uzbekstn/index.htm

1. Ведомственные флаги Узбекистана. Русский центр флаговедения и геральдики // Официальный сайт Русского центра флаговедения и геральдики [Электронный ресурс]. – URL: http://www.vexillographia.ru/uzbekstn/index.htm
2. Два праздника в одном: как появился День образования ВС Таджикистана [Электронный ресурс] // Sputnik Тфджикистан. – URL: https://sptnkne.ws/tSU2
3. Договор между Российской Федерацией и Туркменистаном о сотрудничестве в сфере охраны государственной границы и о статусе военнослужащих Пограничных войск Российской Федерации, находящихся на территории Туркменистана, на переходный период [Электронный документ]. – URL: http://docs.cntd.ru/document/901724529
4. Закон Кыргызской Республики от 13 апреля 1994 года № 1462-XII Об обороне // Ведомости Жогорку Кенеша Кыргызской Республики». – 1994 г. – № 6. – Ст. 182.
5. Закон Республики Узбекистан Об обороне от 03.07.1992 г. [Электронный документ]. – URL: https://nrm.uz/contentf?doc=15787_zakon_respubliki_uzbekistan_ot_03_07_1992_g_n_641-xii_ob_oborone
6. Министерство обороны Узбекистана. Геральдика: введение в науку [Электронный ресурс] // Геральдика сегодня. – 2018. – URL: https://geraldika.ru/symbols/35768
7. Некоторые вопросы Службы государственной охраны Республики Казахстан [Электронный документ] // Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан Эділет. – URL: http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1400000922
8. О воинских символах Вооруженных Сил Республики Казахстан [Электронный документ]. – URL: http://gov.kz/memleket/entities/mod/documents/details/4517?lang=kk
9. О воинских символах Пограничной службы Комитета национальной безопасности Республики Казахстан, Министерства внутренних дел Республики Казахстан, Национальной гвардии Республики Казахстан, Службы обороны объектов Службы государственной охраны Республики Казахстан [Электронный документ] // Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан Эділет. – URL: http://adilet.zan.kz/rus/docs/U960003228_
10. О Национальной гвардии Республики Казахстан [Электронный документ] // Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан Эділет. – URL: http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z1500000274
11. О создании Вооруженных Сил Республики Казахстан [Электронный документ] // Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан Эділет. – URL: http://adilet.zan.kz/rus/docs/U920000745_
12. Положение о знамени и знаке символики Вооруженных Сил Кыргызской Республики от 1 ноября 2001 года [Электронный документ]. – URL: http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/38385?cl=ru-ru

13. Положение о знамени и знаке символики Вооруженных Сил Кыргызской Республики от 29 апреля 2002 года [Электронный ресурс] // Министерство юстиции Киргизской Республики. – URL: http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ky-kg/53401?cl=ru-ru
14. Постановление Правительства Кыргызской Республики Об утверждении описания боевых знамен частей, символики и нагрудного знака "Улуттук гвардия" Национальной гвардии Кыргызской Республики от 16 февраля 2004 года [Электронный ресурс] // Министерство юстиции Киргизской Республики. – URL: http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/56257?cl=ru-ru#1
15. Резолюция Генеральной Ассамблеи ООН №50/80 Постоянный нейтралитет Туркменистана [Электронный документ] // Официальный сайт ООН. – URL: https://www.un.org/en/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/50/80&referer=/english/&Lang=R
16. Указ Президента Республики Кыргызстан от 29 мая 1992 года № 180 О принятии под юрисдикцию Республики Кыргызстан воинских частей и учреждений, дислоцирующихся на территории республики [Электронный документ] . – URL: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30217684#pos=0;0
17. Флаги и знамена Вооруженных Сил Туркменистана. Русский центр флаговедения и геральдики // Официальный сайт Русского центра флаговедения и геральдики [Электронный ресурс]. – URL: http://www.vexillographia.ru/turkmen/index.htm

Тупик Елена Денисовна
1 ОДП-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

А.А. ДЕЙНЕКА: ТВОРЧЕСТВО В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Каждый творец, будь то поэт, музыкант или художник, остро чувствует любые общественные проблемы. Конечно, нежная душа человека искусства пылает во время такого страшного события, как война. Не зря мы знаем огромное количество произведений, которые повествуют о чувствах, мыслях, желаниях, событиях военного времени. Советский художник А.А. Дейнеко создал часть своих наиболее известных полотен в период Великой Отечественной войны. По его работам можно проследить ход военных событий, однако не глазами командиров и офицеров, не глазами историков, а глазами простых людей: солдатов и тружеников тыла. В статье в хронологическом порядке приведены описания некоторых картин художника,

которые складываются в краткую историю Отечественной войны. Войны тяжелой, жестокой, но всенародной и объединяющей.

Ключевые слова: война, жизнь, смерть, мужество, солдат, пустота, небо.

A.A. DEYNEKA: CREATIVITY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: Every creator, be it a poet, musician or artist, is keenly aware of any social problems. Of course, the gentle soul of a man of art burns during such a terrible event as war. No wonder we know a huge number of works of art that tell about feelings, thoughts, desires, wartime events. Soviet artist A.A. Deineco created some of his most famous paintings during the Great Patriotic War. According to his work, one can trace the course of military events, but not through the eyes of commanders and officers, not through the eyes of historians, but through the eyes of ordinary people: soldiers and home front workers. The article describes in chronological order descriptions of some of the artist's paintings, which add up to a brief history of World War II. The war is heavy, brutal, but popular and unifying.

Keywords: war, life, death, courage, soldier, emptiness, sky.

Александр Александрович Дейнека родился 8 (20) мая 1899 г. в Курске, в семье железнодорожного рабочего. С детства будущий художник увлекался живописью и техникой. Он учился в Курском железнодорожном училище и ходил в художественную студию. В 1915-1917 гг. он получает художественное образование в Харьковском художественном училище. Произошла Великая Октябрьская революция, а следом началась Гражданская война. В 1919-1920 Дейнека служит в Красный армии, обороняет родной Курск. При этом успевает руководить художественной студией при Курском политуправлений и «окнами РОСТА» в Курске, выезжает на фронт в качестве художника агитационного театра. В 1920 его отправили учиться в ВХУТЕМАС в Москву. После училища происходят первые выставки молодого художника. Дейнеко становится одним из членов-учредителей общества станковистов. Художник сотрудничает с различными печатными изданиями пишет очень успешные известный свои работы, например, «Оборона Петрограда». В 1928 Дейнеко выходит ОСТа и вступает в «Октябрь». Идут тридцатые - один из самых плодотворных периодов творчества художника. Он пишет собственную Мадонну - картину «Мать» - путешествует по США, Франции, Италии, посещают Крым, начинает заниматься настенными росписями. Дейнека становится известным не только на Родине, но и за рубежом, берет гран-при на Нью-йоркской международной выставке. Но незаметно подкралась война…

Начало войны было тяжелым для СССР: наступление вражеских войск стало неожиданностью для политического и военного руководства, страна была не готова к сражением. В соответствии с планом «Барбаросса» главный удар должен был прийти на Москву (операция «Тайфун»). В конце сентября немцы в составе 77 дивизии начали наступление. Противник сумел прорвать оборону и

вышел на ближайшие подступы к Москве. Он захватил Калинин, Можайск, и с 20 октября в столице было введено осадное положение.

Здесь же, в Москве, Дейнека пишет свое первое произведение о войне «Окраины Москвы. Ноябрь 1941 года». Большую часть полотна занимает земля, покрытая ранним снегом. На заднем плане расположены дома с выбитыми окнами, трубы неработающих заводов и несущийся грузовик. На переднем плане - ряды надолб и противотанковых ежей. Тонкая полоска задымленного хмурого неба, грязный желтовато-коричневый снег, пучки сухой травы, отсутствие людей и какой-либо жизни - все это заставляет зрителя почувствовать непосредственным свидетелем этих событий. Наблюдатель чувствует опустошение, тревогу и в тоже время прилив желания сражаться за свою родину, стоять до последнего. В декабре противник был отброшен на запад на 100-250 км. Угроза столице была устранена.

Тем временем продолжалась защита Крыма и города Севастополя. Оборона Севастополя длилась 250 дней. В конце мая 1942 советские войска потерпели крупное поражение на Керченском полуострове и положение города стало критическим. 7 июня немцы предприняли третий штурм Севастополя, к концу месяца силы защитников города истощились. Он был взят немцами 4 июля. Оборона Севастополя стала символом мужества и самоотверженности советского солдата. Сам художник говорил: «Меня целиком захватила героика защитников Севастополя… я этот город любил за его веселых людей, море, лодки, самолёты. И воочию представил, как все взлетает на воздух, как женщины перестали смеяться, даже дети почувствовали, что такое блокада. Я в немецкой прессе видел снимок Севастополя с самолёта. Страшный снимок…».

Картина визуально поделена на на две части. Слева изображены советские матросы: белые брюки и робы, ярко-синие гюйсы. Напротив них в тёмно-зелёной форме и касках - немецкие военные. Мы видим их одинаковые штыки, направленные на советских солдат. Матросы сражаются самоотверженно, кидают гранаты, используют сломанные ружья как дубинки, бегут навстречу врагу. На переднем плане изображен молодой мужчина. Сколько силы и жизни в его действиях! Он размахиваться чтобы кинуть связку гранат. Его брюки порваны, лицо в крови и саже, нет оружия, но он борется с «темной силой». Перед ним справа лежит убитый немецкий солдат с окровавленной головой. Художник противопоставляет двух молодых людей, они как преданность и предательство, правда и ложь, жизнь и смерть. Небо на картине кроваво-красное. Столбы черного дыма пронзают небосвод, убитой черной птицей падает самолёт. Картина батального жанра вызывает у наблюдателя чувства патриотизма и гордости за свой народ.

В 1943 произошел коренной перелом в войне: закончились операции оборонительные и начались наступательные. Дейнека, впечатлений освобождением Сталинграда, пишет картину «Сбитый ас». В центре композиции - молодой белокурый мужчина, который будто завис в воздухе над железными надолбами. На заднем плане разрушенный город. Столб черного

дыма разрезает воздух и виден маленький кусочек крыла самолета. Художник изобразил сбитого немецкого летчика, хотя наблюдатель может не сразу догадаться об этом. Пилот уже не борется со смертью - поздно. Он лишь закрыл глаза и подставил руку под голову, прощаясь с жизнью. Дейнеко изображает не только момент до гибели летчика, смысл картины глубже. Художник уверен, что великое возмездие близко, еще чуть-чуть и немецкое «иго» будет побеждено. Не зря большую часть полотна занимает небо. В выси, откуда падает ас, клубятся серо-белые облака, но чем ближе к линии горизонта опускается глаз наблюдателя, тем светлее и чище становится небосвод. В сердце зрителя зажигается огонек надежды на светлое, безоблачное будущее, на жизнь без войны.

Идет 1944. Перевес окончательно на стороне СССР. Снята блокада Ленинграда. Карелия, Белоруссия, Западная Украина и Молдавия освобождены. Осенью границы Союза были практически восстановлены. В этом же году Дейнека создает полотно «Едут на войну». И первое, что замечает зритель: в картине появилась настоящая жизнь! Конец августа. Огромный урожай яблок. Природа будто ощущает, приближение того, за что идет бой уже четвертый год. Молодая девушка в белоснежной вышиванке пашет. Плуг везет исхудавшая, с торчащими ребрами корова. Рядом девочка, сложившая ручки на груди, смотрит вслед проезжающим танкам. Работница обернулась, чтобы посмотреть на солдат. У дороги стоят люди, выбежавшие из уцелевших домов. Дети машут военным, а старики, сложив руки, как при молитве, благодарят бойцов. Сами танкисты приветствуют людей и спокойно смотрят вперед на свое героическое будущее. Картина будто дышит. Появились яркие, но не едкие краски. Румяные, как щеки разгоряченной молодежи яблоки, зеленые деревья, раскинувшаяся спокойным желто-зеленым морем трава. Тучи на небе расходятся, кажется вот-вот выглянет солнце и озарит всю землю ярким светом. Когда наблюдатель смотрит на полотно, он не чувствует ни печали, ни скорби, хотя понятно, что не все бравые ребята танкисты вернуться домой. Зрителя охватывает чувства радости, уже не страшно произнести «Победа близко».

Наконец наступил 45й! Были одержаны решающие победы в Европе. Освобождены Румыния, Болгария, Польша, Венгрия, Югославия, Восточная Пруссия. Советская армия в Берлине. Второго мая город пал. Девятого мая в 0 ч 43 минуты маршал Г.К. Жуков подписал акт о безоговорочной капитуляции Германии. Нацизм побежден.

В мае 1945 Дейнека совершает творческую командировку в Берлин, где сделал множество зарисовок карандашом и запечатлел развалины города краскам. Остановимся на его акварели «Берлин». На картине изображено величественное и красивое в прошлом здание. Сейчас оно частично разрушено. В разбитом оконном проеме установлено ярко-красное знамя - символ Победы. Это уже не тот мучительный кровавый цвет, которым исполнено небо в «Обороне Севастополя», этот красный чистый, теплый, радостный. На веревке, протянутой от здания трепещут красные знамена. На переднем плане перед

зданием расположена горизонтальная трещина в мостовой. И через эту рану земли переброшены дощечки-мостики. Зритель понимает: живы и здесь. Хотя на картине нет ни одного человека, все равно ясно, что люди только недавно шли по этой дороге. Уставшие бойцы, герои, дошедшие до Берлина, в пути к дому, где они встретят родных. Небо рассекает самолет, но он не пугает наблюдателя: летчик уже не сбросит бомбу и не будет сбит. А за самолетом небо. Голубое! Такого чистого голубого цвета не было ни на одной военной картине. Но войны больше нет - Победа! Это радостное слово парит в воздухе.

Художник сумел рассказать свою историю войны. С помощью цвета, тона, контрастов он ведет человека от самых страшных страшных событий к самым прекрасным. Каждая картина передает то, что не написано ни в одном историческом документе, то, что умрет с последним ветераном, но навсегда останется на полотне. Ведь только искусство даже через сотни лет сможет рассказать новым поколениям о том, что такое война. Что война не красива, не романтична, как думал Андрей Болконский, здесь нет места эгоизму и геройству. Война - это схватка за Родину, жестокая и кровавая борьба на смерть, но за жизнь!

Список литературы:

1. Александр Дейнека - краткая биография, живопись, графика, иллюстрации, плакаты, мозаики, скульптура [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.deineka.ru
2. Ильина Т. В. История искусств: Отечественное искусство. Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Высшая школа, 2000. - 407 с.
3. Ионина Н. А. Сто великих картин. - Москва: Вече, 2002. - 512 с.
4. Сафразьян А.Л. История России. Конспект лекций с иллюстрациями. Учебное пособие. - Москва: РГ-Пресс, 2019. - 112 с. [ил.]

Удачина Камила Дмитриевна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ДЕТСКИЕ КОНЦЛАГЕРЯ КАК ФЕНОМЕН ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Концлагерь - это место, которое предназначено для заточения противников нацистского режима. Эти лагеря известны особо бесчеловечными обращениями с заключенными. Принято считать, что концлагеря появились во времена Второй мировой войны, но они существовали и до Фашисткой Германии и Гитлера. Концентрационные лагеря фашистской Германии были

созданы после приходы Гитлера к власти, с целью изоляции и репрессии всех противников. Эта тема остаётся актуальной и в настоящее время, но многие постепенно забывают о том, кто спас нашу страну в годы Великой Отечественной Войны, и через какие ужасы прошли эти люди.

Ключевые слова: концлагерь, жестокость, ужас, жертвы, память, герои, дети, фашисты, Вторая мировая война.

CHILDREN'S CONCENTRATION CAMPS AS A PHENOMENON OF THE SECOND WORLD WAR

Summary: A concentration camp is a place that is intended to imprison opponents of the Nazi regime. These camps are known for particularly inhumane treatment of prisoners. It is considered that concentration camps appeared during the Second world war, but they existed before Nazi Germany and Hitler. Nazi Germany's concentration camps were created after Hitler came to power, with the goal of isolating and repressing all opponents. This topic remains relevant today, but many people gradually forget about who saved our country during the great Patriotic War, and what horrors these people went through

Keywords: concentration camp, cruelty, horror, victims, memory, heroes, children, fascists, world war II

Статья посвящена такому феномену, как фашистские концлагеря времён Второй мировой войны. Сеть подобных лагерей была создана для массового организованного систематического убийства. По сей день, вся Европа приходит в ужас, вспоминая о той жестокости, которую пережили взрослые и дети. С 1941-1945 год фашисты захватывали территории, расстреливали славянский, еврейский цыганский народ, сжигали дома и увозили на принудительные работы в Прибалтику, Германию, Польшу. Долгие послевоенные годы люди, которые стали заложниками колючей проволоки, жили в страхе, скрывая своё прошлое, и боялись даже мельком упоминать о том, что они пережили. Так же, боялись обвинения в измене родине, боялись репрессий, ведь тогда их ждал новый этап - сталинские лагеря.

По дороге в концлагерь, заключенный понимал, что его ждёт нечто ужасное, какие физические и моральные унижения предстоит испытать. Санитарные условия в вагонах, в которых везли заключенных, отсутствовали. В них не было ни санузла, ни питьевой воды. Люди были вынуждены справлять свои естественные нужды в бак, который стоял посреди вагона, на глазах друг и друга. Заключенных держали в бараках с сеном, в которых больше ничего и не было. Кормили заключенных один раз в день гнилой капустой или картошкой.

В концлагерях практиковались медицинские опыты над заключенными. Испытывались новые различные препараты и химические вещества. Здоровых людей заражали гепатитом, малярией и другими смертельными заболеваниями, а нацистские врачи тренировались в проведении хирургических операций.

Война - это не только человеческие жертвы и потери, но и искалеченное, изуродованное детство и горе матерей. Ни в одной войне так не страдали дети, как во времена Великой Отечественной Войны. У фашистов отсутствовали какие-либо возрастные различия и моральные убеждения.

Много было жертв в ходе военных действий, обстрелов и захватов. Детский труд эксплуатировали на военных объектах, заводах и полигонах, их использовали для проведения бесчеловечных медицинских экспериментов, брали кровь на нужды Восточного фронта. Никто не следил за нормами отбора крови, поэтому множество детей погибло от обескровливания и истощения.

Одним из немецких врачей, который проводил опыты над заключенными концлагеря Освенцим, был Йозеф Менгеле. Его жертвами стали десятки тысяч детей. Чего стоит его опыт над тремя тысячами близнецов, из которых выжили лишь двести человек. Им переливали кровь, и пересаживали органы друг друга, а сёстры рожали детей от братьев. Так же, проводились операции по принудительной смене пола. У детей, попавших в концлагерь, не было детства, в том понимании, к которому мы привыкли. Прошлое держало их в страхе даже через много лет после ужасных событий. Унижения, которые они пережили в годы Второй мировой войны, оставили навсегда свой след в их памяти.

Известно, что негодных взрослых и детей так же массово убивали в газовых камерах. Тот газ, что они использовали, называется «Циклон Б», который основан на синильной кислоте. Впервые он был изобретен в 1920 году. Всего четыре кг этого вещества убивало тысячу людей, и так каждый день. Именно по приказу Генриха Гиммлера был использован газ, который оказывал удушающий эффект. Это была некая герметичная «баня», в которую помещали десятки людей, закрывали и подавали газ. Затем, убедившись, что выживших людей не осталось, трупы сжигали в крематории.

Фашисты пригнали в концлагеря тысячи детей, которых безжалостно забирали от родителей. Испытывая все ужасы лагеря, большинство из них погибло в газовых камерах. Это были еврейские дети, дети партизан, дети убитых советских и государственных работников. Таким образом, было убито почти два миллиона детей. Немногие дети имели шанс выжить.

Можно разделить на категории, тех детей, что попадали в концлагеря. Первая категория - дети, которых убивали сразу, так как у них были физические или умственные недостатки. Вторая - дети, рождённые в лагерях, и выжили благодаря заключенным, которые их скрывали от глаз надзирателей. Затем, дети двенадцати лет и старше, которых принуждали к работе или использовали для медицинских экспериментов. И последняя категория - дети, убитые во время, как их называли, карательных операций.

Так как, многие дети были уязвимы и недостаточно сильны для работы, не обладали никакими умениями и навыками, шансов на выживание у них не было. Особенно это касалось младенцев. Их сразу отправляли в газовые камеры. Порой родители отказывались от своих детей, делая вид, что не знают, чей это ребенок. Таким образом, они хотели сохранить им жизнь. Но этот

способ не работал, ведь без помощи взрослого дети не могли выжить в концлагере.

Было строго запрещено обучать ребёнка чему-либо. Детям, в свою очередь, было запрещено даже плакать. Если кто-то видел плачущего ребёнка, его били и запирали в кладовке. Детям запрещалось играть, они сидели тихо в углу. Но, несмотря на запрет, дети находили игрушки, такие как, пуговицы, камушки, спичечные коробки, катушки из-под ниток, а кусок дерева был особенно дорог. Но игрушки приходилось постоянно прятать, и играть лишь тайком, в противном случае надзирательница отбирала эти « игрушки», если можно их так называть.

Одежда заключенных детям была велика, но перешивать её, было строго запрещено, за это следовало наказание. Поэтому дети ходили в огромных для них полосатых пижамах и деревянных башмаках, которые тоже были не по размеру. От этого, дети выгляди ещё более жалкими и беззащитными.

Бывали случаи, когда осиротевшей ребёнок привязывался к какой-нибудь узнице, как к родной матери. И действительно, их связь была не менее крепкой. Его лагерная мать заботилась о нём, как о своём родном ребёнке, защищала его, воспитывала и даже тайком обучала его. И если вдруг, ребёнка посылали на смерть в газовую камеру, то горе лагерной матери не знало границ. Мать, пусть и не родную, лишали единственного смысла, который поддерживал её сознание и веру.

Втайне от надзирателей, детей обучали письму, чтению, математике. У заключенных не было книг, но и тут они нашли выход. Они сшивали тетради из картона или обёрточной бумаги, вырезали буквы и цифры – это и были учебники. Дети концлагерей были лишены самых простых знаний и представлений о мире. Их лагерные мамы объясняли им, что такое город и как он выглядит, рассказывали о природе, горах, морях и океанах. Все эти знания дети усваивали с большим интересом. А рассказы о праздниках, таких как день рождения, были для них как сказка, о которой они могли только мечтать и слушать из уст неродной матери.

Больше всего в концлагере страдали дети постарше, которые помнили, как было раньше, как было до войны. Мальчиков еще до исполнения им двенадцати лет безжалостно отрывали от матерей и посылали на работу в мужской лагерь, где они работали от зари до зари, измученные голодом. Девочек, которым исполнялось двенадцать, посылали работать на завод. Там, большинство из них заболевали туберкулезом и многие умирали.

Причины пленения были различны, но, я даже не хочу о них знать, потому что такая жестокость не может быть оправданна. Судьбы людей, которые пережили концлагерь, были трагичны, а жизнь изувечена навсегда. Этих людей и их родственников после освобождения подвергли репрессиям по приказу Сталина. За ними закрепили клеймо «предателей». Если была возможность, то они меняли имя и фамилию, жили в страхе и молчании, чтобы опять не оказаться в заключении.

Представить себе тот ужас, что пережили люди, очень сложно. Никогда не обходится без слёз. Особенно больно, когда понимаешь, что в этой войне погибли дети, чья жизнь уже никогда не станет прежней. Это было не их война. Но по итогу, у них осталась искалеченная судьба и воспоминания, которые не дают им покоя. Все эти страшные события описаны в книгах, интервью, полнометражных и документальных фильмах, которые можно найти на просторах интернета. Из уст переживших эти страшные события, всё звучит ещё более страшно и трагично. Их воспоминания и рассказы пробирают до дрожи. Трудно представить, что человек, который прошёл через ад концлагеря, смог вернуться к нормальной жизни.

11 апреля - День освобождения узников фашистских концлагерей. Система этих лагерей была ликвидирована советскими войсками вместе с разгромом Третьего рейха. Двенадцать миллионов погибших, а каждый пятый из них - ребёнок. Дети-узники концлагерей, которые благодаря своей надежде и вере смогли выжить, а затем, перенесли репрессии, в настоящее время смогли победить свой страх. Они считают себя счастливыми вопреки всему. Они не покоренные! Но воспоминания о погибших матерях и отцах, братьях и сёстрах, плётки надзирателей и издевательства, никогда не покинут их память. Как бы не пытались скрыть страницы этой истории, мы всё равно должны знать, а главное- помнить, какой ценой наши предки одержали победу. Наше поколение должно восхищаться той стойкостью духа, целеустремлённостью и мужеством, которой обладают люди прошедшие Вторую мировую войну. Мы не должны забывать, и не должны повторять тех ошибок, чтобы никогда не испытать тот ужас и жестокость.

Список литературы:

1. Аксел А. Герои России, 1941–1942. Изд.: Интерстамо, 2002. 256с.
2. Бобылев П.Н., Липицкий С.В. Великая Отечественная война: Вопросы и ответы - М.: Политиздат, 1984. 432с.
3. Козлов М.М. Великая Отечественна война 1941-1945 // Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 1985. 832с.
4. Вишнёв О.В. Накануне 22 июня 1941 года: Документальные очерки. М.: Наука, 2001. 230с.

Ульянова Анастасия Сергеевна
1 ЭДП-20
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В КАРЕЛИИ

Аннотация: Сначала Великой Отечественной Войны на фоне патриотизма советского союза формировалось партизанское движение. Население Карелии принимало непосредственное и активное участие в помощи Красной Армии по разгрому немецко-фашистских захватчиков. Партизанское движение длилось долгих три г.. Партизаны Карелии в борьбе с фашизмом проявили мужество и героизм, стойкость и отвагу. Многие партизаны награждены орденами и медалями. Подвиг партизан навсегда останется в памяти народа.

Ключевые слова: партизан, отряд, враг, борьба, наступление.

PARTISAN MOVEMENT IN KARELIA

Summary: At the beginning of the great Patriotic War, a partisan movement was formed against the background of the patriotism of the Soviet Union. The population of Karelia took a direct and active part in helping the red Army defeat the German-fascist invaders. The partisan movement lasted for three long years. Partisans of Karelia in the fight against fascism showed courage and heroism, fortitude and courage. Many partisans were awarded orders and medals. The feat of the partisans will always remain in the memory of the people.

Keywords: partisan, detachment, enemy, fighting, offensive.

В Карелии впервые были сформированы партизанские отряды 8 июля 1941 г.: «Бей фашистов» в Суоярвском районе и отряд им. Коба в Прионежском районе. К августу 1941 г. было создано уже 15 партизанских отрядов общей численностью 1771 человек. Ряды партизан пополнялись рабочими, колхозниками и интеллигенцией. Партизанские отряды были многонациональны. 11 секретарей райкомов и горкомов партии были назначены командирами и комиссарами отрядов. Для обеспечения единого руководства действиями партизанских отрядов был создан республиканский штаб партизанского движения. Боевую деятельность партизан Карелии за время Великой Отечественной войны можно разделить на три периода.

Первый период − с июля по декабрь 1941 г. − период оборонительных боев до стабилизации Карельского фронта.

Второй период − с декабря по июнь 1944 г. − период стабильной обороны войск Карельского фронта.

Третий период − с июня по сентябрь 1944 г. − период решительного наступления частей фронта и изгнания немецко-финских захватчиков из пределов Советской Карелии.

При отходе частей Советской Армии основная масса населения республики была эвакуирована. На временно занятой противником территории осталось не более 50 тыс. человек, поэтому нельзя было рассчитывать на сколько-нибудь серьезное пополнение партизанских отрядов за счет местного населения.

Карельские партизанские отряды базировались в не занятых противником районах вблизи линии фронта и осуществляли свои задачи путем глубоких рейдов в тыл немецко-финских войск с последующим выходом на свои базы. Основными задачами партизанских отрядов Карелии являлись выполнение боевых и разведывательных заданий фронта.

Боевые действия партизан были сопряжены с огромными трудностями. Необходимо было проходить большие расстояния по лесистой, болотистой местности, преодолевать реки и озера, неся на себе продовольствие, оружие и боеприпасы на весь период похода, но партизаны Карелии преодолевали эти трудности и наносили большой урон живой силе и технике врага.

Партизанские отряды под руководством регулярных частей вели оборонительные бои, проводили эвакуацию населения и материальных ценностей. Например, в обороне города Петрозаводска участвовало восемь партизанских отрядов.

9 сентября 1941 г. партизанский отряд под командованием П. Ф. Столяренко получил задание прервать коммуникации противника по тракту Пряжа − Сямозеро и тем самым задержать его наступление на Петрозаводск. За 10 дней боевых операций партизаны взорвали шесть мостов, во многих местах перерезали и уничтожили телеграфно-телефонную связь, заминировали тракт Пряжа − Киндасово − Сямозеро, истребили несколько десятков вражеских солдат.

С 18 сентября по 6 октября 1941 г. Прионежский партизанский отряд под командованием секретаря райкома партии Ф. И. Грекова действовал во вражеском тылу к югу от Петрозаводска. Партизаны доставили военному командованию ценные сведения о противнике, уничтожили несколько десятков вражеских солдат и офицеров, во многих местах порвали телефонно-телеграфную связь, заминировали дорогу Ржаное Озеро − Ладва − Курсельга, вывели из окружения 30 красноармейцев.

Успешно действовал партизанский отряд «За Отечество» под командованием секретаря Ведлозерского райкома КПСС В. И. Абрамова. С августа по октябрь 1941 г. отряд совершил 11 вылазок в тыл врага.

Большую помощь частям Советской Армии в обороне Петрозаводска оказали партизаны отряда «Бей фашистов» (командир П. Ф. Столяренко), совершившие пять походов в глубокий тыл врага. Бойцы отряда взорвали в районе Лоймола большой мост, усиленно охранявшийся белофиннами, чем

задержали продвижение танковой колонны противника. В ожесточенном бою партизаны отбили 12 атак противника. На дороге Леппя − Сюрья − Питкяранта отряд взорвал два железнодорожных моста, перерезал полевой кабель. Действуя на коммуникациях врага в Пряжинском районе в направлении Сямозеро − Корза, партизаны уничтожили несколько автомашин, на тракте Сямозеро − Пряжа взорвали два моста. Партизанский отряд разведал и сообщил военному командованию сведения о расположении минометных батарей, головного склада боеприпасов, а также об усиленной переброске противником сил с пряжинского направления на Сямозеро.

Партизанский отряд «Красный онежец» был сформирован в основном из рабочих и служащих Онежского металлургического завода. Этот отряд под командованием директора завода В. В. Тидена и комиссара − секретаря Петрозаводского горкома партии В. И. Васильева в течение трех месяцев (август − октябрь 1941 г.) совершил 10 походов в тыл врага. Один поход был проведен по маршруту легендарного рейда героя гражданской войны Тойво Антикайнена. За время боевых действий партизаны сбили два вражеских самолета, подорвали несколько автомашин, взорвали два моста, обнаружили и подожгли замаскированный склад горючего. Бойцы отряда истребили до 130 вражеских солдат и офицеров, захватили важные документы .

В августе 1941 г. партизаны отряда «Вперед» под командованием своего комиссара − секретаря ЦК ЛКСМ Карело-Финской ССР И. И. Вахромеева при обороне деревни Новая Тикша в течение двух суток отбили 12 ожесточенных вражеских атак. Этот же отряд вместе с пограничниками разгромил роту белофинского батальона «Братья по племени». 19 ноября 1941 г. смелый, инициативный комиссар И. И. Вахромеев пал смертью храбрых при обороне села Паданы.

Благодаря помощи партизанских отрядов, план немецко-финских захватчиков по захвату Петрозаводска к 15 июля 1941 г. был сорван. Войска Советской Армии удерживали столицу Карелии до 1 октября 1941 г.. Это дало возможность эвакуировать из города и ближайших районов мирное население, оборудование промышленных предприятий, запасы продовольствия и промышленных товаров.

Для борьбы против партизан немецко-финское командование бросило значительные силы, но партизаны нащупывали слабые места врага и наносили ему серьезные удары.

Совместными усилиями частей Советской Армии и партизанских отрядов в середине декабря 1941 г. наступление немецко-финских войск на Карельском фронте было приостановлено. Фронт стабилизировался. План немецко-финского командования по захвату города Мурманска и Кировской железной дороги был сорван. Начался второй период боевой деятельности карельских партизан − в обстановке стабильной обороны войск Карельского фронта.

К концу 1941 г. немецко-финские захватчики оккупировали две трети территории Карелии: 18 районов из 26 и четыре крупных города (Петрозаводск, Выборг, Сортавала, Кексгольм).

Для дальнейшего развертывания партизанской войны в лесах Карелии было решение о сформировании партизанской бригады. В состав бригады были включены партизанские отряды Пудожского и Заонежского районов в количестве 708 человек. В конце декабря 1941 г. в бригаду влились партизанские отряды «Боевые друзья» и «Большевик». В феврале 1942 г. в состав бригады вошел отряд «Полярник». В бригаде было 1140 человек. Коммунисты и комсомольцы составляли 50 процентов личного состава.

20 декабря 1941 г. бригада получила задание выйти в тыл врага и разгромить немецко-финские гарнизоны в Большом Климецком острове. В этой операции партизаны истребили 80 вражеских солдат, захватили 10 станковых и пять ручных пулеметов, 28 автоматов, 60 винтовок, радиостанцию, два телефонных коммутатора, много обмундирования и другого военного имущества. Партизаны доставили в наш тыл 15 пленных и ценные секретные документы финского командования. Во время похода партизанской бригады, партизаны распространили среди населения свыше 10 тысяч листовок, вывешивали лозунги с призывом к населению уничтожать оккупантов, беспощадно истреблять предателей и изменников.

После успешных операций партизанской бригады в Заонежье противник укрепил старые и создал новые гарнизоны, были построены блиндажи и дзоты, заминированы побережье и подступы к гарнизонам, линия обороны усилена густой сетью проволочных заграждений, создана система светоракетной сигнализации. На вооружении гарнизонов кроме станковых пулеметов появились артиллерия и минометы.

В феврале 1942 г. партизанская бригада получила новую боевую задачу: разгромить гарнизоны противника на западном берегу Онежского озера, в поселке Карелгранит и на Маяке, захватить языков, освободить пленных красноармейцев, находившихся в лагере в деревне Шокша. Партизаны прошли свыше 60 километров по открытому льду Онежского озера и внезапным ударом разгромили вражеский гарнизон на Маяке. В поселке Карелгранит были взорваны склады, цистерны, тракторы, порваны линии связи, распространены листовки.

За зимний период 1941−1942 годов партизанская бригада провела 67 боевых операций в тылу врага, в результате которых противник потерял свыше 700 человек убитыми и ранеными. Между станциями Нырки и Пяжиева Сельга на протяжении 50 метров взорвали полотно железной дороги, в 40 местах порвали связь противника с его тылами, на дорогах поставили 300 мин, распространили среди населения 9 тысяч листовок.

Партизанские отряды «Вперед», «Красный партизан», «Боевой клич» и «Красный онежец», не входившие в состав партизанской бригады, зимой 1942 г. действовали в тылу противника на северных направлениях Карельского

фронта. С января по апрель они совершили 16 походов, убили и вывели из строя около 200 белофиннов, взорвали два деревянных моста, во многих местах порвали связь и заминировали дороги.

1942 год был годом дальнейшего развертывания партизанского движения. Создавались новые партизанские отряды. Таким образом, к летним боевым операциям 1942 г. было подготовлено 15 партизанских отрядов общей численностью 1584 человека. Личный состав этих отрядов состоял не только из жителей Карелии, но и из патриотов многих республик и областей.

Партизанская бригада существовала одиннадцать месяцев. За это время она провела 68 боевых и разведывательных операций в тылу противника, в том числе свыше 20 крупных боев. Она истребила до тысячи вражеских солдат и офицеров, уничтожила много военного имущества и боевой техники врага. Командованию Карельского фронта систематически доставлялись ценные разведывательные данные о противнике.

Учитывая опыт боев, по решению ЦК партии и командования 1 октября 1942 г. партизанская бригада была расформирована. Из ее состава выделилось шесть самостоятельных отрядов: «За Родину», им. Тойво Антикайнена, «Буревестник», им. Чапаева, «Мстители» и «Боевые друзья».

Своими боевыми операциями карельские партизаны в течение лета 1942 г. нанесли противнику большой урон как в живой силе, так и в технике. Немецко-финские захватчики потеряли только убитыми 2 тысячи солдат и 28 офицеров. Партизаны организовали семь крушений воинских поездов, разбив при этом пять паровозов, 128 вагонов, уничтожили 59 автомашин, три трактора, 10 складов с продовольствием и боеприпасами, взорвали в ряде мест железнодорожное полотно и 18 железнодорожных и шоссейных мостов, разгромили девять вражеских гарнизонов.

Закончив летние боевые операции, партизаны Карелии особенно тщательно готовились к зимним походам 1942−1943 г.. Отряды пополнялись свежими силами. К началу зимних операций 1942—1943 г. на временно оккупированной территории Карелии действовало 18 партизанских отрядов и шесть диверсионных групп общим количеством 1698 человек, среди них было 666 коммунистов и 612 комсомольцев. За период зимних боевых операций 1942−1943 г. карельские партизаны истребили около тысячи фашистских солдат и офицеров, взорвали шесть орудий, три миномета, два прожектора, 11 автомашин, 4900 метров телефонно-телеграфной связи. Они разгромили шесть гарнизонов, пустили под откос два воинских эшелона, сожгли 14 складов с боеприпасами и продовольствием, 29 казарм, захватили много оружия, обмундирования и другого военного имущества. Закончив зимние операции, партизанские отряды провели большую работу по подготовке к летним походам 1943 г.. На учебном пункте штаба партизанского движения прошли подготовку 25 командиров взводов, 24 командира отделений, 59 диверсантов, 42 радиста. К началу лета 1943 г. для действий во вражеском тылу было подготовлено 18 партизанских отрядов общей численностью 1664 человека.

Боевые действия партизан летом 1943 г. проходили в обстановке наступления Красной Армии по всему фронту − от Балтийского до Черного моря. Особенность летних действий состояла в том, что большинство партизанских отрядов действовало в глубоком тылу врага на территории самой Финляндии и наносили удары по противнику в его собственном логове. Удары партизанских отрядов заставили финское командование принять экстренные меры по усилению охраны флангов оперативных направлений, коммуникаций и тыловых гарнизонов.

За лето 1943 г. партизаны уничтожили и взяли в плен 1357 финских солдат и 82 офицера, разгромили 12 вражеских гарнизонов, уничтожив при этом 37 казарм. Продолжая «рельсовую войну», партизаны совершили пять крушений поездов, взорвали 834 рельса и три железнодорожных моста.

К лету 1944 г. на территории Карелии и Заполярья действовало 19 партизанских отрядов, в которых насчитывалось 1557 бойцов. Наступление Красной Армии на Карельском перешейке и в южной Карелии создало благоприятную обстановку для партизан, действующих в тылу врага. Партизанские отряды, действовавшие на севере Карелии, своими боевыми операциями препятствовали переброскам вражеских частей на участки фронта, где осуществлялось наступление Красной Армии. За период летних операций 1944 г. партизаны разгромили 9 гарнизонов противника, пустили под откос 17 воинских эшелонов, уничтожили 306 вагонов и много вооружения и боеприпасов. Они взрывали мосты и линии связи, устраивали засады на путях отступления врага. Своими боевыми операциями партизаны оказывали большую помощь войскам Карельского фронта в их успешном наступлении и быстрейшем освобождении территории республики от немецко-финских оккупантов.

Долгих 38 месяцев длилась борьба партизан Карелии. 8 октября 1944 г. в освобожденной столице Карелии г. Петрозаводске состоялся парад партизан. В этот день в обращении ко всем жителям республики партизаны доложили о своих делах за три г. войны: они уничтожили и ранили несколько тысяч вражеских солдат и офицеров, разгромили 53 гарнизона противника, организовали 31 крушение воинских эшелонов, взорвали 151 мост, 314 автомашин, 78 складов, уничтожили много другого имущества врага. Это был ощутимый вклад в общее дело разгрома немецких и финских захватчиков на Советском Севере.

Список литературы:

1. Кизя, Л.Е. Советские партизаны. – 1961. – С. 159-164.
2. Макуров, В. Г., Кораблёв, Н.А. Великая Отечественная война в Карелии: памятники и памятные места. – 2015. – С. 53.

Усик Екатерина Николаевна
1 ОПД-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КУКРЫНИКСЫ: ИСКУССТВО СПАСИТЕЛЬНОЙ САТИРЫ

Аннотация: В статье рассказывается о деятельности известного творческого объединения, о группе художников, известных как Кукрыниксы. Художники в основном работали в жанре политического плаката. Наиболее важные их работы были созданы в условиях Великой Отечественной войны. Здесь освещено становление Кукрыниксов как деятелей искусства, описаны характерные черты их работ, перечислены некоторые из их произведений. Также здесь представлен анализ плакатов Кукрыниксов. В статье говорится об огромном вкладе художников в искусство периода войны. Отмечается историческое значение их деятельности.

Ключевые слова: политический плакат, художники, война, искусство, карикатура, сатира.

KUKRYNIKSY: ART OF SAVING SATIRE

Summary: The article describes the activities of a well-known creative association, a group of artists known as Kukryniksy. Artists mainly worked in the genre of political poster. Their most important works were created during the Great Patriotic War. It highlights Kukryniksy's formation as artists, describes the characteristic features of their work, lists some of their works. Also presented here is an analysis Kukryniksy's posters. The article talks about the huge contribution of artists to the art of the war period. It notes the historical significance of their activities.

Keywords: political poster, artists, war, art, caricature, satire.

Для многих война – это период, когда наблюдается упадок всех сфер культурной жизни, это время, когда все духовное замирает, и на передний план выходят боевые действия с их строгостью, жестокостью, бездуховностью. Однако очень часто перемены в мирной жизни человечества рождают протест в сердцах людей искусства, приводят к активной деятельности художников. Деятели культуры отражают в своих произведениях суровую действительность, и именно такое искусство оказывается чудотворным, играет роль спасательного круга. Так, творчество художников в условиях Великой Отечественной войны во многом помогло русскому народу приблизиться к победе. Одними из таких «духовных спасителей» были Кукрыниксы.

Кукрыниксы – это творческое объединение советских художников – графиков и живописцев. В него вошли Порфирий Крылов (1902 – 1990),

Михаил Куприянов (1903 – 1991) и Николай Соколов (1903 – 2000). Название союза – это сложная аббревиатура, созданная друзьями-художниками; это слово составлено из частей фамилий и имен художников (первые слоги фамилий Куприянова и Крылова и три первые буквы имени и первая буква фамилия Николая Соколова). Участники объединения начали работать вместе ещё в студенческие годы в Высших художественно-технических мастерских. В Московский ВХУТЕМАС художники приехали из разных уголков Советского Союза: Куприянов – из Казани, Крылов – из Тулы, Соколов – из Рыбинска. В 1922 году состоялось знакомство Куприянова и Крылова. Они работали вместе в стенгазете ВХУТЕМАСа, называя себя Кукры и Крыкуп. Соколов, в это время ещё проживая в Рыбинске, подписывался под своими рисунками как Никс. В 1924 году он присоединяется к Куприянову и Крылову – в стенгазете они работают уже втроём как Кукрыниксы. Таким составом они действовали более шестидесяти лет, ни разу не расставаясь. Слово «Кукрыниксы» стало главным в жанре острой политической карикатуры, принесшей художникам широкую известность. К слову, многие даже не задумывались, что создатели этих карикатур – Герои Социалистического Труда.

На раннем этапе творчества в группе шёл процесс художественного поиска, формирования нового единого стиля, сочетавшего мастерство и художественную манеру каждого из авторов. Сначала художники иллюстрировали литературные произведения. Позже, став постоянными сотрудниками газеты «Правда» и журнала «Крокодил», Кукрыниксы стали заниматься преимущественно политической карикатурой. Карикатуры на антифашистскую тематику появились у них еще до войны. Но тогда об объединении Кукрыниксов еще мало кому было известно. Настоящей творческой зрелости художники достигли только в военное время. Они занимали одно из центральных мест в искусстве Великой Отечественной войны. Работы Кукрыниксов очень охотно публиковались, они расходились огромными тиражами. Они были известны как в Советском Союзе, так и за рубежом. В годы Великой Отечественной войны творчество Кукрыниксов доходит до огромного размаха, обретает невероятную силу и глубину. С первого дня войны Кукрыниксы стояли в первых рядах деятелей советского искусства. Своим художественным трудом они активно помогали ходу всенародного дела победы над врагом.

22 июня 1941 года художники вместе с миллионами советских людей «вступили в бой». Как только было объявлено о начале войны, Кукрыниксы направились в редакцию газеты «Правда» и тут же приступили к работе. Уже спустя несколько часов было готово два эскиза. В одном из этих рисунков художники уловили связь между фигурами Гитлера и Наполеона. Гитлер, изображенный маленьким, смешным и жалким, отбрасывает тень Наполеона и пытается противостоять мощной руке Советского Союза. Надпись на этом плакате гласит: «Наполеон потерпел поражение. То же будет и с зазнавшимся Гитлером!». На другом рисунке мы видим Гитлера и красноармейца. Гитлер,

просунувший голову сквозь разорванный Договор о ненападении, выставил вперед когтистую лапу, которой собирался схватить добычу, его глаза исполнены испуга и безысходности, он будто издает предсмертный хрип; красноармеец, устремив взгляд на врага и приставив штык винтовки к его голове, собирается убить всенародного вредителя. Этот рисунок сопровождается надписью: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Именно он, этот лаконичный и предельно выразительный плакат, висел на улицах городов уже в третий день войны. Можно считать, что это произведение задало тон всей советской политической сатире и искусству самих карикатуристов. Карандаш и рука художника стали новым оружием, которым «били» врага. Плакаты, наполненные едкой сатирой и дерзким юмором, несли уверенность в победе над злом, заряжали русский народ боевым духом. В работах Кукрыниксов явно читается принцип «то, что смешно – уже не так страшно». Люди с нетерпением ждали этих плакатов, ждали сквозь боль, горе и страх. Художники работали с поразительной самоотдачей.

Кукрыниксы стали инициаторами создания серии агитационных плакатов «Окна ТАСС». Знаменитые «Окна ТАСС» — исключительное явление плакатного и сатирического искусства. Над плакатами работали разные художники, но вклад Кукрыниксов особенно велик. Плакатная сатира Кукрыниксов – сатира грубая, едкая и беспощадная. Художники призывали к защите Родины в простой для восприятия юмористической форме. Смех будто разгонял тучу страха и отчаяния, нависшую над людьми, он давал людям силы для дальнейшей борьбы. Именно поэтому работы «Окон» были популярны в период войны. Их историческое значение бесценно. С «Окнами ТАСС» работали известные поэты. Стихи совмещались с рисунками независимо от того, что из них рождалось первым. Так, один из плакатов Кукрыниксов, на котором изображен фашист в виде обезьяны с автоматом в руках, шагающей по трупам женщин и детей, был создан менее, чем через сутки после того, как стихотворение К. Симонова «Убей его!» появилось в печати. Большинство работ художников было создано в соавторстве с С. Маршаком. Маршак предложил Кукрыниксам объединить стих и рисунок в один из первых дней войны. Поэт стал чуть ли не четвертым участником коллектива. Совместно они обсуждали темы, думали над их изобразительным решением, обговаривали содержание и характер подписей. В результате на свет появлялись прекрасные плакаты и карикатуры, в которых изображение и текст являют собой одно целое. По результатам коллективного труда поэта и художников можно судить о широте тематического охвата, о сатирической остроте и меткости, о художественном мастерстве карикатур Кукрыниксов. Одно из лучших таких произведений – плакат «Долг платежом красен» («Днем фашист сказал крестьянам: "Шапку с головы долой!"/ Ночью отдал партизанам каску вместе с головой.»). Еще одна яркая работа Кукрыниксов в соавторстве с Маршаком – карикатура в «Правде» - «Арапские сказки немецкого верховного командования, или Тысяча и одна ложь», где Гитлер был изображен калифом, а

Геббельс - в облике Шехерезады («...И вот вошел Шехерезад и прочитал ему доклад...»). Среди совместных работ художников и поэта также можно отметить плакаты «Против молодца — сам овца», «Смерть за смерть», «Дрожит фашистская империя», карикатуры «Роммелевский марш», «Беспокойный покойник», иллюстрации к сборникам стихов о войне «Урок истории», «Капут!» и другие.

Говоря о Кукрыниксах, нельзя не сказать об их удивительной точности художественного исполнения. Они передают портретное сходство всего несколькими штрихами независимо от того, в каком облике представлен персонаж. Гитлер, например, узнается и в корове с книгой «Майн кампф» на спине (карикатура «Дойная корова»), и в треснутом котле («Два котла»), и в черном петухе («Куриная слепота»), и в змее («Смертельная забота»). Черты лица Геббельса читаются в обезьяне, сидящей на плече Гитлера («Последний номер программы»), в тонарме патефона («Молниеносная война»), в испуганной птице («На днепровских позициях») и др. Творчество Кукрыниксов основано на приемах уподоблений, зрительных характеристик, метафор, аллегорий. Образ врага всегда жесток, смехотворен и глуп. В любое время войны появляется образ врага-марионетки («Густав и устав», «Кукольный театр», «Цирк»). Упрекая фашистов в жестокости, обличая их зло и проклиная их, Кукрыниксы совершенно не страшатся крайностей. Они беспощадно насмехаются над врагом, изображая его нелепым, несуразным, комичным. Например, в плакате «Дамские моды в Германии. Зимний сезон 1941 – 1942 гг.» Гитлер уподобляется женщине: он стоит в модельной позе, одной рукой он манерно опирается на бедро, а в другой держит оружие. На плакате «Не так страшен черт, как его малюют» мы видим художника, рисующего портрет Гитлера, где он показан сильным и мужественным, а позади самого Гитлера, хилого, тощего и изможденного. Особенно выразителен по своему эмоциональному напряжению плакат «Три года войны». На нем художники изобразили Гитлера, голову которого сжимают клещи с эмблемой красной армии. Он пытается высвободиться из мощного хвата советской армии, противостоять ей, при этом в его уродливом лице читается мольба о помощи. Художники часто изображают врага в зверином обличье, тем самым делая акцент на дикости, зверстве, бесчеловечности фашизма («Убей его!», «Доигрался»); воспроизводят на бумаге народные поговорки и крылатые фразы («Молодец среди овец, против молодца — сам овца»); придумывают новые слова-образы (например, «брехомет», «крыслинг» и др.). Язык их карикатур меткий и простой, они не отягощены большим количеством деталей, но при этом каждая мелочь предельно выразительна.

Фантазия, остроумие и изобретательность Кукрыниксов неисчерпаемы. Их работы производили поразительный эффект на людей, погрязших в ужасах войны. Труд Кукрыниксов – действительно показательный пример такого искусства, которое освобождает народ из оковов страха и безнадежности.

Список литературы:
1. Герценберг В. Р. Кукрыниксы об искусстве – М.: Изобразительное искусство, 1981 – 240 с.
2. Кукрыниксы. Собрание произведений в 4 томах, том 2. – М.: Изобразительное искусство, 1982 – 1456 с.
3. Кукрыниксы – художники Победы Интернет-ресурс. – URL.: https://histrf.ru/ (17.12.2019)

Усик Полина Николаевна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИСТИННОЕ ЛИЦО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ПОВЕСТИ В.В. АСТАФЬЕВА «ВЕСЕЛЫЙ СОЛДАТ»

Аннотация: В данной статье рассматривается историко-литературный аспект художественного осмысления Великой Отечественной войныв произведениях В. Астафьева. Писатель принадлежал к художественному течению, именуемому термином «лейтенантская проза», которое возникло в русской литературе на рубеже 50-60-х годов XX века. Исследования опираются на повесть В. Астафьева«Веселый солдат» (1998).События Второй мировой войны, нашедшие своё отражение в произведении, открывают читателю глаза на «окопную правду», о которой умалчивается в исторических источниках.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, культура, литературная традиция, натурализм, Виктор Астафьев, писатель, проза о войне.

THE TRUE FACE OF THE SECOND WORLD WAR IN V. V. ASTAFIEV'S STORY "THE MERRY SOLDIER»

Summary: The historical and literary aspect of the artistic comprehension of the Great Patriotic Warin the V. Astafyev’s works is seeing in this article. The writerbelonged to an artistic movement called the term “lieutenant prose” that appeared at the turn of the 1950s and 1960s. Research is based on the V. Astafyev’sstory “Jolly Soldier” (1998). The events of World War II, reflected in the work, discover “the trench truth” that is not described in historical sources.

Keywords: Great Patriotic war, culture, literary tradition, naturalism, Victor Astafyev, writer, prose about the war.

1 мая 1924 года в деревне Овсянка Красноярского края в семье Петра Павловича и Лидии Ильиничны Астафьевых родился сын Виктор. Виктор Петрович Астафьев – прославленный советский и российский литературный

деятель, прозаик и журналист, лауреат многих премий, обладатель звания Героя Социалистического Труда, участник Великой Отечественной войны. Творчество Виктора Астафьева является отголоском нелегкой судьбы писателя. Он пережил несколько трагических событий, будучи еще ребенком: его сестры умерли в совсем раннем возрасте, отца осудили на пять лет по ложному обвинению за «вредительство», а мать погибла, утонув в реке. Пожалуй, единственным эпизодом из своего детства, который Виктор вспоминал с теплотой и любовью, было время, прожитое им с бабушкой и дедушкой по материнской линии, которые воспитывали Витю до возвращения его отца. Позже он описал эти светлые годы в автобиографическом рассказе «Последний поклон» (1968).После освобождения отец Астафьева женился во второй раз, и судьба снова распорядилась с жизнью мальчика самым враждебным образом. Новый дом стал плохим «прибежищем» для маленького Вити, ведь в скором времени семейство раскулачили, сослав в Игарку, где отец Астафьева серьезно заболел и попал в больницу. Мачеха не желала кормить и содержать чужого ребенка, и маленький Виктор оказался лишним в этой семье. Сложные жизненные обстоятельства буквально заставили Виктора остаться на улице, а впоследствии – отправиться в детский дом. В 1942 году он добровольцем отправляется на фронт: служит сначала водителем, потом артиллерийским разведчиком, а дальше связистом. Вернувшись с войны, Астафьев – контуженый, переживший ранение, морально истощенный – все же обнаруживает в себе давнюю страсть к литературе и издательской деятельности. Чтобы заработать себе на жизнь, он испробовал множество профессий, не гнушаясь даже самой грязной работы, но в конечном итоге стал писателем, чтобы успокоить душу, писателем, который не боялся предстать перед страшным судом памяти.

Последнее десятилетие художественной деятельности Астафьева было посвящено осмыслению Великой Отечественной войны. Главная особенность всех его произведений – это смесь прекрасной художественной мысли и беспощадной реальности. Астафьев был настоящим «литературным патологоанатомом». Его военная проза раскрывает вчерне жуткую действительность, показывает, какие отвратительные призраки кишели под паркетом отполированной «официальной» стороны истории Великой Отечественной войны. Война Виктора Астафьева лишена всякого геройства и благородства. Она показана такой, какой она была на самом деле – страшной борьбой за выживание в мире дьявольских инструкций, чудовищным событием, навсегда искалечившим жизни людей. Таким образом, «окопная правда» заключается в следующем. Астафьев считает, что война – это омерзительное зрелище, аномальное явление, которое нарушает естественный ход истории и противоречит духовной природе человека, который должен являться в этот мир лишь для того, чтобы жить и любить.

Название произведения, содержащего тяжелые личные воспоминания автора, заключает в себе некоторый парадокс. Эта «двойственность»,

«биполярность» заглавия повести «Веселый солдат» наталкивает читателя на мысль о том, что оно заключает в себе злобную насмешку. Исходя из заданного «условия», личность главного героя можно охарактеризовать, с одной стороны, с помощью социального компонента, формирующего в сознании читателя образ рядового военнослужащего, а с другой стороны, с помощью морально-психологического потенциала, измеряющегося определением «веселый». Судя по всему, солдат еще молод, полон энергии и не обременен житейскими проблемами, а служба вполне удовлетворяет его.

Однако заявленная в названии повести эмоциональная доминанта вступает в полемику с рефлексией повествователя. «Веселый солдат» (1998) открывается следующими словами: «Четырнадцатого сентября одна тысяча девятьсот сорок четвертого года я убил человека. Немца. Фашиста. На войне». В финале произведения звучит та же мысль: «Четырнадцатого сентября одна тысяча девятьсот сорок четвертого года я убил человека. В Польше. На картофельном поле». Эти фразы, пронизанные горькой авторской иронией, произносит человек, не имеющий за собой ничего, кроме невыносимого груза пережитого бедствия. Солдат, чье человеческое достоинство готово было рассыпаться при одном лишь катастрофическом видении – одинокой белой макаронины, оставшейся на дне котелка из-под армейской похлебки. Он сознавал весь ужас содеянного, не будучи даже образцом высокой морали: человек убил человека. Именно события, произошедшие в конце войны, на долгие годы остаются в памяти главного героя. Таким образом, вернувшись с войны «победителем», он не преследовал особенные триумфальные настроения, ибо предал общечеловеческий моральный кодекс. Данный феномен не только еще раз позволяет Астафьеву указать на бессмысленный и разрушительный хаос войны, которая согласно традиции Л. Н. Толстого является «противным человеческому разуму и всей человеческой природе событием», но и дает писателю возможность выразить мысль, которая красной нитью проходит через его позднее творчество. Астафьев с подчеркнутым разочарованием говорит о фатальном расколе человеческого существа, основанном на неизбежном противоборстве его конструктивных и деструктивных начал.

Дикий контраст с заглавием повести создает эпиграф, принадлежащий авторству Н. В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями» (1847)): «Боже! Пусто и страшно становится в Твоем мире». Эти строки задают в произведении характерный тон, который определяет трагический смысл повести. Таким образом, мажорная тональность, звучащая в названии книги, смещается на второй план, и в воображении читателя возникает довольно мрачный образ человека, оставшегося один на один с равнодушным и безжалостным миром. Этим человеком является главный герой повести, которого постоянно преследует мысль о том, что однажды и он посмел себе грубо вмешаться в гармонию мироздания, что и он теперь принадлежит к числу тех, кто сделал землю «пустой и страшной».

История жизни «веселого солдата» в действительности совсем не веселая, хотя автор то и дело вводит в повествование некоторую долю оптимизма. Здесь надо заметить, что многие произведения русских писателей двадцатого века удерживают в себе какую-то особенную волю человека обращаться к юмору, превозмогая ощущение неминуемого апокалипсиса. Например, поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» звучит столь задорно и лихо, что порой напоминает невинную простоту детской книжки. Сравнение именно с детской литературой здесь как нельзя уместно, ведь в свое время произведение было так популярно, что почти каждый школьник почитал за честь выучивать наизусть стихи Твардовского.

События, пережитые на фронте, оставили обременительный след в сознании героя, но от периода «лечения», а также от мытарств «мирной жизни», ему досталось не меньше. Русский солдат, храбрость и жертвенность которого воспевалась в «хрестоматийных» произведениях, в действительности был никому не нужен. Всем отчаянным защитникам Родины, бравым борцам за светлое будущее своих потомков досталась самая горькая пилюля: они были унижены своим начальством, государством, жизнью, которой, казалось бы, не достоин ни один человек, унижены даже возвращением домой и этой кровавой победой. Астафьев писал: «Я не был на той войне, что описана в сотнях романов и повестей. К тому, что написано о войне, я как солдат никакого отношения не имею. Я был на совершенно другой войне. Полуправда нас измучила».

Говоря о военной литературе, важно подчеркнуть стремление авторов не зафиксировать летопись военной славы нашей Родины, а описать положение человека в этой истории. Так же, как и Астафьев, к теме тяжелой участи, выпавшей на долю солдат, обращается М. А. Шолохов в «Судьбе человека». Этот рассказ есть ода человечности, непобедимой и нерушимой даже под прессом инфернальных мук. Писатель не вдается в описание очевидных военных подвигов, но исследует нравственные проблемы человеческого бытия – мужество, сила воли и вера в себя, гордость, истинный патриотизм. Главной победой в этой войне автор считает не количество орденов и медалей на груди, а способность оставаться человеком даже после того, как прошел через многое.

В книге «Веселый солдат» понятие «окопная правда» перерастает свое первичное значение. Астафьев рассуждает уже не просто о правде, рассказанной обыкновенным солдатом, но о правде, принадлежащей в первую очередь устам человека, а потом уже – военного. Критик Павел Фокин прокомментировал повесть так: «Странная эта все-таки исповедь. Покаяние переплетается с проклятием, плач — с иронией, благочестие — со сквернословием, молитва — с публицистикой. Какая-то растерянность чувствуется во всем строе (или развале?) книги. Покаяние — без надежды на прощение. Проклятие — без гнева. Плач — без слез. Ирония — без отрицания». Но исповедь «веселого солдата» – это не классическое покаяние в грехах. В голосе повествователя слышится осмысление прошедшего с высоты вечных

ценностей бытия, но раскаивался и «стоял на коленях» он не перед Богом, а перед своей собственной совестью, которая, стало быть, и была той нравственной основой, что не позволила погубить человека в «веселом солдате».

Список литературы:

1. *Архангельская Н.Н.* Книга-память о войне Виктора Астафьева // Вестник ТГУ, выпуск 3 (19), 2000. – С. 35-43., - URL.: https://cyberleninka.ru
2. *Астафьев В.П.* Веселый соладат // Амфора, 2015. – С. 257-541
3. *Каминский П.П.* «Озверевшие от войн, оглохшие от прогресса»: осмысление природы человека в публицистике Виктора Астафьева конца 1980-1990-х гг. // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. – 2015. – № 1 (33). – С. 192-200., - URL.: https://cyberleninka.ru
4. *Ланщиков П.* Виктор Астафьев. М.: –Просвещение, 1992. – 157[2] с.
5. *Ростовцев Ю*. Виктор Астафьев. — М.: Молодая гвардия, 2009. — 391[9] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр. вып. 1254)
6. *Фокин П.* «И с отвращением читая жизнь мою...» // Знамя. – 1998. – № 10. – рец. : Астафьев, В. Веселый солдат. Повесть // Новый мир. – 1998. – № 5-6.
7. *Михайлушкина О.А.* Рамочные компоненты повести «Веселый солдат» В.П. Астафьева / О.А. Михайлушкина // Academy. – 2017. – № 2 (17). – С. 70-72. - URL.: https://cyberleninka.ru

Устименко Анна Константиновна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА В УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ И БЛОКАДЫ ГОРОДА

Аннотация: Статья посвящена организации здравоохранения Ленинграда в период блокады города. В статье приводятся примеры действий, предпринятых правительством и персоналом для сохранения здоровья и жизни граждан. Объясняется цель каждого из проводимых мероприятий. Проводится сравнительный анализ медицинских методик и препаратов военного и довоенного периодов. Выясняются причины и особенности возникновения новых методик и препаратов. Определяется роль медицинских мероприятий, проводимых в период блокады Ленинграда.

Ключевые слова: Ленинград, Блокада Ленинграда, здравоохранение, медицинский сотрудник, заболевания, исследования, исследовательский институт, медицина.

HEALTH ORGANIZATION OF LENINGRAD UNDER CONDITIONS OF WAR AND BLOCKADE OF THE CITY

Summary: The article is devoted to the organization of health care in Leningrad during the blockade of the city. The article provides examples of actions taken by the government and staff to preserve the health and life of citizens. The purpose of each of the activities is explained. A comparative analysis of medical methods and preparations of the military and pre-war periods is carried out. The causes and features of the emergence of new methods and drugs are being clarified. The role of medical measures carried out during the blockade of Leningrad is determined.

Keywords: Leningrad, Leningrad blockade, healthcare, medical officer, diseases, research, research institute, medicine.

Ленинградская блокада была наиболее тяжелой и долговременной экстремальной ситуацией в истории человечества. 8 сентября - дата, которая считается днем начала блокады Ленинграда. С первых дней осады города, одной из основных задач правительства Ленинграда становится грамотная организация здравоохранения. Систему защиты и медицинского обслуживания горожан в кратчайшие сроки нужно было изменить и адаптировать под военные реалии. В связи с этим, резко возрастает потребность в увеличении числа госпиталей для лечения травмированных и больных солдат и горожан.

После начала блокады произошла полная реорганизация всей здравоохранительной системы. В ограниченное время в Ленинграде для научной координации всей деятельности городского здравоохранения был организован Ученый совет. Для улучшения диагностики и более узконаправленных исследований при нём были созданы различные комитеты, такие как: комитеты по изучению алиментарной дистрофии, авитаминозов, кровопотери. Все вопросы, связанные со здравоохранением, решались при активном участии медицинских ученых и специалистов разных областей.

За период блокады врачи и ученые Ленинграда собрали, проанализировали и представили различные аспекты алиментарной дистрофии, значительно обогатившие мировую науку:

1) о развитии алиментарной дистрофии и сопутствующих ей болезнях;

2) о влиянии алиментарной дистрофии на здоровье и смертность людей;

3) о характере развития других заболеваний на фоне алиментарной дистрофии.

Для упрощения координации городских медсанчастей, Ученым советом в сентябре 1942 года было принято решение о введении должностей главного терапевта города и старших терапевтов районов.

Одной из больших трудностей являлось то, что многим специалистам и целым клиникам научно-исследовательских институтов приходилось работать не по своему профилю и проходить переквалификацию уже на практике, так как времени на теорию не хватало.

К январю 1942 года число больных превысило штатное количество коек. Самой страшной болезнью блокады была дистрофия. Люди погибали от истощения, холода и стресса. Эти факторы усугубляли не только дистрофию, но и другие заболевания. Организм ленинградца, истощенный голодом и холодом, совершенно иначе воспринимал патогены и вирусы. Протекание заболевания приобретало совершенно новый и неизведанный поворот. Атипичные случаи ставили медиков в затруднительное положение, ведь количество лабораторных исследований было минимальным. С начала блокады эпидемиологическая обстановка в городе абсолютно поменялась: практически исчезли такие заболевания как коклюш или воспаление аппендицита, но зато проявили себя болезни, которые в мирное время встречалась крайне редко (цинга, скорбут, авитаминозы и т.п.). Значительные изменения были отмечены в самом течении некоторых заболеваний. В то время как одни болезни приняли более доброкачественное течение, другие протекали весьма тяжело. Одно из первых мест среди заболеваний, отличавшихся в этот период особенно тяжелым течением, занял туберкулез. Логичным последствием боевых действий было увеличение военных и бытовых травм, огнестрельных ранений, некрозов и язв конечностей. Со всеми этими проблемами медикам и Ученому совету города приходилось бороться, проводить клинические исследования, анализы, структурировать и оптимизировать новую военную медицину.

Следует обратить внимание на больничную летальность в блокадном Ленинграде. Оценивая некоторые показатели работы 1-го медицинского института, можно отметить, что в довоенном 1940 году показатель летальности был 26%, в блокадные годы сократился в 1943 г. до 4,9%. Летальность от пневмонии в довоенном 1940 г. была 20,4%; в 1943 году снизилась до 7,6%.

Данные очень неочевидные: именно в блокадные годы отмечался самый низкий уровень летальности. Предположительно, такая динамика наблюдается именно в больничной, а не в общей летальности Ленинграда в годы блокады.

Одной из важнейших частей организации работы медучреждений была строгая дисциплина медперсонала. Вводился строгий учет рабочего времени для предупреждения любых нарушений внутреннего режима со стороны работников. Под особый контроль была взята выдача населению больничных листов.

По всему городу, в рамках здравоохранительной кампании, было развернуто множество санитарных пунктов, лечебных учреждений, функционировал роддом, детские педиатрические отделения, пункты эпидемиологического учета и мобильные санитарные точки. Работа таких санчастей была тщательно продумана и организована. например, санитарный пост, во главе которого стояла санитарная дружинница, был рассчитан на обслуживание 200-300 трудармейцев, пост с медицинской сестрой– на 500-600 человек, врачебный медицинский пункт –на 1500-2100. Один санитарный врач (или эпидемиолог) должен был обслуживать до 3-4 тысяч человек.

Зачастую госпитали и медпункты в годы Великой Отечественной войны размещали в казармах бывших военных учебных заведениях, школах, иных государственных учреждениях. В воспоминаниях фронтовых медсестер часто описывается, что здания не отапливалось. Раненых располагали на соломе в одежде прямо на холодном полу. Не было не только кроватей и матрасов, но даже и посуды. Только солдатские котелки, да ложки. С текстильных фабрик, складов и магазинов, которые еще чем-то могли поделиться, привозили чехлы для матрасов, наволочки, вату, и весь медперсонал с утра до ночи, и с ночи до утра набивал этой ватой наволочки и матрасы, и тут же раскладывал на них больных и тяжелораненых.

Отапливали помещения самостоятельно с помощью самодельных «буржуек», дымоходов не было, трубы выводили через форточку. Вместо дров использовали мебель из ближайших заброшенных помещений. В последнюю очередь сжигали книги. Медицинский персонал работали в верхней теплой одежде, поверх которой надевался халат. Обмораживали кисти рук. После прекращения подачи электричества, начали использовать «коптилки» для освещения, но в операционные подавали свет от движка. Работникам приходилось приспосабливаться к сложившимся условиям труда.

Режим работы лечебно-профилактических учреждений города тоже перетерпел изменения. Время работы поликлиник и амбулаторий открытого типа, в том числе детских консультаций, было назначено с 9 до 19 часов. Дежурство врачей для оказания неотложной помощи устанавливалось с 19 до 22 часов. Год спустя этот режим был изменен, и с ноября 1942 года поликлиники города работали с 9 до 17 часов, а 17 часов до 9 часов утра следующего дня в каждой поликлинике и медицинской консультации находился дежурный медицинский персонал.

Еще одной потенциальной угрозой были эпидемии. По плану фашистских захватчиков, больше половины населения должно было погибнуть от эпидемии чумы, дифтерии, сыпного и брюшного тифа. Борьба с инфекционными заболеваниями была одной из самых актуальных для города. Важнейший пункт решения этой проблемы - Ленинградский НИИ эпидемиологии и микробиологии имени Пастера был своеобразным противоэпидемическим штабом города, его ученые внесли значительный вклад в борьбу с распространением инфекции в осажденном городе. Институт им. Пастера в огромной степени способствовал тому, что неизбежные для военного времени, периодические подъемы заболеваемости сыпным и брюшным тифом, дизентерией и некоторыми другими инфекциями, даже в исключительно сложных условиях блокады не получили широкого распространения. На борьбу с различными инфекциями была направлена вся деятельность института: научная, противоэпидемическая и производственная. Наиболее важной заслугой института была организация, немыслимой по своим масштабам, кампании противоэпидемических мер, не имевшей аналогов в истории, к реализации которой были привлечены все медицинские силы города, общество

Красного Полумесяца и Красного Креста, коммунальные службы, домохозяйства, водоканал, общественность. На ранней стадии выявлялись и уничтожались очаги инфекции, велась широкая борьба с паразитами(крысами, насекомыми) которые могли быть распространителями болезней, гражданам оказывалась своевременная и квалифицированная помощь. Благодаря совместным усилиям лучших ученых умов, жителей города и грамотной организации, Петербург остался одним из немногих городов мира, который избежал эпидемии.

Во время войны особое значение для города и фронта приобрели консервированная кровь и кровезаменители. Несмотря на крайнюю степень истощения и нечеловеческий голод, за все время блокады было сдано и переработано для нужд фронта около 144 тонн крови. По данным Ленинградского института переливания крови, за все время блокады, ленинградцы поучаствовали в дотациях 513 875 раз. Медработники этого института разработали новые методики консервации крови, изучили состояние доноров, спроектировали и притворили в жизнь новые приборы для переливания. Значимым событием стала разработка алгоритма изготовления сухой плазмы крови, которая была необходимым компонентом оказания помощи раненым солдатам. Этот способ создал А. Н. Филатов, и только этим открытием он спас тысячи жизней защитников города. Методика изготовления и заготовки сухой плазмы крови в дальнейшем использовалась и в послевоенное мирное время. Этот метод актуален и на сегодняшний день, что подтверждает его значимость и эффективность.

На основе исследований, медицинские сотрудники пытались адаптировать и реализовать профилактику различных заболеваний среди населения в трудных жизненных условиях. Именно в то время был разработан рецепт богатого витамином С отвара из еловых иголок и изучена особенность изготовления каши и лепешек из желудей. Большинство исследований лекарственных свойств растений проводились в сотрудничестве с Ботаническим садом Петра Великого. Там, на протяжении всей блокады, сохранялись образцы растительных культур, что позволяло не только сотрудникам самого ботанического сада, но и врачам анализировать ситуацию и искать пути улучшения качества жизни ленинградцев.

Во время войны в Ленинграде проходили научные конференции, было целых 7 выпусков студентов из медицинских институтов, весной и летом 1942 года была возобновлена работа большинства научных медицинских обществ Ленинграда.

Важно отметить, что в блокадном Ленинграде, в сложнейших условиях, медицинские ученые проводили исследования, на которые в мирной жизни потребовались бы десятки лет. Например, создание отечественного пенициллина или качественно обезболивающих препаратов, изучение возможностей человеческого организма в состоянии постоянного стресса и

голода. Сейчас многие из этих знаний применяются в экстренной помощи и помогают спасать жизни людей в критическом состоянии.

26 апреля 1942 года, после короткого вынужденного перерыва в работе, вновь продолжило осуществлять свою деятельность в Ленинграде и Советском Союзе Хирургическое общество Н.И. Пирогова. Первое заседание проходило под председательством И.П. Виноградова. Темы докладов этого и последующих за ним заседаний общества были определены военным временем и блокадными реалиями жизни города: «Огнестрельные ранения прямой кишки», «Хирургические осложнения при дистрофии», «О кишечной непроходимости при дефектах питания», и т.п.

12 мая 1942 года, впервые после начала блокады, собрались члены Терапевтического общества им. С.П. Боткина. Большая часть докладов была посвящена алиментарной дистрофии и авитаминозам, цинге и пеллагре. Одно из специальных заседаний общества было посвящено темам беременности, родов и послеродового периода при алиментарной дистрофии, а также лечению детей, страдающих этим заболеванием.

19-20 сентября 1942 года по инициативе и при активной помощи членов Хирургического общества состоялась общегородская научная конференция хирургов лечебных учреждений, посвященная проблемам хирургии военного времени. Злободневная важность рассматриваемых на конференции вопросов была очевидна.

Характеризуя деятельность медицинских работников в годы Великой Отечественной войны, необходимо упомянуть и о заработной плате, на первый взгляд кажется, о какой плате может идти речь, но есть данные свидетельствующие о заработной плате за второй квартал 1941 год на территории Ленинградской области, по приведенным данным, можно сделать вывод, что данный вид деятельности был оплачиваемый, но в 1942 году эта работа была уже добровольной, куда принимали даже без профессиональных умений и качеств.

Анализируя данные по состоянию горожан, можно отметить, что с прорывом блокады и улучшением продовольственной картины города число больных алиментарной дистрофией и авитаминозами уменьшилось почти в 7 раз. Реабилитация после алиментарной дистрофии была одной из самых трудных медицинских проблем. У подавляющего большинства бывших блокадников восстановление организма было неполным и непрочным, но оказалось достаточным для активной, полноценной жизни, творческой деятельности, продолжения рода, воспитания детей и внуков.

Возможность восстановления организма блокадников после потрясения биологических основ жизнедеятельности является важным открытием в области биологии и медицины.

Опыт ленинградской блокады свидетельствует о высокой жизнеспособности части человеческой популяции в экстремальных условиях и

перспективности изучения проблемы активации естественных санологических механизмов для повышения жизнестойкости организма человека.

В годы Великой Отечественной войны советские граждане проявили невиданный в истории патриотизм, мужество и отвагу. Они совершали ратные и трудовые подвиги, равным которых история не знала. Персонал госпиталей в тяжелейших условиях военного времени самоотверженно трудился для восстановления здоровья раненых и больных бойцов.

В заключение следует отметить то, что нелегко найти слова, чтобы достаточно полно описать те огромные, поистине чудовищных нечеловеческих трудности, с которыми повседневно приходилось иметь дело медицинскому персоналу. Рассказать о тех тяжелых испытаниях, которым так часто подвергались медицинские работники при выполнении своего служебного долга. Вместе с тем, нельзя не вспоминать и о тех высоких образцах мужества и самоотверженности, которые проявляли медицинские работники Ленинграда, преодолевая трудности и проходя испытания военного времени. Все трудности Великой Отечественной войны медики города пережили наравне с солдатами и офицерами армии и флота, выполнив до конца свой долг перед Родиной. За героическую стойкость и самоотверженную помощь в условиях войны многие медицинские и научные сотрудники были награждены высокими правительственными наградами, такими как «за доблестный труд в Великой Отечественной войне», «за оборону Ленинграда», значком «отличник здравоохранения».

Память о деятельности госпиталей и их работников сохраняется благодаря архивным документам, музеям ,всевозможным выставкам, благодаря установке на зданиях, где находились госпитали, мемориальных памятных досок, уходу за братскими могилами и захоронениями.

Список литературы:

1. Аншелес И. М. Эпидемиологическая характеристика Ленинграда за год Отечественной войны // Работы ленинградских врачей за год Отечественной войны : [сб. ст.]. – Л., 1943. – Вып. 3. - С. 79-90.
2. Беззубов А. Д. Чрезвычайные источники витаминов, применявшиеся в питании населения Ленинграда во время блокады // Гигиена и санитария. - 1975. - № 8. - С. 44-4
3. Гладких П. Ф. Деятельность ученых-медиков в блокированном Ленинграде // Здравоохранение Рос. Федерации. - 1975. - № 5. - С. 16-20.
4. Гладких П. Ф. Здравоохранение Ленинграда в период блокады (1941-1943) // Советское здравоохранение. - 1978. - № 11. - С. 76-79.
5. Медики на защите блокадного Ленинграда [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые дан. // Ленинград. Победа. 2000-2019. - Режим доступа: https://leningradpobeda.ru/blog/mediki-na-zaschite-blokadnogo-goroda

Ушакова Арина Владимировна
1 ГДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ МИРОВЫХ ВОЙН НА КУЛЬТУРУ И ИСКУССТВО НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ю.В. ДРУНИНОЙ

Аннотация: Данная статья посвящена вопросу изучения влияния событий мировых войн на развитие культуры и искусства. В качестве примера рассматривается творчество поэта-фронтовика времен Второй Мировой войны Юлии Владимировны Друниной. Раскрывается тема влияния войны на сознание единого народа и на формирование личности отдельного человека. Внимание уделяется повсеместности изменений в искусстве в период войны, связанной с тем, что война затронула каждого. Также рассматривается влияние событий Великой Отечественной войны на судьбу Ю.В. Друниной и других поэтов-фронтовиков. Раскрывается значимость произведений поэтов-фронтовиков для литературы России и мира.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, поэт-фронтовик, поэзия военного времени, литература, Ю.В. Друнина.

THE INFLUENCE OF WORLD WARS ON CULTURE AND ART ON THE EXAMPLE OF THE WORKS OF YU.V. DRUNINA

Summary: This article is devoted to the study of the influence of world war events on the development of culture and art. As an example, the work of the front-line poet of the Second World War, Yulia Vladimirovna Drunina, is considered. The theme of the influence of war on the consciousness of a single people and on the formation of the personality of an individual is revealed. Attention is paid to the ubiquity of changes in art during the war, due to the fact that the war affected everyone. The influence of the events of the Great Patriotic War on the fate of Yu.V. Drunina and other front-line poets. The significance of the works of frontline poets for the literature of Russia and the world is revealed.

Keywords: World War II, war veteran, wartime poetry, literature, Yu.V. Drunina.

Поэзия, воздействуя на чувства и мысли людей, всегда имела огромное значение. Особенно важным становится голос писателей, поэтов и других деятелей искусства в тяжелые времена, как, например, Вторая Мировая война, которая унесла жизни многих сотен тысяч людей и необратимо изменила судьбу миллионов.

Люди искали способ пережить страшные события, смириться с потерями и невзгодами, которые на них выпали; нуждались в поддержке боевого духа,

чтобы не сдаваться и продолжать бороться. Духовным оружием служила литература. Особо важный вклад сделали поэты-фронтовики.

Поэты-фронтовики – обобщенный термин, применяемый к советским поэтам, которые провели свою молодость в сражениях на фронте Второй Мировой войны. Во время этих ужасных событий, тема войны стала повсеместной в искусстве и культуре. Поэзия, проза, театр, плакатное искусство и так далее – все отображало волнующую людей реальность: война, испытания, которые она принесла; как ее пережить и не сдаться перед лицом захватчиков.

Стихи поэтов-фронтовиков являются важной частью советской и мировой литературы, так как эти произведения передают атмосферу войны, ужас и тяготы человека, оказавшегося на фронте. Но в то же время поэзия поэтов-фронтовиков наполнена верой в победу над врагом.

Но искусство и культура военного времени была направлена не только на сохранение памяти о происходивших событиях, но и на поддержку людей, находящихся на фронте. Многие стихотворения поэтов-фронтовиков помогали людям пережить ужасы войны и сплотиться перед лицом общего врага. Выходили книги небольшого формата со стихами поэтов-фронтовиков и прозой других литераторов, которые можно было уместить в карман и читать в перерыве между сражениями. Это, можно сказать, стало «окопной» литературой, которая поддерживала солдат в трудный час.

Такие произведения лишены художественных прикрас. Точно описаны и взрывы снарядов, и грохот танков, и ужасные ранения. Но в этих литературных произведениях можно проследить любовь, страх, боль и другие чувства, присущие человеку. Также «окопная» литература была наполнена преданностью и любовью к родине, духом патриотизма и единения народа перед лицом опасности; верой в победу. Это помогло сплотить советский народ и не дать потерять надежду.

Одним из выдающихся поэтов-фронтовиков является Юлия Владимировна Друнина (1924-1991 гг.), которая, будучи еще совсем юной девушкой, самоотверженно отправилась на фронт, чтобы работать медсестрой. Так же, как и многие другие молодые ребята, она ушла из детства сразу на фронт.

«...Я родом не из детства — из войны.

Прости меня — в том нет моей вины...»

(Ю.В. Друнина «Я родом не из детства — из войны»)

После начала Великой Отечественной войны шестнадцатилетняя Юлия вступила в ряды добровольной санитарной дружины при Российском обществе Красного Креста, окончила курсы медсестер и работала в главном госпитале.

Решение Друниной отправиться на войну описано в стихотворении «Я ушла из детства в грязную теплушку...»:

«Я ушла из детства в грязную теплушку,

В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.
Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.»

Юлия не могла бездействовать, когда идет война. Она помогала чем могла, сначала лечила людей бинтами, а потом – поддерживала своими стихами. Друнина была кумиром многих во времена войны (и для некоторых остается им до сих пор) – совсем молодая девушка, которая отправилась на фронт наравне с обученными солдатами, чтобы отстаивать право на свободу, независимость своей страны.

В конце лета 1941 года участвовала в строительстве оборонительных сооружений под Можайском. Там во время одного из авианалетов Юлия отстала от своего отряда и присоединилась к группе пехотинцев, которым требовалась медсестра. Она снова оказалась в Москве только осенью 1941 года, но вскоре была эвакуирована вместе с отцом в Сибирь. Друнина не хотела ехать в эвакуацию и согласилась только из-за тяжело больного отца. Но, похоронив отца в начале 1942 года, Юлия уехала в Хабаровск, где стала курсанткой Школы младших авиационных специалистов. Во время учебы в школе, Друнина узнала, что девушек-медиков направляют в действующую армию, после чего спешно нашла свое свидетельство об окончании курсов медсестер и через пару дней получила направление в санитарное управление второго Белорусского фронта.

В 1943 году Юлия была тяжело ранена – осколок снаряда вошел в шею и застрял в паре миллиметров от сонной артерии. Друнина не обратила внимание на серьезность травмы и продолжала работать, пока не стало совсем плохо. Уже очнувшись в госпитале, она узнала, что была близка к смерти. В том же госпитале, в 1943 году Друнина написала свое первое стихотворение о войне, которое вошло во все антологии военной поэзии:

«Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу – во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.
(Ю.В. Друнина «Я столько раз видала рукопашный...»)

Из-за травмы Юлия была признана инвалидом и комиссована. Вернувшись в Москву, Друнина пыталась поступить в Литературный институт, но ее стихи были признаны незрелыми. Война не отпускала Юлию, и вскоре она решила вернуться на фронт, ее признали годной к строевой службе.

В одном из боев 21 ноября 1944 года была контужена и признана негодной к несению военной службы. Ушла с фронта со званием старшины медицинской службы, была награждена орденом Красной звезды и медалью за отвагу.

События, свидетелем которых стала Друнина, послужили отправной точкой в творчестве поэтессы – пережитое на войне стало сквозной темой в ее произведениях.

В декабре 1944 года Юлия возвращается в Москву и начинает посещать занятия первого курса в Литературном институте, ветерана войны не решались выгонять.

Уже в начале 1945 года в журнале «Знамя» были напечатаны некоторые стихи Друниной. В 1947 году поэтессу приняли в Союз писателей, что позволило продолжить ей свою творческую деятельность.

А в 1948 году выходит одно из самых известных ее произведений – стихотворение «Все грущу о шинели». В том же году будет издана первая книга стихов Друниной «В солдатской шинели».

«Все грущу о шинели,
Вижу дымные сны,-
Нет, меня не сумели
Возвратить из Войны.»
(Ю.В. Друнина «Все грущу о шинели»)

В последующие годы вышло еще несколько сборников («Разговор с сердцем» в 1995 году, «Ветер с фронта» в 1958, «Современники» в 1960, «Тревога» в 1963 году и другие).

В 1967 году Юлия Друнина посетила Германию. Во время поездки по ФРГ ее спросили: «Как Вы сумели сохранить нежность и женственность после участия в такой жестокой войне?» Она ответила: «Для нас смысл войны с фашизмом именно в защите этой женственности, спокойного материнства, благополучия детей, мира для нового человека». Сохранение образа любви, некоторой нежности, даже после ужасов войны – это отличает поэзию Друниной, почему она и стала кумиром многих. Ее произведения – бесценный дар для литературы и истории.

Некоторые поэты-фронтовики погибли на войне, другие прожили дольше, но большинство из них умерло не от старости, а, как предсказывал Семён Гудзенко (советский поэт и журналист, военный корреспондент), «мы не от старости умрем, от старых ран умрем». События Великой Отечественной войны сильно сказались на дальнейшей судьбе всех ее участников, в том числе и на поэтах, переложивших окружающие их события в стихотворную форму, чтобы пронести память о них через поколения.

Друнина не стала исключением. Поэтесса добровольно ушла из жизни 21 ноября 1991 года, закрывшись в гараже, где стоял ее «Москвич», и задохнувшись от выхлопных газов. О том, что Друнина давно собиралась покончить с собой, говорят последние произведения, наполненные горем и тоской. Основной версией причины самоубийства стало крушение общественных идеалов и развал страны, которую поэтесса так любила и защищала в годы войны. В одном из писем, написанных перед уходом из жизни, Друнина так описывала свои переживания: «…Почему ухожу? По-

моему, оставаться в этом ужасном, передравшемся, созданном для дельцов с железными локтями мире, такому несовершенному существу, как я, можно, только имея крепкий личный тыл…»

Вклад Юлии Друниной в российскую литературу и культуру военного времени нельзя переоценить. Идейная сплоченность советского народа – один из важных факторов победы во Второй Мировой войне. Поэтесса посвятила большую часть своего творчества теме войны, детально описав свои испытания (и всех, кто был на фронте), чем воздвигла вечный памятник всем жертвам, принесенным ради победы, павшим героям и тем, кто смог выжить. Благодаря Юлии Друниной и другим поэтам-фронтовикам живет память о Великой Отечественной войне, и будет жить вечно.

Список литературы:

1. Галдак А.В., Даниярова А.Е. Поэзия Ю. Друниной как зеркало исторических событий// Молодой ученый. - 2016. - №9. - с. 920-921. - URL https://moluch.ru/archive/113/29449/ (дата обращения: 07.12.2019).
2. Хисамутдинова; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Оренб. гос. пед. ун-т». — Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2015. — 248 с.
3. Стихотворения о Великой Отечественной войне (1941-1945). Российский Православный Университет [Электронный ресурс]. - URL: http://www.pravmir.ru/stixi-o-vojne/ (дата обращения: 09.12.19).

Федоров Кирилл Сергеевич
1 ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БИОГРАФИЯ И ВОЕННАЯ КАРЬЕРА НЕМЕЦКОГО ГЕНЕРАЛА-ФЕЛЬДМАРШАЛА ЙОХАННЕСА ЭРВИНА ОЙГЕНА РОММЕЛЯ

Аннотация: Статья посвящена военной биографии генерала времен фашисткой Германии Йоханнеса Эрвина Ойгена Роммеля начала и середины XX века. В ней описаны военные действия в ходе Второй мировой войны на фронтах во Франции и Северной Африки, в которых генерал Роммель принимал непосредственное участие. В статье также приводятся исторические факты и данные о нацистской Германии 1930-1945 годов и ее захватнической политике, на основе которой генерал Роммель и сделал свою карьеру.

Ключевые слова: Генерал Эрвин Роммель, Вторая мировая война, Третий Рейх, Северная Африка, Франция, середина XX века.

BIOGRAPHY AND MILITARY CAREER OF GERMAN FIELD MARSHAL GENERAL JOHANNES ERWIN EUGEN ROMMEL

Summary: The article is devoted to the military biography of the General of Nazi Germany Johannes Erwin Eugen Rommel of the beginning and the middle of the XX century. It describes the military operations during the Second world war on the fronts in France and North Africa, in which General Rommel was directly involved. The article also provides historical facts and data about Nazi Germany of 1930-1945 and its aggressive policy, on the basis of which General Rommel made his career.

Keywords: General Erwin Rommel, world war II, Third Reich, North Africa, France, mid-twentieth century.

Эрвин Роммель был знаменитым немецким полководцем. Во время Первой мировой служил на границе с Италией, где уже сразу были видны его хладнокровность и знание тактики, а во Второй мировой войне командовал войсками нацистов во Франции и Северной Африке, где получил свое прозвище Лис Пустыни.

Во время 1-й Мировой войны служил лейтенантом в Альпийском батальоне в Румынии и Италии. В 1915 был награжден Железным крестом I степени. После войны был командиром пехотного полка, затем преподавал в военном училище в Дрездене.

В 1933 году, когда Гитлер захватывает власть в Германии, Роммель начинает свой быстрый карьерный рост. Его производят в майоры, а в 1935 году получает звание полковника-лейтенанта и преподает в военной школе Потсдама, где пропагандирует идеи национализма и готовит будущих солдат для Гитлера. Именно тогда он и познакомился с фюрером. Роммель, несмотря на жестокую политику нацистов, считал Гитлера сильным лидером, поддержав его идею отомстить Европе за поражение в Первой мировой. Гитлер же, прочитав его книгу “Пехота наступает”, восхищается знаниями Эрвина Роммеля в военном деле и, видя в нем по большей части марионетку для своей будущей экспансии, назначает его командиром личного батальона охраны. В начале Второй мировой войны, когда нацистская Германия объявляет войну Польше, Роммель становится комендантом штаб-квартиры Гитлера, тем самым входя в круг людей, решающих судьбу не только Третьего Рейха, но и Европы.

Однако Роммель был из тех, кто не любит отсиживаться в тылах, он был военным, ему хотелось быть на передовой. Зимой 1939-1940 годов, когда Гитлер решает захватить Францию, он добивается назначения в действующую 7-ую танковую дивизию, которая в то время вела активные боевые действия.

Опыт командования горными войсками в Альпах на границах с Италией хорошо помогали Роммелю во время танковых маневров. Именно здесь нужна была расчетливость, жестокость для произведения стремительных атак. Ещё при прорыве “линии Мажино” он занял головной танк полка, разбив две

французских дивизии, тем самым ставя под угрозу уничтожения собственный полк, так как он тем самым отрывался от основных частей.

Именно Роммель и его танковая дивизия одними из первых захлопнули «Дюнкеркский котел», достигнув Атлантического побережья Франции, где армии союзников попала в окружение. Несмотря на эвакуацию большинства союзных войск на берега Великобритании (более 300 тысяч), немецкое командование взяло в плен около 50 тысяч военнослужащих французской армии. Дивизию Роммеля даже прозвали призраком, ведь она оказывалась там, где ее меньше всего ждали. Он был сильным командиром, однако в его рядах всегда было больше всего потерь среди остальных частей.

После поражения Франции Роммеля направили на север Африки для помощи фашисткой Италии в борьбе с англичанами. В начале 1941 года германские войска высадились в Триполи. Уже тогда Роммель приказал построить макеты танков, чтобы обмануть разведку британцев, а сразу после прибытия он двинул свой корпус вперед. Ему пришлось снова прибегнуть к хитрости, чтобы ввести союзников в заблуждение относительно численности войск Третьего Рейха. Он использовал всё, что могло двигаться, чтобы поднять клубы пыли и песка. Авиация англичан сразу доложила о крупном наступлении немецких сил, направляющихся на восток. Уже через 2 месяца армии нацисткой Германии были у границ Египта.

В апреле 1941 года начинается осада Тобрука, которая продлится 240 дней. В конце концов силы союзников смогут контратаковать и заставить армии Роммеля отступить. Роммель совершил ошибку, посчитав, что гарнизон крепости не способен к обороне и переоценил свои возможности. Однако уже 21 июня 1942 немецкие войска всё же занимают Тобрук. Эта крепость считалась самой укрепленной в Африке и была ключевым пунктом британской обороны, а 33 тыс. его защитников, за мужество и упорство прозванных "тобрукские крысы", попали в плен. В конце июня 1942 войска Роммеля находились уже возле Эль-Аламейна, в 100 км от Александрии и дельты Нила. Для союзнических войск это был один из самых драматических моментов за все время войны. За тяжелый, но успешный захват города 22 июля Эрвин Роммель получает звание генерал-фельдмаршала. Однако к октябрю его наступление остановилось из-за нехватки топлива, живой силы и наращивания сил союзниками. Улетев в Германию на лечение, Роммель вернулся в Северную Африку уже после того, как битва при Эль-Аламейне была проиграна. Менее чем за две недели его войска были отброшены на 1000 км. В ноябре союзники высадились в Алжире и Марокко, что ставило армию Роммеля под угрозу окружения. в Марте 1943 он пытается убедить фюрера эвакуировать солдат из Африки, но тот ему отказывает и отстраняет от участия в африканской компании. Вместо этого в середине 1943 Роммель был назначен командующим группой армий "Б" в Северной Италии. Перед ним стояла задача не допустить капитуляции итальянских войск и отразить наступление союзников на юге Европы, однако это ему не удается.

В начале 1944 Роммеля назначают оборонять «Атлантический вал», чтобы остановить высадку союзников в Нормандии, но из-за разногласий с командованием не получается выработать единый план обороны, что приводит к провалу и открытию второго фронта. После чего его автомобиль обстреливает британский самолет, Роммель получает тяжелое ранение и отправляется домой в Ульм на лечение. К этому времени Роммель перестал восхищаться фюрером, он был уже полностью разочарован в его далеком от реальности военном руководстве и постепенно начал открывать глаза на зверства нацистов.

Летом того же года в ходе неудавшегося покушения на Гитлера, известного как Июльский заговор, Роммель становится подозреваемым в заговоре. Он никогда не принимал в нем активного участия и считал, что Гитлер должен быть смещен и привлечен к суду. Однако фюрер увидел в Роммеле предателя. По официальной версии 14 октября 1944 года генерал-фельдмаршал погибает из-за тяжелого ранения, полученного в автокатастрофе, но в действительности Гитлер вынудил его совершить самоубийство, приняв цианистый калий.

Роммель был неплохим стратегом и тактиком. В то же время нельзя не учитывать тот факт, что Роммель был нацистом и служил Гитлеру, а все его успехи и победы только подкрепляли жестокие идеи фашизма.

Список литературы:

1. Ирвинг Д. Эрвин Роммель. Ганнибал двадцатого века. / Пер. с англ. – М.: Издательство: АСТ, 2008.
2. Кох Л. Лис пустыни. Генерал-фельдмаршал Эрвин Роммель. — Ростов на Дону: Феникс, 1999.
3. Хайнц Шмидт: С Роммелем в пустыне. Африканский танковый корпус в дни побед и поражений 1941-1942 годов. Переводчик: Алакин Ю. А. – М.: Центрполиграф, 2004.
4. Реми, М. Ф. Миф Роммеля. Легенда Африканского корпуса. / Пер. с нем. Я. Зверева, С. Бойко. — М.: АСТ, АСТ Москва, Харвест, 2008.
5. Гордиенко А. Н. Командиры Второй мировой войны. — Т. 1. — Мн., 1997.

Федорова Алина Евгеньевна
1 ГДА-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СЕМЬЯ АННЫ ФРАНК: ДВА ГОДА В ПОДВАЛЕ. САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ ДНЕВНИК В МИРЕ

Аннотация: История семьи Франк- еврейской семьи, укрывавшейся в подвале амстердамского дома от нацистов в течении двух лет- стали символами трагедии Холокоста. Младшая дочь Отто Франка- Анна Франк, на протяжении этого времени вела дневник, который после ее смерти стал одним из известнейших документальных артефактов Второй мировой войны и в тоже время очень искренняя и душераздирающая история девочки-подростка.

Ключевые слова: СС, НСДАП, AFF

ANNA FRANK 'S FAMILY: TWO YEARS IN THE BASEMENT. THE MOST READABLE DIARY IN THE WORLD

Summary: The history of the Frank- Jewish family sheltering in the basement of the Amsterdam house from the Nazis for two years have become symbols of the tragedy of the Holocaust. Otto Franca- Anna Frank 's youngest daughter, kept a diary during this time, which after her death became one of the most famous documentary artifacts of World War II and at the same time a very sincere and heartbreaking story of a teenage girl.

Keywords: SS, NSDAP, AFF

"...ищу способ, чтобы стать такой,
какой я хотела бы и могла бы быть, если
бы не было на свете других людей".

-Анна Франк (01/08/1944)

«Очень надеюсь, что смогу тебе все доверить так, как не доверяла еще никому, а от тебя жду помощи и поддержки» - такой была первая запись Анны в маленьком блокноте красно-белого цвета, подаренного ей в честь ее 13-летия 12 июня 1942 года. Отец Анны - Отто Франк, после переезда в 1933 году в Амстердам, веря, что в Голландии жизнь более безопасна для евреев, открывает свою компанию, занимающуюся производством секретного загустителя для джемов - «Опекта». Чуть позже к нему переехала остальная часть семьи включая Эдит Франк (жена Отто), Марго (старшая дочь) и Анну.[1]

[1] ФОТО (Слева направо) Отто Франк, Анна Франк, Эдит Франк, Марго Франк

В скором времени в Голландии тоже стало неспокойно. Сначала евреям запретили пользоваться городским транспортом, потом велосипедами, а потом и вовсе выходить на улицу с наступлением темноты.

В это время работала такая организация как СС (нем. SS, аббр. От нем. Schutzstaffeln «отряды охраны»). Изначально эта организация была создана для обороны лидера НСДАПа, но позже участники этой организации имели право на уничтожение людей по расовым признакам, политическим убеждениям и государственной принадлежности как в Германии, так и в оккупированных ею странах. Под “опекой” у этой организации было множество концентрационных лагерей, в один из которых 5 июля 1942 года Марго получила повестку, что и стало причиной переезда семьи Франков в «Убежище».

6 июля 1942 года - эмитировав побег семья Франков и семья Ван Даан (Герман, Августина и Петер; а позже появился в Убежище еще и Альберт Дюссел- дантист) перебираются в «Убежище», которое находилось в задней части дома компании «Опекта» (ул. Принсенграхт 263). Вход в это секретное место находился за книжным шкафом на 2-ом этаже.

1 августа 1944 года Анна Франк сделала в своем дневнике последнюю запись: «...ищу способ, чтобы стать такой, какой я хотела бы и могла бы быть, если бы не было на свете других людей».

В этом месте они надеялись пережить нацизм и когда наступит премя- покинуть «Убежище». Они не сомневались что Гитлер потерпит крах, но тем не менее они провели в этом месте более 2-х лет, а выживших осталось не много. 4 августа 1944 года убежище Франков (в котором, кроме Анны, ее родителей и сестры, скрывалось еще восемь человек) было обнаружено полицией. Существует мнение, что их предали, но имя виновника так и не удалось выяснить. Среди них мог быть кто то из бывших сотрудников Отто Франка (Помощники: Йоханнес Клейман- бухгалтер; Виктор Кюглер- сотрудник; Беп Фоскёйл- секретать с «Опекте»; Мип Хис- секретарь Отто; Ян Хис; Йохан Фоскёйл - заведующий складом в «Опекте»).

Полиция арестовала восьмерых нелегалов, а также помогавших им Виктора Кюглера и Йоханнеса Клеймана- но не тронула Мип Хис и Беп Фоскёйл, но все равно забрала все ценные вещи и драгоценности, деньги.

Восемь арестованный жителей Убежища сначала были отправлены в тюрьму в Амстердаме, потом их перевели в нидерландский пересыльный лагерь для евреев Вестерборк. Они были депортированы 3 сентября 1944 года с последней партией, отправленной оттуда в концлагеря на востоке, и через три дня прибыли в Освенцим в Польше.

Эдит Франк умела в Овенциме 6 января 1945 года от голода и истощения.

Марго и Анна в конце октября так называемым эвакуационным транспортом были депортированы в концлагерь Берген - Бельзен на Люнебургской пустоши. Вследствие чудовищной антисанитарии зимой 1944-1945 годов там вспыхнула эпидемия тифа, от которой погибли тысячи заключённых: в том числе умерла и Марго, а через несколько дней- Анна. Это произошло в конце февраля или начале марта. Тела обеих девушек захоронены, по всей видимости, в братских могилах Берген- Бельзена. Концлагерь был освобожден английскими войсками 12 апреля 1945 года.

Отто Франк единственный из восьми нелегалов пережил концлагеря. После освобождения Освенцима советскими войсками он через Одессу добрался до Марселя. 3 июня 1945 года он вернулся в Амстердам и жил там до 1953 года; потом он переселился в Швейцарию, в Базель, где жили его сестра с семьей и брат. Он женился на Эльфриде Гейрингер, которая как и он, пережила Освенцим и потеряла мужа и сына в Маутхаузене. Отто Франк посвятил себя международной публикации дневника Анны, все доходы от чего использовал в благотворительных и образовательных целях. В 1963 году он основал Фонд Анны Франк (AFF), который в качестве всеобщего наследника Отто Франка унаследовал также авторские права его дочери. Фонд Анны Франк возглавлялся кузеном Анны Бадди Элиасом с 1996 года до его смерти в 2015 году. Будучи обладателем прав на семейные архивы, Фонд несет ответственность за публикацию «Дневника Анны Франк». До наших дней Фонд верен традициям Отто Франка.

Список литературы:

1. Анна Франк: Рассказы из Убежища / Verhaaltjes, en gebeurtenissen uit het Achtrehuis- М.: Изд-во «Текст», 2007. 186 с.
2. Ари Фольман, Дэвид Полонски: Дневник Анны Франк. Графическая версия, 2 издание – М., 2019. 152 с.
3. Анна Франк. Убежище. Дневник в письмах. 12 июня 1942 - 1 августа 1944/ Издание 2003 года, издательство Uitgeverij Bert Bakker, Нидерланды. Перевод Юлии Могилевской – URL.: http://lib.ru/INPROZ/FRANK_A/dnevnik_anny_frank.txt
4. Несмелова Ольга Олеговна, Карасик Ольга Борисовна. Образ Анны Франк в массовой культуре: фикционализация личности // Филология и

культура. philology and culture. 2014. №3(37) С. 157-162. – URL.: file:///C:/Users/1/Downloads/obraz-ann-frank-v-massovoy-kulture-fiktsionalizatsiya-lichnosti.pdf

Федорова Валерия Дмитриевна
1 МВ-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ЧТО ВЛИЯЛО НА ОБРАЗ БУДУЩЕГО У ЛЮДЕЙ? КРАТКИЙ ОБЗОР СОВЕТСКИХ АГИТАЦИОННЫХ ПЛАКАТОВ

Аннотация: В данной статье описывается влияние агитационных плакатов, то, какую роль они играли и как влияли на человека. Вопрос о будущем «глазами» советской пропаганды рассматривается с разных сторон. Например, что обещали советские политики в будущем и как они подготавливали людей к масштабным событиям? В каких сферах деятельности наблюдалась самая активная агитация? Чего ожидали советские люди от XXI века?

Ключевые слова: СССР, агитация, плакаты, светлое будущее, прогресс.

WHAT INFLUENCED THE IMAGE OF THE FUTURE IN PEOPLE? A BRIEF OVERVIEW OF SOVIET PROPAGANDA POSTERS

Summary: This article describes the influence of campaign posters, what role they played and how they influenced a person. The question of the future through the eyes of Soviet propaganda is being examined from different angles. For example, what did Soviet politicians promise in the future and how did they prepare people for large-scale events? In what areas of activity was the most active agitation observed? What did Soviet people expect from the 21st century?

Key words: USSR, agitation, posters, bright future, progress.

Плакаты пользовались спросом и до начала XX века, но советские власти решили использовать их не только в качестве рекламы, но и в политических целях. Все плакаты были созданы по определённой схеме, их объединяла простота сюжета и острая подача, яркие цвета (4-6 цветов, почти в каждом плакате использовались чёрный и красный), крупный шрифт, в качестве главных героев участвовали рабочие люди, военные, руководители СССР и великие деятели того времени[1]. Нужно отметить, что со временем плакаты видоизменялись, так как каждый период в истории имеет свои проблемы,

[1] Наглядная агитация: В помощь художнику оформителю и организатору наглядной агитации. – М.: Плакат, 1984. – 32 с.

которые отображались на них. Также различия претерпевали цветовая гамма, текстура и форма. Это зависело от художников и материалов, которых в определенные периоды не хватало, а также от передаваемого настроения. Настроение создавалась цветом и формой, к примеру, более чёткие и контрастные линии придавали решимости и агрессии в военные времена, а плавные переходы и тона использовались в мирное время.

В 1917–1920 годах одной из главных целей было уменьшение количества безграмотных людей, поэтому на плакатах изображались призывы к активной деятельности. Множество плакатов были посвящены теме революции, сохранению и укреплению СССР[2]. Зародился и распространялся такой отдельный вид агитации, как антирелигиозный плакат (приложение, Ил.1).

В 1930-е годы на плакатах можно заметить появление политических лидеров. Первые плакаты этого времени также приглашали поступать в не пользующиеся популярностью колхозы[3]. Плакаты, завершающие это десятилетие, меняют характер на более «воинственный», часто изображаются армия и воины, готовые защищать государство (приложение, Ил.2).

В военные годы плакат наполнен патриотизмом и драматизмом. Плакаты призывают участвовать в войне – становиться добровольцем или поддерживать тех, кто на фронте. Для действующих военных плакаты напоминают ради чего они сражаются, используя образы семьи и дома (приложение, Ил.3 и 4).

Послевоенные времена 1950-х гг. – времена восстановления, поэтому плакаты помогают в этом деле, поддерживая людей. Появляются политические работы, отличающиеся от своих предшественников насыщенностью и праздничностью, а также плакаты, посвящённые И. В. Сталину. Начинается период саркастического искусства, в произведениях которого высмеивается капитализм и жизненные модели в других странах (приложение, Ил.3).

В последующие годы нахождения на постах Генерального секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева и Л. И. Брежнева плакаты буквально «излучают» прославление коммунизма, Родины и отличаются повышенным вниманием к сельскому хозяйству. Но постепенно интерес к этому виду искусства стал исчезать, потому что советские плакаты становились все больше и больше похожи друг на друга[4]. Люди начали высмеивать это однообразие, и в итоге плакат устарел и стал ассоциироваться с тоталитарным режимом (приложение, Ил.5 и 6).

Плакаты были созданы с разной целью, поэтому разделялись по категориям. Так, с помощью просветительских плакатов государство пыталось воспитать народ для стабильного мирного развития. Такие плакаты отражали политику КПСС в отношении социальных проблем и пропагандировали

---

[2] *Чаус, Н.В.* Советские плакаты 1917–1920 гг. Основное средство пропаганды социалистических идей. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskie-plakaty-1917-1920-gg-osnovnoe-sredstvo-propagandy-sotsialisticheskoy-ideologii/viewer (дата обращения: 20.01.2020).

[3] Советские плакаты (1917–1941). https://gallerix.ru/storeroom/1973977528/ (дата обращения: 20.01.2020).

[4] Советские плакаты. Часть 1: Общество и политика. – URL: https://www.learnrussianineu.com/ru/sovetskie-plakati-chast-1-obshhestvo-politika (дата обращения: 20.01.2020).

идеологические ценности: семья, карьера, уважение товарищей, которого можно было достичь лишь благодаря хорошим заслугам и прилежному поведению. Плакаты использовались в сфере общественного питания, в системах образования и здравоохранения. Например, власти призывали бороться с зависимостями, с бездельниками и врагами (приложение, Ил.7, 8 и 9).

Что же касается политических плакатов, то нередко они несли в себе осуждающий посыл в отношении внутренней политики предшественников или раскрывали негативные стороны жизни других стран (особенно капиталистических), чтобы показать преимущества советского строя. Антирелигиозный плакат – отдельный вид советского политического плаката. Наибольшее распространение такие плакаты получили в 1920–30-е годы, а затем в конце 1950-х – начале 1960х гг., во годы второго витка антирелигиозных государственных настроений, имевших место при нахождении у власти Н. С. Хрущева (приложение, Ил.1 и 10).

Рекламные плакаты привычны для нас, и они существовали в том числе в СССР. В эту категорию входили туристические плакаты, которые призывали к путешествиям по стране и с их помощью люди узнавали о курортах, туристических зонах. Также с помощью таких плакатов жители оповещались о приближающихся культурных мероприятиях: спектакли, кинопоказы, цирковые представления (приложение, Ил.11). Были также и учебные плакаты, которые использовались как инструкции и наглядные пособия.

Ниже я приведу примеры того, как советские люди представляли себе будущее. Политика СССР нуждалась в поддержке и доверии населения, поэтому одной из ее ключевых внутренних целей было убеждение населения в том, что коммунизм – это светлое будущее. Плакаты создавали дух перемен, благополучия и стабильности, мотивировали на поступки, ведущие к лучшей жизни.

Но интересно узнать об этих фантазиях с научной точки зрения. Мысли советских учёных о будущем были опубликованы в 1957 году в книге «Репортаж из XXI века»[5]. В дополнительном издании, выпущенном в 1962 году, советские ученые представляли далекий 2007 год и то, как усовершенствуются технические отрасли.

На тот момент автоматика только набирала обороты, поэтому ученые представляли, что в будущем столетии будут заводы-автоматы. Так же автоматизация настигнет и шахты, куда люди будут спускаться лишь изредка для ремонта механизмов. По мнению советских ученых, в каждом доме в начале будущего века должен был быть домашний автомат-помощник, который бы пылесосил пол, мыл стёкла, готовил еду, читал выбранную вами книгу. Предполагалось, что добыча того или иного сырья станет более автономной,

[5] Как советские учёные в 1950-е представляли 2007 год. – URL: https://pikabu.ru/story/kak_sovetskie_uchyonyie_v_1950e_predstavlyali_2007_god_3961588 (дата обращения: 20.01.2020).

что сократит потери и облегчит труд. Изменения должны были коснуться и сельского хозяйства – например, большие надежды возлагались на скрещивание видов, которое поможет получить новые растения-долгожители для решения продовольственной проблемы.

Что касается исследований космоса, то до планет, находящихся довольно далеко от Земли, человек не сможет добраться, поэтому их исследованием будут заниматься автоматы-исследователи.

Во время СССР только зарождались компьютеры, первые ЭВМ машины не были компактными. Эта отрасль быстро развивалась, поэтому у учёных имелись небеспочвенные предположения о быстром развитии технологий и предсказывалось создание маленьких электронных машин, которые будут «знать всё» (приложение, Ил.12).

Подводя итог вышесказанного, хочется отметить, что большинство прогнозов сбылось (как например про электронные машины). А касательно советского плакатного искусства несомненно то, что это великое достояние СССР, наследие которого и сейчас используется в современной рекламе и дизайне.

Список литературы:

1. Как советские плакаты меняли сознание людей? – URL: https://zen.yandex.ru/media/russianhistory/kak-sovetskie-plakaty-meniali-soznanie-liudei-5b5183ec0fd17e00a8a96566 (дата обращения: 20.01.2020).
2. Как советские учёные в 1950-е представляли 2007 год. – URL: https://pikabu.ru/story/kak_sovetskie_uchyonyie_v_1950e_predstavlyali_2007_god_3961588 (дата обращения: 20.01.2020).
3. Наглядная агитация: В помощь художнику оформителю и организатору наглядной агитации. – М.: Плакат, 1984. – 32 с.
4. Советские плакаты. Часть 1: Общество и политика. – URL: https://www.learnrussianineu.com/ru/sovetskie-plakati-chast-1-obshhestvo-politika (дата обращения: 20.01.2020).
5. Советские плакаты (1917–1941). https://gallerix.ru/storeroom/1973977528/ (дата обращения: 20.01.2020).
6. Чаус, Н.В. Советские плакаты 1917–1920 гг. Основное средство пропаганды социалистических идей.
7. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskie-plakaty-1917-1920-gg-osnovnoe-sredstvo-propagandy-sotsialisticheskoy-ideologii/viewer (дата обращения: 20.01.2020).

Приложение

Иллюстрация 1, 2.
«Религия – яд, береги ребят». Терпсихоров Н. 1930 г.
«Укрепить союз – наша священная обязанность». Неизвестный художник.1924 г.

Иллюстрация 3, 4
«Хорошо трудиться - хлеб уродится!» Соловьев М. 1947 г.
«Ты записался добровольцем?» Моор Д. 1920 г.

Иллюстрация 5, 6
«Наши цели ясны, задачи определены». Белопольский Б. Н. 1962 г.
«XXII съезд КПСС – съезд строителей коммунизма». Сачков В. 1962 г.

Иллюстрация 7, 8
«Ты труд другого уважай, сам насорил, сам убирай!». Низовая С.М. 1954 г.
«Стыдно!» Вележаева Н. 1958 г.

Иллюстрация 9, 10
«Стой. Последнее предупреждение». Соколова-Скаля П. 1929 г.
«Иди, товарищ, к нам в колхоз!». Кораблева В. С. 1931 г.

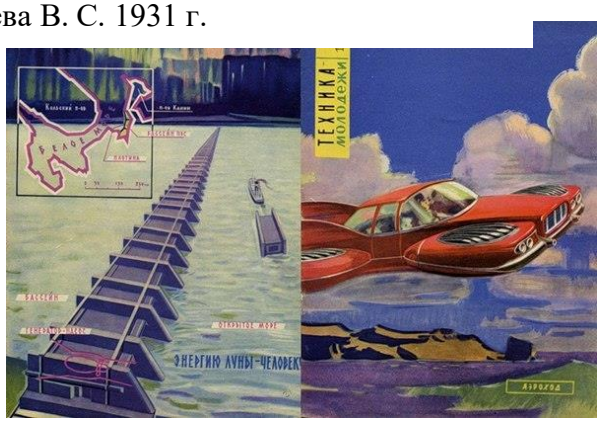


Иллюстрация 11, 12
«Блоха». Кустодиев Б. 1925 г.

Фисенко Кристина Николаевна
1 ХДА-16
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОРТРЕТ АДМИРАЛА Ф. Ф. УШАКОВА

Аннотация: В данной работе описан политический портрет адмирала Ф. Ф. Ушакова. Рассматривается отображение образа Ф. Ф. Ушакова в различных сражениях и его победы. Так же рассматривается военно-дипломатическая деятельность адмирала, служба которого тесно взаимосвязана с ключевыми событиями в истории России – Турецких воин и созданием Черноморского флота. Описаны такие события как – сражения у мыса Тендра, закончившееся громкой победой русского флота. Сражение у мыса Калиакрия, после чего большая часть турецкого флота пришла в негодность. Средиземноморский поход, в ходе которого от французов были освобождены Ионические острова, а Ушаков получает звание адмирала.

Ключевые слова: образ адмирала Ф. Ф. Ушакова, походы, сражения, войны, Черноморский флот.

PORTRAIT OF ADMIRAL F. F. USHAKOV

Summary: This paper describes the portrait of Admiral F.F. Ushakov. The mapping of the image of F. F. Ushakov in various battles and his victory is considered. The military-diplomatic activities of the admiral are also considered. The service of which is closely interconnected with key events in the history of Russia - the Turkish warrior and the creation of the Black Sea Fleet. Such events are described as the battles at Cape Tendra, ending with a loud victory for the Russian fleet. The battle at Cape Kaliakriya, after which most of the Turkish fleet fell into disrepair. Mediterranean campaign, during which the Ionian Islands were liberated from the French, and Ushakov received the rank of admiral.

Keywords: image of Admiral F.F. Ushakov, campaigns, battles, wars, Black Sea Fleet.

Будущий адмирал родился 13 февраля 1744 г. в селе Бурнаково (Ярославская область), в небогатой дворянской семье. Юношей был отдан на флот. Проявил себя как смелый и мужественный моряк. Мог с успехом сделать придворную карьеру, но отказался от нее в пользу непростой и рутиной службе на флоте. Участвовал в крупных морских сражениях, которые вела российская империя во второй половине XVIII столетия. Скончался в своем имении в Тамбовской губернии в 1817 году.

Федор Федорович Ушаков – великий российский мореплаватель и адмирал, является уникальной фигурой в русской истории, так как соединяет в

себе былинный образ русского воина и святого. Жизнь и военная служба Ушакова оказалась тесно связана с важными политическими и дипломатическими событиями в судьбе России конца XVIII века: созданием Черноморского флота, ряда русско-турецких войн, освобождением захваченных Францией Ионических островов. Он являлся не только флотоводцем, не проигравшим ни одного сражения, но также умелым организатором флотской службы, а оказавшись в период Ионической кампании в центре сложного переплетения европейской политики, показал себя политическим деятелем высокого уровня.

Влечение к морю зародилось в душе мальчика под влиянием рассказов старика-односельчанина, служившего канониром еще в петровском флоте. Служба Ф. Ф. Ушакова началась в 1761 году в Петербурге, когда он поступил в Морской Кадетский корпус. Уже в 1764 году он был назначен гардемарином, он совершил свое первое учебное плавание на корабле «Святой Евстафий», а спустя ещё 2 года – выпустился и был произведён в мичманы. Был зачислен в галерный флот, плававший по Балтике. Среди 59 выпускников, он значился четвёртым, что говорило о хорошей успеваемости.

В 1769 году Ушаков был отправлен на Азовское море, под командование у вице-адмирала Алексея Сенявина. 30 июля того же года получил звание лейтенанта. В 1770 году командовал прамом. В 1772 году отличился при спасении на Дону припасов с затонувших речных судов. В конце этого же года командовал прамом «Курьер», который находился в крейсерстве в Черном море вдоль берега Крыма. В 1773 году А. Сенявин поручил командование 16-пушечным кораблем «Модон» Ушакову, участвуя в отражении высадившихся в Балаклаве турок. Итоги войны были очень важны для России: Крым был объявлен независимым от Турции. Российские корабли могли свободно ходить по турецким водам. За военные затраты Турция должна была выплатить России 4,5 млн рублей. 13 января 1775 года был подписан Кучук-Кайнарджийский мир.

После войны Федор Федоровича назначают на фрегат «Северный Орел». Затем его назначают командиром фрегата «Святой Павел». В 1776-1779 годах Федор Федорович участвовал в походе на Средиземное море с целью проводки оттуда российских фрегатов в Черное море под видом торговых судов с коммерческими грузами. Почти весь 1777 год Ушаков провел в Константинополе, ожидая разрешения турецких властей на пропуск фрегата в Черное море, однако получает отказ. В 1779 году возвращается из плавания по Средиземному морю в Кронштадт и назначается командиром яхты императрицы Екатерины II. После сего императрица дает указ дать Ушакову новый чин – командир линейного корабля «Виктор». В 1781 году Федор Федорович совершает плавание по Средиземному морю в составе эскадры контр-адмирала Я. Ф. Сухотина. В 1783 года Ушакова назначают капитаном 2-ого ранга, а после переводят в Черноморский флот с назначением командира строившегося в Херсоне корабля. В это время идет эпидемия чумы, Федор

сумел спасти жизни большинству членов экипажа своего корабля. За это ему дают награду – «Орден Святого Владимира IV степени».

14 июля 1788 год – сражение у Фидониси. Это было первое морское сражение русско-турецкой войны, где победу одержал российский флот. Флоты встретились утром 14 июля 1788 году у острова Фидониси. Русская армада состояла из 2 кораблей 66-пушечного ранга, 10 фрегатов и 24 мелких судов. Когда у Турецкой эскадры было 15 линейных кораблей, 8 фрегатов, 3 бомбардирских корабля и 21 мелкого судна. Турецкий флот выстроился в 2 колонны и потихоньку спускался на русский флот. После недолгой перестрелки с двумя российскими фрегатами 2 турецких корабля были вынуждены выйти из боя. «Святой Павел» под командованием Ушакова вышел на помощь. Все попытки турецких кораблей исправить положение пересекались с русскими. Давший залп с фрегата повредил корму и мачту флагмана, Гассан-паша был вынужден уходить с поля боя. За ним последовал весь его флот. Успех был потрясающий. Тогда в 1788 году Ушакова назначили командующим Севастопольской эскадрой и портом. А уже через год повысили до контр-адмирала.

8 июля 1780 год – Керченское морское сражение. Турецкий флот с ходу атаковал русский, однако тот выдержал атаку и ответным огнем сбил его наступательный порыв. Капудан-паша продолжил бой. После этого Ушаков отдел наиболее слабые фрегаты, сомкнул корабли и поспешил на помощь авангарду. Таким маневром Ушаков ходил отвлечь противника. В ходе сражения оказалось, что ядра русских фрегатов не долетают до врагов. Тогда Ушаков подал им сигнал выйти из линии для возможного оказания помощи авангарду, а остальным кораблям сомкнуть образовавшуюся между ними дистанцию. Не подозревая этого, турки начали спускаться на русский авангард с целью его обхода. Но Ушаков предвидел такой ход событий и дал сигнал фрегатам резерва защитить свои передовые корабли. Турецкого вице-адмирала заставили пройти под сокрушительным огнем русских кораблей. Из-за перемены ветра Федор Федорович начал сближаться с неприятелями на короткую дистанцию, чтобы ввести в действие всю артиллерию. Турки в замешательстве начали поворачивать свои колонны и тем самым подставили себя под удар, получили разрушение и потерю в живой силе. Вскоре Ушаков провернул еще один такой ход, после чего турки не выдержали такой атаки и пустились в бегство. За победу в Керченском сражении Федор Федорович был награжден орденом «Святого Владимира II степени».

28 августа 1790 год неожиданное сражение у мыса Тендра. Стоявший на якоре турецкий заметил российский флот, идущий под всеми парусами в походном строю под командованием Ушакова. Соотношение орудий было в пользу турецкого флота. Федор продолжает сближение с неприятелем. Отдает приказ перестраиваться в боевую линию, но затем делает сигнал, чтобы русские корабли выстроились в боевой порядок на ветре у турок. Используя оправдавшее себя в Керченском сражении изменение в боевом порядке,

Ушаков вывел из линии три фрегата — «Иоанн Воинственник», «Иероним» и «Покров Богородицы». Но, подойдя к противнику на дистанцию картечного выстрела, Ушаков принудил его к бою. Однако турецкий флот стал поспешно отходить. Контр-адмирал активно участвовал во всех эпизодах сражения, находясь в самых ответственных и опасных местах, являя подчинённым образец храбрости, личным примером побуждая их к решительным действиям. Победа Черноморского флота при Тендре оставила яркий след в боевой летописи отечественного флота и вписана в историю военно-морского искусства. Тактика действий Федор Федоровича имела активный наступательный характер. В результате турки потеряли 5,5 тыс. человек ранеными и убитыми, русские — всего 21 человека убитыми и 25 ранеными. За победу за сражение Ушакову последовало награждение орденом «Святого Георгия II степени».

31 июля 1791 год произошло сражение у мыса Калиакрии. Турецкий флот: 18 линейных кораблей, 17 фрегатов и 43 более мелких судов, стоящих на якоре. Черноморский флот под командованием Ф. Ф. Ушакова: 16 линейных кораблей, 2 фрегатов, 2 бомбардирских кораблей, 17 крейсерских судов, брандер и репетичное судно. Контр-адмирал стал сближаться с противниками, оставаясь в трех колоннах. Неожиданное появление русского флота привело противника «в замешательство». На турецких кораблях в спешке стали рубить канаты и ставить паруса. Не справившись с управлением на крутой волне, при порывистом ветре, несколько кораблей столкнулись друг с другом, и получили повреждения. Черноморский флот, сблизившись с противником на предельно короткую дистанцию, атаковал турецкий флот. Флагманский корабль Ушакова, став передовым, вступил в бой с четырьмя кораблями, не давая им развить атаку. Этим маневром Ушаков окончательно нарушил боевой порядок передовой части турок, а Черноморский флот с успехом развивал атаку. При этом турецкие корабли были настолько стеснены, что стреляли друг в друга. Турецкие корабли начали уходить. На рассвете 1 августа на горизонте уже не было ни одного неприятельского корабля. 8 августа Ушаков получил известие от генерал-фельдмаршала Н. В. Репнина о заключении 31 июля перемирия и повеление о возвращении в Севастополь.

В результате громких побед русской армии и флота в 1791 года между Россией и Турцией был подписан Ясский мир, закреплявший за Россией Крым и поднявший авторитет России.

В ноябре 1792 Ушаков был приглашен Екатериной II в Петербург. Через год он возвращается в Севастополь и второго сентября 1793 году повышен в звании до вице-адмирала.

В 1798—1800 годах — императором Павлом I вице-адмирал Ф. Ф. Ушаков назначен командующим российской эскадрой в Средиземном море. Задачей Ф.Ф. Ушакова являлось овладение Ионическими островами, блокада французских войск в Египте, нарушение коммуникаций и содействие английской эскадре контр-адмирала Г. Нельсона во взятии о. Мальта

антифранцузской коалицией. Во время этого похода Ушаков проявил себя крупным флотоводцем, искусным политиком и дипломатом при создании греческой Республики Семи Островов под протекторатом России и Турции. Под его командованием русский флот во взаимодействии с армией овладел Ионическими островами, островом Корфу (Керкира), участвовал в других операциях. В 1799 г. он был произведён в адмиралы, а в 1800 г. эскадра Ушакова вернулась в Севастополь. При уходе русского флота с Ионических островов в Чёрное море кефалонийцы, в знак признательности, поднесли Ушакову большую золотую медаль с изображениями адмирала. В результате действий Ушакова в Средиземноморье Франция лишилась господства в Адриатике, утратила Ионические острова, а приобретение Россией военно-морской базы Корфу помогло союзникам в последующих войнах с Францией в 1805-1807 гг.

В 1807 г. Ушаков ушел в отставку с мундиром и пенсией и через некоторое время поселился в приобретенной деревне Алексеевка, Тамбовской губернии. Во время Отечественной войны 1812 г. был избран начальником ополчения Тамбовской губернии, но из-за болезни отказался от должности. В последние годы жизни Ф. Ф. Ушаков посвятил себя молитве, занимался благотворительной деятельностью. Умер 14 октября 1817 г. в своём имении в деревне Алексеевка (ныне Республика Мордовия).

Федор Федорович был опытным командиром, он сделал серьезный вклад в развитие тактики парусного флота. Ставил свой корабль передовым и занимал при этом опасные положения. Мог быстро оценивать боевую обстановку, проводить решительную атаку. Адмирала Ф. Ф. Ушакова по праву считают основателем русской тактической школы в военно-морском деле. В боях он одерживал блестящие победы, при этом сохраняя команду корабля и сам корабль. Административные способности Ф.Ф. Ушакова и умение взяться за всякое дело, способствовали тому, что за 15 лет его пребывания в Севастополе не только новый черноморский порт сделался надежным убежищем для флота, но и сам город достиг внушительных размеров.

Сейчас его именем названы многие географические объекты, в разных городах поставлены памятники. В его честь начали строить храмы, бухты, корабли, крейсер адмирала Ушакова (1953-1987). Морская государственная академия носит в Новороссийске носит имя адмирала. В Санкт-Петербурге в честь адмирала Ушакова названы набережная и мост, а также установлен памятник.

Список литературы:

1. Фёдор Ушаков – непобедимый адмирал российского флота - URL.: https://www.rosimperija.info/post/2672 (дата обращения 7.12.19)
2. Парфенова Н.А. Военно-дипломатическая деятельность Ф.Ф. Ушакова – URL.: http://ushakov.kablov.ru/materials/164 (дата обращения 7.12.19)

Хайбуллин Тимур Ринатович
студент
Санкт-Петербургский государственный университет
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Трещенков Евгений Юрьевич

ВОЕННАЯ РЕФОРМА СЕРДЮКОВА-МАКАРОВА: ПЛАНЫ И ИТОГИ

Аннотация: В данной статье рассмотрены изменения в Вооружённых Силах РФ согласно реформе под руководством А. Э. Сердюкова и Н. Е. Макарова. В ходе исследования были обозначены причины данных изменений. Проанализированы характерные особенности российской армии того периода. Также выделены основные этапы данной реформы. Вместе с этим выделены положительные и отрицательные моменты, проявившиеся в период реализации реформы. На основе собранного материала подведены итоги данных преобразований, выделены успехи и просчёты.

Ключевые слова: военная реформа; Вооружённые Силы Российской Федерации; А. Э. Сердюков; Вооружённый конфликт в Южной Осетии; Н. Е. Макаров.

SERDYUKOV-MAKAROV ARMY REFORM: PLAN AND RESULTS

Summury: This article considers changes in the Armed Forces according to the reform led by Minister Serdukov and General Makarov. The study identified the reasons for these changes. The characteristic features of the Russian army of the period were analyzed. The main stages of this reform have also been identified. At the same time, the positive and negative aspects of the reform were highlighted. On the basis of the collected material, the results of these transformations were summed up, successes and miscalculations were highlighted.

Keywords: Army reform; Armed Forces of Russian Federation; Sedyukov; Makarov; armed conflict in South Osetia.

Военная реформа в Российской Федерации началась в 2008 г. Основной причиной проведения данной реформы стали действия военных в ходе Пятидневной войны, показавшей неорганизованность армейских подразделений, дублирование приказов и неготовность военнослужащих, что привело к значительным потерям. К примеру, по оценкам экспертов за период всего конфликта было уничтожено шесть российских самолетов (три Су-25, два Су-24 и один Ту-22М3).[1]

Такое положение требовало значительных перестановок в армейской и околоармейской жизни государства, в результате чего была разработана долгосрочная реформа Вооружённых Сил Российской Федерации.

[1] Эксперты подсчитали боевые потери России в южноосетинском конфликте. - Lenta.ru. URL: https://lenta.ru/news/2010/08/04/casualties/ (дата обращения 23.02.2020)

Реализовывать данную реформу поручили А. Э. Сердюкову, занимавшему должность министра обороны РФ.

Изменения в военной жизни государства касались всех основных элементов Вооружённых Сил РФ: структуры, численности состава, органов управления и структуру подготовки офицерского состава. В связи с масштабом реформы её предполагалось разделить на три этапа, период её реализации составлял 12 лет (2008-2020 гг.): первый этап (2008-2011 гг.), второй этап (2012-2015 гг.), третий этап (2016-2020 гг.)[2]

В основном министр обороны А. Э. Сердюков и начальник Генерального штаба ВС РФ Н. Е. Макаров на первом этапе реформирования армии сосредоточились на решении следующих проблем:

1. Перенасыщенная структура управления российской армией. В первую очередь реформа должна была сократить армейский состав, составлявший 1 млн. 350 тыс. человек. По большому счёту в тот момент в ВС РФ существовало значительное количество офицерского контингента. Оно дублировало собственные полномочия. Согласно новой российской военной доктрине: “Фронтальные столкновения крупных группировок войск (сил) на стратегическом и оперативном уровне постепенно уходят в прошлое.”[3] Поэтому в связи с планами реформы численность младшего офицерского состава должна была значительно уменьшиться (полностью упразднялся институт прапорщиков и мичманов, вместо которых должны были появиться новый институт сержантов по подобию системы уоррент-офицеров в армии США). Также последователи реформы боролись с раздутым составом офицеров среднего звена (майорами, подполковниками и полковниками), чей состав сократился на 60-80%. Однако из-за стремительного сокращения в армейских частях происходили сбои в полноценной работе, так как офицерского состава не хватало, что вынудило вновь ввести в армейский состав прапорщиков и мичманов.

2. Изменение структуры управления. Именно в данный период происходит реорганизация военно-административного управления РФ, в которую в настоящее время входят Западный военный округ (ВО) (штаб - Санкт-Петербург), Южный ВО (Ростов-на-Дону), Центральный ВО (Екатеринбург), Восточный ВО (Хабаровск) и Объединённое стратегическое командование “Северный флот” (Североморск). Наряду с этим происходит переход от четырёхзвенной системы управления (полк-дивизия-армия-военный округ) к трёхзвенной (бригада-армия-военный округ). Все войска округов стали подчиняться только одному командующему, что значительно ускорило мобилизацию и передислокацию частей и увеличило боевую готовность. Вместе с этим предполагалось сократить количество боевых частей раскинутых

---

[2] Военная реформа 2008-2020: цифры и факты. URL: https://web.archive.org/web/20191013162551/http://www.pircenter.org/media/content/files/0/13406914410.pdf (дата обращения 23.02.2020)

[3] Военная доктрина Российской Федерации от 5 марта 2010 года. URL: http://kremlin.ru/supplement/461 (дата обращения 23.02.2020)

по просторам РФ для увеличения той же мобилизации. К примеру, “Российская газета” сообщала “После того как армия перейдет на новый облик, там останется 172 части и соединения. То есть сухопутчиков “ужмут” практически в 11 раз. Примерно такая же участь ожидает другие рода и виды Вооруженных сил. В Военно-воздушных силах из 340 частей останется 180. Военно-морской флот сократится почти вдвое - с 240 до 123 частей. Ракетные войска стратегического назначения "похудеют" чуть-чуть - с 12 до 8 частей. “Космонавты” и десантники еще меньше - с 7 до 6 и с 6 до 5 воинских частей соответственно.”[4]

3. Закупка нового военного оборудования. Пятидневная война показала, что во многом российская армия плохо оснащена современными средствами связи, часто выходившими из строя, и военной техникой, произведённой в СССР и вышедшей из срока эксплуатации. В связи с этим предполагалось осуществить закупки военной техники из других стран (вертолётоносцы “Мистраль” у Франции, беспилотные летательные аппараты у Израиля[5]).

4. Увеличение числа военнослужащих на контрактной основе. К концу 2000-х гг. служба в ВС РФ сократилась сначала до 1.5 лет, а затем и до года, что требовало наличия постоянного мотивированного армейского боевого состава, имеющего опыт службы. Таким образом министр обороны сконцентрировался на усилении позиций “контрактников” в российских Вооружённых Силах, что привело к тому, что в 2017 г. количество военнослужащих по контракту превысило количество призывников.

Второй этап предполагал улучшить социальные гарантии армейского состава, на первых порах реформы из армейской жизни были исключены многие традиционные для российской действительности элементы (подготовка продуктов к употреблению, уборка санитарных узлов и т.д.). Вместе с этим для офицерского и солдатского состава увеличивалось личное довольствование.[6]

Также согласно второму этапу, реформа предполагала решить основную на тот момент социальную проблему для военнослужащих - обеспечение их жильём, которое должно было строиться через компанию “Оборонсервис”. На сегодняшний день своё жильё получили примерно 500 тысяч человек.[7]

К этому же времени планировалось сократить количество военных учебных заведений примерно с шестидесяти пяти до десяти и рассредоточить их по территории всего государства, решив логистические проблемы, так как в

---

[4] Гаврилов Ю. Генеральское сокращение. - Российская газета - Федеральный выпуск 0 (4772). URL: https://rg.ru/2008/10/15/vooruzh-sily.html (дата обращения 23.02.2020)

[5] Млечин Л. Все всё видели - Огонёк - №19 - 28. 05.2018. URL: https://www.kommersant.ru/doc/3635559 (дата обращения 23.02.2020)

[6] Постановление от 5 декабря 2011 г. №992 “Об установлении окладов денежного содержания военнослужащих, проходящих военную службу по контракту”. URL: http://voennovosti.ru/2011/12/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-5-dekabrya-2011-g-992/ (дата обращения 23.02.2020)

[7] С начала года в Минобороны России обеспечена жильём почти 31 тысяча военнослужащих. URL: http://milportal.ru/s-nachala-goda-v-minoborony-rossii-obespechena-zhilyom-pochti-31-tysyacha-voennosluzhashhih/ (дата обращения 23.02.2020)

основном такие учебные заведения находились в Москве и Санкт-Петербурге. Некоторые специальности (медицина, право и финансы) планировалось вывести из подчинения военного ведомства, курсанты военных ведомств должны были быть освобождены от внеклассной деятельности (уборки помещений, задействования в парадах и т.д.). Однако данная сфера практически не подверглась изменениям, так как А. Э. Сердюков был отправлен в отставку.

Согласно третьему этапу военной реформы предполагалось увеличить закупки военного оборудования из-за рубежа, тем самым закупки ставились на поток. Также необходимо было усилить подготовку мобилизационного резерва государства и создать 24 производство-логического комплекса, которые хранят запас обмундирования и топлива.

Одним из итогов военной реформы Сердюкова-Макарова можно выделить операцию в Крыму в 2014 г. и участие в сирийском конфликте, в результате которых российская армия выполнилась собственные задачи. Равным образом началась кампания по улучшению образа армии в глазах обычных граждан. В целом образ армии трансформировался из сугубо отрицательного института с превалирующим элементом “дедовщины” в вполне привлекательное для карьеры место, особенно для граждан, сталкивающихся с проблемами трудоустройства.

Список литературы:

1. Военная доктрина Российской Федерации от 5 марта 2010 года [Электронный ресурс]. URL: http://kremlin.ru/supplement/461 (дата обращения 23.02.2020)
2. Военная реформа 2008-2020: цифры и факты [Электронный ресурс].URL: https://web.archive.org/web/20191013162551/http://www.pircenter.org/media/content/files/0/13406914410.pdf (дата обращения 23.02.2020)
3. Гаврилов Ю. Генеральское сокращение [Электронный ресурс]. - Российская газета - Федеральный выпуск 0 (4772). URL: https://rg.ru/2008/10/15/vooruzh-sily.html (дата обращения 23.02.2020)
4. Млечин Л. Все всё видели [Электронный ресурс]. - Огонёк - №19 - 28. 05.2018. URL: https://www.kommersant.ru/doc/3635559 (дата обращения 23.02.2020)
5. Национальная идея России / Под общей редакцией С.С. Сулакшина. - В 6 т. Т. 4. — М.: Научный эксперт, 2012.
6. Отвечает ли программа перевооружения российской армии требованиям дня [Электронный ресурс]? URL: http://www.fondsk.ru/news/2007/02/18/8125-8125.html
7. Постановление от 5 декабря 2011 г. №992 “Об установлении окладов денежного содержания военнослужащих, проходящих военную службу по контракту” [Электронный ресурс]. URL: http://voennovosti.ru/2011/12/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-5-dekabrya-2011-g-992/ (дата обращения 23.02.2020)

8. Чиркин В. Сущность и структура военной мощи государства [Электронный ресурс]. URL: http://www.dfnc.ru/SUShNOST-I-STRUKTURA-VOENNOY-MOShI-GOSUDARSTVA
9. Шурыгин В. Военная реформа Сердюкова. URL: http://analysisclub.ru/index.php?page=putin1&art=2700
10. Эксперты подсчитали боевые потери России в южноосетинском конфликте [Электронный ресурс]. - Lenta.ru. URL: https://lenta.ru/news/2010/08/04/casualties/ (дата обращения 23.02.2020)
11.

Хафизова Рената Илгизовна
4 ТДА-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доцент Шкандрий Надежда Ярославовна

ВАЖНОСТЬ СОХРАНЕНИЯ МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В ЦЕЛОМ

Аннотация: В этой статье рассматривается важность сохранения мира и безопасности для человечества в целом. Жизнь содержит и войну, и мир, но не всегда, из-за меняющихся обстоятельств, людей и ситуаций. Если война победит, мир будет нарушен. Если мир господствует, войне нет места. Если и война, и мир находятся в конфликте, результатом является разрушение. Следовательно, что нужно предпринимать для устойчивой гармонии мира, какие методы и подходы будут гарантировать стабильность.

Следует надеяться, что это исследование будет способствовать дальнейшему развитию правильного убеждения о возможности мира без войны.

Ключевые слова: международный мир, общество, безопасность, гармония.

THE IMPORTANCE OF MAINTAINING PEACE AND SECURITY FOR HUMANITY AS A WHOLE

Summary: This article discusses the importance of maintaining peace and security for humanity as a whole. Life contains both war and peace, but not always, due to changing circumstances, people, and situations. If war wins, peace will be broken. If the world dominates, there is no place for war. If both war and peace are in conflict, the result is destruction. Therefore, what needs to be done for sustainable harmony of the world, what methods and approaches will guarantee stability.

It is hoped that this study will further develop the correct belief about the possibility of a world without war.

Keywords: international peace, society, security, harmony.

Конечная цель человека на протяжении истории во всех обществах состоит в том, чтобы достичь такого мира и безопасности, чтобы в результате исчезло насилие человеческой жизни. С давних пор мысль о свободе от раздоров и войн была приравнена к миру. Однако война как инструмент внешней политики страны является частью человеческого существования, и в то же время большинство ищет способы спасти человечество от этой проблемы.

Без противоречий война была неотъемлемой частью человечества еще тогда, когда люди только начинали жизнь. Неудивительно, что некоторые ученые утверждают, что война - это естественное явление. Истории первых войн свидетельствует, что они были известны своей биполярностью и скудными альянсами, поскольку в них часто участвовало не более двух конфликтующих империй, королевств или стран. Впоследствии войны становились все более многополярными, охватывая почти все страны мира.

Поскольку эти опустошения стали принимать необратимые и невыносимые масштабы, такие как невообразимый застой, ведущий к серьезному отставанию в развитии, возникло ненасытное стремление к миру. Эти поиски мира во всем мире постепенно оказались целостным делом с участием президентов, дипломатов, военачальников, религиозных лидеров, экономических экспертов и ученых. Вследствие этого возникла теоретическая риторика о том, какие из развивающихся, распространенных концепций, идеологий или подходов могут быть наилучшим образом приняты для обеспечения мира во всем мире. Каковы эти подходы? Что влечет за собой каждый из этих подходов? Как сохранить мир с помощью этих подходов? После попыток ответить на эти вопросы, используя качественные данные из литературы, эта статья должна определить, какой подход наиболее важен для поддержания мира и почему это так.

Возможно, самая серьезная и самая важная часть миротворческих операций связана с определением мира. Другими словами, оценка и анализ в контексте мира требуют понимания. Знание мира связано с условием о том, чтобы находить хорошее и отличать его от плохого. Считается, что наиболее важным является то, что следует просто определить мир как отсутствие войны и прямого насилия. Во втором смысле мир - это политические условия, которые гарантируют социальную справедливость и стабильность посредством институтов, процедур и формальных и неформальных норм. В этимологическом значении мирными средствами являются следующие:

- Государство, которое преобладает в отсутствие войны,
- Договор после войны,
- Состояние гармонии и равновесия,

Традиционное мышление на мир было направлено только на то, чтобы избежать войны, и из-за неосведомленности о мире. Первая задача это - прояснить концепцию мира. Конечно, не существует универсального определения термина «мир». Мир как относительное понятие определяется в контексте и понимается в соответствии со спецификой ситуации. В самой

основной концепции мир - это отсутствие войны, а война - это всего лишь одна из форм насилия.

Изучение деятельности Совета Безопасности как хранителя международного мира и безопасности в последние годы позволяет предложить широкое толкование концепции международного мира и безопасности или угрозы миру. Чем отличается новая эра, во-первых, это изменение порога угрозы и нарушения мира. То есть, мир не обязательно противостоит войне, но для его реализации необходим комплекс условий, связанных со здоровым, спокойным, безопасным и хорошим образом жизни людей. Во-вторых, предметная область пользы и приверженности расширилась в области мира, так как мир - это не только межправительственное явление, но и межчеловеческое и межгрупповое.

Возможен ли мир без войны? Этот вопрос звучит как философский вопрос, и на протяжении многих лет он был. В результате дискуссии о мире имеется тенденция к идеализму, идея о том, что на этот вопрос можно ответить с помощью современной социальной науки.

Большинство людей, которые слышат вопрос «возможен ли мир без войны», вероятно, отвечают «нет». История человечества может быть рассказана как история войны. Начиная с классической эпохи, через темные века и вплоть до средневековья, эпохи Возрождения и современной истории, война всегда была важной частью истории человечества. Большинство наблюдателей, вероятно, будут утверждать, как это делает реалистическая школа международных отношений, что международная система определяется в первую очередь силой - в особенности военной мощью - и в результате война является фундаментальной частью международной системы.

Война - это сознательный выбор политиков, и если лица, принимающие решения, отвергнут военную силу как инструмент государственной политики, война закончится. В конечном итоге, вопрос о том, возможен ли мир без войны, как философский вопрос: вопрос о человеческой природе и о том, как принимаются решения. Однако есть и другой способ размышления над этим вопросом. С другой стороны, вопрос о том, возможно ли, что мир уничтожит войну, является эмпирическим вопросом. С этой точки зрения, делается вывод о том, что мир возможен. Кроме того, социальные тенденции и давление, которые способствуют миру - или потенциально подрывают его - могут быть обнаружены и рассмотрены глубже.

Важные аспекты ведущее к миру, очевидно это: экономическое развитие, развитие человеческого потенциала и глобальные миротворческие системы явно способствовать миру. Если эти системы будут укреплены, есть все основания полагать, что мир может продолжаться и укрепляться. Кроме того, вовлечения женщин в экономическую и политическую жизнь на международном уровне и, в частности, в миротворчестве, может поддерживать мир как прямо, так и косвенно через его влияние на развитие человека. Также вопрос о нормах и убеждениях о том, что насилие - это выбор, имеет

определенную ценность, и решение о применении военной силы требует, чтобы люди рассматривали такую силу как законный инструмент.

Ключевой вывод статьи, заключается в том что мир без войны возможен. Однако важным остается тот простой факт, что растет осознание того, что мир возможен благодаря техническому, социальному подходу. Если мировое сообщество сможет продолжать развивать наше понимание причин мира и продолжать неумолимый рост развития систем, которые поддерживают мир.

Список литературы:

1. Историческая наука: люди и проблемы : Кн. 2 / Ю. А. Поляков ; Рос. Академия наук, Ин-т рос. истории. Москва : РОССПЭН, 2014. с. 344-349.
2. Война и общество: научное издание: в 2 кн. Кн. 1. Москва : Наука, 2011. – 479-490 с.

Цао Мэнюэ (Китайская Народная Республика)
1 ОДП-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КИТАЙ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: 1931 год, начало японской агрессии на Севере Китая. Преступления, совершенные японскими армиями на северо-востоке Китая. Партизанское сопротивление японским захватчикам на северо-востоке Китая под командованием Ян Цзина. Взаимодействия Китая и СССР в период Второй мировой войны. Акт безоговорочной капитуляции Японии, завершение, итоги Второй мировой войны.

Ключевые слова: Чаньчунь, Ян Цзин, Император Пу И, марионеточный режим, военные преступления, 100, 731 армии.

CHINA IN WORLD WAR II

Summury: Beginning of Japanese aggression in the north of China in 1931. Military crimes made by Japanese armies in the north-east of China. Yang Jiangyu leaded resistance groups against Japanese occupants. Relationships between China and USSR during the World War II. The surrender of Imperial Japan, short summary and the end of World War II.

Keywords: Chang Chun, Yang Jingyu, Pu Yi, Puppet regime, war crimes, 100, 731 armies

Вторая мировая война – это война мирового масштаба трех фашистских держав нацистского блока: Германской империи, Японской империи и их

сообщников в Италии, против антифашистских сил во всем мире. Более 2 миллиардов человек были вовлечены в эту войну. Она затронула 61 страну и регион. Однако вторая мировая война дала толчок развитию науки и техники в таких областях, как авиация, атомная энергетика и тяжелое вооружение.

Китай был одной из стран, участвующих во Второй мировой войне. 18 сентября 1931 года Япония начала беспорядки на северо-востоке Китая. Тогда китайское правительство приняло решение обратиться за помощью к Лиге Наций, но поскольку западные державы в то время широко проводили политику умиротворения и надеялись на временный мир, потворствуя фашистским актам, китайское правительство не получило ответ. Мой родной город Чанчунь находится на Севере Китая, в самом зловещем районе того времени. 19 сентября 1831 года, на следующий день после того, как битва за Шэньян подошла к концу, японские войска, которые следили за Чанчунь, начали атаковать Чанчунь. Чанчунь имел важное стратегическое положение в качестве точки пересечения ближневосточной железной дороги от Харбина до Чанчунь (которая в то время принадлежала СССР) и Южно-Маньчжурской железной дороги (от Чанчунь до Люшуна, принадлежавшей Японии). В то время Четвертый отряд Японии напал на Чанчунь с трех сторон, но из-за того, что маршал северо-восточного региона Чжан Сюэлян проводил политику сопротивления, защитникам Чанчунь не хватало необходимого вооружения. После почти одного дня ожесточенного сопротивления, силы защитников Чанчунь были сильно подорваны и без подкрепления, они не могли держать оборону. Японские войска заняли Чанчунь в течение дня. Была создана база для дальнейшего продвижения на север, на Хэйлунцзян. Таким образом японские империалисты захватили весь северо-восточный Китай, превратив его в японскую колонию. 9 марта 1932 года последний император Пу И тайно от Китайской Национальной партии поехал из Тяньцзиня на северо-восток, в Чаньчунь. Японское правительство обещало ему возродить императорскую династию. Однако японцы не сдержали своего обещания, и в Чаньчунь ими был установлен марионеточный режим, а название города было поменяно на "Синьцзин", что означает новая столица. [3]

В то время, когда Япония занимала северо-восточную территорию, японская армия совершила бесчисленные гнусные преступления, в том числе человеческие эксперименты, проведенный 731 японской армией в Харбине и эксперименты с бактериальным оружием, проведенные 100 армией в Чанчуне. Существующие в США "отчеты A" и "отчеты G", более точно документированные, прямо указывают на то, что 100-я японская армия провела эксперименты над людьми с сибирской язвой, а также жестокую вивисекцию. Согласно архивным данным, обнаруженным в настоящее время, 100-я армия провела бактериальные испытания в полевых условиях в Хайларе и других местах, а также применяла растворы и бактериальные снаряды, содержащие чуму, холеру и другие сильные инфекционные заболевания во время битвы при Норманне с советскими войсками. [5]

Но в то же время жители северо-восточного Китая не отказались от восстания, и многие из них под руководством коммунистов создал партизанские отряды для борьбы с захватчиками Японской империи на севере Китая. Одним из первых восстаний был крестьянский отряд во главе с коммунистом Ли Хунгуаном. Этот отряд организовал сопротивление 1 мая 1932 года в трех траншеях и березовых лесах. А самым известным лидером партизан был коммунист Ян Цзин. В 1932 году Ян Цзин был направлен Центральным партийным командованием, на северо-восток Китая, чтобы организовать антияпонскую коалицию. После того, как на северо-востоке было создано много небольших отрядов антияпонской армии, коалиция нанесла сильный удар японским войскам. Японские захватчики называли войска, возглавляемые Ян Цзин, “раком общественного порядка на востоке” и “зоной рака”, но в феврале 1940 года генерал Ян Цзин был убит предателями в Цзилине. После этого японская армия произвела вскрытие его тела и обнаружила, что в его желудке не было пищи кроме коры дерева, травы и хлопка. К большому потрясению присутствующих японцев.

С тех пор японская агрессия постепенно начала распространяться с северо-востока Китая на всю страну. В 1937 году лидер Коммунистической партии Мао Цзэдун и лидер гоминьдана Чан Кайши договорились о совместной борьбе с Японией, в том же году правительство Китайской Национальной партии и Правительство СССР подписали китайско-советский договор о ненападении, по которому Советское правительство предоставило материальную помощь Китаю, а в ноябре 1937 года отправило в Китай добровольческие отряды советских ВВС.

В наши дни на Народной площади в Чанчуне стоит мемориальная башня, на которой высечены “герои антияпонского периода", где ”похоронены" 23 летчика Забайкальской армии, погибшие в боях за честь и победу бывшего Советского Союза. В те годы, чтобы противостоять японским империалистам и освободить Чанчунь и северо-восток Китая, они отдали свою молодую жизнь в чужой стране.

1 января 1942 года в Вашингтоне 26 представителей Китая, СССР, США и Великобритании подписали совместную Декларацию ООН. Таким образом Китай вошел в четверку стран, подписавших Декларацию совместно с США, Великобританией и СССН, что означало, что Китай в то время был признан одной из четырех антифашистских стран мира. 3 января союзники создали китайскую зону боевых действий для более эффективной координации действий, а Чан Кайши стал верховным главнокомандующим китайскими войсками (включая Таиланд и Вьетнам).

В феврале 1945 года главы Великобритании, США и СССР: Рузвельт, Черчилль и Сталин подписали Ялтинское соглашение на Крымском полуострове, предусматривающее, что Советский Союз должен был объявить войну Японии в течение трех месяцев после окончания войны в Европе. Китай на Ялтинскую конференцию не был приглашен. Соединенные Штаты и

Великобритания были вынуждены пожертвовать суверенитетом Китая (например, признать независимость Внешней Монголии) в обмен на условия, при которых Советский Союз отправил свои войска в Японию. [8]

25 апреля 1945 года состоялась генеральная ассамблея ООН. 8 мая немецко-фашистская безоговорочная капитуляция. К этому моменту война в Европе закончилась, и союзные силы быстро двинулись на восток, чтобы полностью противостоять японским фашистам.

26 июля 1945 года Соединенные Штаты, Великобритания и Китай совместно опубликовали Потсдамскую декларацию, призывающую Японию к безоговорочной капитуляции, которая в противном случае нанесла бы Японцам “последний удар”. После того как США провела ядерную бомбардировку Японии, новый президент США Трумэн не был заинтересован в дальнейшем сотрудничестве и подписании соглашений с Советским Союзом, что вызвало недовольство СССР.

14 августа 1945 года Китай и Советский Союз подписали китайско-советский договор о дружбе и союзе; 15 августа Япония приняла Потсдамскую декларацию. В полдень 15-го августа император Японии Хирохито объявил о безоговорочной капитуляции по радио. Наконец-то закончилась тяжелая война против Японии.

Начиная с 1840-ого года, война Китайского народа против Японии – это первая полностью выигранная китайской нацией национально-освободительная война, направленная против внешней агрессии. Это событие является важной вехой в китайской и мировой истории 20-го века, чудом истории войны.

Китайская антифашистская война является важной частью мировой антифашистской войны и главным восточным полем битвы мировой антифашистской войны. В мировой антифашистской войне китайцы сыграли незаменимую и огромную роль в борьбе с японской вооруженной агрессией, раньше всего начавшейся и продлившейся до самого конца войны, и понесли самые большие потери. [9] Победа Китая в войне создала чудо победы слабого полуколониального государства над империалистической державой, которая вдохновила людей колониальных и полуколониальных государств на борьбу за национальную независимость и освобождение. Участие Китая в инициировании создания Организации Объединенных Наций и становлении постоянным членом Совета Безопасности ООН значительно повысило международный статус и международное влияние Китая и решительно поддержало мир во всем мире.

Список литературы:

1. Boyne WJ. Air Warfare: an International Encyclopedia. Santa Barbara : ABC-CLIO, 2002.
2. 张锦堂.关于日本对侵华战争的称呼问题[J].日本研究,1986.
3. 中国抗日战争史学会，中国人民抗日战争纪念馆．《中国复兴枢纽——抗日战争的八年》．北京：北京出版社，1995.

4. 中国人民解放军军事科学院军事历史研究部. 《中国抗日战争史》. 北京 : 解放军出版社, 2005.
5. 《抗战档案》编委会. 《抗战档案·中卷》. 北京 : 中央文献出版社, 2005.
6. 罗正楷. 《中国人民解放军大典》. 北京 : 光明日报出版社, 1997.
7. 思不群. 《二战全史》. 北京 : 中国华侨出版社, 2011.
8. 聂家华, 刘洪森. 《中国近代史纲》. 济南 : 山东人民出版社, 2011.
9. 《中国抗日战争史简明读本》编写组. 中国抗日战争史简明读本. 背景 : 人民出版社, 2015.

Царева Ксения Павловна
1 ТДА-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЭВАКУАЦИЯ ЭКСПОНАТОВ ЭРМИТАЖА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Данная статья содержит информацию об эвакуации экспонатов Эрмитажа во время Великой Отечественной войны. Рассмотрены все этапы эвакуации.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, фонд Эрмитажа, эвакуация, исторические ценности.

EVACUATION OF THE HERMITAGE EXHIBITS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article contains information about the evacuation of the Hermitage exhibits during the great Patriotic war. All stages of evacuation are considered.

Keywords: Great Patriotic war, hermitage fund, evacuation, historical values.

Начало Великой Отечественной войны для советского народа было внезапным и тяжелым испытанием. Но не смотря на эту внезапность эвакуация произведений искусств, находящихся в выставочных галереях и музеях, началось с первых же дней.

Эрмитаж имел крупнейшее собрание художественных произведений искусств и исторических ценностей во всем Советском союзе и Европе. И для сохранения экспонатов к эвакуации начали готовиться задолго до начала войны. Распоряжение о подготовки экспонатов к эвакуации были отданы еще в 1938 году. Важную роль для сохранения фонда сыграл Иосиф Орбели, являвшийся директором музея. Он застал в 1920 году возвращение коллекций

Эрмитажа из Москвы. Благодаря этому опыту при подготовке к эвакуации решения принимались гораздо быстрее.

Для большей части произведений были выделены заранее подписанные и пронумерованные ящики, а в углах кабинетов сотрудников стояли палки, на которые в последствии наматывали ткани и картины. Так же в 30-е годы было выделено здание Сампсониевского собора, в котором происходила подготовка к транспортировке фонда Эрмитажа. Там изготавливали и подбирали под размер ящики и упаковочные материалы для каждого экспоната, а также подготавливались бланки, в которых указывалось наличие и сохранность произведений.

По словам работников распоряжение Орбели оставить пустые рамы на стенах было мудрым. Благодаря оставленным рамам восстановление экспозиции музея после возращения картин прошло гораздо проще и быстрее.

В подготовке к эвакуации экспонатов принимали все работники Эрмитажа. 22 июня были вызваны все научные сотрудники, технические работники и охранники для упаковывания картин. Они тратили меньше часа в день на перерывы для отдыха и питания. На следующий день к сотрудникам присоединились те, кому был небезразличен музей. По рассказам Орбели люди работали без отдыха и их приходилось буквально принуждать к перерывам на еду и сон.

В результате совместных усилий первая партия подготовленных ценностей была отправлена 30 июня по железной дороге.

Ценный груз перевозили с помощью железной дороги. На первом эшелоне, который был собран за 7 дней, удалось отправить 1 миллион 118 тысяч самых ценных экспонатов. Вся информация о перевозке груза была строго засекреченной. Сами сотрудники железной дороги, сопровождающие состав не знали, что они перевозят и могли лишь догадываться, что в вагонах находиться что-то ценное. Наиболее ценные экспонаты перевозились в бронированных вагонах, а весь эшелон был под защитой зенитных орудий, стоящих на платформах поезда. Всего было вывезено около двух миллионов экспонатов на двух поездах.

Изначально планировалось перевести коллекцию в Александро-Невский собор находящийся в Вятке, но он был взорван. Вывезенные из Ленинграда экспонаты были отправлены в Свердловск (ныне Екатеринбург). Но там не нашлось такого помещения, в котором могли бы уместиться все художественные произведения Эрмитажа, поэтому были выделены три помещения, в которых их и распределили. Местами распределения стали католический костел Зачатия Святой Анны, Ипатьевский дом и Свердловская картинная галерея, в которой хранилась большая часть коллекции Эрмитажа.

Свердловская галерея была полностью заставлена ящиками. Они занимали место начиная с хранилищ, находящихся в подвалах галереи, заканчивая верхними этажами. Место хранения фонда Эрмитажа так же

находилось в тайне, чтобы предотвратить уничтожение исторических ценностей фашистами.

Всего для отправки произведений искусств было собрано три эшелона, два из которых были сразу отправлены в Свердловск. Но третий поезд так и не был отправлен, так как блокадное кольцо сомкнулось.

Оставшиеся экспонаты были спущены в подвалы Эрмитажа, где располагались бомбоубежища. Многие сотрудники остались в Ленинграде и стали жить в тех же подвалах, где находились экспонаты. Достаточно трудоемкой работой являлась подготовка подвалов к условиям для проживания. Подготавливалась канализация, окна закладывались кирпичом и расставлялись койки. В бомбоубежищах Эрмитажа проживало две тысячи человек.

Эрмитаж продолжал работать даже в военное время. Сотрудники проводили экскурсии по выставкам, состоящим из оставшихся экспонатов. Директор музея Иосиф Орбели в годы блокады установил жесткие правила. Любое опоздание или неявка на работу приводило к немедленному увольнению. Строго запрещалось оставлять включенным свет, ведь он являлся целью при бомбардировке.

В ясные летние дни из подвалов поднимали мебель для просушивания на улице, так как в подвалах был очень влажный воздух, который мог испортить предметы антиквара. Чтобы защитить экспонаты от мышей и крыс, сотрудники приняли решение приютить десяток кошек.

По воспоминаниям работника Эрмитажа П.Ф. Губчевского молодые курсанты попросили провести им экскурсию и самое большое впечатление на них произвели пустые рамы, висящие на стенах музея.

В 1942 году были приглашены 5 художников. Они должны были запечатлеть происходящее в музее.

Список литературы:

1. Адамович А.М. Блокадная книга / Д.А. Гранин. - Л.: Лениздат. 1984.-С 685.
2. Варшавский. С.П. Подвиг Эрмитажа. - Л.: Лениздат. 1985.- 174 с.
3. Яковлева Е.М. Эрмитаж, хроника военных лет 1941-1945/ под ред. Е.Ю. Соломаха. - СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа. 2005. – 138 с.

Цепляев Вадим Владимирович
1 ЭДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПЕРВАЯ ЧЕЧЕНСКАЯ ВОЙНА

Аннотация: 25 лет назад началась первая чеченская война. Кровопролитная и беспощадная, она унесла огромное количество жизней российских солдат, среди которых были совсем молодые ребята. Причиной этого конфликта стало желание сепаратистов, лидером которых был Джохар Дудаев, получить безоговорочную власть над регионом. Это была тяжелая война для войск Российской федерации, было много факторов играющих на руку сепаратистам, такие как: коррупция Российских чиновников, отсутствие слаженности действий командования войск РФ, отсутствие актуальных карт местности, зачастую военнослужащим федеральных войск приходилось выполнять необдуманные приказы, что приводило к многочисленным потерям. Такие обстоятельства привели к соответствующему исходу. В 1996 году, на кабальных условиях для РФ были подписаны Хасавюртовские соглашения. Эти соглашения не решили ни одной проблемы. Именно поэтому в 1999 году началась вторая чеченская война.

Ключевые слова: Джохар Дудаев, первая чеченская война, Хасавюртовские соглашения, безоговорочная власть над регионом, тяжелая война для войск РФ.

FIRST CHECHEN WAR

Summary: 25 years ago the first Chechen war began. Bloody and merciless, she claimed a huge number of lives of Russian soldiers, among whom were very young guys. The reason for this conflict was the desire of the separatists, whose leader was Dzhokhar Dudayev, to gain unconditional power over the region. It was a difficult war for the troops of the Russian Federation, there were many factors playing into the hands of the separatists, such as: corruption of Russian officials, lack of coherence between the command of the Russian troops, lack of relevant maps of the area, often federal servicemen had to follow rash orders, which led to numerous losses . Such circumstances led to an appropriate outcome. In 1996, on enslaving terms for the Russian Federation, the Khasavyurt agreements were signed. These agreements did not solve a single problem. That is why in 1999 the second Chechen war began.

Keywords: Dzhokhar Dudaev, the first Chechen war, Khasavyurt agreements, unconditional power over the region, heavy war for the Russian troops.

Во второй чеченской принимали участие 2 стороны, первую представляла Российская федерация, то есть вооруженные силы Российской федерации, внутренние войска МВД России, и Антидудаевская оппозиция, то есть ВСЧР (временный совет чеченской республики), КНС (комитет национального спасения), ПНВ (правительство национального возрождения). Противоположную сторону конфликта же представляла Чеченская республика Ичкерия, на стороне которой выступали бандитские формирования именуемые “Арабские моджахеды” и “серые волки” (турецкая молодежная организация ультраправых националистов), УНА-УНСО (украинская национальная ассамблея – украинская народная самооборона – это Украинская политическая партия, придерживающаяся идеологии антисемитизма).

Всё началось ещё в тот момент, когда Михаил Сергеевич Горбачев объявил о начале перестройки, сам того не подозревая он положил начало развалу Советского Союза. Уже летом 1991 года в Чечне было двоевластие, там работало правительство Чечено-Ингушской АССР и правительство Джохара Дудаева. После ряда некоторых неудачных действий ГКЧП, сепаратисты перешли к активным действиям, вооруженная гвардия Дудаева захватила телецентр, Верховный Совет и дом радио. Так произошел государственный переворот. 27 ноября в Чечне прошли выборы, после которых вся власть была сосредоточена в руках Дудаева. 7 ноября Борис Ельцин вводит на территории Чечни чрезвычайное положение. Ситуацию обострил ещё тот факт, что там находилось огромное количество советского оружия, которое не успели вывезти. Правительство РФ не принимало никаких эффективных действий вплоть до 1994 года. Можно сказать, что по сути Чечня в период с 1991 по 1994 год стала практически независимой от России. Летом 1994 г. в этом государственном образовании начались боевые столкновения, на одной стороне были войска присягнувшие Дудаеву, на другой, силы временного совета, оппозиционные Дудаеву. В конце ноября 1994 состоялся Совет безопасности РФ, на котором было принято решение ввести войска в Чечню.

В декабре 1994 года были введены войска. Наступление федеральных войск шло сразу с 3 направлений. Главный удар должны были нанести с западных и восточных направлений. По началу войска двигались быстро и не встречали особого сопротивления. Но предстояло провести штурм Грозного. Штурм столицы начался за несколько часов до боя курантов знаменующих наступление нового 1995 года. В ту ночь в город вошли танки, шли они без прикрытия, поэтому чеченцы ловили их на каждом углу. Очевидцы рассказывают, что танки горели как спичечные коробки. Несмотря на огромные потери с обоих сторон, никто отступать не хотел. 19 января был захвачен президентский дворец. Бои в Грозном продолжались вплоть до 6 марта, тогда и был освобожден последний район города, была сформирована пророссийская администрация Чечни во главе с Хаджиевым и Автурхановым.

Полковник федеральных войск говорит, что штурм Грозного был совершенно неподготовленным, в чем виноваты не столько военные, сколько

политики. Именно политики дали неожиданную команду захватить город. Это привело к спешке, из-за которой части были укомплектованы тем, кем только можно было, начиная от новобранцев, заканчивая матросами с кораблей. И это при том, что Советская армия в годы Великой Отечественной войны получила опыт эффективного штурма крупных городов…

Сразу после завершения войны, была подведена статистика потерь сторон на войне. Итак, потери федеральных сил составили: 1)Погибшие – 5 042 человека; 2)Пропавшие без вести – 690 человек; 3)Раненные, контуженные, травмированные – 17 892 человека.

По данным федеральных сил, потери чеченских вооруженных бандитских формирований составляли 17 391 человек, в это число включены убитые и взятые в плен.

Непродуманность и неорганизованность командования, привлекшее многочисленные потери со стороны федеральных войск.

Исходя из вышеприведённой статистики можно сказать, что потери федеральных войск были крайне велики. Почему так случилось? Все дело в том, что большую часть военнослужащих представляли молодые и неопытные ребята, которым дали автомат в руки и не объяснив что к чему бросили в бой. Плюс ко всему была крайняя степень неорганизованности командования, отсутствовал контакт между подразделениями, часто случалось такое, что авиация или артиллерия, могли открыть огонь по своим. Участники штурма села Первомайское, захваченного боевиками Салмана Радуева, рассказывают, что российские вертолеты несколько раз открывали огонь по бойцам СОБРа Витязя и ОМОНа. Таким образом федеральные войска теряли не только преимущество командной работы подразделений, но и мешали сами себе, периодически воюя со своими же войсками.

Большие потери в первой чеченской войне были в том числе из-за предательства в политических кругах. Полковник спецслужб, участвовавший в первой чеченской войне рассказывает, что на войне не обошлось и без предательства со стороны политиков, которые на протяжении всей войны продавали секретную информацию о местонахождении и планах федеральных войск чеченцам. Платили за эту информацию в основном арабы и американцы.

Джохар Дудаев с самого начала войны находился под прицелом спецслужб. Первые три попытки ликвидации не увенчались успехом. В первый раз снайпер, который должен был убрать цель, промахнулся. Во второй раз Джохару невероятным образом удалось выбраться живым из взорвавшегося автомобиля. В третий раз лидер сепаратистов покинул здание, за несколько минут до авиационного удара. Четвертая попытка оказалась успешной. Для того чтобы уничтожить Дудаева, разработали план, который заключался в том что бы отследить сигнал его спутникового телефона и вычислить его координаты, после чего нанести авиационный удар. Специально для этой операции было разработано техническое средство для отслеживания спутникового сигнала, разработка которого стоила 1.2 миллиона долларов. 21

апреля 1996 года Джохар Дудаев разговаривал по телефону чуть дольше обычного, этого времени хватило чтобы вычислить его координаты, в скором времени прилетели бомбардировщики СУ-24, вооруженные сверхмощными противорадиолокационными ракетами Х-27ПС, которые и уничтожили цель.

31 августа 1996 года, представителями Российской Федерации и самопровозглашенной республики Чеченской республики Ичкерии, в городе Хасавюрт, было подписано заявление о “принципах определения основ взаимоотношений между Российской Федерацией и Чеченской республикой”. Подписанный договор положил конец войне и отложил решение вопроса о статусе территории до 31 декабря 2001 года. Таким образом Чечня де-факто стала независимой республикой, которую не признало ни одно государство мира.

Итогом войны стало подписание Хасавюртовских соглашений и вывод федеральных войск. Но они не привели к стабилизации ситуации в регионе. Начался послевоенный кризис, не восстанавливались города и села, происходили жесткие этнические чистки, из-за которых было уничтожено всё нечеченское население. Всё перевернулось с ног на голову, тот кто раньше боролся за независимость скатился до криминальных разборок, герои страны стали бандитами, для которых самым прибыльным делом являлась торговля людьми. Вся власть над республикой перешла в руки Аслану Масхадову, который ничем не отличался от Дудаева, за исключением того, что обладал меньшим авторитетом. Помимо всего прочего в новообразованной стране наблюдался быстрый рост ваххабизма (мусульманское радикальное религиозно-политическое движение, использующее методы международного терроризма). Он и привел в последствии к вторжению чеченских сил в Дагестан, что в свою очередь привело к началу второй Чеченской войны.

Список литературы:

1. Владимир Иванов: «Первая чеченская война.». // История.РФ. 11 июля 2018г. – URL.: https://histrf.ru/biblioteka/b/piervaia-chiechienskaia-voina (Дата обращения - 23.12.2019)
2. Ева Маркачева «Все ошибки Чеченской войны в откровениях полковника спецслужб.» // Московский комсомолец. 12 декабря 2014г.
3. РИА Новости. Подписание хасавюртовских соглашений в 1996 году. – URL.: https://ria.ru/20110831/427508949.html (Дата обращения - 23.12.2019)

Цурукина Юлия Дмитриевна
1 ГДА-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье рассмотрено влияние войны на психологическое состояние человека, его культурные составляющие. Приведены примеры того, как люди ведут себя на поле боя в разных ситуациях, пренебрегая своими общечеловеческими принципами или, наоборот, до последнего оставаясь верными себе и морали. Рассмотрены последствия пребывания человека на поле военных действий как в лице мирных жителей, проживавших на территории, где происходили сражения, так и, непосредственно, самих участников этих боевых действий. Приведены примеры того, как в разное время люди воспринимали войну и, какие действия и принципы считались допустимыми во время неё. Рассмотрено и проведено сравнение восприятия войны людьми, побывавшими на ней, и теми, кому доводилось лишь слышать об этом.

Ключевые слова: человек, война, психология, история, восприятие, мораль, нормы, культура.

TRANSFORMATION OF HUMAN PERSONALITY IN THE CONDITIONS OF WAR

Summary: The article discusses the impact of war on the psychological state of a person, its cultural components. Examples are given of how people behave on the battlefield in different situations, neglecting their universal principles or, on the contrary, remaining faithful to themselves and morality to the last. The consequences of a person’s stay on the field of hostilities, both in the person of civilians living in the territory where the battles took place, and, directly, of the participants in these hostilities, are examined. Examples are given of how at different times people perceived the war and what actions and principles were considered acceptable during it. The perception of the war by people who visited it and those who have only heard about it is considered and compared.

Keywords: man, war, psychology, history, perception, morality, norms, culture.

Война – это поистине навевающее ужас слово. Для людей, которые столкнулись с ней, наверное, нет ничего страшнее воспоминаний об этом кровопролитном времени. Для тех же, кому повезло не увидеть всех ужасов войны, она является далёким отголоском истории, который в мирное время

существует как память о прошлом в массовой культуре и искусстве, и лишь в памятные даты даёт о себе знать. Нынешнее поколение вообще практически не имеет понятия о том, что из себя представляет война и что пережили люди, заставшие время, когда голод, жестокость, кровопролитие и разруха господствовали на земле. Однако в преддверии 75-пятилетней годовщины со дня окончания Второй мировой и Великой отечественной войны хотелось бы обратить больше внимания теме человека на войне.

Для того, чтобы глубже вникнуть в неё нужно рассмотреть понимание войны людьми в разные исторические эпохи, а так же отношение людей к ней и то, что считалось допустимым при ведении военных действий, а что нет; нужно рассмотреть понятие морали на войне и осветить вопрос того, как меняется психология человека, попавшего в условия боевых действий; последствия пребывания человека на поле военных действий как в лице мирных жителей, проживавших на территории, где происходили сражения, так и, непосредственно, самих участников этих боевых действий.

Говоря о том, как менялось восприятие войны и людей, идущих на неё, следует проследить историческую цепочку начиная от доисторических времён и заканчивая Второй мировой войной. Достоверных свидетельств того, как древние люди видели войну нет, однако судя по наскальным рисункам и древним захоронениям, мы можем сказать, что для них умереть в бою против вражеского племени считалось честью, и ведение войны за территорию зачастую было залогом выживания. Ранние зачатки воинского кодекса начали формироваться ещё в то время, хотя были ещё очень примитивными. Так, например, предательство каралось казнью или изгнанием, что нередко было равносильно смерти. Далее следуя по линии развития истории человечества можно сказать, что ведение войны становится более расчётливым и цивилизованным. Так, например, уже во времена средневековья сформировался один из первых воинских кодексов, ставших родоначальником этикета. Он именовался рыцарским кодексом и описывал некий моральный устав, предписывая определённые правила поведения: быть верным своему вассалу, быть мужественным, быть щедрым, быть храбрым. А дальше около 18-19 веков сформировалась политика ведения благородных войн, в которой считалось бесчинством, например, начать наступление без предварительного объявления войны или начать бой без готовности к нему войск обоих с обоих сторон. Позже постепенно эти нормы ведения цивилизованных боевых действий стали сходить на нет, но всё же оставались некие залоги нравственности на войне, которые люди, которые верили в общечеловеческие истины старались соблюдать, такие как милосердие к военнопленным и оккупированным людям, запрет на стрельбу в медперсонал, почитание памяти погибших бойцов. С началом Второй мировой войны даже эти простые нравственные законы, казалось бы, остались в прошлом, ведь она отметилась как самая жестокая и кровопролитная за всю историю человечества, стоит привести в пример хотя бы немецкие или японские концлагеря. Наверное, в каком-то роде в этой войне

люди опустились на уровень своих древних предков: считая человеческую жизнь лишь расчётной единицей, одни, желая захватить как можно больше власти и территорий во славу своей расы и страны, убивали других, а те, в свою очередь, были вынуждены убивать, чтобы сохранить себе жизнь, сохранить свою родину.

Можно сказать, что в общем с течением времени понимание войны как дела чести не изменилась, однако изменился порядок её ведения и, что самое важное, психологическое её восприятие. Люди из кровожадных первобытных воинов стали более тонко воспринимающими реальность и бытие, уже победа и убийство врага с появлением религий, проповедующих милосердие и любовь к миру, не вызывало упоение и звериную радость, наоборот, человек, побывавший на войне, видевший смерть, приносивший её другим людям, пусть и врагам, чувствовал моральное истощение. Войны и солдаты всегда считались героями, их восхваляли, однако сами они не долго чувствовали радость от победы, и груз тяжкой вины за смерть другого человека зачастую заставлял терять интерес к жизни. Ещё в Древнем Риме люди осознали это и были придуманы триумфальные арки, проходя через которые, войны «обновлялись» и с них снималось бремя войны. Однако с развитием человеческого сознания и укоренением принципов общечеловеческой морали, которые воспитываются в детях с самого раннего возраста люди стали понимать, что убийство нельзя забыть, как нельзя забыть и то страшное кровопролитие, которое происходило во время военных действий. С развитием психологии и появление такого её направления как военная психология пришло осознание того, что война для человека, пережившего её равносильна страшному психическому потрясению после которого восстановиться окончательно нереально. Неоднократно и в рассказах очевидцев и в литературных произведениях можно заметить фразу: «он вернулся совершенно другим человеком». Это сказано не на пустом месте, ведь в действительности люди, столкнувшиеся с тем, что происходит на фронте или вблизи него, получают на столько сильный эмоциональный шок, что психика ломается и окружающая реальность больше не кажется им привычной. Это связано не только с тем, что на войне человек как никогда раньше чувствует близость и масштабность смерти, что уже вызывает первобытный страх, связанный непосредственно с инстинктом выживания, но и с тем, что там ломаются нормы морали и нравственности, которые в мирной жизни были непреклонны. На войне обесценивается человеческая жизнь; на войне позволительны убийства, да, убийства врага, но ведь и враг тоже человек; на войне можно обесценивать чужой труд, чужую культуру, сжигая и уничтожая всё на своём пути. Даже если человек сам не совершает подобных бесчинств, он всё равно с ними сталкивается и это его ломает.

Зачастую случается, что люди, в мирной жизни следовавшие моральным законам, оказавшись перед лицом опасности решаются на предательство или убийство товарища. Таких множество как в документальных свидетельствах, так и в литературе, ярким примером тому является «Война и мир» Толстого или

«Судьба человека» Шолохова, в которых показано, что перед лицом смерти человек способен выдать неприятелю друга или сослуживца, тайно шпионить для врага или как генерал Власов (это уже из документальной хроники) сражаться на его стороне. Однако существует так же много, а то и больше, случаев когда человек оставался верным своим принципам не смотря ни на что, как, например главный герой «Судьбы человека», который не смотря на предложение немцев перейти на их сторону даже под страхом страшной казни всё равно оставался верным своему отечеству. То есть, люди действительно ведут себя по-разному в условиях боевых действий. Однако отпечаток на их жизни откладывается одинаково ужасный.

Нередко люди, вернувшиеся с войны, очень долго не могут реабилитироваться в мирном обществе из-за большого потрясения нервной системы и психики. Человек долгое время не может воспринять окружающую его действительность как реальность, зачастую таким людям требуется помощь психолога. Нередки случаи, когда ветераны войны спиваются и становятся антисоциальными. Этот пример прекрасно показан в рассказе «Жажда» Андрея Геласимова, где главный герой, вернувшись с войны был на столько сломлен, что даже не мог нормально взаимодействовать с окружающими и был вынужден пристраститься к алкоголю, чтобы хоть как-то забыть пережитое.

С целью наиболее подробно понять, что именно из себя представляют эмоции и психологическое состояние человека во время военных действий, мной был проведён опрос ветерана второй чеченской войны. Опрашиваемый был послан на Кавказ в возрасте 20 лет на точку ведения боевых действий, предварительно прослужив до этого 2 года. Он утверждал, что с их боевого поста первые два месяца его службы лишь слышались взрывы вдалеке, все бойцы были постоянно в боевой готовности и нервы были на пределе, но яркого ощущения опасности и смерти не было. «По-настоящему страшно стало, когда через два месяца через нас проезжал грузовик с такими же молодыми ребятами, как мы. Они остановились на базе, мы общались вместе, курили. Потом они уехали. А на следующий день приехал их же грузовик. Вот только там уже были не люди, а тела все в крови. Тогда и стало страшно. После этого каждый взрыв, даже если был далеко, вызывал ужас. А потом через какое-то время уже как будто смирился с неизбежной смертью. Вот только когда домой вернулся, я мирной жизни уже не понимал, не знал, куда себя деть, не мог поверить, что я больше не на войне, что нет опасности.» Опрашиваемый после возвращения с поля боя долго не мог реабилитироваться, были проблемы с общением с людьми, непонимание окружающего мира и дезориентация в нём. Из этого можно сделать вывод о том, что, действительно, после войны люди возвращаются менее полноценными в социальном и психологическом плане, чем были раньше.

Для людей, заставших войну не с поля боя, а попавших под оккупацию это время так же оставило тяжёлый отпечаток. Так, например жители блокадного Ленинграда долго не могли избавиться от ощущения окружающей

опасности или кошмарных снов о голоде или бомбёжках, о потери близких людей не стоит и говорить. Касательно блокадного города также можно сказать, что люди сталкивались с совершенным разложением моральных норм, что тоже откладывало отпечаток на психику. Были нередки случаи воровства, каннибализма и других преступлений. Если человек становился свидетелем подобного, то это ещё больше давило на психику и, соответственно, оставляло ужасный след на всю оставшуюся жизнь.

Сравнивая восприятие войны людьми, непосредственно столкнувшимися с ней, и людьми лишь то ней слышавшими можно понять, что это два совершенно разных восприятия. Безусловно все понимают, что война – это великое зло, однако те, кто осознал это не на собственном опыте, а лишь по каким-то свидетельствам не воспринимают это слишком близко и не проецируют это на себя, не осознавая в полной мере этого, в то время как те, кто испытал на себе все тяготы военного времени и понёс существенные психологические утраты более чем полно осознаёт, какой ужас воплощает в себе это слово.

Тема «человек на войне» действительно заслуживает внимания как со стороны психологии, так и со стороны литературы. Возможно, следует задуматься над тем, чтобы больше уделять внимание общественности психологическому восстановлению ветеранов войн и их социализации, ведь, действительно, личность человека претерпевает большие изменения после нахождения в условиях сильного стресса, что влияет на дальнейшее его поведение и психологическое состояние.

Список литературы:

1. Герасимов Г.И. Мировоззрение и история. – URL.: http://idealistic-history.ru/mirovozzrenie-i-istoriya/ (дата обращения:28.12.2019)
2. Герасимов А. Жажда. – URL.: http://www.pereplet.ru/text/gelasimov28fev02.html (дата обращения: 02.01.2020)
3. Баурджан Момыш-Улы Психология войны – URL.: https://www.klex.ru/sb6 (дата обращения: 11.01.2020)

Чан Туан Чунг (Социалистическая Республика Вьетнам)
курсант
ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ТЕТСКОЕ НАСТУПЛЕНИЕ И ОБЪЕДИНЕНИЕ ВЬЕТНАМА

Аннотация: В данной статье рассмотрены первое широкомасштабное наступление коммунистических сил во время войны Соединенных Штатов Америки во Вьетнаме 1965-1973 годы. Показана подготовка Тетского

(Новогоднего) наступления 1968 года, соотношение сил и средств, ход боевых действий. Дано значение влияния Тетского наступления на последующее прекращение войны и вывод американских войск из Вьетнама.

Ключевые слова: Тетское наступление, партизаны НФОЮВ и северовьетнамские войска, штурм городов, средства массовой информации, общественное мнение, вывод войск

KIDS OFFENSION AND UNION OF VIETNAM

Summary: This article discusses the first large-scale offensive of communist forces during the war of the United States of America in Vietnam 1965-1973. The preparation of the Tet (New Year) offensive of 1968, the balance of forces and means, the course of hostilities are shown. The significance of the influence of the Tet offensive on the subsequent cessation of the war and the withdrawal of American troops from Vietnam is given.

Keywords: Tet offensive, guerrillas of the NFLU and North Vietnamese troops, assault on cities, mass media, public opinion, withdrawal of troops.

В освободительной войне вьетнамского народа против американской агрессии большую роль сыграло первое масштабное наступление партизан НФОЮВ (Национальный фронт освобождения Южного Вьетнама) и северовьетнамских сил в январе – марте 1968 года, получившее название Тетского или Новогоднего наступления.

Отношение к нему очень неоднозначное. Различные политические силы по-разному оценивают как его замысел, так и результаты. Но все сходятся в том, что оно оказало очень большое влияние на общественное мнение в США и во многом способствовало тому, что американские войска были вынуждены в основном поспешно покинуть территорию Южного Вьетнама уже в 1973 году. А в 1975 году произошло историческое объединение севера и юга Вьетнама в единое государство.

Особенностью военно-политической обстановки в Южном Вьетнаме к концу 1967 года было сосредоточение американских войск на своих базах и в городах. Там же дислоцировались и части южновьетнамской армии. Сельская местность на севере и частично западе (вдоль границы с Лаосом) страны находилась под контролем партизан НФОЮВ – примерно 40% территории страны. Остальная часть подвергалась регулярным рейдам как со стороны американских и южновьетнамских войск, так и партизан.

Боевые действия проходили в масштабе рота-батальон, при поддержке правительственных сил американской и южновьетнамской авиацией. Обе стороны проводили вылазки друг против друга, которые проходили с переменным успехом.

Как правило, по результатам разведки правительственные войска атаковали базы партизан, которые могли находиться как в горах, так и сельской местности недалеко от деревень. Партизаны вели оборонительные бои, а в

случае военных неудач старались смешаться с местным населением. При их преследовании часто страдало мирное население, так как отличить бойца Вьетконга от мирного жителя иногда было невозможно.

Наступательные действия партизан сводились к нападению на местную южновьетнамскую администрацию – полицейских, чиновников и других представителей власти. Эта категория людей, так же как и их семьи, подвергались репрессиям со стороны прокоммунистических сил.

Сельское население относилось к партизанам по-разному. В одних местах их поддерживало, в других – относилось нейтрально. А в районах, враждебно настроенных к коммунистам, партизан просто не было.

В городах обстановка была другая. Правительственная власть, опираясь на репрессивные органы, жестоко подавляло недовольство своих противников. Борцы с режимом находились в глубоком подполье. Против наиболее ненавистных деятелей правящего режима совершались отдельные террористические акты, но в целом население крупных городов относилось к власти и американским войскам лояльно. Тем более что основные силы американских войск дислоцировались на военных базах, обслуживание которых давало местному населению определенный заработок.

Юг, в отличие от Севера страны, был в основном сельскохозяйственным, рабочий класс составлял меньшинство населения. Поэтому коммунистические идеи на Юге были распространены значительно меньше, чем на Севере. Противоборство между Севером и Югом в гражданской войне, которая шла во Вьетнаме с середины 50-х годов, в основном поддерживалось сначала Францией, а потом США. Без их финансовой, материальной и военной поддержки Юг бы не сумел противостоять Северу.

Американский военный контингент к концу 1967 года насчитывал более 500 тысяч человек, войска стран - союзниц США – 70 тысяч человек, южновьетнамские войска (сухопутные, ВВС и ВМФ) – около 350 тысяч человек[1]. Основную часть американских сил составлял технический персонал, обслуживавший многочисленные военно-воздушные и морские базы. Непосредственное участие в боевых действиях в основном принимали морские пехотинцы и силы специального назначения при поддержке с воздуха вертолетов, бомбардировочной и штурмовой авиации.

Как правило, во время рейдов американские коммандос высаживались с вертолетов, которые во Вьетнамской войне были основной ударной силой. Танки и другие боевые машины в основном применялись на севере для отражения ударов северовьетнамских войск в районе демаркационной линии.

В этих условиях в конце 1967 года руководство Северного Вьетнама и НФОЮВ приняло решение провести широкомасштабное наступление, которое затронуло бы всю территорию Южного Вьетнама, в том числе и его города. Удачным моментом для такого наступления коммунистические силы посчитали период Нового года по вьетнамскому календарю.

---

[1] Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970 , том 5, С.594-1144

Новый год, или Тет, считается главным праздником Вьетнама. И это очень глубокая древняя традиция. Этот праздник очень почитается вьетнамцами. Как в своё время существовала традиция прекращать боевые действия на время олимпийский игр, так и во Вьетнаме боевые действия в этот период не приветствовались. В период гражданской войны сложилась традиция объявлять на период празднования Тет перемирие. Многие солдаты южновьетнамской армии получали на это время отпуск для посещения своих родных и близких. А они и составляли основу гарнизонов в городах, так как американские военнослужащие находились в основном на своих военных базах.

Главный расчет наступавших делался как на неожиданность для противника и пониженную боеготовность южновьетнамских войск, так и на всенародное восстание. Руководители коммунистов считали, что при появлении партизан в городах к ним активно присоединится местное городское население. Желаемое выдавалось за действительное. Но основную массу партизан составляли крестьяне. И они не имели широкой поддержки в городском населении. Внешнего толчка в тот период было мало. Необходима была большая организационная работа среди городского населения, а её уровень ещё не соответствовал наступившему моменту.

Наступление в северной части Южного Вьетнама началось 30 января, а на остальной части – 31 января. В нем приняло участие до 50 тысяч человек

(объединённые силы Вьетконга и регулярных войск Северного Вьетнама)[2]. После первых боёв американские войска были приведены в повышенную степень боевой готовности. Но южновьетнамские войска, как и ожидалось, оказались не вполне боеготовыми. Для руководства американских войск наступление не явилось полной неожиданностью, разведка сообщала о готовившемся наступлении. Не было только точных данных о его начале. Не ожидали и такого большого масштаба наступления, массированного применения сил и средств партизанами.

Уличные бои развернулись во многих городах Южного Вьетнама. Более двух недель они продолжались в Сайгоне, достигнув американского посольства. А в Хюэ шли вплоть до 25 февраля. В источниках есть разнообразные сведения об итогах Тетского наступления. Утверждается об освобождении более 700 населенных пунктов с населением свыше 1,5 млн. жителей[3].

Атакам подверглись одновременно 43 наиболее крупных города Южного Вьетнама. В ходе 45-ти дневного наступления сайгонские и американские войска потеряли более 150 тысяч человек (из них около 48 тысяч – американские солдаты и офицеры). Было сбито и уничтожено на земле 2200 самолётов и вертолётов, сожжено 5250 военных машин, потоплено и

[2] Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 4 (1925—1997). СПб., М., «Полигон — АСТ», 1998, С. 498.

[3] Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970 , том 5, С.594

повреждено 233 корабля, перерезаны все важнейшие наземные коммуникации американо-сайгонских войск[4].

В целом поставленные задачи наступающими не были достигнуты. Не был захвачен ни один крупный город, кроме Хюэ, который определенное время находился под контролем северовьетнамцев. Обстрелы американских военных баз сопровождались разрушениями и повреждением техники, однако ни одна из них не была захвачена. По американским источникам численность принимавших участие в первом этапе наступлении коммунистических сил достигала 84 тысяч человек, из них потери составили 45 тысяч человек[5]. Основные потери понесли силы Вьетконга при ведении боевых действий в городах. Распространено мнение, что это наступление их обескровило. Особенно большие потери были среди командного состава партизан. Решающая роль в боевых действиях после Тетского наступления перешла к северовьетнамским войскам.

По мнению западных источников, северовьетнамское командование поставило перед партизанами НФОЮВ нерешаемые задачи, чтобы его обескровить. Так как между ним и руководством НФОЮВ были определенные противоречия. Северовьетнамцы должны были наступать на севере и захватить стратегически важный город Хюэ – древнюю столицу Вьетнама. А основные силы НФОЮВ наносили серии ударов по густонаселённым районам с целью установления контроля над крупнейшими городами, включая Сайгон, а также по американским военным базам.

Однако если анализировать все факты, то становится ясным, что это мнение ошибочное. Партизаны не имели опыта боевых действий в крупных городах, были вооружены стрелковым оружием. В 1967 году так называемая Тропа Хо Ши Мина ещё не была соответствующим образом освоена, чтобы через неё в сжатые сроки были переброшены северовьетнамские дивизии. Это произошло значительно позже именно благодаря тому, что были извлечены правильные уроки из неудач Тетского наступления.

К тому же партизанские командиры были уверены в успехе и считали, что главная роль должна принадлежать им, а не северовьетнамцам. Во многом их самоотверженная безрассудность и храбрость часто вели к необоснованным потерям. И то, что прощала партизанская война в сельской местности, не простили боевые действия в городе. При потере командира партизаны в боях в сельской местности не терялись, так как знали местность и порядок своих действий. В городе при потере командира они не всегда представляли динамику боя, что и показали бои в крупных городах.

Рассмотрим несколько примеров боевых действий партизан в Сайгоне. Одной из главных целей был захват студии национальной радиостанции. Однако когда атакующие выполнили эту задачу, оказалось, что передатчик

---

[4] Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 4 (1925—1997). СПб., М., «Полигон — АСТ», 1998, С. 498.

[5] Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002, С.282.

находится в другом месте. И планируемое руководством НФОЮВ обращениие к жителям Сайгона так и не прозвучало.

При штурме генерального штаба южновьетнамской армии партизаны по ошибке нанесли основной удар не по главному корпусу, а по казармам вспомогательного подразделения. И тем самым не смогли нарушить управление сайгонскими войсками.

Важной задачей партизан был захват бронетанкового парка в столице Южного Вьетнама. Для управления боевыми машинами даже были подготовлены экипажи. Однако использовать трофейную технику не удалось. В конце 1967 года она была перебазирована в другие районы, о чем партизаны своевременно не были осведомлены.

Характерный эпизод Тетского наступления произошел и в боях на территории американского посольства в Сайгоне. В первых рядах наступавших шли их два командира, попавшие под огонь охраны посольства. Оставшиеся в живых партизаны не были ознакомлены с планом боевых действий, поэтому вместо продолжения атаки они заняли оборону во дворе посольства и держались до подхода американских подкреплений. В ходе боя кроме двух бойцов, попавших в плен, они погибли.

В сельской местности успехи были более значительны. Часть районов перешла под полный контроль НФОЮВ. И хотя ряд источников считает, что в ходе Тетского наступления контролируемая партизанами территория сократилась, на оставшейся под их влиянием местности были созданы подконтрольные НФОЮВ органы власти.

В отношении Тетского наступления прочно утвердилось мнение, что широкие массы городского населения Юга не поддержали коммунистов ввиду их коварства, которое заключалось в нарушении перемирия и ведения боевых действий во время праздника. Но думается, что это не главная причина. Если бы городское население было подготовлено морально и материально к восстанию, то его бы ничего не остановило.

Однако героизм и самоотверженность партизан сыграла свою мобилизующую роль. Десятки тысяч жителей городов увидели, как смело и отчаянно сражаются партизаны на их глазах против американских агрессоров и их саттелитов. Это способствовало изменению отношения основной массы городского населения к борьбе против иностранного вмешательства во внутренние дела Вьетнама.

Освободительное движение в городах значительно оживилось. В апреле 1968 года в Сайгоне состоялась учредительная конференция Союза национальных, демократических и миролюбивых сил Южного Вьетнама (СНДМС), в которой участвовали представители всех слоёв городского населения.

Это позволило в 1969 году Конгрессу народных представителей, проходившему по инициативе НФОЮВ, СНДМС и других патриотических организаций на подконтрольной НФОЮВ территории, провозгласить

образование Республики Южный Вьетнам (РЮВ) и сформировать Временное революционное правительство (ВРП) РЮВ. Последнее вскоре признали около 30 государств[6]. Это был один из важнейших политических результатов Тетского наступления.

Но особо сильный удар Новогоднее наступление нанесло по отношению широких народных масс американцев к этой войне. До Тетского наступления численность американских войск в Южном Вьетнаме постоянно увеличивалась. Средства массовой информации представляли войну во Вьетнаме, как успешную кампанию по сдерживанию коммунистической агрессии со стороны Северного Вьетнама. Президент и командование вооруженных сил излучали оптимизм. Считалось, что надо приложить немного усилий, и война победоносно закончится.

Хотя в США нарастало количество призывников, уклонявших от войны. Либеральные средства массовой информации критиковали президента. Но в целом американское общество войну поддерживало. Но в начале 1968 года благодаря американским СМИ в общественном сознании произошёл перелом.

Падкие на сенсационные события журналисты начали активно показывать боевые действия, развернувшиеся в городах. До этих событий они пользовались только дозированной информацией, которую им представляло военное руководство после отдельных операций. В новостной хронике мелькали авианалёты или артиллерийские удары, но журналисты находились вдалеке от событий.

А тут боевые действия развернулись на их глазах. Цензура в отношении освещения боевых действий в СМИ, на которой в своё время настаивало командование американских вооруженных сил во Вьетнаме, на тот период не существовала. И поэтому картинки боевых действий, особенно в столице Сайгоне, сразу попадали на экраны телевизоров.

Миллионы американцев увидели горящие дома, ожесточенные перестрелки, убитых и раненных. Основную массу из которых составляло мирное население, под прикрытием которого вели боевые действия обе противоборствующие стороны. Не отставала от телевизионщиков и пишущая братия. Практически все газеты были заполнены статьями об ожесточенных боях и потерях американских войск.

И хотя появились запоздалые статьи и выступления политических и военных деятелей о том, что новогоднее наступление успешно отбито, отношение населения США к войне кардинально поменялось.

Начался постепенный вывод американских и союзных войск из Южного Вьетнама, в основном закончившийся в 1973 году. Попытка «вьетнамизации войны» - увеличение Вооруженных Сил Южного Вьетнама до 1 млн. человек, уже не спасли ситуацию. В 1975 года южновьетнамский режим пал и обе части Вьетнама объединились в одно государство – Социалистическую Республику Вьетнам.

---

[6] Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970 , том 5, С.594-595.

Список литературы:
1. Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970 , том 5, 640 с.
2. Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002, 489 с.
3. Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 4 (1925—1997). СПб., М., «Полигон — АСТ», 1998, 1118 с.

Чересова Алина Максимовна
1 ИДП-6
Санкт - Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СОВЕТСКОЕ ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. «РЕЛЬСОВАЯ ВОЙНА»

Аннотация: Всемирно-историческое значение победы Советского Союза состоит в том, что, разгромив германский фашизм, советский народ отстоял свободу и независимость своей Родины. Мы чтим память о подвигах тех, кто не жалел ни сил, ни самой жизни в великой битве с врагом, искал все возможные пути решения военного конфликта. В ходе войны были проведены гигантские битвы и крупные и малые операции , которые развертывались на пространствах как по фронту, так и в глубину. Данная статья посвящена рельсовой войне, операциям на оккупированной территории РСФСР, БССР и части УССР. Предметом исследования является изучение целей и задач , принципа работы подрывников .

Ключевые слова: историческая память, военные события, партизанское движение, рельсовая война, минно-подрывное дело.

SOVIET PARTISAN MOVEMENT. «RAIL WAR»

Summary: The world-historical significance of the victory of the Soviet Union is that by defeating German fascism, the Soviet people defended the freedom and independence of their homeland. We honor the memory of the exploits of those who spared no effort or life in the great battle with the enemy, looking for all possible ways to resolve the military conflict. During the course of the war , gigantic battles and large and small operations were conducted, which were deployed in the spaces both on the front and in the depth. This article is devoted to the rail war, operations in the occupied territory of the RSFSR, BSSR and part of the USSR. The subject of the study is the study of goals and objectives, the principle of work of the subversives .

Keywords: historical memory, military events, partisan movement, rail war, mine-demolition .

Великая Отечественная война - война, дата начала которой знакома каждому гражданину нашей страны. Это историческое событие, память о котором живет в сердцах людей прошлого, настоящего и не оставит равнодушным поколение будущего, ведь чем дальше уходят от нас в прошлое четыре года тяжелой войны, тем важнее сохранить воспоминания, документы и свидетельства минувших дней со всеми подробностями и деталями, передающими так многое…особенно прочувствовать весь ужас и боль войны можно через фотографии, письма простых солдат своим близким, стихам и личным дневниковым записям. Иными словами ничего нельзя опускать.

Одним из главных способов борьбы советского народа против Германии было партизанское движение. Оно было наиболее активной формой участия широких народных масс на временно оккупированной врагом советской территории. Оставшихся в тылу врага людей призывали создавать партизанские отряды и диверсионные группы. В них входили солдаты, оказавшиеся в окружении или бежавшие из плена, партийные и комсомольские активисты, молодежь.

Их задачей было взрывание мостов, поджег складов, порча телеграфной и телефонной связи противника - иными словами оказывать всякое противодействие: затруднять доставку грузов для укрепления обороны немцев и отвлечение сил для охраны железнодорожных путей.

В 1943 г. на оккупированной территории Украины партизанское движение достигло наивысшего размаха. Так, 75 лет назад началась операция «Рельсовая война»- одна из самых масштабных партизанских операций времен Великой Отечественной войны. «Концерт» - продолжение операции «Рельсовая война».

Целью походов на «железку» было нарушение работы железнодорожного транспорта и вывода из строя перевозимых по железной дороге живой силы, техники и прочих материальных средств противника.

Приказ был отдан 14 июня 1943 года. Местные партизанские штабы и их представители на фронтах определили участки и объекты действий каждому партизанскому формированию.

В украинском штабе в 1943- м трудился один из лучших в мире специалистов по минно-диверсионной работе - Илья Григорьевич Старинов.

В основном партизаны использовали небольшие мины, которые подрывали рельс. На его разрыве колесо транспорта сходило с пути - поезд заваливался.

Мощный удар по железным дорогам на оккупированной территории оказался для противника полной неожиданностью. В течение долгого времени немецкие захватчики не могли организованно противодействовать партизанам. Позже они начали цеплять перед каждым паровозом платформы с ремонтным запасом: рельсами, шпалами, крепежом. Под откос шла платформа, не способная утянуть за собой весь состав.

Тогда Старинов применил идею о использовании счетчика кратности. Его настраивают на определенное число повторов. Над миной закреплялась веточка, соединенная с храповиком. Колесные оси колебали ее, храповик крутит счетчик качаний. Взрыв происходил не под платформой, а под локомотивом или одним из вагонов.

Поезд мог не свалиться целиком, но благодаря этой идеи партизаны повреждали не только пути, требовавшие серьезного ремонта, но и составы.

Партизанские отряды снабжались взрывчатыми веществами с «Большой земли», на «лесных курсах» проводились занятия по минно-подрывному делу, на местных заводах добывался тол - небольшой, величиной с квадрат туалетного мыла, желто-коричневый брусок. Его выплавляли из неразорвавшихся вражеских снарядов и бомб. Секрет технологии: ведро с водой ставишь на костер. Туда - снаряд, вывернув взрыватель. Когда снаряд нагреется, тол начинает плавиться, мину можно сделать любой формы. Главное – снаряды. Найдя в лесу склад снарядов партизанская «фабрика» заработала. В одном из писем тех дней Барыкин сообщал на большую землю: из снарядов, авиабомб выплавлено ни много ни мало - 6 тонн взрывчатки! Засады на железных дорогах были значительны и ощутимы. Также в мастерских изготовлялись крепления толовых шашек к рельсам. Активно проводилась разведка на железнодорожных коммуникациях противника.

По воздуху много доставить не могли: по вражьему тылу летать куда сложнее и рискованнее, чем ходить. Средства взрывания — детонаторы, огнепроводные и детонирующие шнуры, электропровода — всегда были дефицитом. Тратить столь редкие материалы на подрыв рельсов, заменяемых за считанные часы, а при должной натренированности состава (за минуты) - не выгодно. Операция «Концерт» заглохла к концу октября именно из-за исчерпания запасов саперного снаряжения.

14 марта 1943 года по соединению отдается приказ. «Двадцать дней четыре отряда дислоцируются вблизи железной дороги. Отряды имеют все необходимое, чтобы подрывать эшелоны противника и тем самым если не прервать, то затормозить переброску на фронт техники и живой силы противника…» Приказ требовал также установить постоянное дежурство групп подрывников, регулярно посылать их на железную дорогу, наносить удары в любое время суток, действовать на самых разных участках.

Партизанская разведка держала под наблюдением все важнейшие узлы и магистрали противника. Командир доложил: по железной дороге в восточном направлении следует эшелон, груженный…тюками сена. Эшелон опрокинули. Летели подброшенные взрывом тюки прессованного, туго увязанного проволокой сена. А из-под них падали под откос танки, самоходки какой-то необычной конструкции-гитлеровское командование отправляло на фронт новые танки - «тигры» и «пантеры», самоходные орудия «Фердинанд», чтобы взять реванш за поражение под Сталинградом, и принимало меры к тому,

чтобы оснастить войска для готовящегося сражения на Курской дуге. Операция «Сено» надолго запомнилась партизанам.

С 1941 и до середины 1942 г. в условиях наиболее трудного этапа войны партизанское движение переживало начальный период своего развития. В 1943 г, массовое партизанское движение вылилось в форму всенародной войны советских людей против оккупантов. Этот этап характеризуется наиболее полным выражением всех форм партизанской борьбы, увеличением численного и боевого состава партизанских отрядов, расширением их связи с бригадами и соединениями партизан. Именно на этом этапе были созданы обширные партизанские края и зоны, недоступные врагу, накоплен опыт.

В период зимы 1943 г. и в течение 1944 г., когда враг был разгромлен и полностью изгнан с Советской земли, в еще более широких масштабах осуществлялось взаимодействие партизан с подпольными организациями и наступающими войсками Красной Армии.

Действия вооруженных партизанских формирований являлись одной из самых решающих и эффективных форм борьбы с врагом. Массовое распространение получили выступления вооруженных сил партизан в Белоруссии, Крыму, в Орловской, Смоленской, Калининской, Ленинградской областях и Краснодарском крае.

В общей сложности, в 1941—1944 годы на оккупированной территории СССР действовали 6 200 партизанских отрядов и соединений, численность которых оценивается в 193798 партизан.

Список литературы:

1. Рельсовая война // Великая Отечественная война 1941-1945: энцикл. - М.: Сов. энцикл. , 1985.
2. Звезда Крьловича /В. Н. Мироненко. - Минск: ВА РБ, 2015. - 24 с.
3. Пономаренко, П. К Всенародная борьба в тылу немецко-фашистских захватчиков. 1941-1944 / П. К. Пономаренко. - М. : Наука, 1986.

Черкалина Кристина Юрьевна
2 ГДА-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИЗОБРАЖЕНИЕ АМЕРИКАНСКИХ ВОЕННЫХ ПЕРИОДА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ

Аннотация: Статья посвящена изображению войны и военных периода Второй Мировой войны в кинематографе. Статья имеет аналитический характер. В статье приводится множество примеров и обосновывается каждый

из выводов. Прилагаются статистические данные, на основе которых сделаны некоторыевыводы. Выясняются характернее для каждого из периодов черты для изображения военных периода Второй мировой войны.

Ключевые слова: Вторая мировая война, кинематограф, режиссер, военные, пропаганда, армия, общество.

IMAGE OF THE AMERICAN MILITARY DURING THE SECOND WORLD WAR IN THE CINEMA

Summary: The article is devoted to the image of the war and the military period of the Second World war in the cinema. The article is analytical in nature. The article provides many examples and justifies each of the conclusions. Statistical data are attached, on the basis of which some conclusions are made. We find out the characteristic features for each of the periods for the image of the military during the Second world war.

Keywords: World war II, cinema, Director, military, propaganda, army, society.

Исторически сложилось так, что американцы проявляли мало интереса к вооруженным силам, находясь в относительной безопасности от внешнего вторжения. Люди рассматривали содержание вооруженных сил (особенно сухопутных) как пустую трату денег. Ситуация и понимание американцами своего места в мире изменились, но важно и то, что изменился и мир вокруг, став более тесным.

Изучение образа американского военного ставит вопросы об особенностях американского общества, о формах и закономерностях его поведения, о проблеме создания американского исторического мифа. Американцев нельзя назвать самым читающим обществом в мире. Поэтому неудивительно, что в массовом производстве интеллектуального потребления акцент сразу же был сделан на визуальность. Важны были два психологических аспекта: чтобы образ отражался в мозгу на протяжении всего комплекса гораздо быстрее и с меньшей психологической энергией, и второй — не требовался перевод знаков, поэтому можно было иметь дело с разнообразной информацией, символы которой всегда яснее письменных или устных знаков.

В 1940-1947 годах в Голливуде было снято 3047 фильмов. Из них посвященных продолжающейся мировой войне- 397, то есть 13%. Пик фильмов о войне пришелся на 1942-1943 годы, когда их общее количество составило в среднем 27%. После Второй мировой войны кинематограф вышел на лидирующие позиции в создании образа профессионального военного. Значительная часть этих фильмов носит явно пропагандистский характер.

Сами офицеры хотят, чтобы создавались фильмы, представляющие их жизнь, желательно так, как они её видят. Так, глава американских ВВС генерал Г. Арнольд, пользуясь тем, что он был личным другом Джека Уорнера, участвовал в создании хитов ВВС. Таким стал фильм «Воздушные силы». Сам

Уорнер был призван в Военно-воздушные силы в 1942 году и служил подполковником в качестве офицера по связям с общественностью на базе в Лос-Анджелесе. Этот фильм прославил тогдашних восходящих звезд Джона Гарфилда и Гарри Керри. Важную роль сыграло и реалистическое, почти документальное представление. На самом деле фильм был снят в 1943 году, и речь в нем идет о событиях конца 1941 — начала 1942 года.

Голливудские режиссеры не оригинальны в выборе способов для показа ужасов на войне. От фильма к фильму повторяется одно и то же: кровь на стекле объектива, натурализм в изображении ран. Начало этой практике было положено в фильме «Батан». Фильм был снят в 1943 году и отражал бесчеловечную войну, которую пришлось вести пехоте в противовес отважным, но излишне идеальным ВВС. Последним кадром этого фильма стала стрельба единственного оставшегося в живых командира из 13, который также был окружен японцами. Фильмы о Второй мировой войне снимали люди, имевшие представление об армии, поскольку сами они более или менее служили в армии, кто-то учился в военных учебных заведениях. Но есть и исключения. Среди режиссеров, сосредоточившихся на военной тематике, дважды снимались фильмы о войне Стивена Спилберга («Спасение рядового Райана», «1941») Фрэнсиса Форда Копполы («Паттон»). Оба не служили, оба являются признанными мастерами художественного кино и славятся новинками в фэнтези и фильмах ужасов, а также гангстерских и полицейских фильмах. Финансирование их продукции не было связано с Пентагоном.

Военные комедии, как и комедии в целом, традиционно пользовались большим успехом у американской аудитории, о чем свидетельствуют сборы от их проката и количество фильмов этого жанра, удостоенных премии «Оскар». Но при рассмотрении образа военного, который характерен для военных комедий, необходимо учитывать несколько особенностей. Тем более что в целом было очень мало военных комедий, особенно, снятых в послевоенный период. И одним из объяснений может быть серьезность темы войны. Ещё одним объяснением служит установка на формирование военно-патриотической составляющей американской идентичности, что трудно отразить в военной комедии, так как она очень хорошо отражает индивидуальные черты молодой армии США, а не Великую героическую историю. Возможно, характер американских комедий тоже играет свою роль. Их юмор основан на физиологии человека, его представлении в абсурдных ситуациях на грани пошлости, и здесь требуется очень индивидуальный, оригинальный вид. Такие требования плохо работают на армейском материале. Проблемы армии - отношения с коллегами и командирами, дисциплина, гигиена, одежда это не поводы для шуток.

Исключением можно считать фильм «Первая Большая Красная» (1980 г., режиссер С. Фуллер). Картина отличается от многих пропагандистских фильмов «черным юмором», который неоднократно повторялся на протяжении 113 минут истории. И хотя этот фильм не комедия, отметим, что главный герой

- сержант (актер Л. Марвин) показывает холодного профессионала, которого трудно заподозрить в чувстве юмора, хотя он постоянно высмеивает и терроризирует своих подчиненных-молодых перепуганных солдат.

Профессиональную военную армию США принято изображать без естественных человеческих характеристик, только как часть военной машины. Также есть одна особенность, связанная с формой комического шоу. Первые комедии были понятны, просты и занимательны. В этих спектаклях, которые предназначались для отдыха, «для удовольствия военных», главным аттракционом были красивые девушки, которые в то время начали «Pin Up Girls». Начиная с 1950-х годов в военных комедиях начинает доминировать «черный юмор». Примерами могут служить «Сталаг 17» (1953, режиссер Б. Уайлдер), «1941» (1979, Режиссер С. Спилберг).

Что касается комедии «Сталаг 17», то действительно был концлагерь для военнопленных, в котором содержались американцы, и жизнь, показанная в фильме, во многом соответствовала реальным событиям. «1941» - это не просто насмешка, это «издевка» над обветшалым состоянием гарнизона Сан-Франциско, когда солдаты забывают, с какой стороны подойти к танку и как взлетает самолет. Нынешнее состояние американского общества вряд ли выдержало бы такую насмешку над историей. Кто создал образ солдата армии США в военных комедиях? Это были профессиональные актеры, хорошо известные или только начинающие карьеру. Но важно, что некоторые из них имели военный опыт и представление о нелепых особенностях военной службы.

Особенно много фильмов о Второй мировой войне было выпущено в 1970 и 2001 годах. Они посвятили себя главным образом началу войны за Америку — нападению на Перл-Харбор. Почти все эти фильмы сняты с элементами героического стоицизма и чистой мелодрамы. Такой подход сложился во время самой мировой войны, когда американских молодых людей, ушедших на фронт, изображали как летчиков, идеальных героев, у которых всё всегда выходит, которые скучают о своих близких, постепенно забывая их реальный образ и рисуя его несколько идеализированным. Настоящий американец в результате выглядел блондином, атлетически сложенным, с широкой улыбкой и хорошими зубами, настоящим мужчиной, который имеет и любит нежную, независимую, всегда обворожительную женщину — местную королеву красоты. Согласно американскому общественному мнению, настоящий американец - это влюбленный романтик или порядочный семьянин. Поэтому неудивительно, что «идеальные» офицеры обязательно участвуют в мелодраматических сценах военных фильмов.

Если рассматривать развитее образа военного в целом, то можно заметить, что история следует циклически.

В 1990-2000 годы вновь актуальной (как и до Второй мировой войны, а так же во время неё) стала проблема создания позитивного милитаристского настроения в обществе. Необходимость была связана с новой внешней

политикой США, которые решили укрепить себя в статусе единственной сверхдержавы. Армия должна была иметь положительный общественный имидж, а профессия военного должна была стать престижной. Голливуд отнесся к этому заданию с большим энтузиазмом. В роли военных выступали секс-символы и современные «американские герои». Особенно в их типах подчеркивается «порядочность», «позитивность» характеристики американского общества - семья, религиозность, сила - физическая и психическая. Все кажется, что у американской армии нет проблем, и они давно решены: «Война Харта», «Говорящие с ветром», «Перл-Харбор», «Мы были солдатами».

Образы, которые актеры создают с 1970-х годов, - это «парни с нашего двора»; в их лицах и фигурах сразу бросается в глаза некая неправильность. Объяснение этому феномену заключается в том, что изменились потребности аудитории. Фильмы подбираются людьми по принципу: что они хотят показать о себе. Сначала фильмы показывали то, что недостижимо в реальной жизни. И когда в первых фильмах зрители убегали от реальности, доводя свои мечты до идеала в образах киноактеров, то с каждым годом требования быть ближе к жизни растут. Узнать себя, своего соседа, своего друга в актере, его поведение, его внешность, умение копировать его жесты, его манеру одеваться — все это привлекает зрителей. И сейчас эта тенденция вновь повторяется.

Таким образом, существует множество теорий, которые объясняют воздействие кинематографа о второй мировой войне и войне в целом на общество. Но все их объединяет один посыл, кинематограф передает культурные ценности, главенствующие в данном обществе, является эффективным инструментом пропаганды, но в то же время как использует надоевшие клише, так и заставляет посмотреть на период второй мировой войны с совершенно иной, непривычной стороны.

Список литературы:

1. Теплиц Е. Кино и телевидение в США / Е. Теплиц. М. : Искусство, 1966. - 304 с.
2. Теплиц К. Все для всех : массовая культура и современный человек / К. Теплиц ; пер. К.В. Душенко // Человек : образ и сущность : (гуманитарные аспекты) / РАН, ИНИОН. М., 2000. - С. 242-284.
3. Ферро М. Кино и история // Вопросы истории. 1993. № 2. С. 47-58.

Черкас Татьяна Александровна
1 ТД-39
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

БЛЕСК ПУСТЫХ РАМ ИЛИ ЖИЗНЬ ЭРМИТАЖА ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: Статья посвящается жителям Ленинграда, работникам Эрмитажа, сохранившим культурное наследие нашей страны в период Второй Мировой войны. В данной работе описана жизнь Эрмитажа во время блокады. Как проходила подготовка к эвакуации? Каким образом удалось сохранить почти все уникальные экспонаты? Статья – о самоотверженных действиях человека в борьбе за сохранение истории нашей страны для следующих поколений. Статью иллюстрируют фотографии, на которых мы можем увидеть залы Эрмитажа в дни блокады.

Ключевые слова: Эрмитаж, война, экспонаты, И. А. Орбели, музей, блокада Ленинграда.

THE GLITTER OF EMPTY FRAMES OR THE LIFE OF THE HERMITAGE DURING A BLOCKADE OF LENINGRAD

Summary: The article is dedicated to the residents of Leningrad, employees of the Hermitage, who preserved the cultural heritage of our country during the Second World war. This work describes the life of the Hermitage during the blockade of Leningrad. How was the preparation for the evacuation? How did you manage to save almost all the unique exhibits? This article is about selfless human actions in the struggle to preserve the history of our country for future generations. The article is illustrated by photographs in which we can see the halls of the Hermitage in the days of the blockade of Leningrad.

Keywords: The Hermitage, the war, the exhibits, I. A. Orbeli, a museum, a blockade of Leningrad.

Мало кому известно, но подготовка музея Эрмитаж к эвакуации произведений искусства началась еще в 1939 году. Директор Эрмитажа И. А. Орбели с полной ответственностью отнесся к этому заданию, именно поэтому музей пострадал в малой степени. А на опечатанных складах уже хранились запасы продукции и самых необходимых материалов. Иосиф Абгарович требовал от начальства дополнительную покупку инструментов, оберточных материалов и досок. Некоторые директора других музеев смеялись над «паникерством» Орбели, но когда был получен сигнал об эвакуации, большинство из них растерялось.

22 июня 1941 года являлся рабочим днем для сотрудников Эрмитажа. Именно этот день стал переломным для СССР, началась Великая Отечественная война. Иосиф Абгарович отправил сотрудников домой, чтобы они могли собрать вещи. Уже на второй день войны все работники музея были готовы к сбору экспонатов для первого эшелона поезда. За 7 дней было собрано 22 вагона наиболее ценных коллекций[1].

Во время эвакуации Орбели принимает решение оставлять рамы от картин на своем месте. Таким образом после окончания войны можно было вернуть первоначальную экспозицию. Эту историю описывает Даниил Гранин в «Блокадной книге»:

« – Пустые рамы! Это было мудрое распоряжение Орбели: все рамы оставить на месте. Благодаря этому Эрмитаж восстановил свою экспозицию через восемнадцать дней после возвращения картин из эвакуации! А в войну они так и висели, пустые глазницы-рамы, по которым я провел несколько экскурсий… (П. Ф. Губчевский)»[2].

Шатровый зал. Ленинград, 1941 г. – Санкт-Петербург, 2015 г.

Стоит отметить, что согласно первоначальному плану экспонаты должны были в случае войны быть перевезены на хранение в Александро-Невский собор (г. Вятка, Кировская область), но здание оказалось взорвано еще в 1937 году. Конечно же, имелся план Б – вывоз экспонатов в город Свердловск (ныне Екатеринбург). Именно поэтому коллекции первого эшелона отправились на Урал.

Информация по нахождению ценностей Эрмитажа в Свердловске была полностью засекречена. Кроме того, один из залов превратили в настоящий сейф. Вместо дверей поставили стальные решетки, а стены были заложены

[1] Как спасали сокровища Эрмитажа во время блокады. – URL: https://tiina.livejournal.com/5578352.html (дата обращения: 10.01.2020).
[2] *Гранин, Д. А., Адамович, А. М.* Блокадная книга. – М.: Эксмо, 2014. – 640 с.

большим количеством кирпичей. Для чего же это делалось? Власти боялись, что немцы узнают о ценностях и отправят диверсионную группу для уничтожения хранилища.

Галерея истории древней живописи.
Ленинград, 1941 г. – Санкт-Петербург, 2015 г.

После первого эшелона отправился второй. А вот третий не успел вывезти экспонаты в тыл. Кольцо замкнулось, началась блокада. Тогда все оставшиеся экспонаты спустили в бомбоубежища (подвальные помещения). Главной сложностью была сырость, из-за которой антикварная мебель портилась. Летом все произведения искусства выносили на улицу для просушивания. Другой проблемой были грызуны, которые портили экспонаты. Чтобы от них избавиться, работники Эрмитажа приютили кошек. Также подвалы были не только хранилищами для экспонатов, там оставались сотрудники со своими семьями[3].

К 1942 году в Эрмитаже насчитывалось 150 работников, в основном ими были женщины. Каждый день они выполняли труднейшую работу: от тушения зажигательных снарядов до заколачивания окон досками. Преодолевая холод и голод, восстановительные команды работали целыми сутками[4]. Из-за снега и льда портились паркетные полы, облицовка стен мрамором разрушалась, а также осыпались росписи. В блокадные месяцы интерьерам Эрмитажа был нанесен колоссальный урон.

В блокаду все здания музея в разной степени были повреждены. Всего в здание попало 2 авиабомбы и 30 снарядов. Только благодаря своим прочным стенам Зимний дворец смог устоять. Но, несмотря на всё это,

[3] Эрмитаж в дни блокады. – URL: http://www.world-war.ru/ermitazh-v-dni-blokady/ (дата обращения: 12.01.2020).
[4] Величественная пустота. Как жил Эрмитаж в годы блокады. – URL: https://spbdnevnik.ru/news/2019-01-25/velichestvennaya-pustota-kak-zhil-ermitazh-v-gody-blokady (дата обращения: 10.01.2020).

работа продолжала кипеть – проводилась инвентаризации, разрабатывались новые растворы для реставрационных работ.

Во время войны Эрмитаж не прекращал своей работы – читались выездные лекции, из оставшихся коллекций делались выставки[5]. А в конце 1941 года были проведены 2 научные конференции! Первая конференция была посвящена 800-летнему юбилею персидского поэта Низами Ганджеви. Вторая – приурочена к 500-летию тюркского поэта Алишера Навои, на неё был приглашен востоковед Николай Лебедев. Но в 1942–1943 годах Эрмитаж пришлось законсервировать, так как осталось всего лишь несколько десятков сотрудников.

18 января 1943 года была прорвана блокада Ленинграда, а 27 января 1944 года она была окончательно снята. Начали открываться залы, поступать реставрационные материалы, а также стали возвращаться из эвакуации сотрудники. 345 залов Эрмитажа нуждались в реставрации. Летом 1944 года Эрмитаж начал готовиться к первой выставке. Она прошла в залах и павильонах Малого Эрмитажа. Выставка состоялась 7 ноября 1944 года, на ней были представлены памятники искусства и культуры, которые оставались в Ленинграде во время блокады.

Возвращение Эрмитажных коллекций. Разгрузка ящиков на Иорданском подъезде Зимнего дворца. Фотография 1945 г.

10 октября 1945 года в музей возвращаются первые экспонаты. Окончательное открытие музея состоялось 8 ноября, было открыто 69 выставочных залов.

Таким образом, мы можем сделать вывод: благодаря тому, что И. А. Орбели своевременно организовал подготовку к эвакуации экспонатов музея

[5] Как ленинградцы посещали Эрмитаж и ставили спектакли. – URL: http://today.kz/news/kultura/2019-01-27/774550-kak-leningradtsyi-poseschali-ermitazh-i-stavili-spektakli-v-godyi-blokadyi/ (дата обращения: 11.01.2020).

и благодаря колоссальному труду сотрудников Эрмитажа сейчас мы можем прогуливаться по историческим залам музея, а также видеть дошедшие до наших поколений уникальные памятники мировой культуры. Именно благодаря этим самоотверженным людям ценности Эрмитажа не повторили судьбу ныне утерянной Янтарной комнаты.

Список литературы:

1. Блокадный Эрмитаж. Искусство остаться людьми. – URL: https://www.yburlan.ru/biblioteka/blokada-podvig-ermitazha (дата обращения: 11.01.2020).
2. Величественная пустота. Как жил Эрмитаж в годы блокады. – URL: https://spbdnevnik.ru/news/2019-01-25/velichestvennaya-pustota-kak-zhil-ermitazh-v-gody-blokady (дата обращения: 10.01.2020).
3. Гранин, Д. А., Адамович, А. М. Блокадная книга. – М.: Эксмо, 2014. – 640 с.
4. Как ленинградцы посещали Эрмитаж и ставили спектакли. – URL: http://today.kz/news/kultura/2019-01-27/774550-kak-leningradtsyi-poseschali-ermitazh-i-stavili-spektakli-v-godyi-blokadyi/ (дата обращения: 11.01.2020).
5. Как спасали сокровища Эрмитажа во время блокады. – URL: https://tiina.livejournal.com/5578352.html (дата обращения: 10.01.2020).
6. Эрмитаж в дни блокады. – URL: http://www.world-war.ru/ermitazh-v-dni-blokady/ (дата обращения: 12.01.2020).

Чернобровкина Мария Владимировна
1 ХДА-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТРУДОВОЙ ПОДВИГ МАГНИТКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Статья посвящена истории рождения крупнейшего предприятия черной металлургии Челябинской области и на сегодняшний день одному из крупнейших мировых центров чёрной металлургии - ПАО «Магнитогорский металлургический комбинат». Авторами статьи на основе изучения материалов и документов определяется общий вклад Магнитогорска и комбината в завоевание Победы в годы Великой отечественной войны, излагается история строительства комбината в предвоенные и военные годы с упоминанием известных имен, оцениваются заслуги первостроителей Магнитки и металлургов Магнитогорского комбината в разработке изготовления брони для танков, выпуске броневой стали, броневого листа,

заготовок для снарядов, отливке бронеколпаков для дотов, башен, прокатка траковых и бандажных полос для танков и т.д., описываются достопримечательности, связанные с трудовым подвигом тыла современного Магнитогорска.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Магнитогорский металлургический комбинат, металлургическая промышленность, броневая сталь, строительство, доменная печь.

THE LABOR EXPLOIT OF A MAGNET IN THE YEARS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article is devoted to the history of the birth of the largest ferrous metallurgy enterprise in the Chelyabinsk region and today, one of the world's largest centers of ferrous metallurgy - OJSC Magnitogorsk Iron and Steel Works. The authors of the article, based on the study of materials and documents, determine the overall contribution of Magnitogorsk and the plant to the victory in the Great Patriotic War, the history of the construction of the plant in the prewar and war years with the mention of famous names is described, the merits of the first builders of Magnitogorsk and metallurgists of the Magnitogorsk plant are estimated in the development of armor manufacturing for tanks, production of armored steel, armor plate, blanks for shells, casting armored caps for pillboxes, towers, rolling track and bandage bands for tanks, etc., the sights associated with the labor feat of the rear of modern Magnitogorsk are described.

Keywords: The Great Patriotic War, Magnitogorsk Iron and Steel Works, metallurgical industry, armored steel, construction, blast furnace.

Указом президента Российской Федерации В.В. Путина от 8 июля 2019 года наступивший 2020 год в России объявлен годом Памяти и Славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне [1]. Пятый пункт настоящего указа гласит о том, органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации рекомендовать осуществить необходимые мероприятия в рамках проводимого Года памяти и славы.

Челябинская область и город Магнитогорск приступили к подготовке проведения мероприятий в Год памяти и славы. Губернатор Челябинской области Алексей Текслер провел заседание организационного комитета по подготовке к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, на котором сообщил о том, что в Челябинской области необходимо провести весь комплекс юбилейных мероприятий на самом высоком уровне. Сделать торжества поистине всенародными – для всех нас дело чести. И мы это сделаем [2].

---

[1] Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс] - URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201907080031 (дата обращения: 29.12.2019)

[2] Новые задачи к юбилею Великой Победы [Электронный ресурс] - URL: https://magnitogorsk.bezformata.com/listnews/zadachi-k-yubileyu-velikoj-pobedi/77865294/ (дата обращения: 29.12.2019)

Не секрет, что в настоящее время Челябинская область в общероссийском масштабе является крупным промышленным центром, ведущей отраслью промышленности которой выступает металлургическая. Крупнейшим предприятием черной металлургии области и на сегодняшний день одним из крупнейших мировых центров чёрной металлургии является ПАО «Магнитогорский металлургический комбинат», который внес значительный вклад в завоевание Победы в годы Великой отечественной войны.

О богатых запасах железной руды горы Магнитной было известно ещё с XVIII века. В 1743 году первым оренбургским губернатором Иваном Ивановичем Неплюевым на этом месте была основана крепость Магнитная. В 1899 году в ходе обследования Урала комиссией под руководством самого Д.И. Менделеева был сделан вывод о том, что эксплуатация Магнитной горы, без сомнения, должна в десятки раз превзойти текущую ничтожную выработку, и было предложено использовать в металлургическом производстве в качестве топлива не только древесный, но и каменный уголь. В апреле 1925 года XIV партийная конференция РКП(б) постановила - одной из главных и первоочередных задач начать строительство нового металлургического завода на Урале у Магнитной горы. Однако, основное строительство Магнитогорского металлургического завода после принятия проекта, разработанного Уралгипромезом, началось только в 1929 году. Этот год явился годом рождения города Магнитогорск. 31 января 1932 года была запущена первая доменная печь комбината, летом того же года дала чугун вторая доменная печь, ещё через год – третья и четвертая домны, также вскоре были запущены первые четыре мартеновские печи. Строительство металлургического комбината в целом осуществлялось в рекордно короткие сроки и было намечено на 1 января 1934 года. При этом работы осуществлялись во многом вручную, в крайне сложных условиях. Для строительства Магнитогорска и комбината прибывали тысячи энтузиастов из всей России. Например, бригада бетонщиков одного из первостроителей Магнитки Хабибуллы Галиуллина, в честь которого сегодня названа одна из центральных улиц в Магнитогорске, установила мировой рекорд замесов на бетономешалке и выполнила 18 норм за смену. Ставили рекорды и строители-монтажники, и бригады арматурных работ, следуя знаменитому лозунгу «Всё для фронта». Неслучайно известный отечественный писатель и поэт Эммануил Казакевич писал о том, что Магнитогорск создавался, строился и возводился в темпе, ранее посильном только для разрушения.

Оценивая заслуги первостроителей Магнитки и Магнитогорского комбината, первый директор комбината, металлург Авраамий Павлович Завенягин, руководивший им в 1933-1937 годах, вспоминал: «Магнитку воздвигли, в сущности, три богатыря: Гугель (Я.С. Гугель - управляющий Магнитостроем в 1931-1932 годах), Марьясин (Л.М. Марьясин - строитель и начальник коксохимстроя Магнитостроя) и Валериус (К.Д. Валериус -

начальник треста Магнитостроя в 1936 году)». Все трое были расстреляны в конце тридцатых годов[3].

Особый вклад Магнитка и Магнитогорский металлургический комбинат внесли в годы Великой отечественной войны, 75-летие со дня Победы которой будет праздновать город и вся Россия в 2020 году. Главной задачей, которая была поставлена перед магнитогорцами в начале Великой отечественной войны, дать фронту высококачественный металл. Возглавил решение этой задачи Григорий Иванович Носов – директор Магнитогорского металлургического комбината в самый сложный для города военный и послевоенный период с 1940 по 1951 годы. Сегодня единственный в городе Магнитогорский государственный технический университет носит имя Григория Ивановича Носова. Дети и внуки Григория Ивановича внесли большой вклад в развитие металлургии в современной России. Известным продолжателем металлургической династии Носовых сегодня является Сергей Константинович Носов, ныне губернатор Магаданской области, а в прошлом - директор Нижнетагильского металлургического комбината и Мэр Нижнего Тагила.

22 июня, еще до объявления Указа о всеобщей мобилизации, Магнитогорский комбинат получил задание приступить к организации производства заготовок для снарядов, а также изучить возможность изготовления брони для танков. Трудно представить, но задание Государственного Комитета Обороны по выплавке броневой стали было выполнено за один месяц. Весь мир был удивлен тем, что всего за один месяц можно наладить выпуск столь нужной стране броневой стали, катая ее на блюминге, чего раньше никто и никогда не делал. Блюминг - это мощный прокатный агрегат, единственным назначением которого считалось обжатие стальных слитков. 23 июля 1941 года после напряжённых поисков и экспериментов в деле освоения технологии выплавки броневой стали в большегрузных печах, которую не знала мировая теория и практика металлургии, сталевар Дмитрий Жуков и мастер Егор Сазонов на третьей мартеновской печи сварили первую плавку броневой стали. А кроме этого необходимо было в кратчайшие сроки осваивать технологию выпуска броневого листа. В результате ускоренных поисков, множественных теоретических расчетов, смелого предложения заместителя главного механика ММК Николая Андреевича Рыженко был получен броневой лист путем прокатки на блюминге, чего также не знала предшествующая мировая практика металлургии. В этот же период магнитогорскими литейщиками была организована отливка бронеколпаков для дотов и артиллерийских полукапониров, отливка башен, прокатка траковых и бандажных полос для танков. 24 ноября 1941 года Указом Президиума Верховного Совета СССР была награждена группа работников ММК орденами и медалями за освоение

[3] Богуненко Н.Н., Пелипенко А.Д., Соснин Г.А., Сапрыкин В.А. // Герои атомного проекта /Ред. В.М. Тагирова. Саров Нижегородской области: Издательско-полиграфический комплекс РФЯЦ-ВНИИЭФ, 2005. С. 328.

производства броневой стали и броневого листа. Заканчивался 1941 год. До Победы было еще очень далеко, но Магнитогорск справился с первыми задачами, которые поставил перед ними Государственный Комитет Обороны и перестроился жить и работать на военный лад,

В 1942 году вступила в строй и дала первый чугун пятая домна, крупнейшая тогда в СССР. А уже в апреле 1943 года Государственный Комитет Обороны поставил задачу тресту «Магнитострой» сдать в эксплуатацию в 1943 году еще более мощную шестую доменную печь, мощностью 500 тысяч тонн чугуна. Для этого нужно было выполнить большой фронт работ, применяя новые и прогрессивные методы управления стройкой. Был разработан и создан специальный комплекс строительства домны, в который вошло 18 организаций под руководством инженера треста Михаила Ефимовича Гуревича, который ещё в начале 30-х годов в качестве прораба вел строительство первой плотины через реку Урал. Согласно уникальному директивному плану выполнение работ было расписано не только по дням, но и по часам. Бригадиры строителей получали реальные «боевые задания», которые по значимости не уступали боевым приказам военного времени. Строители не покидали рабочие места, не выполнив поставленные объемы работ. 25 декабря шестая доменная печь вошла в эксплуатацию. Первую плавку вместе со старшим горновым Григорием Запасковским провел знатный доменщик, мастер Алексей Леонтьевич Шатилин, которого называли «патриархом доменщиков». А в адрес магнитогорцев пришло поздравление от самого Сталина [4] Кроме двух крупнейших домен, производственные мощности комбината в годы Великой отечественной войны усилились двумя аглолентами, четырьмя коксовыми батареями, пятью мартеновскими печами, броневым станом, среднелистовым станом «2350», паровоздуходувной станцией, а также группой специальных цехов [5].

После окончания войны Магнитогорский металлургический комбинат продолжал активно развиваться. Строились новые доменные и мартеновские печи, коксовые батареи, прокатные цеха, совершенствовались технологии производства металла. Магнитка всегда удивляла. Удивляла американских инженеров, не веривших, что промышленные объекты можно строить в такие рекордные сроки. Удивляла весь мир, когда в суровые годы Великой Отечественной войны сумела всего за месяц наладить выпуск броневой стали. Удивляла скептиков всех видов, выдавая рекорд за рекордом и постоянно наращивая выпуск металла, который служит людям в восстановленном ДнепроГЭСе, строительных конструкциях Байконура, нитках газопроводов и нефтепроводов [6].

---

[4] Брызгалина Е. В этом здании жил и работал… // Магнитогорский металл 14 ноября 2017 г. С.4. [Электронный ресурс] URL: http://magmetall.ru/pdf/2017-11-14_04.pdf (дата обращения: 29.12.2019)

[5] Официальный сайт ПАО «Магнитогорский металлургический комбинат» [Электронный ресурс] URL: http://mmk.ru/about/history/ (дата обращения: 29.12.2019)

[6] Великие заводы России: Магнитогорский металлургический комбинат [Электронный ресурс] URL: https://zen.yandex.ru/ (дата обращения: 29.12.2019)

Сегодня Магнитогорск – это современный город, который иногда называют городом контрастов, это центр тяжёлой промышленности и одновременно город богатой культуры с драматическим, оперным и кукольным театрами, известными в России командами в хоккее «Металлург» и «Уездный город» в КВН. Недаром через его центр, по реке Урал, проходит граница, разделяющая Европу от Азии, тем самым, соединяя в облике города практичность запада и мудрость востока. Сегодня одной из известных достопримечательностей Магнитогорска является знаменитый монумент памяти Великой отечественной войны «Тыл – фронту», высота которого более пятнадцати метров. Авторами памятника стали известные скульптор - Лев Николаевич Головницкий и архитектор - Яков Борисович Белопольский. Магнитогорский памятник был первой масштабной скульптурой, возведённой в честь подвига тружеников тыла, и является завершающей частью великого триптиха - трёх монументов, объединённых общей темой, в который входят знаменитая волгоградская «Родина-Мать зовёт» и «Воин-освободитель» в Берлине. Магнитогорский меч, выкованный на берегу Урала, был поднят Родиной-матерью в Сталинграде и опущен после Победы в Великой отечественной войне в Берлине. Монумент также дополняется двумя монументальными трапециями, на которых барельефом написаны имена магнитогорцев, получивших звание Героя Советского Союза в Великой Отечественной войне. 9 мая 2005 года состоялось открытие дополнения к магнитогорскому монументу, выполненного в виде двух треугольных секций, симметрично заполненных возвышениями из гранита, на которых высечены имена магнитогорцев, погибших в Великой Отечественной войне. В этом списке указано более 14 000 фамилий.

Таким образом, именно Магнитогорску выпала честь стать практически первым городом в России, где был установлен величественный памятник труженикам тыла. Магнитогорский металлургический комбинат можно с уверенностью считать настоящим броневым щитом России. Выражая благодарность и испытывая огромное чувство гордости за Великий трудовой подвиг Магнитки в годы Великой отечественной войны, хотелось бы завершить известной статистической фразой о том, что каждый третий снаряд и каждый второй танк в годы Великой отечественной войны были сделаны из магнитогорской стали.

Список литературы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс] - URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201907080031 (дата обращения: 29.12.2019)
2. Новые задачи к юбилею Великой Победы [Электронный ресурс] = URL: https://magnitogorsk.bezformata.com/listnews/zadachi-k-yubileyu-velikoj-pobedi/77865294/ (дата обращения: 29.12.2019)

3. Богуненко Н.Н., Пелипенко А.Д., Соснин Г.А., Сапрыкин В.А. // Герои атомного проекта / Ред. В.М. Тагирова. Саров Нижегородской области: Издательско-полиграфический комплекс РФЯЦ-ВНИИЭФ, 2005. С. 328-329.
4. Брызгалина Е. В этом здании жил и работал… // Магнитогорский металл 14 ноября 2017 г. С.4. [Электронный ресурс] - URL: http://magmetall.ru/pdf/2017-11-14_04.pdf (дата обращения: 29.12.2019)
5. Официальный сайт ПАО «Магнитогорский металлургический комбинат» [Электронный ресурс] - URL: http://mmk.ru/about/history/ (дата обращения: 29.12.2019)
6. Великие заводы России: Магнитогорский металлургический комбинат [Электронный ресурс] - URL: https://zen.yandex.ru/ (дата обращения: 29.12.2019)

Черных Любовь Олеговна
студент
Санкт-Петербургский химико-фармацевтический университет.
Фармацевтический техникум
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

МИРНОЕ НЕБО НАД ГОЛОВОЙ

Аннотация: Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью обобщения поставленной мною проблемы для последующих поколений, а так же её развития в сфере политики, экономики и социализации общества. Главным положением для выявления этой проблемы является постепенное забывание истории и ошибок прошлого. В качестве основной задачи было рассмотрение выбранного мною временного отрезка между Великой Отечественной и Второй мировой войной для точного раскрытия темы. В качестве методов исследования были рассмотрены научно исследовательские работы, которые включали в себя исторические факты и ранее проведённые исследования. Так же в качестве примера приводятся те исторические события, которые оставили глубокий след в целом мире и затронули его развитие.

Ключевые слова: межвоенный период, социально-экономическое строительство, экономический кризис, политическая стабильность, военный шок.

PEACEFUL SKY OVER THE HEAD

Summary: The relevance of the chosen topic is due to the need to generalize the problem I posed for subsequent generations, as well as its development in the field of politics, economy and socialization of society. The main provision for identifying this problem is the gradual forgetting of the history and mistakes of the past. The main task was to consider my chosen time period between the Great

Patriotic War and the Second World War, for an accurate disclosure of the topic. As research methods, scientific research works were considered, which included historical facts and earlier studies. The historical events that left a deep mark in the whole world and affected its development are also given as an example.

Keywords: interwar period, socio-economic construction, economic crisis, political stability, military shock.

Мирный или межвоенный период - это термин, который очень часто используется в мировой историографии для обозначения временного промежутка между Первой и Второй мировыми войнами. Самой первой стадией это периода является восстановления мирного общества в сферах экономики, социальной и культурной общности. Всё это происходило во время после военных потрясений, а именно после Первой мировой войны. В тех странах, которым удалось выйти победителями из этой битвы, можно было проследить очень быстрое восстановление в большинстве затронутых социальных сферах. У этого периода времени есть даже название, а именно: «Ревущие двадцатые». Другие же государства, которые потерпели поражение, или в которых, после всех военных конфликтах начались конфликты внутри страны, находились в состоянии экономического кризиса, или глубокой стагнации. Кроме того, как результат последствий Первой мировой войны, в мире начали происходить множество социально-политических конфликтов.

Вторым этапом этого периода становиться его постепенное угасание. Приблизительно это началось ближе к концу 1920-х, на территории США, а после огромное количество стран увязли в глобальных экономических кризисах. Это время получило название «Великая депрессия». В тот же момент времени часть стран принимают полное тоталитарное идеологическое направление в сфере ведения внутренней и внешней политики, такие как Германия и часть фашистов в Италии. Япония принимает авторитарный политический настрой и встаёт на путь милитаризации. Ну а СССР, в конце концов, подходит вплотную к эпохе сталинизма.

Но даже это по сравнению с растущей милитаризацией гитлеровской Германии, было лишь цветочками, так как она не только не соблюдала Версальский договор, но и в отстранённости и в разрез с договором наращивала войско. Это было подтверждением не компетенции и не способности Лиги Нации хоть как-то влиять на ход истории. В итоге 1 сентября 1939 года было произведено вторжение немецкой армией на территорию Польши, что послужило началом Второй мировой войне.

Социально-экономическое и политическое развитие человечества после Октябрьской революции, произошедшей в России, заключалось в борьбе систем, в основе которого лежал либо социализм, либо капитализм. Это противостояние в конечном итоге повлекло за собой в экономической сфере капиталистических стран повышение заработной платы и защиту социальных прав трудящихся. Это было направленно как бы на сокрушение социализма.

В самом начале такое поведение в экономической сфере первого типа было характерно для стран с буржуазно-демократическими строями, а именно США, Франция, Англия и других стран Запада. По второму же пути пошли такие страны как Япония, Италия и в частности Германия, имевшая самую большую склонность в этой сфере. Был принят национал-социалистический режим, или фашизм, чьи корни прорастали на расовой идеологии и дискриминации. В тоже время США уже успела преуспеть больше других стран в сфере научно-технического развития и производительности труда в промышленности, а именно преобладало машиностроение, развитие которого приносило многомиллионную прибыль. От всего этого не отставали сферы производства и рынка: нефти, стекла, резины, нефти и других материалов. Ликвидация безработицы способствовала сплочению немецкого народа вокруг национал-социалистической партии и стимулировала ускоренную подготовку к Второй мировой войне, которая была развязана Германией в 1939 году.

В межвоенный период наблюдалась вспышка сильного развития культуры и её отраслей, как итог научной революции. Основной сферой развития стала физика. В то время было сделано множество крупных открытий, таких как: открытие электрона, радиоактивности и принцип относительности. Теория относительности, которая была сформулирована Альбертом Эйнштейном, а так же квантовой механики, шла в разрез с установленными правилами и ставила под сомнение концепцию механической картины мира. Множество научных открытий очень сильно повлияло на развитие мира в дальнейшем, благодаря чему во всём мире началась научная революция, послужившей в дальнейшем основным фактором при построении новой картины мира. Невообразимые изменения в сфере научных знаний, привело и кардинальному изменению картины мира, что стало началом для более новых открытий, развития науки, техники и цивилизации в целом.

В период мирного времени наука достигла наивысшего прогресса, связанная с химией или имеющая хоть какое-то отношение к ней, особенно в сфере создания искусственных материалов. Развитие биологии также не отставала, как в частности в развитии в сфере генетики, чье развитие помогло найти решению проблем с множеством болезней. Труд людей стал распределяться более рационально, но и выше оцениваться во всех сферах. Это помогло открыть и расширить возможности широкого распространения конвейера и массового производства. Наука приобретала черты уже не второстепенно развивающегося фактора, а полноценно производительную силу, благодаря этому удалось найти замену множественному ручному труду. Огромное количество открытий в этот период получили широкое практическое применение. Технологически средства возымели потребность в повседневной жизни людей. Все это заложило основы массовой духовной культуры.

Экономический кризис тех лет оказал невероятное влияние на темпы развития науки и техники, а так же их направление и характеристику. В первую очередь было затронуто уже устоявшиеся отраслевые предприятия, чьё

оборудование и технологи и производства считались уже устаревшими и изжившие себя, но в то же время открылся путь для модернизации техники и технологии. Рос не только качественный, но и количественный процент производства промышленности в связи с взаимодействием быстро развивающими ее научно-техническими основами. Отличительной чертой развития стала потребность в наличии углублённых знаний у большинства задействованного этой сферой населения. На практике всё это привело к прогрессу и модернизации. При этом появились и отрицательные черты развития, такие как массовая безработица, что стало причиной торможением интенсивности труда и отсутствие необходимых знаний у большинства трудоспособных граждан. Возникали новые социальные проблемы, так как требовались изменения в социальной структуре. Для восполнения этих пробелов менялась характеристика подготовки различных слоёв трудящихся. Впоследствии это помогло преодолеть множество проблем и повысить уровень развития.

Развитие духовной культуры в мирное или межвоенное время было в основном связано с развитием науки и техники, а так же влияние этого на мировоззрение людей. Этот процесс вносил множество изменений в сферу духовной жизни людей. Массовое производство захватывало и сферу культуры. Особо сильное развитие в то время получила массовая культура, чья деятельность была предназначена на удовлетворения большей части населения. Культ техники, а так же точных наук, всё больше захватывал бытовую культуру, занимая множество времени для своего развития. Всё это повлекло за собой колоссальные изменения виденья исторического прогресса, доброте и гуманности человечества. Ещё одним из негативных последствий в межвоенное время было оказанное пропагандой давление на культурную жизнь со стороны классовых, националистических, расовых, милитаристских теорий. В государствах, в которых в основном господствовал тоталитарный режим, появился новый тип официально государственной культуры.

Он занял господствующее положение, тем самым захватив большую часть области морали, науки, искусства и других сфер развития общества. Традиционная культура медленно рушилась под давлением недавно сложившейся нормы. Единственное, что было в данной ситуации, это пытаться адаптироваться и не дать приспособить искусство для собственной пропаганды.

Параллельно с этим шёл процесс творческого развития и обновления во всех сферах искусства, которое совпадало в то время с критикой индустриального общества. Появление более сложных и непривычных направлений, таких как авангардистского искусства, было очень ново для народа. Традиционные формы и стили были подвержены грубой критике, принижая значение культурно-исторического наследия. Все стремились найти всё более новые и необычные стили самовыражения, дабы наиболее точно позволить себе показать себя и своё мировоззрение. Более броские цвета и вычурная яркость, необычность образа и соотношений.

В авангардизме воплотились различные тенденции: от мистики и пессимизма, с одной стороны, до острой социальной критики — с другой. Художники стремились к развитию этого направления, так как благодаря его продвижению им удавалось порождать причудливо-искаженные сочетания и слияние реальных и нереальных предметов. В странах западной Европы с демократическим развитием, а так же США, в искусстве происходило развитие различных течений модернизма. Наибольшее влияние в этой сфере приобрёл сюрреализм. Он совмещал в себе черты нестандартного, проявляя черты иррационализма.

Как и всегда, стоит начать с определения, межнациональных отношений. В сущности, это общность индивидуально развивающихся отношений между людьми или их группами, которые отличаются либо по национальности, либо же являются представителями различных этнических общностей. Сами по себе отношения складываются со временем на протяжении взаимодействия, а также вытекают из взаимодействия членов семьи, общего быта, дружеского и любого другого неформального общения.

На протяжении всей истории у каждой страны сложился свой личный уникальный межнациональный характер взаимодействия под воздействием факторов исторического прошлого, социально-политической обстановки, экономических, культурных и бытовых условий жизни. Межнациональные отношения могут иметь разный характер взаимодействия, а так же и формы. Ранее было выявлено две основных формы отношений в этой сфере: этнический или национальный конфликт; мирное сотрудничество, включающее в себя сразу несколько подвидов: этническое смешивание или этническая ассимиляция (поглощение).

Именно мирное сотрудничество может проявить национально-культурную политику как фактор стабильности общества, так как только в этом случае можно прийти к соглашению и мирному договору, выгодному всем сторонам. В любом другом случае это может проявиться как фактор агрессии или же давления. Национально-культурная политика, в сущности, имеет лишь мирный характер, являясь только сферой сближения стран на почве схожести и идентичности характера.

В массовом сознании стабильность государства часто ошибочно ассоциируется с неразвитостью и неизменностью политических систем и отношений. Такая «неразвитость» является символом не стабильности, а застоя, который может привести к неустойчивости, социальной напряженности, а в итоге к дестабилизации государства.

Основным или главным показателем стабильности является нейтрализация обществом угрозы для себя из внешней среды, так и экономические блокады со стороны других стран, шантаж, международный терроризм и тому подобное. По моему мнению, любые вмешательства в государственную жизнь могут привести к подрыву всего строя или к дестабилизации политической системы и даже разрушить ее. Одним из самых

эффективных методов поддержания стабильной обстановки внутри государства должна быть адекватная реакция на угрозу своему суверенитету, социальным интересам и безопасности граждан.

Выражение "политическая стабильность" можно воспринять скорее как устойчивое состояние политической системы каждой страны в частности, которое оказывает эффективное функционирование и развитие в различных сферах, при этом находясь в условиях изменения внутренней и внешней структуры. Можно сказать, что политические системы становятся неуравновешенными благодаря экономическому, этническому, или идеологическому расколу общества, когда управляющие органы не способны самостоятельно разрешить противоречия между проводимой политикой государства и интересами граждан. В сфере социологии и психологии, было доказано, что постоянно поддерживать людей или нацию в таком состоянии невозможно. Люди не способны вечно находиться на адреналине.

Между тем, найти различия между застоем и стабильностью не очень трудно. Главная черта их различия наблюдается в качестве мирной жизни. Планирование действий на будущее, составление планов для себя и своих детей, обсуждение проблем и поиск их решения, отсутствие доходов, вот что такое стабильность. Застой же это всё в точности да наоборот.

Тема социального послевоенного опыта всегда интересовала историков. На разных исторических этапах, отделяющих нас от непосредственных событий, в литературе с большой значимостью отражены явления войны. Советские исследователи, как правило, акцентировали внимание на созидательных практиках — трудовом энтузиазме, формах социалистического соревнования, трудовых успехах людей тыловых территорий, преданности коммунистическим идеалам и политических лидеров.

Начну с самого основного, а именно с определения выражения «обласканного поколения». В широком смысле это высказывание понимается как люди, которые родились в послевоенное время, которые в будущем будут одними из важных факторов восполнения пробела, появившегося за счёт потерь на войне. Ценность этих людей гораздо выше, из-за чего их хранят как зеницу ока, защищая фактически от всего, так как эта часть населения должна будет в будущем стать опорой и основой государства. Например, они будут восполнять не только потери на самой войне, но и людей из «потерянного поколения». Это те люди, которые не смогли приспособиться к послевоенному времени и жить обычной жизнью. Они не способны к простой жизни в социальной сфере.

Основным социально демографическим аспектом преодоления военного шока является, конечно, период перестройки с военного производства на гражданское. И это касается не только оружия и военной техники, но и одежды и бытовых принадлежностей. Главной проблемой всего этого является отсутствие рабочих рук, но и со временем эта проблема решается путём сбережения нового поколения и его охраны.

В качестве вывода можно сказать, что разница между военным временем и мирным колоссальна, а так же то, что даже с наступлением мира, жизнь людей не улучшается моментально. Необходимо огромное количество времени, чтобы встать на ноги. Война никогда не приносила ничего хорошего для мирных жителей и никогда не оставалась без последствий. Изменения в мире должны происходить, но никак не с помощью военных действий.

Список литературы:

1. Борисов А. Ю. История международных отношений. В 3 томах. Том 2. Межвоенный период и Вторая мировая война. – М.: Аспект Пресс, 2017. - 496 с.
2. Аверченко С. В. Зарождение и развитие эксплуатационно-технической службы военно-воздушных сил РККА в межвоенный период (1921-1941 гг.); Фонд содействия авиации "Русские витязи" – М.: 2006. - 240 с.

Чичева Ксения Юрьевна
1 ТДА-25
Санкт-Петербургский государственный институт промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТРАГЕДИЯ ВОЙНЫ В «СЕВАСТОПОЛЬСКИХ РАССКАЗАХ» Л.Н. ТОЛСТОГО И «СУРОВЫХ ДНЯХ» И.С. ШМЕЛЕВА

Аннотация: Статья посвящена малоизученному в современном литературоведении вопросу отражения традиций Л.Н. Толстого в творчестве И.С. Шмелева. В поле зрения автора работы попадает тема войны в «Севастопольских рассказах» и «Суровых днях». Исследование проблемы выявляет сходство в изображении трагедии войны у двух писателей.

Ключевые слова: И.С. Шмелев, Л.Н. Толстой, традиции, литература, трагедия войны

THE TRAGEDY OF THE WAR IN "SEVASTOPOL STORIES" BY L. N. TOLSTOY AND "HARSH DAYS" BY I. S. SHMELEV

Summary: the Article is devoted to the question of reflection of L. N. Tolstoy's traditions in the works of I. S. Shmelev, which is poorly studied in modern literary studies. In the field of view of the author of the work gets the theme of the war in the "Sevastopol stories" and "Harsh days". The study of the problem reveals similarities in the depiction of the tragedy of war in the two writers.

Keywords: Shmelev, Tolstoy, traditions, literature, the tragedy of the war.

Цикл рассказов И.С. Шмелева «Суровые дни» (1914-1916 гг.), посвященный событиям Первой мировой войны, заметно выделялся на фоне

литературы военного времени. Данное обстоятельство не обошли вниманием современники, высоко оценившие художественные достоинства шмелевских произведений.

Для определения характера и особенностей книги большое значение имеет не только ее место в литературном процессе начала XX века, но и связь с традициями русской классики, в частности, с опытом и художественными открытиями Л.Н. Толстого.

Как известно, «Севастопольские рассказы» (1855 г.), вызванные к жизни событиями Крымской войны, были написаны Л.Н. Толстым буквально «по горячим следам». Писатель оказался не только очевидцем осады Севастополя, но и непосредственным участником военных действий. Воочию наблюдая изменения в образе жизни осажденного города, писатель больше всего интересовался состоянием духа его защитников. Первые впечатления очень воодушевили патриотически настроенного Толстого. В это время даже пребывание на опасном 4-м бастионе вызывает большой прилив энтузиазма. Однако очень скоро зрелище пороков николаевской армии приводит к рождению обличительного «Проекта о переформировании армии» и появлению новых настроений: «Третьего дня у нас отбиты ложменты против 5-го бастиона, отбиты со срамом. Дух упадает ежедневно, и мысль о возможности взятия Севастополя начинает проявляться во многом».

«Суровые дни» Шмелева, как и «Севастопольские рассказы» Толстого, написаны на материале живых наблюдений автора. Начало войны Шмелевы встретили на даче в селе Оболенском Калужской губернии. Там же были написаны первые произведения, живописующие настроения местных крестьян военной поры. Помимо впечатлений, полученных от непосредственного общения с народом, книга впитала тревожные настроения самого писателя в военные годы. Первым серьезным ударом для семьи Шмелевых стала мобилизация на фронт единственного сына Сергея, студента Московского университета. Вскоре угроза мобилизации нависла и над самим писателем, который ни морально, ни физически не был к ней готов. Шмелева признали непригодным к военной службе, но полного облегчения эта новость не принесла.

Эффект авторского присутствия и опора на реальные события – отличительные особенности обоих военных циклов. Это обстоятельство и в том, и в другом случае вызывает похожий художественный эффект. Сюжетно и стилистически разнородные произведения не укладываются в традиционные рамки рассказа, обнаруживая тяготение к новым жанровым образованиям. Не случайно произведения севастопольского цикла современники называли то статьями, то очерками, то повестями. Точно также жанровые особенности шмелевских историй исследователи определяют как рассказы, очерки или даже «репортажи с элементами физиологического очерка». Таким образом, «невыдуманность» является основной эстетической категорией обоих военных

циклов, которые мы вправе рассматривать как жизненные факты, художественно преображенные творческой фантазией писателя.

В обоих случаях отчетливо выраженная авторская позиция придает повествованию характер задушевной беседы, вносит лирическую ноту, максимально приближая рассказчика к героям и читателю. Комментарии автора расставляют смысловые акценты, фокусируют внимание на важном, мотивируют отбор материала. Так, рассказывая о военных настроениях русской деревни, шмелевский повествователь до поры оставляет в стороне все, что напрямую с ними не связано. «Но о Нырятеле и его рыбьем царстве, которое он знает, как ни один ихтиолог-профессор, я попробую рассказать в другое время, когда настанет пора спокойных и веселых разговоров» – обещает читателям рассказчик «Знамений».

Мучительные сомнения одолевают толстовского повествователя: «Вот я и сказал, что хотел сказать на этот раз. Но тяжелое раздумье одолевает меня. Может, не надо было говорить это. Может быть, то, что я сказал, принадлежит к одной из тех злых истин, которые, бессознательно таясь в душе каждого, не должны быть высказываемы.

Неуверенность разрешает единственно возможное оправдание, актуальное и для шмелевского военного цикла: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, – правда». Она в «бессознательном величии и твердости духа» защитников Севастополя, в душераздирающих картинах страданий раненых солдат, в молчаливом горе мирных жителей, в контрастирующих со сценами массового истребления людей торжественных картинах природы.

У Шмелева правда суровых дней обнаруживается в поднимающем дух «укреплении» народа – «как на крыльях все стали» («Под избой»), в тревожном предчувствии больших и трудных перемен («Знамения»), в скорби родителей, потерявших своих детей («На большой дороге»), в робких надеждах и мучительном ожидании перемен («Ожидание», «Правда дяди Семена»), крепится верой в победу по старинной пословице «зачинщику первый кнут» («На крыльях»).

Однако на войне, как и в мирной жизни, правда бывает неприглядной. Унизительны, но правдивы и искренни чувства стыда и злобы отступающих защитников города в третьем рассказе Толстого. Некрасиво тщеславие севастопольских офицеров, «на краю гроба» помышляющих о наградах и повышении по службе. Еще более отвратительно их отношение к простым солдатам, как к «подлому народу», лишенному гордости, храбрости и патриотизма («Севастополь в мае»). У Шмелева точно также отталкивающе неприглядна жадность Елкинского старшины-мошенника Ворочулина, который, пожалев для фронта буланых лошадей, привел на пункт неказистую мененую клячу («Лошадиная сила»).

Русский народ с его достоинствами и недостатками – главный герой обоих военных циклов. У Шмелева это простой русский мужик, готовый принял на себя крест, отдал последнее для фронта. «Конятник» и огородник старик Бахромов («Лошадиная сила»), пославший на войну троих сыновей и внука, отдает фронту вороного коня, отказываясь от казенной платы: «Для меня ему, – показывает старик к коновязям, – нет никакой цены, сам выходил… Не могу я его обидеть: жертвую на войну. С меня и моего хватит-с…».

Просто, спокойно, почти бесстрастно говорят о войне шмелевские герои. Для них это - тяжелая обязанность, трудное и важное дело, которое касается каждого. Потери неизбежны, но и к ним нужно быть готовым: «Война! Жалей – не жалей – все ложатся, такое дело».

Естественная в военных условиях ненависть к врагу уживается в русском мужике с глубокой человечностью, которая проявляется в том числе и в экстремальных ситуациях. Мягкий и ласковый Мироша («Мирон и Даша»), вернувшийся с фронта смертельно больным, не может забыть немца, которого пришлось заколоть. «Присягу принимал… а подумать теперь – до сердца достает», – оправдывается герой. Мало говорит о боях и вчерашний лихой кровельщик, отчаянный драчун и пьяница Василий Грачев («Развяза», «Лихой кровельщик»): рассказывает больше о разных местах и мелочах, которые его поразили. Любит курить из фарфоровой трубочки, которую подарил ему пленный немец: «Поменялись на разговоре. Дал ему жестяную спишешницу, с тройкой…дуга понравилась. Немец ничего, деликатный…».

Сцена перемирия в военном цикле Толстого («Севастополь в мае 1955 года») перекликается со шмелевскими идеями: «<…> Учтивый француз выдувает папироску и подает офицеру сигарочницу с маленьким поклоном. Офицер дает ему свою, и все присутствующие в группе, как французы, так и русские, кажутся очень довольными и улыбаются».

Человеческие чувства и у героев Толстого, и у героев Шмелева на первом месте, и это при том, что в сознании простых крестьян противники – «супостаты» («Знамения»), «стервецы» («Ожидание»), «лютые враги», «змеи», «звери» («За семью печатями»). Лучшее в человеке противится насилию, добро и дружеские чувства прорастают сквозь навязанную извне ненависть и агрессию. Война в изображении обоих писателей – неестественное, противное человеческой природе событие, источник горя и страданий для всех воюющих сторон. Но руководимые чувством долга русские солдаты и офицеры демонстрируют чудеса героизма на полях сражений. Рассказ «Севастополь в декабре 1954 года» посвящен изображению массового «бессознательного величия и твердости духа» защитников осажденного города. Эти чувства являют картины городской жизни военной поры, зрелище укрепленных бастионов, но более всего – вид страданий раненых в приспособленной под госпиталь зале Собрания. В рассказах «Севастополь в мае 1855 года» и «Севастополь в августе 1855 года» описываются судьбы отдельных участников Крымской кампании, показательные в своей трагической будничности. В

начале пути обрывается жизнь братьев Козельцовых, героев третьего рассказа Толстого, добровольно оказавшихся на севастопольских бастионах: старшего, Михаила, вернувшегося в полк после осколочного ранения в голову, и младшего, Владимира, которому было совестно жить в Петербурге, когда в Крыму умирали за Отечество. Гибнут на бастионах удачливый ротмистр Праскухин и подполковник Нефердов, герои «Севастополя в мае». В условиях военного времени о них очень быстро забывают, и в этом привитом войной небрежении человеческой жизнью – еще одна трагедия человечества.

В отличие от Толстого, у Шмелева нет непосредственного изображения боевых действий. Однако героев «Суровых дней» тоже «крепко и глубоко зацепила невидная война». В калужской деревне Большие Кресты она обнаруживает себя по-другому. «Военная гроза» докатывается до отдаленных уголков страны в виде леденящих душу похоронок, искалеченных солдат-инвалидов, новых призывов и новостей с фронта.

Судьба помиловала плотника Мирона, который после тяжелой контузии вернулся домой к любимой жене. Не задела его ни пуля, ни штык, но тяжелая болезнь сказывается в слабости, нетвердой речи и неуверенной походке. «Крылушки и посекло», – говорит о себе Мирон, которому совестно, что его, почти здорового, выписали на поправку. Он не унывает, у плотника всегда много работы, и жизнь вроде бы налаживается. Однако на войну теперь он не пойдет: неизлечима нажитая Мироном сухотка мозга («Мирон и Даша»).

Безногим инвалидом пришел с фронта Василий Грачев на радость жене и матери, которые еще недавно желали ему Сибири («Лихой кровельщик»).

Живописуя торжественно-патриотические настроения призывников в рассказе «На пункте», автор «Суровых дней» акцентирует внимание на духовном содержании чувств крестьянских героев. Лица уходящих и провожающих строги и сосредоточенно-деловиты: «С такими лицами входят в церковь. <…> Так бывает и в ожидании крестного хода».

Однако ни у Толстого, ни у Шмелева патриотический пафос и преклонение перед героизмом защитников Родины не вырастают в шовинизм. Воспевая доблесть и славу русского народа, оба писателя не устают напоминать о недопустимости бесчеловечного способа решения общественных конфликтов и тяжелых последствиях военных действий. Эта идея составляет авторскую сверхзадачу обоих военных циклов: показать войну «<…> в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти…».

Кроме непосредственных участников боевых действий, в поле зрения Толстого и Шмелева попадают судьбы мирных жителей. В горниле войны в первую очередь страдают самые беспомощные: старики, дети, женщины. Ситуация усугубляется бедностью, когда нет ни сил, ни возможностей выбраться из военного пекла.

Однако крестьянская психология и крепкая хозяйственная закваска сказываются даже в отношении шмелевских героев к войне. За военными тревогами нельзя забывать о своем, о крестьянском: хозяйство рук требует,

особенно сейчас, когда молодых и здоровых работников мобилизовали на фронт. Отсеялся и теперь рад узнать, что будет дождь, бывший лаковар и десятский Семен Орешкин, встречают вечернее стадо деревенские девчонки, один орудует в лавке седенький старичок лавочник: «Оба сына ушли – кавалерист и пехота. Он тот же, как и раньше, – разговорчивый и не унывает; только никак не может разыскать товар: на покой, было, отходил, а теперь надо торговать. Ищет свечи – находит чай. Перепутал цены» («На крыльях»). Сбивчивые размышления о войне в эмоциональных репликах дяди Семена трогательно переплетаются с хозяйственными заботами.

В своих поступках герои Толстого и Шмелева руководствуются одним чувством, составляющим основу характера русского человека на протяжении веков. Это чувство «<…> редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого, – любовь к родине». О нем не говорят, но именно оно составляет силу русского народа, питая и дух защитников Севастополя, и надежды калужских крестьян. Любовью к своему, родному вызвано негодование дяди Семена («Правда дяди Семена»), связанное с вопиющим различием в отношении к пленным в России и Германии. Там, «на людях пашут», помоями кормят, живых пристреливают, а здесь перед ними заискивают, «чтобы образование показать»: «Ведь вот не знали, что они в гости будут… березы бы для их перекрасили, в речку бы молока напустили, перин бы им натащили <…>». Герой рассказывает трагикомическую историю о том, как учил благодарности пленных немцев, ответивших смехом на высказанное от души пожелание «Бог в помощь».

Любовью к родине и надеждой на силу духа простого солдата питается вера героев Толстого и Шмелева в победу русского оружия. В ней твердо убежден повествователь из «Севастопольских рассказов», ею живут крестьянские герои Шмелева. И хотя со временем уверенности у шмелевских героев стало меньше, а защитникам Севастополя пришлось пережить унизительное отступление, вера в победу никогда не иссякала, подтверждая извечную истину о том, что «Россия <…> ставит героизм выше одоления, а самопожертвование и самоотречение выше силы».

Непревзойденный мастер психологического анализа, Толстой показывает, как война меняет людей, рождая в душах высокие чувства патриотизма, жертвенности и сострадания. Однако наряду с ними остаются также ничем не искоренимые «вечные побуждения лжи, тщеславия и легкомыслия». Но все же главные перемены военного времени в другом. Простоту и упрямство Толстой называет в числе важнейших черт характера, составляющих силу русского человека, однако «<…> здесь на каждом лице кажется вам, что опасность, злоба и страдания войны, кроме этих главных признаков, проложили еще следы сознания своего достоинства и высокой мысли и чувства».

Война научила шмелевских крестьян мыслить, анализировать происходящее, проникать в суть. Эта истина понятна бывшему десятскому дяде Семену, пережившему и понявшему в войну многое: «Может, через эту войну

все увидим… подведем баланцы, распространим! Я теперь газеты читаю, многому научен. Сын у меня страждет, воюет во всей душе… ну, значит… могу я ответ требовать – почему такое… где вся наша правда истинная! Могу!» («Правда дяди Семена»).

Война обнажает в человеке глубоко скрытое, заставляет по-новому взглянуть на себя и окружающих. В жителях калужских деревень она обострила чувства сострадания и жалости.

Актуальный для военного времени мотив ожидания - один из ведущих в циклах Толстого и Шмелева. Показательна эволюция этого мотива в «Севастопольских рассказах» и «Суровых днях».

В первые месяцы осады Севастополь буднично энергичен. В круговороте военной и мирной жизни еще читаются воодушевление, самоуверенность и безопасность жителей. Однако со временем все меняется: те же улицы, батареи, бруствера и траншеи «теперь грустнее и вместе энергичнее»: «<…> На всем лежит теперь не прежний характер привычки и беспечности, а какая-то печать тяжелого ожидания, усталости и напряженности» («Севастополь в августе 1855 года»).

Эволюция настроений народной России в «Суровых днях» Шмелева одноприродна толстовской. Патриотический подъем и лихой задор сменяются спокойной рассудительностью и терпеливым ожиданием.

Томительное ожидание способно изменить характер человека. Показательна рассказанная Толстым история движимого патриотизмом офицера, который, отказавшись от хорошего места и надежд на богатую женитьбу, отправился добровольцем в действующую армию. Сначала пятимесячная канцелярская волокита, а потом три месяца изнуряющего пути превратили потенциального героя в жесточайшего труса, и теперь «<…> еще много ему надо было пройти моральных страданий, чтобы сделаться тем спокойным, терпеливым человеком в труде и опасности, каким мы привыкли видеть русского офицера».

Толстовская идея о безумии войны будет художественно осмыслена и воплощена Шмелевым в рассказе «Это было» (1918-1922), посвященном изображению больного человеческого сознания как закономерного следствия торжества кровавой вакханалии. Антитезой военной агрессии в обоих военных циклах являются проверенные веками духовные ценности. Ими питаются сознательные и неосознанные поступки и чувства героев «Суровых дней». Так, похороны работника Максима, «пугливая душа» которого не вынесла военных испытаний, неожиданно для всех оборачивается обустройством приюта для детей-сирот: один жертвует деньги, второй – землю, третий – лес.

Написанные в разные годы и на материале разных войн военные циклы Л.Н. Толстого и И.С. Шмелева обнаруживают родство концептуальных идей и мотивов. Данное обстоятельство, свидетельствующее о непреходящем значении русской классики, говорит о тесной связи творчества писателя-эмигранта с традициями «золотого века» русской литературы.

Список литературы:
1. Сорокина, О. Жизнь и творчество Ивана Шмелева. - М.: Московский рабочий, Скифы, 1994. - 400 с.
2. Толстой, Л.Н. Собр. соч.: В 22 т. - М.: Худож. лит-ра, 1979. - Т. 2. 422 с.
3. Толстой, Л.Н. Собр. соч.: В 22 т. - М.: Худож. лит-ра, 1985. - Т. 21. 575 с.
4. Черников, А.П. Проза И.С. Шмелева: концепция мира и человека. Калуга: Калужский областной институт усовершенствования учителей, 1995. - 344 с.
5. Шмелев, И.С. Собр. соч.: в 12 т. - М.: Сибирская Благозвонница, 2008. - Т. 4. 574 с.
6. Шмелев, И.С. Собр. соч.: в 12 т. - М.: Сибирская Благозвонница, 2008. - Т. 5. 446 с.

Чурсина Александра Михайловна
1 ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КОНЦЕПЦИЯ «СВЕТЛОГО БУДУЩЕГО» В СОВЕТСКОЙ ФУТУРИСТИЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»

Аннотация: Статья посвящена проявлению концепции «светлого будущего» в культуре в Советском Союзе в XX веке. В данной статье будут рассмотрены исторические события, повлиявшие на культуру, советское общество и его видение будущего страны. В статье рассматривается репрезентация коммунистического будущего в фантастической литературе периода «оттепели». На примере творчества И. Ефремова показаны основные, по мнению писателей данного периода, векторы развития страны в далеком будущем. Данная статья описывает появление и период особой популярности научно-фантастических произведений в Советском Союзе. В этой статье показаны главные события и изменения в культурной жизни Советского Союза.

Ключевые слова: XX век, Советский Союз, фантастика, литература, Ефремов, культура в Советском Союзе, светлое будущее.

CONCEPT OF “BRIGHT FUTURE” IN SOVIET SCIENCE FICTION LITERATURE OF THE “THAW” PERIOD

Summary: The article is devoted to the manifestation of the concept of “bright future” in culture in the Soviet Union in the 20th century. This article will examine the historical events that influenced the culture, Soviet society and it’s vision of the future of the country. The article considers the representation of the Communist future in the science fiction literature of the “thaw” period. The main vectors of the

country's development in the distant future, according to the writers of this period, are shown on the example of I. Efremov's creative works. The article describes the occurrence and period of special popularity of science fiction works in the Soviet Union. This article shows the main events and changes in the cultural life of the Soviet Union.

Keywords: 20th century, Soviet Union, science fiction, literature, Efremov, Soviet Union's culture, bright future.

Перед обществом всегда стоял вопрос о «светлом будущем», о том каким оно будет для человечества в целом. Данный вопрос никогда не потеряет свою актуальность, так как общество постоянно меняется и желает знать, что его ожидает как в ближайшем, так и в далеком будущем. Для людей, составляющих законы и планы развития государства, для тех, кто принимает наиболее важные решения касательно устройства и жизни страны, главной задачей стоит определение вектора изменений в обществе и составление плана для приближения к некому «светлому будущему», условно «утопическому» состоянию государства, при котором все потребности людей удовлетворены.

Представление о «светлом будущем» у каждого государства и поколения могут достаточно сильно отличаться. В каждой эпохе был некий ориентир, к которому стремились как власть, так и простой народ. Хоть, довольно часто, и были расхождения в представлениях и желаниях касательно будущего у разных слоев населения, общие очертания выявить было возможно. И эти ориентиры находили свое отражение во всех сферах жизни общества – экономической, политической, социальной и духовной.

В период «оттепели» ситуация в культурной жизни страны изменилась в связи с кардинальными преобразованиями конца 1920-х – начала 1930-х гг. «Культурная революция» совпадает по времени с коллективизацией и индустриализацией и является их логическим продолжением. Данный период, по мнению Ш. Плаггенборга и Ш. Фицпатрика, ознаменовался радикализацией науки и искусства. Вместо конкуренции и разнообразия курс берется на единоначалие и контроль со стороны власти. В 1932 году выходит постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», по которому все представители творческих профессий должны были вступить в различные союзы, формально являющиеся независимыми общественными организациями, но в действительности были проводниками официальной идеологии, это событие очень повлияло на культуру. В Уставе Союза писателей СССР был утвержден основной метод советской художественной литературы и литературной критики - социалистический реализм, что практически исключало возможность дискуссии о путях развития советской культуры.

Власть и творческая интеллигенция заключают «большую сделку», в результате которой в обмен на лояльность и выполнение идеологической функции работники культуры получали поддержку и материальные гарантии,

что имело как положительные, так и отрицательные последствия. С одной стороны, представители творческих профессий находились под постоянной угрозой начала очередной идеологической кампании и возможных обвинений; с другой стороны, появление системы госзакупок и публичное провозглашение государством важной роли искусства и культуры в преобразовании страны крайне положительно сказались на дальнейшем их развитии.

При том что первые годы советской власти ознаменовались поисками нового революционного языка в культуре, а период сталинизма был связан с формированием «большого стиля», последующая эпоха, получившая название «оттепель», характеризовалась противоречивой ситуацией в сфере культуры. Происходит постепенное ослабление контроля со стороны системы, что позволило немного расширить рамки дозволенного и публично поднять темы, которые ранее считались совершенно запретными. Но при этом власть все еще с помощью репрессивных механизмов корректирует направление развития советской культуры.

В 1960-1970-х годах культурная жизнь колебалась между расширением границ дозволенного и стремлением сохранить контроль над этой сферой. Одновременно с выходом новых литературных произведений проводятся показательные процессы над писателями, новая волна советского кинематографа совпадает с критикой художников в Манеже и т.д. Все эти события затрудняют определение временных рамок «оттепели». Главный вопрос состоит в том, что может считаться началом и концом «оттепели», а с чего начинается «застой».

Расширение границ в советской литературе привело к активному развитию советской фантастики. Обретая популярность в 1920-х годах, после революционных волнений, приходит в упадок в сталинскую эпоху. Ж. П. Сартр в книге «Воображаемое» подчеркивает, что представление о будущем может быть как образом чистой, не имеющей отношения к реальности фантазии, так и аспектом настоящего, и зависит это от того, в какой степени образ будущего влияет на наше актуальное поведение. Любой прогноз представляет собой воображаемую картину будущего, но эти картины стремятся достучаться до людей и начать влиять на их поведение, что означает, что образы, созданные прогнозами, обретают свое воплощение и переходят из фантазии в реальность, в жизнь.

Изначально образ будущего стоит понимать, как регулятор человеческого создания и поведения, нацеленный на определенный результат. В атмосфере «оттепели» происходила реабилитация самого понятия утопии, запретного в сталинские времена, так как тогда фантастика не только подвергалась различным стилистическим ограничениям, но и был обязательным принцип «ближнего прицела», при котором прошлое, настоящее и будущее соединяются в едином символическом пространстве, а главный акцент делается на инженерно-технические аспекты произведений. В XX в. жанр классических утопических произведений практически исчез, так как эти произведения

зачастую скрывали в себе политико-социально-экономические трактаты. Вместо этого жанра, описывающего далекое и не очень далекое будущее, главенствующую позицию в данном направлении занимает фантастическая литература.

По причине того, что авторы фантастической литературы являлись членами советского общества, они были носителями мировоззрения эпохи и коммунистического образа будущего, то есть, их произведения, объединяя идеи, поддерживаемые правительством, и общие ожидания народа, отражали их собственное видение будущего общества, которое их окружало. Было написано огромное количество научно-фантастических романов о людях, посещающих разные планеты и открывающих новые для человечества миры. Социальное устройство в этих произведениях представляло собой смутно осязаемый идеал, к которому стремилось общество в эпоху 1960-х годов.

Большую роль в советской фантастике 1950-1960 годов сыграл И. Ефремов, написавший в 1957 году первую и самую известную «коммунистическую утопию» - «Туманность Андромеды». В романе описывается жизнь в 30-е века, что сильно отличается от «ближнего прицела» в написанных ранее утопиях. И. Ефремов в своих произведениях возродил традицию литературы как программного документа, ведь И. Ефремов был не только фантастом, но и философом и социальным мыслителем. Его творчество имело большую популярность среди его современников и помогало людям сформировать новые представления об обществе будущего и его устройстве.

Разберемся в представлениях о будущем в романе «Туманность Андромеды». В «новом обществе» И. Ефремова «имена даются по любому понравившемуся созвучию», с чем можно провести параллель с традицией в Советском Союзе 1930-х годов брать себе красивые и «культурные» имена. Автор вводит двенадцать подвигов, которые должны совершать юноши при достижении определенного возраста, что указывает на особый героизм людей будущего. По мнению И. Ефремова, общество будущего – это цивилизация «сверхчеловеков», для становления которой, в Советском Союзе были созданы научно-технические предпосылки, но не было создано предпосылок идеологических и духовных. В будущем, описанном И. Ефремовым, люди воспитываются не в семьях, а в коллективах: «Одна из величайших задач человечества – это победа над слепым материнским инстинктом. Только коллективное воспитание детей специально обученными и отобранными людьми может создать человека нашего общества». Подобный прием использовал также писатель А. Богданов в описании жизни на Марсе. Но от этого «казарменного, уравнительного коммунизма» советская идеология, наоборот, старалась избавиться. Писатель показал и отношение людей будущего к предметам повседневности: «Дар Ветер собрал все мелкие вещи, принадлежавшие ему лично, уложил в шкатулку пленки с изображениями и голосами близких, и важнейшими записями собственных мыслей. Со стены он снял хроморефлексную репродукцию древней русской картины, со стола –

бронзовую статуэтку артистки Белло Галь, похожей на Веду Конг. Все это с небольшим количеством одежды поместилось в алюминиевый ящик с кругами выпуклых цифр и линейных знаков на крышке». Очень многие детали мировоззрения передает лекция, передаваемая по Великому Кольцу другим цивилизациям, которая сжато повествует обо всех основных этапах в истории человечества: «Но новое общественное устройство не могло не победить, хотя эта победа задержалась из-за отсталости воспитания общественного сознания... Но изменение экономики потребовало очень сложного управления производством и распределением и было невозможно без воспитания общественного сознания каждого человека». Помимо прогноза о неизбежности победы коммунизма очень важную роль в произведении и в достижении «светлого будущего» играет идея «нового человека». По мнению Л. Г. Фишмана, главной целью И. Ефремова было дополнение официальной коммунистической идеологии духовным измерением. Также, в данном произведении автор заменяет утопии прошлого своей собственной советской коммунистической утопией, где труд, в соответствии с официальным дискурсом, должен был быть жизненной потребностью.

Таким образом, концепция «светлого будущего» и представления народа и правительства о будущем были отображены во многих фантастических произведениях художественной литературы периода «оттепели». В разнообразных утопиях и фантастических произведениях проявляются общественные ожидания. В них показано, чего хотели люди, живущие в определенном периоде, так как авторы являются их современниками и в большинстве случаев показывают как свое мнение, так и общечеловеческие представления о будущем страны и мира в целом. В фантастических произведениях, помимо фантазий автора и отображения общественной позиции, показаны проблемы, с которыми, по мнению автора, может столкнуться человечество в ближайшем или далеком будущем. А также, зачастую передается позиция писателя касательно ситуации в мире или каких-то исторических событий.

Список литературы:

1. Кудров В.М. Россия: есть ли светлое будущее для народа? // Современная Европа. 2010. №4 (44). С. 107-120.
2. Савельева О.О. Светлое будущее как реальность, или «большой стиль» в рекламе [статья в журнале – научная статья] // Человек . 2009. №6. С. 88-104.
3. Троцук И. В., Субботина М. В. Счастье и героизм, личное и коллективное как основные элементы «светлого будущего» в советской (не)утопии // Вестник российского университета дружбы народов. Социология. 2019. Т. 19. №4. С. 835-848.
4. Федотова О. А. «Светлое будущее» - разновидность утопии? // Революции в отечественной и мировой истории: к 100-летию российских революций 1917

года – Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна – Санкт-Петербург – 2017 – С. 400-404.
5. Фокин А. А. В ожидании «светлого будущего»: советская литература периода «оттепели» // Политизация поля искусства: исторические версии, теоретические подходы, эстетическая специфика – Челябинский государственный университет – Гуманитарный университет – г. Челябинск – 2015 – С. 323-334.

Шаманаева Алёна Константиновна
2 ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВКЛАД В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ГОРОДА-ГЕРОЯ ПЕТРОПАВЛОВСКА-КАМЧАТСКОГО

Аннотация: В данной статье анализируется история города Петропавловск-Камчатский. Показано влияние на основные военные события Великой Отечественной и Второй Мировой войн. Отражена важность ленд-лиза, установленного СССР и США в порту города. Раскрывается причина получения звания города-героя, при условии географической отдаленности Камчатского полуострова.

Ключевые слова: Петропавловск-Камчатский, Курильский десант, город-герой, ленд-лиз, Дальний Восток, русско-японская война, Великая Отечественная война.

PETRORAVLOVSK-KAMCHATSKY AND ITS CONTRIBUTION TO VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: In this article analyze the history of Petropavlovsk-Kamchatsky town. It shows influence on the main military events of the great Patriotic war and the Second World War. Article reflected the importance of The Lease Lend Act, established by USSR and USA in town’s seaport. It disclosed the reason of getting the title hero-city, despite of geographic distance of the Kamchatka Peninsula.

Keywords: Petropavlovsk-Kamchatsky, Kuril landing, hero-city, The Lease Lend Act, far East, the Russo-Japanese war, the Great Patriotic War.

Петропавловск-Камчатский, самый дальний восточный город России, имеет звание города-героя. Почему же город удостоен этого звания, ведь географически он был достаточно далек от основных военных событий? Какова роль данного города в Великой Отечественной войне?

С самого начала Великой Отечественной войны и до капитуляции Японии, полуостров Камчатка был тылом страны и самой дальней пограничной зоной одновременно. Реалии войны требовали хорошей организации труда и выносливости, а близкое соседство с Японией, готовящей нападение с Дальнего Востока, - повышенной боевой готовности, в особенности военно-морских гарнизонов.

Значительное отдаление от центра боевых действий не стало преградой для жителей Камчатки. Жители полуострова внесли значительный вклад в продовольственное обеспечение военнослужащих. Был создан оборонительный фонд, куда рабочий класс и остальные категории населения передавали деньги, продукты и государственные облигации. В том числе средства в фонд приходили от актеров местного театра Драмы, дававших представления, а так же от воскресных общественных работ, устраиваемых пионерами и комсомольцами. Продовольствие вносилось от колхозов и совхозов, а от оленеводов – олени. Пожертвования теплых вещей для воинов Красной Армии были рекордными.

Рыбная промышленность имела широкий размах в военные годы – было выловлено 7890 тысячи центнеров рыбы, что примерно сопоставимо с выловом за предшествующие две пятилетки. Таким объемам вылова способствовал резкий рост количества эксплуатируемых орудий, возросший за период войны на 1.131 единицу. Также большими успехами отличилась и консервная отрасль, поскольку ощущалась острая нужда армии в продуктах длительного хранения.

Особая доля патриотизма жителей Камчатки отразилась в движении, зарожденном во время боевых действий под Сталинградом. Местное население собирало средства на самолеты, танки, артиллерийские батареи и прочие различные виды оружия для нужд войны. Собирались средства на строительство танковых колонн «Советская Камчатка», «Камчатский рыбак», «Месть матери», «имени ВЛКСМ», «Боец Всевобуча», авиаэскадрильи «Камчатка − фронту», «Связист», звена санитарных самолетов и другого вооружения. Но также Камчатка поставляла снаряжение и технику самостоятельно: судоремонтные заводы делали оружие и боеприпасы, занимались изготовлением подрывных устройств – мин и гранат.

Значительную роль имел некогда рыбный порт, использовавшийся в военное время в качестве торгового порта, в который по ленд-лизу поступали американские оборонные грузы, сыгравшие большое значение в развитии снабжения района военной техникой и подготовке Курильского десанта. Уинстон Черчилль отзывался о ленд-лизе как о «самом бескорыстном акте в истории всех стран», Иосиф Виссарионович Сталин отметил ленд-лиз, как «чрезвычайный вклад в победу, без которого победа была бы иной».

Основываясь на вышесказанном, можно прийти к выводу, что Петропавловск-Камчатский внес немалый вклад в оснащение Красной Армии для ведения войны с фашисткой Германией. А именно: было поставлено большое количество одежды, орудий и снарядов, собирались средства для

ведения войны и создания тяжелой техники – танков и батарей артиллерии, – поступало большое количество продукции рыболовецких предприятий, в первую очередь необходимых долгосрочных рыбных консервов. Также значительную роль играл ленд-лиз Соединенных Штатов Америки, снабжавший СССР продовольствием и обеспечивающий продвинутой техникой достаточно отдаленную границу.

Стоит осветить и другую сторону героических подвигов Камчатского полуострова, а именно Курильский десант. Данная операция проводилась вторым Дальневосточным фронтом и Тихоокеанским флотом в период с 18 августа по 5 сентября 1945 года. Десант проводился с целью освобождения островов Курильской гряды во время советско-японской войны.

После сброса атомного оружия США на Хиросиму и Нагасаки, капитуляция Японии была вопросом времени, за которым следовала будущая гонка вооружений между Советским Союзом и Соединенными Штатами. Незамедлительное освобождение Курильских островов было вынужденной мерой, поскольку стояла задача возвращения территорий и недопущения угрозы размещения американских баз вблизи границ Советского Союза на Дальнем Востоке. Во время проведения десанта СССР понес большие потери, поскольку операция не была подготовлена на должном уровне, но требовала скорейшего проведения.

К осуществлению операции были привлечены 101-я стрелковая дивизия генерал-майора Дьякова, корабли военно-морской базы Петропавловска, корабли торгового флота и пограничных войск, 128-я смешанная авиационная дивизия, 2-й отдельный бомбардировочный полк морской авиации.

Операция заключалась в произведении неожиданной для врага высадки десантного батальона на острове Шумшу, овладении основной укрепленной базой врага, как следствие падением японской оборонительной системы, занятии Парамушира, Шикотана и остальных Курильских островов. Для этого требовалось сразить возведенную противником мощную противодесантную оборону с развитой системой дотов, траншей и противотанковых рвов. Глубина инженерных сооружений доходила до 3 км. Общее количество войск противника на Курильской гряде превышало 80 тыс. человек. Только на острове Шумшу японцы имели около 8500 солдат и офицеров, до 100 орудии и минометов, 60 танков и имели возможность оперативно сосредоточить на базе до 23 тыс. человек[3].

Освобождение острова Шумшу представляло собой событие особой важности и оказало большое влияние на ход Курильского десанта. Без больших потерь войсками камчатской обороны был занят север островов Большой Курильской гряды до Итурупа включительно, остальные южные острова были взяты кораблями южно-сахалинской шестнадцатой армии. На момент начала сентября подошло к завершению освобождение всех Курильских островов. В общем счете разоружено и взято в плен до 60 тыс. японских военных.

Анализ хода проведения десантной операции, а также представленные исторические факты приводят к выводу о незаменимой исторической важности освобождения Курильских островов в мировой истории. Данное мероприятие решило вопрос о скором прекращении вооруженного противостояния Японии, что в следствие привело к окончанию Второй Мировой войны. Советский Союз вернул Курильские острова, избавившись от угрозы со стороны Японии и возможности американского военного присутствия вблизи дальневосточных границ. Несмотря на отсутствие должной организации операции и большие потери, было выбрано удачное направление основной концентрации войск; авиация, флот и сухопутный батальон работали слажено, что и привело к успеху в данной операции.

О подвиге жителей Камчатки также свидетельствуют и многочисленные мемориалы в Петропавловске-Камчатском. Большая часть памятников посвящены Курильскому десанту: Памятник воинам Советской Армии освободителям Курильских островов в 1945 году, рядом с которым на мемориальных плитах перечислены имена погибших в десанте воинов, Памятник пограничникам, Аллея морской славы, «Торпедный катер» - памятник морякам-десантникам. Также в городе имеются памятники, посвященные Великой Отечественной войне: Мемориал с Вечным огнем в Парке Победы, «Танк Т-34», установленный тридцатилетия победы и Памятник погибшему экипажу подводной лодки Л-16. Последний памятник посвящен событиям 1942 года, вместе с Л-15, лодка Л-16 была выбрана для усиления Северного флота и 24 сентября отправлялась в переход из Петропавловска-Камчатского через Панамский канал в Полярный. 11 октября на подходах к Панамскому каналу была торпедирована японской субмариной I-25. Вышеперечисленные памятники свидетельствуют о значимости участия города Петропавловска-Камчатского в Великой Отечественной войне. Помимо Курильского десанта, полуостров отличился материальной и продовольственной помощью центру страны, а также поставкой военного вооружения.

Основываясь на полном содержании статьи, можно утверждать, что Петропавловск-Камчатский заслуживает звания города-героя, поскольку, несмотря на достаточную отдаленность от основных боевых действий Великой Отечественной войны, город внес большой исторический вклад как в саму войну, так и в историческую ситуацию в целом. Ленд-лиз помог в развитии торговли и улучшении военной техники, так как с центральной части СССР поставка крупногабаритной техники на Дальний Восток представляла проблему, к тому же она представляла большую надобность на западном направлении. Поставки оружия, средств и продовольствия было важно для поддержания Красной Армии в основной борьбе с немецкими захватчиками. Самым значимым историческим событием был Курильский десант, в ходе которого СССР вернул территории, а также было не допущено нежелательное присутствие вооруженных соперников вблизи дальневосточных границ.

Следствием Курильского десанта стало подписание капитуляции Японии, что служило окончанием Второй Мировой войны. Исходя из вышесказанного Указом Президента РФ от 3 ноября 2011 г. за мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества, Петропавловску-Камчатскому присвоено почетное звание Российской Федерации «Город воинской славы» .

Список литературы:

1. Паперно А.Х. Ленд-лиз. Тихий океан.- М.:Терра-Кн.клуб,1998.-368 с.
2. Музей победы. – URL: http://pobeda.poklonnayagora.ru/city/36.htm (дата обращения: 25 февраля 2020 года)
3. Бородин А. В. Тихоокеанский флот СССР в войне с Японией, Россия и АТР, 2005 год, №3, 5-11 с.
4. Указ Президента РФ от 3 ноября 2011 г. №1458 О присвоении г. Петропавловску-Камчатскому почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы»

Шаров Александр Денисович
1 МДА-14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ГЕОРГИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЖУКОВ – ВЕЛИКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Биография Г.К. Жукова. Подвиги Жукова во время Второй Мировой войны. Жизнь Жукова. Управление Жуковым войсками Красной армии. Победа Жукова на Халхин-Голе. Мышление и Стратегия Жукова.

Ключевые слова: Г.К. Жуков. Вторая Мировая война. Биография. Халхин-гол. Япония. Германия.

GEORGY ZHUKOV-GREAT COMMANDER OF THE SECOND WORLD WAR

Summary: Biography of G. K. Zhukov. Zhukov's exploits during World war II. The Life of Zhukov. Management Zhukov troops of the red army. Victory by Zhukov at Khalkhin Gol. Thinking and Strategy Zhukov.

Keywords: G. K. Zhukov. second world war. Biography. Khalkhin-goal. Japan. Germany.

Жесткий, упорный и также известный как мастер ведения войны, он был также искусен как в политике, так и рекламе.

Что сделало Георгия Константиновича Жукова великим полководцем? Проще говоря, он был величайшим советским военачальником Второй мировой войны, потому что он овладел основами и практикой ведения войны задолго до начала войны с Германией.

Жуков родился в семье русских крестьян в 1896 году, и его военное образование было как формальным, так и неформальным. Продвигаясь по службе, он посещал несколько военных училищ, в том числе престижную военную академию имени Фрунзе. Он также учился, читал и тщательно переваривал передовые теоретические работы ведущих советских военных мыслителей межвоенного периода - Михаила Тухачевского, Владимира Триандафилова и Александра Свечина — об использовании бронетехники, авиации и массированной пехоты. Их влияние отчетливо прослеживается в ведении Жуковым операций во время Второй Мировой войны.

Самый очевидный признак величия полководца — это успех в борьбе с огромным противником, в случае Жукова - силами императорской Японии и нацистской Германии. Его успех в сражении, как в обороне, так и в наступлении, где другие потерпели неудачу, также отмечает его как великого полководца. Его первая победа была одержана в мае-сентябре 1939 года в битве на Халхин-Голе против японцев, вторгшихся в Монгольскую Народную Республику. Советский Генеральный штаб назначил его на место неэффективного генерал-майора Николая Фекленко. Реорганизовав имеющиеся силы, получив подкрепление, осмотрев поле боя и изменив расположение своих сил относительно сильных и слабых сторон противника, Жуков смог спланировать и начать контрнаступление, которое вытеснило японскую армию из Монголии.

Подобным же образом ему удалось остановить наступление немцев на Ленинград в 1941 году, когда Иосиф Сталин вызвал его, чтобы заменить крайне некомпетентного маршала Климента Ворошилова для спасения города. Как и на Халхин-Голе, Жуков реорганизовал и передислоцировал существующие силы, но не смог получить подкрепления. Он укрепил решимость более компетентных командиров и оставил им действенный план обороны, который сослужил им хорошую службу в течение более чем двух лет.

Третьим его крупным успехом и, пожалуй, самым драматичным и важным была оборона Москвы. Здесь, чтобы спасти ухудшающуюся ситуацию, Жуков снова собрал подкрепления и маневрировал ими на критических участках поля боя, где они смогли остановить наступление немцев. Одновременно он планировал, а затем, как только его войска остановили атаку, начал контрнаступление, которое вытеснило немцев из столицы.

Первый чисто наступательный успех Жукова пришелся на начало сентября 1941 года, когда он организовал недолгое наступление, вынудившее немцев отступить от Ельни к юго-востоку от Смоленска. Его самым большим наступательным успехом в войне было контрнаступление, которое он планировал и организовал, чтобы выиграть битву за Сталинград. Совершив

двойное окружение, прорвав фланги немецкой шестой армии и ударив глубоко в немецкий тыл, Жуков окружил немцев в Сталинграде и отразил все попытки их освобождения. Разгром Шестой армии и последующее продвижение советских войск на запад через Дон вынудили немцев эвакуироваться с Кавказа, укрепили советский боевой дух и укрепили веру Сталина в Жукова.

С августа 1942 года Жуков был заместителем главнокомандующего Вооруженными силами, служа непосредственно при Сталине. На этом посту Жуков был военным начальником Ставки Верховного Главнокомандования и часто временно исполнял обязанности командующего фронтом (группой армий), контролируя несколько ключевых наступательных операций, особенно наступление на Берлин весной 1945 года.

Величие Жукова особенно ярко проявилось в его ведении боя, особенно в его превосходной способности “видеть " поле боя. После тщательного изучения местности с помощью анализа карт, аэрофотосъемки и выездов на места—и переваривания разведданных и информации о действиях противника-он обычно мог решить, где лучше всего расположить своих людей, чтобы остановить наступление, контратаковать или прорваться. К числу наиболее ярких примеров можно отнести наступление в Ельне, оборону Ленинграда, оборону Москвы и контрнаступление в Сталинграде-все это произошло до того, как Красная Армия создала свое подавляющее превосходство в бронетехнике, артиллерии и живой силе.

Подобно британскому фельдмаршалу Бернарду Лоу Монтгомери, Жуков ценил важность материального фактора и всегда накапливал огромное количество огневой мощи: танков, тактической авиации и артиллерии—при подготовке оборонительных операций. Что еще более важно, он понимал, как использовать эти средства в войне. Действительно, он часто критиковал коллег и подчиненных за то, что они «играют в войну» а не осваивают современную войну. Другие генералы использовали свою пехоту и танки отдельно, часто не координируя свои действия с артиллерией и редко прибегая к тактической авиации. Жуков тщательно организовывал все эти вооружения, чтобы дополнять и поддерживать друг друга, и сокрушать оборону противника.

Помимо больших успехов Жукова в бою, ему удалось добиться успеха благодаря уникальному сочетанию личных качеств. Во-первых, он не паниковал, когда дела шли плохо - а дела шли очень плохо для Красной Армии в 1941 году, когда многие советские генералы позволяли пораженчеству и отчаянию омрачать их суждения. Более того, Жуков был перфекционистом во всем, что делал, и ожидал того же от других. Это создало склонность к пренебрежительному отношению и нетерпимому отношению к некомпетентности как со стороны подчиненных, так и со стороны коллег, особенно тех, кто занимает высокие должности и несет ответственность. На уровне старшего офицера он наказывал неудачу без колебаний. Дисциплинировать других генералов - трудное дело в любой армии, но Жуков безжалостно освобождал, понижал в должности, переназначал или арестовывал

любого генерала (за исключением, конечно, приближенных Сталина), проявившего некомпетентность, трусость или небрежность даже в разгар сражения.

Жуков определенно не был «народным человеком». - В отличие от многих своих сверстников, он никогда не пил лишнего и не имел близких друзей. Он часто бывал нетерпелив и язвителен в отношениях с подчиненными. Как батальонный, а затем и полковой командир Жуков стремился руководить или вдохновлять непосредственных подчиненных примером, но он также был готов прибегнуть к формальным командным полномочиям и страху. Чем выше поднимался Жуков в звании, тем больше было шансов, что он просто переведет некомпетентного подчиненного, а не будет работать с ним, чтобы улучшить его способности. С другой стороны, он проявлял гораздо больше доверия к рядовому солдату, чем многие другие генералы.

Как заместитель Сталина, Жуков успешно использовал государственные и военные СМИ для пропаганды своего имиджа и внушения доверия к своему полководческому званию среди солдат. После того, как он спас Москву, он стал национально известной фигурой, чья репутация предшествовала ему. “Где Жуков, там и победа", - стало общим лозунгом с 1943 года. Таким образом, это был действительно его успех, а не его персона, которая вдохновляла войска. То, что его имя ассоциировалось с победой, придавало солдатам под его командованием большую уверенность и поднимало их боевой дух, что, возможно, способствовало их успеху и его. Жуков, конечно, не был идеальным, но ему удалось подавить огласку, связанную с его неудачами. Он также не был склонен признавать свои ошибки.

Часто люди под его командованием упускали из виду еще один фактор, позволивший Жукову добиться успеха, — его готовность принять большие потери. Это, конечно, не было редкостью в Красной Армии, но успех Жукова сделал чрезмерные потери менее жестокими по сравнению с генералами, которые растрачивали людей без всякой выгоды. Эта черта впервые проявилась на Халхин-Голе. Жуков вспоминал, что командующий фронтом Григорий Штерн советовал ему замедлить темп наступления и сделать перерыв в два-три дня для перегруппировки сил перед возобновлением операции по окружению с целью уменьшения потерь. По словам Жукова: «Я сказал, что война есть война, и что потери неизбежны, что эти потери тоже могут быть тяжелыми, особенно когда мы имеем дело с таким серьезным и жестоким врагом, как японцы. Но если мы отложим наш первоначальный план на два-три дня из-за этих потерь и осложнений, то может произойти одно из двух: либо мы вообще не выполним план, либо сделаем его с большим опозданием, и из-за нашей нерешительности наши потери будут в 10 раз больше, чем мы терпим сейчас, когда действуем решительно»[1].

Еще одним достоинством Жукова было умение собирать грамотные штабы оперативного планирования. Маршал Александр Василевский часто

[1] Слова Г.К. Жукова из книги Отто Престона Чейни «Жуков».

помогал Жукову планировать сражения и наступательные операции, привнося в этот процесс свой ценный талант, опыт и проницательность. Требовательный начальник, Жуков требовал от своих подчиненных кропотливой тщательности в сборе и обработке информации, необходимой для правильного планирования. Он заменял тех, кто не оправдывал его ожиданий и редко давал второй шанс.

Великие генералы также часто бывают удачливыми генералами. Нельзя сбрасывать со счетов роль удачи в успехе и ее влияние на репутацию генерала. Говорят, что солдат привлекают удачливые лидеры и они избегают неудачливых. Жукову выпало несколько удачных моментов. Во-первых, его борьба за пост полководца не была такой уж напряженной. В межвоенный период Красная Армия просто не производила большого количества компетентных руководителей, поэтому лучшие из них легко продвигались вверх. Во-вторых, Красная армия быстро расширялась в 1930-е годы, требуя большого количества генералов и предлагая много возможностей для продвижения. В-третьих, Жуков не был арестован или убит во время великой сталинской чистки.

По большей части не было никакого смысла в том, кто был очищен, что делало удачу оперативным элементом, но, похоже, Жуков выбрал своих покровителей мудро. Он общался с начальством, которое, в свою очередь, дружило с приближенными Сталина. Эти люди и их окружение в значительной степени избежали репрессий в 1937-39 годах, в то время как те, кто входил в круг Тухачевского, были уничтожены. Именно благодаря связи Жукова с будущим маршалом Семеном Тимошенко, другом сталинского закадычного друга Семена Буденного, он получил свое первое боевое командование на Халхин-Голе.

К счастью, Жуков не принимал участия в Зимней войне 1939-40 годов с Финляндией, которая разрушила карьеры многих генералов, участвовавших в ней. Наконец, удача поставила его во главе операций по остановке или отбросу противника, когда он, по существу, вышел из строя, таких как на Халхин-Голе, Ленинграде, Москве и Сталинграде. Только под Ельней Жукову пришлось в полном составе противостоять немцам, и это оказалось одним из его ограниченных успехов.

Прежде всего, его отношения со Сталиным позволили Жукову подняться на вершину высшего командования Красной Армии и доказать свои способности как великого генерала. Научиться работать со Сталиным и оставаться в его милости было само по себе великим подвигом. Это была, без сомнения, враждебная рабочая среда, учитывая непредсказуемую личность диктатора, неограниченную власть и безжалостность. Общение с главнокомандующими является важной задачей для старших командиров и требует таланта, которым Жуков явно обладал. Среди его наиболее очевидных черт, одна из которых часто остается невысказанной при обсуждении генералов, была его лояльность к начальству. Жуков был верен и послушен своим приказам, но он не был хорошим человеком. Он чувствовал себя

профессионально обязанным давать противоположную обратную связь своему начальству, включая Сталина, когда это было необходимо в военном отношении. Компетентность Жукова и его высокий внутренний интеллект, вкупе с убедительностью и подкрепленным им же успехом, кажутся ключом к его отношениям со Сталиным. Проявив себя, Жуков, как правило, мог твердо стоять на своем против ложного вмешательства Сталина.

Список литературы:

1. Отто Престон Чейни Жуков - Издательство: «Пресса Университета Оклахомы», 2014 – 592 с.
2. Жукова М. Г. Маршал Жуков — мой отец. — М.: «Издательство Сретенского монастыря», 2014. — 208 с.
3. Соколов Б. В. Тайны Второй мировой. — М.: Вече, 2001. — 480 с.
4. Конев И. С. Записки командующего фронтом. — М.: Центрполиграф, 2014. — 744 с. — (Наш XX век).
5. Краснов В. Г. Жуков. Маршал великой империи. Лавры и тернии полководца. — М.: Олма-Пресс, 2005. — 576 с. — 3000 экз.
6. Кондратьев В. И. Халхин-Гол. Война в воздухе. — М.: Восточный горизонт, библиотека журнала "Техника — молодежи". Серия "Авиация", 2002. — 64 с.

Шатрова Василиса Павловна
1 ОДП-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БИОГРАФИЯ СОВЕТСКОГО ЛЕТЧИКА АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА МАРЕСЬЕВА

Аннотация: В статье изложена биография летчика Маресьева А.П., героя Советского Союза, рассмотрен его подвиг во время Великой Отечественной войны, который являлся примером мужества и любви к Родине для многих поколений советских людей. Так же в статье дана оценка подвига летчика его значение.

Ключевые слова: Маресьев, ВОВ, подвиг, летчик без ног, герой.

BIOGRAPHY OF THE SOVIET PILOT MARESYEV ALEXEY PETROVICH

Summary: The article describes the biography of the pilot Maresyeva AP, hero of the Soviet Union, considered his feat during the great Patriotic war, which

was an example of courage and love for the Motherland for many generations of Soviet people. Also, the article assesses the feat of the pilot its significance.

Keywords: Maresyev, world war II, the heroism, the pilot with no legs, hero.

Алексей Петрович Маресьев - военный советский летчик-истребитель, герой Советского Союза, человек, вся жизнь, которого начиная с ВОВ один бесконечный подвиг.

Алексей Петрович родился 20 мая 1916 года в г. Камышине. Отец мальчика, вернувшись домой после Первой мировой войны вскоре умер от полученных на войне ранений, Алексею тогда было всего три года. Его мать работала уборщицей на заводе, воспитывая троих сыновей одна. Семья была очень бедной, но мать Алексея старалась привить в детях чувство трудолюбия, достоинства и справедливости.

После окончания восьми классов средней школы Алексей поступил в училище при лесозаводе и получил специальность слесаря. Но все это время Маресьев мечтал о небе, об авиации. Два раз он подавал документы в Московский авиационный институт и каждый раз ему отказывали в поступлении по причине плохого здоровья. Алексей в детстве много болел, а после перенесенной тяжелейшей малярии он получил осложнение, ревматизм, сильная боль в суставах. Вместо института по комсомольской путевке Алексей отправляется строить Комсомольск-на-Амуре. Там он в суровых условиях пилил лес, строил бараки, а потом возводил первые жилые кварталы. В это же самое время он учился на рабфаке и в аэроклубе. Казалось, что мечта стать летчиком, так и останется мечтой, но в 1937 году Маресьева призывают в армию. Начинал он свою службу в 12-м авиапогранотряде на острове Сахалин, после этого Маресьева отправляют в 30-ю Читинскую школу военных пилотов, которая с 1938 была перемещена в Батайск. В 1940 году Алексей успешно окончил Батайское авиационное училище, выйдя оттуда в звании младшего лейтенанта. После окончания училища его оставляют там же инструктором и там же в Батайске он встретил Великую отечественную войну. С этого момента начинается его летная биография.

Маресьева направили на Юго-Западный фронт в 296-й истребительный авиационный полк. Самое начало войны для советской авиации были крайне сложными, так как немецкие асы были выше наших летчиков на порядок по уровню подготовки, да и летная техника превосходила советскую значительно. Первый боевой вылет Маресьева был 23 августа 1941 года в районе Кривого Рога. А в марте 1942 его отправили на Северо-Западный фронт, к этому времени он уже сбил 4 вражеских самолета.

В марте 1942 года Маресьева перебросили на Северо-Западный фронт, в район «Демянского котла», где и произошел бой, навсегда изменивший его жизнь.

4 апреля 1942 года самолёт Маресьева прикрывал советских бомбардировщиков, атаковавших позиции окружённых немцев и был сбит в

одном из лесных районов Новгородской области. Летчик получил тяжелое ранение в обе ноги и был вынужден совершить посадку в глухом лесу. Территория вокруг была занята немцами и Маресьев, раненный, сначала пытался идти на ногах, потом пришлось ползти осторожно, продвигаясь в сторону линии фронта.

Покалеченные ноги страшно и невыносимо болели, питаться приходилось шишками, ягодами и корой деревьев. Прошло 18 суток в отчаянной борьбе за жизнь и обессилевшего Алексея нашли отец и сын из деревни Плав, но они подумали, что это немец, так как он уже практически не отзывался на окрики и не смог ответить на их вопросы, и прошли мимо. После этого, уже на полумертвого летчика набрели мальчики из той же деревни, они поняли, что раненный мужчина свой и побежали за подмогой. Один из них позвал своего отца, который повез окончательно изнемогшего Маресьева к себе домой. Больше недели деревенские жители выхаживали советского летчика, но срочно был нужен врач, которого в маленькой глухой деревне, конечно, не было. И вот наконец, тяжелобольного Маресьева удается отправить на самолёте в Москву, в военный госпиталь. Но и там раненного Маресьева выходить не получается и Алексея Петровича, практически безжизненного, решив, что он совершенно безнадежен, положили на каталке в коридоре и готовили к отправке в морг, у него началась гангрена и заражение крови. В тот самый момент мимо умирающего летчика проходил профессор Теребинский, увидев его, профессор скомандовал срочно отправить Маресьева в операционную. Профессор ампутировал летчику ноги, но спас его от смерти, с которой с таким диким упорством боролся летчик. Ну вот, он жив, победил смерть и настал конец его подвигам и надо забыть о карьере летчика, но Маресьев Алексей Петрович и тут решил не сдаваться, бороться до конца, как в том лесу, где он истекающий кровью, голодный и полуживой, но добрался до своих и не позволил судьбе себя сломить. В госпитале, а потом и в санатории этот мужественный и невероятной воли к жизни человек начал понемногу тренироваться для того, чтобы вернуться на фронт и уже летать без ног, но с протезами. В это невозможно поверить, но он встал на ноги и даже стал танцевать, именно это и продемонстрировал на медкомиссии летчик Маресьев. Врачам пришлось признать его годным к полетам, увидев залихватские танцы и удалые прыжки со стула. Единственное, что они не знали это, как еще долго кровоточили ноги, натертые протезами после таких стараний.

В начале 1943 года Алексей Маресьев отправили на переподготовку в Ибресинскую лётную школу в Чувашии. Успешно пройдя её, летчика отправляют на фронт в июне 1943 года и зачисляют в 63-й Гвардейский истребительный авиационный полк. Но там его не торопятся допускать к полетам. Командование, зная прекрасно о его послужном списке, очень настороженно относится к летчику без ног и не решается отправлять Маресьева в бой. Командир эскадрильи Александр Числов, лётчик-ас, тот кто поверил в Маресьева (в годы войны Числов, лично сбил 21 немецкий самолёт, Герой

Советского Союза), взял Маресьева к себе в ведомые и Алексей Петрович смог доказать, что может и должен в бою защищать свою Родину наряду с другими.

Маресьев служил в героической части, в той которая отличилась в боях на Курской дуге. В июне 1943г. - руководство Комиссии по истории Великой Отечественной войны АН СССР запланировало поездку научных сотрудников в расположение 3-й гвардейской истребительной авиационной дивизии с целью взять интервью у наиболее отличившихся летчиков-истребителей. Никто не мог предвидеть, что среди опрошенных будет Алексей Петрович Маресьев безногий летчик, будущий герой Советского Союза. Сотрудники комиссии были первыми, кто подробно записали рассказ Маресьева о пережитом. Затем в дивизию часто стали наведываться военные корреспонденты, одним из которых был Борис Полевой. Корреспондент разговорился с Маресьевым и вывел его на откровенный разговор, в котором летчик подробно рассказал все, что с ним произошло, как он был сбит, как он выжил и как он вернулся в строй, а также все о том, чего это ему стоило. К тому времени Маресьев, сбивший несколько вражеских самолетов, окончательно осознал, что он вернулся в строй и может сражаться. Полевой услышав рассказ невероятно мужественного, бесконечно сильно человека, понял, что это потрясающая история может стать сюжетом для книги и сделает Маресьева героем, на которого будут равняться еще многие поколения советских людей. Так и вышло, Полевой написал повесть, которая была напечатана сразу после войны в 1946 году в журнале «Огонек», это была «Повесть о настоящем человеке». Подвиг А.П. Маресьева является примером и для сегодняшнего поколения. Героизм летчика Маресьева помогает поверить в себя, преодолеть себя, трудности и проблемы, которых немало человек встречает сегодня в жизни.

Алексей Маресьев, вернувшись в строй после ампутации обеих ног, сбил 7 вражеских самолётов, ему было присвоено звание Героя Советского Союза. В 1944 году летчик принял предложением стать инспектором-лётчиком и перешел из боевого полка в Управление вузов ВВС. Сам Маресьев не боялся признаваться, что нагрузки в полётах росли и выдерживать их становилось все тяжелее, хотя он продолжал летать и никогда не жаловался. В последний раз Маресьев поднимался в небо в начале 1950-х на самолёте По-2 в качестве инструктора спецшколы ВВС в Москве. Маресьев жалел лишь о том, что ему не посчастливилось проверить силы на реактивных самолётах.

В 1952 году Алексей Маресьев окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС, много лет работал в Советском комитете ветеранов войны, активно занимался общественной деятельностью. В 1967 году Алексей Петрович участвовал в церемонии зажжения Вечного огня у Могилы Неизвестного Солдата.

Легендарный летчик, хотя сам себя таковым не считал и не любил, когда его так называли, был очень простым человек. Сам Маресьев всегда говорил, что никогда ни у кого ничего не просил и ни на какие почести не напрашивался. 18 мая 2001 года в Театре российской армии должен был

состояться торжественный вечер по случаю 85-летия Алексея Маресьева. В это самое время, когда он собирался на мероприятие, его сразил инфаркт. Зрителям, уже собравшимся в зале, объявили о том, что Алексея Петровича Маресьева не стало.

Подвиг героя Великой Отечественной Войны, замечательного летчика А.П. Маресьева доказывает нам, что человеческие силы безграничны. В таких экстремальных условиях, в которых оказался Маресьев, человеку может помочь только невероятное мужество, несгибаемая воля, жажда жизни и, конечно, любовь к Родине, именно она не дала нашему герою погибнуть, потому, что он очень хотел защищать свою родную страну, свой народ, именно это является примером истинного патриотизма, желание отдать всего себя, свои знания, силы и возможности Родине, которая вырастила и воспитала его. Так же герой Маресьев показывает нам как надо любить свою профессию, как надо идти к своей мечте, чтобы ни что не могло тебя остановить на пути к ней, чтобы никакие препятствия и трудности не могли вас сбить с намеченного пути. Человеческая жизнь бесценна, но не менее важно, как человек распорядиться ею, как пройдет он свой путь.

Список литературы:

1. Кушнарев А.А. Алексей Маресьев: «Я не могу не летать» / М.: «Майор», 2017. - 192 с.
2. Полевой Б.Н. Повесть о настоящем человеке / М.: «Правда», 1978г. - 336 с.

Шахова Анна Сергеевна
1 МД-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

«ВОЙНА И МИР» САХАЛИНСКОГО КРАЯ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы формирования региональной истории России, роли Сахалина и Курильских островов в дипломатических войнах за сферы влияния и территории на Дальнем Востоке. На примере исторических фактов и архивных документов автор исследует историю принадлежности Сахалина и островов Курильской гряды, а также анализирует исторические этапы развития данных территорий.

Ключевые слова: Сахалин**,** Курилы, исторические этапы, страна, колония, договор, война.

«WAR AND PEACE» OF THE SAKHALIN TERRITORY

Summary: The article discusses the formation of the regional history of Russia and the role of Sakhalin and the Kuril Islands in diplomatic wars over spheres of influence and territory in the Far East. Using the example of historical facts and archival documents, the author explores the history of Sakhalin and the Kuril Islands, and analyzes the historical stages of development of these territories.

Keywords: Sakhalin, Kuril Islands, historical stages, country, colony, agreement, war.

Россия мощно и твёрдо стоит на скалистых тихоокеанских берегах. Одним из этих берегов является остров Сахалин, за всю историю с момента открытия этой земли велись и ведутся споры об ее принадлежности.

Так продолжалось до 1855 года, пока Россия не сначала стремиться закрепить дипломатическим путём успешные труды по освоению Приамурья и Сахалина, установив официальную границу с Японией, туда был направлен Е. В. Путятин. Переговоры завершились подписанием первого в истории русско-японского договора, официально называвшимся «Трактат о торговле и границах, заключённый 26 января 1855 года между Его Величеством Императором Всероссийским и Его Величеством Великим повелителем всей Японии». Япония, сумев воспользоваться сложностями в России с Крымской войной, не дала той взять острова под свой полный контроль, и граница между Российской империей и Японией определялось заливом Фриза, а Сахалин так и остался неразделённым.

Дальнейшие действия России в отношении Сахалина определялись следующими факторами: во-первых, необходимостью поддержания здесь русского влияния; во-вторых, стремлением оградить Сахалин от интервенции; в-третьих, потребностями хозяйственного освоения острова и прежде всего его угольных месторождений. Поскольку Сахалин оказался в совместном владении России и Японии, это породило ряд проблем во взаимоотношениях между двумя странами. Неясность границы сдерживала освоение природных богатств острова. Эта неопределённость продолжалась вплоть до 1872 года, когда на переговорах в Токио Япония предложила России продать часть Сахалина, на что получила отказ, Тогда японское правительство заявило об отказе от своих прав на Сахалин при условии, что Россия предоставит ему свободу рук в Корее. В Петербурге отказались содействовать интервенции. В итоге Япония решила отказаться от претензий на Сахалин взамен передачи ей всей Курильской гряды. Россия из-за обострившейся ситуации на Балканах пошла навстречу Японии. 25 апреля 1875 года в Санкт-Петербурге был подписан договор, по которому Россия получала оставшуюся часть Сахалина, в обмен на 18 Курильских островов.

В то время на острове отмена крепостного права сопровождалась бунтами, всплеском революционного движения, обнищанием и ростом преступности. В поисках мест для ссыльных поселений правительство обратило внимание на Сахалин.

18 апреля 1869 года Сахалин был официально определён как место каторги и ссылки. Всего за время существования сюда было отправлено около 37 тысяч человек. Причём первые 10 лет ссыльных направляли пешком, через Сибирь, путь занимал до 14 месяцев. С 1879 году каторжников стали перевозить на пароходах Добровольного флота. Путь занимал около 70 дней. Не все доживали до прибытия. Ещё одной особенностью этого места было практически полное отсутствие политических преступников, за все года всего 58 человек.

После поражения Российской империи в русско-японской войне 1904-1905 года по Портсмутскому мирному договору Японии отошли Курильские острова и Юг Сахалина до 50 параллели.

Так в истории Сахалина начался новый период, не только южной, но и северной части. В течение сорока лет история частей острова шла совершенно разными путями. Развитие экономики и колонизационных процессов на Южном Сахалине были резко контрастно тому, что происходило на Северном Сахалине, сотрясавшемся от социальных потрясений, охвативших в эти годы Россию.

10 апреля 1906 года каторга на Северном Сахалине была официально отменена, а в 1908 году остров был открыт для свободного заселения. Но никто не спешил на остров, многие годы ассоциировавшийся с адом на земле.

Во время же советского правления с 1925 – 1945 год благодаря активной переселенческой политике население северной части острова возросло в 10 раз, наряду с развитием промышленности это один из важнейших результатов политики освоения Дальнего Востока, достигнутый путём огромных жертв и усилий. Однако из-за суровых климатических условий, рост численности населения опережал темпы развития сельского хозяйства, и Сахалинская область очень зависела от завоза продовольствия.

В то время на Юге Сахалина Япония тоже проводила активную пропагандистскую политику, направленную на улучшение облика новой колонии, а также материально заинтересовывала переселенцев, так переселенческая семья могла получить участок около 27 гектар. Центром Японской территории стал город Тоехара, построенный на 2 километра дальше бывшего русского посёлка Владимировка. Развитие железнодорожной сети, превратило Тоехару в главный транспортный узел и экономический центр Карафуто. Шло активное освоение природных богатств южной части острова.

11 февраля 1945 г. И. В. Сталин, Ф. Рузвельт и У. Черчилль подписывают в Ялте соглашение об условиях вступления СССР в войну с Японией. Среди них — возвращение СССР Южного Сахалина и Курильских островов.
В итоге Курильской десантной операции, Япония капитулировала

После возвращения Южного Сахалина к СССР формируется система органов СГУ. Город Тоёхара вошёл в состав Южно-Сахалинского округа. На территории Южного Сахалина и Курильских островов была образована Южно-Сахалинская область в составе Хабаровского края. Административным центром

её стал город Тоёхара, переименованный в город Южно-Сахалинск 4 июня 1946 года. Позже область вышла из состава Хабаровского края и стала называться просто Сахалинской.

Скоротечный характер боев на Южном Сахалине и Курильских островах позволил избежать катастрофических потерь и разрушений. Но в целом хозяйство на юге Сахалина было в значительной мере нарушено, шло активное восстановление хозяйства, в первую пятилетку были построены два кирпичных завода, два хлебозавода, кондитерская фабрика и т.д.

И снова наши острова стали островами раздора. Сначала на Сан-Францисской конференции, США из главного союзника в войне минувшей быстро превратилась в наиболее вероятного противника войны будущей, в связи с этим правительство США стремилось использовать территориальную проблему, как средство давления на советское руководство. Вопрос так и не был решён. Был создан договор, в котором хоть и прописывался отказ Японии от всех прав, на Курилы и Южный Сахалин, не указывается в чью именно пользу. Правительство СССР отказалось от его подписания

Следующий тревожный звоночек прозвенел 19 октября 1956 года, когда правительством СССР и Японии была подписана так называемая Московская декларация, согласно 9 пункту которого СССР при заключении мирного договора передаёт Хабомаи и остров Шикотан. Хрущёв считал, что с развитием военной техники острова потеряли оборонное значение, никаких полезных ископаемых там нет, и экономически они не важны, вот дружба с Японией имеет колоссальное значение.

Однако 19 января 1960 года в Вашингтоне был подписан японо-американский договор «О взаимном сотрудничестве и гарантиях безопасности», согласно которому США имеют право размещать военные базы на территории Японии, что противоречило Московской Декларации. В качестве предупреждения правительство СССР отправило «Памятную записку советского правительства правительству Японии». В которой было указано об опасениях СССР, что новый военный договор, подписанный Японией, направлен против СССР и КНР, а также выдвинуты условия, согласно которым передача островов совершится только при выводе из Японии иностранных войск и заключении мира. На которую получило обвинения в односторонней смене условий декларации и заявление о том, что Япония будет неотступно добиваться островов Хамобаи и Шикотан, а также «исконно японских территорий».

И по сей день Японское правительство использует Московскую декларацию как аргумент в территориальном споре и необоснованно требует передачи Курил. А также указывает на своих картах острова Итуруп, Шикотан и Хамобаи Японской территорией (с японскими названиями), а южную часть Сахалина как нейтральную территорию, никому не принадлежащую, что тоже не верно.

На данный момент рассматривается вопрос о мирном договоре с Японией, но с признанием той итогов Второй Мировой Войны, иначе нельзя. Это будет натуральное предательство памяти тех: кто лил кровь и умирал за эти территории, людей, которые даже не дожили до высадки на острове Шумшу – последнем острове Войны. Людей, которые погибали в воде под тяжестью обмундирования, которые несмотря ни на что двигались к Победе. Это будет предательством также тех, кто участвовал в освобождении Юга Сахалина. Ведь это значит оставить одну из «стран оси» без наказания, и поставить наравне со страной победительницей, это как сказать, что все эти люди умирали зря.

Россиянам важно знать, что Курильские острова – стратегически важная территория, поэтому там обязаны располагаться крупные военные базы. Также на Курилах находятся крупные месторождения Рения, редкого металла необходимого в ракетно-космической промышленности, а также крупные нефтяные шельфы. Ещё стоит отметить наличие особой флоры и фауны, которая используется в пищевой промышленности.

Список литературы:

1. История Сахалина и Курильских островов с древнейших времён до начала XXI столетия / М.С. Высоков, доктор исторических наук А.А. Василевский, А.И. Костанов, М.И. Ищенко - Южно-Сахалинск, 1998.
2. Высоков М.С. Краеведческий бюллетень - Южно-Сахалинск, 1998.
3. Аболтин В.Я. Остров Сокровищ: Северный Сахалин – Хабаровск, 2017.
4. На стыке двух миров: Южный Сахалин в первые послевоенные годы, Министерство культуры и архивного дела Сахалин - Южно-Сахалинск, 2017.
5. Сахалинская каторга (вторая половина XIX - начало XX в.) / М.В. Гридяева (отв.), Л.В. Драгунова, Н.А. Троицкая, Ким Чан Ок. - Южно-Сахалинск, 1999.

Шашкова Елена Романовна
2 ТДА-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ФРОНТОВЫЕ БРИГАДЫ: ИСКУССТВО И ВОЙНА

Аннотация: Статья посвящена фронтовым бригадам, которые были собраны в годы Великой Отечественной Войны. В эти группы по 12-25 человек входили активисты, которые не только сражались, на ровне с солдатами на поле боя, но так же и давали концерты в лесах, полях, аэродромах и санитарных поездах. Артисты сами, изнемогая от холода и голода, находили в себе силы и играли, поддерживая боевой дух и давая надежду на светлое будущее.

Ключевые слова: Фронтовые бригады, седьмая симфония Д.Шостаковича, музыканты, боевой дух, подвиг артистов, синий платочек.

FRONT-LINE BRIGADES: ART AND WAR

Summary: The article is devoted to the front-line brigades that were collected during the years of World War II. These groups of 12-25 people included activists who not only fought on an equal footing with soldiers on the battlefield, but also gave concerts in forests, fields, airfields and ambulance trains. The artists themselves, exhausted from cold and hunger, found strength in themselves and played, supporting fighting spirits giving hope for a bright future.

Keywords: Front-line brigades, the seventh symphony of D. Shostakovich, musicians, fighting spirit, feat of artists, blue scarf.

Танцоры, балерины, артисты, музыканты, художники, кинооператоры – этот список может быть очень большим. Благодаря людям, которые выбрали свой путь служить искусству – мир увидел прекрасное. Именно эти люди создают хорошее настроение, помогают отвлечься, сменить обстановку, прекрасно провести время. Все это было прекрасно, пока не началась война. Кого-то эвакуировали, кто-то уехал, а кто-то остался, и твёрдо решил не отчаиваться и помогать в этом остальным. Посильную помощь в поддержании боевого духа с первых же дней войны несли служащие театра и эстрады.

Блокада Ленинграда – незабываемая страница в истории нашего города. Немецкая армия возлагала большие надежды на скорое взятие осажденного города. Во вражеской типографии заранее были напечатаны билеты на банкет в лучшей гостинице города – 9 августа 1942 года, по случаю быстрого взятия Ленинграда. Но фашисты не знали, что несколько месяцев назад в осаждённом городе появилось новое «секретное оружие». Его доставили на военном самолёте вместе с медикаментами. Это были четыре большие нотные тетради – Седьмая симфония Шостаковича. В дни блокады множество скрипачей, духовиков и ударников умерли от голода. По радио объявили о поисках и регистрации оставшихся в живых музыкантов. Дирижером оркестра Ленинградского Радиокомитета был Карл Ильич Элиасберг, который шатаясь от слабости, обходил госпитали в поисках музыкантов.

Первая репетиция все же состоялась. Руки музыкантов огрубели от оружия, тряслись от истощения, но все же каждый старался изо всех сил держать инструменты, словно от этого зависела их жизнь. Это была самая короткая в мире репетиция, продолжавшаяся всего пятнадцать минут, - на большее никому не хватало сил. Но эти пятнадцать минут они играли! Пусть слабо, нестройно, фальшиво, но оркестр играл. Несмотря на то, что на время репетиций музыкантам увеличили продуктовый паек, несколько артистов не дожили до концерта.

9 августа 1942 года был назначен концерт. Немцы по-прежнему стояли под стенами города. Зал филармонии был полон. Публика была самой

разнообразной. На концерт пришли моряки, вооруженные пехотинцы, и простые жители города. Исполнение симфонии длилось восемьдесят минут. Артиллеристы, защищавшие город Ленинград, получили приказ — во что бы то ни стало подавлять огонь немецких орудий.

Новое произведение Шостаковича потрясло слушателей: многие из них плакали, не скрывая слез. Великая музыка сумела выразить то, что объединяло людей в то трудное время, — веру в победу, жертвенность, безграничную любовь к своему городу и стране.

Во время исполнения Симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Ее слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Именно в тот момент фашисты поняли, что они проиграют, они ощутили всю силу и мощь Ленинградцев, способную преодолеть голод, страх и даже смерть. Ведь они думали, что город уже практически мертв.

У труппы Малого театра под руководством Николая Александровича Анненкова было запланировано несколько выступлений в Волынской области и когда в первый день Великой Отечественной войны они фактически оказались в зоне боевых действий, было принято решение не отменять гастроли. По сути, именно актеры Малого театра стали первой фронтовой бригадой — выездным театрально-концертным коллективом, выступавшим в годы войны со спектаклями и сборными концертными программами в прифронтовых районах и военизированных учреждениях тыла. Концерты давали в лесах и полях, на военных кораблях и аэродромах, в городах и селах, где временно базировались войсковые части, в госпиталях и эвакуационных пунктах. Наравне с фронтовиками и тружениками тыла актеры, циркачи и музыканты приближали победу, поддерживая моральный дух и стойкость солдат и командиров, медсестер и врачей — всех тех, от кого исход войны зависел напрямую.

Коллективы бригад варьировались в среднем от 12 до 25 человек. Поначалу они обходились без реквизита и специального оборудования; выступления представляли собой по большей части сборные концертные программы, состоящие из эстрадных, цирковых, поэтических чтений, и коротких драматических сценок и этюдов. Впоследствии основной передвижной площадкой для выступлений стал грузовик с откидными бортами, который на полтора часа становился сценой. Пространство вокруг машины было зрительской зоной, часто фронтовики рассаживались полукругом прямо на земле.

Бывало, что приехав на место выступления, члены труппы уже не заставали бойцов, и они уезжали с последними санитарными эшелонами. Помогали младшим медработникам и сиделкам, брали на себя их обязанности, когда не хватало рук. Хоронили умерших. По мере сил скрашивали часы и дни тех, кто страдал от ран или просто нуждался в поддержке.

Артисты внесли и материальный вклад в оборону Ленинграда. Они собирали деньги на танки, бронепоезда, оружия и закупку медикаментов в Англии и Америке.

В дни великой отечественной войны продолжалась жизнь. Кинооператоры и военные корреспонденты снимали на фотокинопленку военные действия, печатали газеты, писали статьи о боевых буднях и подвигах частей и подразделений. В кинотеатрах показывали кинохронику событий с фронтов. Всячески старались поднять боевой дух солдат, а так же гражданского населения своими репортажами.

Устраивали свадьбы в частях и городах, праздновали новые года, дни рождения. Война была войной, но жизнь продолжалась.

Выездные фронтовые бригады помогали отвлечься от смерти и ужаса, от переживания за своих родных оставшихся дома. Именно они не только поддерживали боевой дух, но так же и давали надежду на светлое будущее.

Музыка и песни всегда и всюду сопровождали граждан и бойцов. Со старыми песнями произошла странная и неожиданная метаморфоза: мирные и довоенные они стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным. Повествуя о любви и любимых, о разлуках и встречах, о родном доме и русской природе, они зазвучали как рассказы, как напоминание о тех мирных днях, той мирной жизни, за возвращение которой шла война, ради которой солдаты воевали и жертвовали собственной жизнью.

Самую широкую известность и распространение в годы войны получила песня фронтового варианта «Синего платочка», инициатором создания и первой исполнительницей которого стала народная артистка Советского Союза Клавдия Ивановна Шульженко.

Деятели искусств морально помогли преодолеть войну. Благодаря музыкантам и артистам народ не потерял надежду. Иногда психологическая поддержка - это самое важное. Ведь если бы все артисты уехали в эвакуацию, мало бы кто смог настраивать солдат на победу, поднимать боевой бух и просто быть рядом…

Список литературы:

1. Сульдин А.В. Блокада Ленинграда. Полная хроника - 900 дней и ночей/ А.В. Сульдин – Москва: АСТ, 2015. – 192 с.
2. История создания песни «Синий платочек». – URL: https://amarok-man.livejournal.com/1519707.html (дата обращения: 2.12.2019)
3. «Секретное оружие» Ленинграда – Симфония № 7. – URL: https://Fsekretnoe_oruzhie_leningrada__simfoniya__7 (дата обращения: 2.12.2019)

Шишканова Даниэлла Владленовна
1 ОДП-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЦЕНА ПОБЕДЫ: ОЦЕНКА МАСШТАБОВ ЛЮДСКИХ ПОТЕРЬ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Немыслимое количество людских жизней унесла Великая Отечественная война. Ради нашей мирной и спокойной жизни сейчас, неимоверное число людей погибли. Так какова же цена этой величайшей победы?

Ключевые слова: Великая Отечественная война, победа, жизнь, люди, герои, память.

THE PRICE OF VICTORY: AN ESTIMATE OF THE SCALE OF HUMAN LOSSES DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: An unthinkable number of human lives was claimed by the Great Patriotic War. For the sake of our peaceful and calm life now, an incredible number of people have died. So what is the price of this greatest victory?

Keywords: World War II, victory, life, people, heroes, memory.

Великая Отечественная война стала для СССР неизгладимой трагедией, Ущерб от причинённых войной разрушений и потерь превысил национальный доход страны практически в 30 раз в 1940 году. Наша страна утратила более 30 процентов своего богатства. Если перевести в денежный эквивалент, то получится около 130 миллиардов долларов, что составляет больше половины стоимости всех разрушений во всех странах мира.

События Великой Отечественной войны становятся все менее острыми в наших воспоминаниях. Все стремительнее уходят из жизни ее участники и мы все реже видим их на экранах наших телевизорах и слышим их голоса по радио. А самое печальное, что идет искажение исторической памяти о Великой Отечественной войне, принижение роли Советского Союза в разгроме фашизма.

К числу самых актуальных исторических тем, вызывающие самые противоречивые мнения ,причисляются события Великой Отечественной войны и в самую первую очередь, стоит один из главных вопросов: вопрос о цене нашей Победы.

Военный историк А.Н. Мерцалов утверждает: «Цена победы - действительно самый важный вопрос историографии. Без верного его решения немыслима объективная картина всей войны».

Все же, как только разговор заходит о «цене победы», об этих масштабных цифрах словно забывают. И все мы прекрасно понимаем почему: разрушенное было восстановлено, были построены новые города, деревни и сёла, восстановлены старые и построены новые заводы и фабрики, были созданы атомные оружия, которых мы не встречали ранее, так же запустили в космос спутники, а потом и самому человеку удалось побывать там. Все это с космической скоростью появилось у нас. Советский Союз стал второй, а в каких-то аспектах и первой сверхдержавой мира, все хотели подражать ему, все не переставая восхищались и удивлялись.

Советские народ был очень горд страной, но память и рана о количестве погибших родных и близких им людей во время Великой Отечественной войны была и будет неизлечима.

Цифра семь миллионов человек, оставшихся навсегда лежать в родной и чужой земле, в сталинские времена почти не росла.

Всех огорчала и огорчает до сих пор та великая цифра людских потерь в ходе второй мировой войны: 26,6 млн. человек. Это официальная цифра, на которой остановились все историки и военные исследователи и эта цифра неутешительна. Но так же находились те, кому и без того немалая цифра все-равно казалось малой.

Даже в такой горькой статистике возможны погрешности и неточности, в которых нужно тщательно и внимательно разбираться, если мы хотим узнать истинную правду. Для начала цифру 26,6 млн. человек необходимо разделить на две громадные части, из которых она получается: потери вооружённых сил и потери гражданского населения.

Невозвратимые военные утраты Германии (убиты, умерли от ран и болезней, погибли в результате несчастных случаев, расстреляны, не вернулись из плена и т.д.) за 1418 дней войны составили 8 млн. 876,3 тыс. военных, а вместе с утратами её союзников – 10 млн. 344,5 тыс. человек. Невозвратимые военные утраты СССР за тот же период времени составил – 11 млн. 444 тыс. человек, а вместе с потерями союзников (76,1 тыс. человек) – 11 млн. 520 тыс. человек. Нам стоит обратить внимание: союзники Гитлера потеряли на советско-германском фронте 1 млн. 467,5 тыс. человек, союзники СССР – 76,3 тыс. человек.

Соотношение утрат «гражданские - войсковые».

Как бы не было грустно, данные войсковые потери, которые составляют около 9,08 млн. чел. не являются полными, т.к. они на одну третью не сходятся с количеством похоронных извещений, которые были отправлены в период с 1941-1945 гг. их было более 12 млн. Возможно, что отдельные «похоронки» были составлены совершенно ошибочно на личности, которые по всяким различным причинам могли оказаться в живых, но ведь такие погрешности ни коем образом не могли носить столь громаднейший характер - 3 млн. чел. В следствии этого следует признать, что общая сумма человеческих потерь - 27 млн. чел. не является окончательной.

Некоторые военные исследователи и ученые склонны к мнению что в число военных потерь детей, которые, по их мнению, должны были появиться на свет и этого не случилось, так как их возможные отцы находились на фронте, и предположительных потомков этих не родившихся детей.

При таких предположениях цифры могут оказываться, какими угодно, и с каждым новым поколением будут все увеличиваться и увеличиваться. Насколько можно считать "жертвами войны" тех, кто никогда не жил - вопрос очень философский, на тему которого можно очень долго дискутировать и рассуждать.

Даже если не погружаться слишком далеко в область предположений, количество погибших и демографические потери страны нельзя называть одним и тем же.

Чтобы мы сейчас могли наслаждаться этой минутой, которую мы проживаем в данный момент положили головы миллионы наших людей.

Например, в период войны в рейхе оказались около 8,4 млн советских граждан (5,2 млн пленных и 3,2 млн "остарбайтеров"). Смотря на сведения советского Управления по делам репатриации, на родину обратно вернулись 4 млн 490 тыс. человек (1 млн 836 тыс. пленных и 2 млн 654 тыс. рабочих). Погибли около 2,2 млн человек.Из этого мы можем сделать вывод, что почти полтора миллиона человек остались на Западе.

Мы не можем считать их жертвами войны . Кто-то, возможно, скажет, что этим людям очень повезло. Но ведь для нации они, были потеряны.

Ни в какую статистику не входят порядка 200 тысяч коллаборационистов, отступивших с немцами. Сколько из них, к сожалению погибло, и сколько осело по всему миру, установить просто нереально, так как они по понятным для всех причинам, старались этого не афишировать.

Очень плохое питание, наитяжелейший труд без нормированного рабочего дня, выходных и отпусков, стрессы и депрессии происходящие из-за эвакуаций, неизбежная тревога за родных и близких и горе от получения "похоронок" провоцировали различные болезни и недуги.

Установить в каждом индивидуальном случае, что же спровоцировало инфаркт или же язву желудка, нельзя, но мы можем успешно подсчитать в масштабах нашей страны увеличения уровня смертности в военные годы над среднестатистическим возможно и оно несомненно будет намного больше. По данным демографов, оно составило 2,5-3 млн человек.

И подытоживая, с учетом всех прямых и косвенных утрат, "брежневская" цифра в 20 миллионов была не так уж далека от истины которая есть на самом деле.

Как мы можем наблюдать, количество людских потерь невероятно большое и ужасающе. Многотысячные мирные жители нашей страны каждый день, да что там, ежеминутно погибали в сражениях на фронте, что бы мы в данный момент могли любоваться ясным небом над головой, все они гибли от снарядов в населенных пунктах прифронтовой полосы. Они наши герои!

Фашистские войска ни щадя никого истребляли их в различных газовых камерах, так называемых лагерей смерти, не жалея и щадя никого, ни стариков, ни женщин, ни детей.

Война, которая была развязана немецкими фашистами против Советского Союза, была той войной, целью которой было полное уничтожение целых народов, а в самую первую очередь славянского и русского населения. “Для нас, немцев, важно ослабить русский народ в такой степени, чтобы он не был в состоянии помешать нам установить немецкое господство в Европе”, — говорилось в одном из толкований так называемого генерального плана “Ост”, чудовищного и ужасающего программного документа гитлеровского геноцида на оккупированной территории СССР.

Мы всегда должны помнить и чтить наших солдат за то, что им удалось победить в этой сложной и кровопролитной войне. Хоть и наших героев и осталось не так уж и много на этом свете, в наших сердцах и сердцах наших детей и внуков они были, есть и будут людьми которые подарили нам свободу и чистое и светлое небо над головами. Спасибо им за это!

Список литературы:

1. Новости BBC: людские потери СССР - URL: https://www.bbc.com/russian/russia/2010/05/100504_ussr_war_losses
2. Донскова Л. А. Цена победы: о материальном ущербе и демографических потерях СССР в годы Великой Отечественной войны (общесоюзный и региональный аспекты) - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tsena-pobedy-o-materialnom-uscherbe-i-demograficheskih-poteryah-sssr-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-obschesoyuznyy-i-regionalnyy

Шиянова Елена Александровна
1 ОДП-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БИТВА ЗА МОСКВУ

Аннотация: Статья о сражении под Москвой. Начало битвы, ее этапы. Руководитель обороны - Г.К. Жуков. Стойкость русского человека, его мужество ,храбрость и сила. Разгром фашистских войск. Потери сторон. Значение Московской битвы.

Ключевые слова: Битва Москва, война, сражение, кровопролитие, победа.

THE BATTLE OF MOSCOW

Summary: The article about the battle of Moscow. The beginning of the battle, and his stages. The head of a defense is G. K. Zhukov. The firmness of the Russian man, his courage, bravery and strength. Defeat of the fascist army. Losses of the parties. The significance of the battle of Moscow.
Keywords: Battle of Moscow, war, battle, bloodshed, victory.

Все дальше уходит в прошлое событие, какому по значению и масштабам нет равных. Речь идет о том незабываемом для нашего народа времени, когда казалось, что исход Великой Отечественной войны предрешен и падение Москвы - дело ближайших дней. Эту дату особенно бережно хранят в памяти ветераны, которые дошли до Берлина, вернулись из пекла войны живыми и одержали еще одну победу - подняли страну из руин.

За всю свою многовековую историю роль Москвы никогда прежде не становилась такой ответственной, как в войне с нацистской Германией. В годы Отечественной войны столица стала главным командным пунктом страны, откуда шло управление Вооруженными Силами Советской армии.

Война с Советским Союзом, несмотря на первоначальные победы, развивалась для немецкого командования несколько по иному сценарию, нежели с Польшей или западноевропейскими странами. План блицкрига (Операция «Барбаросса») предполагал взятие Москвы в течение первых 10-12 недель войны. Однако, несмотря на успехи вермахта в первые дни наступления, усилившееся сопротивление Красной армии и ряд объективных причин помешали его выполнению.

Только Смоленское сражение июля — сентября 1941 года задержало продвижение захватчиков к Москве на два месяца. Германские стратеги не смогли в полной мере предусмотреть всех издержек, связанных со значительным расширением фронта, износом материальной части ударных группировок и падением наступательного духа солдат и офицеров в случае непредвиденного упорного сопротивления противника.

К началу сентября 1941 года московское направление оставалось приоритетным для верховного немецкого командования. В телеграмме ОКХ от 31 июля 1941 года группе армий «Центр» было приказано по-прежнему «готовиться к наступлению на Москву».

Битва под Москвой - яркий пример успеха, достигнутого в оборонительных сражениях, разгрома наступающего врага меньшими силами с последующим переходом в контрнаступление. Битва за Москву, которая началась в сентябре 1941 года, была одна из самых кровопролитных сражений времен Великой Отечественной войны. За три месяца войска гитлеровской Германии успели вплотную подойти к столице. Операция по захвату города имела название «Тайфун», которая началась 30 сентября.

Первый этап битвы за Москву 30.09.1941 - 5.12.1941г носил оборонительный характер. Второй этап 5.12.1941 - 20.04.1942г это

контрнаступление Советской Армии, а с января 1942 года и вовсе мощное наступление на врага.

19 октября 1941 года город был переведен в осадное положение. Битва за Москву была в самом разгаре. Наступление противника было остановлено 30 октября. Взять столицу, Германия планировала к 7-му ноября.

Руководить обороной города поручили Георгию Константиновичу Жукову. После принятия командования, Жуков соединил три фронта обороны в один – Западный.

Можайская линия обороны стала основным рубежом сопротивления на подступах к Москве. В ожесточенных сражениях, развернувшихся на этом рубеже с 10 по 30 октября, советские войска оказали упорное сопротивление превосходящим силам врага и задержали их па рубеже рек Лама, Руза и Нара. Прорвать новый фронт обороны, созданный на этом рубеже, противник не смог.

Однако, пополнив свои силы и проведя перегруппировку, противник 15 - 18 ноября возобновил наступление на Москву. В конце ноября - начале декабря его северная группировка вышла к каналу Москва-Волга в районе Яхромы, а южная - подошла к Кашире с юга. По приказу генерала армии Жукова на направления прорывов врага срочно перебрасывались резервные соединения фронта, войска с соседних участков и соединения переданных в состав фронта из резерва Ставки 1-й ударной и 20-й армий. Этими силами были проведены контрудары по вклинившимся группировкам врага севернее и южнее Москвы. Последние попытки противника прорваться к столице были сорваны. Создались условия для перехода советских войск в контрнаступление.

Стойкость русского человека, его мужество, храбрость, сила и стремление к самопожертвованию на благо Родины не позволили немцам осуществить свои коварные планы. Битва под Москвой овеяна человеческим подвигом, людей совершенно разных чинов и званий.

В оборонительный период битвы Красная армия отстояла Москву. Наступление противника, несмотря на успехи лета — осени 1941 года, было остановлено. Враг не сумел достичь своей главной цели блицкрига — уничтожить советские вооруженные силы до наступления зимы. Германия оказалась перед неизбежностью затяжной войны с СССР.

«Это был поворотный пункт нашей восточной кампании — надежды вывести Россию из войны в 1941 г. провалились в самую последнюю минуту. Теперь политическим руководителям Германии важно было понять, что дни блицкрига канули в прошлое. Нам противостояла армия, по своим боевым качествам намного превосходящая все другие армии, с которыми нам когда-либо приходилось встречаться на поле боя» - писал бывший начальник штаба 2-й армии генерал Г. Блюментрит.

Разгром фашистских войск под Москвой стал решающим военно-политическим событием первого года Великой Отечественной войны. Одержав победу под Москвой, наши войска окончательно похоронили фашистский план

«молниеносной войны» и развеяли миф о непобедимости германской армии. Провалились расчеты гитлеровцев на непрочность советского общественного и государственного строя, советского тыла.

В итоге гитлеровское командование вынуждено было перейти к стратегической обороне на всем советско-германском фронте.

Малейший намек на мысль о сдаче Москвы в то время вызывал беспощадную кару. Решение же Сталина (о его колебаниях народ и армия, естественно, не знали) остаться в городе после эвакуации правительства и иностранных посольств, преподносилось как высший подвиг. Да, действительно, это решение поднимало боевой дух обороняющихся, и в этом они после многих поражений все больше нуждались.

Значение Московской битвы чрезвычайно велико. Дело здесь не столько в удержании столицы, отвоевании оставленной ранее земли, нанесении мощного удара по противнику, сколько в обеспечении паузы, захвате стратегической инициативы. “Оборонительное сражение под Москвой в ноябре — начале декабря 1941 года завершило первый, наиболее тяжелый этап борьбы Советского Союза с фашистской Германией. Германия могла рассчитывать на победу лишь в “молниеносной войне”. Срыв такой операции означал провал всей ее внешнеполитической программы. Германия и ее союзники были не в состоянии выиграть длительную войну. Несмотря на допущенные затем сталинским руководством новые просчеты и поражения Красной Армии, новую утрату летом 1942 года значительной территории, нельзя говорить о существенном нарушении того примерного равновесия, которое установилось вследствие победы под Москвой. Ничуть не преуменьшая значения разгрома фашистских армий под Сталинградом, необходимо помнить, что эта победа стала возможна лишь в условиях, созданных Московской битвой.

Битва под Москвой занимает особое место в истории войны Германии против СССР. Она характеризовалась крайней напряженностью, сложностью и огромным размахом боевых действий. Это одно из ключевых событий Великой Отечественной и второй мировой войны, во многом определившее их последующий ход и конечный итог вооруженного противоборства антигитлеровской коалиции с фашистским блоком.

Битва под Москвой стала главным военным событием первого года Великой Отечественной войны. Она представляла собой комплекс оборонительных и наступательных операций, проведённых советскими войсками с целью обороны столицы и разгрома крупнейшей вражеской группировки на западном стратегическом направлении. В этой гигантской битве непосредственно с обеих сторон участвовало свыше 3 миллионов человек, до 22 тысяч орудий и миномётов, около 3 тысяч танков, более 2 тысяч самолётов. Сражения развернулись в полосе около 1000 километров шириной и более 350 километров глубиной. По времени битва продолжалась около 7 месяцев – с 30 сентября 1941 года по 20 апреля 1942 года.

Потери были велики с обеих сторон: Советские войска - 625 256 человек,4171 танков и САУ,24 478 орудий и миномётов; Немецко-фашистские войска - 581 900 человек,1300 танков и САУ2500 орудий и миномётов,15000 машин и другой техники.

Разгром гитлеровских войск под Москвой потряс фашистскую Германию. Сразу же после поражения под Москвой остро встала проблема мобилизации новых людских контингентов, увеличения производства военной техники и вооружения, переориентировки всей экономики на длительную войну на советско-германском фронте — решающем фронте второй мировой войны.

Высшее политическое и военное руководство после поражения под Москвой было обеспокоено тем, как восстановить резко пошатнувшийся политический и военный престиж, как приспособить к затяжной войне все то, что предназначалось для блицкрига. Гитлеровские генштабисты вынуждены были пересматривать свои планы дальнейшего ведения войны, стремясь подправить и подштопать расползавшийся по всем швам стратегический план войны против СССР.

Победа в Битве за Москву не просто способствовала укреплению антигитлеровской коалиции и расширению движения сопротивления народов Европы, но вдохновила советский народ и воинов Красной Армии на новые героические подвиги, подарила уже казавшуюся потерянной уверенность и непреклонную волю к полному разгрому врага. Советский народ и армия сотворили чудо, превратив эту кровопролитную и жестокую битву в феномен не только Великой Отечественной войны, но и всей Второй Мировой войны в целом. Контрнаступление советских войск под Москвой переросло в общее наступление Красной Армии по всему советско-германскому фронту. Это было началом коренного поворота событий в ходе Великой Отечественной войны.

Список литературы:

1. Битва за столицу. Сборник документов. В 2-х тт. М., 1994. Блюментрит Г. Московская битва // Роковые решения вермахта. Р/н/Д., 1999.
2. Битва за столицу: сб. документов: От обороны к контрнаступлению; В 2-х тт. М., 1994.
3. Гриф секретности снят: Потери Вооруженных Сил СССР в войнах, боевых действиях и военных конфликтах: Статистическое исследование / Под ред. Г. Кривошеева. М., 1993.

Шувалова Дарья Андреевна
1 ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В годы Великой Отечественной войны главным смыслом жизни советских людей была борьба за независимость Родины. Эта борьба требовала мобилизации физических и духовных сил тех, кто сражался с фашистами на фронте и в тылу.

Именно работы советских кинематографистов наглядно демонстрировали необыкновенный патриотизм, мужество и силу народного духа.

Цель моей работы, продемонстрировать роль киноискусства времен ВОВ, его идеологическую агитацию в формировании психологии советских людей, их веру в победу и безграничную любовь к Родине.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, кинематограф, кинохроника, документальное кино, киноискусство, кинооператор, патриотизм.

DOCUMENTARY CINEMA DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: During the great Patriotic war, the main meaning of Soviet life was the struggle for the independence of the Motherland. This struggle required the mobilization of the physical and spiritual forces of those who fought the fascists at the front and in the rear.

It was the work of Soviet cinematographers that clearly demonstrated the extraordinary patriotism, courage and strength of the people's spirit.

The purpose of my work is to demonstrate the role of world war II cinema , its ideological agitation in shaping the psychology of the Soviet people , their faith in victory and boundless love for the Motherland.

Keywords: The great Patriotic war, cinematography, newsreels, documentaries, cinematography, cinematographer, patriotism.

В годы Великой Отечественной войны немалое значение имело развитие различных видов кинематографа, которое несло в себе особое идейное воспитание. Тяжелейшие условия военного времени, особые патриотические задачи, определили пути развития творчества создателей кино. Результаты их творений должны были не только нести в себе информацию о военных действиях, но и иметь эстетическую и нравственную направленность.

Большое значение в кинематографии приобрели документальные, публицистические фильмы, короткометражные новеллы и военные драмы.

Первое место заслуженно заняла документальная кинохроника, как самый достоверный вид кинематографа того времени.

Кинематограф – представляет собой целую композицию жанров: литературного, театрального, музыкального и др. Все это вместе составляло единое целое, рождало возможность рассмотреть действительность в новом свете.

Деятели кинематографии, создавая свои творения, знакомили нас с участниками войны, это и герои фронта, солдаты и офицеры, стойко сражавшиеся на передовой; это и труженики тыла, выносившие на своих плечах все тяготы военных лет. Главной целью документального кино, на мой взгляд, была необходимость вселить в сердца миллионов советских людей надежду и веру в великую победу.

С самого начала войны, на важнейших участках фронта работало более 100 операторов документалистов. Среди них были мастера кинохроники и военного репортажа, участники гражданских войн, и молодые выпускники - операторы ВГИКа.

Советские кинохроникеры, работали в очень суровых условиях. Они разделяли с солдатами, офицерами и партизанами все испытания военного времени, день за днем, год за годом фиксировав боевой путь армии Советского Союза. Операторы документалисты считали своим долгом быть не просто рядом с войной, а быть частью военных событий. Ради этого они бросали буквально все: свой дом, семью, друзей. Первые же кадры с фронта показали, как непросто снять даже небольшое боевое действие. Оператору требовалась не только невероятная смелость и отвага, но и умение профессионально правильно ориентироваться в сложной боевой обстановке, а также иметь свое собственное, особое видение конкретного события.

Все операторы были прикомандированы к штабам армии. Крупные киносъемки, запечатлевшие целые военные операции снимались по заданию военного командования. Затем все кинохроники отправлялись в центральную студию документальных фильмов в Москве.

За четыре года войны кинохроника выпустила более 300 номеров «Союзкиножурнала», 60 номеров журнала «Новости дня», 25 «фронтовых киновыпуска», 68 тематических короткометражных фильмов и 33 полнометражных документальных кинокартины. Общий метраж негативов съемок военных действий составил более 3 млн. метров.

Кинохроникеры являлись непосредственными участниками военных действий. Держа в руках легкие камеры-«кинопулеметы», они вели съемки с бортов военной техники: самолетов, танков, кораблей; участвовали в исторических сражениях за Москву, Ржев, Смоленск, Сталинград и др.; в глубоком тылу врага вместе с партизанами и подпольем вели подрывную деятельность, тем самым непрестанно выполняя свою работу.

Известный советский кинодокументалист, лауреат Ленинской премии режиссер Роман Кармен, участник четырех войн, во время ВОВ, заснял на

кинокамеру бой под Москвой, блокадный Ленинград, сражения в Сталинграде, штурм Берлина, подписание капитуляции гитлеровской Германии. С. Фомин снимал бой с тонущего корабля. Ассистент оператора В. Смородин прорывался из окружения вместе с бойцами советской армии. Получив два ранения, он ни на минуту не расставался со своей кинокамерой, пытаясь сохранить отснятую ленту. Кинооператоры С. Гусев, И. Вейнерович, В. Ешурин, неоднократно участвовали в боях вместе с партизанским отрядом.

Многие из них, выполняя свою работу, свой профессиональный долг, погибли в сражениях за свою страну. Молодой кинооператор, воспитанник ВГИКа Мария Сухова, будучи смертельно раненной, вела киносъемку до последнего вздоха. Смертью героев пали операторы-документалисты В. Сущинский, В. Муромцев, П. Быков.

В 1941году кинооператоры фронтовых дорог Б.Макасеев, Е. Мухин и Н. Самгин, стали свидетелями ужасающе трагической картины, которую они засняли на свою киноленту - уничтожения заводов и ухода мирных жителей из городов и деревень, оставленных советскими войсками. Поначалу киносюжеты фронтовых операторов напоминали военные сводки. Даже проводы уходящих на фронт добровольцев снимались в основном общим планом. С осени 1941 года сюжет фронтовых репортажей начинает меняться. В кинохрониках стало заметно стремление операторов не только демонстрировать киноленты, как некую хронологию событий, но и желание показать те разрушения и то всенародное горе, которое принесла война.

Характер изображения войны резко изменился, когда боевые действия происходили в крупных городах страны, население которых приняло активное участие в их обороне и защите. Съемки оборонительных боев городов-героев сыграли особую роль в развитии советской публицистики. В сознании документалистов, война приобрела понятие- «народной». Так кинорепортаж, снятый операторами В. Микошей, М.Трояновским и С. Коганом в Одессе и Севастополе, является примером отражения героической эпопеи Отечественной войны.

После эвакуации Центральной студии кинохроники, сюжеты о Москве снимали операторы двух кинематографических групп Западного фронта В. Ешурин и Л. Варламов. Особенно бросался в глаза новый облик Москвы: грудами мешков с песком были завалины витрины магазинов и ресторанов, корпуса заводов и правительственных зданий были укрыты камуфлированными нарядами, окна квартир заклеены белыми полосками вчерашних газет. На улицах днем было тихо, только ночью раздавался ужасный грохот – это военная техника и войска отправлялись на защиту нашей столицы. Самыми трогательными репортажами стали киносъемки москвичей, уходивших на фронт добровольцами или в народное ополчение. Камера медленно скользила по рядам будущих фронтовиков, как будто вглядывалась в их лица. Вот перед нами молодой паренек, обнявший свою мать; далее стоит мужчина, нежно прижавшись к своей жене и детям. Оператор, будто пытается запомнить эти

лица, лица будущих защитников столицы, а ведь многие из них, так и не вернуться домой

В 1941году, когда враг был на подступах Москвы, группа кинорежиссёров, Л. Варламов, Б. Небылицкий, Р. Гиков, Н. Карамзинский, И. Копалин, С. Гуров, выпустили новый киножурнал - «На защиту родной Москвы». Это были короткие очерки и отдельные сюжеты, в которых рассказывалось о боях под Москвой. Последние выпуски киножурнала поведали о контрнаступлении частей Советской Армии и разгроме фашистских войск под Москвой. Основная часть этого киножурнала вошла в документальный фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой». Кроме того, документалисты выпустили несколько киноочерков, которые повествовали о жизни простых советских людей в годы войны: «Молодежь, на защиту Родины!» (режиссер О. Подгорецкая), «Наша Москва» (режиссер Я. Посельский), «24-й Октябрь» (режиссер Л. Варламов), «Хлеб - Родине» (режиссер Л. Степанова) и др.

В начале 1942 года на экраны страны, вышел документальный фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (режиссеры Л. Варламова и И.Копалин, диктор П. Павленко, текст песни А. Суркова, композитор Б. Мокроусов). Фильм рассказывал о наступательной операции советских войск под Москвой на рубеже 1941 - 1942 года. В нем были впервые продемонстрированы разгромленные дивизии фашистов, нацистские кладбища, освобожденные села и города. Эта картина была первым фильмом, свидетельствующим о мощи и отваги советского народа, и о нашей первой крупной победе.

Поражение немецко-фашистских войск под Москвой впервые позволило зрителям увидеть другую, скрытую от всех, сторону войны. В документальных кадрах, запечатлевших изуродованные трупы расстрелянных партизан, военнопленных и мирных жителей; сгоревшие до тла деревни и села; руины городов и памятников мировой культуры (музей Ясной Поляны Л.Н. Толстого, Эрмитаж, Петергоф и др), советский зритель увидел со всей наглядностью, какие беды и страдания принесли гитлеровские оккупанты народам Советской страны. Фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» вызвал огромный политический резонанс в стране и за рубежом. Создатели этого фильма были удостоены Государственной премии СССР, а американская академия кино признала фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» лучшим фильмом 1942 года.

В начале 1943 года, режиссером Л. Варламовым, был смонтирован фильм «Сталинград», повествовавший о крупнейшем в истории ВОВ сражении. В съемках обороны Сталинграда были разработаны и применены новые приемы военного кинорепортажа. Военные действия изображались на экране не целиком, а были показаны отдельные фрагменты боя. Этот тип съемок применялся в дальнейшем, вплоть до дня великой победы. За годы войны были созданы фильмы, запечатлевшие основные, переломные сражения советских

войск: «Орловская битва» (1943), «Битва за нашу Советскую Украину» (1943), «Берлин» (1945) и «Разгром Японии» (1945). В те же годы вышли на экран несколько короткометражных фильмов, рассказывающих о ходе наступления, о значимых военных операциях советских войск: «Сражение за Витебск», «Бобруйский котел», «В Верхней Силезии», «От Вислы до Одера» и др.

Наряду с фильмами, изображающими образ советского народа - победителя, режиссером С.Юткевичем, создаются документальные картины о борьбе народов оккупированных стран; «Освобожденная Чехословакия»(1945) «Югославия» (1946), «От Вислы до Одера» (1945), «Будапешт» (1945), «Освобожденная Франция» (1944). Каждый фильм состоит из документальных съемок, сделанных операторами разных стран.

В заключении хотелось бы сказать, что документальный кинематограф можно рассматривать как отдельный вид искусства. За годы Великой Отечественной войны он являл собой не только политический образ. Идеи народной войны, освобождение от фашизма, сила народного духа, преданность Родине, мощь советской армии, помощь тружеников тыла, все это многообразие прослеживается в каждом кадре, в каждом сюжете кинохроники. Кино было тем мощным орудием, которое вселяло в советских людей веру в победу.

В полном объеме проявился талант режиссеров и операторов, которые совершенствовали свое мастерство на полях сражений. Наблюдательность, меткий взгляд, четкое понимание политической ситуации, позволили журналистам экрана, показать не только точные факты войны, но и раскрыть всю их глубину и скрытый смысл. В своих кинолентах они уделяли особое внимание отдельным личностям, пытались придать им художественный образ, показать всю красоту их внутреннего мира.

Документальная летопись времен войны- это прежде всего наследие для будущего поколения, это память о великом подвиге советского народа.

Список литературы:

1. Краткая история советского кино. М.: Искусство. – 1969. – с.34.
2. Александров Г. В. Эпоха и кино. – 2-е издание, доп. – М.: Политиздат. 1983.
3. Юренев Р. Н. Новаторство советского киноискусства. М.: Просвещение. – 1986.
4. Караганов А. В. Киноискусство в борьбе идей. – М.: Политиздат, 1982.
5. Ромм М. Избранные произведения в 3- тт. – теория. Критика. Публицистика. – М.: Искусство. 1980.
6. Лисаковский И. Реализм как система: проблема творческого метода в киноискусстве. – М.,1982.
7. Юренев Р. Н. Чудесное окно: краткая история мирового кино. – М.,1983.

Шугаева Анна Евгеньевна
1 СД-32
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

«ВЬЕТНАМСКАЯ ВОЙНА» В АМЕРИКАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Аннотация: 5 августа 1964 года американские военные самолеты совершили налет на базу торпедных катеров у побережья Северного Вьетнама. Этот день считается началом воздушной войны в истории Вьетнама. Для Соединенных Штатов Америки, Демократической Республики Вьетнам, а также для некоторых государств Вьетнамская война считается одним из очень нелегких испытаний. Столь важное событие значительно способствовало изменениям на геополитической карте мира. Вьетнамская война не могла пройти бесследно, в связи с чем она оставила свой отпечаток в американском кинематографе. Огромное количество режиссеров стремились отразить в фильмах самые главные моменты войны, переживания и чувства людей, однако, в каждом фильме похожие события отличаются между собой по характеру передачи, избранному режиссером.

Ключевые слова: Вьетнамская война, воздушная война, испытание войной, человек на войне, сложные моменты, кинематограф США, ветераны Вьетнама.

THE VIETNAM WAR IN AMERICAN CINEMATOGRAPHY

Summary: On August 5, 1964 American warplanes raided a torpedo boat base off the coast of North Vietnam. This day is considered the first air war in the history of Vietnam. For the United States of America, the Democratic Republic of Viet Nam, as well as for some States, the Vietnam War is considered very difficult test. Such an important event has greatly contributed to changes in the geopolitical map of the world. The Vietnam War could not pass without a trace, so it left its mark on the American cinema. A huge number of directors sought to reflect in the films the most important moments of the war, the experiences and feelings of people, however, in each film similar events are different.

Keywords: Vietnam War, air war, test of war, man in war, difficult moments, cinema of the USA, Vietnam veterans.

До 1939 года Вьетнам считался довольно слаборазвитой страной. Согласно решениям Женевской конференции 1954 года он был разделен на Северный и Южный Вьетнам. Южная часть была взята под контроль Франции, а северную взяли под управление коммунисты. Однако обе части всеми силами старались воссоединиться, несмотря на свое разделение, и это предполагалось осуществить после проведения всеобщих выборов. Но в связи с сильным

сопротивлением власти назначенной французами местной администрации, которое было оказано населением, Франции пришлось просить финансовой и военной помощи у американцев. Американцы в свою очередь опасались, что демократия Южного Вьетнама может пасть под ударами народно-освободительного движения и к власти придут коммунисты Севера.

Вьетнамскую войну[1] нередко называют «воздушной войной». Именно здесь были осуществлены самые сильные воздушные налеты за всю мировую военную историю. Считается, что за весь период войны на территорию Вьетнама было сброшено более 7,7 000 000 тонн боеприпасов!! Эта страна была слаборазвитой, поэтому специальных приборов против атак с воздуха и сильной противовоздушной обороны у нее не было. Противники атаковали с воздуха, сбрасывая оттуда свои боеприпасы, и все, чем хоть как-то могли защититься люди – это были заросли в виде джунглей, через которые вероятность проникновения боеприпасов на землю была меньше.

К тому времени, как боевые действия начали подходить к концу, у американских военнослужащих была отмечена группа психических и физиологических реакций, получивших название «вьетнамский синдром», а после отмечались и посттравматические расстройства. Последствия данного синдрома были заметно отражены не только у ветеранов, но и в американском обществе в целом.

Экранизированные истории участников войны могли сильно отличаться по своему характеру. Но их объединял ключевой мотив – возвращение ветеранов домой. Тема возвращения домой очень актуальна, у разных поколений она создает особые эмоции, ощущения и впечатления. В американском кинематографе данная тема является актуальной в связи с вьетнамским синдромом, из-за которого люди переживали не самые лучшие для них времена. Длительное переживание обществом последствий вьетнамского синдрома выявило необходимость переработки травматичного опыта.

Самый первый фильм, в котором был рассмотрен и подробно отражен вьетнамский синдром – «Апокалипсис сегодня»[2], 1979 год, режиссер Френсис Коппола. Его главной особенностью является то, что изображение повседневной жизни солдат до войны и после нее полностью отсутствует. Основной мыслью фильма является отсутствие возможности вернуться домой, так как от самого дома уже ничего не осталось. После просмотра фильма происходит очень долгое переосмысление увиденного. Морально человеку становится очень тяжело, особенно, если он идет на этот фильм специально, чтобы до конца погрузиться и прочувствовать каждое действие, отраженное каким-либо событием. Сюжет фильма постепенно развивается, и герои достигают самого центра войны, где каждый уже выступает сам за себя.

[1] Всё о Вьетнамской войне. – URL: https://vietnamland.ru/vojna-vo-vetname/ (дата обращения: 14.01.2020).

[2] Об этом сообщает «Рамблер». – URL: https://kino.rambler.ru/movies/42751352-voyna-vo-vetname-v-amerikanskom-kinematografe/?updated (дата обращения: 14.01.2020).

Как акт отчужденности от внешнего мира показан развод главного героя со своей женой. Данный этап в жизни бывших супругов сказывается на обществе так, как отрыв солдат от внешнего мира во Вьетнаме и после него.

В фильме Майкла Чимино 1978 года «Охотник на оленей»[3] шансов на возвращение домой тоже было крайне мало. Одной из причин могло послужить то, что американцы морально не были готовы к возвращению ветеранов, для них это казалось неприемлемым. Так как относительно вьетнамских событий изначально не было заложено определение понятия «война», то адаптировать солдат к мирной жизни было крайне сложно. Многие просто не понимали, что от них требуется. Ветераны были игнорируемы и не замечались обществом. Вскоре неудачная попытка коммеморации подчеркнула, насколько необходимы решительные действия по укреплению ветеранов в обществе, но ветераны все так же оставались в стороне и чувствовали себя потерянными. Впрочем, нельзя не отметить, что «Охотник на оленей» создавался в 1970-е гг., на пике антивоенных настроений в американском обществе, среди массового переживания гражданами США – и отнюдь не только ветеранами Вьетнамской войны – «вьетнамского синдрома», что в немалой степени предопределило характер и тональность этой картины[4].

Примером того, что на войне можно справляться и без оружия, служит фильм Бэрри Левинсона «Доброе утро, Вьетнам» (1987 год)[5]. Здесь акцент сделан на главном герое, которого все принимали за своего именно за то, что он не навязывал людям свою культуру и взгляды, а умел их слушать и слышать так, чтобы им было смешно, так как юмор всегда облегчал и спасал ситуацию. Тонкий американский юмор могли понять не все, однако впечатления после просмотра данного фильма у большинства зрителей на высоте. Главный герой живет беззаботной жизнью, до конца не понимая, что из себя представляет война. Но в один момент, когда герой выходит из ресторана, в течении нескольких секунд за его спиной он просто взрывается.

Фильмы 2000-х годов представляют процесс реабилитации ветеранов намного легче. Они выглядят более оптимистичными и жизнерадостными. Особое внимание здесь уделяется тому, что ветеранам удается вернуться к мирной жизни. Примерами произведений кинематографа данного периода служат фильмы «Музыка внутри» (2007 год) и «Спасительный рассвет» (2007 год). В обеих сценах герои возвращаются домой, только в первом фильме герой представлен инвалидом, возвращению которого все рады, а вот во втором героем является летчик, возвращение которого также не оставило равнодушным многих людей.

Можно заметить, как отражается прогресс в восприятии ветеранов обществом даже на примере произведений кинематографа. С течением времени

---

[3] Social media news. Война во Вьетнаме в американском кинематографе. – URL: https://sm-news.ru/vojna-vo-vetname-v-amerikanskom-kinematografe-55021/ (дата обращения: 14.01.2020).

[4] *Ромашин, М.И.* Отношение американского общества к вьетнамской войне через призму кинематографа // Время науки – The Times of Science. – 2016. – № 4. – С. 23–35.

[5] Вьетнамская война и кино. – URL: https://diletant.media/articles/26350546/ (дата обращения: 14.01.2020).

принять ветеранов обществу становится легче. У людей новых поколений, более далеких от вьетнамской войны, все меньше предрассудков и больше принятия. Да и вообще, ветераны являются такими же людьми, только вот они знают и видали на свете больше нас, поэтому таких людей надо уважать и помогать им заново вернуться в мирную жизнь, а не избегать и прогонять.

Список литературы:
1. Всё о Вьетнамской войне. – URL: https://vietnamland.ru/vojna-vo-vetname/ (дата обращения: 14.01.2020).
2. Вьетнамская война и кино. – URL: https://diletant.media/articles/26350546/ (дата обращения: 14.01.2020).
3. Об этом сообщает «Рамблер». – URL: https://kino.rambler.ru/movies/42751352-voyna-vo-vetname-v-amerikanskom-kinematografe/?updated (дата обращения: 14.01.2020).
4. Ромашин, М.И. Отношение американского общества к вьетнамской войне через призму кинематографа // Время науки – The Times of Science. – 2016. – № 4. – С. 23–35.
5. Social media news. Война во Вьетнаме в американском кинематографе. – URL: https://sm-news.ru/vojna-vo-vetname-v-amerikanskom-kinematografe-55021/ (дата обращения: 14.01.2020).

Шустова Алиса Максимовна
1 СД-13
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ДЕТИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Данная статья посвящена юным героям Великой Отечественной Войны. В наше время мы не достаточно оповещены о «молодых» людях, которые отдали свою жизнь за наше настоящее. Как правило, в учебниках истории, среди остальных немаловажных героических сражений, упоминание роли «молодых» героев сведено к минимуму или совсем отсутствует. Поэтому своей целью я определила рассказать о «молодых» героях на Великой Отечественной Войне. В данной статье я рассмотрела четыре истории, которые имели место на войне.

Ключевые слова: дети, подвиг, война, награда, партизан.

CHILDREN IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article is dedicated to the young heroes of World War II. Nowadays, we are not sufficiently informed about the "young" people who gave their

lives for our present. As a rule, in history books, among other important heroic battles, the mention of the role of “young” heroes is minimized or absent. Therefore, I want to talk about the "young" heroes in the Great Patriotic War. In this article I examined four stories.

Keywords: children, feat, war, reward, partisan.

Один из самых важнейших и страшных этапов истории нашей страны - Великая Отечественная война. Война унесла множество жизней советских солдат, которые воевали за спасение своей родины. Все военное превосходство было у Германии, казалось, что Германия уже победила, но они не учли одного, русские люди готовы были стоять до конца за свою страну и будущее своих детей. Ценой невероятных усилий досталась эта Победа.

В советские годы имена и портреты юных героев знал каждый школьник. О них говорили, и о них говорили много. Портреты юных героев висели в школах. О них разговаривали на уроках истории. Однако сейчас об одной из судьбоносных страниц в истории нашего отечества в школьном учебнике отведено всего 36 страниц. Историю Великой Отечественной войны проходят в 9-м и 11-м классах за 7 — 8 уроков. Программа слегка затрагивает блокаду Ленинграда, и одним пунктом проходит партизанские движения, а про подвиги юных героев нашего отечества вовсе не упоминается.

В Советской Энциклопедии можно прочитать, что в течение Великой Отечественной войны свыше 35 тыс. юных защитников Родины были награждены боевыми орденами, а также медалями. В историю вошли вовсе юные, чьи подвиги восхищают и даже шокируют. У них была вся жизнь впереди, однако они никак не побоялись отдать ее ради спасения других. Они вступили в историю, будучи совсем юными. Бойцов, каковым еще не минуло даже 16 лет, именовали сыновьями полка в рядах красной армии, и подобных насчитывалось свыше 3,5 тыс. человек. И вот некоторые исторические имена юных героев.

Самый маленький герой Советского Союза в соответствии с военными документами является воспитанник 142-го гвардейского полка Сергей Алешков. Война коснулась мальчика, когда тому исполнилось лишь 6 лет. Братья Сережи ушли на фронт. И тот остался с матерью и младшим братом. Но и это продлилось недолго, ведь брата Сережи, заподозрив в связях с партизанами, повесели, мать Серёжи, пытавшуюся помешать этому, расстреляли. Тогда немцы отправились проводить обыск в доме Алешковых и скорее всего Сережу бы убили сразу же, если бы не соседка Сережи. Узнав, что гитлеровцы идут обыскивать и жечь дом Алешковых, она вытолкнула Сережу из окна и велела ему бежать в лес. Сергей около недели бродил в лесу, его состояние становилось все хуже и хуже, пока однажды на него в лесу не наткнулись солдаты 142 гвардейского стрелкового полка. Состояние Сережи потрясло солдат. Даже у таких стойких солдат, которые видели своими глазами тысячи смертей, при взгляде на Сережу наворачивались слезы. Тогда командир

полка Михаил Данилович Воробьев принял решение забрать Сережу в часть. Таким образом, Сережа стал сыном полка. Сережа стал почти полноценным членом команды, ему даже выдали настоящую форму, правда вместо автомата Сереже вручили бинокль, и это было не напрасно. Мальчишке не один раз удавалось заметить надвигающихся противников тогда, когда опытные разведчики не могли их обнаружить. Мальчишка помогал полку, как только мог, был посыльным, приносил солдатам вещи, которые мог поднять в силу своего возраста. А между боями поднимал боевой дух солдат своими песнями и частушками. 142 гвардейский полк, в котором и состоял Сережа, участвовал в Сталинградской битве. Неожиданно начавшийся авианалет застал бойцов врасплох. Все солдаты попрятались, и никто не заметил, что одна из бомб попала прямиком в убежище. Заметил это только Сережа и, невзирая на взрывы, побежал к разваленному блиндажу и принялся звать Михаила. Осознав, что обвалившиеся доски передвинуть он не в силах, мальчик прямо под бомбежкой побежал за помощью. Саперы разобрали бревна и освободили всех, кто был под ними. После этого мальчику торжественно вручили медаль за боевые заслуги. Однако в наградном листе ошиблись, написав неправильное окончание в его фамилии.

Толя Шумов. Подходила осень 1941 года, линия фронта продвигалась на Восток. Тогда начинают активно формироваться партизанские отряды и так же подпольные группы. Они являлись неотъемлемой частью вооруженной борьбы против фашистов. Так в один из отрядов решается вступить Евдокия Степановна - мать Толи. Недолго думая, вслед за матерью в отряд вступает и юный Толя Шумов. Мальчишка был настроен решительно, его не останавливал свой возраст, он был готов стоять за свою родину. Он соглашался на самые сложные задания, такие как минирования автомобильных дорог и уничтожение телефонных линий связи противников. Не раз Толя был замечен немцами, но без вреда возвращался обратно. Обладая артистическими способностями, ему удавалось просачиваться на территорию врага, водя немцев за нос, и собирать полезную информацию, не навлекая на себя подозрений. Спустя какое-то время фашисты все же заинтересовались личностью подростка, Толя был схвачен. На допросе он храбро молчал, не сказав ни слова, где скрывается его отряд. Вскоре под Можайском юный герой бы расстрелян. За смелость и мужество, проявленные в борьбе с нацистами, партизанский разведчик Анатолий Шумов посмертно был награжден орденом Ленина.

Валя Котик. На момент гитлеровского блицкрига Валя жил вместе со своей семьей в городе Шепетовка. Значительные победы Гитлера вселяли страх в советских людей, однако они ничуть не испугали Валю. Вместе с друзьями Валя решает бороться с немцами. Сначала они собирали и прятали оставленное на месте боев оружие, но вскоре расхрабрились вплоть до того, что начали воровать оружие у фашистов. Осенью же 1941 года Валя совершил диверсию. Он устроил фашистам засаду у дороги и гранатой подорвал машину с немцами. Тем самым он уничтожил несколько солдат и их командира. Совсем скоро о

Вале узнали подпольщики и привлекли мальчишку к подпольной работе. Ему перепоручали собирать данные о германском гарнизоне, так же он выступал в роли связного и расклеивал листовки. В феврале 1944 года фронт стремительно катился на запад, тогда Вале исполняется только 14. Партизаны из-за всех сил помогают армии. Битва за Изяславль 16 февраля 1944 года подходит к концу в пользу партизан, тогда шальной пулей Валя получает тяжелое ранение, которое оказалось смертельным. Котику Валентину Александровичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Зина Портнова. На территории Белоруссии битва с врагом была особенно яростной. С первых же дней войны здесь начинают создаваться отряды партизан, а также подпольные группы. Так в подпольную группу решает вступить Зина Портнова и становится молодым «мстителем». Подпольщики всегда начинали с маленького вредительства и переходили на крупные диверсии. Отравление в фашистской столовой чуть не стоило Зине жизни. В 1942 году Белоруссия была оккупирована немцами, и в Витебской области расположился центр, где готовили офицеров вермахта. Как и должно быть, там имелась столовая, где всю грязную работу выполняли «недочеловеки» из местных. Среди таких была и Зина. Ей удалось вылить огромную дозу крысиного яда в кастрюлю с супом. Тогда на кладбище было захоронено почти 100 немцев. Чтобы отвести от себя подозрение, ей пришлось есть отравленный суп. Уберечь Зину от смерти смогла бабушка, которая вылечила ее народными средствами. 26 августа немцы начали многочисленный арест членов партизанских отрядов. Зину запугивали, пытали, однако вытянуть из нее сведение у них не получилось. На одном из допросов девочка заметила лежащий на столе пистолет, и, когда гитлеровский офицер отвлекся, она схватила пистолет и застрелила офицера. Выбегая из кабинета, Зине удалось застрелить еще двух, однако убежать Зине не удалось, ей прострелили ноги. Тогда немцами двигал только гнев, ее пытали не для того, чтобы получить сведения, а для того, чтобы предоставить ей мучения, принудить Зину требовать пощады. Зинаида все сносила стойко, что раздражало палачей. Вскоре Зинаиду Портнову расстреляли. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 июля 1958 года Зинаиде Мартынове Портновой было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза с награждением ордена Ленина.

Советским ребятам выпала вовсе непростая жизнь. Кровавая война отобрала у них близких, родных, друзей, а также само детство. Взамен мягких игрушек самые бесстрашные брали в руки автоматы, чтобы бороться за Родину. Ребята в советских партизанских подразделениях никак не задумывались о том, что они ещё не выросли, что еще рано им защищать Родину, что и без них справятся. Они попросту шли и защищали несмотря на то, что их никто никак не призывал кроме их же совести. Сегодня истории о юных героях — это часть советского прошлого, которое запечалилось в произведениях литературы, книгах, кинофильмах, а также стало поводом для дискуссии, насколько эти истории правдивые. Но погибали на войне эти юные герои по-настоящему,

погибали ради наших жизней! Поэтому мы должны помнить и чтить память наших юных защитников, которые пожертвовали свою жизнь за нашу Родину.

Список литературы:

1. Бурляй, А.А. Великая отечественная война Советского Союза. Краткая история / ред. М.М. Минасян, А.А. Бурляй, Н.В. Крестникова, и др. - М.: Воениздат; Издание 2-е, испр. и доп., 2012. - 632 с.
2. Самсонов А. М. Вторая мировая война. 1939-1945. очерк важнейших событий. /А. М. Самсонов - М.: Наука.-1985.- 584 с
3. Ушаков А.П. Во имя Родины.- Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1985. – 385с.

Эль Мазни Карим Абдельгханиевич
1 МГ-27
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: старший преподаватель Редюк Анна Леонидовна

ВЛИЯНИЕ ВОЙНЫ НА ГОСУДАРСТВА

Аннотация: Война уже давно являются неотъемлемой частью жизни людей. Воины разгорались для захвата новых земель, ресурсов и рабов. Война несущая смерть, так же оказывала огромное влияние на государства и. Влияния войны не избегали даже те государства, которые не принимали в ней непосредственное участие. Осознание последствий различных войн на развитие государств необходимо для понимания долгосрочных итогов. Проблема понимания последствий воин актуальна для современного неспокойного времени. Решение проблемы в понимании последствий для государств должно привести к уменьшению войн на земле.

Ключевые слова: Война, история, Россия, государства, последствия, США, Рим.

THE EFFECTS OF WAR ON STATES

Summary: War has long been an integral part of people's lives. Warriors flared up to capture new lands, resources and slaves. War bringing death, also had a huge impact on the state and. The influence of the war did not escape even those states that did not directly participate in it. Awareness of the consequences of various wars on the development of states is necessary for understanding their long-term outcomes. The problem of understanding the consequences of a warrior is relevant for today's turbulent times. The solution to the problem of understanding the consequences for states should lead to a reduction of wars on earth.

Keywords: War, history, Russia, state, consequences, USA, Rome.

Война, как правило, подразумевает под собой конфликт между политическими образованиями: государствами, племенами, группировками, тот конфликт, который происходит на почве различных претензий в форме вооружённого противоборства, военных (боевых) действий между вооружёнными силами государств.

При этом, само государство определяется как особая организация политической власти, которая располагает специальным аппаратом (механизмом) управления обществом для обеспечения его нормальной деятельности.

Война уже давно является неотъемлемой частью жизни рода людского. С древних времён, когда люди ходили лишь в шкурах животных и вплоть до современного общества, человек был заинтересован в захвате новых земель, рабов или же ресурсов. Часть людей устраивала подобная концепция, когда победитель получал всё - а проигравший терял, но постепенно воины стали иметь всё более разрушительный эффект. Даже одно поражение или победа могли оказывать долгосрочное пагубное или способствующее развитию влияние на государства в течение столетий.

При этом влияние, оказываемое войной на государство, часто имело различные последствия. Так, поражение в войне могло привести к смене правителей или же всего государственного строя. В дальнейшем такое государство могло иметь значительные как экономические, так и социальные проблемы.

Военные победы государств тоже не всегда шли им на пользу. Резкое расширение территории государства за счёт воин часто приводило к конфликтам с захваченным населением, что могло спровоцировать гражданские воины внутри страны. Победы так же могли послужить причиной замедления развития в государстве военного дела, поскольку правители не видели смысла в развитии того, что и так хорошо работало, а застой приводил к тому, что рано или поздно государство сталкивалось с более развитым противником, и приходило к поражению.

Поскольку проследить все экономические и социальные последствия каждой из войн невозможно, достаточно рассмотреть только часть тех событий, которые привели к формированию того мира, который в настоящее время окружает людей.

Если рассмотреть хронологию некоторых исторических событий, то можно сделать это на примере битвы в Тевтобургском лесу, произошедшей в девятом году нашей эры. Битва произошла между римскими легионами под командованием Публия Квинтилия Вара и восставшими германскими племенами под предводительством Арминия. Данная битва произошла в рамках восстания германских племён, которые находились в то время под контролем Рима. В итогах сражения римские войска были уничтожены. Это привело к потере территорий Германии для Рима и их последующего освобождения от захватчиков.

Потеря трёх легионов в битве при Тевтобургском лесу нанесла сильный удар по Риму, урон которого только усилился от потери земель Германии.

Поражение Рима и обретение независимости Германии являются в историческом контексте важными событиями, в тоже время они имеют символическое значение результатов этой битвы для всех её жителей. Победа над одной из самых грозных империй в истории дала германцам так ценимую ими идею о национальном единстве и возрождении, которую они несли в себе на протяжении всей истории, что, в конечном итоге, привело как к положительным, так и негативным последствиям для самих немцев и для всего остального мира[1].

Победы над сильным противником очень часто выступали в качестве объединяющего фактора для многих государств и народов. Победа в таких условиях показывала людям силу их сплоченности и национальной идеи.

Российская история, как и история любого государства с долгим историческим путём развития, наполнена большим количеством воин, как крайне успешных, так и приводящих к тяжелым последствиям.

Одним же из самых значимых военных столкновений, произошедших в истории России можно по праву считать Северную войну, между Швецией на одной стороне и Российским государством совместно с коалицией североевропейских государств на другом. По итогам этой войны, длившейся с 1700 по 1721 год, возникла Российская империя, которая просуществовала до 1917 года.

Данная война сыграла огромную роль в жизни двух государств. Россия под управлением Петра 1, смогла получить выход к морю и наладить торговые отношения со многими странами. Армия так же была реорганизована под новые военные реалии и смогла стать равной другим европейским армиям. Таким образом, одна война почти полностью изменила Россию, прорубила «окно в Европу», ввела её в свет и поставила на равных с другими Империями.

Швеция же оказалась в невыгодном положении после войны, перспективное государство с потенциальной возможностью стать одним из главных игроков на мировой арене уже не смогло вернуть своё прежнее влияние. Поражение Швеции так же привело к эре свободы или эпохе свободы, характерной ослаблением власти короля и резким усилением парламента, с увеличением гражданских прав в этом государстве.

Итоги войны имели как свои плюсы, так и минусы, как для России, так и для Швеции. Россия, выйдя на мировую арену вместе с экономическими и политическими достижениями, получила и соответствующие проблемы, заключающиеся в постоянной необходимости борьбы за влияние на мировой арене. Швеция же полностью утратила статус мировой державы и не смогла оказывать сильное влияния на другие государства, но при этом переключила

[1] Межерицкая С. И. Clades Variana: результаты археологических раскопок в Калькризе (Нижняя Саксония, Германия) / С.И. Межерицкая // Вестник СПбГУ. Серия 2. История. - 2004.- №1-2. – С. 55-60

свои силы на внутреннюю политику, что сыграло значительную роль в духовном и культурном развитии Швеции.

Данная война показала, что даже побеждённые государства могут не исчезнуть, а всего лишь сменить направление своего развития.

На подобных исторических примерах можно увидеть, что смена курса государства довольно часто приводит к неожиданным результатам. Самым ярким примером смены направления политики государства, является Япония, когда милитаризированное государство стало одним из самых экономически развитых и мирных государств за короткий срок..

Поражения огромных империй прямо или косвенно всегда сказывалось на политическом и экономическом развитии, большого количества государств.

Так одним из самых главных примеров влияния поражения империи на судьбу других государств, является поражение Великобритании в войне за независимость США.

Великобритания была одной из самых великих империй своего времени. Настолько значимой, что она до сих пор играет важную роль на мировой арене. В отношении Великобритании даже говорили, что это та империя, над которой никогда не заходит солнце, настолько велики были её размеры, достигаемые за счёт многочисленных колоний. Среди этих колоний были и территории современных США.

Война за независимость США длилась с 1775 по 1783 г. Данная война закончилась поражением Великобритании от сил 13 британских колоний, находившихся в Америке и их союзников в лице Франции, Испании и Голландии, что и привело к возникновению такого государства как Соединённые Штаты Америки.

Несмотря на то, что Великобритания участвовала в большом количестве различных войн на всём протяжении своей истории, данное поражение подорвало влияние Великобритании

Множество государств напрямую или посредством гуманитарной и военной помощи приняли участие в войне за независимость. Это было обусловлено в первую очередь их желанием уменьшить влияние Великобритании на мировой арене. Получение же новых территорий как следствие победы в войне было для союзников США приятным бонусом.

Наиболее интересно в долгосрочном итоге то, что в отличие от многих других воин, в которых одно государство возвышалась за счёт победы над другим, гражданская война за независимость США не только сформировала нового игрока на мировой арене в лице Соединённых Штатах Америки, но и не выбила Великобританию из большой игры, позволив ей и дальше быть важным игроком на мировой арене.

Победа над таким мировым гигантом как Великобритания, укрепила сплочённость в американском обществе и идею национального величия. Можно предположить, что именно победа над Великобританией способствовала формированию США, которые существуют и по сей день. Вполне возможно,

что если бы Великобритания дала свободу своим бывшим американским колониям без боя, то США не сформировали бы национальную идею сплочённости и избранности, и не смогли достичь определенных высот[2].

Кроме этого, после войны в США была принята Декларация независимости США, которая сыграла немаловажную роль в развитии теории и практики правового государства[3].

Самой же масштабной войной, повлиявшей прямо или косвенно на жизнь каждого человека в мире, можно без сомнения назвать Вторую мировую войну.

Вторую мировую войну без сомнения можно считать одним из переломных моментов в истории человечества.

Одно из важнейших политических последствий Второй мировой войны, заключается в начале конфронтации между двумя сверхдержавами в лице СССР и США, а также появлении новых государств, таких как Израиль.

Учитывая все политические и экономические последствия Второй мировой войны, важно помнить, что основное изменение произошло в умах людей. Именно после Второй мировой войны в мире стали говорить о важности человеческой жизни и свободы.

Во многих государствах начали сходить на нет националистические и ксенофобские настроения. Появилась ООН, созданная для поддержания и укрепления мира и безопасности между различными государствами.

Самая опустошительная война в истории показала людям, насколько ценна человеческая жизнь, и что только совместными усилиями всех государств можно предотвратить в дальнейшем крах существующего мироустройства.

Память человечества не идеальна и поэтому воспоминания о Второй мировой войне начинают уходит в прошлое, а это может в худшем случае привести к её повтору, но с ещё более плачевными результатами.

В итоге можно сказать, что войны часто служили некой искрой для развития и формирования государств. Часто, эта искра приводила к пожару войны, в котором гибло множество людей. Их последствия и влияния всё усиливались с развитием технологий, вооружения и глобализации. Проблема влияния войны на государства становится всё более актуальной для современного человека, и если её не решать через недопущение войн в мире, то угроза исчезновения человечества может стать вполне реальной.

Список литературы:

1. Акманаев И.И. Оболонкова М.А. Феномен патриотизма в контексте войны за независимость США (1763 - 1783 гг.) / И.И. Акманев М.А. Оболконова // Вестник НАСА. - 2014. - №1 (10). – С. 43-46.

[2] Акманаев И.И. Оболонкова М.А. Феномен патриотизма в контексте войны за независимость США (1763 - 1783 гг.) / И.И. Акманев М.А. Оболконова // Вестник НАСА. - 2014. - №1 (10). – С. 43-46

[3] Саутбаева С. Б. Этапы становления и развития идей правового государства / С.Б. Саутбаева // Молодой ученый. - 2015. - №4. - С. 478-481

2. Межерицкая С. И. Clades Variana: результаты археологических раскопок в Калькризе (Нижняя Саксония, Германия) / С.И. Межерицкая // Вестник СПбГУ. Серия 2. История. - 2004.- №1-2. – С. 55-60.
3. Саутбаева С. Б. Этапы становления и развития идей правового государства / С.Б. Саутбаева // Молодой ученый. - 2015. - №4. - С. 478-481.

Юрлова Виктория Сергеевна
1 ТДА-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ЖИВОПИСЬ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: В данной статье рассмотрена деятельность ЛОССХа и основные этапы его существования в период блокады Ленинграда. Далее в статье описана портретная живопись блокадного Ленинграда. Рассказано о каждой группе портретного жанра, ее специфике, представителях и их работах, приведен краткий анализ работы И. А. Серебряного «Партизанский отряд» (1942). Также рассмотрена пейзажная живопись, ее отличительные черты, основные представители и их произведения. Кроме того, описан бытовой жанр живописи, приведены его характерные черты, художники и работы.

Ключевые слова: живопись, блокада Ленинграда, ЛОССХ, портрет, военный портрет, камерный портрет, автопортрет, пейзаж, архитектурный пейзаж, камерный пейзаж, бытовой жанр живописи

PAINTING OF BESIEGED LENINGRAD

Summary: This article discusses the activities of LOSSHa and the main stages of its existence during the blockade of Leningrad. The rest of the article describes portraiture of besieged Leningrad. It tells about each group of the portrait genre, its specifics, representatives and their works, provides a brief analysis of the work of I. A. Serebryany “Partisan detachment” (1942). Also considered landscape painting, its distinguishing features, the main representatives and their works. In addition, the household genre of painting is described, its characteristic features, artists and works are given.

Keywords: painting, blockade of Leningrad, LOSSH, portrait, military portrait, chamber portrait, self-portrait, landscape, architectural landscape, chamber landscape, everyday genre of painting.

Блокада Ленинграда, продлившаяся почти 900 дней, считается одним из самых тяжёлых испытаний, выпавшим на долю нашей страны. Ленинградцы самоотверженно боролись за свой город, работали, не покладая рук, на дело

победы. Упорно трудились и ленинградские художники, для которых отобразить события, людей и атмосферу тяжёлых блокадных дней стало смыслом жизни. Именно желание творить на благо людей и своего города поддерживало в них жизненный огонь, давало силы на борьбу с суровыми условиями существования.

Среди художников, оставшихся в Ленинграде в период блокады, можно выделить А. Остроумову-Лебедеву, И. Билибина, А. Пахомова, авангардиста П. Филонова, К. Рудакова, И. Серебряного, В. Серова и других. Все они творили, несмотря на голод, разруху, холод, бесконечные взрывы и бомбёжки. Причем творили хорошо, творили с огнем и неутомимым желанием создавать. Этих художников по праву можно назвать настоящими героями войны, чей вклад в дело победы неоценим.

Ленинградское отделение Союза советских художников (или ЛОССХ) в период блокады представляло собой организацию, координирующую работу всех ленинградских художников. Её деятельность была направлена на сосредоточение всех творческих сил города-фронта, а также установление связей с другими творческими, социальными и политическими группами Ленинграда. До блокады Ленинграда передовым художественным объединением в городе выступал ЛИНЖС, но после его эвакуации, именно ЛОССХ объединил представителей «альтернативной» и «официальной» линий. Работу ЛОССХа в период блокады Ленинграда можно разделать на три этапа.

Первый этап приходится на сентябрь 1941-январь 1942 года. В это время деятельность ЛОССХа имеет периодичный бессистемный характер. Все творческие силы направлены на создание агитационно-массовой продукции. Возобновляется деятельность организации «Боевой карандаш», которая до этого активно работала в период Советско-финляндской войны.

Второй этап охватывает почти весь 1942 год. Для данного периода деятельности ЛОССХа характерно развитие станковой живописи. Такая смена направления творческого процесса возникла во многом из-за связи ЛОССХа с управлением по делам искусств исполкома Ленгорсовета. Более того, ЛОССХ сотрудничал с партизанскими отрядами, поэтому многие ленинградские художники принимали непосредственное участие в партизанском движении. К этому году появляются художественные работы на партизанскую тему. Именно в это время происходит расцвет таких жанров живописи, как военный портрет, пейзаж и бытовой жанр. Однако следует заметить, что станковая живопись до самого прорыва блокады Ленинграда ценилась не так высоко, как монументальное искусство или искусство плаката, так как не выполняла агитационных функций, какие были необходимы в тот тяжелый период.

В конце 1942 наступает третий, заключительный этап. Высшее руководство начинает обращать внимание на искусство станковой живописи и берет курс на усиление регламентации деятельности станковых художников. Руководство ЛОССХа давало список тем и сюжетов, на которые ленинградские художники должны были создавать произведения и показывать их на

тематических выставках. Теперь композиция каждой работы была четко продумана художниками, а не хаотична, как на первом этапе. Члены Бюро секции живописи ЛОССХа тщательно контролировали, какие работы будут выставлены, а какие – нет. В этот период наиболее востребованными темами были военные и производственные темы. Несмотря на то, что среди членов ЛОССХа существовали разногласия по поводу смены курса творческой деятельности на более регламентированный, невозможно не оценить совместные творческие труды ленинградских художников.

Условно потрет в блокадном Ленинграде можно разделить на четыре группы. Первую группу составляют портреты военнослужащих: от обычных рядовых солдат до военачальников. Это так называемые военные портреты. Мастерами данного жанра выступали И.А. Серебряный и В.А. Серов. Характерными чертами работ данных художников являлись натуралистичность создаваемых образов и отображение мужественности и внутренней силы духа каждого участника военных действий. Еще одной чертой их творчества выступала демонстрация внутренних взаимосвязей изображаемых героев с окружающей обстановкой или окружающими вещами. Каждая деталь портрета работала на то, чтобы раскрыть сущность изображаемого человека, его черты характера.

Важно упомянуть такую работу И.А. Серебряного, как «Партизанский отряд» («Лесгафтовцы») (1942 год). Это был единственный масштабный групповой портрет времен блокады Ленинграда. Опять же можно проследить глубокую духовную связь между всеми героями данного полотна, а также связь с окружающей обстановкой. И.А. Серебряный был на специальном задании на партизанской базе, когда делал эскиз данного произведения. Он наблюдал за спортсменами-лесгафтовцами, их действиями после боевого задания. В своей работе И.А. Серебряный передал динамику фигур партизан, отразил их выносливость, показал силу духа и оптимизм после выполненного поручения. Это полотно примечательно тем, что оно проложило некий «мост» от обычного портрета до многофигурной композиции в советской портретной живописи.

Вторую группу составляют портреты обычных жителей блокадного Ленинграда. Известным портретистом данной группы является В.И. Малагис. Его работы «Литейщица» и «Портрет старой работницы» наиболее точно отражают черты, присущие труженикам тыла. Художник отразил самоотверженность и стойкость обычных рабочих, их силу духа и выносливость, которые впоследствии сыграли решающую роль в деле победы. Как И.А. Серебряный, так и В.И. Малагис уделял большое внимание деталям. Так, через одежду и предметы В.И. Малагис отразил глубинную сущность человека, показал, какой сложный и тернистый путь был пройден изображённым героем. Также важной фигурой в данном жанре был художник В.Н. Прошкин, создавший серию портретов ленинградцев, совершивших значимые трудовые подвиги.

Следует выделить еще один раздел портретной живописи блокадного Ленинграда – камерный портрет. Художники камерного портрета обособляли изображаемую фигуру от внешних обстоятельств, помещая ее в нейтральную обстановку. Среди выдающихся ленинградских художников камерного портрета особое значение имеет Я.С. Николаев, создавший серию камерных портретов своей жены М.Г. Петровой. Значение этих портретов достаточно велико, так как художник решил отобразить изящность и прелесть женщины в таких суровых условиях жизни. Кроме того, данный художник писал портреты своих коллег и друзей-художников. Эти работы не только несли в себе информацию о современных художниках тех лет, но и укрепляли узы между ними, мотивировали их продолжать творить.

Еще одной важной группой портретов были автопортреты. Художники, изображая себя, старались осознать место в данном периоде истории. Одними из самых известных работ в этом жанре являются произведения В.А. Серова «Автопортрет в блокаду» (1941) и автопортрет А.А. Бантикова (1944).

Все это позволяет сделать вывод, что художники-портретисты работали в очень большом спектре стилей и жанров. Независимо от того, что блокада Ленинграда считается одним из самых продолжительных и жестоких явлений того временем, оно не сломило дух ленинградских художников-портретистов, не уничтожило их умение разглядеть и показать красоту и силу обычных людей, их стойкость и героизм, и тем самым воодушевлять на борьбу и труд других. Художники вне зависимости от обстоятельств продолжали искать свое место и предназначение в этом мире, искать смысл существования человека как такового.

Художники-пейзажисты блокадного Ленинграда в своих работах старались отразить сам город, его жизнь. Вместе с людьми страдало и само место, страдал город, на который обрушилась столь страшная беда. Так, трагические мотивы можно рассмотреть в работах Я.С. Николаева «Тревога» (1941) или «Топливо блокадному Ленинграду» художника А.Н. Прошкина.

Зачастую действие пейзажной живописи блокадного Ленинграда разворачивалось на фоне всеми известных архитектурных построек. Это можно проследить на примере таких работ, как «Зимние залпы Балтики» Я. Ромаса, «Александровская колонна» Я. Николаева и «Вода из Невы» С. Бойма. Художники стремились изобразить эти памятники, как неких свидетелей трагических событий блокады. В столь красивых архитектурных и монументальных сооружениях художники смогли отобразить весь драматизм настоящего времени. Именно они являются главными героями полотен, именно они наделены чувствами, именно они сопричастны ко всему происходящему. Одним из первых художников блокады, кто начал работать в жанре «архитектурного пейзажа» являлся М.П. Бойбышов. В его работах «На улице Чайковского», «Внутренний вид здания Советского искусства Государственного Русского музея» показаны разрушения, которые понес город во время блокады.

Другой группой пейзажной живописи являются камерные пейзажи. В отличие от «архитектурных пейзажей» камерные пейзажи не имели цели достоверно и точно отразить какое-то конкретное место. Основными задачами художников камерного пейзажа были грамотное сочетание основных цветовых масс, соблюдение композиции, передача особой ленинградской атмосферы. С этими задачами прекрасно справился пейзажист В.В. Пакулин в своих работах «Невский проспект», «Львиный мостик». В данных произведениях художник смог создать те настроения Петербурга, которые преобладали в довоенное время.

В противовес В.В. Пакулину работали художники Г. Траугот и А. Русаков. Они, наоборот, старались изобразить все тревожные чувства, какими был наполнен город во время блокады. Эту атмосферу можно проследить в таких их работах, как «Зарево» у Г. Траугота и «Петроградская сторона. Блокада» у А. Русакова.

Ленинградские художники бытового жанра в своих произведениях старались как можно точно передать трагедию обычных людей, случившуюся по вине войны. Основными сюжетами данных произведений предстают ситуации из обыденной жизни ленинградца в период блокады. Все они пронизаны драматизмом, показаны в самом печальном свете. Художники бытового жанра старались передать одну простую мысль: война разрушительна, она уродует абсолютно все, каждую частичку жизни человека. Она забирает дом, семью, друзей, любимых и всю жизнь в целом. Человек, чья обыденная жизнь разворочена и разрушена, уже не может быть прежним и вернуться к нормальному существованию.

Основными представителями ленинградского бытового жанра времен блокады были М.Г. Платунов, Я.С. Николаев, В.А. Раевская, Н.Х. Рутковский. Значимыми произведениями считаются работы в акварельной и гуашевой техниках С. Бойма и М. Платунова. Именно на примере деятельности всех перечисленных художников можно проследить, какие мотивы и сюжеты преобладали в данном жанре.

Одним из мотивов, преобладавших в их работах, являлось отображение конкретной ситуации, которая полностью захватывала внимание зрителей. Фон же представал дополнением, работавшим на раскрытие сущности данного события. К таким работам относят произведения В.А. Раевской «Охотники за зажигалками», «Водопроводчики», Н.Х. Рутковского «Обстрел района», «Потерял карточку» и т. д.

Другим лейтмотивом в работах данных художников выступал пейзаж. Художники старались достоверно передать повседневную жизнь не просто обычных людей, но и города в целом. Именно в этих произведениях происходит синтез бытового и пейзажного жанров. Иногда к этому синтезу прибавляются черты батального жанра.

Примечательно, что зачастую художники сохраняли эскизы своих работ и не заканчивали этюды, признавая в них высокую художественную ценность и

значимость, так как именно такие быстрые зарисовки содержали в себе саму жизнь того тяжелого времени.

Таким образом, нельзя не оценить, насколько выносливыми были ленинградские художники времен блокады. Даже в условиях острой нехватки жизненно необходимых ресурсов они находили в себе силы выполнять свой долг и свою работу. Они могли запечатлеть те страшные события во всех красках, передавая свое отношение и отношение большинства ленинградцев к происходящему. Это поистине великое дело – вдохновлять людей, напоминать им о том, что есть мир, кроме войны, показывать сильных и доблестных воинов и упорно трудящихся рабочих, и оставлять потомкам память об ужасах войны, которые никогда больше не должны повториться.

Список литературы:

1. Бахтияров Р.А. Живопись блокадного Ленинграда // автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2008.
2. Бахтияров Р.А. Портрет в живописи блокадного Ленинграда // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2007. Т. 15. № 39. С. 50-54.
3. Елыневская Г. В. Модель и образ: Концепция личности в русском и советском живописном портрете. М.: Советский художник, 1986. — 216 е.: ил.
4. Ефимов П. Городской пейзаж ленинградских художников 1930-х—1940-х годов // Советская живопись' 79. М.: Советский художник, 1981. -С. 236-245.
5. Зайцев Е. В. Художественная летопись Великой Отечественной: Графика, живопись, скульптура, театрально-декорационное искусство, народное искусство. М.: Искусство, 1986. - 496 е.: ил.
6. Зименко В. М. Советская историческая живопись. — М.: Искусство, 1970.- 151 е.: ил.
7. Ломагин Н. Ленинград в блокаде. М.: Яуза, Эксмо, 2005.-- 544 с.
8. Павлов Г. Н. Изобразительное искусство Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (материалы к изучению) // Русское и советское искусство (вопросы истории и проблемы развития). — Л.: Российская академия художеств., 1989. С. 66-70.
9. Сурис Б. «Больше, чем воспоминанья»: Письма ленинградских художников 1941-1945. Кн. 1, 2. СПб.: КультИнформПресс, 1993. - Кн. 1. -207 с. Кн. 2.-404 с.

Юрлова Виктория Сергеевна
1 ТДА-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПОДВИГ ЖЕНЩИН В ВОЕННОЙ ЛИРИКЕ ДРУНИНОЙ ЮЛИИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Аннотация: В данной статье рассматривается творчество великой советской поэтессы Друниной Юлии Владимировны, которая сумела в своих стихах раскрыть подвиг женщин в Великой Отечественной войне. Для этого была проанализированы основные моменты биографии поэтессы и три ее стихотворения: «Ты вернешься», «Запас прочности» и «Бинты». На основе анализа произведений поэтессы сделаны соответствующие выводы о вкладе Друниной Юлии Владимировны в культуру, отражающую сущность войны и подвига советских женщин в дело победы, в частности.

Ключевые слова: Война, поэзия, лирика, Великая Отечественная война, женщины, подвиг советских людей, героизм, память, сила.

THE FEAT OF WOMEN IN THE MILITARY LYRICS OF YULIA VLADIMIROVNA DRUNINA

Summary: This article discusses the work of the great Soviet poetess Drunina Yulia Vladimirovna, who managed in her poems to reveal the exploit of women in the Great Patriotic War. For this, the main points of the poetess's biography and her three poems were analyzed: "You Will Return", "Safety Deposit" and "Bandages". Based on the analyzes, as well as the sources, the corresponding conclusions are made about the contribution of Yulia Vladimirovna Drunina to a culture that reflects the essence of the war and the feat of Soviet women in the cause of victory, in particular.

Keywords: War, poetry, lyrics, World War II, women, feat of Soviet people, heroism, memory, strength.

Юлия Владимировна Друнина – известная советская поэтесса, участница Великой Отечественной войны. Она добровольно пошла работать санитаркой в шестнадцать лет, прибавив себе один год в документах. Летом 1941 года Юлия Владимировна была направлена под Можайск на строительство оборонительных сооружений. Там она отбилась от своей группы и была обнаружена пехотинцами, которые взяли ее в качестве санитарки. Смерть командира пехотного отряда и двух бойцов легли в основу стихотворения «Комбат».

В 1941 осенью девушка вновь оказалась в Москве, но была вместе с тяжело больным отцом эвакуирована в Сибирь. В 1942 году ее отец умер от

инсульта, и Юлия поехала в Хабаровск, где поступила в ШМАС (школа младших авиаспециалистов). Но через некоторое время вышло официальное заявление о том, что девушек-авиаторов переводят в запасной полк, а Юлия Владимировна рвалась на фронт, и здесь ей помогло свидетельство об окончании курсов санитаров.

Девушка попала в 667-й стрелковый полк, где познакомилась и подружилась с Зинаидой Самсоновой. В память о ней поэтесса напишет стихотворение «Зинка». В 1943 году Юлия Владимировна была тяжело ранена в шею осколком снаряда и вскоре госпитализирована. В 1944 году она служила под Псковом и в Прибалтике. Но осенью 1944 была контужена и признана негодной к дальнейшей службе. Воспоминания о пережитых событиях легли в основу всего творчества поэтессы.

Первое анализируемое стихотворение Юлии Владимировны Друниной, раскрывающее подвиг женщин в Великую Отечественную войну, - произведение «Ты вернешься». Данное стихотворение было написано в 1969, через несколько десятилетий после победы, но события, описываемые в нем настолько яркие, что у читателей создается ощущение, будто поэтесса (она же лирическая героиня) пережила их вчера. Основными темами стихотворения являются темы памяти, героизма и преданности. В произведении речь идет о смерти молодой девушки, связистки Машеньки. С помощью эпитетов «беспомощные руки», «талый снег», «худые плечи» автор рисует картину безысходности и скорби, которая становится ярче благодаря звуковому приему аллитерации. Можно заметить, что постоянно повторяются шипящие звуки «ч», «ш». Другая картина, противопоставленная этой, - жуткая картина боевого поля, которая также создается благодаря аллитерации, здесь уже главенствуют согласные «з», «л», «с», характеризующие скрежет, взрывы, лязг. По уменьшительно-ласкательному имени «Машенька», с которого и начинается стихотворение, становится ясно, что война отобрала близкую подругу лирической героини. Через эту личную связь девушек читатель острее сопереживает происходящему на поле боя. Особый прерывистый ритм задают многоточия:

«…О, погон измятые полоски»;

и риторические восклицания:

«На худых девчоночьих плечах!»;
«Подожди меня немного, Маша!»;
«…возвратишься ты с войны!».

Такие риторические восклицания задают жизнеутверждающий пафос. Это говорит о том, что смерть близкого человека не сломила лирическую героиню, она сподвигла ее жить дальше, чтобы нести память о погибшей боевой подруге и о миллионах других таких же воинов, заплативших своими жизнями за мирное небо над головой. Таким образом, юные хрупкие девушки наравне с мужчинами отдавали свои жизни на дело победы, и такие же выжившие девушки, как лирическая героиня, также наравне с мужчинами-поэтами и

писателями, несут тяжелую память об ужасающих картинах войны, отнявшей у них все.

Другим стихотворением предстает произведение «Запас прочности», написанное в 1989 году, уже под конец жизни великой поэтессы. Это небольшое по объему стихотворение входит в цикл патриотической лирики и, соответственно, основными темами являются любовь к Родине и преданность Отечеству. Лирическая героиня удивляется тому, как она, «малая», «хрупкая» девушка сумела дойти до «победного Мая». Первая строфа стихотворения посвящена именно ей, девушке, сумевшей выстоять за свою Родину. Вторая же часть композиции расширяет внимание читателей до масштабов целой страны, одержавшей победу над врагом. Такой художественный прием, как сравнение девушки и целой страны, позволяет читателям понять то, что именно вклад каждого отдельного человека сыграл важную роль в деле победы всего советского народа. Лирическая героиня задает риторический вопрос:

«И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..»

И находит ответ, что именно Родина, именно надежда на спасение своей земли дала силы всем, кто за нее боролся: и воинам-мужчинам, и старикам, и детям, и хрупким девушкам и женщинам.

Еще одно стихотворение на военную тему – стихотворение «Бинты» было написано поэтессой в самый разгар войны, когда девушке было 19 лет. В основе произведения лежат воспоминания Юлии Владимировны того времени, когда она была санитаркой в самом начале Великой Отечественной войны. Лейтмотивом стихотворения служит идея того, что именно человечность, человеческое отношение к чужой боли способно облегчить муки людей, покалеченных войной. Сама поэтесса является лирической героиней данного произведения. Перед глазами юной санитарки предстает страшная картина раненного бойца, которому необходима ее помощь. Эпитет «белый», «напружиненный» передают тяжелое состояние пациента. Девушка не решается «приросшие бинты/С него сорвать одним движеньем смелым.», как их учили. Она пытается как-то облегчить боль раненного, все ее попытки описаны очень детально:

«Но встретившись со взглядом страшных глаз,
Я на движенье это не решалась.
На бинт я щедро перекись лила…».

Такое подробное описание позволяет читателям прочувствовать атмосферу напряженности, царящую в описываемой обстановке. Важной деталью в раскрытии темы является момент с опытной фельдшерицей, которая порицает героиню за медлительность, однако именно к молодой, жалостливой санитарке раненые метили всегда попасть. Произведение написано ямбом и имеет перекрестную рифмовку, что задает особую динамику и подчеркивает напряженную, болезненную атмосферу. Таким образом, автор сумела передать, насколько жалостливой, человечной и при этом выносливой может быть

женщина в тяжелых ситуациях, и насколько эти качества могут помочь нуждающимся людям в самое трагическое для них время.

В заключение можно сказать, что в своих лирических произведениях Юлия Владимировна Друнина сумела отразить огромнейший вклад девушек и женщин в дело победы. Поэтессе удалось совместить хрупкую женственность и необычайную, великую силу в образе советской девушки, готовой пожертвовать всем ради мира. Лирические героини в произведениях Юлии Владимировны обладают способностью глубоко сочувствовать окружающим людям, сопереживать судьбе Отечества. Они деятельны и отважны, но при этом нежны и чувственны. Такое сочетание разных по своей природе качеств позволило советским девушкам совершить настоящий подвиг в Великой Отечественной войне.

Список литературы:

1. Гаврилов В.А. Военная лирика - пароль патриотов// Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические науки, М., 2010. № 3. С. 101-102.
2. Друнина Ю. В. Полынь / Ю. В. Друнина. - М.: Современник, 1989 г.- 336 с.
3. Золотая Ю. В. Трагическая судьба женщины в годы великой отечественной войны (на примере военной лирики Юлии Друниной и повести Светланы Алексиевич "У войны - не женское лицо")// В сборнике: VIII Машеровские чтения Материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Главный редактор И.М. Прищепа, Витебск, 2014. С. 158-159.
4. Рамазанова В.В., Романников О.Д. Поэзия великой отечественной войны// В сборнике: Региональная юбилейная научно-практическая конференция, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. материалы конференции. Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств (бывш. Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия). Научные редакторы: О.Д. Романников, Э.М. Думнова, Новосибирск, 2015. С. 105-109.
5. Сидорова Г.П. "Ожиданием своим ты спасла меня": гендерные особенности взаимоподдержки в русской военной лирике (1930-2000-е гг.)// Ярославский педагогический вестник, Ярославль, 2018. № 2. С. 200-205.
6. Тепляков Д.А. Образ советской женщины в период великой отечественной войны в поэзии Ю. В. Друниной //В сборнике: "Эхо русского народа": отражение истории России XX века в поэтическом и песенном творчестве Материалы III Международной молодежной научно-практической конференции. Гермизеева Виктория Викторовна (ответственный редактор). Омск, 2015. С. 122-125.

Юрлова Виктория Сергеевна
1 ТДА-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РОЛЬ ЖЕНЩИН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной статье речь идет о значении женщин в деле победы в Великой Отечественной войне, описаны причины помощи женщин в деле войны. Здесь подробно рассмотрена повседневная жизнь женщин, которые усердно трудились в тылу на благо Родине, описаны тяжелые условия их жизни, приведены те или иные ресурса, производившиеся советскими женщинами. Кроме того, в этой статье рассказывается о военном подвиге женщин. Приведены самые известные примеры настоящего мужества женщин на линиях фронта. Также рассказано о храбрости женщин в партизанских движениях.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, женщины, тыл, партизанское движение, подвиг, Родина, объемы производства, победа, СССР.

THE ROLE OF WOMEN DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article is about the importance of women in the victory in the Great Patriotic War, the reasons for helping of women in war are described. There is the everyday life of women who worked diligently in the rear for the good of the Motherland is described in detail, the difficult conditions of their life are described, the volumes of a particular resource produced by Soviet women are described. In addition, this article talks about the military feat of women. The most famous examples of real courage of women on the front lines are given. It also talks about the courage of women in partisan movements.

Keywords: World War II, women, rear, partisan movement, feat, homeland, production volumes, victory, USSR

Подвиг женщин в деле победы в Великой Отечественной войне неоценим. Женщины трудились день и ночь в тылу, помогали раненным в госпиталях, активно наравне с мужчинами боролись с немецкими захватчиками на поле боевых действий. Причин, побудивших женщин бросить все силы на дело победы, много[1]. Во-первых, это несомненно черты души самой женщины. Стремление спасти своих соотечественников, нуждающихся в помощи и заботе, сохранить свой дом, семью, окружающих людей преобладало над остальными желаниями. Женщина жертвовала всем на благо этих целей, даже самым необходимым для жизни.

[1] Волкова Е.Ю. Помощь российских женщин фронту в годы Великой Отечественной войны: причины и значение // Современные научные исследования. 2012. № 6 (3). С. 20.

Второй причиной активной помощи женщин в деле войны может служить социалистический строй, позволивший им наконец раскрыть свои силы после длительного угнетения. Женщины почувствовали себя равными мужчинам и нашли в себе мужество сражаться и работать наравне с ними.

Третьей причиной может являться тесная связь фронта и тыла. Женщины, оставшиеся за линией фронта, понимали, насколько тяжело фронтовикам. Они пытались всеми силами и ресурсами помочь фронту. Около 90 процентов женщин были донорами, многие женщины стали сестрами милосердия. Девушки и женщины отдавали самые ценные вещи, так как понимали, что ценнее спасения человеческих жизней не может быть ничего.

Таким образом, мотивы, побудившие советских женщин помогать в деле войны, были добровольными и искренними. Чтобы понять, насколько большое значение имели женщины в деле победы, необходимо рассмотреть их вклад в дело тружеников тыла и в дело боевых действий на фронтах. Хотя, на самом деле, сфер, в которых советские женщины проявили настоящее мужество и героизм в период Великой Отечественной войны, гораздо больше.

Так как большая часть мужчин была задействована на фронтах, на плечи большей части женщин ложились заботы о промышленном обеспечении страны и о сельском хозяйстве. Около полумиллиона домохозяек стали труженицами тыла.[2]

Процент женщин, задействованных в промышленном производстве, возрос до 55. Особенно много женщин трудились в металлообработке, химической промышленности, пищевой и бумажной промышленностях. Еще больше возрос процент женщин в текстильной и легкой промышленностях. Вплоть до зимы 1945 года женщины сумели произвести около 1,8 миллиона валенок, 2 миллиона единиц зимней одежды, 1,4 миллиона шапок-ушанок, 3 миллиона шерстяных носков и т. д.[3]

Вместе с мужчинами женщины были задействованы и на работе на железнодорожных путях. Женщины восстанавливали разрушенные квартиры и здания, чинили то, что было разрушено фашистскими бомбардировками.

Очевидно огромное значение женщин в сельском хозяйстве. Увеличился процент как обычных сельскохозяйственных работниц, так и женщин-руководителей колхозов. Теперь около 400 тысяч женщин руководили деятельностью сельскохозяйственных объединений. Кроме того, в сфере сельского хозяйства женщины начали соревноваться между собой. Каждая боролась за звание «лучшая». Это мотивировало работать усерднее и производить больше сельскохозяйственной продукции.

---

[2] Чжан Г. Крупный вклад советских женщин в завоевание победы в великой отечественной войне // в книге: роль ссср и китая в достижении победы над фашизмом и японским милитаризмом во второй мировой войне Тезисы докладов российско-китайской научной конференции. 2015. С. 301-306.

[3] Чжан Г. Крупный вклад советских женщин в завоевание победы в великой отечественной войне // в книге: роль СССР и Китая в достижении победы над фашизмом и японским милитаризмом во второй мировой войне Тезисы докладов российско-китайской научной конференции. 2015. С. 301-306.

В заключение нельзя не оценить огромнейший вклад женщин в сохранение экономики страны в военный период, их непосильный труд и терпение, благодаря которому удалось выстоять в столь страшное время.

Кроме значимых побед на фронте и в трудовой деятельности, женщины каждый день одерживали не менее значимые победы при решении обычных повседневных проблем. В таких критичных условиях жизни женщины каждый день старались найти наиболее лучший способ жить и обеспечивать хорошую жизнь своей семье.

Первой повседневной проблемой являлся поиск пропитания. Цены на продукты питания были запредельными, а самих продуктов порой недоставало вовсе. Женщины писали своим мужьям на фронт, что царит страшный голод, но зачастую такие письма не пропускались цензурой, чтобы сохранять боевой дух солдат. Так как продуктов, годных для употребления, почти не было, женщинам пришлось использовать продукты, которые ранее были под запретом санитарными нормами. В селе дела с пропитанием обстояли еще хуже. На семью полагалось 1,5 кг зерна, 90 г мяса, 0,3 яйца на человека в сутки. В сельских семьях не было ни сладостей, ни сахара, но женщины делали замену мармелада посредством сахарной свеклы.

Второй проблемой было обеспечение одеждой своих детей. Старую одежду невозможно было починить, так как мастерские-ателье почти перестали функционировать, не говоря уже о том, что было невозможно достать новую одежду. Сами женщины же носили халаты или даже мешковину. Постепенно женщины сами стали чинить одежду на дому, советы домохозяйкам по этой деятельности постоянно мелькали на страницах журналов «Крестьянка» и «Работница».

Проблемами в военное время были даже такие повседневные дела, как стирка, стрижка, мытье. Водоснабжение было нерегулярным, порой воды не хватало, недоставало мыла, соды и т. д. Правительство постаралось решить эту проблему, создав систему баней и прачечных.

Но если говорить только о жизненных проблемах, которые женщины решали каждый день, то картина будет неполной. Были и радостные моменты. В городе девушки и женщины ходили в театр, оперу, на танцы, отдыхая душой после многих изнурительных часов тяжелого труда.

Женщины проявляли небывалую стойкость не только в тылу, но и на самой арене военных действий. В основном женщины шли воевать на добровольной основе. Первоначально условия жизни в армии не подходили под физиологию женщин, так как не предполагалось, что девушки будут бороться плечом к плечу с мужчинами, однако уже после перелома правительство попыталось исправить столь тяжелое положение.[4]

Возникали сложности и в атмосфере коллектива, в котором воевали женщины. Девушкам было тяжело во многом из-за предвзятого отношения

[4] Барсукова Н.В. Женщины в вооруженных силах СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. // Омский научный вестник. 2012. № 5 (112). С. 11-13.

мужчин к тому, что они воюют. Кроме того, некоторые мужчины позволяли себе и сексуальные домогательства до женщин, что также способствовало моральному истощению всего коллектива.

Но все же женщины привносили уют и тепло в мужской коллектив. Именно они напоминали о том, что существует мир, кроме войны, за который необходимо бороться, именно они вдохновляли на подвиги и совершали подвиги сами.

Например, механик Н.П. Самойлова вспоминала, что наравне с мужчиной занималась укомплектованием самолета необходимыми тяжелейшими боеприпасами, каждый из которых весил по 100 кг.

Служили девушки и в войсках ПВО. Это было очень тяжелой физической нагрузкой для них, но они выдерживали. Они совершали марш-броски на достаточно большие расстояния, преодолевая любые погодные условия. Среди них известна своими достижениями Наталья Кравцова, которая на добровольной основе была зачислена в авиа-войска. Девушка совершила 980 вылетов за все время войны и осталась жива.

Девушки-артиллеристы и танкисты также испытывали невероятные трудности, вынося непосильные физические нагрузки. Среди известных танкистов можно отметить Марью Октябрьскую. Она пожертвовала собственными сбережениями, чтобы построить танк Т-34, которым впоследствии сама управляла.

Еще труднее было женщинам, служившим в пехотных войсках. После боев они не отдыхали, а сооружали укрепления и окопы, строили землянки.

Девушки-снайперы также испытывали огромное психологическое давление со стороны врага, так как были фактически лицом к его лицу[5]. Известной девушкой-снайпером была Людмила Павличенко, убившая около 300 фашистских военнослужащих.

Большой вклад в победу женщины привнесли, участвуя в партизанских движениях. Женщины-партизанки собирали информацию о врагах, доносили сведения советскому правительству, занимались распространением подпольной литературы и листовок. Самой известной партизанкой является Зоя Космодемьянская, которая не сказала ни слова важной информации фашистом под страшными пытками.

Таким образом, хотя условия жизни на фронте были тяжелее для женщин, чем для мужчин, они добровольно и с достоинством выдержали все эти тяжелые испытания. Женщины ничем не уступали отвагой и мужеством мужчинам, поэтому они привнесли огромный вклад в дело победы.

Список литературы:

[5] Барсукова Н.В. Наравне с мужчинами: женщины в вооруженных силах СССН в годы Великой Отечественной войны // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2012. № 4. С. 203-206.

1. Барсукова Н.В. Женщины в вооруженных силах СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. // Омский научный вестник. 2012. № 5 (112). С. 11-13.
2. Барсукова Н.В. Наравне с мужчинами: женщины в вооруженных силах СССН в годы Великой Отечественной войны // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2012. № 4. С. 203-206.
3. Волкова Е.Ю. Новые методологические подходы в интерпретации роли женщин тыловых регионов России в годы Великой Отечественной войны // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. 2008. № 2 (42). С. 117-122.
4. Волкова Е.Ю. Помощь российских женщин фронту в годы Великой Отечественной войны: причины и значение // Современные научные исследования. 2012. № 6 (3). С. 20.
5. Волкова Е.Ю. Решение повседневных проблем женщин в годы великой отечественной войны // Женщина в российском обществе. 2008. № 3 (48). С. 72-81.
6. Дашиева А.Д. Образ советской женщины накануне Великой Отечественной войны // Вестник Бурятского государственного университета. 2010. № 7. С. 14-17.
7. Егорова А.Д., Шляхов М.Ю. Трудовой подвиг женщин в годы великой отечественной войны в отечественной историографии // Научно-исследовательские публикации. 2013. № 4-1 (4). С. 21-30.
8. Новинская Т.Ю. Роль женщин в общественном производстве в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.) // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2013. № 8 (12). С. 31-34.
9. Чжан Г. Крупный вклад советских женщин в завоевание победы в великой отечественной войне // в книге: роль СССР и Китая в достижении победы над фашизмом и японским милитаризмом во второй мировой войне Тезисы докладов российско-китайской научной конференции. 2015. С. 301-306.

Якимычева Алина Андреевна
1 ГДА-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БИОЛОГИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ КАК УГРОЗА ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Аннотация: Человечество можно считать исторически склонным к военным действиям и конфликтам, поэтому с приходом технологического прогресса было разработано и развито много новых способов ведения войны. Одним из них стало использование такого эффективного вида оружия как

биологическое. Угроза его применения до сих пор остается актуальной, а элементы биологического оружия нашли себе место среди совершения беззаконных актов против разных групп лиц. В статье рассматривается феномен биологической войны и биотерроризма, цели, которые они преследуют, а также последствия, которыми обернется обращение к данному оружию массового поражения.

Ключевые слова: биологическое оружие, оружие массового поражения, новые технологии войны, биологическая наука, биотерроризм

BIOLOGICAL WEAPONS AS A THREAT TO HUMANITY

Summary: Humanity can be considered historically prone to military actions and conflicts, therefore, with the advent of technological progress, many new ways of warfare have been developed. One of them is the use of such an effective type of weapon as biological. The threat of its use is still relevant, and elements of biological weapons have found a place among the illegal acts against different groups of people. The article overviews the phenomenon of biological weapons and bioterrorism, the goals they pursue, as well as the consequences that will result in the appeal to this weapon of mass destruction.

Keywords: biological weapons, weapons of mass destruction, new war technologies, biological science, bioterrorism.

Поражающее действие биологического оружия основано на использовании болезнетворных свойств боевых биологических средств (ББС). В качестве ББС выступают микроорганизмы, устойчивые к высушиванию, замораживанию и колебаниям относительной влажности воздуха; а также продукты жизнедеятельности микроорганизмов, способные размножаться в живых организмах и на поверхностях различных натуральных и синтетических материалов. К таким относятся патогенные вирусы, бактерии, грибки, риккетсии, а также простейшие. ББС разделяются на 2 категории: особо опасные и выводящие из строя, то есть контагиозные (от англ. «contagious») и неконтагиозные (non-contagious). Они могут применяться в виде жидких или сухих рецептур путем заражения приземного слоя воздуха биологическим аэрозолем, а также распространением зараженных переносчиков: насекомых, клещей, грызунов.

За всю историю человечества было разработано большое количество способ ведения войны, но до сих пор биологическое оружие остается одним из самых жестоких по своим последствиям. Так, в 14 веке крепость Каффа была подвергнута эпидемии чумы после того, как противники гэнуэзской колонии перебросили зараженное тело через стену, что распространило Черный Мор и начало поражать все новые крупные города; а в 18-м веке оспа была использована против индейцев.

ББС не обошли и Вторую Мировую войну. В 1942 году в переломном сражении с нацистскими войсками под Сталинградом на стороне Советского

союза выступили полевые мыши, являющиеся переносчиками туляремии. Грызуны не только повреждали проводку немецких танков, но и выводили врагов из боеспособного состояния, вызывая лихорадку бактериальной инфекцией.

Через 2 года после данного события У. Черчилль подготовил план масштабного поражения нацисткой Германии с помощью Сибирской язвы, смертность от которой составляет около 60%. Операция была названа «Вегетарианец» и заключалась в том, чтобы распространить патогенные споры, тем самым заставить страдать от болезни миллионы людей, половина из которых бы не выжила. Более того, отравленные территории оставались бы непригодными для жизни людей на протяжении многих десятилетий. В последний момент английское руководство не отдало приказ для реализации плана в связи с кардинальным изменением хода войны, но остров Грюнард, где проводились испытания биологического оружия, считается одним из опасных мест на планете.

Такие последствия не только обернулись плачевно, но и стали представлять большую угрозу для человечества. Именно поэтому в 1972 году из соображений гуманности большинством стран мира была подписана Конвенция о запрещении разработки испытаний и производства биологического и токсинного оружия. Тем не менее, Конвенция не предусматривает эффективного международного контроля, в связи с чем многие государства продолжили запрещенные исследования для ББС. По многочисленным данным, в лабораториях некоторых государств по-прежнему ведутся активные исследования в области бактериологических средств нападения, что ставит под сомнение эффективность ранее заключенных международных соглашений.

Угроза использования данного вида оружия особенно актуальна в наши дни. В первую очередь это связано с возможностью начала геноцидных войн. Такие новые цивилизационные проблемы, как изменение климатических условий, отравление природной среды вредными химическими отходами, рост дефицитности ряда природных ископаемых повышают вероятность использования геноцидного оружия массового поражения. Все больший интерес к ним растет для геополитической расчистки отдельных регионов, стран и даже континентов, что тем самым меняет парадигму современной войны.

Многие исследователи уже говорили об истощении базы природных ресурсов и последствиях, к которым может привести глобальное потепление. На закрытии Международной научной конференции по изменению климата в 2009 г. в Копенгагене Г.Й. Шельнхубер заявил: «При повышении среднегодовой температуры на Земле на 5 градусов по шкале Цельсия должен серьезно подниматься вопрос о сокращении численности жителей Земли... Это, конечно, очень циничное заявление, но настоящий триумф науки и ее реальное достижение заключается в том, что мы смогли назвать допустимые пределы

вместимости Земли». Оказалось, что на нашей планете должно проживать не более миллиарда человек. Подобные точки зрения активно проникают в СМИ и мировое гражданское общество.

Пожалуй, остался всего «один шаг» для инициации начала региональных геноцидных войн с целью силового спасения цивилизационного мира, и наиболее подходящим видом оружия для этого как раз является БО.

Основной метод ведения биологической войны – то тайные диверсии. В ряде случаев диагностика выявления смертоносных препаратов не возможна, так как предполагает учет сложнейших биохимических процессов, растянутых на многие годы, включая бинарное биооружие. В итоге смерть в чужие страны и регионы придет скрытно, например, от онкологических заболеваний.

Таким образом, уже в скором времени высока вероятность возникновения скрытых биологических атак одних расовых групп стран против других. В итоге население Земли будет постепенно сокращаться, приближаясь к 1-2 млрд. чел.

Человечество находится в состоянии биологической войны с микроорганизмами со времен своего возникновения. Природа постоянно создает новые патогены – так называемые «возникающие инфекции», - и этот потенциал просто неисчерпаем. Только за последние 20 лет зарегистрировано более 30 новых инфекционных агентов, таких как ВИЧ, вирусы Марбург, Эбола, Мачупо и др., против которых до сих пор нет эффективных средств лечения и профилактики. По данным ВОЗ, на долю инфекционных заболеваний сейчас приходится 24,7 % всех смертей в мире. В развивающихся странах, где здравоохранение слабо финансируется, этот показатель возрастает до 45%.

Даже учитывая тот факт, кто эксперты в этой области, как правило, оперируют ограниченным списком их нескольких десятков инфекционных агентов, нельзя не принимать во внимание возможность использования в террористических целях любого патогена.

Такой терроризм называется биотерроризмом (БТ), который означает осуществление по тому или иному адресу угрозы преднамеренного, сознательного использования патогенных микроорганизмов – вместо других средств поражения, применяемых при совершении «традиционных» террористических актов. Мотивы для совершения актов БТ совпадают с мотивами «традиционного» терроризма и могут осуществляться как самостоятельно действующими лицами, так и целыми организациями.

Акты БТ, в отличие от биологической войны, в основном, преследуют цели устрашения и шантажа, но оказывают не меньшее воздействие на здоровье человека и дальнейшую судьбу не только жертвы террористического акта, но и всего человечества, ведь такие атаки могут привести к определенным последствиям, выражающимся рисками массового использования БО и потере контроля над таким явлением.

Первая угроза БТ задокументирована началом XX века, и с тех пор акты БТ регулярно совершались, но вскоре, как и в случае применения БО для

военных целей, были запрещены Конвенцией 1972 года, вступившей в силу в 1975 г. Однако, как показывают исследования, угроза БТ по-прежнему сохраняет свою актуальность. Это, в свою очередь, связано с распространением представлений о сравнительной доступности и дешевизне использования патогенов в террористических целях.

Тем не менее, чаще всего наибольшую опасность для людей представляют на антропогенные, а естественные угрозы БТ – в виде вспышек неизвестных ранее для данного региона инфекционных заболеваний, так как распространение заболевания в таком случае становится очень трудным. Такое случилось, например, с лихорадкой Западного Нила, которая продолжает распространяться на Американском континенте с 1999 года. Даже экономический уровень ряда развитых стран не может стать препятствием для прогрессии разного рода инфекций.

Как было упомянуто ранее, исследования в области БО продолжаются рядом стран даже после подписания Конвенции 1972 года, запрещающей любые опыты. Поэтому еще одним непредсказуемым фактором вспышки инфекционных заболеваний можно считать чрезвычайные происшествия при работе с патогенами в научно-исследовательских учреждениях, а также на производстве биопрепаратов. Любое неосторожное движение, неудавшийся эксперимент или неожиданная реакция подопытного животного может стать причиной очередного инцидента.

Все перечисленные аспекты могут привести к непредотвратимым последствиям для человечества, поэтому в наши дни особенно важно уделять должное внимание таким разделам мероприятий по ликвидации последствий эпидемий, как готовность к защите от БО, профилактика; детекция и надзор; диагноз и характеристика биологических и химических агентов; принятие мер по ликвидации инцидента; система оповещения и информационного обеспечения.

Список литературы:

1. Атаманенко Д.Ю, Добрынина Т.В. Особенности применения биологического оружия в современных условиях // Современные технологии обеспечения гражданской обороны и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций – 2015. – С. 28-30.
2. Бобылов Ю.А. Новые военно-биологические угрозы цивилизации: впереди крупномасштабные геноцидные войны // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения – 2018. – С. 442-449.
3. Герасимович Н.С., Жировов Д.А., Леонова Е.Н. Биологическое оружие, как одно из видов оружия массового поражения // Актуальные проблемы авиации и космонавтики – 2011. – С. 255-256.
4. Лобзин Ю.В., Лукин Е.П., Лукин П.Е., Усков А.Н. Биотерроризм в ряду биологических угроз: прошлое и настоящее // Медицина экстремальных ситуаций - 2018. - №20(1) – С. 8-21.

5. Симонова А.Е. Международно-правовые аспекты возникновения оружия массового уничтожения // Государственная служба и кадры – 2018. - №2 – С. 153-155.
6. Petrakis D., Vassilopoulou L., Docea A.O., Gofita E., Vucinic S., Rakitskii V.N., Tsatsakis Aristides M. An overview update in chemical, biological and nuclear weapons and their effects in human health // Здравоохранение Российской Федерации – 2017. - №61(2) – С. 103-112.

Яковлева Ангелина Витальевна
1 ЭД-34
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ОТРАЖЕНИЕ ВОЕННЫХ КОНФЛИКТОВ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация: В данной статье описано влияние вооруженных конфликтов на человека. Использованы примеры мирового искусства. Показаны негативные стороны войны, игнорирование человечеством происходящего ужаса. Такое явление как война оставляет огромные шрамы в сознании человека, лишая шанса на спокойствие. К счастью, есть люди, которые осознают неприемлемость и абсурд, которые борются за право отстоять свои взгляды.

Ключевые слова: война, смерть, человечность, жестокость, жизнь, пацифизм, мир.

REFLECTION OF MILITARY CONFLICTS IN WORLD ART

Summary: This article describes the impact of armed conflicts on people. Examples of world art are used. The negative aspects of the war are shown, and humanity ignores the horror that is happening. Such a phenomenon as war leaves huge scars in the human mind, depriving the chance for calm. Fortunately, there are people who are aware of the unacceptability and absurdity, who are fighting for the right to defend their views.

Keywords: War, patriotism, death, humanity, cruelty, life, pacifism, peace.

За всю историю человечества было немало военных конфликтов, начиная с древнейших времен и заканчивая современностью. Если рассмотреть все отрицательные и положительные моменты, то можно придти к выводу — данное явление нельзя ничем оправдать, никакие приобретения не стоят огромного количества человеческих жизней. Здесь вспоминаются слова

великого Эйнштейна: «Я убежден, что убийство под предлогом войны не перестает быть убийством».[1]

Альберт Эйнштейн выразил свою позицию коротко и ясно — любая война есть сознательное лишение жизни людей, которым, вероятно, и не было дела до политики, которым говорили о патриотизме и долге, а при неповиновении клеймили дезертиром, предателем Родины. И тут перед человеком встает выбор — целую жизнь нести бремя отступника или же вовсе не жить.

Не секрет, что довольно часто война была взвешенным решением государства из-за нехватки минимальных продовольственных ресурсов для обеспечения существования граждан. То есть человеку давался выбор: либо умереть от голода, либо от противника (и еще неясно — кто именно противник). Однако стоит отметить, что отправляя на верную смерть солдат, государство давало возможность человеку наполнить свою жизнь хоть каким-то смыслом и мизерный шанс вернуться домой целым и невредимым.

Бесспорно, вооруженные конфликты оказывают сильнейшее влияние на мировое искусство. Если быть точнее, война влияет на сознание людей, которые, в свою очередь, оказывают влияние на искусство. Есть она закономерность: если вы возьмете в руки литературное произведение, в котором так или иначе затронуты военные действия, — не сомневайтесь: автор испытывает сильнейшее эмоциональное потрясение, пытается помочь себе сам путем изложения своих страхов и тревог на бумаге.

Последствия любых военных действий несут с собой огромное количество разрушений, и речь идет не только об ущербе экономике страны, экологии. Самое уязвимое звено в момент войны — психическое здоровье солдат, медицинских работников и всех тех, кто, так или иначе, имел непосредственное отношение к военным действиям. Как сказал Уинстон Черчилль: «Война — это когда за интересы других гибнут совершенно безвинные люди»[2]. Иными словами, совершенно невиновные получают как физические, так и психологические увечья.

Хочется особенно выделить проблему влияния военных действий на сознание человека, его дальнейшей адаптации в мире без войны. «Люди, вернувшиеся с войны, существенно отличаются от остальных. У них совершенно иная система нравственных ценностей, другой уровень духовного развития, при котором обостряются интуитивные ощущения неискренности отношений, фальши, корыстных устремлений по отношению к ним, это подтверждает ряд исследований проведенных российскими учеными»[3].

---

[1] Буркун И. Война – жесточе слова нету. – URL: http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tguwww.woa/wa/Main?textid=4460&level1=main&level2=articles

[2] Захарчук М. Достойный недруг России // Столетие: информационно-аналитическое издание фонда исторической перспективы. – URL: http://www.stoletie.ru/territoriya_istorii/dostojnyj_nedrug_rossii_759.htm

[3] Вдовина И. Посттравматические стрессовые расстройства у военнослужащих и их реабилитация // Психологическая газета. – URL: https://psy.su/feed/2307/

Обращаясь к рефлексии по поводу войны в мировой литературе, мы находим, что, к примеру, в литературных произведениях Э. М. Ремарка можно заметить тяжелую ношу последствий войны, которую писатель проносит через каждую свою работу. Ремарк не понаслышке знает, через что приходится проходить совсем еще юным ребятам, какие кадры из жизни чаще всего всплывают в памяти. Немецкому писателю, как и всем главным героям его романов, удалось вернуться в мир без стрельбы и обмундирования. Конечно, и Ремарк, и его персонажи познАют боль и потери, однако это будет лишь размеренное и необратимое течение жизни, на которое никто не способен повлиять, а не осознанное решение стоящих сверху. Главные герои заново постигают любовь, доверие и покой — постигают так же, как в свое время постигал и сам Ремарк. Чего это стоит? Сквозь строки в литературных произведениях Эриха Марии Ремарка доносятся стоны и крики умирающих на поле боя. Плач матерей, которые не смогли вновь увидеть своих детей. И это все реально, это происходит вокруг нас.

Разумеется, мир невозможен без конфликтов, однако влияние любых вооруженных конфликтов влечет за собой массовый отклик не только среди прозаиков всего мира, но и поэтов. Русский поэт Е.А. Евтушенко опубликовал стихотворение, посвященное трагедии в Кентском университете, Огайо, которое вызвало огромный общественный резонанс и волну протестов

На антивоенном митинге в период войны во Вьетнаме Национальная гвардия по неизвестным причинам открыла огонь по юным демонстрантам, не желавшим расходиться по домам. В результате пальбы пострадало четыре человека, двое из которых не имели никакого отношения к акции протеста, девять получили ранения. Несомненно, смерть всех молодых людей весной 1970 года для всей страны была жестоким и неожиданный потрясением, каждый в Соединенных Штатах знал имена погибших наизусть. Элисон Краузе — 19-летняя студентка Кентского Университета, погибшая в семидесятом году прошлого столетия. Точные обстоятельства этой девушки неизвестны до сих пор, есть несколько версий произошедшего. Е.А. Евтушенко озвучил одну из них в своем литературном произведении, написанном в начале семидесятых и названном в честь последних слов студентки — «Цветы лучше пуль»:

«Это было чистейших надежд выражение,
В миг, когда, беззащитна, как совести тоненький пульс,
Ты вложила цветок В держимордово дуло ружейное
И сказала: «Цветы лучше пуль».
Не дарите цветов государству,
Где правда карается.
Государства такого подарок циничен, жесток.
И отдарком была тебе, Эллисон Краузе,
Пуля, Вытолкнувшая цветок»[4].

[4] Стуруа М. Расстреляны в Кенте. – URL: http://saint-juste.narod.ru/kent1.html

Элисон скончалась спустя несколько часов от потери крови. Она стала символом пацифизма, а ее последние слова — девизом всех людей, которые разделяют идеи студентки Кентского Университета Элисон Краузе о мире во во всем мире. Эта бойня нашла отражение не только в стихотворении русского поэта и сердцах миллионов, но и в музыке (The Isley Brothers «Ohio / Machine Gun», 1971), спектаклях («В Кенте май» в «Театре на Набережной») и других массовых средствах передачи своих мыслей и чувств.

Уже более ста лет существует Нобелевская премия за мир. И большинство людей знают имена обладателей этой премии. Но имя смелой девушки, которая действительно хотела отстоять свои взгляды, девушки, отдавшей жизнь за мир, постепенно стирается из нашей памяти. Имя Элисон Краузе нет в списке обладателей премии, хоть она и умерла за мир. Элисон Краузе — «бессмертник эпохи, протеста колючий цветок»[5]. И в заключение хочется сказать, что не имеет значения пол, возраст, раса или вероисповедание человека — умирать страшно всем в равной мере.

Список литературы:

1. Буркун И. Война – жесточе слова нет. – URL: http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tguwww.woa/wa/Main?textid=4460&level1=main&level2=articles
2. Вдовина И. Посттравматические стрессовые расстройства у военнослужащих и их реабилитация // Психологическая газета. – URL: https://psy.su/feed/2307/
3. Захарчук М. Достойный недруг России // Столетие: информационно-аналитическое издание фонда исторической перспективы. – URL: http://www.stoletie.ru/territoriya_istorii/dostojnyj_nedrug_rossii_759.htm
4. Ремарк, Э.М. На западном фронте без перемен. - М.: АСТ, 2019. — 285 с.
5. Оруэлл, Дж. 1984. - М.:АСТ, 2016. — 352 с.
6. Стуруа М. Расстреляны в Кенте. – URL: http://saint-juste.narod.ru/kent1.html
7. Holsinger Paul M. War and American popular culture : a historical encyclopedia / edited by Holsinger Paul M.. — United States: Greenwood Publishing Group, 1999. — С. 399. — 479 с.
8. Lewis, Jerry M.; Hensley, Thomas R. The May 4 Shootings at Kent Stat University: The Search of Historical Accuracy (англ.) // The Ohio Council for the Social Studies Review : journal. — Vol. 34, no. 1. — P. 9—21.

[5] Стуруа М. Расстреляны в Кенте. – URL: http://saint-juste.narod.ru/kent1.html

Яковлева Татьяна Николаевна
3 ИДА-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент
Рабуш Таисия Владимировна

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В ИСПАНИИ 1936-1939 ГГ. ПРЕДЕЛ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОТИВОРЕЧИЙ

Аннотация: В статье рассмотрены важнейшие события, происходившие до начала гражданской войны в Испании 1936–1939 годов и повлиявшие на формирование причин данной гражданской войны. Описаны предпосылки возникновения социальных, политических и экономических недовольств в обществе Испании XIX–XX веков. Указана последовательность событий, определивших настроения различных социальных групп. Дано описание этих настроений и некоторых последствий, к которым привело зреющее недовольство. Статья содержит описание разделения общества на различные группы в соответствии с существовавшими убеждениями и стремлениями.

Ключевые слова: гражданская война 1936–1939, Испания, причины, противоречие, недовольство, реформы.

SPANISH CIVIL WAR OF 1936-1939. THE APOGEE OF POLITICAL CONTROVERSY

Summary: The article discusses the most important events that took place before the outbreak of the Spanish Civil War of 1936–1939 and influenced the formation of the causes of this civil war. It describes the prerequisites for the emergence of social, political and economic discontent in Spanish society of the XIX–XX centuries. There is the sequence of events that determined the mood of various social groups. There is also a description of these moods and some of the consequences that led to ripening discontent. The article describes the division of society into different groups in accordance with existing beliefs and aspirations.

Keywords: civil war 1936–1939, Spain, causes, contradiction, discontent, reforms.

Существует несколько причин разразившегося военного конфликта. Многие из причин возникли еще в результате событий в XIX веке, а некоторые историки предполагают, что предпосылки сформировались еще раньше, потому что Гражданская война в Испании 1936–1939 годов – лишь один военный конфликт из множества, произошедших в Испании за XIX–XX века. Упадок отраслевых уровней, обнищание населения, поражения во внешнеполитических столкновениях становились причинами недовольства людей и упадка уровня страны в общем. Это подтверждает наличие огромного количества

предпосылок, ведущих к серии гражданских войн, из которых война 1936–1939 годов стала апогеем социального недовольства и политических противоречий.

В наше время многие люди ошибочно полагают, что война в Испании – это столкновение политических интересов левых и правых. По словам Энтони Бивора, это упрощение, которое не затрагивает ряд важных противоречий: существовали еще два противоборствующих направления – государственный централизм против региональной независимости и авторитаризм против свободы личности[1].

Исторически в Испании сложилась ситуация, в соответствии с которой разрозненные части государства объединялись только властью короля, которая была весьма ограниченной в отношении индивидуальных прав и местных свобод. Главной связующей силой становилась католическая Церковь. Позже основная власть сосредотачивалась в руках армии, а король был лишь символом, но церковь всё так же объединяла регионы воедино и управляла многими сферами общества, и наиболее показательным примером является контроль в области образования. Но со временем Испания стала беднеть, существующие порядки устаревали, религиозная идея исчерпала себя, сельскохозяйственная деятельность не велась, соответственно, торговля не осуществлялась. У церкви как у крупнейшего землевладельца начали изымать земли. Появлялась новая экономическая структура и новое мировоззрение, в котором не было места религии. Церковь создала партию карлистов, которые выступали за защиту ее интересов, однако они впоследствии потерпели поражение. Джеральд Бренан утверждает, что карлисты никогда бы не смогли сопротивляться Бурбонам так долго, если бы идеи церкви не совпали с интересами баскских и каталонских националистов[2].

Когда в Мадриде произошла эпидемия холеры, прошел слух, что монахи отравили источники. Люди сжигали монастыри и церкви, убивали монахов. Вместе с этим принимались законы, по которым церкви разрушались, а церковные земли конфисковывались. Вследствие антиклерикальной политики либералов, церковь лишилась поддержки низшего и среднего класса, что заставило их задуматься о методах обогащения в сотрудничестве с богатыми людьми. Церковь, хотя и теряла каждый год свое влияние на бедных, неуклонно набирала богатство и политическую власть путем поддержки экономических реформ, спонсирования работодателей и землевладельцев и махинаций с денежными средствами. Иезуиты контролировали треть всех богатств в Испании. Однако желание заполучить власть, стремление к политике не позволило церкви сотрудничать с объединениями из низших классов, что только усугубило ее положение. Люди воспринимали церковь и церковных деятелей как отступников от основных религиозных догм. Церковь, как и ранее, находила поддержку в армии, однако именно солдаты подавляли любые выступления рабочих и крестьян, что только усилило недовольство народа

---

[1] *Бивор, Энтони.* Гражданская война в Испании 1936-1939. – М.: КоЛибри, 2017. – 830 с.
[2] *Brenan, Gerald.* The Spanish Labyrinth. – N.Y.: Cambridge University Press, 1974. – 384 c.

политикой церкви. Таким образом к началу гражданской войны общество находилось в сильнейшем противоречии по отношению к религии и церкви.

Действия церкви лишь усиливали важнейшее неравенство в Испании XIX–XX веков – огромную пропасть между богатыми и бедными. Испания была отсталой страной с неразвитой примитивной экономикой. Рабочие и крестьяне жили в городах и деревнях без каких-либо тесных связей. Отсутствие образования, отсталость и инертность экономической структуры отрицала возможность социальной вертикальной мобильности. Люди не принимали участия в каких-либо политических решениях, они были убеждены, что все действия политиков направлены на уничтожение их привычного образа жизни и того немногого, что у них есть. Большую часть низшего класса Испании составляли крестьяне. Из-за своих убеждений они отвернулись от всех предложений, выдвинутых кандидатами-республиканцами для «улучшения своего положения». Низший класс был вынужден участвовать в выборах, которые всегда проходили под полным контролем вооруженных банд. В судах дела бедняков даже не рассматривались. Крестьяне видели проблему своего положения в либералах, «красных» и сепаратистах, поэтому направили все свои силы на борьбу с ними. Такая позиция давала им уверенность в том, что все социальные проблемы решатся сами собой, если в стране просто не будет определенных категорий людей, они нашли свое спасение в идеях анархизма, объединявших их в коммуны-кооперативы.

Однако такая ситуация была не во всех регионах: в Андалусии и Каталонии большую часть составляли рабочие, трудящиеся на заводах, которые поддержали движения, основанные на идеях Карла Маркса. Особое разочарование и недовольство правительством у людей возникло после завершения Первой мировой войны, в которой Испания сохраняла нейтралитет. Ведение политики протекционизма позволяло стране создать видимость накопления богатства, но в реальности вело к увеличению безработных и голодающих. В разных регионах Испании возникали бунты рабочих и крестьян, которые жестоко подавлялись тайной полицией. Описанные реалии показывают существовавшие разногласия не только между классами богатых и бедных, общее нарастание в массах недовольства текущим положением дел в стране, но и противоречия между разными регионами Испании.

Армия в Испании всегда играла важную роль и в XIX веке обладала особой властью. В историю вошел такой термин как Pronunciamento, то есть провозглашение. Генералы выводили войска на улицы, провозглашали действующую власть главным врагом, призывали людей к восстанию и, чаще всего, объявляли себя диктаторами. Однако в 1898 году Испания в ходе Испано-американской войны лишилась важных колоний, в обществе начали назревать антимилитаристские настроения. Офицеры распродавали обмундирование и провиант, поэтому в рядах солдат также росло недовольство. В начале XX века армия позиционировала себя как союзника народа, защищающего население от некомпетентной коррумпированной власти, однако

в действительности представляла из себя огромное количество солдат под командованием множества офицеров и генералов, которые не выполняли никаких соответствующих им функций, кроме военных действий в Марокко с 1906 года, но требовали средств на содержание. Позже в 1917 году произошел военно-политический конфликт, связанный с требованием для войск улучшений условий службы, в которых армии не отказали. Примечательным стал момент, когда различные рабочие партии и объединения по примеру групп войск выступили с требованиями перемен, созыва парламента и с призывом к забастовке. Армия участвовала в подавлении этих выступлений, что стало причиной множества убийств, казней и пыток.

В период диктатуры Примо де Ривера население Испании охватила надежда на изменения, необходимые стране. Примо де Ривера планировал реализовать реформы для всех слоев населения, однако его действия были попыткой осуществить амбициозные проекты без достаточного учета экономических и материальных средств, с помощью которых они должны были быть достигнуты. Это создало новую волну недовольства как самим диктатором и его политикой, так и военными в частности. Однако даже войска не поддержали Ривера.

С образованием Второй Республики многие социальные и политические проблемы не только не были решены, но и усугубились. Руководство республики взялось за реформы в поддержку рабочих и крестьян, ограничивая возможности землевладельцев и арендаторов, но не предоставило необходимого количества материальных средств. Реформа офицерско-генеральского корпуса, которая должна была увеличить эффективность армии и сократить расходы на ее содержание, только вызвала недовольство высших чинов. Стремление учредить свободу вероисповедания, отменить обязательное религиозное образование в школах и отделить церковь от государства, а также распустить орден иезуитов вызвали волну антиклерикального настроения, но вместе с тем усилили недовольство приверженцев религиозного воспитания. Особое место в политических стремлениях правительства в то время занимают дебаты о принудительном изъятии земель у частных собственников. Без данной экспроприации проведение аграрной реформы, необходимой стране, было невозможно.

С проведением реформ еще более росло недовольство населения текущим правительством. Социалистические партии объявляли о протестах, перераставших в насильственную расправу военных над выражающими недовольство. Левые республиканцы теряют свои позиции, в то время как правые центристы набирают популярность и побеждают на выборах в 1933 году. Из-за необходимости считаться с Испанской Конфедерацией Независимых Правых новое правительство отменяет почти все решения, принятые прежним правительством, и прекращает реформы. Забастовки продолжают жестоко подавляться. Попытки Каталонии усилить собственную автономию, полученную при республиканском правительстве, заканчиваются

полной потерей таковой. Бунт в Астурии заканчивается карательной операцией испанских ВВС.

Это время характеризуется усилением, возведением в абсолют недовольства всех групп населения и укреплением разрозненных политических сил, оформлявшихся с начала XX века. В то же время этот период отражает, насколько сильно разные категории людей отдаляются от иных социальных групп, что готовы пойти на военное столкновение: оформляется вражда не только между различными и схожими политическими течениями, но и между отдельно взятыми личностями. Люди придерживались своих политических взглядов, рьяно отстаивали их, но они были вынуждены объединяться с теми, у кого были схожие идеалы и стремления. Правые находили поддержку в армейских кругах. Левые после поражения на выборах вновь собирались с силами, чтобы победить на выборах, запланированных на 1936 год. Разрозненные социалисты постепенно примыкали к республиканским партиям. Это определило две важнейшие силы, противостояние которых характеризует Гражданскую войну в Испании 1936–1939 годов[3].

Таким образом, в Испании долгие годы формировалось недовольство разных слоев населения, имевших особую силу. Сложившаяся экономическая ситуация усиливала противоречия и огромные различия между социальными классами. Климатические проблемы привели к пику голода и бедности крестьян. Политические стремления людей, их отношение к власти и к государственному устройству способствовали расколу страны на несколько лагерей. Противоположные позиции, примерно равные силы и нежелание идти на уступки не могли способствовать мирному решению конфликта. Стране необходимы были реформы, которые правительство было неспособно реализовать из-за недостатка материальных средств и отсутствия последовательности решений, или не могло провести, потому что власть сменялась слишком быстро.

Список литературы:

1. Бивор, Энтони. Гражданская война в Испании 1936–1939. – М.: КоЛибри, 2017. – 830 с.
2. Данилов, С.Ю. Гражданская война в Испании (1936–1939). – М.: Вече, 2004. – 334 с.
3. Креленко, Д.М. Франсиско Франко: путь к власти. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2002. – 213 с.
4. Brenan, Gerald. The Spanish Labyrinth. – N.Y.: Cambridge University Press, 1974. – 384 с.

[3] *Данилов, С.Ю.* Гражданская война в Испании (1936–1939). – М.: Вече, 2004. – 334 с.

Якушкина Ксения Павловна
1 ОД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЖИЗНИ МОЕГО ДЕДА

Аннотация: Данная статья посвящена военной биографии Анютина Ивана Алексеевича. Она описывает битвы, в которых участвовал мой дед, его воспоминания о них. Всё подкреплено отрывками из документов и точным ходом действий операций. Самая главная битва Анютина И.А., первая битва, ранения и награды – всё это повествуется в данной статье.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Изюм-Барвенковская наступательная операция, Курская битва, г. Изюм, 44-ая гвардейская стрелковой дивизия, победа, патриотизм.

THE GREAT PATRIOTIC WAR IN MY GRANDFATHER 'S LIFE

Summary: This article is devoted to the military biography of Anyutin Ivan Alekseyevich. She describes the battles my grandfather was involved in, his memories of them. Everything is supported by excerpts from documents and accurate progress of operations. The most important battle of Anyutin I.A., the first battle, injuries and awards - all this is told in this article.

Keywords: Great Patriotic War, Isum-Barvenkov offensive operation, Battle of Kursk, Isum, 44th Guards Rifle Division, victory, patriotism.

Мой прадед Свинкин Алексей Максимович до революции 1917 года был волостным писарем, а после революции был назначен судьёй. Из-за вынесения судебного решения председателю сельского совета, убившего свою жену, родственники осужденного преследовали деда, который со всей семьей вынужден был скрываться. Во время переездов дед сменил фамилию Свинкин на Анютин. Так, мой дед, Анютин Иван Алексеевич, 1924 года рождения, урожденный в Лемдяйском Майдане Мельцанского района Мордовской АССР, был призван в октябре 1942 года на фронт Свердловским ОВК.

Военную службу Иван Алексеевич начал на Центральном фронте в пехоте стрелком. Потом он воевал автоматчиком в 128 гвардейском стрелковом полку 44-й гвардейской Барановичской ордена Ленина Краснознамённой ордена Суворова стрелковой дивизии 1-й гвардейской Армии Юго-Западного фронта.

44-я запасная дивизия была переименована из 44-ой запасной стрелковой бригады 16.05.1944 года. В бригаду входили: 15, 45, 60, 384 запасные стрелковые полки (зсп); 5, 74 запасные артиллерийские полки (зап); 20 запасной отдельный истребительный противотанковый дивизион (оиптд).

С 5 июля по 23 августа 1943 года проходило сражение на Курской дуге. В начале июля шла подготовка к новой наступательной операции в районе Изюма. В этой битве участвовал мой дед, Анютин Иван Алексеевич. Целью операции являлся прорыв к реке Днепр с дальнейшими задачами, сходными с задачами наступательной операции в январе 1942 года, а также с целью отвлечения сил противника из района Курской дуги. Этой операции придавалось особое значение. На что указывает тот факт, что перед её началом один из наблюдательных пунктов в районе села Синичено Изюмского района, посетил начальник генерального штаба маршал Василевский А.М.

17 июля 1943 года наши войска перешли в наступление. В ней участвовали 1-я и 8-я гвардейские армии. Они занимали линию фронта от города Славяногорска до города Изюма и от Изюма до Балаклеи, соответственно. На направлении главного удара их поддерживали два танковых корпуса, сосредотачивались крупные силы артиллерии (плотность артиллерийских стволов доводились до 124 орудий на 1 км. фронта). С первого дня бои принимали ожесточённый характер. Об этом свидетельствуют оперативные сводки дивизий, участвовавших в боях. Уже 10 июля 8-я гвардейская армия, понеся потери около 70% личного состава, была выведена на переформирование. Вместо неё в прорыв были введены 6-я и 12-я армии. На вспомогательном участке фронта, где наступала 1-я гвардейская армия, наметился успех в районе сёл Заводы и Гаражовка, где удар наносил 4-й гвардейский корпус в составе 62, 20, 53 гвардейских стрелковых дивизий. Уже к 25 июля все дивизии корпуса были выведены на переформирование, понеся значительные потери. К началу августа бои перешли в позиционные. 16 августа наступательная операция возобновилась. В ней принимали участие 1-я гвардейская, 6-я и 12-я армии. 18 августа в стык между 6 и 12 армиями вводится переформированная 8-я гвардейская армия. Продолжились тяжелые наступательные боя с переменным успехом. Немецкие войска к этому времени понесли значительные потери. Для восстановления линии фронта немецкое командование перебрасывает 24-й и 23-й танковые корпуса из-под Белгорода в район Изюма. К 23 августа 1943 года из-под Харькова дополнительно перебрасываются немецкие танковые дивизии «Викинг» и другие элитные пехотные и танковые соединения. Их цель - закрыть советским войскам путь на р. Днепр и на Донбасс. Очевидцы свидетельствуют: пройти пешему человеку в районе боёв, не наступив на труп, было практически невозможно. Особенно большое количество погибших находилось на направлениях главных ударов, в районах сёл Долгенькое и Заводы, а также в районе Изюмской городской свалки. 23 августа 1943 года советским командованием была предпринята попытка прорыва немецких позиций в районе села Долгенькое. В бой был введён первый механизированный корпус, который был полностью уничтожен. Он попал под огонь немецких танков, врытых в землю. Впервые немцами были применены управляемые реактивные снаряды и радиоуправляемые танкетки,

начиненные взрывчаткой. Наступление захлебнулось. С 24 августа по 8 сентября на этом направлении продолжаются позиционные бои.

8 сентября 1943 года в ставке Гитлера, в г. Виннице, состоялось совещание, на котором решалась судьба южной группировке немецких войск. Командование группировки дополнительно попросило у Гитлера 10-12 дивизий для удержания ситуации в районе Изюма под контролем. Немецкие войска в этом районе понесли большие потери в живой силе и технике. О потерях в живой силе свидетельствует тот факт, что в районе Изюма имеется множество захоронений немецких солдат и офицеров. По неофициальным данным в районе Изюма, Барвенково и Балаклеи погибло около 200 тысяч немецких солдат и офицеров. 9 сентября ставкой Гитлера был отдан приказ об организации отступления южной группировки немецких войск на новый рубеж на реке Днепр. На этом практически были завершены кровопролитные бои на территории Изюмского района, продолжавшиеся здесь, по совокупности, в течении 17 месяцев.

После войны все было быстро убрано с поверхности земли, как будто - бы здесь ничего не происходило. А на события, проходившие на Изюмской земле, было наложено негласное табу, практически вычеркнув из истории войны те страшные дни. Только благодаря, усилиям ветеранов, непосредственных участников тех событий, на горе Кремянец был построен мемориал «Славы». Но в истории города остались лишь косвенные сведения о событиях, имевших место на Изюмской земле в 1941 - 1943 годах. В настоящее время на территории Изюмского района, в официальных могилах захоронено около 18 тысяч солдат и офицеров Советской армии. По официальным данным в братских могилах, воронках, траншеях покоятся свыше 800 тысяч советских воинов, на кладбищах и в тех же воронках и окопах лежат свыше 200 тысяч солдат и офицеров немецкой армии. Большинство погибших находятся практически там, где их застала смерть.

Из журнала 128 гксп: «В ходе Великой Отечественной войны город Изюм неоднократно становился ареной боевых действий. С октября 1941 года через город прошла линия фронта, упорные бои в районе Изюма шли по май 1942 года, в мае 1942 года они завершились окружением советских войск Юго-Западного фронта. 23-24 июня 1942 город был оккупирован наступавшими немецкими войсками, за время оккупации в городе были разрушены все промышленные предприятия и почти все жилые здания. 5 февраля 1943 года город был освобождён советскими войсками Юго-Западного фронта в ходе Ворошиловградской операции».

В июле 1943 года мой дед Иван Алексеевич принимал участие в Изюм-Барвенковской наступательной операции. В течение первого дня наступления, 17 июля 1943 года, советская армия форсировала реку Северский Донец и вклинилась в оборону противника. Взводу, где воевал Анютин И.А., было дано задание уничтожить огневые точки в немецких окопах. По рассказу моего деда,

чтобы побольше унести с собой гранат, он положил их в ведро и пошёл с ним в атаку. Винтовки было приказано добывать в бою.

Задача была не из легких, но выбора ни у кого не было. Подобравшись к немецким окопам, Анютин И.А. вместе с другими солдатами забросали немцев гранатами, подавив их огневые точки. В том бою его тяжело ранило в голову, кисть и ногу, Иван Алексеевич потерял правый глаз. За успешное выполнение задания дед был награждён самой дорогой для него наградой - медалью «За Отвагу».

Из наградного листа деда: « … В боях за Советскую Родину Ефрейтор Анютин Иван Алексеевич проливал кровь и был тяжело ранен. Находясь на южном участке фронта в составе 128 гв. Краснознаменного Стрелкового полка 44 гвардейской стрелковой дивизии, участвовал в освобождении город Изюм. 18 июля 1943 года … тов. Анютин получил тяжёлое ранение. После излечения в госпитале безвыходно находится в Красной Армии. Несмотря на тяжелое ранение, потерю правого глаза и пальца правой руки, тов. Анютин, находясь на должности командира расчёта, добросовестно относится к своим обязанностям. Дисциплинированный и отзывчивый командир тов. Анютин достоин правительственной награды медали «За отвагу». Командир 906 ОЗПР ст. лейт. Бличадеров.».

Но война продолжалась, и поэтому после лечения в госпитале дедушка вернулся на фронт и был командиром расчёта 906 отдельной зенитно-пулемётной роты, защищая наши аэродромы от налетов фашистской авиации. Победу над Германией Анютин И.А. встретил в Чехословакии младшим сержантом. Но с фронта он приехал домой только осенью 1945 года. После окончания войны дедушку наградили медалью «За победу над Германией». За храбрость, стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-нацистскими захватчиками, дедушка еще был награждён орденом «Отечественной войны 1 степени».

Дед не любил говорить о войне. Фильмы о событиях Великой Отечественной просматривал со слезами на глазах. Он умер в 2003 году. Я помню его как доброго седого дедушку, а семья – как героя.

Всего за время войны под ружье поставили 34,5 млн. человек.

По официальной версии ВС РФ, безвозвратные военные потери СССР составляют 11 444 100 человек, из их числа погибло военнослужащих — 8 668 400 человек (6 818 300 солдат погибло в боях, госпиталях и при прочих происшествиях, а 1 850 100 человек не вернулось из плена), потери гражданского населения в зоне оккупации — 13 684 700 человек (из них: преднамеренно истреблено — 7 420 400 человек, погибло на принудительных работах в Германии — 2 164 300 человек, погибло от голода, болезней и отсутствия медицинской помощи — 4 100 000 человек). В 2015 году Министерство обороны РФ объявило следующие данные: безвозвратные военные потери — около 12 000 000 человек, общие людские потери страны (СССР) — военнослужащих и гражданского населения — 26 600 000 человек.

По состоянию на 2018 год в нашей стране проживало 97058 участников и инвалидов Великой Отечественной войны. С каждым годом их становится всё меньше и меньше, потому нужно всегда помнить о том, что подарили нам наши дорогие ветераны - МИР.

В нашей семье бережно хранят воспоминания о деде. Пиджак с его наградами висит в шкафу на прежнем месте. Вместе с другими документами хранится потрепанная Красноармейская книжка, с которой дед прошел всю войну.

Список литературы:

1. ЦАМО, фонд 33, опись 686196, дело 5982.
2. ЦАМО, юбилейная картотека награждений, шкаф 1, ящик 47, номер документа 84.
3. По воспоминаниям Анютина Ивана Алексеевича.
4. По воспоминаниям Анютиной Татьяны Ивановны.
5. По воспоминаниям Якушкина Павла Петровича.
6. Изюм-Барвенковская наступательная операция 1943. – URL.: https://feldgrau.info/other/19560-izyum-barvenkovskay.. (дата обращения 20.12.2019).
7. Посчитано: сколько в России осталось настоящих ветеранов. – URL.: https://www.pravda.ru/news/society/29-04-2017/1332386.. (дата обращения 21.12.2019)

Ямалиева Алсу Рамилевна

1 ГДА-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРОБЛЕМА КОЛЛАБОРАЦИОНИЗМА НА ПРИМЕРЕ ДЕЛА А. КОЧЕРГИ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы отражения проблем коллаборационизма в годы Великой Отечественной войны. Проблема рассматривается на примере дела А.Кочерги. Это дело показывает ,что обвинение людей в коллаборационизме часто оказывалось неверным. В статье определены также причины сотрудничества с оккупантами. В качестве причин пособничества называются: обида на советскую власть, действенность немецкой пропаганды, страх голодной смерти и концлагеря.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, коллаборационизм, оккупация.

THE PROBLEM OF COLLABORATION ON THE EXAMPLE OF THE CASE OF A. KOCHERGA

Summary: The article deals with the reflection of the problems of collaboration during the great Patriotic war. The problem is considered on the example of the case of A.Kocherga. This case shows that accusing people of collaborationism has often been proven wrong. the article also identifies the reasons for cooperation with the occupiers. The reasons for complicity are: resentment against the Soviet government, the effectiveness of German propaganda, fear of starvation and concentration camps.

Keyword: The Great Patriotic war, collaboration, an occupation.

Победа СССР во второй мировой войне является одним из самых важных и значимых событий в истории нашей страны. Поражение нацистской Германии была благодаря СССР. В истории было большое количество фактов и примеров массового героизма, исключительной смелости и высокого уровня патриотического сознания народа в годы Великой Отечественной войны. Активный военный коллаборационизм — один из самых трагичных тем в истории СССР. В военных подразделениях нацистской Германии во время второй мировой войны служило внушительное количество советских граждан. Это позволяет измерить коллаборационизм как массовое явление. Коллаборационизм (фр. Collaboration – сотрудничество, совместное действие) как термин появился в 1940 году и первоначально обозначало сотрудничество с французами от нацистов, к которому призвал глава режима Виши маршал Петен.

Причины этого сотрудничества различны - от неприятия советского строя и активного участия в войне на стороне противника до элементарного желания выжить в сложных условиях оккупации или плена. К числу причин, приведших коллаборационизму, обычно относят: недовольство советской властью (проведение коллективизации и разрушение религиозной политики в 1930-е годы, массовые политические репрессии), личные амбиции, меркантильные интересы, состояние отчаяния, условия плена.. Все это имело место быть, но, безусловно, среди всех этих причин будут преобладать отнюдь не политические, идейные мотивы сотрудничества с врагом, а прежде всего обстоятельства вынужденного содействия с целью выживания в условиях немецкой оккупации. «Политические мотивы сотрудничества с врагом, если таковые присутствовали, носили либо классовый, либо националистический характер, либо появляются под влиянием немецко - власовской пропаганды»

Этот феномен до сих пор вызывает споры в научном сообществе, и, как правило, исследователи занимают одну из крайних оценочных позиций: либо безоговорочно оправдывают, либо обвиняют этих людей. Очевидно, что судьбу каждого человека, оказавшегося в такой ситуации, нужно рассматривать отдельно.

Севастопольский городской архив включает в себя большое количество различных документов, отражающих сотрудничество жителей с оккупационной властью в 1942-1944 годы, особый интерес представляет личная переписка севастопольца Н. М. Цыбульского с Военной коллегией Верховного суда СССР о пересмотре дела. А. Р. Кочерги. Николай Максимович Цыбульский — активный участник обороны Севастополя (30 октября 1941 — 2 июля 1942) как рабочий Крымспецстроя и боец аварийной команды МПВО Северной области города. В конце июня-начале июля 1942 года он разделил судьбу десятков тысяч защитников захваченной Черноморской крепости. Как опытный работник, Цыбульский был вынужден работать на Севастопольской военно-морской верфи. После войны он занимался поисковыми работами, активно выступал, как и многие другие севастопольцы, восстанавливал в правах тех, кто пережил немецкий плен и оккупацию.

В 1967 году ветеран отправил письмо в Военную коллегию Верховного суда, где просил пересмотреть уголовное дело А.Р. Кочерги, осужденного военным трибуналом черноморского флота по ст. 58-1а уголовного кодекса СССР.

В соответствии с Указом президиума Верховного совета СССР от 28 июля 1956 года "О подсудности дел о государственных преступлениях" заявление Н. М. Цыбульского, направляется для рассмотрения в прокуратуру СССР, а оттуда— в прокуратуру черноморского флота для дальнейшей научно-исследовательской деятельности.

К сожалению, в нем содержится очень мало информации о личности обвиняемого. Известно, что Андрей Романович кочерга родился в 1881 году в городе Береславль, Херсонской области.

В начале Великой Отечественной войны он был старшим помощником в Черноморском секторе. Килектор (от голл. kicilichter) это вспомогательный корабль, который предназначен для обеспечения боевой и повседневной деятельности ВМФ. Судно оснащено мощным подъемным устройством в носовой части и предназначено для поднятия тяжестей под водой, создания "мертвых" якорей и противолодочных заграждений, с участием судоподъемных работ и т.д.

Команда килектора приняла активное участие в обороне Севастополя: каждый день корабль участвовал в различных проектах в области севастопольской бухты. Следует отметить, что бухты подверглись артиллерийскому обстрелу, частыми были налеты немецкой авиации.

В этих непростых условиях, моряки выполняли свой долг до конца; название судна украшает мемориал героической обороны Севастополя на площади города Нахимова. Трагические июньские дни 1942 года, войска 11-й армии генерала Манштейна ворвались в город, преодолевая ожесточенное сопротивление солдат береговой армии и моряков Черноморского флота. Специальное подразделение морской пехоты под командованием капитана 2 ранга И. А. Зарубина повредило или затопило все корабли и суда, которые не

имели хода или не подлежали перегонке на Кавказ .Среди них был и килектор: судно затонуло на мелководье недалеко от. Камышевой бухте. Имеющиеся документы свидетельствуют, что"корабль попал в руки противника с минимальными повреждениями и быстро отремонтировался".Надо сказать, что это довольно ценный трофей для немецкой армии.

"Уже 16 июля 1942 года начальник полиции Севастополя направил на особый учет управляющего судостроительными и судоремонтными предприятиями Юга, что отражает сложную задачу, стоящую перед Германией».

Прежде всего, необходимо было как можно скорее наладить деятельность севастопольских предприятий, в том числе самого крупного из них — Севастопольского морского завода.

Среди приоритетных направлений деятельности были обсуждены работы по очистке акватории Севастопольской бухты. Она должна была изучить и поднять затопленные советские корабли и суда в первую очередь 100-тонным плавкрана и плавдока, без которых невозможно было организовать ремонт кораблей.

Для выполнения всех этих работ необходимо было захватить килектор. Уже в июле 1942 года немецкое командование начало проводить учет.

Все севастопольские рабочие и служащие, оставшихся в городе и не вышедшие на работу, согласно приказу коменданта Севастополя от 16 июля 1942 года, рассматривались как саботажники и подлежали суду.

В лагерях военнопленных, расположенных в Севастополе, выявили почти всех членов группы килектора. А.Кочерга был назначен капитаном (судьба его предшественника неизвестна) и вынужден был работать в рейдах. По понятиям советского правосудия старый черноморский моряк и его подчиненные стали предателями Отечества.

Однако, как неоднократно подчеркивает Н. м. Цыбульский, " корабль начал работать на фашистов. Но...так только казалось."

Были некоторые основания отстаивать эту позицию: после допроса некоторых уцелевших членов команды килектора ветеран обнаружил определенное количество не учтенных следствием и судом 1944 года.

Н. Цыбульский пишет, что действия экипажа килектора находятся под контролем инженера военно-морской верфи Павла Даниловича Сильникова. В декабре 1942 года он создал подпольную группу рабочих и служащих бывшего морзавода, с которой в марте 1943 года соединилась группа Василия Ревякина. . В итоге, будет создан известная "коммунистическая подпольная организация в тылу немцев" (КПОВТН). Эта организация активно действовала в течение 1943 -1944 годов. Были проведены акции саботажа и вредительства, диверсий, распространялись листовки и газета, организовывались побеги из лагеря военнопленных. «На счету группы Сильникова имеются диверсии на восстанавливающихся судах, подрыв лодки в Артиллерийской бухте, сгоревший шкиперский склад у Минной пристани». Возможно, определенная

часть этих действий была предпринята и командой килектора. Пока известно только, что по приказу Сильникова, Андрей Кочерга собрал по бухтам тяжелый рейдовый инвентарь (швартовые бочки и балластные якоря) и сложил на берегу. Как пишет Н. Цыбульский, " немцы не понимали большого значения этой работы: только на берегу можно было сохранить ценный инвентарь, который в 1944 году использовался при швартовке больших кораблей Черноморского флота."

Следует отметить, что немцы все же поняли важность этого инвентаря: известен доклад командующего войсками оперативного тылового района группы армий "Юг" от 2 ноября 1943 года, где оговаривалось, что в случае эвакуации все имущество докового хозяйства и причалы должны подлежать вывозу.

Вероятно, в 1944 году, просто они не успели сделать этого, поэтому после освобождения города советскими войсками, бочки и якоря были использованы по прямому назначению.

Имея отношения с сопротивлением, капитан Кочерга продолжал выполнять задания немецкого руководства, так как выбора у него не было. По словам бывшего первого помощника капитана, Владимира Александровича Бабынина, Андрей Кочерга любой ценой пытался спасти корабль до прибытия Красной Армии. Это было своего рода целью жизни черноморца, следовательно, он никому не хотел доверять свой пост.

Известно, что этот корабль участвовал в подъеме несколько небольших затонувших кораблей, несмотря на то, что они годились только в металлолом.

Вероятно, корабль участвовал в судоподъемных работ погибших во время обороны суды крейсера "Червона Україна", эсминца "Свободный" и транспорт "Сельское Хозяйство". В целом, обследование частей этих кораблей было неудачным.

Во время эвакуации немецких войск из Крыма корабль попытались использовать, но в конце концов бросили, и именно поэтому ,он остался целым и невредимым. Во время переписки Н. Цыбульского с органами юстиции, старый корабль, как и раньше трудился на севастопольском рейде.

После освобождения города начались аресты немецких "пособников". Пострадали немало людей, в том числе и те, кто активно боролся с завоевателями. Так, до сих пор замалчивается тот факт, что в течение длительного времени подвиг героев севастопольского подполья не признается, так как само подполье, организованное без участия руководства партии.. В ГАГС сохранился доклад, сделанный бывшим подпольщиком Е. Осокиным на одной из послевоенных конференциях, где прямо говорит: «мы были в плену…сидели у наших за решеткой после освобождения — как же о нас можно писать? … Мы не просимся в литературу, но пишите правду». И далее: «на одном из приемов. Чемодуров (партийный работник. — С. Р.) мне сказал — вы знаете,что ваша подпольная организация у нас не узаконена решением бюрогоркома партии?»

В частности, был арестован капитан килектора А. Кочерга и второй помощник, капитан Мальцев. Как уже упоминалось, Кочерга был в конечном итоге был осужден по статье 58-1а уголовного кодекса СССР, то есть, действия классифицируются как измена Родине.

Примерно через год Андрей Романович Кочерга, активный участник обороны Севастополя, скончался в тюрьме.

Усилия Н. Цыбульского не пропали даром. В деле сохранилось сообщение Военной коллегии Верховного суда СССР № 2н-0538/ 68 от30 сентября 1968 г.: «Сообщаю, что определением Военной коллегии Верховного суда СССР от 19 сентября 1968 г. приговор военного трибунала ЧФ от 28 августа 1944 г. относительно Кочерги Андрея Романовича отменен и дело прекращено за отсутствием состава преступления. Кочерга А. Р. реабилитирован посмертно».

После рассмотрения данной истории, можно понять, что бывали случаи, в которых людей ошибочно обвиняли в коллаборационизме.

Можно сказать, что в годы войны к сотрудничеству с врагом были привлечены представители всех слоев советского общества. Не только идеологические противники советской власти, но и командиры Красной Армии были недовольны крестьянами, насильственная коллективизация которых привела к необоснованным репрессиям субъекта. Кроме того, репрессии в СССР продолжались и во время войны.

Что касается гражданского населения, то большинство из них были задействованы противником обманом или под угрозой расправы, а военнопленные играли важную роль в невыносимых условиях плена. Но, конечно, были люди с нечестной или слабой волей, которые пытались сделать свою жизнь лучше. Им было все равно, кто служит, потому что их кормили, поили, а иногда позволяли получить выгоду. Личные мотивы нельзя сбрасывать со счетов. Национальные меньшинства - это еще одна проблема. Эти стимулы сотрудничества с врагом часто порождают стремление к национальной независимости, подпитываемое неверными расчетами национальной политики В СССР.

При всем многообразии коллаборационизма как явления его можно разделить на три основные группы:

- Под давлением (военнопленные; оставшиеся на оккупированной территории)
- Добровольцы (откровенные предатели, сознательно перешедшие на сторону врага);
- Националисты.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов стала суровым испытанием советского народа. Враг, с которым они столкнулись, был коварным, особенно в сфере межнациональных отношений. Гитлеровское руководство стремилось к полному использованию всех сил, заинтересованных в уничтожении СССР. А у немцев для этого были самые благоприятные

возможности: Советское государство просуществовало всего четверть века, и его трансформационная деятельность, условия тоталитаризма, массовые репрессии и тяжелое социально-экономическое положение трудящихся. Неудивительно то, что тех, кто пришел на советскую землю с вражескими войсками или присоединился, соблазненный ложными обещаниями и движимый желанием выжить, народ в СССР видел не своими освободителями, а предателями, пособниками оккупантов, несмотря на то, что они рядились в одежды освободителей.

Список литературы:

1. Гарин И.И. Русский коллаборационизм во время Второй мировой.М., 2014.
2. Гилязов И.А. Легион «Идель–Урал» М., 2009.
3. Великая Отечественная война / Под ред. Золотарев В.А., Севостьянов Г.Н. и др. книга 4: Народ и война. Раманичев Н.М. Сотрудничество с врагом. - М., 1999. – 366с.
4. Кирсанов Н.А., Дробязко С.И. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: национальные и добровольческие формирования по разные стороны фронта // Отечественная история. – 2001., – №6. – С. 60-75
5. Рузаев С.В. Судьба капитана Андрея Кочерги – URL.: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/20164/1/dais-01-09-2008.pdf

Янина Екатерина Артемовна
3 ЭДП-24
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат экономических наук, доцент Лизовская Вероника Владимировна

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЗАКУПКИ, КАК ИНСТРУМЕНТ ПОДДЕРЖКИ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Аннотация: Данная статья посвящена рассмотрению системы государственных закупок как инструмента макроэкономической политики государства, одной из важнейших задач которого является поддержка малого и среднего предпринимательства. Автором будут рассмотрены основные функции и особенности государственных закупок при участии субъектов малого и среднего предпринимательства, а также обозначена преференциальная сторона при участии в государственных госзакупках.

Ключевые слова: государственные закупки, контрактная система закупок, субъекты малого и среднего предпринимательства, малый бизнес, государство.

PUBLIC PROCUREMENT AS A SUPPORTING TOOL FOR SMALL AND MEDIUM ENTERPRISES

Summary: This article is devoted to the consideration of the public procurement system as an instrument of macroeconomic policy of the state, one of the most important tasks of which is to support small business. The author will consider the main functions and features of public procurement with the participation of small businesses, as well as indicate the preferential side when participating in public procurement.

Keywords: public procurement, contract procurement system, small businesses, small business, state.

Малый бизнес является важной частью рыночной экономики страны в любой период ее развития. Однако в современных условиях субъекты малого и среднего бизнеса постоянно испытывают трудности и нуждаются в поддержке со стороны государства, и поэтому перед государством встает задача в оказании им помощи по становлению и развитию.

Существует ряд основных и вспомогательных инструментов поддержки субъектов малого предпринимательства. Главным образом, роль помощника в становлении и развитии организации ложится на основной государственный вспомогательный инструментарий: программы отраслевого, федерального, регионального и муниципального уровней. Практика показывает, что экономически развитые зарубежные страны используют этот инструмент очень активно и рассматривают его как мощное средство поддержки экономической и социальной стабильности предпринимательства. Так как государственные закупки открывают перед предпринимателями такие возможности, как расширение производственных мощностей, повышение конкурентоспособности, ускорение процессов аккумуляции капитала и многое другое, их можно рассматривать в качестве стимула для экономического роста.

Рассматривая миссию государственных закупок как важного элемента регулирования и помощи со стороны государства субъектам малого бизнеса, можно выделить следующий диапазон социально-экономически ориентированных задач:

1. Поддержка малого и среднего бизнеса, социально ориентированных некоммерческих организаций, отечественных производителей в условиях жесткой рыночной конкуренции с целью извлечения экономической и социальной выгоды, в том числе, и для государства, стремящегося к экономическому росту в стране;
2. Удовлетворение объективно возникающих государственных нужд при условии возможности получения минимальных издержек;
3. Возможность воздействия на динамику цен при возникновении потребности в данном мероприятии;
4. Стимулирование инновационной деятельности на разных уровнях через систему бюджетного финансирования для обеспечения

конкурентоспособности национальных предприятий, так как инновации являются главной тенденцией XXI века.

Участие субъектов малого предпринимательства в государственных закупках способствует увеличению объема и географии распространения предлагаемой ими продукции, позволяя бизнесу развиваться даже в условиях высокой конкуренции [6]

Согласно Федеральному закону "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд" N 44-ФЗ, муниципальные и государственные заказчики обязаны включать заказы для субъектов малого бизнеса при формировании закупок на будущий год. Общий процент таких суммарных закупок на одно государственное учреждение не должен быть менее 15 % от ее годового объема закупок [4]. Это позволяет субъектам малого бизнеса иметь действительную возможность для участия в государственных закупках, а не номинальные возможности без точных гарантий со стороны государства, как было раньше.

Одним из главных положительных нюансов государственных закупок для малого бизнеса, является участие в тендерах, в которых крупные предприятия принимать участие не могут, а значит, существует конкуренция лишь между примерно равными по масштабу предприятиями. Сумма обеспечения, на основе которой идет одобрение заявки на участие в государственной закупке подававшего субъекта малого и среднего бизнеса ниже, а срок, по которому наступает выплата по контракту значительно сокращается от стандартного срока «обычных» участников закупок.

Для государства совершенствование системы государственных закупок позволяет решить свои социально-экономические проблемы, а также обеспечить проведения научных исследований, создание и внедрение новых технологий и разработок. Они стимулируют приоритетные сектора экономики через систему установленных преференций, предоставляя особые условия отдельным категориям участников закупок, подходящим под приоритетные условия.

Право на преимущество имеют организации [5]:

1. Уголовно-исполнительной системы;
2. Инвалидов;
3. Малого предпринимательства;
4. Социальной некоммерческой ориентации.

Любая преференция означает, что среди прочих равных предложений (условий исполнения контрактов), которые сделаны участниками аукциона/конкурса/котировки заказчик должен выбрать того, кто подпадает под соответствующую категорию лиц.

Преференции не ограничиваются областью возможного применения и могут быть установлены при любом виде закупок, с единственной поправкой на обязательность создания рациональных условий конкуренции: если в закупке ввиду объективных и субъективных причин существует только один

поставщик, а конкуренты, соответственно, отсутствуют, преференции не могут быть обеспечены. В основном, преимуществом является увеличение платы за государственный заказ на 15% от ранее заявленной суммы.

Несмотря на общую привлекательность системы государственных закупок на первый взгляд, при более глубоком анализе для малого бизнеса существует ряд финансовых особенностей:

1. За участие в закупочных процедурах предусматривается оплата взноса;
2. Расчет за заказ осуществляется только после полного его выполнения;
3. В случае невыполнения обязательств в срок, возможно наложение штрафа.

Эти условия могут негативно сказаться на субъектах малого бизнеса, решивших принять участие в государственной закупке, в некоторых случаях не только не принося прибыль, но и создавая убытки. Так как у большинства крупных предприятий всегда существует возможность приобретения программного обеспечения и финансирования дальнейшего участия в государственной закупке, выполнять требуемые от них услуги или авансировать свою продукцию, они не находятся в таком рискованном положении понести неоправданные убытки или же остаться в условиях полного краха, нежели субъекты малого и среднего бизнеса, для которых каждое финансовое влияние в еще необеспеченную гарантиями сделку должно быть продуманно и взвешено.

Помимо финансовых проблем, можно выделить следующие недостатки государственных тендеров:

1. Возможная коррупционная составляющая;
2. Слабое информационное обеспечение;
3. Непрозрачность процесса участия, присущая тендерной основе;

Перед субъектами малого бизнеса могут возникать организационно-экономические проблемы, однако, самым главным аспектом является отсутствие мотивации принимать участие в государственных закупках. Это связано с недостаточной освещённостью преимуществ и возможностей данных мероприятий. Большинство предпринимателей ассоциируют экономические отношения с государством как сложно структурированную систему, в которую не стоит влезать, не имея надежных гарантий или опыта, основываясь на предрассудках об отсутствии добросовестной конкуренции, и не пытаясь разобраться в преимуществах, которые могут получить при сделках с государством.

Действительно, система государственных закупок до сих пор не идеальна и допускает ограниченность конкуренции при некоторых тендерах. Одним из главных недостатков этой системы является публикация большого количества конкурсов лишь в конце года, что порождает отсутствие достаточного количества времени на подготовку к заказу и участию в государственном

тендере у потенциальных претендентов. Так же, зачастую компании применяют нечестные методы конкуренции при участии во многих государственных закупках, среди которых большое распространение получила практика подачи заявок от аффилированных между собой организаций. Создается видимость здоровой конкуренции, что позволяет формально соблюсти требования к процедуре государственной закупки, однако по факту итоги такой закупки уже предопределены, и вне зависимости от того, кто выиграет конкурс, выгоду получает только одна сторона.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости мероприятий со стороны государства, направленных на становление, развитие и поддержку малого и среднего предпринимательства как основных субъектов экономических отношений, обеспечивающих стабильность социально-экономического положения страны: занятость населения, здоровую конкурентную среду на рынке, увеличение налоговых поступлений в бюджет. Стоит так же отметить, что возможность действительного участия малого и среднего бизнеса в закупках на государственном и муниципальном уровнях уменьшает процент риска договорных манипуляций со стороны крупных поставщиков, обеспечивая тем самым максимизацию прозрачности проведения закупочных процедур и увеличение их эффективности.

Несмотря на то, что государственные закупки для субъектов малого и среднего бизнеса имеют не только преимущества, но и ряд недостатков, Федеральное законодательство в сфере закупок у государства и компаний с государственным участием продолжает трансформироваться и развиваться с целью создания максимально комфортных условий проведения данных закупочных мероприятий в стране.

Список литературы:

1. Белокрылов К. А. Закупки инновационной продукции в системе инновационно-инвестиционной политики государства // ЭКО. - 2018. - N 12. - С.110-125.
2. Паулов П. А., Силантьева К. В. Государственное регулирование закупочной деятельности // Бюллетень науки и практики 2018. Т. 4. №12.
3. Государственные и муниципальные закупки - 2018. Сборник докладов XIII Всероссийской практической конференции-семинара - М.: ООО «Компания Ладья», 2018. – 178 с.
4. Федеральный закон от 05.04.2013 N 44-ФЗ (ред. от 27.06.2019) "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд" (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.07.2019).
5. Федеральный закон от 18.07.2011 № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» (в ред. ФЗ РФ от 28.12.2016).

6. Федеральный закон от 24.07.2007 № 209-ФЗ «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» (в ред. ФЗ РФ от 02.08.2019).

СОДЕРЖАНИЕ

Левин Герман Михайлович
К 75-ОЙ ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ 3
Агашина Елена Владимировна
ОТРАЖЕНИЕ ХОЛОКОСТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ 5
Аглиуллина Лилия Маратовна
ИСКУССТВО ПРОПАГАНДЫ ВО ВРЕМЕНА
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
НА ПРИМЕРЕ ПЛАКАТОВ 1941 ГОДА 11
Ажыбекова Айперим Ажыбековна
КЫРГЫЗСТАН И РОССИЯ – ОБЩАЯ СУДЬБА, ОБЩАЯ ПОБЕДА 14
Акиньшина Наталья Юрьевна
ДОБЛЕСТЬ, ОТВАГА И ЧЕСТЬ АФГАНИСТАНА 17
Алексеева Анна Сергеевна
«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»: НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО 21
Алексеева Александра Станиславовна
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВО ВРЕМЯ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
В ГОРОДЕ-ГЕРОЕ КРОНШТАДТЕ 25
Алексеева Юлия Олеговна
ОТНОШЕНИЕ К ЖЕНЩИНАМ НА ВОЙНЕ В РОССИИ 31
Алёткин Виталий Александрович
ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА КАК МАРКЕР ПЕРЕХОДА
К НОВОМУ МИРОУСТРОЙТВУ 35
Алымова Ксения Валерьевна
«КОСМИЧЕСКАЯ ГОНКА» В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ 40
Алымова Ксения Валерьевна
ОТРАЖЕНИЕ ПОСЛЕДСТВИЙ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В МУЗЫКЕ 44
Ананьева Виктория Александровна
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ
КАРИКАТУРЫ И ПЛАКАТА 48
Анастасова Лилия Ильинична
КОСМИЧЕСКАЯ ГОНКА СССР И США
В ПЕРИОД ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ 52
Анненкова Екатерина Алексеевна
БЛОКАДНАЯ ЭТИКА 58
Анохина Оксана Евгеньевна
МОДА И СТИЛЬ ВРЕМЕН ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 63
Антелава Лия Вахтанговна
ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ:
ПОБЕДА ИЛИ ПРОИГРЫШ? 67

Антонова Дарья Владиславовна
ВОЙНА КАК СЛЕДСТВИЕ ПОЛИТИКИ 73
Антонова Ксения Андреевна
ЭКОНОМИКА СИБИРИ В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ 1945-1953 ГГ. 77
Артемьева Полина Павловна
ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 83
Архангельская Есения Витальевна
КОЛЛАБОРАЦИОНИЗМ В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 87
Ашкелович Ирина Алексеевна
ВЛИЯНИЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
НА РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОЙ МОДЫ СССР 91
Багаева Дарья Вячеславовна
ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА 94
Баграмова Камилла Раильевна
ВОЕННЫЙ ПЛАКАТ В ПЕРИОД 1941-1945 98
Базарон Дарья Георгиевна
СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ
321-Й «СТРЕЛКОВОЙ» ДИВИЗИИ 2-ГО ФОРМИРОВАНИЯ 101
Балушева Алена Игоревна
«ВИХРИ ВРАЖДЕБНЫЕ»: ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА
В ИРКУТСКОМ КРАЕ 107
Балушева Алена Игоревна
ОТОБРАЖЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ 110
Басова Полина Владимировна
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ
ПОЛИТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ СССР 113
Беккер Алиса Вальдемаровна
ОРАНИЕНБАУМСКИЙ ПЛАЦДАРМ В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 117
Беленкова Анастасия Андреевна
ЯКУТСКАЯ АССР ВО ВРЕМЯ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 121
Белозеров Денис
КАЗАХСТАН: ЦЕЛИНА И ЛЮДИ 127
Белоногова Полина Витальевна
«ПУШИСТЫЙ ДЕСАНТ» БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА 131
Бензак Алина Сергеевна
КУРСКАЯ БИТВА: ДНИ И ЧАСЫ ПОБЕДЫ 134

Бензак Алина Сергеевна
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АГИТАЦИОННЫХ ПЛАКАТОВ
СССР И США В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 138
Березкина Елена Ивановна
ВЕЛИКИЙ СНАЙПЕР ИВАН КУЛЬБЕРТИНОВ,
ГЕРОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 141
Бикинова Анастасия Маратовна
ГРАФИКА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.
ЖУКОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ 145
Бирюкова Екатерина Андреевна
АМЕРИКАНСКИЕ ПЛАКАТЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 151
Бирюкова Екатерина Андреевна
СОВЕТСКИЕ АГИТАЦИОННЫЕ ПЛАКАТЫ ПЕРИОДА
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 155
Богданова Анастасия Владимировна
РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПЕРЕМИРИЕ В 1914 Г. 157
Браткова Анастасия Александровна
ЛЕНД-ЛИЗ И ЕГО РОЛЬ В СОВМЕСТНОЙ БОРЬБЕ
ПРОТИВ ФАШИЗМА 162
Бударина Дарья Денисовна
ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ СПОР РОССИИ И ЯПОНИИ
ПО ПОВОДУ ЮЖНО-КУРИЛЬСКИХ ОСТРОВОВ 166
Бутузова Наталья Антоновна
ВЛИЯНИЕ ВОЙНЫ НА СОВЕТСКИЙ НАРОД 172
Быстрова Анастасия Андреевна
МАРТИН ЛЮТЕР КИНГ: КОНЦЕПЦИЯ СВЕТЛОГО БУДУЩЕГО 176
Варламова Таисия Дмитриевна
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОВЕДЕНИЯ ЛЮДЕЙ
ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ 179
Васильева Яна Витальевна
ДОКТРИНЫ, ПЛАНИРОВАНИЕ, СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА
В МОСКОВСКОЙ БИТВЕ 183
Венедиктова Зоя Михайловна
ХОЛОКОСТ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 187
Веретенникова Александра Алексеевна
«ОРУЖЕЙНОЕ СЕРДЦЕ» РОССИИ: ЛЮДИ И СУДЬБЫ 191
Вержбицкая Анастасия Викторовна
ТВОРЧЕСТВО ПЕТРОВА-ВОДКИНА
В МИРНОЕ И ВОЕННОЕ ВРЕМЯ 196
Веселкова Александра Сергеевна
ВОЕННЫЕ ПЕСНИ: ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ 200

Видеман Вадим Андреевич
ПРИФРОНТОВОЕ ПОВОЛЖЬЕ: СОБЫТИЯ И ГЕРОИ КАМЫШИНА 203
Вилачева Юлия Юрьевна
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. ПОДВИГ ЮНОГО ПОКОЛЕНИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 207
Виноградова Дарья Александровна
ТВОРЧЕСТВО А.А. ДЕЙНЕКИ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 210
Власова Алена Сергеевна
РОЛЬ Н.Н. ЮДЕНИЧА И ЭНВЕРА-ПАШИ В КАВКАЗКОЙ КАМПАНИИ И САРАКАМЕШСКОМ НАСТУПЛЕНИИ (1914-1918) 214
Воробьева Лолита Дмитриевна
ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЕ КОЛЛАБОРАЦИОНИСТОВ В СССР 221
Вострякова Алёна Вадимовна
ГЕРОИЗМ СОВЕТСКИХ ЖЕНЩИН В УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ 226
Гавенко Никита Сергеевич
СТАЛИНГРАД. ДОМ ПАВЛОВА 230
Гальвас Виктория Александровна
РЕАЛИИ ДЕТСКОЙ ТРУДОВОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ) 233
Гейдарова Аделина Аделиковна
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ: ТЫЛ И ФРОНТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ 239
Гладилина Юлия Алексеевна
АЗОВСКАЯ ИСТОРИЯ: ЖИЗНЬ И СУДЬБА ГЕРОЯ 243
Гладилина Юлия Алексеевна
ФОТОГРАФИЯ ВРЕМЕН ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 246
Голубева Юлия Дмитриевна
ИДЕОЛОГИЯ ПАТРИОТИЗМА ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА В ГОДЫ ВОВ 250
Гонеев Данил Борисович
ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО ТАНКА Т-34 254
Горбач Дарья Александровна
СОВЕТСКИЕ ЖЕНЩИНЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 258
Гренишена Екатерина Вячеславовна
ВЛИЯНИЕ ВОЙНЫ НА ИНДИВИДА 262
Григорьева Татьяна Сергеевна
ВЛИЯНИЕ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ЭКОНОМИКУ СССР 266
Громова Екатерина Сергеевна
ЛИСТАЯ ПАМЯТИ СТРАНИЦЫ... 270

Губина Таисия Ивановна
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ
(ДУХ СОВЕТСОКОГО АГИТАЦИОННОГО ПЛАКАТА) 276
Гусева Мария Лахсеновна
ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ. ПЕРВЫЙ ПОДВОДНИК ЯКУТИИ 281
Дашиева Эрдэнэт Жаргаловна
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВОЕННО – ПОЛИТИЧЕСКИХ
СОБЫТИЙ КИЕВСКОЙ РУСИ XIII-XV ВЕКОВ
И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КОНЦА XX- НАЧАЛА XXI ВЕКОВ 287
Дёмин Александр Борисович
МИРНЫЙ ИЛИ МЕЖВОЕННЫЙ: ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРИОДА 294
Денежко Мария Артуровна
КАК МЕНЯЛОСЬ ОТНОШЕНИЕ ГРАЖДАН СССР
К «АФГАНСКОЙ ВОЙНЕ» И ЕЁ ВЕТЕРАНАМ 299
Деньгин Михаил Андреевич
«ДОРОГА ЖИЗНИ» В ИСТОРИИ ОДНОЙ СУДЬБЫ 304
Доан Динь Хаи
БИТВА ПРИ ДЬЕН-БЬЕН-ФУ 308
Дроздецкая Вероника Игоревна
ИДЕИ ПАЦИФИЗМА В СЮЖЕТАХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР
(НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕКСТОВ Д. ГЛУХОВСКОГО) 314
Дунаева Диана Юрьевна
А ФРОНТ УШЕЛ НА ЗАПАД 318
Дюба Полина Олеговна
КЛИМЕНТ ЕФРЕМОВИЧ ВОРОШИЛОВ, БИОГРАФИЯ МАРШАЛА 327
Егорова Ангелина Даниловна
ПОЛКОВОДЕЦ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ БРУСИЛОВ 331
Жакупова Сабина Вадимовна
АНТИЯДЕРНОЕ ДВИЖЕНИЕ «НЕВАДА – СЕМИПАЛАТИНСК» 334
Збицкая Анастасия Андреевна
ДОБЛЕСТЬ ГЕРОЯ – ЗЕМЛЯКА 338
Зелинов Максим Александрович
ЛОКАЛЬНЫЕ КОНФЛИКТЫ И КРИЗИСЫ “ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ” 343
Зиновьева Екатерина Алексеевна
ВОЙНА И СТАРЕЙШЕЕ СУДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
РОССИИ 346
Игнатова Анастасия Сергеевна
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ВОЙНА 350
Илюшина Анна Сергеевна
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ПОБЕДЫ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 355

Исаева Алина Витальевна
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ
И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: КРАТКИЙ ОБЗОР 362
Исаева Малика Исаевна
ЧЕЧЕНСКИЙ НАРОД В ГОДЫ ВОЙНЫ 367
Исаева Санита Видадиевна
ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АЛЕКСЕЯ СТАХАНОВА 371
Ишкова Анастасия Владимировна
СТРОИТЕЛЬСТВО КВАРТИР В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД 375
Каверина Алина Андреевна
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КАПИТАЛ КАК ОСНОВА
ФОРМИРОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ 380
Казакова Елена Викторовна
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ
ФАКТОРЫ ПОБЕДЫ 383
Калика Яна Константиновна
ОТВАЖНЫЕ ДЕТИ ВОЙНЫ 389
Кандировская Александра Романовна
«ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД»:
ПАМЯТЬ И БЛАГОДАРНОСТЬ ПОТОМКОВ 393
Кандировская Александра Романовна
«НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»: ВЛИЯНИЕ ВОЙНЫ
НА НЕМЕЦКУЮ ЖИВОПИСЬ 397
Капустина Юлия Максимовна
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СССР
ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 401
Касаткина Анна Александровна
КИНЕМАТОГРАФИЯ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 405
Касымбаева Диёра Бахрамовна
ИСКУССТВО АГИТАЦИОННЫХ ПЛАКАТОВ
ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 409
Киврина Злата Игоревна
МОЯ СЕМЬЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 413
Кильдибекова Карина Тимуровна
ТВОРЧЕСТВО МАРАТА ИВАНОВИЧА САМСОНОВА
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 417
Кирносова Наталия Вадимовна
ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ В КОНТЕКСТЕ БЛОКАДЫ
И РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ
КОНЦА 30-Х ГГ. 422
Кирьянова Наталья Павловна
ВОЙНА КАК ФЕНОМЕН АНТИКУЛЬТУРЫ 427

Ключко Изабелла Игоревна
ИСТРЕБИТЕЛЬНАЯ АВИАЦИЯ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 431
Ключко Изабелла Игоревна
«РУССКИЙ ДУХ» В ИСТОРИИ АРМАВИРА 434
Княгина Анна Алексеевна
СУДЬБА ВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ: ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА 437
Коба Мария Александровна
ИСКУССТВО, РОЖДЕННОЕ ВОЙНОЙ 441
Ковита Анастасия Сергеевна
РЕТРОСПЕКТИВА БИТВЫ ПОД РЖЕВОМ 445
Кожанкова Элина Олеговна
«МЫ ЗА ЦЕНОЙ НЕ ПОСТОИМ…»
(РОДСТВЕННИКИ- УЧАСТНИКИ ВОЙН В СЕМЬЕ КОЖАНКОВЫХ) 448
Колбаева Валерия Евгеньевна
СИЛА ДУХА: ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
С БЕЗГРАНИЧНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ 451
Колиниченко Александра Сергеевна
ОБРАЗ СОЛДАТА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
В ИСКУССТВЕ ПЛАКАТА 455
Колиниченко Александра Сергеевна
САМАРА: «ГРОЗОВОЕ ВРЕМЯ» ВОЙНЫ 458
Комарова Анна Владимировна
ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 462
Комягина Елизавета Юрьевна
ПЛАКАТ ВО ВРЕМЕНА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 469
Кондрашова Елизавета Игоревна
ИСКУССТВО В ПЕРИОД ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 472
Копарева Анна Андреевна
КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ
ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 478
Корденкова Юлия Евгеньевна
ФОРМИРОВАНИЕ И РОСТ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ЛИТЕРАТУРЫ,
КИНОИНДУСТРИИ, ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ 483
Корнегруца Ксения Игоревна
КОМПЬЮТЕРНЫЕ УГРОЗЫ СОВРЕМЕННОСТИ 487
Коршунова Ирина Александровна
ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВА КАСЛИНСКОГО ЗАВОДА
ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 492

Котова Валерия Александровна
ГЕРОИЧЕСКОЕ ПОКОЛЕНИЕ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 497
Котова Валерия Александровна
ДЕТСТВО НА КРАЮ ЖИЗНИ 501
Кравцов Лев Максимович
УЧАСТИЕ ПСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОБЩИНЫ
В ЛЕДОВОМ ПОБОИЩЕ И В ПОХОДЕ НА ЮРЬЕВ В 1262 г.
В НОВГОРОДСКОМ И ПСКОВСКОМ ЛЕТОПИСАНИИ 506
Кудряшова Юлия Сергеевна
РОЛЬ АРТИЛЛЕРИИ В ОПЕРАЦИИ
ПО ПРОРЫВУ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА 512
Кудряшова Юлия Сергеевна
«ХОЛОДНАЯ ВОЙНА»: ПРИЗРАКИ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ? 516
Кузнецова Анастасия Алексеевна
ВЛИЯНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
НА ИСКУССТВО XX ВЕКА 520
Кузнецова Анастасия Анатольевна
СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 525
Кузнецова Яна Леонидовна
АРХИТЕКТУРА ЛЕНИНГРАДА В ГОДЫ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК
(1928-1932) 530
Куксенко Анастасия
ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ
ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 535
Купцова Дарья Владимировна
«БУНТАШНАЯ» САМАРА: ЛЮДИ И СУДЬБЫ 538
Купцова Дарья Владимировна
СОВЕТСКАЯ АВИАЦИЯ В ГОДЫ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА 542
Кутдусова Руслана Руслановна
ИСКУССТВО ПРОПАГАНДЫ ВО ВРЕМЕНА «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ» 545
Ланскова Ольга Леонидовна
ПАТРИОТИЗМ ГЛАЗАМИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ 548
Леонова Анастасия Игоревна
ОНИ ПОГИБАЛИ, ЧТОБЫ ЖИЛИ МЫ 552
Леу Арина Романовна
ЗАХВАТНИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА НАЦИСТОВ
В ОТНОШЕНИИ ИСКУССТВА 557
Липина Анна Владимировна
ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ И ЛЮДИ УДМУРТСКОГО КРАЯ 561

Логвинова Полина Павловна
ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
В КИНЕМАТОГРАФЕ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ 565
Лопатникова Полина Дмитриевна
«ПРЕОДОЛЕНИЕ ПРОШЛОГО» В ГЕРМАНИИ.
КАК В НЕМЕЦКИХ ШКОЛАХ ПРЕПОДАЮТ
ВТОРУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ 568
Лукирская Мария Константиновна
БЛОКАДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ –
МОЛЧАНОВ АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ 573
Майорова Наталия Игоревна
ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ 577
Малафеева Александра Вадимовна
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 581
Малышева Ирина Андреевна
ОСОБЕННОСТИ ПЕРИОДА ЗАСТОЯ В СССР В 1964–1985 ГОДАХ 586
Маршевская Александра Сергеевна
ИЗМЕНЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ СССР
В ОБЩЕСТВЕННОМ МНЕНИИ США В 1944-1948 ГОДАХ 591
Масленникова Анна Дмитриевна
ВКЛАД ОБОРОННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СИБИРИ
В ФОРМИРОВАНИЕ ВОЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
СССР В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 597
Матвеева Дарья Дмитриевна
СОВЕТСКАЯ ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ
ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 601
Матвеева Дарья Дмитриевна
ЦАРСКОЕ СЕЛО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ 604
Медведева Арина Александровна
ПОДВИГ ТАТАРСКОГО ПОЭТА МУСЫ ДЖАЛИЛЯ
КАК ПРИМЕР ИСТИННОГО МУЖЕСТВА 609
Мелова Инга Андзоровна
ВАСИЛЕВСКИЙ - ВЕЛИКИЙ СТРАТЕГ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 613
Мерзлова Анастасия Олеговна
РОЛЬ МУЗЫКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 619
Микутайтис Карина Ивановна
ЭВОЛЮЦИЯ КРАСНОЙ АРМИИ 622
Минаева Ника Сергеевна
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ
В СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИКЕ.
СУЩНОСТЬ ФЕНОМЕНА ГИБРИДНОЙ ВОЙНЫ 627

Мирошкина Дарья Александровна
ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА
В АМЕРИКАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА 632
Мирошкина Дарья Александровна
ЧТО ТАКОЕ «МОЗГ» АРМИИ?
ВОЕННЫЕ ДОКТРИНЫ И СТРАТЕГИИ 636
Митрюкова Мария Сергеевна
ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ: «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» 642
Михайлова Айгуль Рамильевна
КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ КАК ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФЕНОМЕН
В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ 645
Михайлова Светлана Александровна
КИРГИЗИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 650
Московцева Софья Павловна
АГИТАЦИОННОЕ И АНТИФАШИСТСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО КУКРЫНИКСОВ КАК ОТРАЖЕНИЕ
ВОЕННОЙ ЭПОХИ И ОРУЖИЕ В БОРЬБЕ С ВРАГОМ 653
Мостовая Александра Андреевна
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
В ТВОРЧЕСТВЕ КРИВОНОГОВА ПЕТРА АЛЕКСАНДРОВИЧА 659
Мудрый Виктор Алексеевич
ВЛАДИСЛАВ ВЛАДИСЛАВОВИЧ ХРУСТИЦКИЙ –
КОМАНДИР 30-Й ОТДЕЛЬНОЙ
ГВАРДЕЙСКОЙ ТАНКОВОЙ БРИГАДЫ 663
Мурашко Татьяна Дмитриевна
ОТРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ В СОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ 667
Мус Вероника Николаевна
ИСТОРИЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ
ГЛОБАЛЬНОГО РАЗОРУЖЕНИЯ В XX ВЕКЕ 672
Мясоутова Ксения Игоревна
ВОЕННО-СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ПОБЕДЫ СССР
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 679
Немчинова Анастасия Сергеевна
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ 685
Немчинова Анастасия Сергеевна
ПУТЬ К ПРЕДАТЕЛЬСТВУ 687
Немытова Алика Евгеньевна
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
В ИСКУССТВЕ ЕВСЕЯ ЕВСЕЕВИЧА МОИСЕЕНКО 692
Новикова Елена Владимировна
МИРОВАЯ ВОЙНА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН 697

Нужин Даниил Алексеевич
УДОМЛЯ - КОЛЫБЕЛЬ ИСКУССТВА, МИРА И СОЗИДАНИЯ 700
Очеркова Дарья Алексеевна
ОСВОБОЖДЕНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ СТРАН
ОТ ОСМАНСКОГО ИГА, ВОЙНА С ТУРЦИЕЙ 1877-1878 ГГ. 705
Павлова Александра Юрьевна
«ПЕРЕПИСЫВАНИЕ» ИСТОРИИ: К ВОПРОСУ О ТОМ,
КАК СОХРАНИТЬ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ 709
Пак Дарья Любомировна
СМИ ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА 714
Панаева Марина Александровна
ПОЭЗИЯ К.М. СИМОНОВА
КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ИСКУССТВА ВОЕННЫХ ЛЕТ 718
Парамонова Анна Романовна
ОБЪЕДИНЕНИЕ ЛЕНИНГРАДКИХ ХУДОЖНИКОВ
«БОЕВОЙ КАРАНДАШ»: КАК ИСКУССТВО ПОМОГАЛО ФРОНТУ 722
Пашкова Александра Эдуардовна
ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ 728
Петрова Юлия Владимировна
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ - СИМВОЛ СТОЙКОСТИ НАРОДА 732
Пижова Ольга Вячеславовна
ГЕРОИЗМ И СИЛА ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ,
ЗАТОЧЕННЫХ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ 737
Пинягина Марина Александровна
ФОТОГРАФ ВОЙНЫ ЕВГЕНИЙ ХАЛДЕЙ 741
Платонова София Константиновна
МУЗЫКА ВО ВРЕМЕНА «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ» 746
Плужник Яна Дмитриевна
СОВЕТСКАЯ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРИКАТУРА:
ТВОРЧЕСТВО КУКРЫНИКСОВ В 1941-1945 ГГ. 749
Подлесная Варвара Игоревна
КОЛОНИАЛЬНЫЕ КОНФЛИКТЫ И РАЗДЕЛ МИРА 754
Поленова Анастасия Сергеевна
ВЛИЯНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
НА ТВОРЧЕСТВО В. П. АСТАФЬЕВА 759
Попова Анастасия Алексеевна
РАБОТА ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОМИССИИ
И ЕЁ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ 762
Попова Анастасия Павловна
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР
ВО ВРЕМЕНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 767

Попова Валерия Анатольевна
ВОЕННОЕ ВРЕМЯ. ОТКЛИК ХУДОЖНИКОВ
В РОССИЙСКИХ ПЛАКАТАХ 771
Попова Дарья Андреевна
РАЗВИТИЕ ПЛАКАТНОГО ИСКУССТВА СССР
В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 775
Прокофьев Игорь Юрьевич
БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА – 900 ДНЕЙ И НОЧЕЙ
БЕССМЕРТНОГО ПОДВИГА СОВЕТСКОГО НАРОДА
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 781
Прокофьева Арина Васильевна
ДЕТИ - НЕИЗВЕСТНЫЕ ГЕРОИ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 786
Прокофьева Арина Васильевна
ЮНОСТЬ, ОПАЛЕННАЯ ВОЙНОЙ:
СУДЬБА ВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ 789
Рабаданова Наталья Ибрагимовна
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ 792
Ракоца Элина Алексеевна
ПОМНИТЬ, ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ 796
Рассказова Ксения
КАЗАХСТАН И РОССИЯ: ОБЩАЯ СУДЬБА 800
Ревина Мария Михайловна
ВКЛАД ЧЕРЕПОВЦА В ПОБЕДУ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 804
Резаева Екатерина Иванова
ВОЕННАЯ ФОРМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 808
Резаева Екатерина Иванова
ПРОПАГАНДА - ОРУЖИЕ ВОЙНЫ 813
Репин Даниил Юрьевич
КУРСКАЯ БИТВА КАК ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 818
Родионова Злата Константиновна
КУКРЫНИКСЫ И ИХ ВКЛАД В ТВОРЧЕСТВО ВОЕННЫХ ЛЕТ 826
Рожицына Юлия Петровна
СОВЕТСКИЙ ПЛАКАТ
В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 830
Рожкова Елена Дмитриевна
Молодцова София Михайловна
ЛОКАЛЬНЫЕ КОНФЛИКТЫ В АЗИИ:
ЭПОХА «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ» 834

Рожок Ангелина Вячеславовна
«ХОЧЕШЬ МИРА — ГОТОВЬСЯ К ВОЙНЕ»:
ГОНКА ВООРУЖЕНИЙ КАК ПОДГОТОВКА К ВОЙНЕ
И ФАКТОР СДЕРЖИВАНИЯ 838
Рощина Ольга Владимировна
ПОДАРИВШИЕ МИР 842
Рощина Ольга Владимировна
ХОЛОДНЫЙ КРАСНЫЙ 845
Рудакова Марина Сергеевна
ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ И СУДЬБА ВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ 848
Рыбина Екатерина Дмитриевна
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В КУЛЬТУРЕ,
ИСКУССТВЕ, И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ 852
Рыжова Елизавета Сергеевна
СЛОЖНОСТИ ВОЗВРАЩЕНИЯ К МИРНОЙ ЖИЗНИ ПОСЛЕ ВОЙНЫ 856
Сабирова Анастасия Игоревна
КИРОВСКИЙ ЗАВОД
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 860
Савенкова Эллина Николаевна
КАК ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА СОХРАНИЛА ПАМЯТЬ
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГГ.
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА И. ЗОММЕРА И А. ФРИЗЕНА) 863
Садовская Елизавета Игоревна
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА КАК ОТДЕЛЬНАЯ ЭПОХА 867
Сатуева Аминат Аднановна
МОГИЛА СВЕТЛЯЧКОВ:
КАК ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА МЕНЯЛА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ 872
Сахабеев Руслан Рамилевич
БИТВА ЗА БРИТАНИЮ.
ПРОТИВОСТОЯНИЕ ЛЮФТВАФФЕ И КОРОЛЕВСКИХ ВВС 875
Свиридова Ольга Юрьевна
РАЗВИТИЕ ЛИРИКИ КОНСТАНТИНА СИМОНОВА
ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 880
Свобода Надежда Алексеевна
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В НАШИ ДНИ 884
Селимов Руслан Олегович
ДЕТСКАЯ СУДЬБА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 888
Селимов Руслан Олегович
МИРОВЫЕ ВОЙНЫ В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ,
ПРОПАГАНДЕ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ 892

Селина Полина Андреевна
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 896
Селютина Ангелина Игоревна
РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 900
Семенякова Виолетта Романовна
ФУТБОЛЬНАЯ ВОЙНА 904
Сенчукова Дарья Александровна
ПЛАКАТЫ ЛЕНИНГРАДА ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ 908
Сербин Никита Дмитриевич
ПЕРВЫЙ В МИРЕ СЕРИЙНЫЙ ТУРБОРЕАКТИВНЫЙ САМОЛЕТ
МЕ.262 914
Сергеева Дарина Константиновна
КИРОВСКИЙ ЗАВОД В ПЕРВУЮ БЛОКАДНУЮ ЗИМУ 917
Серебренникова Ксения Викторовна
ВКЛАД ВОЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА
В ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ДУХ СТРАНЫ 922
Серебрякова Екатерина Вячеславовна
АНАЛИЗ ОБРАЗА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
НА ОСНОВЕ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА
«МОГИЛА СВЕТЛЯЧКОВ» 927
Серебрякова Екатерина Вячеславовна
ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ИТОГОВ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 931
Сидоренко Алексей Витальевич
ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
И ИХ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ 936
Сидоренко Виктория Вадимовна
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО
КАК ЧАСТЬ ИСКУССТВА ПЕРИОДА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 939
Сидоренко Виктория Вадимовна
ФИЛОСОФИЯ ВОЙНЫ.
ТРАКТАТ ИММАНУИЛА КАНТА «К ВЕЧНОМУ МИРУ» 943
Симуткина-Вяжанская Виолетта Владимировна
СИЛА МУЗЫКИ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.
«ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ» Д. ШОСТАКОВИЧА 947
Скляр Олеся Владимировна
ТВОРЧЕСТВО АРКАДИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПЛАСТОВА
В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 951
Скоробогатова Василиса Олеговна
БОЛЬ И МИЛОСЕРДИЕ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА:
«ПЕРНАТЫЕ И ХВОСТАТЫЕ» ОБИТАТЕЛИ ЗООПАРКА 956

Скрябина Александра Владимировна
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
В РОССИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ XXI ВЕКА
КАК СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ 959
Смородина Ольга Владимировна
«ШЕРШАВЫМ ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА»:
СИМВОЛЫ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 963
Сопхану Йорн
КАМБОДЖА. ДОЛГИЙ ПУТЬ К НЕЗАВИСИМОСТИ 968
Сорокина Александра Алексеевна
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕЙНЕКИ 974
Сташкова Алина Вячеславовна
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «БОЕВОЙ КАРАНДАШ» 977
Степанова Анастасия Денисовна
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
В ТВОРЧЕСТВЕ ШОЛОХОВА 981
Столбова Екатерина Дмитриевна
АНАЛИЗ АГИТАЦИОННЫХ ПЛАКАТОВ
ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 985
Стулова Арина Сергеевна
ЮНОСТЬ, ПРОШЕДШАЯ НА ВОЙНЕ: ЛИРИКА Ю.ДРУНИНОЙ 989
Сузи Дарья Александровна
ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ-ФРОНТОВИКА
ВИТАЛИЯ ЗАКРУТКИНА
И СУДЬБА ЖЕНЩИНЫ-МАТЕРИ НА ВОЙНЕ 994
Султанова Ирина Олеговна
НАЛОГОВАЯ ПОЛИТИКА ПОСЛЕВОЕННОГО СССР
В ОТНОШЕНИИ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ 998
Твердохлебова София Глебовна
РПЦ И СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ:
ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ 1003
Тепина Юлия Николаевна
ПРОБЛЕМЫ ПОСЛЕВОЕННОГО РАЗВИТИЯ
ПРЕДПРИЯТИЙ УДМУРТИИ 1008
Тещаева Анастасия Сергеевна
«ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД»:
ДУХ СВОБОДЫ И ГЕРОИЗМ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА 1012
Тещаева Анастасия Сергеевна
ЛАДОГА. ДОРОГА ЖИЗНИ 1018
Тиманова Мария Игоревна
РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИКИ СССР МЕЖДУ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ 1021

Тимкина Анна Дмитриевна
ПРОБЛЕМА КОЛЛАБОРАЦИОНИЗМА
ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
НА ОККУПИРОВАННЫХ ТЕРРИТОРИЯХ СССР 1026
Тищенко Валентина Андреевна
ПРОБЛЕМА КОЛЛАБОРАЦИОНИЗМА
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1032
Торцева Ксения Ивановна
БОТАНИЧЕСКИЙ САД ПЕТРА ВЕЛИКОГО ВО ВРЕМЯ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И БЛОКАДЫ
ЛЕНИНГРАДА: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ВОСТАНОВЛЕНИЕ 1035
Точун-оол Айрана Олеговна
ТЫВА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1039
Требухова Виктория Сергеевна
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ.
ВЕЛИКИЙ КАЗАХСКИЙ ПОЭТ – ДЖАМБЫЛ ДЖАБАЕВ 1042
Третьяк Валерия Андреевна
ВАСИЛИЙ ТЕРКИН
КАК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ 1045
Третьяков Александр Максимович
ВОЙНА В КОСОВО И АГРЕССИЯ НАТО ПРОТИВ СЕРБИИ
КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЛОКАЛЬНЫЙ КОНФЛИКТ СОВРЕМЕННОСТИ 1049
Трихина Анастасия Денисовна
СОВЕТСКИЙ ПЛАКАТ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1055
Трубицына Марина Алексеевна
ИСКУССТВО В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ 1059
Туева Алиса Вячеславовна
ФОРМИРОВАНИЕ ВОЕННЫХ СИМВОЛОВ
СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ 1062
Тупик Елена Денисовна
А.А. ДЕЙНЕКА:
ТВОРЧЕСТВО В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1068
Удачина Камила Дмитриевна
ДЕТСКИЕ КОНЦЛАГЕРЯ
КАК ФЕНОМЕН ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 1072
Ульянова Анастасия Сергеевна
ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В КАРЕЛИИ 1077
Усик Екатерина Николаевна
КУКРЫНИКСЫ: ИСКУССТВО СПАСИТЕЛЬНОЙ САТИРЫ 1083

Усик Полина Николаевна
ИСТИННОЕ ЛИЦО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
В ПОВЕСТИ В.В. АСТАФЬЕВА «ВЕСЕЛЫЙ СОЛДАТ» 1087
Устименко Анна Константиновна
ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА
В УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ И БЛОКАДЫ ГОРОДА 1091
Ушакова Арина Владимировна
ВЛИЯНИЕ МИРОВЫХ ВОЙН НА КУЛЬТУРУ И ИСКУССТВО
НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ю.В. ДРУНИНОЙ 1098
Федоров Кирилл Сергеевич
БИОГРАФИЯ И ВОЕННАЯ КАРЬЕРА
НЕМЕЦКОГО ГЕНЕРАЛА-ФЕЛЬДМАРШАЛА
ЙОХАННЕСА ЭРВИНА ОЙГЕНА РОММЕЛЯ 1102
Федорова Алина Евгеньевна
СЕМЬЯ АННЫ ФРАНК: ДВА ГОДА В ПОДВАЛЕ.
САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ ДНЕВНИК В МИРЕ 1106
Федорова Валерия Дмитриевна
ЧТО ВЛИЯЛО НА ОБРАЗ БУДУЩЕГО У ЛЮДЕЙ?
КРАТКИЙ ОБЗОР СОВЕТСКИХ АГИТАЦИОННЫХ ПЛАКАТОВ 1109
Фисенко Кристина Николаевна
ПОРТРЕТ АДМИРАЛА Ф. Ф. УШАКОВА 1115
Хайбуллин Тимур Ринатович
ВОЕННАЯ РЕФОРМА СЕРДЮКОВА-МАКАРОВА:
ПЛАНЫ И ИТОГИ 1120
Хафизова Рената Илгизовна
ВАЖНОСТЬ СОХРАНЕНИЯ МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ
ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В ЦЕЛОМ 1124
Цао Мэнюэ
КИТАЙ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ 1127
Царева Ксения Павловна
ЭВАКУАЦИЯ ЭКСПОНАТОВ ЭРМИТАЖА
ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1131
Цепляев Вадим Владимирович
ПЕРВАЯ ЧЕЧЕНСКАЯ ВОЙНА 1134
Цурукина Юлия Дмитриевна
ТРАНСФОРМАЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ
В УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ 1138
Чан Туан Чунг
ТЕТСКОЕ НАСТУПЛЕНИЕ И ОБЪЕДИНЕНИЕ ВЬЕТНАМА 1142
Чересова Алина Максимовна
СОВЕТСКОЕ ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.
«РЕЛЬСОВАЯ ВОЙНА» 1149

Черкалина Кристина Юрьевна
ИЗОБРАЖЕНИЕ АМЕРИКАНСКИХ ВОЕННЫХ
ПЕРИОДА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ 1152
Черкас Татьяна Александровна
БЛЕСК ПУСТЫХ РАМ ИЛИ ЖИЗНЬ ЭРМИТАЖА
ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА 1157
Чернобровкина Мария Владимировна
ТРУДОВОЙ ПОДВИГ МАГНИТКИ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1161
Черных Любовь Олеговна
МИРНОЕ НЕБО НАД ГОЛОВОЙ 1167
Чичева Ксения Юрьевна
ТРАГЕДИЯ ВОЙНЫ В «СЕВАСТОПОЛЬСКИХ РАССКАЗАХ»
Л.Н. ТОЛСТОГО И «СУРОВЫХ ДНЯХ» И.С. ШМЕЛЕВА 1173
Чурсина Александра Михайловна
КОНЦЕПЦИЯ «СВЕТЛОГО БУДУЩЕГО»
В СОВЕТСКОЙ ФУТУРИСТИЧЕСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ» 1180
Шаманаева Алёна Константиновна
ВКЛАД В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
ГОРОДА-ГЕРОЯ ПЕТРОПАВЛОВСКА-КАМЧАТСКОГО 1185
Шаров Александр Денисович
ГЕОРГИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЖУКОВ –
ВЕЛИКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 1189
Шатрова Василиса Павловна
БИОГРАФИЯ СОВЕТСКОГО ЛЕТЧИКА
АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА МАРЕСЬЕВА 1194
Шахова Анна Сергеевна
«ВОЙНА И МИР» САХАЛИНСКОГО КРАЯ 1198
Шашкова Елена Романовна
ФРОНТОВЫЕ БРИГАДЫ: ИСКУССТВО И ВОЙНА 1202
Шишканова Даниэлла Владленовна
ЦЕНА ПОБЕДЫ: ОЦЕНКА МАСШТАБОВ ЛЮДСКИХ ПОТЕРЬ
ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1206
Шиянова Елена Александровна
БИТВА ЗА МОСКВУ 1209
Шувалова Дарья Андреевна
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1214
Шугаева Анна Евгеньевна
«ВЬЕТНАМСКАЯ ВОЙНА»
В АМЕРИКАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ 1219

Шустова Алиса Максимовна
ДЕТИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1222
Эль Мазни Карим Абдельгханиевич
ВЛИЯНИЕ ВОЙНЫ НА ГОСУДАРСТВА 1226
Юрлова Виктория Сергеевна
ЖИВОПИСЬ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА 1231
Юрлова Виктория Сергеевна
ПОДВИГ ЖЕНЩИН
В ВОЕННОЙ ЛИРИКЕ ДРУНИНОЙ ЮЛИИ ВЛАДИМИРОВНЫ 1237
Юрлова Виктория Сергеевна
РОЛЬ ЖЕНЩИН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1241
Якимычева Алина Андреевна
БИОЛОГИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ КАК УГРОЗА ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА 1245
Яковлева Ангелина Витальевна
ОТРАЖЕНИЕ ВОЕННЫХ КОНФЛИКТОВ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ 1250
Яковлева Татьяна Николаевна
ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В ИСПАНИИ 1936-1939 ГГ.
ПРЕДЕЛ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОТИВОРЕЧИЙ 1254
Якушкина Ксения Павловна
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЖИЗНИ МОЕГО ДЕДА 1259
Ямалиева Алсу Рамилевна
ПРОБЛЕМА КОЛЛАБОРАЦИОНИЗМА
НА ПРИМЕРЕ ДЕЛА А. КОЧЕРГИ 1263
Янина Екатерина Артемовна
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЗАКУПКИ,
КАК ИНСТРУМЕНТ ПОДДЕРЖКИ
МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА 1269

Научное издание

ВОЙНА И МИР В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ИСТОРИИ

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 27 марта 2020 года

Под редакцией В. М. Доброштана, С. И. Бугашева, А. С. Минина, Т. В. Рабуш

Материалы публикуются в авторской редакции

Учебное электронное издание сетевого распространения

Системные требования:
электронное устройство с программным обеспечением
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2020144, по паролю. – Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 12.05.2020 г. Рег. № 144/20

ФГБОУВО «СПбГУПТД»
Юридический и почтовый адрес:
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.
http://sutd.ru/